

**HANGAR.
ORG**

**MEMÒRIA
2006**

**HANGAR.
ORG**

**CENTRE DE PRODUCCIÓ
D'ARTS VISUALS**

Hangar és una iniciativa de la Fundació Privada de l'Associació d'Artistes
Visuals de Catalunya

fundació

@avc

amb el suport especial de

Ajuntament  de Barcelona
**Institut de
cultura.**


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

la col·laboració de:

 **Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis
Àrea de Cultura



i el patrocini de

Fundació 
Banc Sabadell

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Centres associats:

Duende (Rotterdam), Holanda
Fondazione Pistoletto (Biella), Itàlia
FONCA-CENART (Mèxico D.F.), Mèxic
Axené 7, Quebec

Patronat de la Fundació Privada Associació d'Artistes Visuals de Catalunya

President: Sergi Aguilar
Vicepresident primer: Ignasi Aballí
Vicepresident segon: Roc Parés
Vicepresident tercer: Mabel Palacín

Vocals: Antoni Abad, Mabel Palacín, Isabel Banal, Pep Duran, Jordi Encinas, Joan Fontcuberta, Joan Morey, Enrique Radigales, Mireia Sallarès, Tanja Smit, Roc Parés, Ignasi Aballí, Susana García Noguero

Gerent: Ignacio R. Somovilla
Secretari no patró: Josep Guiu Badia

Amics d'Hangar: Sergi Aguilar, Frederic Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas, Miquel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo, Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis Gordillo, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carles León, Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno, Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor, Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ráfols Casamada, Rafael R. Rivera, Segio Sanz, Schlunke, Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies, Francesc Torres, Salvador Victoria, Evru

Comissió de Programes

Amb veu i vot: Jorge Luis Marzo, Pilar Bonet, Alicia Vela Cisneros, Eugeni Bonet, Martí Anson

Amb veu i sense vot: Oriol Gual i Carles Sala (Institut de Cultura de Barcelona), Ferran Barenblit (Departament de Cultura-Generalitat de Catalunya), Anna Crosas (Diputació de Barcelona)

Equip Tècnic

Director: Pedro Soler
Gerent: Ignacio R. Somovilla
Producció: Carme Romero
Coordinació beques i tallers: Joana Cervià
Administració: Laila Agzaou
Vídeo: Glòria Martí
Medialab: Sergi Botella
Laboratori d'interacció: Àlex Posada
Programari lliure: Lluís Gómez i Bigordà

Advocats: Brun i Guiu
Comptable: José Navarro Sánchez
Comunicació gràfica: Angel Uzkiانو
Serveis textuals: la correccional

I tots els professionals, artistes, col·laboradors i veïns que fan realitat el dia a dia d'Hangar.

1. Introducció	7
2. Lloguer de tallers i beques internacionals	9
2.1. Introducció	9
2.2. Resultats de convocatòries públiques per a estades llargues	10
2.3. <i>Artist statements</i> dels artistes residents	11
2.4. Residències curtes	18
2.5. Programa de beques i intercanvis internacionals	19
3. Plató i espai polivalent	23
3.1. Introducció	23
3.2. Usos	24
3.3. Sinopsis d'algunes produccions realitzades al plató	26
3.4. Perspectives d'evolució del projecte per al 2007	31
4. Serveis	33
4.1. Vídeo	33
4.2. Medialab	38
4.3. Laboratori d'interacció	46
4.4. Programari lliure	51
4.5. Els serveis integrats	56
5. Activitats	60
6. Participacions	63
7. Dades econòmiques	65

Fet a Hangar

Recull de premsa

1. Introducció

Des de l'any 1997 Hangar dóna suport a creadors i artistes oferint serveis que s'adaptin a les necessitats que sorgeixen en el món de la creació.

Durant l'any 2006 Hangar ha consolidat els seus serveis i s'ha encaminat a obrir noves perspectives per al centre i per a la comunitat artística de Barcelona i de Catalunya, impulsant l'excel·lència en les arts i assegurant alhora un accés obert i democràtic a les eines de producció artística.

En primer lloc, el centre ha renovat integralment els equipaments, sobretot en l'apartat de vídeo, amb noves càmeres i noves màquines, i ha obert un taller d'electrònica. S'ha contractat personal especialitzat per tal d'ajudar els artistes a realitzar les seves obres. A l'oficina, s'ha migrat tots els ordinadors a Linux en coherència amb la naturalesa d'Hangar com a centre públic.

A les 2 convocatòries per al lloguer de tallers, s'hi han presentat 48 sol·licituds a la primera i 38 a la segona. La Comissió de Programes (formada per 5 persones del món de l'art i la docència escollides per l'Assemblea General de l'AAVC) ha seleccionat 2 artistes en la primera convocatòria i 4 en la segona. S'ha inaugurat també una modalitat d'estades curtes per a projectes, de la qual s'han beneficiat uns 18 artistes locals i internacionals. Al plató de vídeo han tingut lloc nombrosos rodatges i projectes de gran escala. Les múltiples activitats i exposicions dels artistes residents al centre són consultables als diversos butlletins mensuals realitzats per l'equip d'Hangar(<http://www.hangar.org/docs/newsletters>).

Les activitats del centre, enfocades sobretot a tallers, han cobert un ampli espectre de matèries i d'interessos, des de feminisme i pornografia fins a eines d'informàtica de codi lliure com Processing o intervencions d'artistes reconeguts com ara El Perro o Estudiolivre del Brasil.

Hangar ha ampliat durant el 2006 la seva xarxa de col·laboradors a la ciutat i, fins i tot, a l'estranger. Moltes activitats es van organitzar en col·laboració amb altres entitats, com per exemple el Centre d'Art Santa Mònica, el Centre Cívic Can Felipa i el festival d'art digital OFFF. Al mateix temps, Hangar ha participat en diversos esdeveniments com el festival NEO a Barcelona, la setmana tecnològica del CTUG a Granollers i el muntatge del Biennal de Turku (Finlàndia), on Hangar es va fer càrrec de la convocatòria i selecció de 10 artistes espanyols per participar-hi.

L'emergència d'altres centres a Catalunya ha permès a Hangar de trobar el seu lloc dintre d'una xarxa de centres de producció de Catalunya (<http://xarxaprod.cat>), mecanisme de vertebració que assegura la visibilitat i l'accessibilitat dels recursos de producció per a artistes arreu del país.

Malgrat aquestes indicacions tan positives, cal destacar la situació lamentable dels tallers per a artistes i dels centres de creació a Poblenou, el barri on està situat Hangar. Els tallers són el primer recurs de producció dels artistes i hem estat tes-

timonis d'un desallotjament massiu d'artistes els darrers anys -223 artistes entre 1994 i 2006, i previsiblement 98 artistes el 2007- sense, encara, cap oferta de recol·locació. Això debilita sens dubte la força creativa de la ciutat i, fet i fet, del país sencer.

En el terreny internacional, el Programa d'Intercanvis d'Hangar continua essent un element important del treball del centre. El 2006 s'han fet intercanvis amb Astérides a Marsella (França), Duende a Rotterdam (Holanda), Fondazione Pistoletto a Biella (Itàlia) i el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONCA) de Mèxic. A més a més, Hangar acull l'artista becat pel Consell de les Arts i les Lletres del Quebec (Canadà).

El centre contempla amb optimisme la celebració del seu desé aniversari al 2007 amb l'ampliació del seu local a Can Ricart, la consolidació dels seus serveis, oberts a tots els sectors creatius de la ciutat, i el desenvolupament d'una Central de Producció encarregada de la producció integral d'obres d'envergedura..



2. Lloguer de tallers i beques internacionals

Responsable del servei: Joana Cervià

2.1. Introducció

Com a centre de producció d'arts visuals, Hangar té en funcionament 15 tallers individuals, d'entre 30 i 60 m², en els quals artistes amb interessos molt variats poden desenvolupar el seu treball. Hangar és un centre que no parteix d'una definició estètica estricta, i aquesta és la raó de la diversitat de propostes i artistes que hi treballen, tot i que sí d'una voluntat d'atenció prioritària al present i als seus aspectes més estimulants i innovadors. La investigació, l'experimentació, la voluntat d'aportació als discursos i les pràctiques de la cultura contemporània són algunes de les característiques comunes d'aquesta diversitat. En aquest sentit, la pintura, el dibuix, la fotografia, l'escultura i les instal·lacions són alguns dels mitjans que fan servir els artistes residents a Hangar i els que estan més vinculats al centre per l'ús d'un espai.

Un dels problemes amb què es troben els artistes joves és l'accés a un espai de lloguer a causa dels alts preus. És per aquesta raó que necessiten un suport especial en els primers anys de la seva trajectòria artística que, en el cas d'Hangar, es materialitza amb un espai i un seguit de prestacions: taules de treball, presa de corrent, pica d'aigua, connexió a Internet, dutxes i calefacció. Els artistes residents poden fer ús, de manera gratuïta, dels serveis d'Hangar: Medialab, autoedició de vídeo, plató i sala polivalent, a banda del suport logístic per a la realització i producció de projectes. En el cas de les estades curtes, d'entre 1 i 3 mesos, la gratuïtat dels serveis no hi és inclosa. A més a més, els artistes residents estableixen una sèrie de contactes professionals i reben visites als seus tallers de crítics i periodistes. Les residències als tallers es plantegen a mig termini. Els artistes en poden disposar fins a un màxim de 2 anys i, després d'aquest temps, el taller queda vacant per ser ocupat per una altra persona.

Existeix un altre modalitat d'accés als tallers són les residències curtes, amb les quals es pot llogar un espai per un període d'1 a 3 mesos per realitzar un projecte específic (vegeu punt 5).

Al llarg del 2006 hem rebut un total de 86 sol·licituds de lloguers de tallers per a residències llargues, de les quals 6 han estat ateses, mes i mes s'ha realitzat 16 estades curtes. El percentatge d'ocupació dels tallers ha estat del 100 %. La responsabilitat de la selecció d'artistes va correspondre a la Comissió de Programes d' Hangar.

2.2. Resultats de convocatòries públiques per a estades llargues

Primera: abril de 2006

Sol·licituds de lloguer rebudes: 48

Número de renovacions: 0

Número de nous residents: 2

Segona: octubre de 2006

Sol·licituds de lloguer rebudes: 38

Número de renovacions: 9

Número de nous residents: 4

Relació d'artistes residents

Nom	Espai	Entrada	Sortida
Maria das Dores Berthommé	30m ²	01/10/04	01/07/06
Col·lectiu (Momu & No Es)	30m ²	09/05/06	09/05/08
Jordi Mitjà	30m ²	01/10/05	01/10/07
Jordi Ribes	54m ²	01/06/06	01/06/08
Rubén Santiago López	30m ²	01/11/06	01/11/08
Miguel Garcia	30m ²	15/11/06	15/11/08
Javier Arce	30m ²	07/12/05	07/12/07
Irene van de Mheen	30m ²	01/02/05	01/02/07
Joan Morey	30m ²	01/10/05	01/10/07
Luis Bezeta	30m ²	01/10/05	01/10/07
Virginia Colwell	30m ²	01/10/05	01/10/07
Núria Marquès	54m ²	01/05/05	01/05/07
Pauline Fondevila	30m ²	01/02/05	01/02/07
Liz Kueneke	30m ²	01/09/04	01/09/06
Juan López	30m ²	01/02/05	01/02/07
Ignacio Uriarte	30m ²	15/04/04	15/04/06
Associació Ràdio Paca	30m ²	01/10/06	01/10/08
Ricardo Iglesias/Gerald Kögler	Medialab	01/10/06	01/10/08



2.3. Artist statement dels artistes residents d'Hangar 2006

Momu & No Es

Desenvolupen dinàmiques de treball amb les quals generen un espai on desplegar les seves inquietuds convertint-les en happy crítiques des d'on busquen noves relacions entre el context social, l'espectador i l'obra. Les seves narracions ens mostren un món propi, a partir de fraccions de la deconstrucció de la realitat més immediata. Busquen un espai de resistència davant de l'estandardització de les expectatives i el segrest de les llibertats. Parteixen de conceptes tan reals com la constant presència de la probabilitat d'un accident, l'absurd, la incoherència i la inclemència de les passions humanes. Els seus últims projectes han estat *Santuarios de Nueva Generación*, exposat a diversos espais de Catalunya, *Mi dispiace signor ministro della Presidenza di Sicurezza*, exposat al CASM, i el darrer treball, *El ajo ganador*, que forma part d'una trilogia i que actualment estan mostrant.

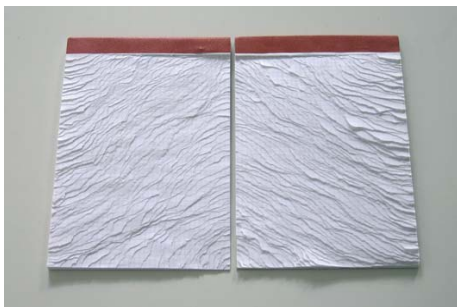


El ajo ganador. Momu & No Es

Ignacio Uriarte

Quan vaig deixar la meua vida d'empleat administratiu per dedicar-me de ple a l'art, em vaig adonar que la llibertat adquirida implicava una gran responsabilitat. De cap de les maneres volia abusar de l'art per aconseguir un alliberament personal que m'assimilés a l'artista clixé, rebel i marginal, sinó que, al contrari, volia romandre en la meua pròpia realitat petitburguesa per tractar-la des de dins amb un coneixement de causa. Per tot plegat, no he deixat de fer servir eines i mètodes similars als de qualsevol empleat administratiu, treballant sempre de manera rutinària i amb la rutina com a focus temàtic.

Pel que fa a l'estètica, el meu treball té clares referències a l'art conceptual i minimalista dels anys seixanta. Va ser llavors quan es va donar de manera quasi simultània la "desmaterialització de l'objecte artístic" en el món de l'art i la substitució de productes per serveis en el món de l'empresa. Potser per aquest motiu les estètiques també van començar a assimilar-se, per exemple en la limitació cromàtica i en la simplicitat formal, que apuntarien cap al fet que tant el producte comercial com l'objecte artístic ara com ara es generen en la ment (en blanc). Es podria parlar, fins i tot, d'una fetitxització mútua, que va dur per exemple a l'ús de la llum de neó i l'arxivador com a mitjans artístics i a l'ús d'art minimalista com a decoració preferida a les oficines.



Blocs A-5. Ignacio Uriarte

Irene van de Mheen

Sóc una creadora d'espais dibuixats, una dibuixant d'indrets pensats. El meu treball consisteix sobretot en dibuixos, intervencions i fotografies que estan fortament vinculats amb l'espai, sigui l'espai urbà o els espais interiors, i per tant amb l'arquitectura. Treballo en petit format i al mateix temps faig intervencions monumentals directament sobre l'espai, fent servir l'espai arquitectònic com a suport. Tots aquests treballs tenen per a mi la mateixa importància : tot té relació, una cosa du a l'altra i viceversa.

En general, la meua manera de treballar és intuïtiva i sorgeix de l'experimentació amb materials, formes i imatges, a més d'experiències personals. Els projectes més importants que vaig realitzar el 2006 són una intervenció en una plaça pública d'Algesires i l'escenari per a la companyia de dansa Erre que erre per al seu darrer espectacle *Esculpir en el tiempo*, que es va estrenar al Mercat de les Flors. Últimament faig cada cop més instal·lacions i intervencions en l'espai, però tot està lligat sempre amb el dibuix i paral·lelament continuo dibuixant en formats petits a banda de preparar una sèrie de dibuixos nous en un format gran.

Treballar en un dels estudis d'Hangar ha estat una experiència molt bona, perquè és un lloc de trobada tant amb altres artistes com amb periodistes, comissaris i altres professionals. Sobretot el contacte amb altres artistes és important, per saber on ets en el món de l'art contemporani i compartir experiències. Crec que els artistes necessiten ser solidaris en lloc de competidors.

Ara acaba la meua estada a Hangar, després de dos anys, la qual cosa significa que em quedo sense taller, ja que molts artistes, la majoria, no podem permetre'ns llogar un espai pels preus exorbitants que demanen en aquesta ciutat.



Decorat. Irene van de Mheen

Liz Kueneke

Els meus projectes individuals i les meves col·laboracions amb altres artistes i arquitectes consisteixen en l'ús de mapes de diferents espais com a eines per investigar la relació que la gent té amb el seu territori. Ofereixo instal·lacions participatives en les quals les persones i la seva acció reflecteixin, a través de les seves respostes, els seus usos, les seves afectivitats espacials i la seva experiència de l'habitar, que sumades a les respostes dels altres estableixen visualment un conjunt de noves lectures dels indrets intervinguts. Aquest treball el proposo des del punt de vista d'una pràctica interdisciplinària, que he anat estructurant a través d'experiències ja realitzades i tenint en compte teories i pràctiques com

les dels situacionistes: “psicogeografies” i la “ciència de les situacions”, barrejades a més amb elements de la psicologia ambiental, l'estadística i l'urbanisme, les quals se sumen a l'ús d'eines de cartògrafs, antropòlegs i psicòlegs. Creo, doncs, una situació que explota sensacions i experiències individuals i col·lectives sobre l'entorn. L'obra és difícil de classificar, però bàsicament el que vull és que sigui el més proper a un joc emotiu, accessible als espectadors.



Itinerarios de casa. Liz Kueneke

Jordi Mitjà

El treball de Mitjà, formalment heterogeni, ple de contingut i de crítica social, sensible i poètic alhora, de factura conceptual, troba les seves fonts en imatges de la vida quotidiana que l'artista registra contínuament. Col·lecciona experiències, objectes, inventa situacions i proposa accions per examinar les reaccions humanes més simples enfront de situacions imprevistes. Extreu i inventa a partir de la realitat, bé sigui a través d'un tractament documental, bé sigui creant els seus propis objectes, les seves pròpies accions, que susciten qüestions sobre l'art, el comportament social i l'individu.



