

**HANGAR.
ORG**

Memoria 2012

HANGAR. ORG

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES VISUALES

Hangar es una iniciativa de la Fundació Privada Associació d'Artistes Visuals de Catalunya.



Hangar cuenta con el apoyo especial de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de
Barcelona

y la colaboración de:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura



El programa internacional de becas e intercambios de Hangar cuenta con el apoyo especial de la AECID.



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



AGENCIA
ESPAÑOLA DE
COOPERACIÓN
INTERNACIONAL

Los proyectos Addicted2Random, Soft Control y Grundtvig - Network Participative Democracy están financiados por:



Hangar forma parte de:



Partner tecnológico:



Agradecimientos:



Patronato de la Fundación Privada AAVC

Periodo 2009 - Octubre 2012

Presidencia: Antoni Abad (hasta enero de 2012), Francesca Llopis (febrero-octubre de 2012).

Vicepresidencia: Martí Anson, Daniel G. Andújar, Florenci Guntín y Francesca Llopis.

Patrones: Ignasi Aballí, Rosa Amorós, Octavi Comeron, Marià Dinarès, Jordi Encinas, Evru, Joan Fontcuberta, Clara Garí, Josep Guiu, Blai Mesa, Yaiza Nicolás, Eloi Puig, Elvira Pujol y Muntsa Roca.

Periodo Octubre 2012 - 2015

Presidencia: Montserrat Moliner.

Vicepresidencia: Martí Anson, José Manuel Berenguer, Guillermo de Pfaff.

Secretaría: Luz Broto.

Vocales: Isabel Banal, David Bestué, Jordi Canudas, Octavi Comeron, Salvador Juanpere, Blai Mesa, Mariona Moncunill, Ramon Parramon, Elvira Pujol, Alicia Vela, Martín Vitaliti.

Amigos de la Fundación: Sergi Aguilar, Frederic Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas, Miguel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo, Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis Gordillo, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carlos León, Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno, Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor, Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ràfols Casamada, Rafael R. Rivera, Sergio Sanz, Schlunke, Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies, Francesc Torres, Salvador Victoria y Evru.

Con voz y sin voto: cuatro representantes del Institut de Cultura de Barcelona.

Comisión de programas

Dora García, Jordi Mitjà y Joan Vila-Puig, en calidad de artistas y Latitudes (Max Andrews & Mariana Cánepa) y Álex Mitrani en calidad de comisarios / críticos.

Equipo técnico

Directora: Teresa Badia.

Administración: Laila Agzaou.

Producción: Núria Marquès.

Programas de investigación: Marta Gracia.

Gestión de espacios y actividades: Rocío Campaña.

Becas y talleres: Joana Cervià.

Programas de transferencia de conocimiento: Clara Piazuelo.

Laboratorio de imagen digital: Sergi Botella y Gloria Martí.

Laboratorio de interacción: Álex Posada y Miguel Ángel de Heras.

Laboratorio de software: Lluís Gómez i Bigordà.

Sistemas: Rafaello Manacorda

Auditor: Fornés Salas & Asociados SL

Asesoría contable: Qüestió de comptes SL

Asesoría jurídica: Nadal Advocats

Asesoría laboral: Guillen Becares SL

Maquetación memoria 2012: Raquel Cadens.

Becarios

Philippe Bertrand, Raquel Cadens, Enrique Del Castillo, José Luis Diez, Camila Fernández-Figares González, Francine Goudel, Ana Javierre, Daniel Lumberras, Berta Paco, Patricia Palomo, Andrián Pino, Josep Valles de Febrer, Paloma Vicente.

Agradecemos a todos los profesionales, artistas, colaboradores y vecinos que hacen realidad el día a día de Hangar.

ÍNDICE

0. Introducción	9
1. Servicios a la producción: Laboratorios	15
1.1. Laboratorio de producción	16
1.2. Laboratorio de imagen digital	18
1.3. Laboratorio de interacción	22
1.4. Laboratorio de software	24
1.5. Proyectos	25
2. Servicios a la producción: Infraestructuras	53
2.1. Espacios	54
2.1.1. Alquiler de talleres	54
2.1.2. Alquiler de espacios polivalentes	56
2.1.3. Zona co-working	58
2.1.4. Residencia para artistas	61
2.2. Equipos	62
2.3. Web	64
2.4. Administración de sistemas, redes y servicios	65
2.4.1. Servicios internos	65
2.4.2. Servicios externos	65
3. Programas de investigación artística	67
3.1. Investigación teórica	69
3.2. Investigación aplicada	72
3.3. Investigadores en residencia	75
4. Actividades	81
4.1. Formación continua	86
4.2. Workshops artist2artist	90
4.3. Jueves abiertos	96
4.4. Hangar Sonoro	98
4.5. Aterrizajes (selección)	103
5. Artistas residentes	113
5.1. Talleres estancias largas	114
5.2. Talleres estancias cortas	130
5.3. Actividades de los artistas residentes	133
6. Proyectos residentes	141
6.1. Hamaca	143
6.1.1. Actividades dentro de la línea de archivo y apoyo a los creadores	143
6.1.2. Actividades dentro de la línea de difusión y promoción	144
6.1.3. Actividades dentro de la línea de la distribuidora	146
6.2. Minipimer.tv	147
6.3. Idensitat	149
6.4. Befaco	152

7. Becas	153
7.1. Programa de intercambio y residencias internacionales	154
7.1.1. Plataforma Cultural Digital, Santiago de Chile (Chile)	155
7.1.2. Ceroinspiración, Quito (Ecuador) Archivo Móvil	158
7.1.3. GreatMore Studios, Ciudad del Cabo (Sudáfrica)	160
7.1.4. ADM, México DF (México)	163
7.1.5. Tokyo Wonder Site, Tokio (Japón)	165
7.1.6. SAS Geumcheon, Seúl (Corea)	167
7.1.7. Smart Project Space, Amsterdam (Holanda)	169
7.2. Becas institucionales para artistas extranjeros	170
7.2.1. Centro Cultural de España en Sao Paulo y Centro Cultural de Sao Paulo	170
8. Hangar fuera de Hangar	173
9. Redes	179
9.1. Xarxaprod	179
9.2. Residencias en red	181
9.3. Mapa Creativo del Poblenou	182
9.4. Fábricas de la creación	182
9.5. Anella Cultural	183
9.6. Cátedra Medellín - Barcelona	183
9.7. Plataforma 8 de octubre	184
9.8. Participatory Democracy Network	184
10. Comunicacióm	187
10.1. Clipping producciones	190
11. Mapa Hangar	205
12. Indicadores y datos	207
12.1. Agentes, entidades y espacios con los que Hangar ha colaborado durante 2012	207
12.2. Convenios de colaboración	211
12.3. Usuarios	213
12.4. Comunicacióm electrónica	215
12.5. Producciones y proyectos	215
12.6. Financiadores	216
13. Datos económicos	217

00 INTRODUCCIÓN

Los movimientos que estamos presenciando en los últimos meses han tomado una nueva dimensión. Son de un tamaño descomunal y tienen una voluntad totalizadora y definitiva. Es paradigmático que las transformaciones jurídicas y legislativas que se están llevando a cabo en ámbitos como la educación, la sanidad, los programas sociales, etc., vengan justificadas “coyunturalmente” -la crisis- a la espera de poder volver a la “normalidad” cuando vuelva la tranquilidad financiera (cosa que poca gente se cree). En cambio, los giros de orientación radicales que se proponen en la cultura (y especialmente en el arte contemporáneo) vienen acompañados de un discurso definidor de cuáles deben ser, a partir de ahora y en el futuro, las nuevas reglas del juego. O sea: no hay marcha atrás.”

Jorge Luis Marzo, en “La era de la degradación del arte y de la política cultural en Cataluña”.

La cita que inicia esta introducción a la memoria de las actividades de Hangar 2012, pertenece a uno de los pocos artículos de reflexión aparecidos a lo largo de estos últimos meses sobre las pretensiones y acciones de la política cultural ante la actual situación de parálisis financiera y social. Mientras la mayoría del sector observábamos abrumados las transformaciones que significaban estas políticas en otros sectores, imaginando quizá que el de la cultura quedaría exento porque ya se consideraba precario de salida, algunos ya apuntaban la posibilidad de la asfixia del sistema de la cultura, atrapado entre la desaparición de lo público y la evaporación de los recursos.

A lo largo del año, hemos visto como algunas de las infraestructuras que se consideraban incuestionables, cerraban sus puertas por cambios en la política municipal y ante la frialdad del gobierno. Infraestructuras que habían sido fruto de largos procesos de negociación y de consolidación, y que habían demostrado ser claves tanto en la profesionalización de los creadores como en su internacionalización. “El Departamento no interferirá en las decisiones de los ayuntamientos” afirmaba con tranquilidad el director de Coordinación, Promoción y Cooperación Cultural del “govern” refiriéndose a los iniciales planes de cierre de Can Xalant en Mataró, uno de los centros de producción cultural más activos en los últimos años. Las mismas razones se esgrimieron al permitir la desaparición del Espai Zero, de Olot.

La liquidación de estos proyectos, que han sido fundamentales en un territorio cada vez más yermo de proyectos de promoción cultural independiente, ha significado la disolución de otro de los límites que creímos asegurados en la gestión profesional de las infraestructuras. Lo que en un momento dado pudo ser considerado una anécdota, como el golpe de timón, en el Centre d'Arte Santa Mònica de Barcelona, parece que se ha convertido en un *modus operandi* por el cual la administración pasa a intervenir de forma directa en la producción cultural, en un claro avance de la política de partidos frente a la duramente lograda profesionalización de los proyectos. En lo que ya es claramente una situación de desmantelamiento de estructuras clave para sostener la arquitectura del sistema artístico en Cataluña, perdemos espacios para la creación cultural clave en este país y las iniciativas independientes van quedando aprisionadas en unas aguas en rápido proceso de congelación.

Para Hangar, en 2012 ha transcurrido en 52 semanas de permanente vaivén entre lo que aparece como la oportunidad de consolidar el proyecto iniciado hace 15 años y el constatado abandono de la inversión pública en la actividad creativa contemporánea de Barcelona.

Una inauguración pendiente

Hemos finalizado las obras de ampliación del centro, lo que nos ha permitido poner en marcha nuevos espacios y nuevos servicios: la nave Ricson, destinada esencialmente a plató polivalente; la nave Microfugas que incluye los Laboratorios -el Laboratorio de imagen, con tres cabinas de edición de vídeo, y el Laboratorio de interactivos-, una nueva zona para las oficinas y un espacio de co-working, pensado para profesionales independientes de sectores diversos. Con varios resultados en este primer año de vida, de los nuevos espacios destaca esta primera experiencia de intentar atraer a actores de otros ámbitos con el objeto de compartir un mismo espacio de trabajo, demostrándose que, aquellos cuyas afinidades se acercaban a las de la producción cultural, sacaron mayor provecho de su estancia: no sólo en relación al espacio compartido sino también por las facilidades de uso de otros servicios del centro.

Respecto de la nave original, hacia finales de año, y después de una inundación devastadora en octubre, se ha conseguido la renovación del tejado, intervención que ha permitido adecuar unas instalaciones muy deterioradas que nos obligaron, a principios de 2012, a desalojar los talleres de artistas. Esta circunstancia ha determinado una situación de mucha incomodidad para los artistas residentes, no sólo por la dispersión inicial que supuso su traslado durante unos meses a la Fabra i Coats, aún a medio gas por entonces, sino también en el momento del su realojamiento provisional en mesas de trabajo en las nuevas instalaciones. Estos movimientos han supuesto una importante desconexión de la comunidad de creadores que da sentido a la existencia del centro y, a pesar de los esfuerzos de todo el equipo y de la paciencia de los propios artistas, el año ha sido extremadamente complicado en términos de trabajo de taller para los artistas de Hangar.

Así, lo que se apuntó en la memoria del 2011 como un cruce importante para el proyecto, se ha confirmado como una de las claves de interpretación del año que cerramos, ya que si bien se ha reafirmado la confianza en el proyecto de Hangar por parte de las principales instituciones financiadoras (ICUB, Departamento de Cultura de la Generalitat, AECID y Fundación Banco de Sabadell), el transcurso que ha supuesto la finalización de las obras ha tenido un grave impacto en las condiciones generales de la comunidad vinculada a Hangar, tanto de los artistas como de los usuarios externos y del propio equipo.

Otro de los cambios más significativos en la infraestructura de Hangar, y con un impacto muy positivo, ha sido el pleno funcionamiento de la residencia de artistas, que ha acogido a creadores nacionales e internacionales, y que ha facilitado colaboraciones y coproducciones entre ellos. Este espacio de encuentro ha tenido, en algunos casos, resultados excepcionales como por ejemplo el de las piezas generadas y presentadas de forma conjunta por Conor Ralph -pintor ganador de la beca del programa internacional de residencias de intercambio entre Hangar y Greatmore Studios de Ciudad del Cabo, Sudáfrica, y Angelo Ferrara, seleccionado como artista residente en Hangar por Kernel Festival de Italia y cuyo trabajo explora las nociones de conciencia a través del uso de ambientes sonoros e interactivos.

La residencia además, está abriendo una nueva vía de internacionalización del proyecto de Hangar, permitiéndonos ofrecer residencias integrales a artistas extranjeros que necesiten los servicios, alojamiento y del contexto que ofrece el centro para el desarrollo de su proyecto de investigación y / o producción artística. La primera convocatoria a este tipo de residencias fue lanzada en septiembre de 2012 para realizar residencias durante el primer semestre de 2013.

Con la puesta en funcionamiento de los nuevos espacios, Hangar también realizó una inversión importante en la compra de material: con la solicitud de un crédito ICO conseguimos equipar de forma profesional una de las cabinas de edición de vídeo, capaz de trabajar ahora en formatos HD. También ampliamos la oferta de materiales de alquiler, tras un proceso de consulta abierto, siempre con la voluntad de atender a las necesidades reales de los artistas.

Reordenación de los servicios

En cuanto a la mejora de los servicios que ofrece Hangar a los creadores, en 2012 cabe destacar la apertura del centro al ámbito de la creación sonora: con la instalación definitiva del proyecto residente Befaco, se ofrece asistencia específica a cuestiones relativas a la construcción de aparatos relacionados con la experimentación sonora. Hangar Sonoro, pensado más como plataforma, también ha supuesto la firma del convenio entre Hangar y el Máster de Arte Sonoro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, con quienes no sólo se ha abierto un espacio de creación y presentación pública de proyectos, sino que también se ha impulsado un bloque específico sobre arte sonoro en la web de Hangar, un punto de encuentro, reflexión y difusión en torno a este ámbito de producción artística.

Otra mejora introducida en los servicios es la extensión de la filosofía de los Jueves Abiertos del Laboratorio de interactivos a todos los Laboratorios y servicios de Hangar. Esto ha significado la apertura de servicios de asesoramiento gratuito también en el Laboratorio de imagen digital y en las especialidades de cada uno de los proyectos actualmente residentes en el centro: Idensitat en temas de intervención artística en el espacio público y en el ámbito social; Hamaca en consultas relacionadas con los derechos de distribución de vídeo y nuevos medios; Minipimer en el ámbito de las tecnologías aplicadas al streaming y Befaco en creación sonora.

En el ámbito de la investigación artística, Hangar ha incorporado este año a dos proyectos europeos: el primero -Addicted2Random- relacionado con la producción sonora en relación al pasado musical europeo y a la música contemporánea generada por ordenador. Y el segundo, Soft Control: Arte, Ciencia y Tecnología del inconsciente, que nos acerca al desarrollo de un marco de trabajo en el que la producción científica y la producción cultural puedan compartir conocimiento, metodologías y modelos de experimentación y pensamiento crítico.

En este entorno de ACT (Arte Ciencia y Tecnología), y dentro del programa general de trabajo de Grid_Spinoza¹ también se ha organizado con éxito un programa de visitas temáticas a diversos Laboratorios del PRBB con el objetivo de que artistas y creadores conozcan los diferentes Laboratorios, tecnologías y problemáticas en los que trabajan actualmente los científicos. Un avance importante para Grid_Spinoza es su cada vez mayor presencia en los entornos nacionales e internacionales de debate profesional en torno a la investigación artística, como fueron las presentaciones de este proyecto en el Screen Festival de Barcelona, o el “paper” del proyecto presentado en el simposio MutaMorphosis Tribut to Uncertainty, celebrado en Praga en diciembre.

Mejorando la Comunicación

En términos de Comunicación, Hangar comenzó el año estrenando nueva web con el objeto de presentar la diversidad de servicios, ámbitos de trabajo y actividades del centro. La nueva interfaz, diseñada por Folch Studio, fue premiada con el galardón de plata de los premios Laus 2012 de Web y medios digitales (los premios Laus están organizados por la Asociación de Diseñadores Gráficos y Directores de Arte del FAD).

Otra de las acciones emprendidas con el objeto de facilitar la difusión de los trabajos realizados por los artistas residentes, y después de cinco años viviendo en convivencia con Hamaca, la videodistribuidora y Hangar han formalizado un convenio de colaboración por el cual aquellos y aquellas artistas que entren a realizar residencias en Hangar de entre 3 meses y 2 años, serán incluidos en el catálogo de Hamaca. Para inaugurar esta propuesta, se organizó en los cines Maldà bajo el título de Contra-desacuerdos un programa específico de vídeos de artistas residentes en Hangar en el 2012. La selección de los vídeos estuvo a cargo de Cristina Garrido.

También hemos abierto una nueva línea de programación de Hangar en colaboración con Isaac Monclús. Bajo el epígrafe ‘Constelaciones’ la intención es abrir al público

¹ Grid_Spinoza es un proyecto impulsado por Hangar y el Parc de Investigación Biomèdica de Barcelona que explora los procesos y metodologías de la investigación artística y científica.

sesiones críticas, presentaciones o grupos de trabajo relacionados con temas vinculados a la práctica cultural contemporánea y en colaboración con diversas instituciones culturales de la ciudad. La primera de estas sesiones, con el apoyo del Goethe Institut, giró en torno al concepto de generación, y contó con la presencia de la autora alemana Meredith Haaf, Nacho Moreno y la Fundación Robo, en un formato de presentación multidisciplinaria.

Las entrañas

A nivel interno, 2012 ha sido un año enormemente complicado en cuanto a la situación tanto del patronato de la Fundación AAVC, forma jurídica que sostiene Hangar, como la AAVC. Por lo que se refiere a la Fundación, el año comenzó con la dimisión del presidente del patronato, Antonio Abad, y su sustitución por Francesca Llopis. El trabajo del patronato de la Fundación, afectado por la crisis provocada por la dimisión de casi la mitad de la ejecutiva de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña, así como por la imposibilidad de renovar sus miembros de la forma habitual, ha transcurrido bajo la presión a contrarreloj de la necesidad de adaptar sus estatutos a la nueva legislación y para asegurar un relevo estable y fuerte capaz de articular una estructura sólida al margen de las tensiones generadas en el entorno más directo de la ejecutiva de la AAVC. Así, finalmente, el nombramiento directo de sus patrones a través de una votación celebrada exclusivamente al efecto por parte de la Asamblea General de socios de la AAVC en noviembre de 2012, logró garantizar la gobernabilidad de la Fundación.

Aún a pesar de recibir con fuerza el impacto derivado de la alta inestabilidad interna de la organización de base, a lo largo del año hemos conseguido avanzar en algunos aspectos como por ejemplo, agrupar finalmente todas las obras que conforman el patrimonio fundacional de la Fundación y, gracias a la firma de un convenio con el Museo Morera, proceder a su traslado a las instalaciones de este museo, garantizando de esta forma no sólo su mejor conservación sino la posibilidad de visualizar el fondo con obras originales de Antoni Muntadas, Susana Solano, Francesc Torres, Antoni Tàpies, Sergi Aguilar, Evru, Antoni Abad o Jaume Plensa, entre muchos otros que conforman este fondo.

La red

Referente al contexto inmediato, Hangar ha seguido participando de forma activa en proyectos relacionados con la creación contemporánea más emergente de la ciudad, manteniendo la colaboración con las producciones de la Sala d'Art Jove o de BCN Producció, así como atendiendo y acogiendo actividades de colectivos independientes como Influencers, La Muestra Marrana o Escena Poblenou, para quienes año tras año Hangar se convierte en el punto de encuentro principal. Si hay que notar la creciente demanda de proyectos individuales y colectivos que, con la desaparición de otras infraestructuras, han quedado en suspenso y que actualmente están buscando un nuevo espacio donde re-alojarse. En este sentido, parece claro que una de las funciones que Hangar va a tener a lo largo de 2013 va a ser la de abrirse a iniciativas que han quedado fuera de otras instituciones, bien sea por su desaparición o por las 're-orientaciones' requeridas por las administraciones.

Otros aspectos, como la colaboración en las mesas de trabajo del Mapa Creativo del Poblenu, su activa participación en el programa de Talleres Abiertos o la intervención de artistas de Hangar en el proyecto de Miralda 'El Convite' en Can Felipa, reafirman la vinculación del proyecto con la estructura social y productiva más cercana.

¿El capital?

Pero quizás el aspecto que más ha impactado en el funcionamiento de Hangar, como en el de muchos otros proyectos articuladores, han sido los retrasos en el pago de varias subvenciones, entre ellas, por ser la más destacada, la concedida por el Departamento de Cultura de la Generalitat. Aún después de haber alcanzado el 100% del importe solicitado, la falta de puntualidad en el ingreso de estas subvenciones nos ha abocado, como a muchos otros, a la solicitud de créditos con el consiguiente endeudamiento. Muchos otros, a nuestro alrededor, aún están a la espera de recibir el pago por las actividades realizadas, lo que coloca, de forma nunca vista hasta ahora, a todo el sector en una conflictiva y darwiniana situación de supervivencia extrema, con implicaciones en el ámbito profesional y ético que son muy difíciles de gestionar.

Más allá de la problemática inmediata, tenemos la sospecha de que ya no se trata exclusivamente de una cuestión de dinero, sino de un definitivo cambio en la política pública, lo que nos obliga a pensar ya no en términos de un sistema que malfuncione desde hace mucho, sino de toma de conciencia de cuáles pueden ser las herramientas, las fuerzas y los objetivos que nos permitan darle la vuelta a la situación y modificar las estrategias de funcionamiento y de resistencia del sector independiente.

El futuro

Hace ya muchos días que las noticias que aparecen, muestran la destrucción del tejido cultural, y lo que es más alarmante, a la opinión pública parece darle igual, y no piensa que las consecuencias de este desmantelamiento puedan afectarle realmente. La idea de la cultura vinculada a una industria consumible, al espectáculo y al rendimiento a corto plazo, nos está colocando en un paradigma de rentabilidad enfocado a la explotación económica de infraestructuras y festivales. Lo que hoy no sea recuperable a nivel de inversión, parece que no será objeto de atención por parte del público.

De nuevo olvidamos, una y otra vez, que la cultura no es exclusivamente un producto de mercado, que la producción cultural tiene que ver mucho con la generación de imaginarios colectivos, de herramientas de interpretación y de espacios de reflexión, situados más allá de los vaivenes del mercado, corto de miras y localista. Los diversos actores tenemos responsabilidad en esto, y ya hay mucha urgencia para plantear reflexiones sobre esta unión de la economía productiva con la creatividad, de lo político con el valor del objeto artístico y de repensar el papel de lo común tanto para la construcción de otros sistemas, como en la generación de otros vínculos sociales más allá de los límites generados por el propio sector.

El proyecto de Hangar se debe al valor y la resiliencia del equipo que conforma el entorno más inmediato de Hangar: sus artistas, sus técnicos y técnicas, sus patronos y patronas, su estructura de base, sus usuarios y usuarias y todas aquellas personas, instituciones y proyectos que han caminado con nosotros cada día a lo largo de este año convulso. Agradecemos a todos su apoyo.

01 SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN: LABORATORIOS



Hangar cuenta con cuatro laboratorios al servicio de los artistas: el laboratorio de producción, el de imagen digital, el de interacción y el de software. Estos laboratorios concentran los servicios de asistencia técnica y de desarrollo tecnológico por los artistas y creadores que llegan al centro.

01.1: LABORATORIO DE PRODUCCIÓN



El laboratorio de producción es uno de los núcleos de Hangar y ofrece los siguientes servicios especializados:

- **Producción integral de proyectos artísticos**

Implementación de todas las etapas de la producción de un proyecto artístico, coordinación de producciones, realización de informes de viabilidad y presupuestos, y constitución de equipos de producción.

- **Coproducción de proyectos artísticos**

En colaboración con otras entidades u otros centros y espacios de arte contemporáneo.

- **Asesoramiento**

Puntual y gratuito a artistas sobre cuestiones relacionadas con la producción y la viabilidad y diseño de sus proyectos.

Además, el laboratorio de producción de Hangar también coordina las producciones organizadas por el propio centro dentro y fuera de sus instalaciones.

Datos 2012

Proyectos labs: 35
Asesorías labs: 56

Valoración 2012**· Producciones integrales y co-producciones****Tipo de usuario:**

El usuario predominante a lo largo de 2012 ha sido el del creador consolidado que ha producido tanto con recursos propios como con ingresos de encargos para exposiciones colectivas. La mayoría de piezas producidas han sido trabajos videográficos, para los que han solicitado los servicios de Hangar en las tareas de pre-producción y de asistencia a la producción.

También hemos incorporado otro tipo de usuario como son entidades con proyectos comisariales que necesitan una asistencia integral en la organización, diseño y producción de exposiciones.

Fidelización:

A lo largo de este año hemos podido mantener los encargos de artistas residentes, como también los de los usuarios habituales. Gracias a las recomendaciones de estos usuarios, hemos podido trabajar con nuevos artistas y creadores que han producido con nosotros por primera vez. En cuanto a las coproducciones de proyectos por parte de Hangar, éstas han venido esencialmente derivadas de la falta de recursos de los creadores que son usuarios habituales y que han emprendido producciones los costes de las cuales no han podido asumir. En algunos de estos casos hemos abierto la posibilidad de intercambiar servicios por conocimiento, en otros hemos facilitado el pago proponiendo el cobro de los gastos generales.

Qué ha cambiado:

El número de proyectos ha disminuido notablemente por diversas cuestiones como la disminución de la inversión pública en las convocatorias de becas, el retraso del pago de las ayudas otorgadas, el cierre de salas y centros o el descenso de las ventas en el mercado artístico nacional y europeo. Los más afectados por esta situación de parón económico y de falta de ayudas públicas han sido los artistas emergentes, ya que las producciones realizadas este año han podido hacerse porque los artistas han asumido directamente los gastos, o porque las galerías y museos han encargado las producciones. Proporcionalmente pues, ha habido un giro en la financiación de las producciones, que pasan a ser iniciadas con recursos privados (del propio artista o de la galería) o vinculados a proyectos comisariales. Esto tiene como consecuencia una disminución de las producciones de mayor riesgo como son las de los artistas emergentes, que si no están incluidos en proyectos curatoriales institucionales -como los iniciados por ejemplo por BCN Producción-, no han tenido posibilidad de producir sus obras. Por otro lado, la aparición de nuevos usuarios del servicio de producción integral, en este caso de exposiciones, nos ha abierto una nueva línea de trabajo con buenos resultados y mayor visibilidad del servicio en el ámbito institucional.