Concèntric. Poble petit, infern gegant. Espai Zer01, Olot. Jordi Mitjà

Miquel García

Els projectes de Miquel García són intervencions socials, col·laboratives i participatives, estructurades com a estratègies activistes en clau micropolítica. Mitjançant l'ús del vídeo, la instal·lació, la desobediència civil, el grafiti o el merchandising, la seva posició és la d'instigar i dinamitzar reaccions i respostes col·lectives, en què s'evidencien les problemàtiques glocals fent ús de la creativitat i la comunicació de l'individu. La Sida, la migració, les bandes, el poder de l'espectador o la societat de l'art-espectacle són alguns dels temes utilitzats en les seves propostes. Però més enllà de la lectura superficial de l'artista compromès o benintencionat, el seu treball consisteix en infiltrar en el teixit cultural una sèrie de receptes d'insubmissió ciutadana, per oferir així al grup concret o a l'espectador anònim la possibilitat d'eludir la seva condició de subjecte passiu. En un altre estrat, allunyat del trauma o l'esquerda social, trobem una lectura del seu treball com a visió poètica de la quotidianitat, centrat en mostrar la imatge de la realitat, mitjançant la metàfora sobre les contradiccions pròpies de l'esquizofrènic subjecte contemporani.



Carrito i dona. Miquel Garcia

Ràdio Paca

Ràdio Paca és una net-ràdio dedicada a la investigació, creació i desenvolupament de nous formats i materials de comunicació que promoguin un discurs en femení i plural. Aposta per l'experimentació, la formació i l'accés participatiu als micròfons del "moviment de dones i les dones en moviment" que persegueix la construcció de dinàmiques horitzontals en què es dilueixi la jerarquia entre productores i oients, entre expertes i consumidores d'informació. És un mitjà de comunicació lliure, associatiu i autogestionat que va néixer el 8 de març de 2005 i que des de juliol d'enguany emet des d'Hangar (Centre de Producció d'Arts Visuals).



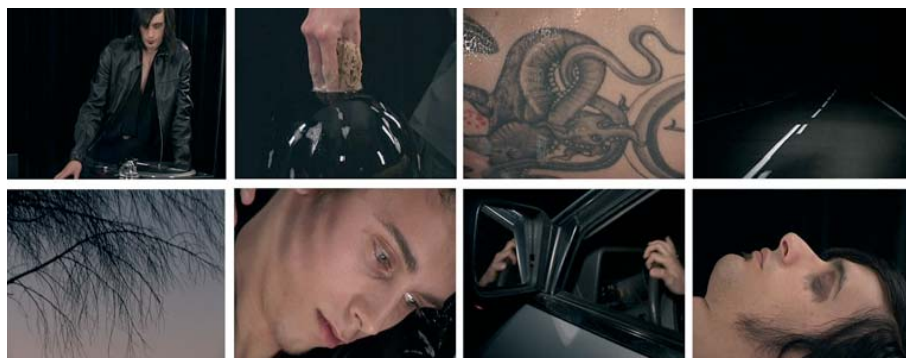
Hangar, Nit al CASM. Ràdio Paca

Joan Morey

Com a engranatge del seu treball, crea la marca STP_Soy Tu Puta el 1997 remarcant la subjecció de qualsevol producció artística a les estructures de poder dominant. Treballar sota les sigles d'una marca transforma el fet creatiu en alguna cosa instrumentalitzada, combinant la contaminació entre camps creatius –en especial moda i art– amb l'exploració de diferents mecanismes i llenguatges. Un projecte artístic desenvolupat en múltiples formats d'entre els quals destaquen la imatge fixa i la imatge en moviment, la performance i altres suports de comunicació audiovisual a través dels quals poder investigar de forma sinuosa estratègies hipertextuals com l'apropiació, l'unmaking, els ready-mades o el collage referencial. Un conjunt d'elements formals i conceptuals que construeix un discurs personal tergiversant l'identitari de caràcter unívoc.

Dels continguts recíprocs que cohabiten en la seva obra, n'aflora apatia, esquinçament, perversió, obediència, tedi, por, submissió, inconformisme, decepció... enfilats com baules d'un posicionament ideològic propi de l'escenari de les micropolítiques. Així, la seva metodologia de treball parteix de diversos exercicis d'investigació i reflexió al voltant de la situació subordinada del creador a les estructures tant econòmiques com polítiques imposades des del món de l'art o del fet cultural.

La utilització d'ensamblatges metareferencials permet crear nombrosos codis, situacions i estils que amplien el camp d'acció dels seus projectes, per la qual cosa les resolucions formals múltiples i les estratègies de producció "prestades" condueixen l'espectador de les seves obres cap a la confrontació de l'art amb la moda, l'economia amb la filosofia, la política amb el cinema o la música i, al capdavall, "el social" amb "el cultural".



To die for. Joan Morey

Luis Bezeta

Artista visual que treballa exclusivament amb vídeo.

El treball de Bezeta és senzill i directe. Els seus vídeos aborden temes de la seva vida quotidiana, petits contes sobre les seves reflexions personals, les seves passejades, la seva rutina diària, petites dissertacions poètiques sobre temes molt simples, des d'una òptica molt personal, l'aproximació visual de la qual sorprèn per la seva frescor i imprevisibilitat. Quasi no hi ha separació entre el seu treball i la seva vida. Malgrat la simplicitat del seus treballs, queda clar el seu interès per experimentar amb la imatge i amb els temes, esprenent al màxim l'exploració de cada treball. La intenció del seu treball, a cavall entre el videoart i el cinema, és contar històries que tinguin diverses capes subjacents, més complexes del que en realitat poden semblar.



Luis Bezeta

Núria Marquès

La inseguretat creada per la màquina contemporània ens condueix inevitablement cap a processos mentals que timbren el nostre bagatge emocional. El desencís i l'acritud adjudicables a la nostra generació no deixen de ser l'emmira llament d'una societat cada cop més competitiva i impersonal. Paradoxalment sembla que els mass media es capfiquin en esborrallar la nostra realitat, transformant-la en una altra més pròxima al cel·luloide. Aquesta dicotomia de la contemporaneïtat no ens deixa impassibles, l'ànima es desharmonitza, emergeixen pors, fòbies, l'angoixa sorgeix davant d'un futur desempedregat. És la tensió dels propis límits que produeix "mals injustament anomenats imaginaris", com bé assegurava E.M. Corian. Procuro que aquest fet no passi inadvertit. Justament d'aquesta societat en prenc els referents.

Fins ara, les propostes artístiques que he anat desenvolupant ens han introduït en infinitat de paradisos artificials immatèrics i "ensucrats" pels propis ansiolítics, tot creant una línia discursiva ben emmarcada en la crisi d'entresegles. I és que els pics d'emergència emocional que afluoren i rebroten amb els anomenats TAG (trastorns d'ansietat generalitzada) sovint necessiten solucions ràpides. La crònica d'un estat d'ànim quotidià. La recerca artística s'ha compaginat amb diferents mitjans i suports, tot creant un entramat de nòduls amb sentit propi, però que formen alhora part del tot. He intentat copsar la susceptibilitat de l'individu enfrontat amb la seva pròpia psique: el mal de l'ànima.



Deleted scenes. 2006, videoinstal·lació. Núria Marquès

Jordi Ribes

Entenc la pintura com un espai de fantasia i per això ben sovint els personatges i les situacions són presentades en un context escènic i teatral, com si tot fos un decorat de cartró-pedra, una irrealitat que suposa per a mi el propi fet representatiu de la pintura.

Si bé en les pintures realitzades anteriorment prenia en préstec iconografies procedents del còmic o del cinema, en les darreres obres la iconografia és de més difícil ubicació, per la qual cosa esdevé més impersonal i menys deutora de la ficció més coneguda. S'han tornat, doncs, més narratives i han evolucionat cap a un llenguatge més carregat i ric en elements.

Els personatges, sense rostre, i les situacions en què es troben són propers per la seva quotidianitat, però a la vegada ens resulten estranyes pel seu alt grau d'ambigüitat. Per exemple, no sabem si el que veiem és un nen o un nan que perfectament podria haver sortit d'una pel·lícula de David Lynch o de la cèlebre *Freaks* de Tod Browning, fet que enllaça amb l'aspecte teatral abans comentat. És com si es tractés de la recreació d'una realitat que sembla sortida de la imaginació d'un nen, un món de fantasia que viu al marge dels conflictes de la humanitat. D'aquí que la pintura serveixi d'un llenguatge naïf.

Al cap i a la fi, del que aquí parlem és de pintura i és així com la manera de pintar s'identifica amb el propi tema. D'aquesta manera, l'espai pictòric és presentat com a espai de joc, on la pintura sembla construir-se amb mòduls que a partir de la seva modificació i repetició originen nous espais i possibilitats, una clara referència als jocs de construcció infantils. Els personatges, com si fossin clicks de playmobil, semblen estar construïts a partir de peces intercanviables. Aquest mode tan perfeccionista i precís de pintar contrasta amb la mal·leabilitat de l'oli. Així, enfront de l'acabat, tenim la sensació de trobar-nos davant d'una imatge

generada i manipulada per ordinador. De fet, no és en va que en els meus treballs em serveixi d'un programa d'ordinador per esbossar amb anterioritat les meves pintures.



Momu & No Es a l'espai. Jordi Ribes

Juan López

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Castilla-La Mancha l'any 2002. Ha estat treballant en els últims anys en suports que van des del vídeo i la instal·lació al dibuix. Actualment viu a Barcelona, on és artista resident d'Hangar. En els darrers anys ha realitzat diverses exposicions individuals, entre les que cal destacar *One'n'One* a la Casa Encendida a Madrid (2004), *Para Tu Tara* al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona (2005) i a La Galería de La Fábrica a Madrid (2006), així com col·lectives, com ara la *I Bienal de Arquitectura Arte y Paisaje* de Canàries, *Trial Balloms/Globos Sonda* al MUSAC de Lleó o *Mirador 06. Media Art from Spain* a O.K. Centrum de Linz, Àustria, totes elles el 2006. El seu treball ha estat mereixedor de diversos premis i beques com la Muestra de Arte Injuve el 2002, la Beca de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín per al 2004-05 o el Premio Altadis de Artes Plásticas en la seva última edició (2007).



Bienal d'art i arquitectura de Les Canàries. Juan López

2.4. Residències curtes per a la producció de projectes específics

Davant de la gran demanda d'espais per part dels artistes, Hangar intenta adaptar-se a totes les necessitats i optimitzar al màxim l'ús dels seus tallers. És per això que aquest any s'ha iniciat una nova modalitat de residència a Hangar: residències curtes per a la producció de projectes. Els artistes poden sol·licitar un espai per un període d'entre 1 i 3 mesos, durant els quals podran fer ús de tota la infraestructura del centre i participar també en les activitats d'Hangar.

Els artistes que han realitzat els seus projectes en residències curtes durant el 2006 són:

1. Assaf Bezalel

Guanyador del premi de vídeo 2006 que atorga cada any la Galeria Tent de Rotterdam (Holanda), residència durant el mes de setembre de 2006.

2. Lucila Balmori

Procedent de la Nau21 (Can Font), després del seu tancament. Gener, febrer i març.

3. Blanca Palou

Procedent de la Nau21 (Can Font), després del seu tancament. Gener, febrer i març.

4. Núria Canal

Projecte *El puente de la Visión*. Abril, maig i juny.

5. Douwe Dijkstra

Guanyador del premi de vídeo 2005 que atorga cada any la Galeria Tent de Rotterdam (Holanda), residència durant el mes de febrer de 2006.

6. Cristian Jankowsky

Projecte d'escultures per una exposició al CASM, realització d'escultures amb motlles de guix. Març, abril i maig.

7. C&H

Col·lectiu alemany que actuava des del 2001 sota el nom "frogs" i que des del 2003 va adoptar el nom de C&H. Va estar dues setmanes, durant el mes de juliol, als tallers d'Hangar. Aquest col·lectiu, format per Cristoph Ragg (escenògraf), Heike Langsdorf (ballarina) i Christophe Meierhans (compositor), uneix les tres disciplines dels seus membres com a punt de partida per al desenvolupament i la investigació de tots els aspectes d'un projecte.

8. Esperança Marimon

Juliol, agost i setembre.

9. Mike Nelson

Preparació exposició al CASM, març.

10. Daniel Perlin

Agost.

11. Guillermo Pfaff

Projecte *I hate jazz*, juliol i agost.

12. Flavie Pinatell

Projecte de videoart, gener.

13. Miguel Soler

Ha realitzat part del seu projecte *Ensayos*, maig, juny i juliol.

14. Patricia Ward

Projecte les transformacions urbanes a Can Ricart, juliol, agost i setembre.

15. Filip van Dingenen

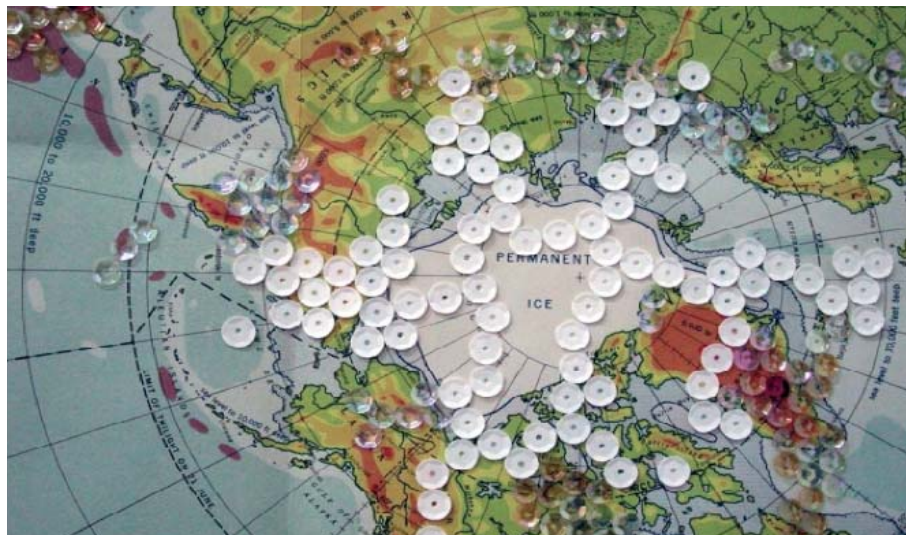
Artista belga. Residència breu a Hangar, del 12 de setembre al 18 de novembre de 2006. Projecte *Zonation*, entre goril·les.

16. Richard T. Walker

Projecte de videoart *I'll be lost when I find you*, agost i setembre.

2.5. Programa de beques i intercanvis internacionals

En un món interconnectat a escala global, la mobilitat, el desplaçament i el contacte entre diferents agents és un fet indissociable de la vida contemporània. A més, les societats i les cultures més fructíferes han estat i són aquelles capaces d'assimilar aportacions exògenes a elles i capaces de provocar condicions perquè el mestissatge i la hibridació cultural siguin possibles. Per això, qualsevol artista necessita la confrontació i el debat amb contextos culturals i socials aliens als propis per madurar, regenerar-se i enriquir el seu treball. L'artista jove s'interessa a més en introduir-se en els circuits internacionals de creació, debat, reflexió i visualització. En aquest sentit, Hangar té un programa d'intercanvis amb diversos centres del món. El primer acord es va establir el 1998 amb la prestigiosa non profit PS1 Contemporary Art Center de Nova York (actualment fusionada amb el MOMA) i consistia en l'estada d'un artista durant un any en un dels seus tallers amb una beca de producció i manteniment. L'acord PS1 i Hangar finalitzà l'any 2004 i s'ha escollit un altre centre, situat també a Nova York: Eyebeam. L'intercanvi s'inicia aquest any 2006. A més, Hangar té programes d'intercanvi amb Duende de Rotterdam (Holanda), Astérides i Triangle France de Marsella (França), la Fondazione Pistoletto de Biella (Itàlia) i Fonca-Cenart (Mèxic).



FONDAZIONE PISTOLETTO- BIELLA (ITÀLIA).

La Cittadellarte és un centre de producció i investigació artística situat a Biella (Piemont, Itàlia) creada per la Fondazione Pistoletto. Una de les activitats més destacables que tenen lloc al centre és la Universitat de les Idees (UNIDEE), dirigida per l'artista Michelangelo Pistoletto. La UNIDEE organitza estades de fins a vint-i-cinc artistes durant les quals celebra seminaris, workshops i activitats orientades a projectes de transformació social.

A la convocatòria per aquesta beca es van presentar 7 artistes i la Comissió de Programes d'Hangar, a la sessió del 14 d'abril, va preseleccionar:

Liron Shua
Pablo Martínez
Ana Matey

Finalment, el jurat de la Fondazione Pistoletto va escollir a **Liron Shua** per a una estada a la Fondazione des de l'1 de juliol fins al 31 d'octubre de 2006. Projecte de recerca sobre la memòria històrica d'uns treballadors d'una fàbrica amb l'objectiu d'atorgar-los un espai públic com a contenidor d'aquesta memòria.



Residents Fondazione Pistoletto. Liron Shua.

ASTÉRIDES + TRIANGLE FRANCE - MARSELLA.

La Friche de Belle de Mai és una gran fàbrica de tabac reconvertida en un centre cultural i artístic. Els més de cinquanta col·lectius independents que s'allotgen a La Friche generen una gran hiperactivitat en diversos camps: música, teatre, cine, vídeo, multimèdia, ràdio etc. Astérides i Triangle France són dues associacions integrades per artistes visuals que tenen els seus propis estudis a la gran fàbrica i que, alhora, organitzen intercanvis internacionals i exposicions. Triangle France és, a més, la branca europea d'Art Triangle.