• Asesorías

La mayoría de asesorías han sido artistas residentes en los talleres y artistas becados del programa de intercambio del centro. Se han reducido las asesorías para convocatorias de becas debido a la desaparición de muchas de ellas. También cabe destacar un incremento de consultas prácticas para la autoproducción de proyectos.

01.2. LABORATORIO DE IMAGEN DIGITAL



El laboratorio de imagen digital de Hangar ofrece los siguientes servicios:

• Espacio compartido de autoedición

Servicio dirigido a aquellas personas conocedoras del hardware y software de edición de vídeo y que, por tanto, son autónomas en el proceso de edición. El servicio dispone de cuatro nuevas estaciones para trabajos de post-producción que no necesiten hacerse dentro de una sala privada: renders, capturas rápidas, ediciones sencillas y otros. Durante el uso del servicio de autoedición se puede recibir asesoramiento y apoyo puntual en la edición de vídeo, post-producción y etalonaje. Además, cada mañana, de lunes a viernes entre las 9 y las 15h, hay un servicio gratuito de asesoría para resolver dudas sobre autoedición, capturas y renderizaciones.

• Salas individuales de autoedición y edición

Servicio para la edición y post-producción de vídeo. Actualmente se cuenta con dos nuevas salas de edición de 10m² cada una, insonorizadas y climatizadas. Se ofrece la

posibilidad de requerir los servicios de un técnico de apoyo especializado. También disponemos de hardware y software para la subtítulos y transcripción.

· Escaneo e impresión digital

Edición y postproducción de la imagen digital en línea de producción calibrada (escaneo, visualización en pantalla, rip e impresión).

Trabajo del color y gestión del proceso de producción e impresión.

· Alquiler de material audiovisual

Servicio de alquiler de equipos profesionales de vídeo, audio y fotografía. Se cuenta con un sistema portátil de transmisión por Internet (streaming) y un generador inverter especial para equipamientos electrónicos.

Además, los técnicos del laboratorio se encargan también de la instalación técnica audiovisual de los eventos organizados en Hangar. Asimismo, la sección de vídeo trabaja también en el rodaje y edición de los vídeos de documentación de las actividades y proyectos propios del centro como Grid Spinoza, Hangar Obert, Capsulabs y Ciclos de Formación, así como otros acontecimientos que acogemos y que consideramos oportuna su documentación.

Dotación técnica (software y hardware) del laboratorio de imagen

En mayo coincidiendo con la apertura de los nuevos espacios, se hizo una importante inversión en la mejora del servicio, con la compra de nuevos equipos y de nuevo software.

Nuevo hardware:

- 1 iMac de 27 pulgadas para la sala de edición.
- 1 iMac de 21.5 pulgadas para la gestión del laboratorio por parte de los técnicos.
- 1 iPad para su uso por parte del laboratorio de imagen y de producción.
- 1 Monitor profesional en Alta definición para la sala de edición HD, destinada a ediciones con técnico y corrección de color.
- Disco duro de 2TB.

Nuevo software:

- Actualización del software Adobe Creative Suite para 7 ordenadores.
- Software de edición, licencia para 10 ordenadores.
- Software de compresión, licencia para 10 ordenadores.
- Software para inventariar, licencia para 5 ordenadores.
- Actualización del sistema operativo MAC OS.

De este modo, el servicio del laboratorio de imagen digital ha finalizado el 2012 con la siguiente infraestructura:

- Espacio compartido de autoedición

- 4 iMac con pantalla de 20"
- Procesador Intel Core Duo de 2,66 Ghz y 4GB de memoria.
- Teclado numérico aluminio y ratón apple.
- Wi-Fi

Cada uno de estos ordenadores está equipado con el siguiente software:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Compresor 4.0.5
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe InDesign CS6
- Adobe Illustrator CS6

- Sala individual de autoedición

Sala de 10 m², insonorizada y climatizada, equipada con ethernet y Wi-Fi.

Hardware:

- 1 iMac con pantalla de 27", procesador de cuatro núcleos a 2,7 Ghz y 4GB de memoria.
- 1 grabadora-reproductora SONY formatos miniDV y HDV SONY HVR-M15A
- 2 monitores de audio ESI NEAR 05
- 1 Monitor vídeo 17" LG

Software:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Compresor 4.0.5

Para la subtitulación y transcripción:

- Annotation Edit
- Annotation Transcriber
- ZeitAnker Teletexto

- Sala individual de edición HD

Sala de 10 m², insonorizada y climatizada, equipada con ethernet y Wi-Fi.

Hardware:

- Mac Pro con dos procesadores de cuatro núcleos a 2,4 Ghz y 12 GB de memoria.
- 2 pantallas de 23" Apple Cinema DVI (1920 × 1200).
- 1 unidad externa grabadora de Blu-Ray y DVD Mashita.
- 2 monitores de audio Alesis M1 Active.
- 1 Monitor de alta definición PANASONIC pantalla de 21" LCD HD. Definición full HD 1920 × 1080. Resolución PAL/NTSC.BT-L2150EJ.
- 1 monitor definición estándar PAL / NTSC con pantalla de 17 pulgadas JVC.
- 1 Reproductor de Blu-RAY SONY.
- 1 Tarjeta capturadora HD-SD Aja-Kona compatible con un gran número de formatos.

Software:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Final Cut Studio
- Final Cut Pro 7.0.3
- DVD Studio Pro 4.2.2
- Compresor 3.5.3
- Color 1.5.3

- Motion 4.0.3
- LiveType 2.1.3
- Cine Tools 4.5.1
- Toast Titanium 9.0.7

Para la subtítulos y transcripción:

- Annotation Edit
- Annotation Transcriber
- ZeitAnker Teletex.

Datos 2012

-Autoediciones:
46 jornadas
y 59 medias jornadas
-Plotter:
48 impresiones
-Uso scanner:
4 jornadas
y 2 medias jornadas

Valoración 2012

· Producciones

Tipo de usuario:

Artistas y creadores autónomos y productoras de video y cine, emergentes y establecidas.

Tipo de proyectos:

En cuanto a los tipos de proyecto de los servicios de autoedición y de postproducción de vídeo, se trata de pequeñas y medianas producciones de artistas, videoclips, producciones de salas y espacios de arte: Sala d'Art Jove, La Capella, Fabra i Coats, etc ...

Fidelización:

Los usuarios de los servicios de autoedición y de alquiler de material se van consolidando a pesar de la situación económica, que ha afectado en mayor medida a los servicios de post-producción, tanto para los creadores que son cada vez más autónomos en las tareas de edición, como porque se ha producido un traslado a otras ciudades de videocreadores que eran usuarios habituales del servicio.

Qué ha cambiado:

Este último año el laboratorio de imagen digital se ha trasladado a la nueva nave de Microfugas donde cuenta con más espacio. También se ha comprado nuevo material para poder dar más servicio a la creciente demanda. También hemos proporcionado apoyo técnico a un mayor número de producciones dentro de las instalaciones de Hangar debido a la inauguración y puesta en marcha de los nuevos espacios polivalentes. Por otra parte, y dada la mayor preparación de los creadores audiovisuales en el uso de las herramientas informáticas de edición, abrimos la posibilidad de hacer uso de las nuevas cabinas de edición y post-producción con o sin la asistencia de un técnico de la casa, de forma que los proyectos con un presupuesto limitado pero con capacitación técnica, han podido acceder a equipamiento profesional.

· Asesorías

La mayoría de asesorías han sido artistas y otros usuarios para resolver dudas sobre el funcionamiento de los materiales y el uso del software y hardware. Sin embargo, los usuarios del laboratorio saben cada día más lo que necesitan y tienen más conocimientos tanto del uno como del otro.

01.3. LABORATORIO DE INTERACCIÓN



• Desarrollo de hardware

Hangar se implica en el desarrollo de hardware y software a medida de los proyectos artísticos desde un compromiso con la filosofía del código libre.

A través del laboratorio de interacción, Hangar puede desarrollar todo tipo de hardware para los proyectos artísticos que lo requieran, incluyendo desarrollo de la electrónica interna, programación y construcción de prototipos. Algunos ejemplos de aplicaciones son: interacción en tiempo real, sincronizaciones, mecanismos de automatización, sensores y controles remotos.

En este laboratorio se desarrollan, además, una serie de herramientas libres de derechos, a la disposición de los proyectos artísticos que las puedan necesitar.

• Asesorías

Dirigidas a aquellos artistas que están desarrollando un proyecto con software y hardware libre y son conocedores de las cuestiones técnicas, pero que puntualmente necesitan apoyo para solucionar problemas, re-orientar el desarrollo o conocer alternativas.

Valoración 2012

· Producciones

Tipo de usuario:

En general los usuarios ya conocían el laboratorio y la mayoría ya habían hecho proyectos antes. Se han hecho proyectos tanto para artistas externos como para artistas residentes y asociaciones y colectivos vinculados a la actividad en Hangar.

Fidelización:

Se ha puesto de manifiesto que existe una fidelización de los usuarios del laboratorio, que demandan nuestros servicios para diversos proyectos durante todo el año. Además, el tipo de proyecto que entra en este laboratorio a menudo consta de varias fases de desarrollo o, llegado a su desarrollo final, aparecen nuevas posibilidades de aplicación que no aparecían en el proyecto original. Así, se dan varios casos de creadores o de instituciones que han demandado varios servicios durante todo el año, como Ferroluar, Ricardo Iglesias, Fablab Barcelona, Xavi Hurtado o Edgar Gallart.

Qué ha cambiado:

Durante el año 2012 se hizo una importante ampliación del laboratorio debido al traslado de sede en la nave denominada Microfugas. Para la ampliación se adquirió nuevo mobiliario como mesas, sillas, taquillas y estanterías diseñadas específicamente para el almacenamiento de componentes electrónicos. También se adquirió nuevo equipo de cara a futuros desarrollos en el laboratorio: una nueva estación de soldadura JBC CD2BB, una fuente de alimentación de alto amperaje (30 Amperios), una impresora 3D (Rep Rap), una máquina de reballing para soldar circuitos impresos SMD complejos, kits de desarrollo de FPGA's Altera y una licencia del software de diseño de circuitos impresos Eagle. Gracias a todo ello actualmente el laboratorio de interacción está más equipado que nunca para el desarrollo electrónico, así como el pequeño prototipado de objetos gracias a la impresora 3D. A nivel de proyectos, la situación económica general ha afectado también a la demanda de nuestros servicios. Cabe destacar que algunos de los proyectos iniciados no se han podido cerrar a lo largo de este año por la ralentización del desarrollo provocada por la incertidumbre de los creadores de poder financiar al 100% los proyectos. Sin embargo, los resultados se siguen considerando positivos. Por otra parte, por primera vez, el laboratorio ha generado un proyecto en co-producción con el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) que ha sometido con éxito al sistema de financiación basado en la plataforma de crowdfunding "Goteo".

· Asesorías

La mayoría de asesorías han sido para la realización de nuevos proyectos, tanto a artistas externos como a artistas residentes. Algunas de las consultorías han acabado en el desarrollo del proyecto por parte del artista durante los jueves abiertos. Es este el caso, por ejemplo, de Álvaro Pérez y Nuria Iglesias. Los jueves abiertos, a pesar de la menor afluencia de usuarios, todavía es un servicio solicitado por los creadores. Dentro del ámbito de las asesorías, cabe destacar las que se derivan del convenio firmado entre Hangar y el IAAC.

01.4. LABORATORIO DE SOFTWARE

El compromiso de Hangar con el software libre, más allá de que el centro basa toda su infraestructura informática en sistemas libres, se refleja en el servicio de desarrollo de proyectos y aplicaciones a medida utilizando software o hardware libre. Algunos ejemplos de las líneas de trabajo del laboratorio de software libre son: desarrollo de aplicaciones para teléfonos móviles, interacción audiovisual y proyectos online.

Valoración 2012

Al inicio de 2012, y como consecuencia de la situación profesional de nuestro coordinador del laboratorio Lluís Gómez, el laboratorio de software se externatizó. Desde entonces, y en algunos casos bajo la coordinación y asesoría del anterior técnico al servicio, se ofrecen colaboraciones con externos que se activan según las demandas y las necesidades de los proyectos que llegan o se generan en Hangar.

Durante el 2012 ha habido pocos encargos específicos para el laboratorio de software pero el año ha sido fuertemente marcado por un trabajo estrecho entre este laboratorio y el área de proyectos de investigación aplicada (ver sección 3.2. de esta memoria).

01.5. PROYECTOS

A continuación publicamos una selección de los proyectos más destacados realizados en los diferentes laboratorios de Hangar.

· {RdEs}

Artista: Oskoff - Óscar Martín

Enero 2012

Formato: Instalación sonora

Descripción del proyecto:

Óscar Martín, a.k.a Oskoff, es artista sonoro y residente de Hangar con el colectivo “Minipimer”. El proyecto “{RdEs}” parte de la idea de crear pequeños autómatas celulares capaces de generar sonidos muy simples, que reciben y envían señales de manera muy básica para llegar a estados de caos y equilibrio en función de comportamientos colectivos. El resultado es una textura sonora evolutiva que se modifica al mismo tiempo por los visitantes al cambiar algunos de los parámetros de entrada como son las variaciones de luz.

Tal y como explica el artista:

“(…) {RdEs} es una instalación sonora-lumínica generativa y autopoética que pone en práctica teorías de sistemas complejos basados en conceptos y procesos tales como la emergencia y la autoorganización. Modelos que provienen de diversos campos de la ciencia : filosofía, biología, ciencias de la computación y el estudio de la inteligencia artificial (autómatas celulares). {RdEs} explora las posibilidades sonoras y compositivas generativas de estos conceptos, a partir de un sistema en red de módulos-partículas que interactúan de forma mutua y con el entorno, sigue unas reglas sencillas a nivel individual capaces de hacer emerger patrones más complejos y sofisticados a nivel de conjunto. Consisten en una red distribuida formada por 40 micromódulos (hardware electrónico) conectados y comunicados entre sí mediante cables. La electrónica está basada en la plataforma Arduino utilizada como generador de sonido en este caso. Por la red viajan “impulsos” atravesando los micromódulos, haciéndolos sonar y emitir luz cada vez que el impulso llega por sus “entradas”.

{RdEs} es un proyecto Realizado gracias a la beca PHONOS IUA 2011.

Desde el laboratorio de interacción se ha realizado un diseño de placa basada en la plataforma Arduino que permite la reproducción de audio básica y la iluminación a partir de un sensor de luz. Este diseño incluye también entradas y salidas para las diferentes comunicaciones entre los diferentes módulos (placas) que forman la red. El primer prototipo de este diseño también se ha realizado en el laboratorio y se ha preparado para que el artista posteriormente pueda fabricar en serie.

Servicios de Hangar: Laboratorio de interacción

Lugares de presentación del proyecto: Dorkbot Barcelona 2012 y Festival Píksel 2012.

Financiación: Beca PHONOS IUA 2011.



"{RdEs}" (Oskoff - Óscar Martín)

- Noria

Artista: Heaven Baek

Enero 2012

Formato: Videoarte

Duración: 12 minutos

Descripción del proyecto:

El trabajo “Noria” observa a un colectivo que actúa sopesándose, trabajando la confianza y los límites de lo individual dentro de una colectividad.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de producción, laboratorio de imagen digital.

Financiación: Beca de intercambio Hangar - Seoul Art Space Geumcheon.



· Paradigm

Artista: Carles Congost

Febrero 2012

Formato: Videoarte

Duración: 10 minutos

Descripción del proyecto:

“Paradigm” es el nuevo proyecto videográfico de Carles Congost. El vídeo reflexiona sobre el paradigma de la realidad actual desdibujándose entre el género de ficción policial y el misterio intimista y extrañamente new age, entre el cine norteamericano y la catarsis familiar nórdica, dando forma a una enigmática coreografía acompañada por la dramática banda sonora firmada por Euvripidis and His Tragedies y Stefano Maccarrone.

Servicios utilizados de Hangar: Alquiler de equipos y servicio integral de producción.
Lugares de presentación de proyecto: Arco 2012, Galería Horrach Moyà de Palma de Mallorca.

Financiación: Galería Horrach Moyà



· Circles

Artista: Yuko Mohri

Febrero 2012

Formato: Instalación multimedia.

Descripción del proyecto:

“Circles”, es el título de un grabado de la enciclopedia de dibujo de finales del siglo XVIII, que la artista ha adoptado como nombre para su instalación. Durante su residencia en Hangar, Yuko Mohri ha elaborado una metodología de investigación para encontrar las diferencias y las similitudes entre Barcelona y Tokio desde una vertiente artística, cultural y social. Ha enfocado la investigación en la comprensión y en el uso de los objetos de la vida cotidiana de Barcelona utilizándolos y malinterpretándolos desde el punto de vista de la cultura asiática. Este malentendido es el que inspira la instalación mediante un proceso de “re-funcionalización”.

La pieza se realizó a partir de la compilación de objetos antiguos variados adquiridos en la ciudad de Barcelona como interruptores eléctricos o motores para controlar la luz, los sonidos, o el movimiento. Estos objetos están conectados a un pequeño círculo que hace de control remoto. El espectador de la instalación puede ver el proceso técnico a modo de una reacción en cadena interactuando aleatoriamente con el espacio físico donde se muestra.

“Circles” es un proyecto realizado en el marco del Programa Internacional de Becas de Intercambio Hangar-Tokio Wonder Site.

Desde el laboratorio de interacción se ha ayudado la artista a desarrollar la electrónica y la programación de todos los circuitos y objetos interactivos de la instalación.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción.

Lugar de presentación del proyecto: AAABarcelona.

Financiación: Beca de intercambio Hangar-Tokyo Wonder Site.



· Claretjar

Artista: Álvaro de la Quintana

Febrero 2012

Formato: Cortometraje

Duración: 40 minutos

Descripción proyecto:

El tema del cortometraje es el alcoholismo, una historia basada en la vida real de un hombre. La filmación tiene como fin mostrar que la vida a pesar de las grandes dificultades que entraña vivirla, no siempre tiene que terminar trágicamente, hay finales felices pero no perfectos. La narración busca analizar motivos que puedan llevarnos a tomar decisiones que hacen daño tanto a nosotros como los que nos rodean, y a analizar hasta qué punto nos sirven como excusa las tragedias de nuestra vida para caer en vicios y no ser fuertes para aspirar a una vida mejor todo perdiendo así el mejor que nos ofrece la vida.

Servicios utilizados de Hangar: Alquiler de materiales, alquiler de espacios y servicios de producción.

Lugares de presentación de proyecto: Circuito artístico en Bogotá.

Financiación: Recursos propios del artista.

Entidades colaboradoras: Embajada de España en Bolivia y escuela BAU

· ASK

Autor: Fablab

marzo 2012

Formato: Dispositivo electrónico



Descripción del proyecto: ASKit es una iniciativa de hardware abierto con el objetivo de recopilar datos personales de forma activa e intercambiarlos. Cualquier persona, en cualquier lugar, puede producir sus propios dispositivos para medir y cuantificar las variables que nos rodean, que afectan a nuestro comportamiento y nuestra forma de habitar el propio mundo. Mediante las ASKits, nuestra mirada se acerca al entorno que nos rodea, desde los kits estáticos instalados en las casas hasta los kits personalizados incorporados en nuestros smartphones. Algunos de sus componentes electrónicos son: Tarjeta MicroSD, receptor GPS, sensores analógicos (CO2, movimiento, temperatura, luz, GPS) y una caja acrílica de protección. Desde el laboratorio de interacción de Hangar se ha diseñado la PCB de la primera versión del kit.

Servicios de Hangar utilizados: Laboratorio de interacción

Lugar de presentación del proyecto: Smart Geometry 2011 (Copenhagen)

Financiación: Fablab

· Hormigas v2.0

Artista: Ferroluar - Raúl M. Beteta

Marzo 2012

Formato: Dispositivo electrónico



Descripción del proyecto:

Ferroluar es el nombre tras el que se esconde el artista Raúl Martínez Beteta. En los últimos años Ferroluar ha desarrollado en Hangar numerosas piezas.

Tal y como explica el artista: "(...) Las hormigas gigantes que nos miran e intimidan son seres mecánicos que interactúan con el público y los peatones. Nadie está a salvo ante

esta nueva revolución. Organismos mecánicos a partir de piezas recicladas, cadenas, piñones y motores propulsan estas bestias a interactuar mediante sensores con todo lo que le rodea, reaccionando a los estímulos que se encuentran en su camino. (...)“

Desde el laboratorio se ha desarrollado toda la electrónica de las hormigas-robot.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción

Lugares de presentación del proyecto: Fiesta de la Ciencia de Barcelona, Festival de Tàrraga y Festival de Chareleville.

Financiación: Recursos propios del artista.

· Barcelona Producció 2012

Productor: ICUB

Abril - Diciembre 2012

Formato: Exposición

Descripción proyecto:

Ciclo de exposiciones de los becados por la convocatoria BCN Producció 2012. Desde el laboratorio de producción de Hangar se ha llevado la gestión económica de la producción de los proyectos:

- “Sisyphus, Rhopography and a Headless Chicken” de Rasmus Nilausen
- “Primer plano de ella gritando” de Pol González
- “Seminario Gramsci” de Luís René Guerra
- “Beat Box” de Diego Paonessa
- “Aparato de medición de voluntad según el índice de Scheurman” de Nicolás Rojas Hayes
- “The end of ...” de Pol Esteve
- “En lloc d’actuar fabulo” de Laia Estruch
- “Intravia” de Gerard Ortín

Lugar de presentación de los proyectos: La Capella, Barcelona

Financiación: ICUB

· Se escapó desnuda. Un proyecto sobre la verdad (Caracas 2011-2012)

Artista: Mireia Sallarés

Mayo 2012

Formato: Instalación

Duración: 15 días

Entre 2011 y 2012, el artista viajó dos veces a Caracas para investigar cómo las personas de una zona geográfica determinada se relacionaban con la “verdad” y la definían. Utilizando la entrevista -un formato recurrente en su práctica-, el objetivo de Sallarés era descubrir los relatos y las perspectivas de un grupo dispar de habitantes de la capital venezolana.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio producción: gestión económica y coordinación de la producción de una pieza escultórica.

Lugar de presentación del proyecto: Espacio 13 de la Fundación Joan Miró.

Financiación: Fundación Joan Miró.



· Science of the city

Autor: La mandarina de Newton

Mayo y septiembre 2012

Formato: Exposición

Descripción del proyecto:

“Science of the city” es un proyecto polifacético: un recurso de educación y un recurso de comunicación de la ciencia, una herramienta de investigación y una propuesta participativa con un resultado artístico. La idea es acercar la ciencia a la experiencia de la vida real de los habitantes de la ciudad. El proyecto se desarrolla en Barcelona, Silicon Valley, Singapur, Nueva York y otras ciudades donde los ciudadanos y centros de ciencia se han ido sumando al proyecto. Durante el 2012 se realizaron dos exposiciones, una en el Arts Santa Mònica (Barcelona) y el otro en el espacio La mandarina de Newton (Barcelona).

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de producción (producción de las obras y del catálogo), laboratorio de imagen digital, alquiler de espacios y alquiler de equipos.

Lugares de presentación de proyecto: Arts Santa Mònica (Barcelona) y espacio de La mandarina de Newton (Barcelona).

Financiación: La mandarina de Newton, FECYT-Fundación Española de Ciencia y Tecnología y Obra Social la Caixa.

Escultura Eugenia Agustí Vista general exposición en Centre d’Art Santa Mònica.

• Pseudo

Artista: Marcel·lí Antúnez

Junio 2012

Formato: Dispositivo electrónico

Descripción del proyecto:

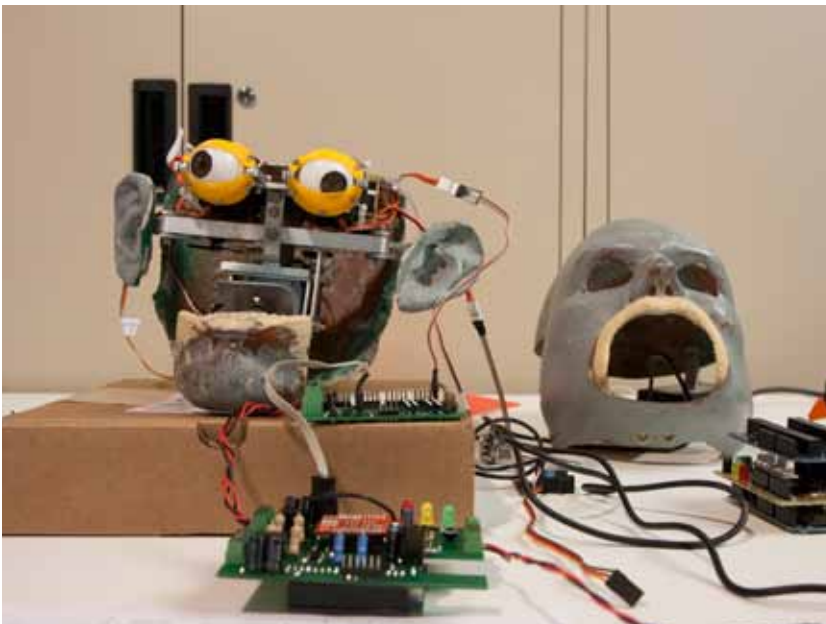
“Pseudo” tiene como punto de partida la última e inacabada obra de Luigi Pirandello, dramaturgo y escritor italiano, “Los Gigantes de la Montaña”.

El laboratorio de interacción de Hangar ha colaborado en el proceso de construcción de la electrónica y la interacción de la cabeza ventrílocuo. Se han desarrollado cuatro interfaces electrónicas para el control de escenografías robóticas y artefactos digitales.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción.

Lugares de presentación del proyecto: Grec 2012 y VAD Festival 2012.

Financiación: Recursos propios del artista.



· Robot y luz

Artista: Manuel Albarran

Junio 2012

Formato: Dispositivo electrónico

Descripción del proyecto:

Manuel Albarran es un diseñador barcelonés que empieza a construir su carrera autodidacta investigando y trabajando en diferentes campos del arte, después de terminar sus estudios de moda. Su trabajo incluye la colaboración con diversos artistas, exposiciones y proyectos en ciudades de todo el mundo, publicidad, trabajos periódicos en el cine, el videoarte, videoclips y en importantes campañas de publicidad, además de una notoria especialización en corsés y el arte con metal. Entre sus clientes figuran Lady Gaga o Madonna.