Hangar té un acord amb aquestes dues institucions per a un intercanvi alternat d'artistes. El 2005 l'intercanvi es va fer amb Triangle France. Es van presentar 12 sol·licituds. Reunida la Comissió de Programes d'Hangar el mes de febrer de 2006, preseleccionà els següents artistes:

Joan Saló

Pedro Torres

Pol Mestres

Nacho Alegre

L'artista seleccionat fou **Joan Saló**. L'artista va iniciar la seva estada el mes d'abril, que es va estendre fins al juny de 2006. Projecte el vibrador, una maqueta a escala d'una galeria fictícia on els espectadors són ninots de playmobil.

Dels artistes proposats per Triangle France, la Comissió de Programes va seleccionar **Rémi Bragard**, que va iniciar la seva estada a Barcelona el mes de maig i es va perllongar fins al juliol de 2006.



Joan Saló

DUENDE – ROTTERDAM (PAÏSOS BAIXOS)

Rotterdam compta amb una potent xarxa d'institucions gestionades per artistes com Duende, B.a.d., Kunst & Complex, V2 i Kaus Australis, i té institucions tan emblemàtiques com el Museum Boymans - Van Beuningen, el centre d'art Witte de With i la Kunsthal o l'Institut d'Arquitectura. Duende forma part activa d'aquest context tan ric. Es tracta d'una associació d'artistes que gestionen els seus propis tallers i que organitzen exposicions i intercanvis amb el suport del Centrum Beeldende Kunst (Consell de les Arts de la ciutat).

Rebudes 25 sol·licituds, la Comissió de Programes, reunida el 21 de juny de 2006, va preseleccionar els següents artistes:

Gemma París Romia

Maidier López

Yolanda de los Bueis

Esteban de la Monja

Ignacio Uriarte

El jurat de Duende de Rotterdam va escollir a **Maidier López**. L'artista inicià la seva estada l'1 d'octubre, que es va estendre fins al 31 de desembre de 2006. Projecte Escenes urbanes, sèrie de fotografies de Rotterdam on es mostren escenes urbanes, en alguns casos més evidents, i en altres d'una forma més subtil, les persones es camuflen amb l'arquitectura a través del color de la seva roba. Escenes que ens parlen de la ciutat i de les diferents tipologies urbanes en un moment de trobada entre l'arquitectura i les persones.



CONSELL DE LES ARTS I LES LLETRES DEL QUEBEC/AXÉNEO7 - CANADÀ

L'acord amb el Consell de les Arts del Quebec portarà un artista a residir durant uns mesos al Quebec, amb accés a les instal·lacions i serveis de producció del centre Axénéo7. Des de 1983, el centre d'artistes Axénéo7 funciona com un pol d'atracció per al conjunt de la comunitat artística del país. Per als artistes del Quebec implicats en la multiplicitat de les pràctiques en arts visuals s'ha convertit en un lloc de trobada i experimentació que té com a eix la renovació del llenguatge visual. Dirigit majoritàriament per artistes implicats en una pràctica artística actual, es consagra a la millora de les condicions de producció i exhibició.

A partir de la convocatòria 2006, la beca Hangar-Consell de les Arts i les Lletres del Quebec (CALQ), la convocarà i la gestionarà l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya. Hangar continuarà rebent en residència els artistes becats pel CALQ.

La Comissió de Programes d'Hangar també va seleccionar l'artista del Québec **Guillaume La Brie**, que va residir en un taller d'Hangar durant 4 mesos, de gener del 2006 fins a l'abril 2006.

Guillaume La Brie participà en l'exposició: *Les paraules i les coses* (28-4-06), de Can Felipa, amb la seva obra *L'apparence des emplacements* ("L'aparença dels llocs"). El seu treball es basa en sorprendre, desconcertar, jugar a l'estranyesa, mitjançant la manipulació de l'espai i d'objectes quotidians. Deforma i perverteix els mobles i els resitua en espais difícils, jugant amb la percepció. Aquesta manipulació de l'objecte, un treball quasi de fuster, fa que objectes habituals del nostre entorn es tornin estranys a nosaltres. Els inutilitza fins a transformar-los en escultura.

FONCA-CENART - MÈXIC D.F. (MÈXIC)

El 2006 ha estat l'any de la tercera edició de l'intercanvi d'artistes amb el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. El FONCA respon a les iniciatives de la comunitat artística interessada en fomentar el treball independent dels creadors i satisfà alhora la necessitat de transformar el panorama cultural mexicà. En un context sense precedents, el FONCA conjunta els esforços de l'Estat, la iniciativa privada i la comunitat artística al voltant de tres objectius fonamentals: la preservació, la promoció i la difusió de la cultura. Per assolir aquests objectius, s'estableixen línies d'actuació: per una banda, la conservació i l'increment del patrimoni artístic mexicà i, per l'altra, el suport a la creació artística en un context de plena llibertat.

Reunida la Comissió de Programes d'Hangar el juny de 2006, decideix preseleccionar 8 artistes de les 71 sol·licituds presentades:

Col·lectiu Momu & No Es

Rafel G. Bianchi

Julia Rivera

Angelo Ferreira de Sousa

Inazio Escudero

Mireia Sallarès

Pablo Martínez

Col·lectiu Simona Marchesi i Silvia Corti

El jurat del FONCA seleccionà **Mireia Sallarès**, residència de 4 mesos de setembre a desembre de 2006 a Mèxic D.F. Projecte *Las muertas chiquitas*. A Mèxic, l'orgasme és anomenat també la muerte chiquita. Pel·lícula-documental que es basa en una antologia anàrquica sobre els orgasmes i la idea del femini-cidi que té com a punt de partida les converses amb dones que viuen a Mèxic.



Mireia Sallarès

D'altra banda, la Comissió de Programes d'Hangar també seleccionà l'artista de Mèxic **Ángel Sánchez**, residència de 4 mesos, de setembre a desembre de 2006 en un taller d'Hangar. Projecte *Galaxy limited cafe*, videoinstal·lació. Film d'animació generada a l'atzar a partir de sons d'una banda sonora improvisada amb música electrònica, amb fotografies de Juanjo García de la frontera nord-est Mèxic-EUA i el text poètic de José Eugenio Sánchez.



Ángel Sánchez

3. Plató i espai polivalent

Responsable del servei: Carme Romero

3.1. Introducció

El plató d'Hangar està dotat d'un fons chroma-key i d'un kit de focus de quars per a vídeo. L'espai polivalent té, a més a més, una instal·lació fixa d'un projector de vídeo HD i una taula de so amb amplificadors. Habitualment, en aquests espais, s'hi realitzen diferents tipus d'activitats de producció, divulgació i discussió:

- Rodatge de curtmetratges i peces de vídeo experimental (videoart)
- Sessions fotogràfiques
- Muntatge de peces escultòriques de gran format i instal·lacions
- Premuntatge, proves d'instal·lació, de projecció i de so
- Càsting i altres proves de selecció
- Reunions de col·lectius artístics i veïnals
- Reunions de grups de treball artístics
- Celebració de trobades de caràcter cultural en col·laboració amb altres entitats de la ciutat
- Cursos de formació contínua
- Workshops o activitats formatives on predomina un component pràctic
- Reunions de discussió sobre el futur del centre
- Visionat i selecció d'artistes per a les beques o les residències artístiques per part de la Comissió de Programes d'Hangar
- Activitats relacionades amb l'Hangar Obert, jornades de portes obertes

Durant el 2006 s'han atès un total de 83 sol·licituds.

Quan una sol·licitud no ha estat acceptada, ha estat a causa d'un dels següents motius:

- L'espai estava ja reservat per a una altra producció en les dates per a les quals es demanava. Aquest fet evidencia la MANCA D'ESP AIS CREATIUS en el nostre context i el fet que les instal·lacions actuals d'Hangar no poden donar sortida a tota la demanda.
- Durant les darreres setmanes del mes de desembre, fins a 5 produccions van haver de ser cancel·lades a causa de la situació d'assetjament en què es trobava Hangar, que impedia el normal accés de persones a les seves instal·lacions i que en darrer terme va portar al tancament al públic del centre.
- Altres causes de menor ocurrencia han estat la manca de documentació aportada pels artistes prèviament a la producció i la cancel·lació anticipada del projecte.

3.2. Usos

Els usos del plató i l'espai polivalent durant el 2006 han estat els que llistem a continuació:

Títol/Descripció	Autor	Espai	Data inici	Data final
Producció Stop Motion llibres	Goal Studio	Plató	05/01	05/02
Sense títol	Delta Traum	Sala polivalent	13/01	16/01
Sense títol, fotografies	Maud Bernós	Sala polivalent	21/01	22/01
Planta 12	Claudio Lichtenstein	Sala polivalent	23/01	27/01
Taller Arduino	Álex Posada	Sala polivalent	28/01	03/02
Tacticas de combate	Anaïs García	Sala polivalent	07/02	07/02
Sense títol, fotografies	Maud Bernós	Sala polivalent	08/02	10/02
Documental Can Ricart	Jacobo Sucari	Sala polivalent	16/02	16/02
Sense títol, animacions	Douwe Dijkstra	Plató	20/02	06/03
Guia para facilitar la vida	Javier Arce	Sala polivalent	27/02	01/03
Sense títol, fotografies	Ignacio Uriarte	Plató	15/03	15/03
Dish washer, proves	Luis Bezeta	Sala polivalent	16/03	18/03
Proves taller Porno feminista	Girlswholikeporno	Plató	20/03	20/03
Anima mundi	Daniel Guerrero	Plató	21/03	21/03
Sense títol	Caroline Montecat	Plató	27/03	27/03
Taller Pure Data 3	Lluís Gómez, Yves Degoyon	Sala polivalent	27/03	31/03
Sense títol	Girlswholikeporno	Plató	04/04	04/04
El olvido	Aina Gómez	Plató	07/04	12/04
Taller Porno feminista	Girlswholikeporno	Plató i sala polivalent	17/04	27/04
Comissió de programes	Hangar	Sala polivalent	28/04	28/04
Prova de so	Roc Jimenez	Sala polivalent	02/05	02/05
Sense títol, proves	Eulàlia Valldossera	Plató	05/05	05/05
Sense títol	Joan Morey	Sala Polivalent i plato	05/05	06/05
Taller Processing	AAVV	Sala polivalent	08/05	12/05
Sense títol, proves	Eulàlia Valldosera	Plató	12/05	12/05
Sense títol	Javier Arce	Sala polivalent	15/05	15/05
Sense títol	Giorgio Andreota, Peter Furlan	Sala polivalent	16/05	17/05
Sense títol	Nerea Vacas	Plató	18/05	19/05
Workshop DIBA- videoclips	AAVV	Plató	24/05	26/05
Presentació HD	Jaume Fresquet	Sala polivalent	25/05	25/05
Presentació Belles Arts	Roc Jimenez	Sala polivalent	26/05	26/05
H_O_	Hangar	Sala polivalent i plató	14/06	18/06
Fadaiat	AAVV	Sala Polivalent i plató	19/06	23/06
Workshop Sensorama	El Perro	Sala Polivalent i plató	03/07	07/07
Escenografia	Asociación Cultural Círcol Maldà	Sala polivalent	10/07	12/07
Debat	Comissió de programes	Plató	12/07	12/07
Casting	Celia Galán	Sala polivalent	14/07	14/07
Proves projector	Giancarlo Pia Mangione	Plató	17/07	17/07
Freesound event	Bram de Jong i Jaume Ferrete	Plató	18/07	18/07
Introduction to wild flowers	Lucky kitchen	Plató	19/07	19/07
Workshop Studio Livre	estudiolivre.org	Sala polivalent	24/07	28/07

Proves projector 2	Giancarlo Pia Mangione	Plató	26/07	26/07
Sessio fotografica	Joan Morey	Plató	09/08	09/08
Codificacio streaming	Tatiana de la O	Sala polivalent	25/08	26/08
Casting	Mabel Palacin	Plató	05/09	07/09
Sense títol, videodansa	Juanjo Fernández- videodansa	Sala Polivalent i plató	12/09	13/09
Festival Tranzmarikabollo	Col·lectiu	Sala Polivalent i plató	15/09	16/09
Taller Processing	Joan Soler	Sala polivalent	18/09	22/09
Mobile-mobile	R. Hamilton, J.Hernández, G.Tzatchkov	Sala polivalent	26/09	26/09
Seleccio beca Turku	Comissió de programes	Sala polivalent	27/09	28/09
A salto de mata	Catalina Higuera	Plató	02/10	04/10
Reunió Patronat	Hangar	Sala polivalent	04/10	04/10
Teneis que leer a Carl Schmitt	Rubén Martínez	Plató	05/10	05/10
A salto de mata	Catalina Higuera	Plató	09/10	10/10
Teneis que leer a Carl Schmitt	Rubén Martínez	Plató	13/10	13/10
Sense títol	Carles Congost	Plató	14/10	15/10
Antiguo autómata mexicano	Ángel Sánchez	Plató	16/10	16/10
Presentació Programa Cultura	Iniciativa per Catalunya	Sala polivalent	16/10	16/10
Sense títol	Luis Bezeta	Sala polivalent	17/10	20/10
Lenin is mine	Semolina Tomic	Plató	17/10	05/11
Teneis que leer a Carl Schmitt	Rubén Martínez	Plató	19/10	19/10
Les dones i el software lliure	Radio Paca	Sala polivalent	21/10	21/10
Nou I_D	Konic Thtr	Sala polivalent	23/10	25/10
Sense títol	David Walsh	Sala polivalent	26/10	27/10
Teneis que leer a Carl Schmitt	Rubén Martínez	Plató	26/10	26/10
Dorian	Onionlab	Sala polivalent	28/10	28/10
Curs producció	La Pinta- Formació contínua	Plató	08/11	08/11
Sessió fotogràfica	David Ruano	Sala polivalent	09/11	09/11
Curs Coaching	YP- Formació contínua	Sala polivalent	10/11	11/11
Sense títol	Javier Arce	Sala polivalent	13/11	14/11
Curs producció	La Pinta- Formació contínua	Plató	13/11	13/11
Pear is not banana	Filip van Dingenen	Sala polivalent	14/11	14/11
Curs producció	La Pinta- Formació contínua	Plató	15/11	15/11
Curs Coaching	YP- Formació contínua	Sala polivalent	18/11	18/11
Curs producció	La Pinta- Formació contínua	Plató	20/11	22/11
Curs Coaching	YP- Formació contínua	Sala polivalent	24/11	25/11
Curs producció	La Pinta- Formació contínua	Plató	27/11	29/11
Sessió informativa anglès per artistes	Ignacio Uriarte- Formació contínua	Plató	30/11	30/11
Curs Coaching	YP- Formació contínua	Sala polivalent	01/12	01/12
Celebració trobada	Plataforma Salvem Can Ricart	Sala polivalent	02/12	02/12
Curs producció	La Pinta- Formació contínua	Plató	04/12	04/12
Sense títol	Javier Arce	Sala polivalent	05/12	07/12
Proves projector	Simona Levi	Sala polivalent	11/12	11/12



Taller de pornografia i feminisme al plató d'Hangar

3.3. Sinopsis d'algunes de les produccions realitzades al plató

La lectura en stop motion

Goal Studio

Un recorregut per cinc clàssics de la literatura universal (*El Quixot*, *Assassinat a l'Orient Express*, *Romeu i Julieta*, *Moby Dick* i *20.000 llegües de viatge submarí*) en animacions en stop motion en les quals els llibres són els protagonistes. Un univers fet exclusivament de llibres i paper.

Any: 2006

Durada: 1'30"

Mikaëla

Flavie Pinatel

Flavie Pinatel ha dedicat una pel·lícula al tema de la marxa, una trajectòria definida per Mikaëla, una dona trobada "a l'ombra de la torre de Jean Nouvel".

Mikaëla creua diversos espais, diferents estats de la ment, cotxes que passen a prop, el cel que creix gris, el paisatge que esdevé interzona, camp de batalla, alguna cosa que s'està elaborant, una mutació és a punt d'ocórrer. Ella camina, se n'escapa. Mar, onades, vent.



Planta 12

Claudio Lichtenstein

Planta 12 és un curtmetratge basat en el conte breu *La vida és tan curta* de Quim Monzó. El conte original relata la història d'un home que entra a un ascensor quan s'estan tancant les portes, i troba una dona preciosa que l'impresiona. Quan l'ascensor s'atura entre dos pisos, comencen a xerrar, s'hi troben bé, s'asseuen a terra, la llum se'n va etc. Quan són a punt de fer-se un petó, s'encén la llum i l'ascensor es posa en moviment. En arribar a la planta baixa, tots dos s'incomoden davant de la presència del conserge. La dona es dirigeix cap a un altre

ascensor i l'home cap a la sortida de l'edifici. S'adona que havia d'anar a la planta 12, torna corrents i, quan les portes del segon ascensor s'estan tancant, l'obre i entra amb expressió il·luminada.

La pel·lícula prova de donar-li un gir a la història, de manera que a l'espectador li quedi el dubte de si la història succeeix realment o si es una pura fantasia de l'home. A la primera seqüència (al carrer, quan el protagonista s'apropa a l'edifici), se li creua la dona que més tard evocarà en la seva fantasia. Un cop dins de l'ascensor, el protagonista es concentra per evocar la imatge de la dona. Hi haurà plans en què només apareix l'home, deixant obert el dubte de si la dona existeix o no. Al final, quan l'ascensor torna a la planta baixa, només en surt l'home, que mira enrere fins que imagina veure la dona com es dirigeix lentament, como en un somieig, cap a l'altre ascensor. Ell corre per recuperar el seu somni.

Tácticas de combate

Anais García

Tácticas de combate és un projecte basat en la idea de conflicte en el qual s'estableixen vincles conceptuals entre les tensions inherents a les relacions humanes i la idea de combat pròpia del camp d'esport o del de la guerra.