El laboratorio de interacción de Hangar ha desarrollado un sistema de iluminación LED para su integración en una escultura robótica.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción.

Financiación: Recursos propios del artista.



• Beatbox

Artista: Diego Paonessa

Junio 2012

Formato: Dispositivo electrónico

Descripción del proyecto:

Uno de los proyectos desarrollados para “Barcelona Producción ‘12” situado en el “espai CUB” de La Capella es la instalación “Beatbox” del artista Diego Paonessa.

Esta pieza utiliza el tetraedro como soporte de un sistema de percusión sobre sus caras, utilizando pequeños dispositivos que golpean sincronicamente creando ritmos complejos cuidadosamente programados. La instalación consta de 6 pequeños autómatas y cada uno posee 8 elementos percusivos que golpean las superficies de un tetraedro con fuerza. Los autómatas están perfectamente sincronizados entre sí, de manera que cada uno de ellos actúa sobre una de las caras del cubo. La electrónica basada en la plataforma Arduino ha sido desarrollada a partir de la utilización de solenoides y elementos de control de los mismos. La comunicación se produce de manera que uno de los automatismos se comporta como maestro y envía datos a otros utilizando protocolo I2C para que reproduzcan sus patrones de manera perfectamente sincronizada.

Desde el laboratorio de interacción de Hangar, se han realizado una serie de placas que permiten la interconexión entre ellas para la activación de solenoides. De esta manera, repartidas estas placas por las paredes de una habitación, se puede escuchar cómo se crea una melodía a base de golpes en la pared que provienen de diferentes puntos. Esta serie de placas se ha hecho a partir de un circuito electrónico que el artista había desarrollado previamente en Hangar en el marco de los Jueves Abiertos.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción.

Lugar de presentación del proyecto: La Capella, Barcelona.

Financiación: Barcelona Producción ‘12



· Caracoles PCB

Artista: Ferroluar - Raul M. Beteta

Junio 2012

Formato: Dispositivo electrónico

Descripción del proyecto:

Detrás de Ferroluar se esconde Raúl Martínez, un artista que trabaja con maquinaria industrial y cuya obra se desarrolla en torno a la creación de objetos y animales mecánicos. Sus esculturas mezclan movimiento, sensaciones y tecnología. Al mismo tiempo interactúan con el visitante creando una sensación extraña y brillante.

En este último trabajo desde el laboratorio de interacción se ha desarrollado un circuito electrónico universal para manejar pequeños robots simples que forman parte de una nueva colección del artista.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción.

Financiación: Recursos propios del artista.

· Marcador

Autor: Idensitat

Junio 2012

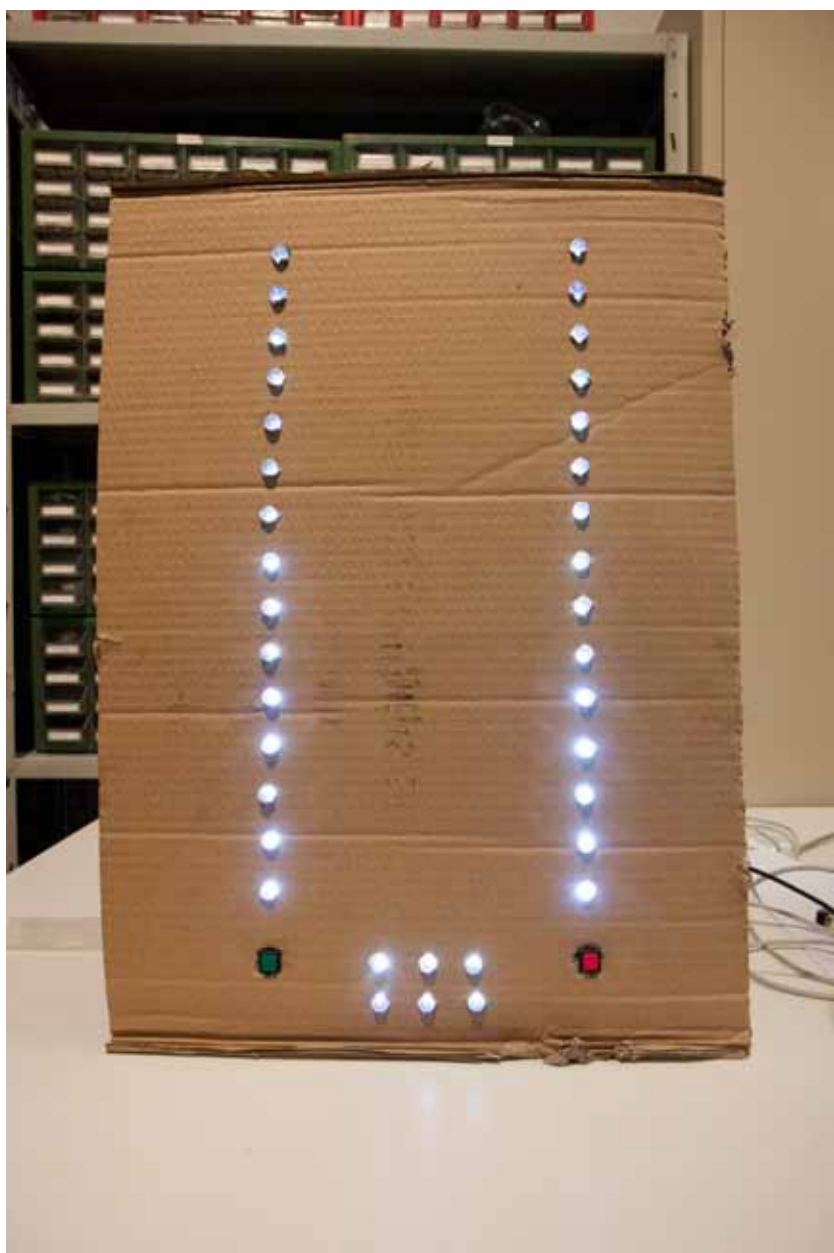
Formato: Dispositivo electrónico

Descripción del proyecto:

El proyecto Idensitat, en colaboración con Hangar y la Asociación Ecuatoriana de Ecuavoley en Catalunya, organizó un taller de construcción y programación de marcadores digitales y dispositivos móviles para la práctica del ecuavoley. El taller se planteó como un ejercicio donde la creatividad y las tecnologías digitales se aplican al desarrollo comunitario y al deporte. Se planteó también como un espacio de negociación y formación entre los participantes, los cuales tuvieron que aportar y compartir sus habilidades y conocimientos. El laboratorio de interacción ha desarrollado un marcador luminoso para partidos de Ecuavolley a partir de los resultados y propuestas que surgieron de este taller. El proyecto actualmente está en una segunda fase de desarrollo.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción y laboratorio de arte sonoro coordinado por el colectivo Befaco.

Financiación: Co-producción Hangar-Idensitat.



Prototip Marcador (densitat)

· Light Echoes

Artista: Elia Navarro

Julio 2012

Formato: Concierto. Electrónica e iluminación

Descripción del proyecto:

Este concierto que tuvo lugar en uno de los platós de Hangar ha sido el proyecto final de carrera de Elia Navarro.

Tal y como explica la artista: “(...) Tanto el sonido como la luz tienen una naturaleza abstracta y necesitan del elemento temporal para poder existir. Este proyecto nace con la voluntad de explorar la interacción entre ellos, que puede llegar a abrir puertas artísticas y sensoriales realmente fascinantes. En el concierto se estrenan dos obras que tratan aspectos diferentes de esta relación. “Sueño Paradójico” (por electroacústica e iluminación) se centra en el mundo sensorial y perceptivo. Busca crear un espacio mental, o tantos como espectadores, que comienza con el primer sonido y termina con las últimas resonancias de la obra. “Light Echoes” (por grupo instrumental y cuatro intérpretes de luz) trata la luz como instrumento visual, incidiendo en sus aspectos musicales y, especialmente, en el ritmo. (...)”

Desde el laboratorio se han desarrollado las interfaces y el software para controlar la iluminación.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción y plató Ricson. Lugar de presentación del proyecto: Hangar.

Financiación: Recursos propios del artista.



· Tienes fé en que hay paredes, hay suelo

Artista: Tamara Kusselman

Julio 2012

Formato: Video Mono canal HDV

Duración: 19 minutos 16 segundos

Descripción del proyecto:

“Tienes fé en que hay paredes, hay suelo” es un musical basado en el material de un proyecto previo titulado “El acto”, ganador del premio Miquel Casablanca en 2011. En “El acto”, un arquitecto y una bailarina pasaron una semana documentando un espacio vacío. El musical, entonces, representa esta experiencia de una manera alegórica. Aimar Pérez Galí y Victoria Macarte realizaron la coreografía y la interpretación y Evgueni Odilov compusieron la música.

Servicios utilizados de Hangar: Alquiler de material, gestión económica y contratación de equipo técnico.

Lugar de presentación del proyecto: Fabra i Coats

Financiación: ICUB



· ***Primer plano de ella gritando***

Artista: Pol González

Agosto de 2012

Formato: Cortometraje

Duración: 12 minutos

Descripción del proyecto:

El proyecto “Primer plano de ella gritando” se basa en la realización de un cortometraje que explora la naturaleza de la imagen filmica y la autonomía propia de un relato de ficción. El recurso vertebral en toda la obra se centra en la recuperación de instantes del proceso de construcción ficcional. Aunque el discurso de esta obra es cercano a la metanarrativa propia de algunos medios artísticos, Pol González es fiel a las nociones básicas del lenguaje del cine como punto de partida.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de producción, alquiler de material y espacios. Lugar de presentación del proyecto: La Capella, Barcelona.

Financiación: Barcelona Producció '12 – ICUB.



• Pixeladora

Artista: Ferroluar - Raúl M. Beteta

Agosto 2012

Formato: Dispositivo electrónico

Descripción del proyecto:

“Pixeladora” es un robot que permite depositar semillero con flores de diferentes colores para crear formas concretas en el terreno donde son depositados. El laboratorio de interacción de Hangar diseñó y desarrolló toda la electrónica así como la programación del robot.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción.

Financiación: Recursos propios del artista.



• Radial

Autor: MID + Playmodes

Septiembre 2012

Formato: Espectáculo

Descripción del proyecto:

Durante las fiestas de la Mercè de Barcelona, el parque de la Ciutadella se transforma en el Parque de la Luz y las Tecnologías, un espacio dedicado a los actos e instalaciones relacionados con la luz y el fuego. “Radial” es una de las propuestas incluidas en la programación. El espectáculo está realizado por MID y Playmodes, con el apoyo del centro de producción artística Hangar.org. Situado en el lago del parque de la Ciutadella, el espectáculo reúne por primera vez las propuestas “BlueBeams” de Playmodes y “La Partícula” de MID. BlueBeams es una instalación basada en la sincronización de haces de luz láser motorizados y sonido. La instalación “La Partícula” se basa en la combinación de volúmenes de luz y sonido en movimiento continuo.

Desde el laboratorio de interacción se ha coordinado el desarrollo, la producción y la gestión de materiales de los diferentes equipos técnicos.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción y Plató Ricson.

Lugar de presentación del proyecto: Fiestas de la Mercè 2012.

Financiación: Ayuntamiento de Barcelona.



· Benvinguts.Tenim la mateixa hora.

Artista: Mireia C. Saladrigues

Septiembre 2012

Formato: Dispositivo electrónico

Descripción del proyecto:

La exposición alberga dos piezas (producidas especialmente para la muestra) que cuestionan de alguna manera el rol y comportamiento de sus espectadores. En la entrada de la exposición encontramos “He vuelto”, una instalación de audio en la que una voz masculina interpreta un texto de Peter Handke (escritor, dramaturgo y director de cine austriaco, máximo exponente de la Neo-Vanguardia). El fragmento está extraído de “Autoacusación”, una pieza en la que el interlocutor explica cómo ha tenido que aprender una serie de pautas y reglas para convertirse en un ser social. Reforzando esta idea, encontramos una fotografía relacionada con el proyecto “Su museo” exhibido en el Espai 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona. Esta fotografía funciona como icono de prohibición, como imagen de las reglas. De esta manera, Saladrigues nos invita a realizar una primera toma de conciencia sobre quiénes somos, el recorrido que hemos realizado y sobre qué hacemos aquí. Desde el laboratorio de interacción de Hangar se ha realizado el montaje de la electrónica que detecta la proximidad de los visitantes a la exposición y que según esta, dispara un archivo de audio. Esta electrónica se realizó a partir de productos ya creados por la plataforma Arduino.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción

Lugar de presentación del proyecto: Àngels Barcelona Gallery.

Financiación: Àngels Barcelona Gallery y recursos propios del artista.

· El sitio de mi recreo

Artista: Juan Pablo Osman

Octubre 2012

Formato: Cortometraje

Duración: 30 minutos



Descripción del proyecto:

Elisabeth vuelve a Colombia tras diez años de vivir en Barcelona. Durante este tiempo, Elisabeth nunca visitó a su familia y ahora regresa para asistir al funeral de su madre. Con su regreso, Elisabeth se ve obligada a quedarse en Colombia, hacerse cargo de su hermana de 18 años y ponerse al frente de una zapatería que ha sido el sustento de la familia. Elisabeth es prácticamente una extraña para su hermana, pero ahora se han reencontrado y deberán convivir en el mismo espacio solas, sin nadie más. Las dos comenzarán un proceso de reconocimiento entre ellas, teniendo como únicos elementos en común el lejano pasado que vivieron juntas, una casa que comparten y una madre que ya no está.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de producción, alquiler de material y espacios.

Financiación: Recursos propios del artista.

- Sweet

Artista: Ramon Guimaraes

Noviembre 2012

Formato: Dispositivo electrónico

Descripción del proyecto:

El artista y la galería entregaron una pieza al laboratorio de interacción de Hangar donde fallaba parte de la mecánica y se rehizo todo el sistema completamente para garantizar un perfecto funcionamiento. También se actualizó y se reprogramó todo el software de control de la misma. Se entregó al artista una versión rehecha y completamente funcional.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción.

Financiación: Recursos propios del artista y la galería.



· DI&L

Artista: Edgar Gallart

Diciembre 2012

Formato: Dispositivo electrónico

Descripción del proyecto:

El dispositivo DI & L es un sistema que permite controlar en tiempo real hasta 5 cámaras independientemente de su marca o modelo. Mediante diferentes sistemas de comunicación y control remoto (Infrarrojo, Lancia, audio, Zigbee), integra al momento el mismo código de tiempo a todos los dispositivos de grabación. Con sólo diez minutos de formación y mediante el Módulo Maestro Emisor, cualquier persona podrá manejar las cámaras en directo como si de un realizador se tratara. El MME puede, al mismo tiempo, tanto ser controlado a través de software como enviar suficiente información a un ordenador para que éste genere un archivo de Listado de Edición (EDL) y así resuelva, al tiempo que se graba, la edición del material. El dispositivo queda completado con el Módulo Esclavo Receptor que interviene la grabación de las cámaras con un código de tiempo apto para una posterior edición automatizada. El dispositivo resuelve un sistema de producción audiovisual abaratando los costes hasta el punto de cambiar paradigmáticamente el sistema de publicación audiovisual. Finalmente, el dispositivo deja abiertas muchas vías de explotación dada la capacidad de comunicarse con software de código abierto.

Durante la fase I del desarrollo del proyecto, desde el laboratorio de interacción de Hangar se ha hecho la investigación previa a la producción, la selección de los componentes, la definición de las tecnologías a utilizar y el prototipado de elementos básicos para asegurar la viabilidad de algunas partes del proyecto.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción.

Financiación: Recursos propios del artista.

· Autómata para proyector de cine - v2

Autor: Xavier Hurtado

Diciembre 2012

Formato: Instalación multimedia



Descripción del proyecto:

El proyecto de Xavier Hurtado consiste en el desarrollo de un dispositivo eléctrico capaz de automatizar y controlar un proyector de cine de cinta magnética completamente analógico. Para llevar a cabo esto se desarrolló durante 2011 un sistema digital de generación de frecuencia variable, una interfaz de control por ordenador y un software que permite recoger sonido en tiempo real, mapear esto según las necesidades de la aplicación y enviar al interfaz de control la información en tiempo real para la modificación de la iluminación de la lámpara y la velocidad de giro del proyector de cine, creando de esta manera un efecto de vídeo interactivo en función del sonido a partir de una herramienta completamente analógica.

Durante el 2012 se ha desarrollado una segunda versión de la electrónica y mejoras generales en el sistema y el software.

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de interacción.

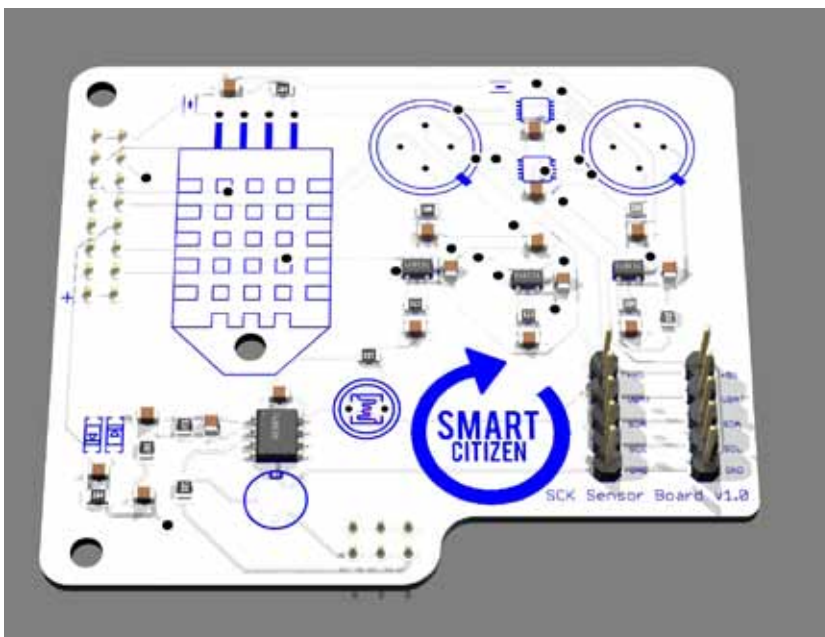
Financiación: Recursos propios del artista.

• Smart Citizen Kit

Autor: FabLab, MID

Diciembre 2012

Formato: Dispositivo electrónico



Descripción del proyecto:

SCK es un hardware opensource cuyo prototipo ha sido desarrollado en Hangar en colaboración con FabLab Barcelona.

El proyecto Smart Citizen se basa en la geolocalización en Internet y el hardware y software libres para la captura de datos y (en una segunda fase) la producción de objetos que conecten personas con su entorno y su ciudad para crear relaciones más eficaces y optimizadas entre recursos, tecnología, comunidades, servicios y eventos en el entorno urbano. Actualmente se está desplegando, en una fase inicial, en la ciudad de Barcelona. El SCK (Smart Citizen Kit) es una placa electrónica basada en Arduino que está equipada con sensores de: calidad de aire, temperatura, sonido, humedad y cantidad de luz. Además, la placa contiene un cargador solar que permite conectarla a paneles fotovoltaicos para poder instalar en cualquier lugar. La placa viene equipada con una antena WiFi que permite subir los datos de los sensores en tiempo real a plataformas online.

El prototipo electrónico ha sido desarrollado entre el laboratorio de interacción de Hangar y el FabLab Barcelona. En su primera versión es una placa "shield" de Arduino. Actualmente se encuentra en desarrollo la versión "standalone".

Servicios de Hangar utilizados: Laboratorio de interacción.

Financiación: FabLab y MID.

- Azul /rosa

Artista: Luis Bezeta

Diciembre 2012

Formato: Videoarte

Duración: 6 minutos

Descripción del proyecto:

"Azul / rosa" es un proyecto de vídeo que explora los comienzos del cinematógrafo, cuando el cine era considerado una atracción menor hasta que, a comienzos del siglo pasado, se utilizaron recursos para simular experiencias mágicas creando rudimentarios pero eficaces efectos especiales aplicados a la gran pantalla.

Una pareja en pantalla partida convierte unos objetos en otros mientras aparecen y desaparecen de la escena, recreando una época en la que el ilusionismo, vulgarmente llamado magia, y el escapismo, eran un fenómeno de masas.

Servicios utilizados de Hangar: Alquiler de material, espacios y servicios de producción.

Financiación: Beca Gobierno de Cantabria.



Azul/rosa (Luís Bezeta)

· 42764203

Artista: Luis Bezeta

Diciembre 2012

Formato: Videoarte

Duración: 3,30 minutos

Descripción del proyecto:

“42764203” es un proyecto que hace referencia al videoarte y al cine experimental (Fluxus y el Cine estructural), corrientes que tienen sus orígenes en los años 60, coincidiendo con el Pop-Art.

“42764203” consiste en grabar un video teniendo en cuenta tanto la forma, un giro de cámara de 360 °, como el contenido, un plano secuencia que muestra un espacio creativo como la Silver Factory de Nueva York donde Andy Warhol empezó a hacer sus primeras películas en las que mostraba hechos de la vida cotidiana (dormir, comer, cortar el pelo, fumar, beber).

Servicios utilizados de Hangar: Laboratorio de imagen digital, alquiler de material, alquiler de espacios y de producción.

Financiación: Recursos propios del artista.



02 SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN: INFRAESTRUCTURAS



El ámbito de infraestructuras de Hangar concentra la gestión de los talleres y la nueva residencia para artistas, los servicios de alquiler de espacios polivalentes y equipos, así como la gestión de la web del centro y la administración de su sistema informático.

02.1. ESPACIOS

02.1.1. ALQUILER DE TALLERES

Hangar dispone de 15 talleres que se ofrecen a artistas que necesitan desarrollar un proyecto o un encargo específico, a artistas emergentes que les hace falta un taller durante un máximo de 2 años, o artistas que se instalan temporalmente en Barcelona. El alquiler de talleres se produce tanto para estancias largas (hasta 2 años) como para estancias cortas (hasta tres meses). Para sus estancias largas, Hangar hace una convocatoria de solicitudes 2 o 3 veces al año. Los dossiers son seleccionados por la Comisión de Programas de Hangar (formada por 5 expertos de arte contemporáneo elegidos por la Asamblea General de Socios de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña, AAVC), según los espacios disponibles. Para las estancias cortas la convocatoria está abierta siempre que haya un taller disponible.

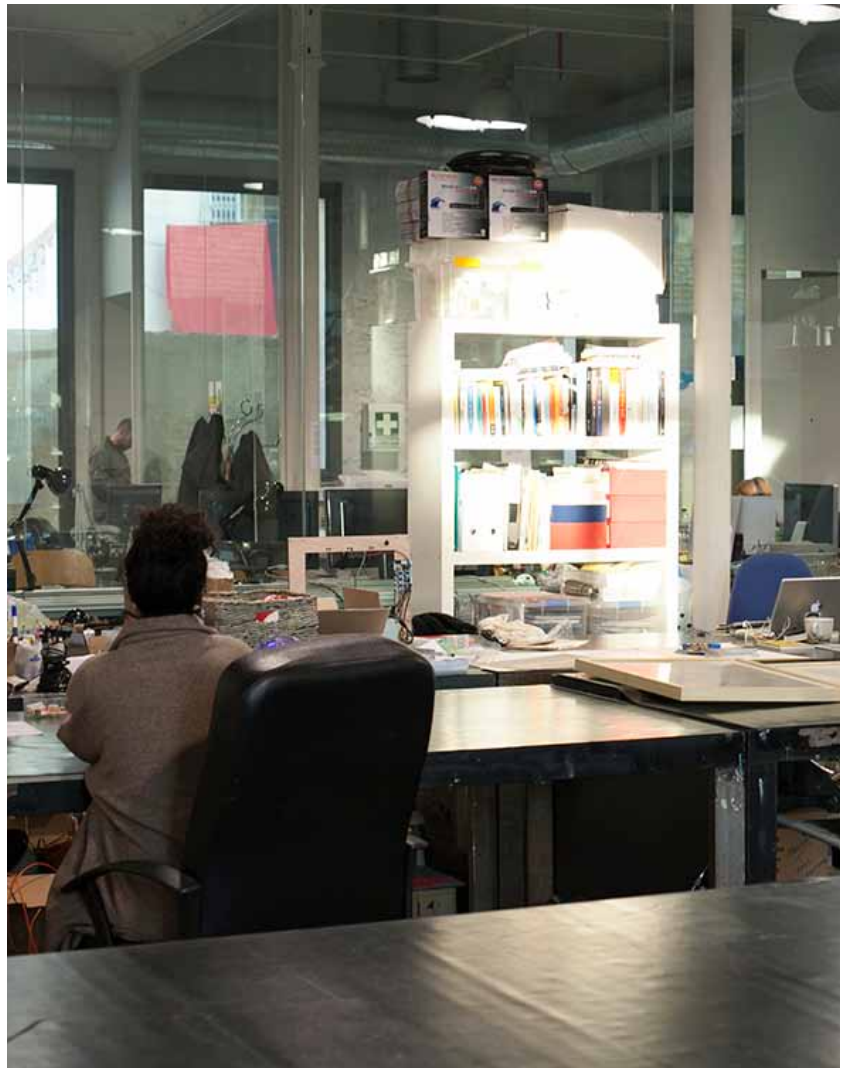
Los artistas residentes pueden hacer uso del servicio de autoedición de vídeo y los espacios de Hangar de forma gratuita. Asimismo tienen un 20% de descuento en todos los demás servicios profesionales del centro.

Hangar también colabora con otros agentes, entidades y espacios para poder llevar a cabo presentaciones puntuales de los trabajos de los artistas residentes en sus talleres y dos veces al año participa en el TOP - Talleres Abiertos Poblenou. Durante el TOP los artistas residentes de Hangar abren sus talleres a la comunidad artística y al público en general, al tiempo que presentan trabajos especialmente producidos para este evento.

Valoración 2012

En cuanto a solicitudes, en 2012 se han recibido un total de 79 solicitudes de alquiler de talleres, de las cuales 13 han sido seleccionadas para residencias largas y 2 para estancias cortas.

Aunque se ha abierto, como cada año, la convocatoria para la ocupación de los talleres, el 2012 ha sido un año fuertemente marcado por las obras del tejado iniciadas a finales de 2011. El atraso de las obras no ha hecho posible que los artistas se incorporaran en sus espacios de trabajo en el momento que estaba previsto. En sustitución de sus espacios de taller y de manera provisional, durante este 2012 algunos artistas han ocupado mesas de trabajo en un espacio compartido de la nave principal y de la nueva nave Microfugas. Otros, han preferido esperar hasta la finalización de las obras que tendrá lugar a finales de enero 2012 para incorporarse.



Nave Microfugas

02.1.2. ALQUILER DE ESPACIOS POLIVALENTES

Hangar dispone de diferentes espacios polivalentes que se alquilan a artistas, proyectos y producciones culturales según disponibilidad. Se ofrece la posibilidad de alquilar los espacios con y sin equipos. Se pueden alquilar por separado diferentes tipos de focos, accesorios de rodaje, cámaras, micros y servicios técnicos.

Habitualmente se realizan en estos espacios diferentes actividades de producción, divulgación y discusión artística, entre otros:

- Rodajes de cortometrajes, piezas de video experimental (videoarte) y videoclips.
- Realización de espectáculos de danza y desarrollo de interfaces interactivas / audiovisuales para danza.
- Sesiones fotográficas.
- Montaje de piezas escultóricas de gran formato e instalaciones.
- Pre-montaje, pruebas de instalación, proyección y sonido.
- Casting y otras pruebas de selección.
- Reuniones de colectivos artísticos y vecinales.
- Reuniones de grupos de trabajo artísticos.
- Celebración de encuentros de carácter cultural en colaboración con otras entidades de la ciudad.
- Ensayos.
- Cursos de formación continua para artistas.
- Workshops o actividades formativas donde predomina un componente práctico.
- Visionado y selección de artistas para las becas o las residencias artísticas por parte de la Comisión de Programas de Hangar.
- Actividades relacionadas con Hangar Obert, las jornadas de puertas abiertas.
- Actividades de los artistas y colectivos residentes.

Durante el 2012 se han ofrecido los siguientes espacios polivalentes:

· Sala polivalente

Espacio de unos 200 m², de paredes blancas, con luz natural (aunque se puede oscurecer) y columnas que lo dividen. El espacio está equipado con un proyector de vídeo de alta definición, altavoces y mesa de sonido. Algunos de los usos habituales son: montaje de piezas escultóricas de gran formato y de instalaciones, pruebas de instalación, de proyección y de sonido, sesiones fotográficas, rodajes, castings reuniones y ensayos.

· Plató de fotografía

Espacio de unos 100 m² con un techo de 4,5 m con paredes grises. Dispone de un fondo chroma-key, dos cicloramas (blanco y negro) y un linóleo que se puede adaptar al espacio. No dispone de luz natural, pero este aislamiento le aporta tranquilidad. Su forma de "T" genera dos pequeños espacios laterales que en rodajes pueden funcionar al mismo tiempo para construir pequeñas escenografías o de *backstage*.

Datos 2012

Alquilar de espacios polivalentes

-Total usuarios: 99

-Total días

ocupados: 286

-Aula: 59

-Plató: 113

-Sala Polivalente: 148

-Ricson: 79

· Aula

Espacio de unos 50 m² con paredes blancas y luz natural. El aula está equipada con mesas y sillas que permiten una capacidad de 25-30 personas, 7 iMacs, proyector y altavoces. Ideal para workshops, reuniones y grupos de trabajo, entre otros.

· Ricson

Este espacio está esencialmente destinado a plató polivalente. Tiene una superficie total de 310 m² y una altura máxima de 8 m. Se puede acceder directamente desde el exterior para facilitar las tareas de carga y descarga y se encuentra a pie de calle.

La planta baja cuenta con un espacio completamente oscurecido, insonorizado y diáfano de cerca de 150 m², un almacén, un servicio y una sala de camerinos equipada con grandes espejos iluminados, armarios para vestuario y duchas. La primera planta está dotada de una sala de producción y cabinas de control de escena.

· Nave 3 - Microfugas

Esta nave cuenta con una superficie de 420 m², teniendo en cuenta el altillo, con una altura máxima de 5 m. Es prácticamente diáfano, con luz natural y con divisiones de vidrio. Este espacio es el destinado a los nueve laboratorios de imagen digital y software y hardware y el nuevo espacio de co-working.



Portishead en la Nave Ricson

Valoración 2012

Tipo de usuario y proyectos

El nuevo plató de Hangar, con unas características técnicas totalmente profesionales, nos ha permitido acoger proyectos y producciones en las que no habíamos podido tener acceso hasta ahora. Este nuevo espacio insonorizado nos ha permitido desarrollar muchos más trabajos centrados en la utilización del sonido: desde piezas de los alumnos del Máster de Arte Sonoro impartido por la UB, conciertos de música experimental de grupos como Vactor que han construido sus sintetizadores en los talleres ofrecidos en Hangar por la plataforma Befaco, hasta los ensayos de Portishead para su gira europea de este año.

Durante el 2012 Hangar también ha continuado siendo el lugar elegido por los estudiantes de las escuelas de cine y audiovisuales para llevar a cabo sus últimos proyectos como estudiantes y sus primeros pasos en el mundo profesional.

Por otra parte, se ha consolidado el uso de Hangar para los rodajes de videoclips, el formato elegido por muchos artistas y jóvenes productoras para comenzar su carrera audiovisual. Además de las productoras emergentes, productoras de reconocido prestigio como Canadá han rodado también un gran número de sus trabajos en Hangar durante este año.

Qué ha cambiado

Si durante el 2011 hubo un descenso en la ocupación de los espacios de Hangar como consecuencia de las obras de ampliación y reforma del centro, este año 2012 la ocupación y el rendimiento del centro no sólo se ha recuperado sino que ha aumentado. La puesta en marcha de los nuevos espacios ha atraído a nuevos usuarios y hemos continuado diversificando su tipología, además de permitir el acceso a infraestructuras profesionales a usuarios con menos recursos.

02.1.3. ZONA DE CO-WORKING

La zona de co-working es un nuevo espacio que hemos inaugurado en Hangar en el mes mayo de 2012. El coworking es una manera de trabajar que permite que varios profesionales independientes de sectores distintos compartan un mismo espacio de trabajo. Compartir un espacio de trabajo es un modelo mucho más sostenible que permite, además de ahorrar gastos, que surjan proyectos colaborativos, que se intercambien recursos y conocimientos, y en definitiva, que se generen todo tipo de sinergias.

Hangar es un centro de producción y experimentación que dispone de espacios para artistas en residencia, los cuales se pueden alquilar para estancias cortas (hasta tres meses) y largas (hasta dos años). Sin embargo el espacio de co-working está orientado a otros sectores del ámbito creativo cultural como el cine, el diseño, la publicidad, la arquitectura, la programación y otros.

Desde que la zona co-working se inauguró hemos acogido a los siguientes proyectos:

Zentropa Spain

Productora creada en 2009 en Barcelona como división independiente y autónoma de la productora danesa Zentropa, fundada por Lars Von Trier y Peter Aalbaek Jensen en 1992. Con el objetivo de invertir en la producción de películas nacionales e internacionales, así como co-producir con empresas españolas y extranjeras, Zentropa trabaja con directores establecidos y nuevos talentos utilizando su experiencia en la producción internacional para hacer películas de alta calidad y con atractivo comercial.

Gilberto Bellino

Arquitecto de BAT_studio, plataforma de trabajo multidisciplinar en la que los participantes actúan de forma anónima. La idea es salir del YO-el-super-arquitecto y buscar “diferentes” puntos de vistas sobre el “hacer” arquitectura sin necesariamente pasar por la construcción.

Alex Murray

Es un artista multidisciplinar, trabaja en nuevos medios, música, moda y arte. Es fundadora de las Chicks on Speed, un colectivo de renombre internacional de música y arte. Imparte numerosas conferencias y participa en exposiciones a nivel internacional, además de realizar comisariado de eventos culturales en instituciones de arte, teatros y festivales culturales a nivel mundial. También ha publicado numerosos álbumes de pop y libros con las Chicks on Speed. Recientemente ha grabado el álbum “Scream” programado para ser lanzado en la App Store de iTunes en junio de 2013, producido en colaboración con ZKM, Centro de Arte y Medios de Karlsruhe y Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Viena.

Philine Sollman i Sami Ben Larbi

Son artistas audiovisuales que trabajan sobre el impacto en el ser humano de las transformaciones en la arquitectura y el paisaje. Durante su estancia en Barcelona investigaron y documentaron lugares del Pirineo, la ciudad de Barcelona y la costa Mediterránea.

Ana Ponce

Fundadora de CODI_re9, una empresa que transforma los residuos para convertirlos en objetos útiles. Se trata de un proyecto de creatividad e innovación para el desarrollo de proyectos sostenibles y económicos para una sociedad en crisis.

Edgar Gallart

Creador cinematográfico, ha querido investigar sobre la capacidad de integrar algoritmos de inteligencia artificial en las decisiones habituales del montaje audiovisual. Para alcanzar este reto de largo recorrido necesitó crear su empresa, con la que formaliza la colaboración con Hangar desde 2011. El entorno tecnológico y humano de Hangar le ha permitido abrir una vía de desarrollo progresivo, a la vez que riguroso y ameno, en el que los controladores remotos de luces y de cámaras están ya, a estas alturas, tomando forma. Edgar Gallart invita a Hangar a difundir el uso de esta tecnología pionera aquí desarrollada para que pueda ser implementada dentro del ámbito artístico para cualquier creador mientras que la empresa del autor hará una explotación en los flujos de trabajo habituales dentro del ámbito de la comunicación, de la educación y de la cultura.

Zury Asse

Creador multifacético originario del Distrito Federal de México, actualmente residente de las instalaciones de co-working de la nave de Hangar, está desarrollando y diseñando varios proyectos al mismo tiempo. Aparte de continuar con el desarrollo de aplicaciones con trasfondo político y filosófico para smartphone, prepara la realización de una web sobre filosofía hacia la singularidad tecnológica, y construye las bases de lo que será una performance titulada “Historia del Futuro”.

Teresa Gómez

Ilustradora y editora de imagen, realiza sus últimos trabajos en Hangar antes de irse becada a Estados Unidos. La edición de libros de artista, el tratamiento de imagen digital y la producción de animación son algunas de sus propuestas dentro del proyecto pseudónimo Library of the Loba.

Andreas Van Ingen

Desarrolla en Hangar su proyecto *Deconstructed Spaces*. La fotografía es el soporte mediante el cual este artista plasmará la conceptualización de su nuevo trabajo. Los proyectos del artista se mueven en el campo del *mixed media* y abarcan temáticas dispares. En *Deconstructed Spaces* se centra en analizar cómo una misma perspectiva geométrica de apariencia cotidiana puede cambiar totalmente de significado para el espectador si modificamos el contexto.

Virginia del Pino

Es directora de cine de no ficción, autora de cortometrajes que han sido galardonados, participes en festivales internacionales y proyectados en numerosos museos y filmotecas de Europa, Estados Unidos y América Latina. Su estancia en Hangar ha acogido la realización de su nuevo trabajo documental *Crimen Perfecto* comprendiendo las fases de desarrollo, preproducción y producción. Sus trabajos se pueden encontrar, entre otros lugares, en Hamaca, distribuidora de videoarte.

The Alchemy Company

Es un colectivo internacional formado por gente de California, Londres, La Habana y Barcelona y está inmerso en la creación y producción de una serie llamada *I / Nation*, que se engloba dentro de las muchas actividades de la empresa. La decisión de establecerse en Hangar, por una duración prevista de mínimo tres meses es fruto de la adecuación de las instalaciones del centro de producción a sus necesidades: post-producción, edición, plató y asesoramiento.



Valoración 2012

Durante este primer año de ofrecer este nuevo espacio hemos conseguido uno de los objetivos que nos marcamos que es el de llegar a nuevos perfiles del ámbito creativo más allá del sector artístico, como profesionales del audiovisual, la arquitectura o la publicidad. Esta etapa de testeo nos ha servido también para introducir algunas mejoras, como por ejemplo un reajuste en las tarifas. Una de las principales dificultades que enfrentan freelances y autónomos es el factor económico y la subida del IVA, por este motivo, hemos decidido cambiar la tarifa de alquiler. Si hasta ahora el precio por persona era 90 € (+ IVA) por puesto de trabajo (silla), de cara al 2013 la tarifa será por mesa, así se abre la posibilidad de compartir gastos y mesa, de esta manera también facilitamos la entrada de proyectos de carácter más colaborativo.

02.1.4. RESIDENCIA PARA ARTISTAS

En octubre de 2011 Hangar inauguró su nueva residencia para artistas. La residencia ocupa la antigua casa del guarda del recinto de Can Ricart y dispone de una planta baja y un primer piso (80,99 m² y 62,59 m²) con dos habitaciones, un baño, un salón y una cocina cada una. La residencia está destinada a acoger hasta un máximo de cuatro artistas al mismo tiempo durante estancias cortas que van desde una semana hasta tres meses. El objetivo es que cada vez convivan un mínimo de dos artistas con el fin de promover y enriquecer el intercambio de experiencias y conocimiento más allá de los propios proyectos de investigación y producción individuales.



Valoración 2012

-Durante el 2012 la residencia ha tenido una ocupación de un 85%.
-Tipología de usuarios: Artistas de las becas de intercambio: 6
Artistas de las becas institucionales: 4
Residencias de investigación: 5
Residencias de producción: 5
Otros (colaboraciones con otros centros de producción, facilitadores de workshops, partners, etc...): 9
-En octubre se abrió la primera convocatoria destinada a artistas individuales para la realización de residencias de entre una semana y 3 meses durante la primera mitad de 2013: se recibieron 36 solicitudes de entre las cuales entre la comisión de programas y el equipo técnico de Hangar se escogieron 5.

02.2. EQUIPOS

Hangar cuenta también con un servicio de alquiler de material audiovisual para rodajes, montajes de obras, producción y documentación de proyectos, etc. Los equipos incluyen iluminación, equipos de grabación de audio y vídeo de alta definición y equipos de fotografía profesionales. Este material, que se renueva periódicamente, está al alcance de cualquier creador que lo precise con una política de precios subvencionados que permite el acceso a equipamiento profesional a artistas que de otra forma no podrían asumir los costes de las producciones.

Los técnicos del laboratorio de imagen son los encargados de la gestión del material de alquiler y de su mantenimiento, así como de asesorar a los usuarios sobre cómo elegir el material adecuado y su uso.

Lista del material en alquiler 2012

Vídeo

- Cámara de vídeo Sony DVR-Z1. Graba en formatos HDV, DVCAM, Mini DV.
- Cámara de vídeo Sony HDR-FX1. Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Cámara de vídeo Sony HDR-HC11. Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Cámara de vídeo Sony HDR-HC9I. Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Gran angular X 0,7 para la cámara Sony HDR-HC11 & Sony HDR-HC9I.
- Antorcha para cámara de vídeo con batería HVL-20DMA.
- Trípode Manfrotto 344B.
- Trípode Manfrotto 755MF3.
- Trípode Manfrotto Fotografía 055xPro (Nuevo 2012)
- Mesa de mezclas de vídeo Ediroi con 4 entradas y 2 canales.
- 2 kits de pantallas de fluorescentes FilmGear: 2 de 120 cm con 4 tubos y una de 60 cm con 4 tubos, con trípodes, extensiones, rótulas y sacos de arena. Disponibles tubos de luz fría y cálida (1 nuevo 2012)

- 2 kits de focos de cuarzo Ianiro, cada uno tiene 3 unidades de 1000 W con trípodes.
- 2 proyectores Mitsubishi eléctrico XD4350

Audio

- Micrófono Behringer XM200S.
- 2 Micrófono Sennheiser MKH416. (1 nuevo 2012)
- Micrófono AKG D230.
- Micrófono AKG MPA III L.
- Micrófono FoneStar FCM2600.
- Micrófono condensador solapa AKG C 417.
- Micrófono de mesa Shure MX400D.
- Micrófono Sony I3CM-MS907.
- Micrófono estéreo ECM-HST1 para la cámara Sony HDR-HC11.
- Micrófono estéreo de conexión mini-jack para cámara de vídeo RODE.
- Equipo de microfonía inalámbrica Sennheiser G2_ew100: 2 unidades.
- Pértiga y accesorios.
- Minidisc Sony MZ-NHF800.
- Grabadora digital Zoom H-2 mp3/WAV.
- Grabadora digital Zoom H-2 N (Nuevo 2012)
- Mesa de mezclas SOUND CRAFT de 12 canales
- Altavoces autoamplificados EUROLIVE B215A 400W 2 way Speaker System, con 15" woofer y 1.24" Titanium Compression driver
- Altavoces MACKIE 400W 2 way Speaker System - Compresor Behringer pro-XL MDX2600

Fotografía

- 2 Cámaras digital SLR de fotografía EOS 5D Mark II SLR, objetivo de EF 24-105mm, tarjeta memoria de 8GB, batería extra (1 Nuevo 2012)
- Objetivo Canon EF 85/1.8 USM
- Objetivo Canon EF 50/1.4 USM
- Kit de flashes elinchrom style FX 400 digital: 3 Flashes Elinchrom Style FX 400, reflector 16 cm, capuchón de protección, 1 ventana de luz 60 x 60, 1 Deflector traslúcido, 1 Paraguas plata 83 cm, 1 Paraguas Translúcido 83 cm, 3 pies 88 a 235 cm, 1 bolsa de transporte para-pies y paraguas, 1 bolsa de transporte, 2 juegos de fusibles de repuesto 2 luces de modelado, 2 cables de red, 1 cable sincro, 1 snoot + grid
- Generador inverter (especial para equipos electrónicos) modelo Honde EU20i con 2000 W de salida máxima.

Telefonía móvil

- 2 Samsung Android
- 2 Samsung Google Android
- 1 iPhone4

Valoración 2012

Tipo de usuario y proyectos:

Durante el 2012 el servicio de alquiler de equipos de Hangar ha contado tanto con usuarios habituales como con nuevos usuarios, fruto de la ampliación del centro y concretamente del nuevo plató (Ricson) donde se han hecho muchas producciones que han necesitado también del alquiler de equipos.

Básicamente hay tres tipos de usuario del servicio de alquiler de material:

- Profesionales autónomos que alquilan material para sus trabajos propios, casi siempre trabajos artísticos, documentales o fotografía: en esta categoría entran tanto los artistas residentes de Hangar como otros vinculados al centro o totalmente externos.
- Medianas o grandes producciones de carácter artístico que alquilan el material y las salas de Hangar: instituciones, museos, centros cívicos, compañías de danza ...
- Pequeñas empresas de audiovisuales o diseño que necesitan material eventualmente, como por ejemplo microfonía para traducciones simultáneas, o cámaras para registrar eventos: empresas de diseño, publicidad, fotografía, moda o cine.

El usuario más frecuente durante el 2012 fue el profesional autónomo, así como también hemos notado una ligera subida de la demanda por parte de pequeñas productoras, dada la oferta de nuevos espacios polivalentes.

Por otra parte, la gran mayoría de reservas son de usuarios habituales del centro o de proyectos a los que el centro apoya. La compra de nuevo equipo de alquiler, asesorada por los propios usuarios, también ha significado una mayor fidelización.

Que ha cambiado:

Durante el 2012 ha aumentado el número de material, con nuevas compras de material de fotografía (objetivos, trípode y una nueva cámara), así como de audio, concretamente una nueva grabadora, una nueva pértiga y microfonía.

02.3. WEB

En 2012 la web de Hangar ha recibido el premio Laus Plata por su diseño realizado por Folch Studio. Este año también hay que destacar la continuación de las tareas de archivo para la importación de las noticias de la web antigua y la alimentación del archivo de artistas residentes (alrededor de 294 a finales de 2012) con sus biografías.

Datos 2012

Reservas de material

Total de reservas de material y estaciones de vídeo y plotter *: 3083

Datos significativos:

V-Kit de pantallas fluorescentes: 80

Balance respecto al año anterior: +35

-Cámara EOS 5D Canon MarkII

Balance respecto al año anterior: +80

-Cámara Sony z1 HDV: 67

Balance respecto al año anterior: +20

-Trípode 55B HDV Manfrotto: 109

Balance respecto al año anterior: +60

-Grabadora digital Zoom: 68

Balance respecto al año anterior: +60

-Grabadora digital Zoom: 68

Balance respecto al año anterior: +40

(Material amortizado dos veces, ejemplo de alquiler muy económico y de gran demanda 3 €)

-Autoedición de vídeo

Total de usuarios del servicio: 74

Balance año anterior: +40

-Plotter

Total de proyectos del plotter: 9

Número de usuarios: 8

Balance año anterior: -10

*Las cantidades hacen referencia al número de jornadas que el material ha sido alquilado.

02.4. ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS, REDES Y SERVICIOS

02.4.1. SERVICIOS INTERNOS

Reorganización de la red interna a consecuencia de la ampliación

Como consecuencia de la ampliación de los espacios de Hangar, que pasa a ocupar de una a tres naves en el complejo industrial de Can Ricart, se ha necesitado reorganizar completamente nuestra red interna.

A nivel de infraestructura física, se han creado enlaces de fibra óptica entre las naves y se ha implementado desde cero el cableado Ethernet dentro de cada uno de los nuevos espacios. Asimismo, se han acondicionado dos espacios para alojar nuestros racks de electrónica de red y servidores, uno para cada una de las naves nuevas. Al centralizar toda la electrónica de red en un mismo espacio, hemos simplificado las tareas de gestión de la infraestructura de red y minimizado los riesgos de fallos eléctricos de nuestros routers y servidores.

Abanq

A partir de 2012, Hangar ha adoptado el software “Abanq” para la gestión de la facturación y contabilidad. Abanq es un software de código libre desarrollado en España y está optimizado para el sistema operativo Linux. Hemos dedicado uno de nuestros servidores internos a la ejecución de Abanq, pudiendo así aprovechar las características de seguridad, backups y performance que esta solución permite.

02.4.2. SERVICIOS EXTERNOS

Monit

Monit (<http://mmonit.com/monit/>) es un servicio de monitorización de servidores, que permite no sólo comprobar que determinados servicios estén funcionando, sino también ejecutar acciones automáticas cuando se detecte una condición de error. Por ejemplo, se puede configurar Monit para reiniciar el servidor web Apache si el consumo de memoria supera un cierto límite. En nuestro servidor web hemos configurado Monit como servicio de monitorización complementario a Nagios, otro sistema de alertas con el que trabajamos desde el año pasado. El uso combinado de estos dos servicios nos permite controlar de forma aún más detallada el buen funcionamiento de nuestro servidor web.

SuPHP

Se ha reestructurado completamente nuestro servidor web principal, pasando de un uso del PHP como “módulo Apache `□`”, a un uso de PHP en modalidad CGI a través de SuPHP. Este cambio de configuración ha aumentado la seguridad y facilita la administración de nuestro servidor web: con SuPHP, los scripts PHP, que representan

la componente dinámica de la mayoría de páginas web, son ejecutados con permisos reducidos y con un usuario diferente del que usa el servidor Apache. Esto ayuda a aislar cada sitio web alojado en nuestro servidor de todos los demás, impidiendo que scripts PHP malévolos puedan obtener permisos de escritura sobre otras páginas en el mismo servidor. Combinado con el uso de Apache-modsecurity y de Maldetect, SuPHP nos permite dar un paso más allá en la seguridad de nuestro servidor web.

Maldetect

Hoy en día, uno de los principales riesgos de seguridad para cualquier servidor web es la presencia de scripts malévolos, elaborados generalmente en PHP que pueden comprometer entre los servicios prestados por el servidor o revelar información confidencial a terceros. En el servidor web de Hangar, se han implementado diferentes medidas para paliar este riesgo, entre ellas SuPHP (ver arriba) y el servicio de escaneo de scripts "Maldetect" (<http://www.rfxn.com/projects/linux-malware-detect/>). De manera análoga a lo que hace un programa antivirus, este servicio escanea periódicamente los directorios que alojan páginas web y envía alertas a los administradores en el caso de encontrar algún script malicioso.

03 INVESTIGACIÓN



Candy de Wendy Ann Mansilla

El área de investigación de Hangar tiene como objetivo ofrecer a los artistas el contexto y las herramientas necesarias para la investigación artística, al tiempo que revalorizar el impacto de la investigación artística en otros ámbitos de investigación. Para hacer esto posible, Hangar colabora en proyectos de investigación con artistas individuales, así como con socios dentro del mundo académico, los centros de investigación y, de forma incipiente, la industria. En algunos casos la iniciativa corre a cargo de creadores con los que Hangar colabora, atendiendo a su demanda. En otros casos, se ponen en marcha proyectos de investigación conjuntos, en formato de colaboraciones, residencias de investigación o plataformas de trabajo multisectorial. Además, Hangar también desarrolla líneas propias de investigación el resultado de las cuales generan contenidos abiertos y de libre acceso para la comunidad creativa. Actualmente, el área de investigación de Hangar se estructura en 2 niveles, investigación teórica e investigación aplicada, y un eje transversal que es el programa de residencias de investigación.

Valoración 2012

En 2012 ha sido un año importante para la consolidación de los programas de investigación de Hangar, esto se ha traducido en:

1. Continuidad de los proyectos de investigación iniciados anteriormente, consolidándose algunas de las líneas de investigación del centro, como por ejemplo la dedicada a la investigación artística dentro del marco de trabajo del proyecto Grid Spinoza o la de telepresencia dentro del marco del proyecto Sincrónica.

2. Inicio de nuevos proyectos de investigación a nivel europeo y diseño de nuevas propuestas de proyectos pendientes de aprobación de su financiación en el 2013:

Durante el 2012 se ha puesto en marcha el proyecto europeo sobre ciencia, arte y tecnología Soft Control y se han diseñado dos nuevos proyectos que han sido presentados a la última convocatoria del programa Cultura 2007-2013. Una de las propuestas es el proyecto PIPES - Participatory Investigation of Public Engaging Spaces coordinado por ZKM de Karlsruhe y el otro es Remote Presence, proyecto coordinado por Renew Forum for Digital Art. La resolución de esta convocatoria será anunciada durante el primer cuatrimestre del 2013.

3. Consolidación de los convenios de colaboración con:

- Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes - Master de Arte Sonoro (convenio desde 2011): impartición de asignaturas por parte de Befaco (proyecto residente en Hangar y miembro de la plataforma Hangar Sonoro), seminarios y presentaciones de los proyectos de los alumnos del máster en los espacios de Hangar y puesta en marcha del blog Hangar Sonoro dinamizado por los alumnos del máster (para más información sobre Hangar Sonoro ver el apartado 4.4. Hangar Sonoro de la sección 4. Actividades de esta memoria)

- Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (convenio desde 2011): durante el 2012 se ha desarrollado el proyecto Smart Citizen Kit, el prototipo resultado del proyecto ha sido una co-producción entre Hangar y el IAAC - FabLab Barcelona. Su serialización ha sido posible gracias a la financiación obtenida mediante la plataforma de crowdfunding Goteo.