El terreny de l'amor no queda fora de les lluites de poder i jerarquies pròpies de tot àmbit social. *Tácticas de combate* és una reflexió al voltant dels xocs d'interessos propis de les relacions de parella i de les noves formes d'habitar els compromisos sobre els quals es construeixen. Acords de pau que no eliminen unes violències que són més a prop de la competitivitat pròpia de l'esport i la destrucció de la guerra que del bucolisme. Un apropament a les polèmiques de ser dos i als excessos propis d'espais a mig camí entre l'amor incondicional i l'avoriment. Diluir els matisos que separen paraules com enfrontament, brega o lluita per explorar les condicions que separen el que és lícit del que no ho és, les estratègies i les estratagemes.

Tácticas de combate se situa dins d'un projecte de treball articulat al voltant de la idea de construcció. Preocupacions que giren a l'entorn del gènere i del paper del llenguatge com a creador d'identitats.

Els elements lúdics funcionen com a estratègia articuladora d'uns projectes que proven de potenciar la complicitat amb l'espectador en les construccions de sentit. Un replantejament de l'ésser i del semblar en bromes suposadament ingènues que busquen formats propers a la tira còmica o al programa de varietats en un intent de desprendre les reflexions existencials de pes tràgic. Uns desplaçaments cap a la quotidianitat mitjançant petites gràcies inspirades en frases fetes i jocs de paraules que amb una lògica aparentment innocent tracten d'estereotips que funcionen com a prejudicis.

En aquest marc, s'origina *Tácticas de combate*, que malgrat no ser autobiogràfic beu de les situacions quotidianes, i per això, lluny de tancar possibilitats, queda obert a diverses formalitzacions que vindran en funció del requeriment de l'obra. Tot amb tot, el dibuix i el vídeo s'estableixen com a referents dins d'un procés de treball en què el títol, abans que una matisació o anècdota, s'erigeix com a part integrant de l'obra.

Dos personatges de sexe oposat es relacionen mitjançant petites maniobres guiades per expressions pròpies del vocabulari militar, que funcionaran com a títol de cadascuna de les accions i s'introduiran en la peça com un frame més. Petites ocurrències que funcionen per acumulació i que tracten sobre la construcció de la víctima i del llop.

Backpacking

Douwe Dijkstra

Backpacking són algunes parts d'una sèrie de 10 animacions curtes. La figura que apareix en aquests clips és l'artista, gravat en vídeo, combinat amb animació 3D. Animacions, esbossos... amb motxilles gegants com a nexa d'unió. Els clips giren al voltant del joc i la persistència en relació a la tecnologia moderna. I el seu pes i el llast que suposa.



Dish Washer

Luis Bezeta

1. * Filtre patentat del microacoplament * Tub d'alimentació més gran del normal
 * Motor 700W amb dues velocitats * Fet d'alumini anoditzat * Envàs de la polpa 2L
 * Gerra del suc 1,5L * Separador de l'espuma per al suc clar o ennuvolat
 * Cable llarg del 1,2m amb emmagatzematge de la corda * Peus de goma anti-slip per a l'estabilitat addicional
 * El sistema de seguretat trava els components desmuntables al lloc * Rentaplats-segur

Anima Mundi

AA. VV.

Ciutat cosmopolita, però sobretot port obert sobre les anades i les tornades reals o somiades, Barcelona enclou en els seus murs una multitud de realitats. D'aquest fascinant context, va emergir un estil musical que s'ha inscrit, poc a poc, en el paisatge musical, fins a adquirir, en menys de deu anys, una notorietat internacional. Aquest corrent cultural ha estat etiquetat pels mitjans de comunicació i de la indústria cultural com a "música mestissa". Amb tot, la seva definició resulta abstracta. Aquesta complexitat despertà la nostra curiositat i ens va impulsar a voler compartir la nostra visió de la que és, segons el nostre parer, un fenomen socio-cultural. Una pregunta guia la nostra micro anàlisi: "D'on són els cantants?". Aquest famós són cubà del trio Matamorros al·ludeix a la cerca de l'origen.

En aquest film les experiències que comparteixen els músics en aquest marc espai-temporal estan narrades pels músics que protagonitzen aquest corrent musical i il·lustrades per imatges que simbolitzen la discontinuïtat de les vivències d'aquests individus i l'arrelament/desarrelament de les melodies que fusionen. La nostra crònica invita a una reflexió sobre les interaccions entre música i territoris.

El verano de los electrodomésticos rotos

Cèlia Galan Julve

El verano de los electrodomésticos rotos explica la història de l'estiu del 2004, quan un estrany nombre d'electrodomèstics van ser llançats per les cases de la ciutat de Barcelona. Més en concret explica la història d'una parella, Marc i Kim, que no poden sortir de casa fins que el tècnic no vingui a arreglar el televisor que es va espatllar. Els problemes de comunicació i els malentesos propis de les parelles modernes, portaran Kim a apropar-se cada cop més al misteriós company de pis de Marc, Toni.

La audiència disponible

Bram de Jong i Jaume Ferrete

La audiència disponible és un esdeveniment en forma d'acció col·lectiva que va tenir lloc el 30 d'agost de 2006 al pati interior de les instal·lacions de CaixaForum. Durant una hora aproximadament, el públic va ser guiat per un speaker perquè col·laboressin en una gravació multitudinària. Els sons s'enregistren immediatament i es penjaven a la base de dades de Freesound (<http://freesound.iaa.upf.edu/index.php>) per quedar a disposició de tothom. L'speaker actuava sobre un guió acompanyat d'una projecció on s'il·lustraven cada una de les accions que havia de realitzar el públic per fer possible la gravació. Tot el que va succeir va ser documentat en foto i vídeo. El vídeo es va editar posteriorment.

Introduction to wild flowers

Alejandra Salinas i Aeron Bergman

Des que el govern local i federal ha sumit la ciutat de Detroit en una recessió espectacular, cada petit canvi en els darrers 40 anys ha tingut lloc en l'àmbit individual. Els orígens de la "revolució" de 1967 van ser col·lectius i sense cap direcció clara (segons van anunciar posteriorment alguns líders d'aquella lluita...). Avui dia, els líders estan més motivats per les necessitats humanes més bàsiques d'aquells que viuen a Detroit (les polítiques per comprar aliments de qualitat i respirar aire net, per exemple) que pels conceptes teòrics sobre drets civils (...).

Mobile-mobile

Raimundo Hamilton, Jorge Hernández
i Guergana Tzatchkov

Mobile-mobile és una instal·lació interactiva en la qual es modifica estèticament i funcionalment una tecnologia de la comunicació. És un espai en què s'utilitzen telèfons mòbils, però no en el seu sentit comú, sinó en un sentit lúdic i contemplatiu. S'aborda la mig icona de la vida actual com un insum material per generar un tipus d'interacció humana basada en l'empatia, el joc, la curiositat i la comunicació cara a cara.

Olvido

Aina Gómez

Jorge porta una eternitat treballant en un magatzem un tant especial: el magatzem on la gent oblidada arxiva els oblits dels altres. Ara que s'ha fet vell i que du tants anys que ni recorda quan va arribar ni la vida que tenia abans, apareix Álvaro, un noi que sembla que li traurà el lloc, molt a desgrat de tots dos.



A salto de mata

Banque teatro

Es tracta d'una sèrie humorística feta des del punt de vista de l'actor, i per això tots els integrants del projecte (fins ara) som humoristes i actors. Es diu A salto de mata i parla d'una família formada per tres germans i el seu oncle i les seves peripècies per sobreviure a la selva que és el món capitalista.

Tenéis que leer a Carl Schmitt

Rubén Martínez

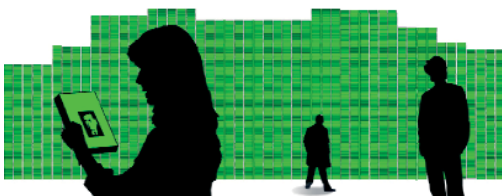
Carl Schmitt analitza al llibre *El concepto de lo político* com un ideal qualsevol (ja sigui econòmic, religiós, ètnic..) esdevé ideal polític quan és tan fort que aconsegueix enemistar dos grups de persones.

Carl Schmitt va ser un dels principals ideòlegs de l'imperi nazi. El llibre *El concepto de lo político* fa servir tàctiques similars a les que un pla de màrqueting actual es pot plantejar; com ara generar una necessitat en el consumidor que el producte ofert resol amb eficàcia i rotunditat. La meua intenció és regalar aquest llibre sota l'imperatiu consell "Tenéis que leer a Carl Schmitt". A canvi, se sol·licitarà a tots els qui el rebin que es plantegin les paradoxes (històriques, polítiques, filosòfiques..) amb què carreguen aquest llibre i el seu autor.

Per aconseguir aquest objectiu, dues persones prèviament formades m'ajudaran a realitzar el repartiment i les entrevistes. Tot el procés de treball (els dies de formació, repartiment de llibres i les situacions que puguin sorgir) es gravarà degudament. Amb el material enregistrat es realitzarà un documental que expliqui tant el procés del projecte com les seves premisses.

L'objectiu del projecte és demostrar fins a quin punt no existeix diferència entre retòrica i realitat i com precisament a través d'aquesta fel·liç comunitat es construeix la ideologia.

TENEIS QUE LEER A CARL SCHMITT



Lenin is mine

Cia. Semolina Tomic

La nova creació de la companyia Semolina Tomic es basa en un treball d'investigació realitzat per l'equip de la companyia amb l'objectiu de recopilar material a partir de l'experiència vital d'artistes de diferents països d'Europa central, de l'Est i de Rússia al voltant de la caiguda del comunisme i l'entrada del capitalisme salvatge.

Drift

David Walsh

Basat en idees i diàlegs de la pel·lícula *Sex, lies and videotape*, de Steven Soderbergh.

Durant els darrers nou anys de la seva vida, Graham ha evitat qualsevol contacte personal o íntim amb ningú en un intent per descobrir qui és realment. Viu la seva vida amb una maleta, mudant-se de ciutat en ciutat com una ombra, llo-

gant pisos sobris sense moblar des d'on pot contemplar la seva vida sense por a ferir els altres. Sentint que ja ha realitzat els canvis necessaris en la seva vida, torna a la ciutat on van començar els seus problemes. Per a aquesta contemplació final, lloga una habitació en un magatzem amb el sentiment que això li donarà espai per confrontar qualsevol traça de la seva vida passada.

3.4. Perspectives d'evolució del projecte per al 2007

El nou plató d'Hangar

Els principals reptes a l'hora de donar suport a la producció en vídeo tenen a veure amb la dinàmica de les contínues innovacions aparegudes al mercat, la gran diversitat de formats, de diferents qualitats i l'alt preu d'equipaments, servei tècnic, honoraris dels professionals, preus en consonància amb el mercat de les produccions televisives i publicitàries, sovint fora de l'abast dels artistes.

Apartat especial mereix la problemàtica d'accés a platós professionals. En l'àmbit publicitari els espais disponibles en l'àrea de Barcelona són escassos, i això és per als qui s'ho poden pagar. Els artistes han de competir, doncs, amb productores de publicitat, cinema i TV, no només en PREUS, sinó també en DISPONIBILITAT. Si fa uns anys aquesta manca d'espais es donava sobretot a l'hivern, concentrant-se a l'estiu les produccions en exteriors, la tendència del sector és que la demanda es mantingui DURANT TOT L'ANY, a mida que l'àrea de Barcelona esdevé un espai actiu i atractiu per a les productores, que simultàniament l'enregistrament en exteriors amb l'enregistrament en platós.

A Catalunya hi ha una gran mancança en platós que fa que, a banda de ser molt cars, costi aconseguir-los en les dates que els artistes els necessiten si no és amb molt de temps d'antelació.

Els artistes haurien de poder accedir a platós professionals a preus assequibles. Aquests platós estarien dedicats a la videocreació i només s'ocuparien de produccions comercials de manera secundària i com a font d'ingressos a reinvertir en producció artística.

Descripció de les necessitats

Podem fer un mapa global de les necessitats d'espais d'enregistrament entre els videoartistes de la següent manera:

- Produccions de caràcter performàtic. Tenen arrel en les primeres experiències de la videocreació dels anys 60 i 70 (els treballs de Bruce Naumann d'aquesta època, per exemple). Necessiten un espai reduït i sovint el plànol que utilitzen és general sobre una persona o grup de persones.
- Produccions contemporànies fruit de la "democratització de l'accés als mitjans tecnològics". Es tracta de produccions de baix pressupost, sovint també amb un caràcter performàtic i sovint enregistrades en exteriors.
- Videocreació contemporània. Es tracta d'aquells treballs que es mouen en una línia difosa entre la videocreació, la ficció tradicional, el cinema experimental... Podem citar alguns noms de l'àmbit català i espanyol com són Pep Duran, Joan Morey, Mabel Palacín, Jordi Colomer, Sergio Prego, Adrià Julià... Produccions com aquestes solen necessitar l'accés a un plató professional com el que descrivim.

Evidentment, les fronteres entre aquestes categories són prou líquides com perquè els projectes concrets es puguin classificar dins de dos o tres o fins i tot cap.

Experiència acumulada

Hangar compta des del seu inici amb un plató. L'espai polivalent, un espai de 200m² adjacent al plató, tot i no estar condicionat per a aquest ús, també s'ha utilitzat com a plató en nombroses ocasions, atesa la gran demanda d'espais d'enregistrament.

Principals inconvenients dels espais d'enregistrament d'Hangar:

- La falta de condicionament acústic.
- L'alçada del sostre, massa baix.
- Les condicions lumíniques.

-Les columnes que subdivideixen els espais.

-La falta de condicionament elèctric.

-L'ús polivalent dels espais fa que sovint no es trobin en condicions de ser utilitzats immediatament com a plató, sinó plens de mobiliari, obres d'artistes etc. Además, los dos espacios son lugar de paso hacia otros espacios del centro, que solen acollir col·lectius que treballen en residència. Cada cop que hi ha un rodatge hem de canviar la manera com aquestes persones accedeixen als seus espais i demanar-los que no facin gens de soroll.

Es tracta d'uns espais que ja han acomplert la seva funció com a platós, permetent que molts treballs primerencs es realitzessin (en aquest sentit han tingut un paper importantíssim en la història de la videocreació a Catalunya), però ara la gran demanda, en nombre i en qualitat, ens fa pensar que ha arribat el moment de fer un pas endavant.

Actuacions, infraestructures i serveis necessaris

Cal un plató quadrat de 500m² sense columnes ni pilars i de parets fosques amb consola d'il·luminació computeritzada (veure Detall tècnic del Pla d'usos per a una descripció completa).

L'accés a aquests espais és prèvia reserva, segons la disponibilitat, i el lloguer a preus molt econòmics. Es prioritzaran els projectes de qualitat seleccionats per la Comissió de Programes d'Hangar.

El plató pot ser una font importantíssima de:

-**Ingressos.** Quan estigui lliure es pot llogar per a produccions comercials, que continuen mancades d'espais.

- Intercanvi de serveis. Amb actors, com hem explicat, però també amb fotògrafs professionals, directors de fotografia, petites productores, etc.

-**Col·laboracions.** Amb el món professional del cinema i la publicitat i l'ensenyament universitari. Els podem oferir accés al plató a canvi de la seva implicació en projectes artístics. Aquestes col·laboracions sempre persegueixen el mateix objectiu: que les produccions de videocreació realitzades a Catalunya disposin dels mitjans necessaris per realitzar-se amb bona qualitat.

Durant el 2007 Hangar continuarà treballant en la consecució d'un plató professional per a videoartistes en la línia iniciada en el projecte d'Hangar a Granollers.

4.1 vídeo

Tècnic i responsable del servei: Glòria Martí

Hangar ofereix diversos serveis de vídeo destinats a artistes que vulguin dur a terme el seu treball en aquest suport. Atesos els constants canvis tecnològics i demandes del mitjà, és necessària la constant millora i ampliació dels equips. Des de la posada en marxa de la nova sala d'edició a mitjans del 2006, hem vist incrementat l'ús d'aquest servei i han estat diversos els treballs que s'hi han dut a terme. Hangar disposa així, des de l'abril de 2006, d'equips que permeten realitzar treballs en vídeo en formats SD (vídeo digital en definició estàndard) i en HD (alta definició), essent aquests formats DV i DVCAM, per a definició SD, i HDV, per a HD.

El servei de vídeo ofereix també lloguer de material per a realitzadors tant d'imatge (càmeres, trípodes...) com de so i treballa conjuntament amb el Medialab oferint suport i consultoria en el servei d'autoedició. Altres serveis són: tècnic de càmera, autoria DVD, subtitulat, volcat a cinta (masterització), titulació, edició off-line i creació EDL en altres formats i edició i postproducció amb tècnic en formats HDV, DV i DVCAM. Aquest últim és amb el qual treballem el gruix de projectes realitzats en aquesta àrea. Un total de 20 creadors i col·lectius han fet ús d'aquest servei en els últims 6 mesos amb un total de 29 projectes diferents.