- Master Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra (convenio desde 2011): durante el 2012 se han consolidado las relaciones con el máster mediante el programa de estudiantes en prácticas y el programa de residencias de investigación en el laboratorio de interacción. Todos los estudiantes del máster que han realizado prácticas en Hangar han estado involucrados en proyectos de investigación del centro y algunos de ellos incluso han terminado realizando su proyecto de final de máster en el marco de una residencia en el laboratorio de de interacción. Es este el caso de Tony Higuchi. También durante este año se ha planificado la residencia del colectivo vinculado al máster Constelaciones que llevará a cabo una residencia en el laboratorio durante el primer trimestre del 2013.

Datos 2012

- Proyectos de investigación: 7
- Residencias de investigación: 10
- Colaboraciones con Fundaciones: 1 (Fundación Kreanta)
- Centros de investigación y experimentación: 8 (PRBB, CREB, Re-new forum for digital arte, Waag Society, Studio for Electro-Instrumental Music, International Centre for Arts and New Technologies, Trans-Media-Akademie Hellerau, M2f Creations)
- Universidades: 4 (Bellas Artes UB, MAD UPF, IAAC y Universidad de Medellín)
- Festivales: 2 (Kernel, Rec.)

· Grupo de investigación Cuerpo y Textualidad de la Universidad Autónoma de Barcelona (convenio desde 2010): Cuerpo y textualidad tiene como objeto de investigación el cuerpo desde su representación y parte de la idea de que entender el cuerpo es una manera de incorporar la cultura y la sociedad contemporánea. Hangar acogió durante el 2012 la IV edición del seminario Corpografías que desde 2008 el grupo de investigación organiza en el centro.

4. Impulso del programa de residencias de investigación:

Durante el 2012 se ha dado un fuerte impulso al programa de residencias de investigación para el que se han desarrollado colaboraciones específicas con universidades extranjeras y festivales nacionales e internacionales. En este sentido, también se han mantenido conversaciones con nuevos colaboradores de cara al programa de 2013: RMIT University Melbourne (Australia) y la universidad UNTREF de Buenos Aires (Argentina).

03.1. INVESTIGACIÓN TEÓRICA

Hangar tiene una línea de investigación propia en torno a los procesos de investigación artística, al tiempo que colabora con proyectos nacionales o internacionales que reflexionan e investigan sobre las prácticas artísticas contemporáneas.

· Grid Spinoza

Grid Spinoza es un proyecto experimental sobre investigación artística y científica impulsado por Hangar y el Parque de Investigación Biomédica de Barcelona (PRBB) en el 2010. En este proyecto, los agentes participantes crean sus respectivas redes de conocimiento para trabajar juntos en la generación de herramientas, modelos y metodologías de investigación y, al mismo tiempo, profundizar en diferentes formatos de transferencia de conocimiento.

El proyecto se basa en una plataforma online pública y accesible con un repositorio común de conocimientos y una base de datos audiovisual que se nutre de entrevistas realizadas a artistas y científicos que constituye un acercamiento a diferentes perspectivas del proceso de investigación. Además, desde el proyecto también se genera contenido y conocimiento a partir de metodologías propias que se ponen en práctica durante sesiones de trabajo interdisciplinares (“experimentos”).

Las actividades llevadas a cabo desde el proyecto durante este 2012 han sido:

- Experimento # 3 La producción a través del espejo

Screen Barcelona invitó a Hangar a organizar una mesa de debate sobre la producción de imágenes. A partir de esta invitación y desde el proyecto Grid Spinoza, se articuló un marco de intercambio y generación de conocimiento que reunió a artistas residentes en Hangar e investigadores procedentes de diferentes disciplinas y que giró en torno a

la metáfora del espejo como productora de imágenes. Este marco de intercambio tuvo dos fases: una interna con formato de mesa de trabajo y otra pública con formato de presentación donde el intercambio se llevó a cabo entre el grupo de trabajo inicial y los asistentes al debate.

- **Visitas de grupos de artistas** en los laboratorios del Parque de Investigación Biomédica de Barcelona

En el marco de Grid Spinoza, Hangar y el PRBB organizaron conjuntamente un programa de visitas temáticas en el Parque de Investigación Biomédica de Barcelona (PRBB) con el objetivo de que artistas y creadores conocieran los diferentes laboratorios, tecnologías y problemáticas con las que trabajan actualmente los científicos. Las visitas giraron en torno a cuatro ejes temáticos: genómica, células, biología computacional y moléculas. En cada visita se transmitió a los artistas un conocimiento básico, así como las técnicas experimentales utilizadas, al tiempo que pudieron intercambiar con los investigadores experiencias, dudas y valorar cuáles son los retos actuales en los respectivos ámbitos de investigación.

- **Edición de nuevas entrevistas** que han sido colgadas en el repositorio web, entre ellas las de los artistas y creadores Simon Penny y Olivier Schulbaum (Platoniq) y el catedrático de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona Fernando Hernández.

Durante el 2012 el proyecto se ha puesto al día en la edición de las entrevistas realizadas hasta el momento y que actualmente están disponibles en su web. Con ello, se cierra el 2012 con un repositorio online que cuenta con 7 entrevistas a científicos, 12 entrevistas a artistas y creadores y 1 entrevista a un teórico del arte.

- **Activación en inglés de la web y el repositorio online del proyecto.** La traducción de los contenidos se llevará a cabo durante el 2013.

- **Encargo a Jaron Rowan del artículo “Fabricando Conocimiento: protocolos y metodologías de investigación en las Comunidades de fabricación digital.”**

Siguiendo la línea de investigación del proyecto iniciada en 2011 y que gira en torno a las metodologías de investigación abiertas y las comunidades de conocimiento en el ámbito de la investigación artística, se encargó un artículo específico sobre las comunidades de fabricación digital a Jaron Rowan. El artículo está actualmente disponible en la web del proyecto.

- **Participación en la conferencia Mutamorphosis: Tribute to uncertainty**

Grid Spinoza participó en la conferencia Mutamorphosis: Tribute to uncertainty en Praga (República Checa) con la presentación del paper “Conclusions of Experimento # 2: the uncertainty and the metaphor like points of confluence between artistic and scientific research.” En este papel se expusieron las conclusiones de una mesa de trabajo con artistas y científicos sobre la metáfora y la incertidumbre como metodologías para la investigación. La mesa de trabajo Experimento # 2 tuvo lugar en el 2009 durante la primera fase del proyecto. La participación de Grid Spinoza en la conferencia Mutamorphosis: Tribute to uncertainty se dio dentro del marco del proyecto europeo Soft Control (para más información de este proyecto ver sección 3.2. Investigación aplicada) en el que Hangar es uno de los partners.

- **Participación en la presentación del catálogo “Soft Power” de María Ptqk**

Grid Spinoza fue el cómplice local escogido por María Ptqk para dialogar durante la presentación del catálogo de su proyecto “Soft Power” que tuvo lugar el 16 de noviem-

bre por la tarde en el espacio Escalera de Incendios de Barcelona. Tras la presentación de los dos proyectos se estableció un debate en torno a la investigación artística en el que también participó el público asistente.



Visitas al PRBB

· Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo

“Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo” es un proyecto de la productora Consonni que tiene como objetivo investigar lo que en diferentes ámbitos del arte se entiende por producción y cuáles son todas las versiones que se utilizan. Algunas de las preguntas que el proyecto pretende responder son: ¿de qué manera se piensa la producción? ¿cómo se plantean los procesos? ... ¿cómo documentación u obra? ¿cómo conviven producción y exposición? ¿cuáles son las etapas que implica la producción (inmaterial)? ¿debería ser el posicionamiento político inherente a la idea de producción? ¿se puede hablar de producción sin desarrollar una conciencia sobre los modos y condiciones? ¿y sin tener en cuenta el contexto?

03.2. INVESTIGACIÓN APLICADA

El ámbito en el que Hangar ha trabajado más proyectos de investigación aplicada ha sido, hasta ahora, el de la investigación tecnológica y los nuevos medios. Hangar trabaja en el desarrollo de herramientas de software y hardware libre para poder maximizar las posibilidades experimentales de las tecnologías de transmisión de datos aplicadas a la creación. Asimismo, Hangar crea contextos, ya sea en formato de residencia artística o workshop, donde testear y al mismo tiempo cuestionar desde aproximaciones conceptuales, las herramientas desarrolladas.

Las líneas de investigación aplicada actuales de Hangar son: tecnología y género, capacitación y visualización de datos, visión por computador, realidad aumentada, tecnología móvil, robótica y telepresencia.

· Addicted2Random

Desde noviembre 2011 y dentro del marco de experimentación sonora Hangar sonoro, Hangar participa en el proyecto europeo sobre música generativa Addicted2Random. El proyecto tiene la duración de dos años (Noviembre 2011 - Noviembre 2013) y su principal objetivo es investigar sobre las conexiones que existen entre el pasado musical europeo y la música contemporánea generada por ordenador. Esto se hace mediante el desarrollo de herramientas online para la composición de música generativa y la organización de talleres, seminarios y otros eventos que cuentan con la participación de artistas que aportan diferentes aproximaciones y conocimientos a este ámbito de investigación.

Los socios del proyecto son: Radiofabrik, Salzburgo (Austria), Radio Corax, Halle (Alemania) y Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, (Italia).

Durante el 2012 se ha llevado a cabo la discusión conceptual y el desarrollo de la mayor parte de la herramienta tecnológica para generar música generativa creada para el proyecto. Para hacer posible el desarrollo de la herramienta, aparte del trabajo a distancia entre los programadores de los distintos partners, se organizaron dos encuentros - talleres de programación en Barcelona. Ambos tuvieron lugar en Hangar: el primero a finales de agosto y el segundo a principios de noviembre. Hangar también fue el partner que acogió el midterm meeting del proyecto a finales de octubre.

Addicted2Random está financiado por la Comisión Europea dentro del programa Cultura.

· Proyectos en colaboración con el Instituto de Arquitectura Avanzada - IAAC

Durante el 2011 se firmó un convenio entre Hangar y el IAAC para el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos, la creación de un banco de horas de intercambio de trabajo entre los técnicos de ambas entidades y la colaboración en la programación y realización de seminarios y talleres. Ya desde el primer año de convenio se realizaron proyectos de investigación en colaboración entre Hangar y el laboratorio de interacción de Hangar. Durante el 2012, el proyecto de colaboración más destacado ha sido Smart Citizen Kit. El proyecto Smart Citizen se basa en la geolocalización en Internet y el desarrollo de hardware y software libres para la captura de datos y la producción de objetos que conecten personas con su entorno y su ciudad para crear relaciones más eficaces y optimizadas entre recursos, tecnología, comunidades, servicios y eventos en el entorno urbano (Para más información sobre el desarrollo tecnológico de este proyecto véase el apartado 1.5. Proyectos de la sección 1. Servicios a la producción: Laboratorios). En esta misma línea de investigación, Hangar se ha presentado como partner del proyecto PIPES - Participatory Investigation of Public Engaging Spaces a la última convocatoria del programa Cultura 2007 - 2013. El proyecto está liderado por ZKM de Karlsruhe (Alemania) y tiene también como segundo partner a CIANT de Praga (República Checa). El resultado de la convocatoria se conocerá durante el primer cuatrimestre del año 2013.

· Soft Control - Arte, Ciencia y tecnología del inconsciente

Soft Control es un proyecto europeo multianual (2012 - 2015) de ámbito europeo que se plantea como un escaparate donde artistas, científicos y otros operadores culturales abren sus laboratorios y sus líneas de investigación a un público especializado y no especializado, al tiempo que desarrolla un marco de trabajo favorable para que la ciencia y la cultura puedan compartir conocimiento, metodologías y modelos de experimentación y pensamiento crítico.

Los otros socios europeos de Soft Control son KIBLA, Maribor, Eslovenia (coordinador del proyecto), Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto, Portugal, RIXC, Riga, Letonia, CIANT, Praga, República Checa, KGLU, Slovenj Gradec, Eslovenia, Dom omladine, Belgrado, Serbia y O3ONE, Belgrado, Serbia.

Dentro del marco del proyecto, Hangar ha propuesto una colaboración entre artistas visuales y científicos residentes en el Parque de Investigación Biomédica de Barcelona y el Centro de Investigación de Ingeniería Biomédica de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Durante el 2012 tuvo lugar el kick-off meeting del proyecto en Maribor y el primer mid-term meeting en Guimaraes (Portugal). Además, dentro del marco del mismo proyecto, Hangar también asistió al seminario "Unconscious interface: art and science practices" en Guimaraes y participó con Grid Spinoza en la conferencia Mutamorphosis en Praga (ver más información de esta última actividad en el apartado de Grid Spinoza de esta sección).

Soft Control está financiado por la Comisión Europea dentro del programa Cultura.

· Taller de telepresencia: Sincrónica

A partir del taller sobre telepresencia que se hizo el año pasado en colaboración con Plataforma 0 de la Laboral, se abrió la posibilidad de crear un espacio estable de trabajo y experimentación en este ámbito en Hangar. Este espacio ha recibido el nombre de Sincrónica y durante el 2012 desde allí se ha estado trabajando para ampliar la red de colaboraciones y el marco de financiación. Finalmente, gracias una vez más a la ayuda para la promoción cultural de la Subdelegación de Industrias culturales del Ministerio de Cultura, hemos podido trabajar en la preparación de un encuentro internacional de programadores, universidades, creadores, gestores, infraestructuras y equipamientos culturales que trabajan en el ámbito de la telepresencia aplicada al sector creativo que tendrá lugar a finales de febrero de 2013. Este encuentro tendrá como objetivos hacer un mapeado de los programas que actualmente existen en este ámbito y ver las posibilidades de comunicación entre ellos, al mismo tiempo que obtener un listado de las necesidades y posibilidades de la aplicación de estas tecnologías en los ámbitos de la investigación, creación y difusión.

Aparte del Ministerio de Cultura, también se han tanteado otros marcos de financiación, como por ejemplo el europeo. En este sentido se ha trabajado bajo la coordinación de Re-new de Dinamarca en el diseño de un proyecto europeo que con el nombre de Remote Presence, el cual ha sido presentado en la última convocatoria del programa Cultura 2007 - 2013. La resolución de esta convocatoria se dará a conocer durante el primer cuatrimestre del año 2014.

También durante el 2012, Sincrónica ha acogido en residencia en el laboratorio de interacción al creador Daniel González Franco y su proyecto Omnipresenz (ver más información del proyecto en la siguiente sección 3.3. Residencias de investigación). Con este proyecto y desde Hangar se participó también en el evento en conmemoración del centenario de Alan Turing organizado desde la Universidad de Salford (Reino Unido) por el artista Paul Sermon, conocido por sus obras pioneras en el ámbito de la telepresencia.

· M.A.L

M.A.L. (Mobile Art Lab) es un laboratorio que tiene como objetivo crear un espacio de trabajo, reflexión, investigación e intercambio para el desarrollo de proyectos de artistas, programadores y grupos de creadores, que utilizan los dispositivos móviles como herramienta creativa.

La primera edición de este laboratorio tuvo lugar en el 2011. Durante el 2012 se han mantenido conversaciones y reuniones con diferentes colaboradores y posibles financiadores para la organización de una segunda edición. Por el momento, esta edición todavía está pendiente de encontrar financiación.

03.3. INVESTIGADORES EN RESIDENCIA

El programa de residencias de investigación de Hangar ofrece a artistas, investigadores y científicos provenientes de diversos ámbitos, un marco de investigación donde llevar a cabo actividades de experimentación, desarrollo y finalización de proyectos de investigación. Los investigadores residentes en Hangar llevan a cabo su investigación tanto en los laboratorios y talleres de Hangar como en los espacios de los centros de investigación colaboradores. Algunas de estas residencias tienen lugar en el marco de proyectos de investigación propios de Hangar, otras son fruto de la colaboración de Hangar con otras organizaciones, al tiempo que también se acogen trabajos de investigación de artistas individuales.

Durante el 2012, en el programa de residencias de investigación han participado:

Carla Redlich

Periodo de residencia: febrero 2012

Durante el mes de febrero de 2012, Carla Redlich, gestora cultural chilena, becada por el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (FONDART), realizó una residencia de investigación entre Hangar, Idensitat y Can Xalant con el objetivo de recaudar información sobre cómo funcionan estas organizaciones, estableciendo un foco de observación crítica sobre sus programas de intercambios internacionales a partir de los temas, impactos y redes que éstos generan.

Esta investigación, es parte del proceso de instalación de un nuevo proyecto iniciado por la investigadora, llamado “Casa Naranja”, el cual pretende a partir de finales de 2012 profundizar la práctica de residencias socio-artísticas comunitarias con la intención de ser un factor relevante en el desarrollo de la ciudad de Calama.

Wendy Ann Mansilla

Periodo de residencia: marzo - abril 2012

Wendy Ann Mansilla trabaja en el ámbito multidisciplinar de los medios digitales, el arte experimental y la ciencia. Sus intereses en el campo de la investigación y su producción artística se basan en la exploración de las experiencias implícitas, la realidad sintética, los “social media” y la estética del fracaso.



Durante su residencia en Hangar, Wendy exploró cómo las sensaciones de los antojos alimentarios pueden recrearse utilizando medios digitales y las plataformas de internet. Durante su investigación académica se dio cuenta de cómo experiencias implícitas y conceptos mentales intrusivos afectan el comportamiento humano y los juicios estéticos, lo que le llevó a explorar la noción de los super estimulantes y la naturaleza humana. Su actual investigación artística desafía la noción de los super estimulantes virtuales o los placeres tecnológicos como los “food media”, la pornografía y las artes, y cómo estos afectan la manera en que nosotros interpretamos nuestras experiencias y preferencias.

Durante la residencia en Hangar finalizó un prototipo y realizó una presentación pública de su trabajo.

Esta residencia fue financiada por la Norwegian University of Science and Technology (Q2S).

Daniel González Franco

Periodo de residencia: marzo - septiembre 2012

Esta residencia se dio dentro del marco de investigación Sincrónica.

Las inquietudes y exploraciones artísticas de Daniel González (Manizales, Colombia, 1980), inspiradas principalmente en conceptos como la realidad virtual, la telepresencia y el sonido, lo han llevado a crear sistemas y experimentos que juegan con el diálogo entre lo real y lo virtual, la transferencia de sentidos y la simbiosis entre lo biológico y lo mecánico. Durante su período de residencia, el creador estuvo trabajando en el proyecto “Omnipresenz” a través del cual el usuario puede controlar online a un humano cyborg localizado en un área específica de alguna de las grandes ciudades del mundo.

El proyecto pretende ofrecer una experiencia inquietante en la que mediante la pantalla del ordenador del usuario, no sólo los ojos y las piernas de éste puedan estar en cualquier otra parte.

Durante su residencia en el laboratorio de interacción, Daniel González estuvo trabajando junto con los técnicos de Hangar en la aplicación de un servidor que optimice la comunicación entre el usuario y su cyborg.

Noemí Laviana

Periodo de residencia: 16 de abril - 6 de mayo 2012

Coreografía para una ciudad de cartón de Noemí Laviana es un experimento en el que se propone crear una coreografía casera colaborativa.

La idea de la artista es partir del entorno cotidiano de cada uno, como puede ser una habitación de la casa, para compartir a posteriori en una ciudad (instalación) construida con cajas de cartón.

El formato que se propone para hacerlo posible es el video y el medio para comunicarse es Internet. La puesta en escena se realizó en formato pregrabado y también en streaming, todo proyectado sobre la instalación de cartón.

El reto fue conseguir crear una jam con unas pautas o puntos de partida comunes partiendo de acciones independientes para configurar a posteriori una textura común.

Ya que se trata de un experimento, la idea fue crear una red de ensayo y error para la investigación. Esto significa que durante el proceso la artista y sus colaboradores fueron intercambiando el material generado (vídeo, reflexiones, etc ...) a través de la red (vimeo, email, ...) y a partir de esta sinergia fueron descubriendo qué sucedía y cuáles eran las posibilidades reales de construir una coreografía común .

Esta residencia se inscribió dentro de un marco de colaboración entre Hangar y el Festival Rec 2011.

Matteo Riva

Periodo de residencia: 2 - 30 de abril 2012

Esta residencia se dio en un marco de colaboración entre Hangar y el Festival Kernel, Monza (Italia).

El proyecto “Videmus nunc por speculum (now we see things in a mirror)” de Matteo Riva fue premiado dentro de la categoría de arte digital e interactivo del Festival Kernel con una residencia de desarrollo de un mes en Hangar.

A través de “Videmus nunc por speculum (now we see things in a mirror)” el espectador puede experimentar el auto-conocimiento como una búsqueda continua de una verdad que va más allá de los límites de la naturaleza humana.

Hoy en día los espejos reproducen imágenes más fidedignas pero aún así producen sólo una imagen, no una realidad y siempre a través de nuestros ojos. Al mismo tiempo, la ciencia y el progreso han permitido un mayor conocimiento del ser humano pero siempre sin terminar de dar un visión completa del todo.

La instalación reflexiona sobre todo esto: hay un espejo que desde la distancia se comporta como tal pero cuanto más nos acercamos a la imagen esta se vuelve cada vez más borrosa hasta desaparecer y dar lugar a nuestra propia imagen vista desde detrás: el espectador ha mejorado su conocimiento sobre sí mismo pero sin conseguir verse completamente. El hombre que está en busca de sí mismo se debe poner un límite para poder reconocerse como hombre, sino su búsqueda nunca llegará al final.



Roberta Orlando

Periodo de residencia: 2 - 30 de abril 2012

Esta residencia se dio en un marco de colaboración entre Hangar y el Festival Kernel, Monza (Italia).

El proyecto “LITS - Leave Immediately The Space” de Roberta Orlando fue premiado dentro de la categoría de mapping del Festival Kernel con una residencia de investigación y desarrollo en Hangar.

El proyecto describe el contraste entre la arquitectura y el cuerpo humano, tomando como inspiración a Urbanscreen, grupo de arte e instalaciones de arte contemporáneo. La búsqueda de dos manos que no pueden encontrarse entre un obstáculo está extendida a la exploración física de la autora con la estructura entera. Las imágenes están integradas con un audio que expresa el deseo de reunirse con lo estimado, hasta destruir el muro para conseguir la libertad de escoger el camino propio.

Esto identifica un paso de transición simbólico, hecho de certeza y seguridad inexistentes para la consecución de la autoconciencia. La investigación llevada a cabo está concentrada en la construcción y deconstrucción de cuerpos dentro de las partes arquitectónicas. Estas últimas, hechas de líneas rígidas y simétricas enfrentadas con formas blandas y distorsionadas para crear un movimiento de libertad y deseo fuera de los límites preestablecidos, ambos a nivel de estructura y cuerpo.

Angelo Ferrara

Periodo de residencia: 18 de abril - 15 de mayo 2012

Esta residencia se dio en un marco de colaboración entre Hangar y el Festival Kernel, Monza (Italia).

El proyecto “EgoCosm” de Angelo Ferrara fue premiado dentro de la categoría de arte sonoro del Festival Kernel con una residencia de investigación y desarrollo en Hangar. “EgoCosm” es una instalación de vídeo y audio interactivo que representa la conciencia humana como algo único que, sin embargo, mantiene diferentes especificidades en cada una de las personas.

Dentro del área de “EgoCosm” el usuario comparte la parte de conciencia que compartimos todos nosotros, la parte del conocimiento relacionado con los reflejos, el conjunto de representaciones, normas y valores compartidos por los miembros de una misma sociedad.

La posición del usuario en esta área representa las características individuales que determinan los cambios sonoros, al mismo tiempo que los nodos sonoros representan la conciencia compartida.

El software de esta instalación ha sido desarrollado con Max Msp Jitter.

Mirko Quarzo

Periodo de residencia: 18 de abril - 15 de mayo 2012

Esta residencia se dio en un marco de colaboración entre Hangar y el Festival Kernel, Monza (Italia).

El proyecto “ “ de Mirko Quarzo fue premiado dentro de la categoría de arquitectura temporal del Festival Kernel con una residencia de investigación y desarrollo en Han-

gar. El proyecto afirma la posibilidad de compartir conocimiento cultural de una civilización poniéndola en relación con realidades muy lejanas a ella.

El proyecto implica la construcción de un tobogán hecho de bambú, estructura que recupera las técnicas chinas tradicionales utilizadas en la industria de la construcción combinándolas con el uso de tejidos técnicos de producción occidental.

La elección de construir una estructura-tobogán estuvo determinada por la necesidad de crear un arquitectura efímera, agregativa y nómada que proponga una situación cultural relacionada con emociones universales.

María Isabel José Naranjo

Periodo de residencia: octubre 2012

Esta residencia se dio en el marco del proyecto Cátedra Medellín - Barcelona (para más información de la Cátedra, ver apartado 9.6 de la sección 9. Redes) que coordina la Fundación Kreanta y del que Hangar es uno de los partners. Dentro del de la Cátedra, por esta residencia se estableció una colaboración con la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Medellín.

La residencia consistió en la realización del proyecto Pisadas en Rojo y la conexión del artista con en el contexto artístico y cultural de Barcelona. El proyecto Pisadas en Rojo gira en torno a las diferentes miradas sobre el rol femenino a partir de la excusa estética de los zapatos de tacón. Los resultados de la residencia se materializaron en formato de taller y performance en el espacio público.



Tony Higuchi

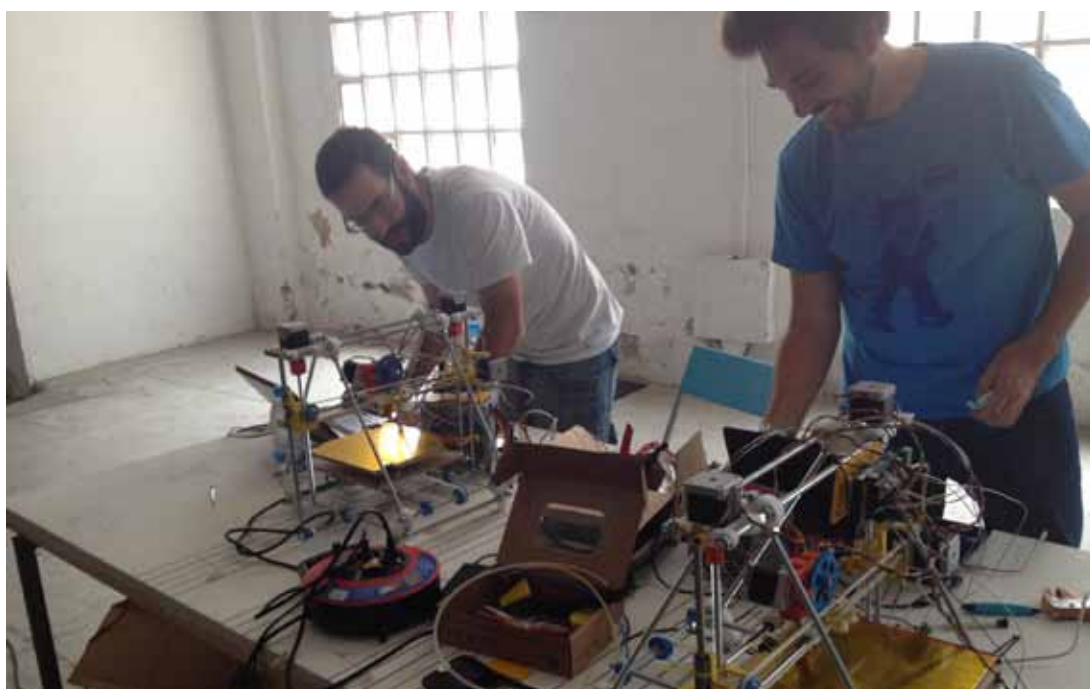
Periodo de residencia: septiembre - diciembre 2012

Esta residencia se dio en el marco del convenio de colaboración entre Hangar y el Master de Artes Digitales de la UPF.

Tony Higuchi estuvo desarrollando su proyecto final de máster, droplets, en el laboratorio de interacción de Hangar.

Droplets consiste en una instalación interactiva en la que un array de objetos se mueven a partir de los movimientos detectados por debajo. La calidad de los objetos así como la característica del movimiento resultante responde a la imagen de una superficie líquida ondulante. La idea es que el array esté compuesto por objetos sonoros y que el movimiento responda a reglas basadas en algoritmos de dinámica de fluidos, de manera que este movimiento llegue a producir sonido. Se puede decir que este trabajo se encuentra en la intersección del ámbito de las instalaciones interactivas, las sonoras y las esculturas cinéticas.

04 ACTIVIDADES



El programa de actividades de Hangar se estructura en cinco ejes que tienen el objetivo de mejorar los conocimientos, las herramientas y las metodologías de trabajo e investigación de los creadores:

· Área técnica y tecnológica del programa de Formación Continua para Artistas Visuales

El Programa de Formación Continua para Artistas Visuales está impulsado por la AAVC y surge el año 2006 con el objetivo de mejorar la situación profesional del sector de las artes visuales. Desde la AAVC se programa y coordina el área profesional, mientras que el Área técnica y tecnológica es responsabilidad de Hangar. Los cursos de esta área tienen el objetivo de actualizar los conocimientos y las herramientas tecnológicas de los creadores, es por este motivo que los contenidos que se imparten están relacionados con las líneas de investigación del laboratorio de interacción por un lado y del de vídeo e Imagen digital, por el otro.

· Workshops artist2artist

El objetivo de esta línea de programación abierta del año 2011 es generar espacios que faciliten el intercambio de conocimientos entre artistas, ya que hemos detectado que, en muchos casos, el artista se encuentra desarrollando su trayectoria profesional en solitario y autoformándose de manera aislada, en parte, debido a las dinámicas propias de los circuitos económicos del arte que siguen estructuras muy rígidas y jerárquicas. Creemos que es muy importante romper estas dinámicas ya que el conocimiento más valioso se genera a partir de la propia experiencia en el trabajo artístico y la experimentación inherente a esta actividad. Por ese motivo consideramos fundamental el desarrollo de esta línea de formación que nos ha permitido crear puentes entre artistas, rompiendo las barreras generacionales y disciplinarias. Para llevar a cabo esta línea, se han impartido talleres organizados tanto por artistas que ya están vinculados a Hangar como por artistas que trabajan con otras instituciones. Por otra parte, la prolífera agenda cultural de Barcelona nos brinda la oportunidad de invitar a artistas residentes en el extranjero pero que vienen a la ciudad invitados por museos y galerías.

· Jueves Abiertos

Los Jueves Abiertos se iniciaron como encuentros semanales abiertos a artistas, creadores y desarrolladores de diferentes disciplinas de arte electrónico que quieren trabajar con herramientas de hardware y software libre. La asistencia ha sido siempre libre y gratuita, y permite a los participantes encontrarse con expertos tecnológicos en herramientas libres y colectivos con los que colaborar y compartir recursos para desarrollar proyectos. Estos encuentros permiten tanto a los creadores como a los desarrolladores ganar autonomía, aprender las técnicas y las aplicaciones específicas que necesitan en el marco de una situación favorable a la transferencia de conocimientos en total consonancia con la filosofía del software libre.

Dentro del marco de los Jueves Abiertos se organizan también programas de actividades como es el caso de las CapsuLabs, programa de sesiones formativas intensivas iniciado en el 2011.

Datos 2012

Asistentes a las actividades

Total: 1.143

-Formación continua: 204

-Workshops

artist2artist: 213

-Jueves Abiertos: 51

-Hangar Sonoro: 401

-Aterrizajes: 274

Además, en las asesorías que desde hace años se dan desde el laboratorio de interacción cada jueves, durante el 2012 se han añadido las asesorías del laboratorio de video e imagen digital y los proyectos residentes en Hangar, quedando la programación mensual de los jueves de la siguiente manera:

Todos los jueves por la tarde:

-En el laboratorio de interacción se hacen encuentros semanales abiertas a artistas, creadores y desarrolladores de diferentes disciplinas de arte electrónico.

-En el laboratorio de Hangar Sonoro, Befaco da asesoramiento en temas relacionados con la electrónica musical, aparatos vintage y sintetizadores DIY.

El primer jueves de cada mes: Minipimer.tv ofrece asesoramiento sobre cómo retransmitir en streaming a través de software libre.

El segundo jueves de cada mes: Idensitat ofrece servicios de consultoría para artistas, investigadores u otros agentes que estén interesados en realizar proyectos de arte en el espacio público.

El tercer jueves de cada mes Hamaca ofrece asesoramiento en derechos de autor en el ámbito audiovisual.

El cuarto jueves de cada mes el laboratorio de vídeo e imagen digital informa sobre cuáles son y cómo funcionan los equipos y tecnologías audiovisuales que tenemos a disposición de los usuarios y da asesoramiento en sus proyectos audiovisuales. Además durante ese día, se puede experimentar y hacer pruebas de impresión con nuestro plotter.

· Hangar sonoro

Hangar sonoro es una plataforma de experimentación y formación en torno a la música y el sonido que nace en el 2011 con el objetivo de articular la programación de diversas iniciativas como son Befaco, la Orquesta del Caos, la Castaña, y el Master de Arte Sonoro de la UB. Si bien estas iniciativas abordan su interés por la música y la experimentación sonora de manera muy diferente, sus enfoques resultan complementarios y ofrecen una buena muestra de las líneas de investigación actuales en cada uno de sus respectivos ámbitos.

· Aterrizajes

De forma paralela al programa de actividades, Hangar colabora y acoge en su espacio actividades puntuales de artistas, organizaciones, asociaciones, colectivos y proyectos artísticos y culturales.



Valoración 2012

Área técnica y tecnológica del programa de Formación Continua para Artistas Visuales

Durante el 2012 el área técnica y tecnológica de Formación Continua ha estado especialmente enfocada en la actualización de conocimientos en el ámbito de los avances más innovadores en electrónica interactiva por un lado y la fabricación digital 3D por el otro. En el terreno de la electrónica aplicada a proyectos creativos empezamos el año con un taller introductorio de Arduino para continuar con un curso de sensores y dos talleres de nivel más avanzado para profesionales de las artes escénicas. Estos talleres exploran las posibilidades que brindan las últimas tecnologías aplicadas a la interactividad, especialmente utilizadas en escenografías teatrales e instalaciones multimedia. Se trata de talleres pluridisciplinarios que hibridan el uso de tecnologías de audio, video, diseño gráfico, iluminación, sensores, robótica e interactividad, sumadas al diseño de espacios efímeros y escenografías. En el ámbito de la fabricación digital en 3D el colectivo residente en Hangar blablabLab organizó tres talleres para la auto-construcción de impresoras 3D RepRap y el aprendizaje de captura de datos 3D mediante Kinect y otras técnicas de escaneado, modificación generativa e impresión 3D.

Workshops artist2artist

Durante el 2012 los workshops artist2artist han sido posible gracias a la colaboración con otros centros artísticos y culturales tales como la Fundación Tàpies, Can Xalant, el British Council, la galería Estrany de la Mota, o la UB, lo que nos ha permitido organizar de forma conjunta talleres donde se ha generado un espacio de intercambio de conocimientos entre artistas emergentes y artistas más consolidados del ámbito nacional como los Venga Monjas, Virginia García del Pino y Francesc Ruiz, y a nivel internacional las Chicks on the Speedy, Sabine Seymour, Imogen Stidworthy, Paul Domela, Dominique Hürth, iHajra Waheed, Isabella Rocamora o Janez Janša.

Jueves abiertos

A pesar de que se ha acercado gente a Hangar a partir del nuevo programa de consultorías gratuitas de los Jueves Abiertos, ha sido el Laboratorios de interacción y el proyecto residente Befaco quién más asesorías ha realizado durante el 2012. Esto es por la dinámica de comunidad que existe en torno en las herramientas con que tanto uno como otro trabajan. Los creadores que utilizan software y hardware libre valoran los espacios en los cuales se pueden encontrar y, además de resolver dudas e intercambiar conocimiento, pueden también trabajar in situ juntamente con otros creadores. En el caso del resto de laboratorios y los proyectos residentes, las consultorías han sido mucho más individuales y muchos veces no se han resuelto durante los jueves sino en el día de la semana que mejor le ha ido al usuario.

Otra cosa a destacar del 2012 ha sido el desplazamiento de la programación de las Capsulabs a finales del mes de diciembre del mismo año y enero del año siguiente. La resolución tardía de las ayudas de la Diputación de Barcelona, que es quien ha financiado esta actividad desde sus inicios, ha producido este ajuste en las fechas del calendario al tiempo que ha implicado extender la actividad no sólo a los jueves sino también a otros días de la semana para poder programar todo dentro del margen de tiempo permitido por las ayudas. Esto ha ido un poco en detrimento al número de asistentes a las sesiones que, hasta el momento de cerrar esta memoria, no ha sido tan alto como la edición de las Capsulabs anterior.

Hangar Sonoro

Durante el 2012 se ha consolidado la plataforma Hangar Sonoro lanzada en 2011 gracias en parte a dos convenios de colaboración firmados con el colectivo Befaco y con el Master de Arte Sonoro de la UB. Con el colectivo Befaco se han desarrollado actividades de interés mutuo como talleres para la construcción de instrumentos y sintetizadores modulares, presentaciones, así como consultorías gratuitas para temas relacionados con la electrónica sonora y el sonido en el marco de los Jueves Abiertos. A cambio, Hangar ha cedido al colectivo un espacio físico a tiempo completo. Con el Master de Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona hemos programado actividades de forma conjunta, como las presentaciones de los trabajos de los alumnos del master. Fruto también de esta colaboración es el blog de Hangar Sonoro, un punto de encuentro, reflexión y difusión en torno al sonido y el arte sonoro y que ha sido posible gracias a la colaboración de las editoras Laura Llanelli y Lina Bautista, alumnas del Máster.

Otras iniciativas sonoras con quien hemos colaborado para llevar a cabo actividades han sido la Orquesta del Caos o Escoitar.org con quien llevamos a cabo un taller de locative audio con noTours, un software de composición musical para la creación de experiencias sonoras geolocalizadas diseñado por el mismo colectivo.

Para terminar la valoración del Hangar Sonoro, queremos destacar una novedad del 2012: la programación de conciertos en la Sala Ricsson que durante este año se ha llevado a cabo con la colaboración de la discográfica La Castaña, la cual ha organizado varios conciertos de grupos independientes de la escena local e internacional como Beach Beach, Aliment, Ducktails, Unchained i Vactor.

Aterratges

Si durante el 2011 el número de aterrizajes disminuyó como consecuencia del estado de las instalaciones debido a las obras de ampliación del centro y por los recortes presupuestarios generalizados aplicadas al sector cultural, en el 2012 el volumen de actividades desarrolladas en el centro se ha aumentado y diversificado. Se ha reforzado y consolidado la relación con los proyectos y colectivos con los que Hangar ya llevaba años colaborando, como por ejemplo el festival Escena Poblenou, la Muestra Marrana o los colectivos que actualmente forman parte de la plataforma hangar Sonoro.

04.1. FORMACIÓN CONTINUA

· Curso de redes inalámbricas y sensores

Fechas: 16, 17, 18 y 19 de enero

Organizador de la actividad: Hangar

Docente: Álex Posada

Descripción: Este taller estuvo enfocado a profundizar sobre la teoría y la práctica de los sistemas distribuidos de sensores inteligentes o comúnmente conocidos como redes sensoriales. Durante el transcurso del taller se estudiaron diferentes sistemas enfocados principalmente al protocolo IEEE 802.15.4 conocido como ZigBee y la utilización de los módulos Xbee de Digi. En el taller se enseñó a utilizar y programar estos módulos a partir de un pequeño kit de Arduino diseñado para usarlo como sistema de captura de datos de sensores de diversos tipos como son: temperatura, humedad, luz, sonido, movimiento, etc ...

Aportación de Hangar: Organización y alojamiento de la actividad, coordinación, producción, comunicación y gestión de las matrículas.

Nº asistentes: 18

· Curso Coaching para artistas

Fechas: 13, 16, 17, 18, 19 y 20 de enero

Organizador de la actividad: AAVC

Docente: Joan Morey

Descripción: Curso de formación específica para la profesionalización del artista en el sector de las artes Visuales. La habilidad profesional del creador actual pasa por dominar muchos procesos diferentes, que van desde la proyectación, pre-producción y realización de su obra hasta la difusión, distribución o divulgación de la misma. Este curso tuvo como objetivo actualizar y ampliar las capacidades específicas de la profesión artística.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación y comunicación.

Nº asistentes: 15

· Curso Haz tu Web. Autoedición de webs para artistas (Sistema temas CMS)

Fechas: 19, 20, 21, 22 y 28 de marzo

Organizador de la actividad: AAVC

Docente: Gerald Kogler

Descripción: El objetivo de este curso fue enseñar a los artistas los conocimientos básicos para montar su propia página web. Por lo tanto fue un curso práctico donde se enseñó el proceso de instalación, implementación y el diseño de un espacio web utilizando el sistema de CMS Indexhibit. Se explicó el funcionamiento básico de servidores y tecnologías y herramientas necesarias para la creación y el mantenimiento de la web. Cada participante inició el montaje de su propia web en el hosting, patrocinado por CDMON de forma gratuita, que ofreció la AAVC.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación y comunicación.

Nº asistentes: 16

· Taller de iniciación a Arduino

Fechas: sábado 17 de marzo

Organizador de la actividad: Tuxbrain

Docente: David Samblas

Descripción: Este taller es una primera toma de contacto, a partir de sencillos ejemplos que tiene como objetivo incentivar a los participantes a desarrollar sus propios proyectos de interactividad y electrónica, con la placa de hardware libre Arduino.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación y comunicación.

Nº asistentes: 13

· Laboratorio de escenografía interactiva

Fechas: 2,3,4,5,7,8,9,10 y 11 de mayo

Organizador de la actividad: Este taller es una iniciativa de LABfábrica, Hangar y el Graner de Philips

Docente: Santi Vilanova (Telenoika)

Descripción: El taller de escenografía interactiva propuso, mediante el ensayo práctico, la confección de escenografías teatrales hibridando las nuevas disciplinas audiovisuales con el diseño escenográfico clásico. Haciendo uso de tecnologías de audio, vídeo, diseño gráfico, iluminación, sensores, robótica e interactividad, sumadas al diseño de escenarios y el ingenio de los participantes, se realizaron una serie de sesiones prácticas en las que se exploró algunas de las posibilidades que ofrecen la mixtura de estas disciplinas.

Aportación de Hangar: Co-organización y alojamiento de la actividad, coordinación, comunicación y gestión de las matrículas.

Nº asistentes: 20

· Taller doble sobre impresión en 3D y escaneado volumétrico.

Fechas: 17, 18, 19, 20, 25, 26 y 27 de mayo

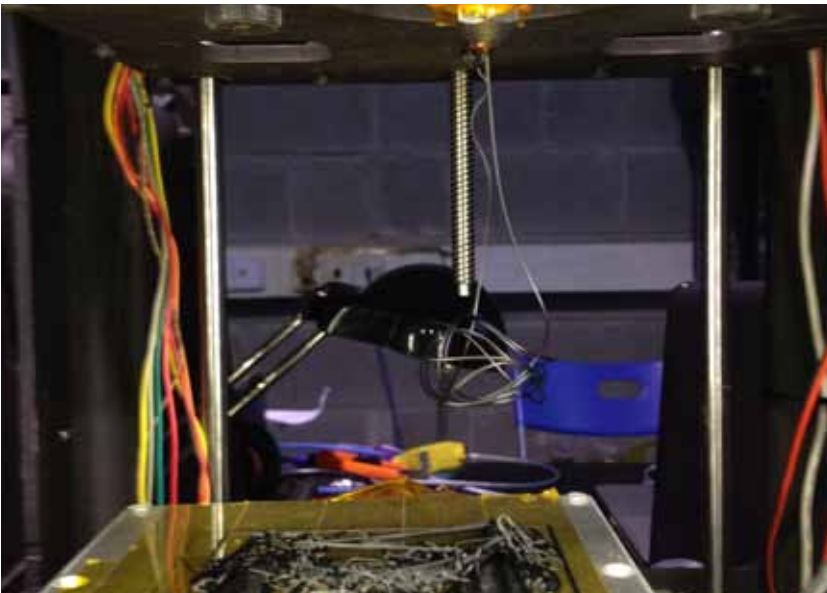
Organizador de la actividad: blablabLAB

Docente: Arturo Castro y blablabLAB

Descripción: Los participantes construyeron su propia impresora 3D RepRap desde cero, y aprendieron a hacer sus primeras impresiones. Durante la segunda parte del taller se capturaron datos 3D mediante Kinect y otras técnicas de escaneado, modificación generativa e impresión 3D. Todo el software utilizado en los talleres fue gratuito y de código abierto.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación, producción y comunicación.

Nº asistentes: 14



· **Curso Haz tu web. Autoedición para artistas (sistemas CMS) IIa edición**

Fechas: 19, 20, 21 y 22 de junio, sesión de seguimiento el 28 de junio

Horario: de 16 a 20h

Organizador de la actividad: AAVC

Docente: Gerald Kogler

Descripción: Segunda edición del mismo curso organizado en enero.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación y comunicación.

Nº asistentes: 14

· **Curso Haz tu web. Autoedición para artistas (sistemas CMS) IIIa edición**

Fechas: 25, 26, 27, 28 de septiembre, sesión de seguimiento el 8 de octubre

Organizador de la actividad: AAVC

Descripción: Tercera edición del mismo curso organizado en enero.

Nº asistentes: 15

· **Taller Playing the Stage**

Fechas: 3, 4, 10 y 11 de noviembre

Organizador de la actividad: Hangar

Docente: Jan Mech

Descripción: A lo largo del taller se introdujeron técnicas para construir escenografías dinámicas interactivas haciendo uso del espacio escénico / performativo y sus objetos, y aprendiendo a utilizar de una forma creativa los diferentes elementos técnicos que se utilizan en el escenario (audio, vídeo, luz). El trabajo se centró tanto en aspectos artísticos como tecnológicos. Durante el primer bloque se construyó un instrumento para controlar la escenografía a través de tecnología asequible: placas Arduino, controladores y diferentes tipos de sensores. El segundo bloque se centró más en la creación y ensayo de una escena a partir del instrumento creado en el primer bloque.

Aportación de Hangar: Organización y alojamiento de la actividad, coordinación, comunicación y gestión de las matrículas.

Nº asistentes: 20

· Taller Construye tu impresora 3D RepRap

Fechas: 16, 17, 18 Noviembre

Organizador de la actividad: blablabLAB

Docente: blablabLAB

Descripción: El taller consistió en la construcción de una impresora RepRap de última generación desde cero (modelo Prusa i3). Se hizo una breve introducción al proyecto RepRap, su desarrollo histórico y las tendencias actuales, y se enseñó de qué partes se compone una reppap y cómo funcionan a medida que se fue construyendo la impresora. Al final del taller se imprimieron las primeras piezas. Todo el software y hardware utilizado en el taller es de código abierto.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación y comunicación.

Nº asistentes: 12

04.2. WORKSHOPS artist2artist

· Taller GenderArtNet

Fechas: 9,10 y 11 de enero de 2012

Organizador de la actividad: Lorenzo Sandoval en el marco de GenderArtNet con la colaboración de Can Felipa y el programa de European Media Studies de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Potsdam

Docente: Nicolas Malevé y Maria Ptqk.

Descripción: Este taller formaba parte del proyecto de Lorenzo Sandoval "(...) Ciencia, territorio y narrativas subjetivas" para la Convocatoria 2011 de comisariado de Can Felipa.

GenderArtNet es un proyecto de cartografía experimental de las prácticas artísticas que exploran la interrelación entre género, etnicidad, raza, clase y sexualidades en la Europa contemporánea. El proyecto está organizado en torno a 17 galaxias temáticas, compuestas por un icono y una serie de palabras clave, que tratan de acotar semántica y conceptualmente una diversidad de temas y enfoques. Las palabras clave, las galaxias a las que están asociadas y el territorio de referencia están unidos por relaciones dinámicas que niegan la posibilidad de un significado estable -natural- y abren flujos de significado que se modifican en permanencia. Las palabras clave pueden ser interpretadas de una infinidad de formas, en función de los deseos, las experiencias o la sensibilidad de las personas que participan en el proceso.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación y la comunicación.

Nº asistentes: 30

· **Taller Los límites del lenguaje**

Fechas: 3 y 4 de febrero

Organizador de la actividad: Fundació Antoni Tàpies, Can Xalant y Hangar

Docente: Imogen Stidworthy, Paul Domela, Dominique Hürth y Hajra Waheed

Descripción: Este taller se realizó como en el contexto de la exposición “En el primer círculo” comisariada por Imogen Stidworthy y Paul Domela, y fue organizada a partir de una colaboración entre la Fundación Antoni Tàpies, Can Xalant y Hangar. La actividad tuvo como objetivo abordar algunos de los conceptos y contenidos de la exposición, los que giraban en torno a la voz y el lenguaje hablado, sobre todo en relación con cuestiones relativas a la traducción y los conflictos de comunicación que genera el lenguaje, así como las ideas de opacidad y resistencia relacional.

Aportación de Hangar: Co-organización y alojamiento de la actividad, coordinación, comunicación y producción.

Nº asistentes: 27

· **Laboratorio de Documental Creativo DIY**

Fechas: 8, 15, 22 y 29 de febrero y 7, 14 y 21 de marzo

Organizador de la actividad: Hangar

Docente: Virginia García del Pino

Descripción: El laboratorio de documental creativo DIY (Do it Yourself) impartido por Virginia García del Pino, directora de documentales y profesora del Máster de Documental Creativo de la UAB tiene el objetivo de dotar a los alumnos de herramientas para que aprendan a desarrollar una idea en imágenes. A lo largo del taller se trabajaron diferentes aspectos del lenguaje audiovisual para realizar un ejercicio final que consistió en un pequeño trailer o teaser que se visionó y analizó posteriormente.

Aportación de Hangar: Organización y alojamiento de la actividad, producción, coordinación, comunicación y gestión de las matrículas.

Nº asistentes: 20

· Taller Cómico Raro. Un taller de dibujo y narrativa

Fechas: 2 y 3 de marzo.

Organizador de la actividad: Hangar

Docente: Francesc Ruiz

Descripción: En el taller se experimentó colectivamente con algunos usos y prácticas laterales extraídas y adaptadas de la narración gráfica contemporánea. Se estructuró en tres sesiones de 4 horas, cada una compuesta de introducción y de diversos ejercicios prácticos.

Aportación de Hangar: Organización y alojamiento de la actividad, producción, coordinación, comunicación, y gestión de las matrículas.

Nº asistentes: 13

· Taller La coreografía de la lente

Fechas: del 26 a 31 marzo 2012 y proyección de películas el 1 Abril 2012

Organizador de la actividad: Taller comisariado por el British Council Barcelona y Forward Motion Gran Bretaña con la colaboración de Hangar

Docente: Isabel Rocamora

Descripción: El objetivo del taller fue crear una pieza audiovisual basada en la acción en movimiento. Se experimentó con lenguajes y técnicas para desarrollar y producir un corto coreográfico. Los alumnos adquirieron conocimientos técnicos de vídeo y fotografía digital (menús, composición, movimiento), elementos de espacio y tiempo, e iluminación.

Aportación de Hangar: Co-organización y alojamiento de la actividad, coordinación, comunicación y gestión de las matrículas.

Nº asistentes: 14



· Taller Future Timeline

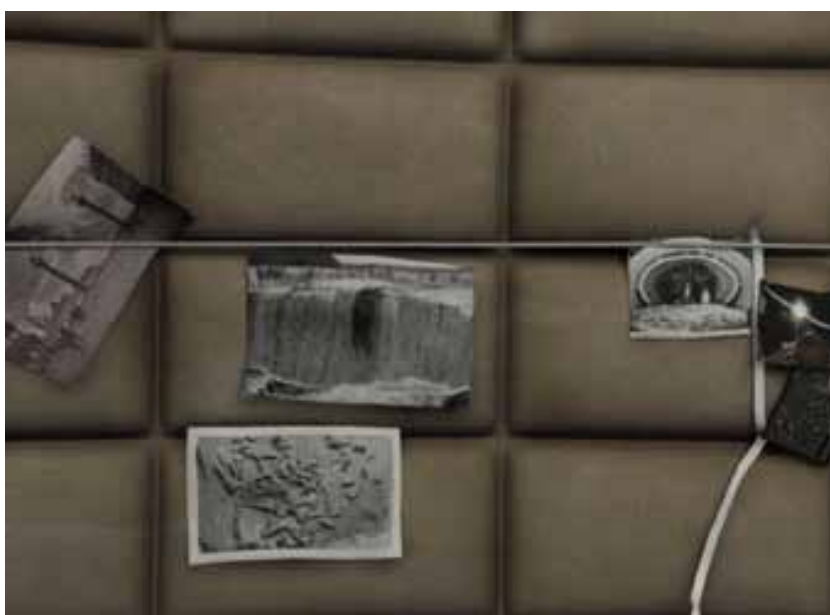
Fechas: 26, 27 y 28 de abril

Organizador de la actividad: Lorenzo Sandoval

Docente: Regina de Miguel

Descripción: Taller en el marco de “(...)Ciencia, Territorio y narrativas subjetivas”. La línea de trabajo que propuso Regina de Miguel inserta en la metodología de investigación y trabajo que experimentó en su último proyecto. Los objetivos del taller se dirigieron a generar narraciones subjetivas y de intersección de la práctica artística con otras áreas de conocimiento a partir de la revisión de diversos materiales pertenecientes al ámbito de la ciencia ficción o tangenciales que tratan de imaginar o proponen un futuro. A partir de ahí se realizó un mapa conceptual o timeline no lineal que recogía visiones generadas desde los relatos ficcionales, hechos reales y las narrativas generadas en el propio taller.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, coordinación y comunicación.
Nº asistentes: 30



· Taller introductorio al vídeo experimental

Fechas: 14 de mayo al 25 de junio

Organizador de la actividad: Walter Temporelli y Hangar

Docente: Walter Temporelli

Descripción: Taller con una metodología eminentemente práctica en la que se proponía revisar cuáles son las formas de experimentación audiovisuales, en paralelo al desarrollo y producción de ejercicios de vídeo.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, coordinación y comunicación.