Creadors que han realitzat projectes, totalment o en part, a l'àrea de vídeo d'Hangar

Antoni Abad
Sergi Botella
Carlos Bracho
Olga Busquets
Javier Camarasa
Octavi Comerón
Mery Cuesta
Blanca Esteva
Alicia Framis
Girls who like porno
Ricardo Iglesias
Juan López
Lucky Kitchen
Jordi Mitjà
Joan Morey
Ramón Muñoz
Videometròpolis
Alexander Pillis
Núria Vila
Richard T. Walker

Projectes realitzats, totalment o en part, a l'àrea de vídeo d'Hangar

Motoboys, Antoni Abad
The loser, Sergi Botella
El Jardí, Sergi Botella
Félix y su amiga F, Carlos Bracho
Pilot programa cultural, Olga Busquets
Desde la otra orilla, Javier Camarasa
GlasKultur, Octavi Comerón
Videoclosión, Mery Cuesta
Autorretrat, Blanca Esteva
Padre..., Blanca Esteva
5 minutos pensando en ella, Alicia Framis
SECRET STRIKE, Tate Modern, Alicia Framis
SECRET STRIKE, Van Gogh Museum, Alicia Framis
SECRET STRIKE, Bordeaux, Alicia Framis
SECRET STRIKE, Inditex, Alicia Framis
Acción secreta n°1, Alicia Framis
Taller porno, Girls who like porno
Yo en movimiento y el mundo parado, Ricardo Iglesias
Yo parado y el mundo en movimiento, Ricardo Iglesias
Sonrisa, Ricardo Iglesias
Vídeo, Juan López
Lucky Kitchen
Concèntric. Poble petit, infern gegant, Jordi Mitjà
Postmortem, Joan Morey
Vídeo Sense Títol, Ramon Muñoz
Taller de vídeo, Videometròpolis
Architectural parallax, Alexander Pillis
Vídeo Sense Títol, Núria Vila
I'll be lost without you, Richard T. Walker

L'**equip** de què disposem és el següent:

- 1 ordinador MacPro processador 2x2.66 Ghz Dual Core Intel Xenon. Memòria 3GB DDR RAM
- 1 disc dur extern FW800 1,4 TG. Velocitat màxima fins a 800 Mb/s
- 2 monitors LCD Cinema display HD 1920x1200
- 2 monitors àudio Alesis M1 Active Mk2
- Gravadora Sony DVD RW DW-Q28A -R, -RW, +R, +R DL
- Targeta de conversió analògica a digital
- Targeta de captura Black Magic DeckLink SD analògic a digital 10 bits
- Digital Video Cassette Recorder Sony DV-CAM DSR-80/80p
- DAT Sony Digital Audio Recorder PCM-R300
- Reproductor/gravador Sony formats DVCAM i DV

Software:

- Final cut pro 5.1.1
- DVD Studio Pro 4
- Motion 2
- Live Type
- Sound Track Pro
- Toast Titanium 7
- Compressor

Les demandes del servei per part dels creadors solen ser variades, i van des del retoc de color i re-edició de vídeos anteriorment editats fora del centre a l'edició final de treballs que el propi creador té iniciats, masterització, volcat i còpies de diferents formats al servei que ocupa bona part del treball de la sala, que és l'edició completa on-line i off-line. Aquests projectes sovint formen part de treballs realitzats a Hangar dins del servei de producció integrada, com és el cas del pro-

jecte *Postmortem* de Joan Morey, que actualment es pot veure al CASM de Barcelona.

El servei d'edició de vídeo d'Hangar s'ha de consolidar i evolucionar en la direcció en què estem treballant a hores d'ara per tal de poder donar cabuda a les necessitats dels creadors de vídeo actuals. Per això és necessari el manteniment, l'actualització i l'ampliació dels equipaments de la sala, és a dir, poder estar al dia amb els nous formats audiovisuals. La integració a la sala d'un ordinador dedicat al so, amb el software corresponent (Pro-tools), des d'on puguem treballar amb la postproducció d'àudio dels treballs realitzats i evitar així el desplaçament dels arxius fora de les instal·lacions, agilitzaria sens dubte el procés de creació, sense demores innecessaries.

Altres millores que s'haurien de dur a terme són:

-A causa de l'entrada de l'alta definició com a nou format estàndard en la creació, els arxius augmenten de grandària, per la qual cosa és convenient l'ampliació de la capacitat d'emmagatzematge d'arxius i memòria RAM, dedicant un disc dur extern de gran capacitat únicament a treballs en format HD.

-Integració de diversos formats de gravació, mitjançant una targeta de captura de vídeo i un sistema (rack) per compartir equips amb Hamaca (distribuidora de vídeo) i poder ampliar els formats de treball a DVCAM, DV, HDV i Betacam digital.

Dels treballs realitzats al servei de vídeo d'Hangar, en destaquem:

SECRET STRIKE, Inditex 2006

Autor: Alicia Framis

Vídeo monocanal

14 min

Format: HDCAM

CGAC (Santiago de Compostela), Galeria Helga de Alvear (Madrid)

Dins del seu treball *Secret Strike*, Framis treballa en aquest cas amb empleats, directius, comercials i dissenyadors de la central d'Inditex (l'empresa propietària de Zara) a Arteixo per fer una performance col·lectiva, silenciosa i existencialista.



Acción secreta nº 1

Autor: Alicia Framis

Vídeo monocanal per a instal·lació

Format: DV

Galeria Helga de Alvear (Madrid)

Mostra l'artista a casa seva, escrivint cartes i introduint-les en sobres. L'acció es trasllada més tard a la platja, on apareix repartint els sobres a cadascuna de les dones amb qui es troba. En la instal·lació presentada a la galeria hi ha 3.000 sobres a disposició del públic: tant sols en obrir-los es descobreix el sentit de la peça.

Concèntric. Poble petit, infern gegant

Autor: Jordi Mitjà

Vídeo monocanal

1h 18min aprox.

Format: DVCAM

Misenescene produccions, 2006

Espai Zero 1 (Olot)

"Diuen, i no sense raó, que en els pobles petits és on passen les coses més extraordinàries i les més terrorífiques. Diuen també que això es deu a la proximitat i a la coneixença entre els habitants que configuren aquestes comunitats". Sota aquesta premissa es munta el film *Concèntric. Poble petit, infern gegant* de l'artista Jordi Mitjà. Un conglomerat de narracions en un intent de reconstruir diferents arxius que el director ha anat compilant amb els anys, de fonts properes com amics i familiars. Aquest trencadís filmic té el seu centre a Lladó, un poble de l'Empordà, i l'acció no es desplaça més enllà de 20km a la rodona. El film no intenta explicar la història d'un poble, "la història no existeix ni creuant totes les històries". Aquesta realització polièdrica mostra l'experiència de mirar i d'ésser mirat d'una forma totalment amateur. Els actors, el director i fins i tot les imatges són personatges que, sense saber-ho, caminen amb els ulls embenats per l'experiència d'inventar això que en diuen pel·lícules.



I'll be lost without you

Autor: Richard T. Walker

Instal·lació vídeo 6 canals

Galeria dels Àngels (Barcelona)

Mitjançant l'exploració del vocabulari visual en la tradició de la pintura paisatgista britànica, Walker tracta de posicionar-se dins d'allò pictòric i d'allò sublim. D'aquesta manera, confirma i trenca, simultàniament, les usuals interpretacions d'aquestes narratives visuals. El seu treball dona voltes contínuament, sense aturar-se, tot i que, de manera desafiant, es queda intrínsecament arrelat dins d'aquests grans ideals. Tot confrontant els diversos conceptes estètics del paisatge romàntic, l'artista proporciona una forma de sentimentalisme pop que construeix i revela, d'una manera visual, les errades intrínseques del llenguatge. Així, el paisatge romàntic seria més un cliché artístic que no pas un model operatiu, i Walker l'utilitza com una eina de crítica per generar una investigació constant, dins la diversitat existent entre els nostres pensaments sobre "algun lloc" i el que de veritat ocorre en "algun lloc". Com un punt de partida cap al qüestionament de la diferència donada entre la idea d'una experiència i l'experiència real.



Postmortem

Autor: Joan Morey

En procés

CASM. Comissari: Frederic Montornés

Projecte de Joan Morey en el qual es realitzen una sèrie de 7 performances amb públic que són enregistrades en vídeo i editades per ser exposades dins l'espai del claustre de Santa Mònica



Motoboy

Autor: Antoni Abad

En preparació

Videoinstal·lació 2 canals

Format: DVCAM

Biennial de València (Sagunt)

Video promocional del projecte *CANAL MOTOBOY.

<http://www.zexe.net/SAOPAULO>



El Jardí

Autor: Sergi Botella

Video monocanal

3 min

Format: HDV

The loser. Cicle Interferències (Terrassa). Comissari: Manuel Segade



4.2 Medialab

Tècnic i responsable del servei: **Sergi Botella**

4.2.1. Introducció

Part de la producció d'obres d'art en l'actualitat es realitza amb eines digitals. L'interès per la investigació, la pulsio per l'exploració i l'experimentació amb nous suports i idees condueixen molts artistes envers les pantalles de l'ordinador, les potencialitats de la xarxa, la interacció i l'ús de programes de tot tipus.

Atès l'alt cost dels equipaments, la necessitat de renovar-los per adaptar-los a les necessitats de programes, la compra i renovació d'aquests, les necessitats tècniques i l'ajuda professional per desenvolupar alguns projectes etc, resulta determinant la creació i manteniment d'una estructura que permeti produir treballs amb eines digitals. Aquest és el sentit d'oferir aquest laboratori multimèdia.

Tenint en compte que una part de la comunitat artística s'interessa no només pel software comercial convencional, sinó també, i cada cop més, per Linux i totes aquelles manifestacions del software lliure i del codi obert, Hangar ha desplegat la seva activitat i ha creat un nou medialab. Per tal de poder treballar en aquest àmbit de forma àgil i efectiva, hem adaptat les tecnologies i hem adquirit nous materials.

Fa un any que el tècnic en software lliure és a l'equip i la valoració no pot ser més positiva, tant per la millora en el servei com per l'implementació del software lliure dins del propi funcionament d'Hangar, sobretot en el departament d'administració. També cal recalcar la nova estructura en cercle juntament amb el laboratori d'interacció, així com la secció de software lliure, que dóna possibilitat als usuaris de treballar en paral·lel amb diferents camps i tot dins d'Hangar

4.2.2. Canvis i millores

La posada en marxa del taller d'interacció d'Hangar així com l'ampliació del servei de vídeo ha fet que des del laboratori multimèdia es veiés incrementat el nombre de visites. Això vol dir que aquest laboratori no només dóna suport directe als artistes en les seves produccions, ja que a més a més també dóna suport en les altres àrees, adquirint així un caire dinàmic i aprofitant del tot les instal·lacions.

El 2007 el servei del Laboratori multimèdia s'ha vist reforçat amb la compra de diferents materials:

- Microfonia inhalàmbrica
- Microfonia per a rodatges
- Una estació Mac per a l'edició d'imatge digital
- Càmeres HDV per a enregistrament d'alta definició
- Nou plotter Epson cedit per la marca

- Guillotina de gran format
- Conversió analògic digital Cannopus
- Mescladora de vídeo

4.2.3. Seccions i material disponible

Impressió digital de gran format

Amb el patrocini d'Epson, Hangar disposa d'un servei d'impressió digital que pot ser utilitzat per tots els membres de la comunitat artística. Epson posa a disposició dels artistes el plotter; el paper i la tinta els proporciona Hangar. El darrer any hem vist incrementat de manera exponencial el nombre de reserves d'aquest servei, demostrant així la bona marxa d'aquesta secció.

El servei d'impressió de gran format és conduït per un tècnic, que assessora i prepara els treballs dels usuaris, optimitzant el resultat i mostrant la correcta manipulació en la preparació de les imatges.

Nous equipaments:

- Plotter Epson Stylus 9600 (cedit per Epson)
- Rib Fiery Spark Epson (cedit per Epson)

Autoedició

Aquest servei està destinat als usuaris avançats que ja compten amb coneixements suficients per tal de poder manipular els softwares i hardwares amb el mínim suport per part dels tècnics. Està enfocat al vídeo i al tractament digital de la imatge

Nous equipaments:

- Nou Mac G5 per a l'autoedició d'imatge i vídeo digital
- Estació Cinelerra per al montatge de vídeo amb software lliure des de Linux

Treball digital

El Medialab disposa de diferents ordinadors per tal de poder consultar i gestionar la feina a la xarxa. D'aquesta manera els usuaris poden treballar a Internet disposant del suport dels tècnics, així com d'escàners, impressores i els dispositius suficients per a la confecció de dossiers, pàgines web i multimèdia en general

Nous equipaments:

- Xarxa inhalàmbrica nova
- Opció de treballar en diferents plataformes: Linux, Mac i Windows
- Impressora làser color

Material del Medialab

- 2 Mac G5 per a l'autoedició
- 2 PC equipats amb Linux i Mac
- 2 PC per al treball dels tècnics
- 1 servidor Linux intranet
- 1 servidor Linux Back-Up
- 1 servidor Linux per a aplicacions i bases de dades
- 1 impressora ink-jet polivalent
- 1 impressora làser color DIN A4
- 1 plotter Epson Stylus 9600
- 1 guillotina de gran format
- 2 projectors opacs
- 4 monitors per a visualitzacions
- 5 lectors dvd per a visualitzacions
- Accés a Internet per cable i sense fils
- 1 projector USB Sony

Material en lloguer

- 1 càmera handycam 3ccd DV Cam Sony
- 2 càmeres HDV Sony Fx1 i Z1e
- 2 equips de microfonia inhalàmbrica Sennheiser
- 2 microfonia de condensador per a càmeres Sennheiser
- 1 pèrtiga
- 2 trípodes per a càmera
- 3 spots de llum
- 1 equipament d'il·luminació professional per a plató
- 1 minidisc Sony
- 1 càmera de fotografia digital Canon de 8 megapíxels
- Caixa d'eines (trepan, serra radial i estris)

Material Sala polivalent

- Sonorització professional
- Projector d'alta definició
- Calefacció
- Croma

4.2.4. Relació de projectes treballats al Medialab

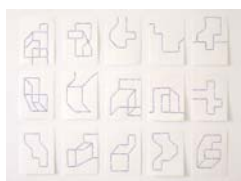
Impressió de gran format



Impressions corresponents
a l'exposició Les paraules i les
coses (20 d'abril)



Impressions corresponents
a l'exposició de Jordi Mitjà
(13 de juny)



Impressions corresponents
a l'exposició d'Irene van de Mheen
(14 de juny)



Impressions corresponents
a l'exposició de Miguel Soler
(24-27 de juliol)



Impressions de
Momu & No es
(28 de juliol)



Impressions corresponents
a l'exposició de Gaston Bertin
(8-28 de juliol)



Impressions d'Antoni Abad
(27 de setembre)



Impressions corresponents
a l'exposició de Tens Dansa/Núria Font
(28 i 29 de setembre)



Impressions corresponents
a l'exposició de Jeleton, *Gure Artea 2006*
(2 d'octubre)



Impressions corresponents
a l'exposició de Manuel Burgos
(13 d'octubre)



Impressions corresponents
a l'exposició de Filip van Dingenen
(19 de novembre)



Impressions corresponents
a l'exposició de Natalia Matas
(21 de novembre)



Impressions corresponents
a l'exposició de Chiara Locart
(21 de novembre)



Impressions corresponents
a l'exposició de Carolina Montenat
(24 de novembre)



Impressions corresponents
a l'exposició de Dionís Escorsa
(21 de novembre)



Impressions corresponents
a l'exposició de Gabriela Mangieri
(29 de novembre)



Impressions corresponents
a l'exposició de Miquel Garcia
(13 de desembre)



Suport a la problemàtica de Can Ricart
-Plotters (planells, cartelleria etc)
-Seguiment setmanal de la web
<http://www.salvemcanricart.org>

AUTOEDICIÓ

Treball individual al laboratori digital, sempre sota la supervisió d'un tècnic

Treball en Mac i software Motion, Lucky Kitchen "Vertigo"

Treball en Mac Carolina Montecat (27 de març)

Treball en Mac Ramón Muñoz (28 de març)

Treball en Mac Idoia i Carolina (29 de març)

Treball en Mac Ricardo Iglesias (6 d'abril)

Treball en Mac Idoia i carolina (13-19 d'abril)

Treball en Mac Olga Busquets (12 d'abril)

Treball en Mac Alicia Pardilla (16 d'abril)

Treball en Mac Peter Giorgio (16 i 17 d'abril)

Treball en Mac Núria Vila (19 d'abril)

Treball en Mac Valentina (22 d'abril)

Treball en Mac Maribel Videometròpolis (24 d'abril)

Treball en Mac Fotyart (25 d'abril)

Treball en Mac Núria Vila (26 d'abril)

Treball en Mac Fotyart (30 d'abril)

Treball en Mac Maribel Videometròpolis (31 d'abril)

Treball en Mac Òscar Ferrer i Núria Vila (2 de maig)

Treball en Mac Alicia Framis i Glòria Martí (7 de maig)

Treball en Mac Jordi Mitjà (8 de maig)

Treball en Mac Jordi Videometròpolis i Núria Vila (9 de maig)

Treball en Mac Lucía Moreno (12 i 13 de maig)

Treball en Mac Giancarlo Pía i Lucía Moreno (14 de maig)

Treball en Mac Juan López (19-21 de maig)

Treball en Mac Jordi Secall (20 de maig)

Treball en Mac Momu & No Es (28 de maig)

Treball en Mac Luciana Videometròpolis (29 de maig)

Treball en Mac Òscar Ferrer (30 de maig)

Treball en Mac Maribel Videometròpolis (5 de juny)

Treball en Mac Lucía Moreno (6 de juny)

Treball en Mac Maribel Videometròpolis (12 de juny)

Treball en Mac Momu & No Es (13 de juny)

Treball en Mac Giancarlo Pía (25 de juny)

Treball en Mac Luciana Videometròpolis (26 de juny)

Treball en Mac Giancarlo Pía (27 de juny)

Treball en Mac Luciana Videometròpolis (27 de juny-3 de juliol)

Treball en Mac Idoia (21 d'agost)

Treball en Mac Anna Lorenz (23-28 d'agost)

Treball en Mac Maribel Videometròpolis (8 de setembre)

Treball en Mac Maribel Videometròpolis (14 de setembre)

Treball en Mac Maribel Videometròpolis (19 i 20 de setembre)