Nº asistentes: 10

· Taller Sonic Fabric*

Fechas: 9, 10, 11 y 12 de julio

Organizador de la actividad: Hangar y Chicks on Speed

Docente: Chicks on Speed, Sabine Seymour, Befaco y Oscar Sol

*Este taller se realizó en el marco del proyecto europeo Participatory Network del programa Grundwisch de la Comisión Europea.

Descripción: Taller organizado por Hangar a cargo de Sabine Seymour y Chicks on Speed con el objetivo de investigar los diferentes aspectos y aplicaciones de los textiles interactivos para las artes performativas. Chicks on Speed y Sabine Seymour facilitaron que los alumnos pudieran explorar el potencial de algunos textiles inteligentes de última generación. A lo largo del taller se experimentó con tejidos, tecnologías digitales y componentes electrónicos, y se buscaron conexiones entre los materiales físicos y los procesos performativos y sonoros.

Aportación de Hangar: Organización y alojamiento de la actividad, coordinación, comunicación y gestión de las matrículas.

Nº asistentes: 16

· Taller desechar en mayúsculas

Fechas: Del 23 al 27 de julio

Organizador de la actividad: blablabLAB

Docente: blablabLAB

Descripción: Taller práctico y experimental donde se construyó una termoformadora con la que fabricar moldes en forma de letra a partir de plástico de desecho. Estos moldes sirvieron para escribir mensajes en la arena durante la actividad que se realizó en la playa al finalizar el taller.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación y comunicación.

Nº asistentes: 5

· **Taller Qué Video Más Fantástico!**

Fechas: 29 y 30 septiembre

Organizador de la actividad: Hangar

Docente: Venga Monjas

Descripción: Taller intensivo impartido por Venga Monjas con el objetivo de explorar en grupo nuevos formatos audiovisuales y descubrir las mutaciones que han surgido en la comedia de los últimos años, tanto en cine como en televisión y en internet. Partiendo de ciertos referentes y utilizando el equipo y plató de Hangar, los participantes realizaron varios ejercicios prácticos muy sencillos para filmar y editar piezas de comedia propias y finalmente investigar formas de difundirlas.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación y comunicación.

Nº asistentes: 10

· **Laboratorio de Documental Creativo DIY - IIª edición**

Fechas: 15, 22 y 29 de octubre y 5, 12, 19 y 26 de noviembre.

Organizador de la actividad: Hangar

Docente: Virginia García del Pino

Segunda edición del laboratorio organizado en febrero.

Aportación de Hangar: Organización y alojamiento de la actividad, coordinación, producción, comunicación y gestión de las matrículas.

Nº asistentes: 17

· **Taller The more of us**

Fechas: 1 de diciembre

Organizador de la actividad: Influencers y Hangar

Docente: Janez Janša

Descripción: A partir de una presentación de los momentos clave del proyecto del artista Janez Jansa se analizaron con él los elementos fundamentales de la estrategia del proyecto y las decisiones tácticas. Se estudiaron las posibilidades de intervención artística a través del anonimato, el pseudonimato, las identidades múltiples y las iden-

tidades colectivas. Se hizo una comparación de casos y lluvias de ideas sobre posibles escenarios, ideas descartadas y desarrollos futuros. Finalmente, se discutió con Janez los proyectos de los propios participantes.

Aportación de Hangar: Co-organización y alojamiento de la actividad, coordinación, producción y comunicación.

Nº asistentes: 21

04.3. JUEVES ABIERTOS

· Proyectos en los labs

Durante el 2012 los siguientes creadores han desarrollado sus proyectos en el marco de los Jueves Abiertos del laboratorio de interacción:

Núria Iglesias, instalación interactiva

Núria Iglesias acudió al laboratorio durante los jueves abiertos durante el periodo de un mes para desarrollar un proyecto en el que estaba trabajando y que formaba parte de sus estudios de diseño industrial en la escuela Massana. En palabras de la artista:

(...) Para su realización me adentré en un mundo no nuevo pero sí temido: el de los componentes tecnológicos. Claro que nada complicado, pero cuando una se niega de antemano a entender sobre relés, transistores y placas... por más que David sea astuto Goliat se lo come. Gracias a mi jefe que me saca del pantano de mis miedos, seguí el consejo de Jordi y me dirigí a Hangar. Allí me ayudaron a realizar este proyecto dentro del marco de los “Jueves de puertas abiertas”. Me beneficié ampliamente de la guía y consejo de Miguel y Álex. Ellos trazaron el circuito para darle latidos al corazón y me mostraron su cerebro en la placa de Arduino. Fue como si me guiaran de la mano llevándome por el camino para salir del túnel. Perdí ligeramente un poco de miedo a los protones y neutrones. (..) “

Álvaro Pérez, lámpara

Álvaro acudió a hacer una consulta al laboratorio y durante dos semanas se le ayudó a desarrollar la electrónica de su proyecto final de los estudios de diseño industrial. El objeto consiste en una lámpara diseñada para la lectura nocturna.

(...) Es común que un lector nocturno se proponga dedicar un tiempo moderado a su libro para poder descansar suficiente. También es común sucumbir una y otra vez a la tentación de leer “sólo un capítulo más”.

Este es una lámpara que “guía” al usuario y le ayuda a cumplir con su “promesa”. El lector gira la rueda-interruptor fijando la cantidad de tiempo que quiere dedicar a la lectura. Cuando el mismo se agota, la luz se apaga avisando que es momento de dejarlo. Una luz de cortesía permanece encendida durante un minuto permitiendo dejar el libro, las gafas, el móvil, etc. en la mesita, favoreciendo además una transición “actividad-sueño” agradable. (...) “

· Capsulabs

Las CapsuLabs son sesiones temáticas gratuitas con contenidos sobre electrónica y programación informática aplicada a la interacción audiovisual.

Estas sesiones facilitan, tanto a los creadores como a los desarrolladores, ganar autonomía y aprender las técnicas y las aplicaciones específicas que necesitan en el marco de una situación favorable en la transferencia de conocimientos y en total acorde con la filosofía del software libre. Cada sesión se estructura en una hora de contenidos y una hora de testeo de la tecnología aprendida. Además, durante cada sesión se facilita al asistente una ficha-resumen que éste puede utilizar como material de apoyo a la explicación del profesor o como recordatorio de lo aprendido durante la sesión. Normalmente las CapsuLabs se programan dentro del marco de los Jueves Abiertos de Hangar, pero este año debido al retraso en la resolución de la ayuda de la Diputación de Barcelona, que hasta ahora ha financiado la actividad, todo el programa ha tenido que desplazarse hasta finales del año 2012 y principios del 2013. Esto ha hecho que muchas de las Capsulabs se hayan tenido que programar en días diferentes al jueves.

Los contenidos y docentes del programa CapsuLabs 2012 han sido:

- Introducción a Pure Data

Fecha: 11 de diciembre de 19'00 a 21'00

Docente: Oscar Martin

- Processing

Fecha: 3 de diciembre de 19'00 a 21'00

Docente: Sergi Lario

- Introducción al Mapping

Fecha: 18 de diciembre de 19'00 a 21'00

Docente: Omar prole

- Introducción a OpenCV en OpenFrameworks

Fecha: 20 de diciembre de 19'00 a 21'00

Docente: Tony Higuchi

Y durante enero 2013:

- Introducción a los microcontroladores open source

Fecha: 15 de enero de 19'00 a 21'00

Docente: Álex Posada

- Introducción a Openscad

Fecha: 16 de enero de 19'00 a 21'00

Docente: Raúl Nieves, del colectivo blablabLAB

- Smart Citizen Kit

Fecha: 17 de enero de 19'00 a 21'00

Docente: Álex Posada

- Streaming

Fecha: 22 de enero de 19'00 a 21'00

Docente: Lucía Egaña, del colectivo Minipimer.tv

- Interacción con Kinect

Fecha: 23 de enero de 19'00 a 21'00

Docente: Óscar Sol

- Audio DIY: Síntesis sonora con sintetizadores modulares

Fecha: 24 de enero de 19'00 a 21'00

Docentes: Diego de León y Alejandro Bizzotto, del colectivo Befaco

04.4. HANGAR SONORO

· Performance-concierto de Los Gánglios

Fechas: 05 de enero

Organizador de la actividad: Befaco

Descripción: Performance-concierto del grupo de techno punk "Los gánglios".

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación y comunicación.

Nº asistentes: 50

· Taller de locative audio con móviles

Fechas: 29 de febrero, 1 y 2 de marzo

Organizador de la actividad: Hangar Sonoro y el Mobile Art Lab

Docente: Enrique Tomás

Descripción: Este taller estuvo enfocado a aprender a utilizar la herramienta noTours, un software de composición musical para la creación de experiencias sonoras geolocalizadas. Con noTours es posible crear complejas composiciones sin límite de capas sonoras y mediante el uso de algunos efectos sonoros. Por lo tanto, múltiples texturas de audio se irán mezclando mediante los movimientos del usuario. noTours es una herramienta creada por Escoitar.org y es utilizada por múltiples artistas en todo el mundo,

integrándose a los programas de composición musical de las universidades de Manchester y Cambridge. Sus usos pasan por la creación sonora en general, pero sus aplicaciones son múltiples como por ejemplo la creación poética y de narrativas literarias geolocalizadas.

El taller se centró en los aspectos prácticos del software para aprender a componer un paseo sonoro geolocalizado. Durante los dos primeros días se adquirieron los conocimientos y metodologías necesarias para desarrollar un proyecto y durante el tercero cada participante creó su paseo sonoro con ayuda del profesor.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad y de los docentes, apoyo en la coordinación y comunicación.

Nº asistentes: 13

· Presentación de proyectos del Máster de Arte Sonoro de la UB

Fechas: 10 de febrero

Organizador de la actividad: Hangar, Máster en Arte Sonoro de la UB

Descripción: Presentación de los proyectos creativos desarrollados durante la primera edición del posgrado del Máster de Arte Sonoro de la UB. Mayte Alonso, Esteban Bruzón, Alex Geell, Sebastián Jara, LinaLab, Laura Llanelli, Roger Montserrat, Pía Sommer y Renato Souza presentaron sus trabajos en formato de instalación sonora, concierto, performance y vídeo.

Aportación de Hangar: Co-organización y alojamiento de la actividad, coordinación, producción y comunicación.

Nº asistentes: 90

· Presentación de Miha Ciglar: Retroalimentación sin contacto táctil basado en ondas de presión acústica.

Fechas: 9 de febrero

Organizador de la actividad: IRZU - Instituto de Investigación de las Artes Sonoras en LJU-bljana, Eslovenia.

Docente: Miha Ciglar.

Descripción: Durante la presentación se introdujo “Syntact” una interfaz que genera una señal de retroalimentación táctil basada en ondas de presión acústicas. La interfaz permite que un músico sienta el sonido real (su textura temporal y armónica), mientras que un conjunto de sensores interpretan los gestos de sus manos, lo que le permite modelar y dar forma al sonido - es decir, cambiando su apariencia acústica - directamente con las manos.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación y la comunicación.

Nº asistentes: 25

· Taller Autoconstrucción de un Élkorus

Fechas: 25 y 26 de febrero

Organizador de la actividad: Befaco Docente: Impartido por Befaco

Descripción: Élkorus es un procesador sonoro de efectos culpable del efecto de “coral” del clásico sintetizador de cuerdas Arp Solina String ensemble que han popularizado bandas como Air, The Eagles, Elton John, Pink Floyd, The Cure, Joy Division, OMD, Josh Wink, Styx, Tangerine Dream, Keane, Japan, and New Order. Sus diseñadores ceden a Befaco una edición limitada de 9 unidades para su montaje y posterior customización por parte del usuario. Cada asistente terminó el taller con uno propio Élkorus en formato IO de rack exacta a la versión comercial pero adaptada a su criterio de uso.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación, producción y comunicación.

Nº asistentes: 9

· Taller Introducción a la programación del audio con SuperCollider

Fechas: 30 y 31 de marzo y 1 de abril

Organizador de la actividad: L'Ull Cec

Docente: Miguel Negrão

Descripción: Este seminario de introducción estaba enfocado a introducir a cualquier persona sin experiencia previa en la programación de audio y iniciarse en el desarrollo de programas interactivos de síntesis sonora con SuperCollider. Después de una introducción general al lenguaje y la arquitectura de este entorno de programación, los participantes aprendieron los fundamentos de las principales técnicas de síntesis y procesamiento del sonido. Se enseñó también cómo ejecutar eventos en el tiempo y la interacción con el mundo real a través de MIDI, OpenSoundControl o el protocolo HID.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación, producción y comunicación.

Nº asistentes: 19

· **Taller Electrónica sonora con recursos mínimos. Introducción a la electrónica para artistas sonoros**

Fechas: Del 9 de abril al 4 de mayo en la Facultad de Bellas Artes

Organizador de la actividad: Hangar Sonoro, Befaco.org y Laboratorio de Arte Sonoro de la UB.

Docente: Befaco

Descripción: El taller estuvo enfocado a la construcción de instrumentos electrónicos desde cero. Al final del taller cada asistente pudo desarrollar un proyecto personal de electrónica sonora a partir de los conocimientos dados y teniendo como soporte consultorías presenciales gratuitas en el centro de arte Hangar, y de forma virtual a través del foro de Befaco.org.

Aportación de Hangar: Co-organización y alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación, producción y comunicación.

Nº asistentes: 13

· **Segunda edición del Analog Synht Meeting**

Fechas: 28 de abril

Organizador de la actividad: Befaco

Descripción: En la segunda edición del Analog Synht Meeting de Barcelona se juntaron entusiastas de los sintetizadores de ayer y de hoy para mostrar sus máquinas sonoras. Se pudieron ver juntos muchos de los artefactos que abrieron el camino de la música electrónica hace ya más de 40 años, junto con reinterpretaciones de estos mas contemporáneas.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad y apoyo en la coordinación, producción y comunicación.

Nº asistentes: 80

· **Taller de iniciación a la electrónica sonora: construye tu propio secuenciador musical slices V3**

Fechas: 27 de julio

Organizador de la actividad: Befaco

Docente: Befaco

Descripción: En este nuevo taller organizado por Befaco cada asistente aprendió los conceptos más básicos de la electrónica (soldadura, componentes etc) al tiempo que se construyó un dispositivo capaz de secuenciar sintetizadores analógicos y fuentes sonoras de todo tipo, creando ritmos a partir de éstos.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación, producción y comunicación.

Nº asistentes: 12

· Concierto de Ducktails (Woodist/USA) + Unchained (USA) + Vactor (Spain)

Fechas: 23 de Octubre

Organizador de la actividad: La Castaña y Hangar

Descripción: Concierto de Ducktails, Unchained, proyecto de Nathaniel Davis, y Víctor, nuevo proyecto de Arnau Sala (Les Aus) junto a Ivy Barkakati.

Aportación de Hangar: Co-organización y alojamiento de la actividad, coordinación, comunicación y gestión.

Nº asistentes: 70

· Talleres de construcción de sintetizadores modulares

Fechas: 13 y 14 de octubre, 10 y 11 de noviembre, 8 y 9 de diciembre

Organizador de la actividad: Befaco

Docente: Befaco

Descripción: Los talleres de construcción de sintetizadores modulares son grupos de trabajo en los que cada asistente se construye su propio sintetizador a partir de los módulos sonoros disponibles.

Se trata de un sistema modular de síntesis, que dada su arquitectura, se adapta a las necesidades de cada artista sonoro. Para dar continuidad al proyecto el curso es mensual ya que el tiempo necesario es variable en función del sistema que quiera construir cada asistente. Además, el contenido de estos talleres se puede ampliar gratuitamente durante las consultorías de los Jueves Abiertos de Hangar.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la coordinación, comunicación y gestión de las matrículas.

Nº asistentes: 20

04.5. ATERRIZAJES (selección)

· **Presentación de Radio de Acción**

Fechas: 3 de febrero 2012

Organizador de la actividad: Juan Canela

Descripción: “Radio de Acción” es el proyecto ganador de la convocatoria Charging2011 de l’Espai Abissal. Es una colección de publicaciones donde dos agentes-artistas, curadores, investigadores-, sin una relación previa directa y de diferentes contextos, desarrollan un proyecto con el único condicionante de trabajar de forma colectiva. Las uniones propiciadas intentan funcionar como activadoras de nuevos sentidos en las lógicas establecidas del arte. Es una suerte de puntos de encuentro y de partida, una búsqueda de nuevos tipos de relaciones, o al menos, diferentes. Han participado en “Radio de Acción” Núria Güell, Catalina Lozano, Priscila Fernandes, Carlos Valverde, Mohamed Abdelkarim, María PTQK, Juan López, Javier Villa, Antonio Gagliano y Adnan Yildiz.

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario y ayuda en la comunicación.

Nº asistentes: 15

· **Off Galería Carles Taché**

Fechas: 3 de febrero 2012

Organizador de la actividad: Galería Carles Taché

Descripción: OFF Galería es un programa que engloba todas las actividades que la galería hace fuera de su emplazamiento habitual. En Hangar se hizo la primera de una serie de charlas participativas alrededor del mundo de la creación, el mercado del arte y la profesión de galerista con el objetivo de crear un espacio de proximidad, diálogo e intercambio.

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario y ayuda en la comunicación.

No asistentes: 15

· **La Familia Drag, entre bastidores**

Fechas: 26 de febrero 2012

Organizador de la actividad: Galería Carles Taché

Docente: Aïda Jordà y R.Marcos Mota



Descripción: El taller “La familia Drag, entre bastidores”, se presentó la continuación de las actividades realizadas en Antigua Casa Haiku el 2 y 3 de julio de 2011. Allí el taller consistió en una aproximación de las temáticas queer-transgénero-intersexual a diferentes familias voluntarias. En este segundo encuentro se invitó a las mismas familias pero también se abrió el taller a otras personas o grupos interesados que no participaron en la primera actividad.

Durante los talleres se realizan diferentes actividades en relación al reparto de las tareas domésticas, las responsabilidades sociales o la jerarquía en la familia, para ofrecer conciencia activa de las posiciones familiares asentadas tanto en el espacio doméstico como en el escolar y laboral, así como las oportunidades y posibilidades de acción que se pueden ejercer.

El taller fue totalmente gratuito.

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario y ayuda en la comunicación

Nº asistentes: 16

• Taller fotografía de calidad

Fechas: 9, 10 y 11 de marzo de 2012

Organizador de la actividad: José María Mellado

Docente: José María Mellado



Descripción: Tanto el fotógrafo que empieza como para el experto y el profesional, este taller basado en el último libro de Mellado, desveló desde las técnicas más básicas a las más sofisticada, perfectamente integradas en un método de trabajo eficaz y de alta calidad que ha guiado ya a miles de fotógrafos.

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario y ayuda en la comunicación.

Nº asistentes: 15

· Taller Genderhacking, Inversión performativa y subversión de la masculinidad

Fechas: 15 de marzo de 2012

Organizador de la actividad: Genderhacker & Nodo Transhackerfeminista



Docente: Genderhacker & Nodo Transhackerfeminista

Descripción: Taller que constó de dos partes, una Install Party y un laboratorio Genderhac-King

Install Party: Si entendemos nuestro cuerpo como hardware, podemos instalar nuevos softwares que escapen a la socialización hegemónica hetero-normativa. Formateate y instálate software/ideas/conceptos transfeministas, queer y postporno.

Laboratorio Genderhac-King: se experimentó el Drag King sobre el género y la sexualidad utilizando estrategias de disidencia tecnológica, desde las que hackear el sistema hetero-hegemónico.

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario y ayuda en la comunicación.

Nº asistentes: 9

· Corpografías IV Edición: Escribir la frontera: género, cuerpo y migración

Fechas: 16 y 19 de abril de 2012

Organizador de la actividad: Grupo de investigación de la UAB Cuerpo y textualidad

Descripción: Hangar acogió la programación del día 19 de la 4ª edición de Corpografías en la que tuvo lugar el seminario “Cuerpo, representación y frontera” con Begoña Saez Tajafuerce y las performances “How to get closer with your eyes closed: the other chapter” de Pilar Talavera y “A través” de Verónica Luyo

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario y ayuda en la comunicación.

Nº asistentes: 40



CORPOGRAFÍAS IV
ESCRIBIR LA FRONTERA:
género, cuerpo y
migración

DEL 16 AL 19 DE ABRIL DE 2012, DE 18H A 20'30H
Descárgate el programa en: <http://cositextualitat.uab.cat>

· Workshop RGB

Fechas: del 28 al 29 de abril de 2012
Organizador de la actividad: BlablaLab
Docente: James George

Descripción: El workshop RGB + Depth fue una introducción para personas que trabajan con vídeo y cine y para programadores creativos a la creación de películas con Kinect y cámaras DSLR. Se utilizó RGBDToolkit, una herramienta multi-plataforma (windows + OSX) de código libre para calibrar, capturar y visualizar información 3D proveniente de Kinect combinado con vídeo HD, para crear un híbrido único de vídeo y gráficos 3D. El workshop tuvo una duración de dos días. El primero se trabajó el workflow RGBD mediante una sesión práctica que fue desde el montaje de la cámara y la calibración hasta técnicas de grabación y renderizado. El segundo día se utilizó el material capturado el día anterior, para que programadores de OpenFrameworks trabajasen en equipo con diseñadores y videocreadores con el código de RGBDToolkit. Juntos crearon nuevas formas de expresión mezclando las capturas con efectos generativos.

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario y ayuda en la comunicación.

Nº asistentes: 7

· Presentación del proyecto DAFO

Fechas: 19 de junio 2012
Organizador de la actividad: DAFO



Descripción: DAFO es un espacio de arte contemporáneo especialmente sensible a la escena artística emergente que encuentra en la ciudad de Lleida un enclave singular, óptimo y descentralizado. Una ubicación estratégica que permite incidir de manera plural,

en los circuitos artísticos de Lleida, Barcelona, Madrid, así como en otros contextos del resto del Estado Español y de Europa. DAFO plantea un intento sólido para consolidar un escenario específico para el arte emergente o en vías de consolidación en la ciudad de Lleida. Una estructura de base que permita trabajar con artistas del contexto catalán, español e internacional, y a la vez ofrecer a la ciudad un programa de exposiciones y actividades significativas dentro del panorama actual del arte contemporáneo.

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario y ayuda en la comunicación.

Nº asistentes: 17

• **Dorkbot**

Fechas: 15 de septiembre

Organizador de la actividad: Dorkbot Barcelona i Hangar

Descripción: Dorkbot es un encuentro de artistas, ingenieros y en general, personas interesadas en el “arte electrónico” en el sentido más amplio del término: gente que hace cosas raras con electricidad. Dorkbot se agrupa en torno a colectivos de todo el mundo que trabajan en el desarrollo de experiencias a través de la electrónica y las nuevas tecnologías. El evento original tuvo lugar en Nueva York en el 2000 y más tarde se fueron creando Dorkbots en otras ciudades como Londres, San Francisco, Linz, Melbourne, Seattle, Rotterdam, Lisboa, Chicago, Los Ángeles, Shanghái, Medellín etc ... La comunidad Dorkbot en Barcelona nace el año 2004. Al principio tenía una voluntad nómada y se celebraban eventos en diferentes locales de la ciudad como Riereta, Stradle o Metrònom, pero desde el año 2007 tiene su sede en Hangar.

La edición de Dorkbot Barcelona 2012 se incluyó dentro de la programación del Hangar Obert de septiembre y durante la sesión se presentaron los proyectos de Óscar Martín, blablabLAB, Carlos Padial y Simón Vialás, Daniel González, Minipimer, Tomás Díez y Álex Posada.

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario, comunicación y co-organización del evento.

Nº asistentes: 70

· Muestra Marrana 5

Fechas: del 30 de noviembre al 2 de diciembre

Organizador de la actividad: Muestra Marrana

Descripción: La Muestra Marrana reúne trabajos de creación, principalmente audiovisual, que registran la sexualidad desde ópticas inusitadas para el orden social imperante. Desde trabajos documentales, pasando por narrativas de ciencia ficción, hasta gestos abiertamente políticos y de crítica social. La muestra, en su amplio repertorio repasa y, sobre todo, reafirma que la diversidad y posibilidades de la conducta sexual y amorosa, de la pornografía y de la identidad personal y colectiva van mucho más allá de los esquemas tradicionales que se han privilegiado a través de la regulación política del ciudadano y a través de los mass media. Prácticamente desconocido en nuestro país, el controvertido director italiano, Michele Capozzi, reconocido en Estados Unidos por documentar y formar parte de la cultura pornográfica underground del Nueva York de los 70/80, fue el invitado especial de la edición 2012 de la Muestra Marrana.

Igualmente el artista y activista Del Lagrace Volcano y el joven director y fotógrafo transexual James Darling, intervinieron por videoconferencia, ampliando la lectura de los trabajos incluidos en el programa de este último.

La sexualidad en la tercera edad, la sexualidad de las personas transexuales masculinas y los trabajos pornográficoartísticos de producción DIY (Hazlo tú mismo) fueron los ejes temáticos de los tres días de muestra.

Como cada año la Muestra contó con charlas, la presencia de varias de las autoras y fue retransmitida en directo vía streaming.

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario y ayuda en la comunicación.

Nº asistentes: 70



Cartel Muestra Marrana

· Primera sesión de Constelaciones

Fechas: 30 de noviembre

Organizador de la actividad: Isaac Monclús y Hangar, a partir de un proyecto de Isaac Monclús

“Constelaciones” es una nueva línea de programación dedicada a la crítica, la reflexión y el debate. Con sede en el centro de producción e investigación Hangar, se articula en forma de sesiones temáticas de un día o dos de duración, a través de encuentros, charlas, presentaciones, proyecciones y talleres, allí donde colisionan la cultura, la tecnología y la política. La primera sesión de Constelaciones se dedicó a la idea de “Generación”. En un momento en que hablamos de generaciones para referirnos a casi todo -no importa si se trata de gadgets tecnológicos o de generaciones literarias, de sistemas operativos o del último recambio del mercado laboral ahora en caída libre-, se organizó una sesión crítica en torno a esta idea, una cuestión que se abordó desde diferentes perspectivas en la intersección del mercado, la cultura y la política. Para esta sesión se contó con la participación de Meredith Haaf, autora de *Dejad de lloriquear* (Alpha Decay), Nacho Moreno, autor del blog *Palomitas en los Ojos*, y Fundación Robo.