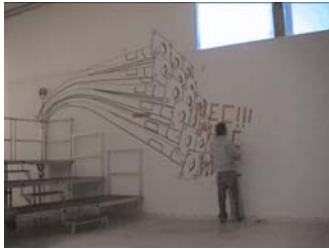
Treball en Mac Lucía Sánchez (26-29 de setembre)
Treball en Mac Maribel Videomètròpolis (3 d'octubre)
Treball en Mac Idoia i Carolina (4 i 5 d'octubre)
Treball en Mac Festival VAD (19-23 d'octubre)
Treball en Mac Idoia i Carolina (25 i 26 d'octubre)
Treball en Mac Idoia i Carolina (2 i 3 de novembre)
Treball en Mac Gabriella Mangieri (2 de novembre)
Treball en Mac Maribel Videomètròpolis (3 de novembre)
Treball en Mac Gabriella Mangieri (6 de novembre)
Treball en Mac Videomètròpolis (7 de novembre)
Treball en Mac Luna (7 de novembre)
Treball en Mac Gabriella Mangieri (8 de novembre)
Treball en Mac Núria Armengol (8 de novembre)
Treball en Mac Luna (9 de novembre)
Treball en Mac Gabriella Mangieri (9 de novembre)
Treball en Mac Lucía (9 de novembre)
Treball en Mac Videomètròpolis (10 de novembre)
Treball en Mac Luna (13 de novembre)
Treball en Mac Gabriella Mangieri (13 de novembre)
Treball en Mac Àngel Borges (14 de novembre)
Treball en Mac Luna (14 de novembre)
Treball en Mac Maribel Videomètròpolis (14 de novembre)
Treball en Mac Gabriella Mangieri (15 de novembre)
Treball en Mac Idoia i Carolina (15 de novembre)
Treball en Mac Eva Sastre (15 de novembre)
Treball en Mac Gabriella Mangieri (16 de novembre)
Treball en Mac Idoia i Carolina (16 de novembre)
Treball en Mac Maribel Videomètròpolis (16 de novembre)
Treball en Mac Àngel Borges (17 de novembre)
Treball en Mac Luna (17 de novembre)
Treball en Mac Helene Falandry (17 de novembre)
Treball en Mac Gabriella Mangieri (20 de novembre)
Treball en Mac Àngel Borges (22 de novembre)
Treball en Mac Dani Martí (22 de novembre)
Treball en Mac Luna (23 i 24 de novembre)
Treball en Mac Gabriella Mangieri (23 de novembre)
Treball en Mac Luna (27-29 de novembre)
Treball en Mac Gabriella Mangieri (28 de novembre)
Treball en Mac Maribel Videomètròpolis (29 de novembre-1 de desembre)
Treball en Mac Luna (1 de desembre)
Treball en Mac Becupup (4 de desembre)
Treball en Mac Àngel Borges (5 de desembre)
Treball en Mac Lidia Radio Paca (19 de desembre)
Treball en Mac Lidia Radio Paca (22 de desembre)

Resum en imatges del servei d'autoedició

Juan López

Vídeo document de l'exposició Para Tu Tara (CASM)

2006. 5'5"



Juan López va fer una exposició al Centre d'Art Santa Mònica el 2006. El muntatge d'aquesta exposició va ser enregistrat i posteriorment l'artista va confeccionar a Hangar, al servei d'autoedició, un vídeo que més tard va presentar a d'altres exposicions i passis de vídeo com l'Hangar obert a la Nit CASM.

Patricia Dauder

Les Maliens (a script)

2006. 3'



Pel·lícula en 16mm a partir de dibuixos sobre una futura pel·lícula com a imatge "real" sobre Mali. Constituïda per 62 dibuixos diferents agrupats en 21 seqüències que es van succeint sense seguir un fil argumental o una narrativa literal, concebuts com plans cinematogràfics, imaginem possibles escenes que l'artista volia rodar a Mali en pel·lícula "real", sense consultar cap tipus d'informació sobre el lloc.

Eva Sastre

La ciudad de los otros

2006. 20'



L'Ordenança per la Convivència i el Civisme (que va entrar en vigor a Barcelona el 2006) sanciona qualsevol activitat de carrer que s'escapi del control polític, recaudatori i d'imatge, del control policial, la qual cosa ha generat sonores protestes per part dels col·lectius afectats, que són, ni més ni menys, tots aquells que desenvolupen activitat –lúdica, política o de supervivència– a l'espai públic.

Luna Coppola i Sara Ballerini

Parla bene e razzola male

2006. 58'



La pel·lícula va ser enregistrada al llarg de deu mesos a Itàlia, Bèlgica i Espanya. Un dels temes desenvolupats és la situació de les unions civils de les parelles de fet. Itàlia és un dels tres països de la Comunitat Europea en què encara no existeix una llei sobre les unions civils per a les parelles de fet. Aquesta reticència de la classe política en reconèixer els drets de gran part de la població italiana resideix en la interferència del Vaticà, en l'estat i la carència d'una política laica i eficient.(...)

4.2.5. Previsions de futur

El Medialab té l'obligació d'adaptar-se contínuament a les necessitats de la comunitat artística. És per això que mai podem donar per tancat el seu desenvolupament tan en material com en personal. D'aquesta manera contínuament hem d'estar a l'aguait per mantenir les instal·lacions preparades per poder donar suport als projectes presentats.

En el proper any intentarem incentivar els camps de l'animació, el disseny i l'autoedició de vídeo i imatge digital, atès que per a nosaltres és molt important, a banda de tirar endavant els projectes, que els usuaris aprenguin amb la seva experiència a Hangar. Així doncs, veure que un artista que abans necessitava un tècnic per muntar un vídeo o manipular una imatge i ara ja ho sap fer sol és per nosaltres el millor camí i la confirmació que no només ajudem, sinó que també formem.

Cal d'estacar les millores en matèria de gestió del color per tal de dotar el Laboratori d'equipaments professionals per a l'escaneig, el retoc i la impressió d'imatge en qualitat professional.

Una de les necessitats més notables és la precària utilització (en la majoria dels casos) del so en les produccions dels artistes al nostre país. És així evident la necessitat de disposar a Hangar d'un bon estudi de so on postproduir els àudios dels treballs i per a la pròpia creació sonora. D'aquesta forma el proper any començarem aquest projecte, amb el disseny d'aquest nou espai i unes primeres compres de material.

4.3 Laboratori d'interacció

Tècnic i responsable del servei: Àlex Posada

4.3.1. Introducció

El Laboratori d'interacció d'Hangar, creat l'any 2006, sorgeix de les necessitats que té el nou perfil d'artista/creador digital que treballa en el camp cada cop més comú de les noves tecnologies interactives. A causa d'aquest interès detectat entre alguns sectors de la comunitat artística internacional i sobretot local, Hangar decideix recuperar la part destinada a magatzem de la sala polivalent per crear un nou medialab especialitzat en projectes d'art electrònic. Per posar-lo en marxa, hem contractat enguany l'Àlex Posada, enginyer i creador digital especialitzat en comunicació interactiva i art electrònic que ja hi està treballant. D'aquesta manera, Hangar fa una aposta per la potencialitat de la interactivitat com a eina per comunicar, expressar, emocionar i, en definitiva, crear noves peces d'art en l'exploració de les possibilitats de les noves tecnologies i la seva fusió amb disciplines com la programació, l'electrònica, el disseny industrial, el vídeo, el disseny interactiu, la música, l'arquitectura, les matemàtiques etc. Hangar s'implica, per tant, en el desenvolupament de hardware a mida per a projectes artístics des d'un compromís amb el hardware i software lliures i una aposta per la I+D.

El Laboratori pot desenvolupar tota mena de software i hardware, inclòs el desenvolupament de l'electrònica interna, programació i construcció de prototips. Alguns exemples d'aplicacions serien: interacció en temps real, processament i visualització de dades, sincronitzacions, mecanismes, automatitzacions i remotització, entre d'altres. Des del Laboratori, es desenvolupen, a més a més, una sèrie d'eines lliures de drets, a la disposició dels projectes artístics així com una forta tasca en el camp de la formació d'una nova generació d'artistes/tècnics especialitzats en els nous mitjans de creació contemporània, principalment a través dels grups de treball setmanals.

4.3.2. Els serveis regulars del Laboratori

Servei de producció per a artistes

Es du a terme una anàlisi del projecte i una proposta de realització. Es preparen pressupostos per a la producció completa o parcial del projecte dins del Laboratori.

Funcionament: Servei amb cita prèvia (és necessari escriure a medialab@hangar.org).

Preus: Anàlisi del projecte i proposta de realització gratuïtes. Pressupost de realització ajustat al projecte.

Servei de consultoria

Pensant en aquelles persones que estan desenvolupant els seus projectes i coneixen les qüestions tècniques però poden necessitar suport tècnic puntualment per solucionar problemes, reorientar el desenvolupament o conèixer alternatives.

Funcionament: Servei amb cita prèvia (és necessari escriure a medialab@hangar.org). Preus: 16€/hora.

Projectes convidats i artistes residents

El Laboratori rebrà artistes convidats en qualitat de residents, durant el període de desenvolupament d'un projecte. Es tracta d'aportar al Laboratori una perspectiva internacional i de qualitat que sigui un estimul per al nostre context creatiu. De la mateixa manera, s'ofereixen residències per a artistes locals que impliquin el desenvolupament d'un projecte d'art electrònic fent servir eines lliures de drets de maquinari i programari.

Grups de Treball

Un dia a la setmana, es reunirà al Laboratori d'interacció un grup obert de persones que vulguin treballar amb diferents eines lliures com l'Arduino (sistema de hardware lliure per a prototipació i desenvolupament) i el Pure Data (eina de software lliure per a la creació de sistemes interactius audiovisuals). La inscripció és lliure i gratuïta. A hores d'ara ja existeixen 2 grups de treball: el grup d'Arduino, orientat al treball amb maquinari, electrònica i interacció; i el grup de treball de Pure Data, orientat més aviat a la creació d'aplicacions de programari.

4.3.3. Llistat del material disponible al Laboratori

El Laboratori està dividit en 4 seccions. Descrivim el seus materials a continuació:

Zona de disseny:

- Ordinador amb software per al disseny de circuits i PCB
- Diferents kits de desenvolupament (microcontroladors, PLC, RFID...)

Zona de muntatge i test:

- Taules de treball
- Dremmel amb accessoris
- Estació de soldar JBC
- Estació de dessoldar JBC
- Kit de soldar SMD
- Tester METERMAN 38-XR
- Oscil·loscopi/analitzador lògic USB BITSCOPE BS50
- Oscil·loscopi digital PROMAX
- Oscil·loscopi analògic
- Font d'alimentació simètrica regulable KAISE

Zona de fabricació de circuits impresos (laboratori de revelat):

- Taules de treball
- Armaris amb components electrònics
- Dremmel amb accessoris
- Kits de broques
- Material divers per a muntatge
- Insoladora professional
- Guillotina per a PCB
- Líquids i plaques positives per revelar
- Safates i accessoris de revelat

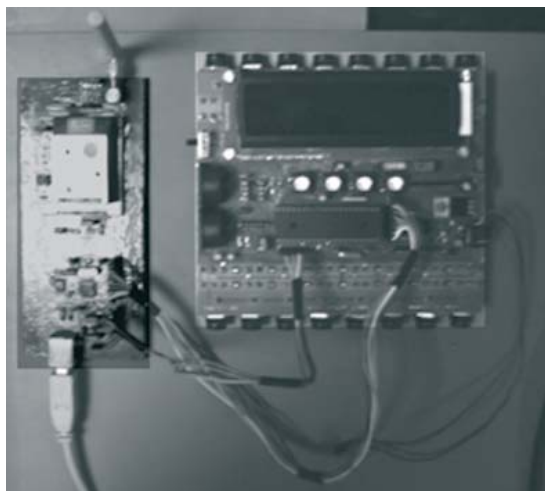
Zona d'informàtica

- Diferents PC per al desenvolupament i programació de software
- 10 tamborets de treball
- Connexions a Internet
- Armaris amb cademat per guardar-hi material
- Càmera i sistema de captura per a visió artificial i tracking.

4.3.4. Projectes i residents durant el 2006

Carlos Martínez Franco. *Expresión audiovisual*

Primer resident del laboratori, durant abril i maig. *Expresión audiovisual* és un projecte expositiu de sistemes audiovisuals interactius, obres encara en desenvolupament, i producte del treball creatiu de l'artista des del 2004. Carlos Martínez va treballar juntament amb Alex Posada (tècnic del Laboratori) en el desenvolupament de tot el sistema electrònic, sensors de captació i comunicació sense fils per a les instal·lacions de l'exposició. En aquest espai van poder completar el plantejament del protocol de comunicació sense fils dels dispositius.

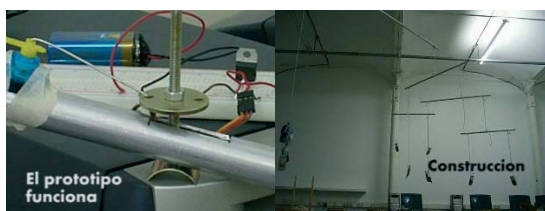


INOISY, foto cortesia de Carlos Martínez

Raimundo Hamilton, Jorge Hernández, Guergana Tzatchkov.

Mobile-mobile

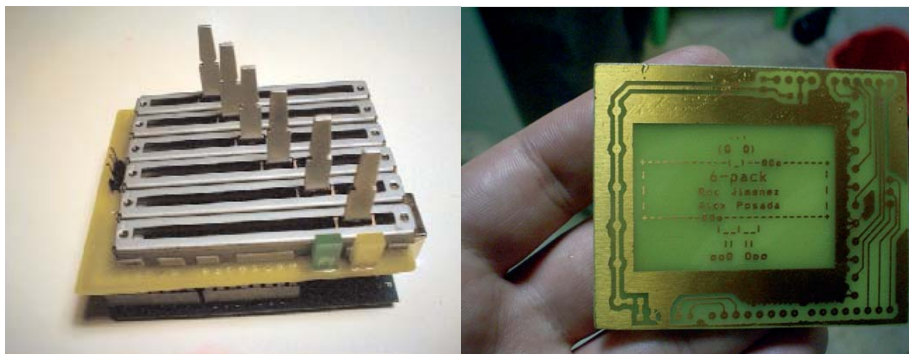
Residència per al desenvolupament del seu projecte final de màster, de juny a setembre. Projecte realitzat en el context del Màster internacional en sistemes interactius de l'ESDI i la Universitat Ramon Llull, organitzat per MECAD. *Mobile-mobile* consisteix en una escultura mòbil suspesa, els principals elements de la qual són una sèrie de telèfons mòbils. El que el públic troba és la possibilitat d'interactuar fent servir el seu propi telèfon: cada trucada altera la forma de l'escultura.



Roc Jiménez. *6-pack*.

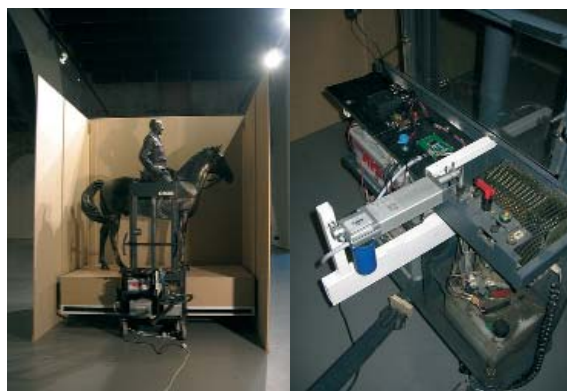
Controlador hardware per a performance audiovisual.

6-pack va ser desenvolupat per Roc Jiménez i Àlex Posada durant la seva residència al Laboratori entre juliol i octubre. Es tracta d'un controlador ultracomacte que funciona juntament amb el sistema de hardware lliure reprogramable Arduino. *6-pack* és una motxilla d'Arduino consistent en 6 sliders que poden ser assignats a diferents valors dins d'una aplicació de software audiovisual. El projecte és open-source i se'n poden descarregar tots els esquemàtics per a la seva fabricació.



Fernando Sánchez Castillo / Producció CASM. Arriba-abajo

Encàrrec del Centre d'Art Santa Mònica, agost-setembre. Desenvolupament tècnic complet d'una instal·lació interactiva de l'artista Fernando Sánchez Castillo exposada al Centre d'Art Santa Mònica durant els mesos d'octubre i novembre de 2006. El sistema, desenvolupat totalment a Hangar, consta d'una plataforma elevadora modificada i de hardware lliure fet a mida per a l'elevació d'una escultura de 400kg fins a 3m d'altura. Els visitants poden interactuar a través de missatges SMS enviats amb els seus telèfons mòbils al número de la instal·lació i fer pujar i baixar l'escultura, una estàtua eqüestre de Franco a mida real.



Ricardo Iglesias - Gerald Kogler. José: un robot autista

Projecte de Ricardo Iglesias i Gerald Kogler que parteix d'una beca de residència a Mèxic. Residència durant els mesos de novembre i desembre. Investigació i creació d'un robot que no respon als estímuls externs normals, mostrant símptomes autistes de rebuig social i de manca de comunicació. La residència continua durant els primers mesos del 2007.



Zachary Lieberman

Residència al Laboratori durant els mesos de desembre a febrer. Zach se centrà en la programació d'un client opensource per a OSX i Windows per a streaming de vídeo fent servir el codec lliure Theora. La residència també comporta 3 dies de taller i la direcció d'un grup de treball d'Open Frameworks, paquet de software en C++ per la creació d'aplicacions audiovisuals en temps real que ell mateix ha desenvolupat.



4.3.5. Perspectives i línies de treball per al 2007

- Disseny i fabricació d'eines lliures de software i hardware per a artistes.
- Augment dels grups de treball. Grup de Processing i Open Frameworks.
- Establir i enfortir relacions amb empreses i institucions. Per desenvolupaments col·laboratius, formació especialitzada i intercanvi de coneixement.
- Contractació d'un o més becaris per al desenvolupament de software i hardware al Laboratori quan sigui necessari.

4.4 Programari lliure

Tècnic i responsable del servei: **Lluís Gómez i Bigordà**

4.4.1. Aspectes generals

Aquesta àrea del Medialab és responsable de la instal·lació i manteniment de les eines informàtiques d'Hangar. A banda del manteniment diari que qualsevol d'aquestes necessita, aquest any 2006 (el primer en què Hangar disposa d'un tècnic per autogestionar aquesta feina), s'han realitzat un gran nombre de tasques amb el resultat d'una infraestructura totalment nova i adaptada a les necessitats internes i externes del centre.

Aquestes són algunes de les tasques que s'han fet en aquesta línia:

Millores en la connectivitat a Internet

Durant el transcurs de l'any hem treballat en la millora de la xarxa interna d'Hangar. Fruit d'aquest treball s'han contractat dues línies de connexió a Internet noves que han permès alhora reduir el cost de la connexió a Internet i millorar-ne el funcionament, ja que hem pogut separar el tràfic segons el servei en qüestió, a més de permetre connexions remotes gràcies a l'adquisició d'una IP fixa. També s'han configurat un total de tres accessos wireless en diferents zones del centre, que permeten absorbir una demanda de connectivitat puntual en workshops o altres trobades.

Migració de l'oficina a sistemes GNU/Linux

Tots els ordinadors de l'oficina d'Hangar funcionen actualment amb el sistema operatiu lliure GNU/Linux, més concretment amb la distribució ubuntu.

Instal·lació de software als PC del Medialab

Totes les màquines PC del Medialab tenen la possibilitat d'executar un sistema operatiu GNU/Linux, en els quals s'ha instal·lat programari d'us propi en un medialab: Cinelerra, Arduino, Pd etc.

Servidors del Medialab

S'han instal·lat 3 servidors GNU/Linux al Medialab, cadascun d'ells responsable d'una tasca concreta: un servidor de backups, un servidor per al software de gestió que ha desenvolupat una empresa externa a Hangar i un servidor d'aplicacions per a treball en grup, com horde (gestor de calendaris compartits, correu via web etc.), servei de transferència de fitxers, canals de conversa i programari per a la gestió de llistes de correu.

Nou servidor a Internet (hangar.org)

A través d'un contracte comercial amb host-europe.de, Hangar ha adquirit un servidor propi a la xarxa. El canvi és substancial, ja que, d'una banda, permet als tècnics d'Hangar gestionar de manera autònoma els correus electrònics, les webs i altres serveis d'Internet d'Hangar i, de l'altra, possibilita oferir serveis d'Internet a tercers (artistes, col·lectius culturals, associacions). Un dels serveis possibles és, per exemple, l'allotjament de webs en aquest servidor. Actualment

ja hi ha allotjades les webs de la plataforma Salvem Can Ricart, la del programa de cursos de formació contínua de l'AAVC i la futura web de la Xarxa de centres de producció de Catalunya.

Programació web i de base de dades per al centre

S'ha programat un formulari web per portar el recompte de les produccions que fetes a Hangar, una interfície per a documentació d'activitats (<http://www.hangar.org/documentacio>) i una interfície web per a les emissions de vídeo en directe (<http://stream.hangar.org>).

Servei de streaming

Durant el 2006 hem realitzat un treball d'experimentació amb els sistemes de distribució de vídeo a la Xarxa. Actualment, gràcies a aquest treball, Hangar disposa d'un sistema de difusió i publicació propi, basat completament en software lliure. El sistema està format per:

- Un ordinador preparat per codificar en el format de vídeo lliure Theora, capaç de llançar dues emissions simultànies de vídeo amb diferents qualitats de codificació.
- Una interfície web per gestionar i visionar tot el material de vídeo (mediabase+interfície).
- Un servidor de streams que utilitza el software Iccast.

Tota aquesta feina realitzada a l'entorn de la distribució de vídeo en temps real està pensada per ser fàcilment exportable a altres col·lectius, projectes artístics o iniciatives que necessitin aquesta mena de serveis. És el cas, per exemple, del Banc Comú de Coneixement i Horitzó TV, que van donar cobertura de vídeo via Internet de les seves activitats amb la col·laboració d'Hangar.

4.4.2. Producció audiovisual amb programari lliure

En l'afany d'Hangar de donar suport a iniciatives de programari lliure, ens complau donar suport a la producció artística amb eines lliures. Fruit d'aquest suport són aquests treballs:

RadioMaçart i Tour per pedres oblidades

Els artistes Enrique Radigales, Núria Güell i Raquel Frieria han treballat amb el suport dels tècnics del Medialab per produir les seves obres, guanyadores en la modalitat d'arts visuals al Festival de Cultura Contemporània de Maçanet de Cabrenys, MAÇART06:



-Núria Güell i Raquel Frieria, *Tour per pedres oblidades*:

Tour per pedres oblidades consisteix a fer un exercici de memòria col·lectiva i de representació del poble de Maçanet de Cabrenys a partir d'un determinat sector de la població, els jubilats, i oferint visibilitat a una part molt important de la història, com ara els oficis tradicionals, que han estat substituïts i silenciats pel turisme i que han desaparegut de la vila. I amb aquest "re-mapejar" pretenem completar la visió del poble que es creen els visitants. Fruit de la nostra estada d'uns

dies al poble per convida amb els seus habitants, vàrem establir relacions que ens han permès desvelar històries de vivències del poble i de la seva gent relacionades amb els antics oficis i la seva quotidianitat, explicades des del record, la subjectivitat i la memòria dels jubilats. Hem modificat el paisatge i, per tant, la percepció del poble, a partir de la instal·lació d'uns dispositius sonors que emeten les veus dels jubilats narrant les històries. Hem creat un mapa amb aquestes intervencions destacades i sota el títol de *Tour per pedres oblidades* hem ampliat el mapa original de Maçanet de Cabrenys. Amb la intenció de donar visibilitat a aquesta ruta, inserirem el mapa en el circuit oficial (oficina de turisme) i també el repartirà pel poble una hostessa durant els dies del festival Maçart06. Paral·lelament, hem creat una pàgina web en la qual hi ha la ruta dels oficis tradicionals i les històries corresponents. Tot això amb la intenció de donar més difusió a aquest mapa i de conservar aquestes històries com a part de la memòria del poble, subratllant així la creixent falta d'interès per aquest tipus de coneixement per part de generacions més joves.

Enrique Radigales, RàdioMaçart:

El projecte consisteix a crear una ràdio streaming que reculli les experiències dels habitants més grans de la comunitat de Maçanet de Cabrenys. La pèrdua de la identitat local deguda a la importació d'icones socioculturals globals, està repercutint en l'abandó dels costums i les pràctiques identitàries de moltes comunitats minoritàries del teixit rural. Tradició oral, oficis artesanals en desús i costums pagans o no, tot aquest patrimoni del coneixement s'esvaeix entre barbarismes, intel·ligència emocional i videojocs en línia. Aquest projecte pretén salvar part de la identitat i l'experiència de les generacions més grans com a valor de coneixement mitjançant arxius sonors emmagatzemats en una ràdio streaming, que poden ser consultats públicament a través d'aquest lloc web. Es pretén crear un model participatiu transgeneracional capaç de generar estructura social, de crear un arxiu (indexat) i d'aconseguir que cadascun dels participants del projecte s'involucrin en un espai de trobada i memòria.

Programació del web i la base de dades. Els dos projectes esmentats disposen d'una interfície web programada íntegrament al Medialab d'Hangar.

La gestió dels continguts del projecte (àudio, text o imatges) es pot realitzar mitjançant una interfície d'administració. El resultat d'aquest treball es pot consultar a <http://pedresoblidades.fm>



Antiguo Autómata Mexicano aka Ángel Sánchez Borges, *Pistoleros Famosos (remixed)*

A principi dels anys vuitanta, a Monterrey (Mèxic), va sorgir un subgènere filmic que van denominar "Cabrito Western", una estranya versió del cinema de cowboys, però amb narcotraficants com a herois. Considerades pel·lícules de baixa qualitat, el "Cabrito Western" es va convertir, amb el pas dels anys, en cinema de culte, ja que mostrava la particular idiosincràsia del nord-est mexicà. En aquesta sessió construirem un film "Cabrito Western" a l'atzar, basant-nos en diverses formes filmiques que inclouen pel·lícules d'aquest gènere, amb recursos d'àudio i de vídeo generatius integrant un poema visual i amb la finalitat de convertir-lo en un qüestionament polític a la delicada situació de violència generalitzada que de fa anys ha esdevingut vida quotidiana en aquella part de Mèxic. <http://dancesoul.otrasmusicas.org>

En la seva performance audiovisual, Ángel Sánchez Borges utilitza una aplicació de vídeo en temps real que ha programat conjuntament amb el Medialab d'Hangar.

Fa servir el programari lliure Pure Data, més concretament les llibreries de vídeo pdp/pidip per reproduir els vídeos i, en temps real, recollir dades dels canvis de color perquè aquestes influeixin en els processos sonors de la performance.

<http://flickr.com/photos/aammusic>

Grup de treball amb Pure Data

Des de març de 2006, Hangar acull un grup de treball amb el programari lliure Pure Data.

Pure Data (Pd) és un entorn de programació visual i modular per a l'anàlisi, la síntesi i el procés d'àudio i vídeo en temps real, aplicable en molts contextos d'interactivitat com ara la performance o la instal·lació. La seva naturalesa modular i extensible i el fet de ser de codi lliure l'han conduït a implementar molts diversos sistemes d'interacció, fent servir la xarxa de diverses maneres, els dispositius d'entrada/sortida més comuns, els sensors o mòduls de hardware programables i lliures com ara l'Arduino.

Els objectius del grup de treball són enfortir la comunitat d'usuaris de Pd a Barcelona i, d'alguna manera, generar material i documentació.

Membres del grup:

- Dani Villalva. Membre dels col·lectius riereta i r23.
- Yves Degoyon. Programador experimentat de software lliure.
- Sergi Lario. Programador interessat en aprofundir en software audiovisual.
- Jueves aka rez. Membre del col·lectiu de creadors delacrew.
- Lluís Gómez. Programador interessat en aprofundir en software audiovisual.

Videogrid es un objecte de Pure Data, programat íntegrament pels membres del Grup de treball d'Hangar.

L'objecte ha estat programat amb el llenguatge C utilitzant les llibreries tcl/tk i libquicktime.

Bàsicament es tracta d'un selector de vídeos basat en miniatures i pot ser utilitzat per alimentar els objectes reproductors de vídeo de les llibreries gràfiques gem i/o pdp/pidip.

<http://sourceforge.net/projects/pdtki/>

<http://artefacte.org/pd>

4.4.3. Col·laboracions puntuals amb programadors de software lliure

En el procés de programació de noves eines informàtiques lliures, és freqüent que els usuaris d'aquestes aplicacions s'involucrin en el procés de creació, generant una mena de complicitat amb el programador. A banda de la imprescindible ajuda que suposa el fet de simplement informar de com funciona l'aplicació i de possibles errors, a voltes aquesta complicitat es concreta en altres termes que ajuden a millorar el desenvolupament del software. Això, per exemple, es dona quan l'usuari demana una nova funcionalitat al programador i li ofereix la possibilitat que aquesta feina sigui remunerada.

Des del Medialab d'Hangar, ens agradaria esmentar el cas de dues eines de software que d'alguna manera s'han vist beneficiades per l'ús que des d'aquí se n'ha fet.

Burnstation. <http://burnstation.org>

Sistema de distribució de música lliure. Hangar ha col·laborat amb el programador per implementar certes millores en la reproducció del playlist de música.

Mediabase. <http://mediabase.r23.cc>

Software per a la publicació de vídeo a Internet. Hangar ha remunerat el progra-

4.5 Serveis integrals

Responsable del servei: Carme Romero

4.5.1 Ampliació dels serveis de producció d'Hangar: els serveis integrals

En els darrers mesos, Hangar ha afrontat un procés de posada al dia d'equipaments i d'ampliació de l'equip tècnic especialitzat, que ha permès consolidar els serveis de base que ofereix.

Hangar té en aquests moments la capacitat i la disposició per afrontar la producció de projectes artístics d'una certa envergadura. Pensem que ha arribat el moment de plantejar-nos:

- Coproduccions amb altres institucions, fins i tot d'àmbit internacional.
- Produccions d'obres 100% desenvolupades a Hangar, "marca de la casa", finançades per altres entitats.
- Serveis de producció integrals, on Hangar assumeix diferents processos de la producció artística com estudis de viabilitat, coordinació de la producció, producció i desenvolupament.

Ajustant les seves tarifes a preu de mercat, Hangar pot oferir uns serveis molt especialitzats i, el que és més important, serveis integrals, que tenen com a punt fort el treball directe amb l'artista.

A qui va dirigit

Artistes que desenvolupen projectes complexos, centres d'art, museus que facin producció, galeries i altres entitats que produeixen el que exposen.

Funcionament

Es demana un pressupost a Hangar, que estudia el cas i fa una proposta de realització. En alguns casos, l'obra es desenvoluparà a Hangar, per part de tècnics contractats pel centre, fent servir espais i equipaments propis. En d'altres, una part la realitzarà Hangar i l'altra la derivarem cap a empreses o professionals de confiança. Gràcies a l'actual equip tècnic d'Hangar, podem assumir una part molt important del procés de producció. En algunes ocasions, però, caldrà comptar amb professionals externs. A través d'aquestes produccions, Hangar alimentarà una xarxa de col·laboradors habituals. Hangar pot participar en una producció en qualsevol moment, encarregant-se d'una petita part (un subtítol, un taller, un mecanisme...) o bé de tot el procés, incloent-hi la coordinació.

Cal destacar que:

- Es fa un seguiment especial del procés de producció.
- Tarifa a preu de mercat que permeti una entrada de recursos a Hangar a reinvertir directament en el manteniment i millora dels serveis.
- Cal preveure un cobrament a 90 dies.
- Com abans entrem en el procés de producció, més econòmic sortirà, en proporció, per a qui fa l'encàrrec.
- En el cas d'institucions vinculades directament a Generalitat i ICUB s'aplicaran descomptes.
- En els casos en què Hangar rebaixi el seu marge, Hangar figurarà com a copro-

ductor del projecte. El fet que oferim aquests serveis a preus de mercat ens situa en una millor posició a l'hora de negociar coproduccions.

Punts forts del servei

- Integració de tots els serveis. En un mateix edifici es poden dur a terme diferents processos.
- Capacitat d'intervenir en tots els moments de la producció, des d'un subtítulat fins a la gestió de tota la producció.
- Lliurament "clau en mà" d'una obra feta a mida.
- Consultories tècniques: viabilitat, propostes, solucions.
- Base de dades de producció. Comptes oberts als proveïdors, alguns amb descomptes.
- Gran flexibilitat. Capacitat de reacció.
- Liquidesa. Hangar pot avançar els diners necessaris per a la producció i pagar puntualment. El fet de disposar de diners líquids ens facilita accedir a millors proveïdors i aconseguir millors condicions.
- Hangar compta ja amb una important experiència en produccions artístiques de tot tipus, treballant directament amb l'artista.
- Equip de persones estable, d'un altíssim grau d'especialització.

Cal subratllar que el fet d'obrir aquesta línia de treball no ha d'anar en detriment del suport que Hangar tradicionalment ofereix als artistes que comencen la seva carrera i no disposen de recursos, ans al contrari: així els assegurem l'accés a millors equips i tècnics. Finalment, també cal puntualitzar que en cap cas s'acceptarien encàrrecs de projectes no artístics.

Equip de producció d'Hangar

- Producció i postproducció de vídeo: Glòria Martí
- Xarxes, administració de sistemes, transmissió de dades, control remot: Lluís Gómez
- Serveis generals de medialab: Sergi Botella
- Producció d'interactius, desenvolupament de hardware a mida: Àlex Posada
- Assistent del departament de producció: lloc a cobrir durant el 2007
- Cap de producció i coordinació de projectes: Carme Romero

Actuacions durant el 2006

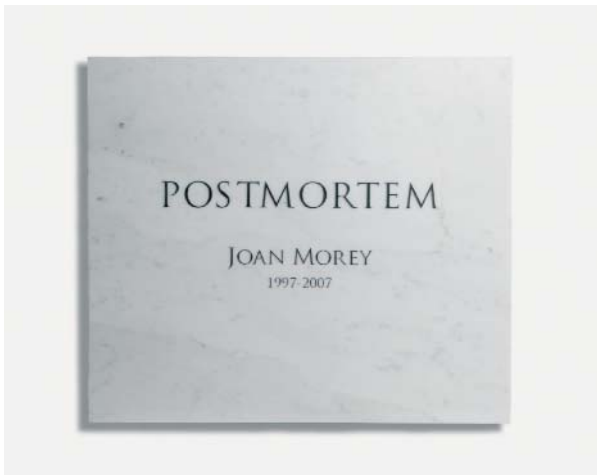
Els serveis de producció integral comencen durant la segona meitat del 2006 i en aquest temps hem treballat en els següents projectes:

- Desenvolupament del sistema i la plataforma elevadora per a l'escultura interactiva de Franco dins el projecte expositiu Manu Militar, de l'artista Fernando Sánchez Castillo per al CASM (per a més informació vegeu l'apartat del Laboratori d'interacció).
- Projecte Postmortem de Joan Morey per al CASM: desenvolupament del web del projecte, enregistrament en directe en vídeo i àudio i postproducció dels vídeos de les performances.
- Estudi de viabilitat i proposta de realització per al projecte de Montserrat Soto que s'estrenarà al març al CASM (producció durant els mesos de gener-març de 2007).
- Estudi de viabilitat i proposta de realització per al projecte Videoclisió de Mery Cuesta, que es presentarà al CGAC el mes de febrer de 2007 (producció durant el mes de gener de 2007: enregistrament en plató i postproducció de vídeo).
- Estudi de viabilitat, proposta de realització i programació del plató de TV en directe per Internet per al projecte Horitzó TV, que s'inaugura el mes de febrer de 2007 a La Capella (ICUB).
- Assessorament formal i pressupostari per al projecte d'instal·lació interactiva Vox de Xavier Gavin.
- Assessorament puntual, lloguer d'equipament i cerca de determinats proveïdors per al projecte La Ricarda de Michel François (coproducció del Centre d'Art

Contemporani d'Albi i el Palais des Beaux-Arts de Brussel·les).

- Assessorament pressupostari per al projecte *Avalancha* de Sergio Belinchón.
- Assessorament per a la producció del projecte *La audiencia disponible*, de Jaume Ferrete, Rubén Grilo i Bram de Jong. La sessió directa va tenir lloc el 30 d'agost a CaixaForum.
- Assessorament, configuració de l'equip de producció i coordinació per al projecte *The Loser* de Sergi Botella, presentat a *Interferències* (Terrassa).
- Assessorament, coordinació de la producció, lloguer d'equipament i suport tècnic del projecte *Flower Carrier* de Sonia Khurana.
- Altres assessoraments tècnics i pressupostaris de projectes en procés de definició.

4.5.2 Subratllat



POSTMORTEM. Joan Morey. 2006. Centre d'Art Santa Mònica.

“Posmortem es un proyecto de Joan Morey que sin voluntad, por una necesidad despiadada, está arreglando cuentas con los hombres y las cosas, imponiendo ad acta todos sus ‘hasta ahora’. Casi todo lo que hace en este momento es dar un trazo final. La vehemencia de sus oscilaciones interiores fue espantosa en los últimos años; de ahora en adelante, para pasar a una forma nueva y más elevada, precisa en primer lugar una nueva extrañeza, una despersonalización todavía mayor. Para eso es esencial que sepa qué y quiénes le quedarán”.

Postmortem s'inicia el desembre del 2006 i continua fins al març de 2007. El projecte consta de la instal·lació en l'espai expositiu del CASM d'un plató on durant el temps que dura l'exposició tenen lloc diferents performances de l'artista. El públic assistent és restringit i seleccionat, principalment entre les persones que expressen el desig d'assistir-hi a través del blog del projecte.

Hangar s'implica en la producció de *Postmortem* en els següents aspectes:

- Desenvolupament i programació del blog del projecte (www.elmalejemplo.com).
- Coordinació de la producció.
- Enregistrament en directe de l'àudio i el vídeo.
- Disseny del so.
- Lloguer de l'equipament necessari.
- Postproducció de l'àudio i el vídeo.
- Gestió financera.

4.5.3 Perspectives d'evolució del projecte al 2007

La integració dels diferents serveis d'Hangar per a la optimització dels recursos ens permet, d'una banda, participar en projectes de més ambició i, de l'altra, poder aportar diferents tipus de suport en tots els processos de la producció. Des del treball conjunt amb el projecte de Formació Contínua de l'AAVC (<http://formaciocontinua.hangar.org>) detectem també que existeixen algunes mancances en la formació i/o les eines de què disposen els artistes més joves a l'hora d'afrontar la producció d'un projecte. Per tot això, estem treballant ja en la preparació del que serà l'oficina tècnica de producció a la ciutat de Barcelona, la Central de Producció.



La Central de Producció

Funcions i serveis:

- Assessorament sobre aspectes formals dels projectes: com preparar un projecte, com preparar un pressupost, etc. Servei gratuït dirigit a artistes que comencen la seva carrera professional.
- Assessorament tècnic sobre el desenvolupament dels projectes. Derivació cap als tècnics especialistes quan sigui necessari. Servei gratuït.
- Cerca i configuració d'equips de treball i de proveïdors.
- Desenvolupament de produccions: coordinació i producció en conjunt amb la resta de serveis d'Hangar.
- Creació i divulgació dels models i estàndards de producció: pressupostos, contractes, etc.
- Manteniment de la xarxa de col·laboradors especials.
- Producció en base a pressupostos ajustats segons la qualitat pactada prèviament amb l'artista. Estudi de pressupostos per trobar alternatives econòmiques.
- Assessorament financer i fiscal dels projectes. Gestió financera.
- Producció inline o dedicada de manera exclusiva a un projecte específic.
- Base de dades professional de beques, ajuts i altres recursos per a artistes (ja desenvolupada, en fase de test).
- Base de dades de professionals i proveïdors (ja desenvolupada i en funcionament).
- Divulgació dels processos de producció artística com a contribució a la professionalització dels artistes.

Servei dirigit a:

- Artistes particulars i col·lectius autoorganitzadors.
- Institucions i entitats que realitzen encàrrecs als artistes.

Funcionament:

Qui necessiti els serveis de la Central de Producció es posarà en contacte amb Hangar a través del telèfon o bé del correu electrònic produccio@hangar.org. En una entrevista amb l'artista es defineixen les necessitats del projecte i es planifiquen les actuacions.

Preus:

Els serveis d'assessorament i consultoria seran gratuïts. A partir de cada projecte, es desenvoluparà un pressupost. En alguns casos, es preveu donar un suport específic a alguns projectes a través de beques o ajuts a la producció. Qui seleccionaria els projectes becats serà com sempre la Comissió de Programes.

5. Activitats

Arduino (physical computing)

del 30 de gener al 3 de febrer

Arduino és una plataforma per a la computació física basada en una simple placa de circuit imprès i un entorn de desenvolupament per al llenguatge de programació Processing/wiring. Arduino pot ser utilitzat per desenvolupar objectes interactius autònoms o pot connectar-se al programari de l'ordinador (Flash, Processing, Pure Data, MaxMSP).

Taller impartit per David Cuartielles i Àlex Posada.

<http://arduino.berlios.de>

Pure Data (programació per a la creació interactiva)

del 27 al 31 de març

Pure Data (Pd) és un entorn de programació visual i modular per al "mediahacker" aplicable en molts contextos d'interactivitat com ara la performance o la instal·lació.

La seva naturalesa modular i extensible i el fet de ser de codi lliure han fet que implementi gran varietat de sistemes d'interacció, utilitzant la xarxa de diverses maneres, els dispositius d'entrada/sortida més comuns, els sensors o mòduls de hardware programables i lliures com ara l'Arduino.

En aquesta ocasió el taller de Pd es va voler focalitzar molt particularment en les interaccions d'entrada/sortida i en com amb la programació adequada els processos del Pd poden esdevenir sistemes interactius.

Taller impartit per Àlex Posada, Lluís Gómez i Bigorda, Yves Degoyon.

<http://puredata.org>

Pornografia i feminisme (teoria i pràctica)

del 24 al 28 d'abril

L'objectiu del taller era reflexionar sobre la pornografia des d'un posicionament feminista, tot subvertint els rols de gènere en el discurs pornogràfic. Al mateix temps pretenia incentivar la creació de porno "fes-ho-tu-mateixa" utilitzant la tecnologia al nostre abast i el que se'ns posi per davant. El taller va estar destinat a dones, lesbianes i transgènere, amb un dia en el qual el taller va estar obert a homes. Va tenir una part teòrica, sobre el tema de pornografia i feminisme, i un taller pràctic de creació de porno.

http://www.girlswholikeporno.com/?page_id=2100

Exposició dels artistes participants en el Programa d'Intercanvis d'Hangar durant el 2005 del 27 d'abril al 3 de juny

Hangar va presentar al Centre Cívic Can Felipa del Poblenou (Barcelona) alguns dels treballs dels artistes que han rebut beques dintre del Programa Internacional d'Intercanvis d'Hangar.

Treballs de Juan Carlos Bracho (Quebec), Ricardo Iglesias (Mèxic), Hisae Ikenaga (Mèxic, resident a Madrid), Tatiana Donoso (Marsella), Maria Dónes Dauris Berthommé (Marsella), Irene van de Mheen (Rotterdam), Ester Ribot (Fondazione Pistoletto, Biella), el col·lectiu Delta Traum (França) i Guillaume La Brie (Quebec). Comissariat per BECUPU.

<http://www.bcn.es/canfelipa/>

Processing: extend (programació per a la creació interactiva) del 8 al 12 de maig

En col·laboració amb OFFF. Processing és un llenguatge de programació "open source" gratuït que cada vegada té més prestigi dins de la comunitat de creadors digitals. El taller va ser impartit pels seus creadors, Casey Reas i Ben Fry, a banda Zach Lieberman i Marius Watz. Es tractava d'un taller molt important d'àmbit internacional adreçat a participants amb un bon nivell de programació i projectes concrets a desenvolupar.

<http://www.processing.org>

<http://www.offf.ws>

Videometròpolis de maig a juliol

Aquest taller tenia com a finalitat la realització de peces curtes de vídeo (d'entre 5 i 20 minuts) sobre Barcelona i les problemàtiques associades a les metròpolis contemporànies. El resultat ha quedat recollit en un DVD editat amb una llicència Copyleft (Creative Commons). Estava destinat preferentment a persones integrades en algun col·lectiu o associació que treballés sobre aquests temes (associacions de veïns, arquitectes, artistes...), però també hi podien participar tots aquells que tinguessin coneixements de vídeo o que desitgessin integrar-se en un grup de treball destinat a produir materials audiovisuals sobre aquesta temàtica.

Fadaïat del 20 al 22 de juny

Fadaïat és una trobada que agrupa diversos grups d'investigació a l'entorn del tema de les fronteres i la lliure circulació de persones i coneixements. Durant els dos anys anteriors la trobada s'havia celebrat a Tarifa (Cadis) i aquest any s'ha celebrat per primera vegada a Barcelona. Hangar va ser l'amfitrió d'un punt d'informació i d'un medialab per a streaming.

<http://www.fadaiat.net>

Hangar obert 16 i 17 de juny

Hangar Obert és un esdeveniment biannual per mostrar al públic el treball que s'ha fet a Hangar durant els 6 mesos precedents. Els tallers dels artistes residents estan oberts al públic i s'ofereixen a més diverses presentacions i actes. Per primera vegada Hangar Obert va ser emès per streaming, la qual cosa va significar el principi del canal Hangar, que de llavors ençà emet per internet totes

les activitats d'Hangar.
Acte dintre de Tallers Oberts Poblenou.
<http://www.laescocesa.org/top2006>

El Perro: Sensorama del 3 de juliol fins al 7 de juliol

Taller en col·laboració amb el Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona). Amb Noaz, Preiswert, PSJM.

"Quan vam parlar de la utilitat de l'art per al disseny d'eines pensades en funció d'enfrontaments concrets, amb l'objectiu de posar de relleu la mutació contínua dels poders, la seva ubiqüitat, el seu caràcter difús, per suggerir posicions des d'on colpejar o evidenciar les seves contradiccions, encara que siguin anàlisis circumstancials, oportunistes, finalment destinades a la seva pròpia consumició i anul·lació en el transcurs d'aquests mateixos combats, no fèiem altra cosa que assenyalar la necessitat d'una postura compromesa amb el temps que li ha tocat viure, amb els fets socials dels quals forma part. Que hi prengui partit com més aviat."

<http://sinobligaciones.blogspot.com/>

Residència d'Estudio Livre del 24 al 28 de juliol de 2006

Estudio Livre és un grup brasiler dedicat a la producció i difusió de mitjans amb 100% software lliure. Entre altres projectes, el grup ha estat el dinamitzador i multiplicador del projecte de cultura digital del Ministeri de Cultura del Brasil, impulsat pel músic i ministre Gilberto Gil.

El taller va estar orientat a la creació i difusió de continguts mitjançant la utilització de hardware i software lliures i estava obert a tots aquells que treballen en l'àmbit de la creació audiovisual.

<http://estudiolivre.org>

Primers passos amb Processing del 18 al 22 de setembre 2006

Processing és un programa de software lliure pensat per programar per a la creació artística i molt enfocat a persones que s'inicien en la programació o volen una interfície senzilla on poder desenvolupar des de projectes molt simples a projectes immensament complexos. Es tracta d'una plataforma que utilitza les potents capacitats de Java, però en simplifica en gran mesura tant el llenguatge com la interfície.

Taller impartit per Joan Soler. <http://joan.cat/han06/>

Presentacions de José Luis de Vicente, Álex Posada i Jesús Gollonet.

Hangar Obert @ NitCasm 5 de desembre 2006

Una nit de mostra dels artistes i col·laboradors d'Hangar
<http://www.hangar.org/nitcasm>

Documentació dels tallers: <http://hangar.org/documentacio>

6. Participacions

Plataforma Salvem Can Ricart

Hangar ha participat en l'esforç ciutadà per preservar un espai emblemàtic de la ciutat, el recinte fabril Can Ricart, on es troba l'edifici d'Hangar. Durant l'any 2006 l'equip tècnic d'Hangar ha participat en nombroses reunions i activitats a favor de la preservació integral de Can Ricart i també en l'elaboració d'un pla d'usos per al recinte, enfocat per la seva banda en la creació d'un pol cultural dedicat a la producció artística. Havent perdut el recinte els seus usos anteriors, l'any es va acabar, però, amb una compromís de l'Ajuntament de Barcelona per preservar una part important del recinte i per dedicar-ne una part a l'ampliació dels espais d'Hangar.

<http://www.salvemcanricart.org>

Premi de Pintura, Biennal d'Art, Amposta. Setembre 2006

Pedro Soler va formar part del jurat. En un futur, però, d'aquesta mena d'invitacions se'n farà càrrec un membre de la Comissió de Programes.

CTUG, Granollers. 4-7 d'octubre 2006

La setmana tecnològica, CTUG. Àlex Posada, responsable del laboratori d'electrònica d'Hangar, va impartir un seminari de 8 hores d'interactivitat i electrònica, Més enllà del teclat, i Lluís Gómez i Bigordà un seminari sobre codis de compressió.

Kick the Trash, Círculo de Bellas Artes, Madrid. 28 d'octubre 2006

Presentació dels vídeos "Made in Hangar".

<http://www.kickthetrash.com/>

Festival NEO. Del 10 a 19 de novembre 2006

Participació en l'Espai d'Intercanvi Artístic. La idea és buscar sinergies entre el món de les arts visuals i el món del teatre.

<http://www.festivalneo.cat>

CCCB-BCC. 24-26 de novembre 2006

Projecte Banc Comú de Coneixement. Encarregats de la difusió en streaming per a platoniq.

<http://openserver.cccb.org/bcc/>

Biennal de Turku, Museum Ars Nova. Maig 2007

El Museu Aboa Vetu-Ars Nova, situat a Turku (Finlàndia), organitza una biennal d'art contemporani on barregen artistes finlandesos amb artistes d'un altre país. Els artistes són seleccionats a partir de la presentació d'un projecte i reben diners per a la producció. L'any 2005 el país convidat va ser Rússia (coordinat des de Sant Petersburg) i per a l'edició de 2007 van decidir treballar amb Espanya, amb la coordinació d'Hangar des de Barcelona.

Hangar va enviar el seu director per participar a la selecció de 10 projectes de les propostes finlandeses i va fer una crida de participació a Espanya. Es van rebre 88 sol·licituds. Els responsables del Museu Aboa Vetu-Ars Nova van visitar Hangar el 27 i el 28 de setembre de 2006 per participar, amb la Comissió de Programes d'Hangar, en la selecció de 10 artistes espanyols per a la biennal.

L'exposició s'inaugurarà al mes de maig de 2007 a Finlàndia, on se seleccionarà un guanyador i 9 artistes més, cinc de cada país en total, per portar la seva obra a un exposició a Barcelona durant els mesos de novembre i desembre de 2007, concretament a Can Felipa.

Els projectes dels següents artistes espanyols van ser seleccionats:

Núria Marquès

Manuel Velasco

Miquel García

Onofre Caldentey

Aitor Lajarin

Alejandra Salinas/Aeron Bergman

David Bestué

Sergi Botella

Pedro Guirao

Raquel Frieria

i María José Ribas es reserva en el cas que hi hagi alguna baixa.

Xarxa d'espais de producció d'arts visuals de Catalunya

Hangar ha impulsat la creació de la Xarxa de Centres de Producció d'Arts Visuals de Catalunya, que inclou una vintena de centres d'arreu del país:

Centre d'Art i Natura de Farrera

Centre d'Art de Girona

La Capsa del Prat de Llobregat

Nau Còclea de Girona

Comafosca (node d'art i pensament) d'Alella

Experimentem amb l'art de Barcelona

H. Associació per les Arts Contemporànies de Vic

Idensitat de Calaf i Manresa

IGAC de Girona

Centre Cultural La Mercè de Girona

Casa de les Mines de Bellmunt (Tarragona)

Off-Massana de Barcelona

Centre d'Art La Rectoria de Granollers

Roca Umbert-Fàbrica de les arts de Granollers

Can Xalant de Mataró

Telenoika de Barcelona

Niu de Barcelona

Taller BDN d'escultors de Badalona

i altres.

Aquesta iniciativa sorgeix de l'experiència d'Hangar en la producció, la proposta de Catalunya Laboratori, el projecte de CIDEA i la consciència de la necessitat d'articular millor els recursos de producció artística a Catalunya. L'any 2006 fou l'any de creació de la Xarxa i el 2007 veurà el naixement d'una web dels centres i base de dades online de recursos.

<http://xarxaprod.cat>

7. Dades econòmiques

,

Resum econòmic de l'any 2006

DESPESES

SOUS I SEGURETAT SOCIAL	264.646
MANTENIMENT	45.936
GESTORIA	4.230
PATRONAT I COMISSIÓ PROGRAMES	7.778
COMUNICACIÓ	12.331
EQUIPAMENTS	29.850
SOFTWARE	6.960
BEQUES	20.390
WORKSHOPS	20.151
ACTIVITATS	32.598
TOTAL	444.870 €

INGRESSOS

AJUTS I SUBVENCIONS	
Departament Cultura, Generalitat Catalunya	250.000
Institut Cultura Barcelona (Ajuntament Barcelona)	154.009
Ministerio de Cultura	14.000
Diputació de Barcelona	9.000
Subtotal	427.009 €
PATROCINI	
Fundació Banc Sabadell	12.000 €
INGRESSOS PROPIS	
Tallers	13.645
Medialab	5.818
Plotters	2.522
Plató i sala polivalent	712
Servei producció	12.000
Subtotal	34.697 €
TOTAL	473.706 €

La diferència entre ingressos i despeses, de 28.836 € positius, es destina a cobrir les despeses del primer trimestre del 2007, ja que les subvencions públiques arriben al final d'aquest trimestre.