Aportación de Hangar: Infraestructura, material técnico necesario, ayuda en la comunicación y co-organización del evento.

Nº asistentes: 25



05

ARTISTAS RESIDENTES

Datos 2012

Artistas residentes
en los talleres: 21

Actividades de los residentes:

- Exposiciones colectivas: 1
- Presentaciones: 5
- Workshop: 1
- Sesiones Polivalentes: 1
- Hangar Abierto: 2

Hangar dispone de 18 talleres para artistas en residencia. Las residencias en los talleres se plantean a término medio: los artistas pueden disponer de los espacios hasta un máximo de 2 años. Transcurrido este tiempo, el taller queda vacante para otra persona. Hangar ofrece también otra modalidad en formato de estancias cortas, de 1 a 3 meses, para la realización de proyectos puntuales.

Los artistas residentes pueden hacer uso de los siguientes servicios de Hangar de manera gratuita: laboratorio de imagen (excepto la edición de video con técnico) y uso de los platós y la sala polivalente, además de poder contar con el soporte logístico para la realización y producción de proyectos. También, disponen de una serie de contactos profesionales, visitas a sus talleres de críticos, periodistas y otros.

Hangar es un centro que no parte de una definición estética estricta (y esta es la razón de la diversidad de propuestas y artistas que trabajan), sino de una voluntad de atención prioritaria al presente y a sus aspectos más estimulantes e innovadores. La investigación, la experimentación, la voluntad de aportación a los discursos y las prácticas de la cultura contemporánea son algunas de las características comunes de esta diversidad. En este sentido, la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura o las instalaciones son algunos de los medios que utilizan los artistas residentes en Hangar y los que están más vinculados al centro y, concretamente, al uso de un espacio.

La selección de los artistas residentes en los talleres de Hangar va a cargo de la Comisión de Programas constituida por cinco expertos en artes visuales y elegida por la asamblea de la Asociación de Artistas Visuales de Catalunya.

Valoración 2012

El 2012 ha sido fuertemente marcado por las obras del tejado de los talleres de Hangar que no han permitido a los artistas hacer uso de sus espacios de trabajo durante este año. Aunque estaba previsto que las obras acabaran a principios de año, finalmente no verán su fin hasta principios del 2013. En sustitución de sus espacios de taller y de manera provisional, durante el 2012 algunos artistas han ocupado mesas de trabajo en espacios compartidos de la nave principal y de la nueva nave Microfugas. Otros, han preferido esperar hasta la finalización de las obras para incorporarse.

Esta situación provisional ha dificultado el inicio o la continuidad de iniciativas comunes entre los artistas residentes.

Aún así ha habido una activa participación de los artistas residentes en los dos Hangar Abierto del año y también se ha continuado con la programación de las presentaciones de sus trabajos. De este modo, cuando ha habido entradas de artistas nuevos ya sean de larga duración o del programa de becas internacionales, desde Hangar se ha organizado una presentación del artista en los espacios del centro donde éste ha explicado cuál es su trabajo o el proyecto que desarrollará durante su residencia.

Además, como cada año, Hangar ha continuado desarrollando relaciones con espacios expositivos donde tanto artistas residentes de estancias largas como artistas del programa de becas han podido mostrar su trabajo. Han estado entre las instituciones colaboradoras de este año: Can Felipa, Casa ASIA, AAAB (Agencia de Arquitectura Avanzada de Barcelona) y el Consultado de México.

05.1. TALLERES ESTANCIAS LARGAS

Las estancias largas en los talleres de Hangar son hasta 2 años.

Artistas período 2011 - 2012 *

* Los textos que acompañan las descripciones de los artistas son adaptaciones de sus statements.

· Fito Conesa, Cartagena 1980

Periodo de residencia: 1.01.2011-31.12.2012

En el proceso creativo, Fito Conesa siempre necesita situarse, ubicarse y casi se diría que geografizar sólo por el hecho de saber dónde está y dónde quiere evitar llegar. En su trabajo juega entorno a la comunicación, lo desconcertante, las segundas lecturas y lo sobreentendido partiendo siempre del urbanismo y de lo que él mismo define como el “psico de poca monta”.



· Tamara Kuselman, Buenos Aires (Argentina) 1980

Periodo de residencia: 1.01.2011-31.08.2012

Durante el proceso de construcción de su trabajo, se modifican los elementos y se añaden con ellos nuevos significados. Es por eso que ella propone que se entiendan como una serie de puertas que abren más puertas.

Muchas de sus obras se desarrollan alrededor de la idea de representación en un sentido amplio: desde la representación ficticia en las artes escénicas o el arte, hasta el comportamiento de las personas en la vida cotidiana. Explora las fronteras entre realidad y ficción, generando situaciones en las que se confunden los límites entre estos conceptos.

· Ainara Elgoibar, Bilbao 1975

Periodo de residencia: 1.01.2011-31.11.2012

Su producción artística se enmarca en una línea de investigación sobre los procesos de sedimentación que dan lugar a la creación de comunidades que comparten significados y sentidos a partir de prácticas privadas, de las cuales la copia y la repetición son sus elementos sustanciales. Copiar lleva a captar algo desde lo material y la acción, la variación respecto al original es inherente a la copia y establece pequeñas distancias respecto a un original que deriva en versiones alternativas o actualizadas.

· Antoni Hervás, Barcelona 1981

Periodo de residencia: 1.01.2011-31.12.2012

Antoni Hervás documenta mediante el dibujo aquellos indicios que evidencian el misticismo que reside en lo cotidiano. La aceptación de su autenticidad testimonial depende de la voluntad de creer. Narraciones efectistas extraordinariamente cercanas y enraizadas en la cultura popular, permiten que realidad y ficción se den la mano para bailar hasta convertirse en algo verdadero.



· Isabel Servera, Palma de Mallorca 1986

Periodo de residencia: 1.01.2011-31.12.2012

Lo que plantea Isabel Servera con su trabajo es dialogar y reflexionar sobre conceptos asociados al arte y su práctica. Preocupaciones y cuestiones que giran alrededor de qué hacer y especialmente a cómo hacerlo. En su obra, el azar, el tiempo, el control, el espacio y el movimiento se entrecruzan para plantear pequeños discursos e ideas en torno al arte y su contexto.



· Pere Llobera, Barcelona 1970

Periodo de residencia: 1.01.2011-31.12.2012

Pere Llobera se ha convertido en pintor por inercia, según él mismo declara. Siempre ha encontrado difícil explicar verbalmente su trabajo artístico, por lo que recomienda al espectador mirar directamente las imágenes de su obra que, según él, es lo que mejor lo definen.



Artistas período 2011 - 2013 *

*Los textos que acompañan las descripciones de los artistas son adaptaciones de sus statements.

· **Enric Farrés, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) 1983 / Quim Packard, Reus (Tarragona) 1985**

Periodo de residencia: 1.09.2011-30.09.2013

Quim Packard y Enric Farrés trabajan juntos eventualmente para desarrollar proyectos concretos en arte contemporáneo. Entienden el arte como un espacio de libertad donde surgen situaciones de diálogo y de intercambio. Utilizan el humor, el absurdo y la performatividad para generar duda.



· WEAREQQ (Vicente Vázquez, Tarragona 1976 i Usue Arrieta, Arrasate Guipúzcoa, 1979)

Periodo de residencia: 1.05.2011-1.05.2013

WeareQQ (Vicente Vázquez y Usue Arrieta) trabaja desde hace años fijándose en lo que la gente hace en su tiempo libre. Se han interesado por el deporte, la construcción de máquinas, la cinética, la formación de grupos y los accidentes geográficos. Se sirven de sus investigaciones para desdibujar categorías de las que desconfían como naturaleza o cultura, nociones como identidad o territorio y binomios como trabajo y ocio.



Artistas período 2012 - 2014 *

*Los textos que acompañan las descripciones de los artistas son adaptaciones de sus statements.

· Mireia C. Saladrigues, Terrassa 1978

Periodo de residencia: 15:04:12-15:10:14

Centra su práctica artística en el estudio del público, las vías de recepción y las condiciones a las que se expone al espectador. A menudo, sus propuestas son un precepto para la reflexión y renegociación de los significados en relación al arte y la cultura, donde el conocimiento se presenta más como un proceso que como un producto acabado.



· Rasmus Nilausen, Copenhague 1980

Periodo de residencia: 1.02.2012-1.02.2014

El trabajo de Rasmus Nilausen investiga lo que significa pintar evitando la citación de la grandeza o la utilización de narrativas obvias. Su trabajo parece debilitar la idea de un evento importante.



**· Llobet & Pons (Jasmina Llobet, Barcelona 1978
/ Luis Fernández Pons, Madrid 1979)**

Periodo de residencia: entrada a los talleres en espera de la finalización de las obras.

Lo cotidiano es el elemento principal e hilo conductor que se puede observar en los trabajos de Llobet & Pons, tomando diferentes formas y disciplinas. Los proyectos se basan en la observación del contexto, en la investigación, en el diálogo, para tratar tanto temas trascendentes como banales, tomando elementos cotidianos para darles la vuelta y utilizarlos como partículas significantes al servicio de la creación de nuevas metáforas y significados.



· Aggtelek (Xandro Vallès, Barcelona 1982 / Gemma Perales, Barcelona 1978)

Periodo de residencia: entrada a los talleres en espera de la finalización de las obras.

El principal interés del trabajo de Aggtelek se centra en los procesos creativos y en la disolución de categorías artísticas y sus formatos. Todo esto se formaliza en una variedad de disciplinas (performance, vídeo, textos, escultura o instalación) desde las que se analiza y representan conceptos en torno a lo creativo desde una dinámica vital. La metodología de trabajo surge del constante diálogo entre ellos, que se cuestionan siempre el papel del arte, el rol del artista y las consecuencias de la propia creatividad. Están interesados en abrir nuevas lecturas en torno a la obra y la representación de la misma, desde una perspectiva en la que se analizan todo tipo de influencias, aportando un amplio abanico de referencias contemporáneas, propias de distintas disciplinas artísticas.



· Anna Moreno, Barcelona 1984

Periodo de residencia: 1.03.2012-31.08.2012

Actualmente los proyectos que realiza Anna Moreno parten de un anterior interés por la participación en contextos artísticos y por el concepto de público, aunque hoy por hoy ese interés entra de una manera más tangencial para dar cabida a otros significados. A menudo desde la institución se ha utilizado la participación como un valor positivo a posteriori, es decir, como una argumentación para justificar el gasto público en arte. Cuando todo el mundo participa, o es susceptible de hacerlo, se niega la posibilidad de una lectura crítica. A un nivel más general, toda la sociedad es con más frecuencia que nunca invitada a participar. El margen de debate o de distancia crítica sobre aquello en lo que está participando, muchas veces queda postergado a una superficial y excesiva valoración de la participación en sí misma. Es una ilusión de libertad democrática. En cuanto al arte, esto reduce la apreciación de la obra a un proceso subjetivo.

· Ariadna Parreu, Reus 1982

Periodo de residencia: 1.05.2012-31.05.2014

La obra de Ariadna Parreu son estudios absurdos de la cotidianidad para hacer una apología de la inutilidad -a menudo adjetivo hiriente de lo artístico-. Desacomplejar términos como usabilidad, producción, método y fin, para provocar lo inesperado y desactivar cánones y expectativas para abordar con recursos limitados lógicas de lo artístico. Así transforma una oficina en una escultura, la demografía en paisaje o la estadística en estética.



· **blablabLAB (Raul Nieves, Barcelona 1984 / Gerard Rubio, Barcelona 1984)**

blablabLAB (irónicamente acrónimo recursivo de “laboratorio adisciplinar blablabLAB”) es una estructura de colaboración transdisciplinar. Opera a la realidad cultural del ciudadano medio, alrededor del imaginario colectivo, en un tiempo presente y generando prospectiva. Desarrolla su producción con una finalidad marcadamente política, mediante el parasitismo y la erosión de prejuicios de varios campos disciplinarios (ciencia, tecnología, finanzas, biología, arte, publicidad, gastronomía ...), sin un medio o formato de trabajo predefinido , y con una filosofía extropianista que conjuga con praxis DIY hacia el conocimiento -su generación, propiedad, y difusión-. Imagina estrategias e inventa herramientas para confrontar a la sociedad con su realidad poliédrica y compleja-urbana, tecnológica, alienada, y hiperconsumista-.



· Marla Jacarilla, Alcoy (Alicante) 1980

Período de residencia, 1.04.2012-1.04.2014

Desarrolla su obra artística a medio camino entre el videoarte, la performance, la fotografía y la literatura. Desde 2008 es redactora en la revista de análisis y crítica cinematográfica Contrapicado. Artista invitada en el centro de arte contemporáneo Piramidón en 2010. En la actualidad está cursando un Máster en Producción Artística e Investigación, UB (Barcelona). Desde 2010 ha participado en exposiciones como Doméstica, exposición de artes visuales; Cualquier similitud Con la Realidad es pura coincidencia, Sala Art Jove o Pas de Deux, The Private Space Gallery.



• Mariona Moncunill, Barcelona 1984

Periodo de residencia: entrada en los talleres en espera de la finalización de las obras.

La obra de Mariona Moncunill gira alrededor de la convención y de la construcción discursiva partiendo del análisis del contexto donde se desarrolla y se inscribe en un denso entramado de códigos, reglas y convenciones que tejen significado propio, y que considera necesario, al mismo tiempo que inevitable, convertirse en su objetivo prioritario. Este análisis le permite extrapolar la construcción de significado y la generación de valor a otros ámbitos discursivos: desde el espacio expositivo a la infografía periodística pasando por la obra social de un banco, la relación con el espectador, la estadística periodística y social o la gestión del conocimiento de una biblioteca.

El juego entre realidad y ficción, el mimetismo, la infiltración, la especulación, la ambigüedad y sobre todo la especificidad, son algunos de los rasgos diferenciales de su obra que a menudo se formaliza de forma anicónica y camuflada en el contexto.



· Ryan Rivadeneyra, Miami (Estados Unidos) 1984

Periodo de residencia: 1.04.2012-1.04.2014

En el proceso de investigación de Ryan Rivadeneyra intenta estetizar y politizar sus experiencias personales y la relación con su entorno, planteando preguntas sobre la identidad cultural y las interacciones humanas, entre otras cosas. En su trabajo crea narrativas que fluctúan entre anécdotas ficticias e históricas y la preocupación por una conexión sincera y visceral con el espectador. Formalmente, su trabajo tiende a convertirse en conferencias performativas, fotografías, textos, instalaciones, eventos de palabra hablada o presentaciones de diapositivas.



5.2. TALLERES ESTANCIAS CORTAS

· Ioana Georgescu, Bucarest (Rumanía)

Período de la residencia: 20.08-20.09.2012

Es artista de performance, video-instalación y escritora. Sus trabajos se han mostrado en la Townhouse Gallery de El Cairo y en otros espacios de arte contemporáneo y museos de Europa, América del Norte y Asia. Ha sido artista residente en el Museo Nacional en Jogja-karts (Indonesia) y ha participado en varios festivales internacionales en Manila (Filipinas) y 798 de Beijing Art Zone.

La mayoría de sus proyectos son intervenciones in situ. Se construyen en torno a temas centrales sobre el desplazamiento, la memoria y la identidad móvil.



· **Sylvie Marchand, Villefagnan (Francia) 1954**

Período de la residencia: 3.12.2012-2-02.2013

Antropóloga y directora de cine, Sylvie Marchand se formó también como artista de circo. Actualmente lidera el Gigacircus, un nuevo grupo de arte multimedia en torno a obras de arte nómadas: la trashumancia, el mundo de la migración, danzas rituales de los tarahumaras. Sus obras cuestionan las implicaciones culturales de la movilidad. Con su compañía de artistas viajeros, van tejiendo una red de documentación gráfica procedente del Land Art y de espacios virtuales mediante dispositivos efímeros instalados en la naturaleza o en el corazón de las ciudades.

Sus trabajos muestran renovadas visiones del mundo a través de Gigacircus que lleva al público a experimentar viajes sensoriales.



· Felix Nybergh, Helsinki (Finlandia) 1985

Periodo de residencia: 3.11.2012-31.12.2012

Desde el comienzo de su práctica fotográfica, Felix Nybergh ha estado interesado en el problemático concepto de definir. En sus trabajos anteriores el enfoque se centraba en el mismo acto de definir, yuxtaponiendo y contrastando la información textual con la de la imagen fotográfica. Hasta ahora su práctica ha sido un ejercicio para entender la estructura de la imagen fotográfica, como está construida, constituida y cómo estos diversos factores afectan la manera en que la miramos.

El fruto de este proceso es su último proyecto "Ibid." En este proyecto Nybergh estudió los patrones repetitivos de la vida cotidiana en el cruce de la aparición pública y la experiencia privada a fin de examinar la naturaleza repetitiva del medio fotográfico. Actualmente Nybergh está investigando de qué maneras se usa la fotografía para justificar e incluso animar a la repetición (social) y como, en el otro extremo, se podría utilizar para revelar estas estructuras repetitivas. La nueva línea de trabajo es un intento de poner la linealidad de la historia (textual) a la par con la naturaleza ahistórica de la imagen fotográfica.



05.3. ACTIVIDADES DE LOS ARTISTAS RESIDENTES

Durante el 2012 los artistas residentes de Hangar tanto del programa de talleres como el programa de becas internacionales (ver sección 7. Becas) han realizado con la colaboración del centro las siguientes actividades:

· **Presentación del trabajo de 20 artistas residentes en Hangar**

Fecha: 26 de abril

Lugar: Hangar

Programa de presentaciones de 10 minutos en el que 20 artistas y colectivos residentes en Hangar explicaron su trabajo. Presentaron su trabajo: Aggtelek, Ainara Elgoibar, Angelo Ferrara, Anna Moreno, Ariadna Parreu, BlablabLAB, Conor Ralphs, Daniel González Franco, Isabel Servera, Marcela Jordà, Matteo Riva, Minipimer.tv, Mireia C. Saladríguez, Mirko Quarzo, Noemí Laviana, Pere Llobera, Quim Packard, Rasmus Nilausen, Roberta Orlando, Ryan Rivadeneyra y Llobet & Pons

· **Hangar Obert**

Los Talleres Abiertos de Hangar (Hangar Abierto) tienen su origen en los showrooms que el centro lleva organizando desde sus inicios en 1997. Cada año se realizan dos ediciones de este evento, la primera en sinergia con otros talleres de artistas de Barcelona (Talleres Abiertos Barcelona Poblenou), y la segunda en el marco de las fiestas mayores de Poblenou (Talleres Abiertos Poblenou TOP), barrio en que se ubica el centro. Durante los dos días que dura cada evento, además de producir trabajos específicos para la ocasión, los artistas residentes mantienen sus talleres abiertos y están para explicar, al público interesado, los trabajos que están desarrollando. Al mismo tiempo y en los espacios comunes del centro, se desarrollan presentaciones, performances y demostraciones que permiten mostrar el amplio abanico de producciones artísticas realizadas mediante el apoyo y la utilización de los servicios del centro.

Hangar Abierto cuenta con la colaboración especial de la Fundación Banco Sabadell.

· **Talleres Abiertos BCN Poblenou**

26 y 27 de mayo

En esta edición los talleres de Hangar estuvieron cerrados al público por obras en el tejado de la nave principal, pero el sábado día 26 hubo una muestra de videos en la sala polivalente del centro con los siguientes artistas participantes: Gabriel del Favero, Sophie Castonguay, Virginia García del Pino y la sesión de improvisación sonora con los alumnos del Máster de Arte Sonoro de la UB.

· Talleres Abiertos Poblenu TOP

15 y 16 de septiembre

Al igual que en la anterior edición con motivo de las obras, las actividades se llevaron a cabo en los espacios del plató y en la nave anexa de Microfugas.

Muestra de videos e instalaciones con los participantes: Joaquín Segura, Enrique Farrés, Syo Yoshihama, Bruno Storni, Isabel Servera, Mireia C. Saladrigues, Marla Jacarilla, Ryan Rivadeneyra, Llobet & Pons y Ioana Georgescu.

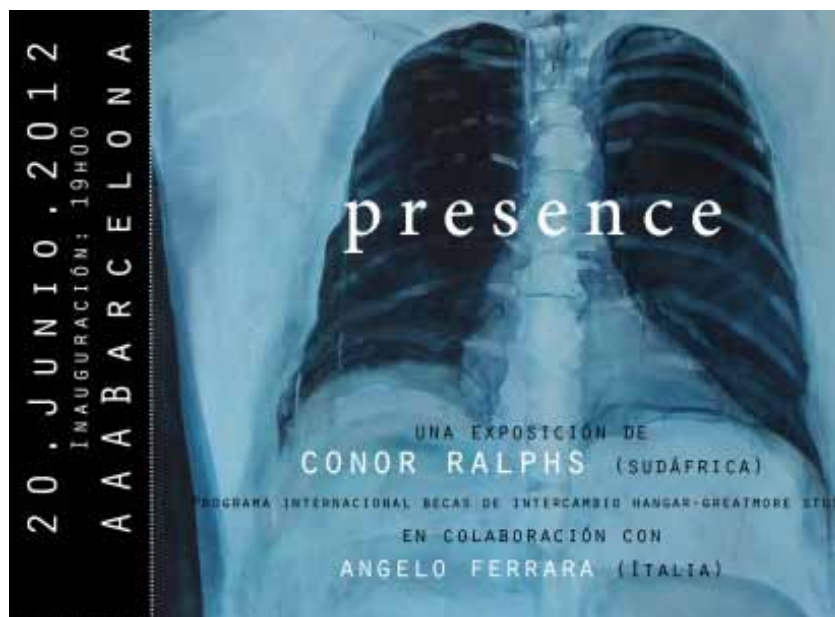
Para esta edición del Hangar Obert, los artistas residentes organizaron también la actividad “Sesiones Polivalentes 05: Las Arenas”.

· Presentación en formato expositivo de Conor Ralphs (Sudáfrica)

Fechas: del 20 al 23 de junio

Lugar: AAAB (Agencia de Arquitectura Avanzada de Barcelona)

Conor Ralphs fue el ganador de la beca del programa internacional de residencias de intercambio entre Hangar y Greatmore Studios de Ciudad del Cabo Sudáfrica. Esta exposición fue el resultado de su trabajo sobre el tema de la migración y la astronomía, investigación que llevó a cabo durante su residencia en Hangar. En esta exposición también se pudo ver el trabajo que el artista realizó en colaboración con Angelo Ferrara artista residente en Hangar en el marco del programa residencias de investigación (ver sección 3.3).



· **Presentación de Gabriel Del Favero (Chile) del proyecto de vídeo realizado durante su estancia en Hangar**

Fecha: 20 de julio

Lugar: Hangar

Gabriel Del Favero fue el ganador de la beca del programa internacional de becas de intercambio entre Hangar y Plataforma Cultura Digital de Santiago de Chile. Durante su residencia de 3 meses realizó el vídeo “Monumento Blues”.

El vídeo reafirma la fuerte influencia que la pintura romántica de Caspar Friedrich ha tenido en el desarrollo de la obra del artista, citando en este caso el óleo Océano Glacial (Das Eismeer), también conocido como Wreck of the hope de 1823-25. La pintura, que representa la situación terminal de naufragio de un barco varado en un mar glacial e inexorable, representa a su vez, la situación de fracaso político de su época. Del Favero empatiza con la crítica de Friedrich llevando las lecturas histórico-políticas que le parecen pertinentes a nuestro propio contexto.

· **Sesiones Polivalentes 05: Las Arenas**

Fecha: 15 de septiembre

Lugar: Hangar, en el marco del Hangar Obert de septiembre

En el marco del TOP (Talleres abiertos de Poblenou) de septiembre los artistas residentes de Hangar presentaron la quinta edición de las Sesiones Polivalentes bajo el nombre “Las Arenas”. Las Sesiones Polivalentes son una serie de actividades abiertas, gestionadas por los artistas residentes del centro, un lugar de experimentación para dar cabida a acciones y actividades de interés para el contexto artístico. Con “Las Arenas” se pretendió explorar la idea de la pista de baile como un espacio donde generar experiencias significativas desde un punto de vista artístico.

Artistas residentes participantes: Antoni Hervàs, Marla Jacarilla, Ariadna Parreu y Pere Llobera.

Artistas invitados: Kaoru Katayma (1966, Japón), DJ CINNAMOON - Retrospectiva pop de Oriente Medio, Norman Bambi, Alek et les japonaises, Carolina Bonfim, Maarty Broekman, Consuelo Llupià, y Andrea Sham.

SESIONES POLIVALENTES
LAS ARENAS

KAORU KIRAZAKA
ANDREA SHAM
ALEX ET LES JUVINES
CLAUDIA PAGES
MARTY BROEKMAN
OKIN COLLECTIVE

DI CINNAMON
MARIA JACARILLA
CAROLINA BONFIM
ANTONI HERVAS
CONSOL LLUPIA
ARIADNA PABREU

NORMAN BAMBI
GUMI PACKARD

HANGAR SÁBADO 15 DE SEPTIEMBRE
PASSATGE DEL MARQUÉS DE SANTA ISABEL 40
DE 20 H A 2 / ENTRADA GRATUITA

HANGAR.ORG
Fundació Banc Sabadell
OS

Cartel Sesiones polivalentes: Las Arenas

· Exposición El Convite

Fechas: del 17 de octubre al 15 de diciembre

Coorganizadores: Can Felipa con la colaboración de Hangar

Lugar: Can Felipa

Can Felipa invitó al artista Antoni Miralda y la Fundación FoodCultura, instalados en Poblenou, a hacer una intervención en la sala de exposiciones. A partir del concepto de FoodCultura creado por el artista, se concibieron dos grandes ejes. Por un lado, una exposición colectiva en Can Felipa con artistas residentes en Hangar y otros artistas del barrio, alrededor de la temática del ritual y la comunidad, sin olvidar el contexto cultural y alimentario de Poblenou. Por otra parte, una serie de actividades que se llevaron a cabo dentro y fuera de Can Felipa: un espectáculo teatral, talleres y performances con comida incluida, y una gran fiesta.

Artistas de Hangar participantes: Enric Farrés, Marla Jacarilla, Tamara Kuselman, Llobet & Pons, Quim Packard, Ryan Rivadeneyra y Mireia C. Saladrigues.



· Encuentro de Curator's Network con los artistas residentes

Fecha: 24 de octubre

Lugar: Hangar

Curators 'Network es una plataforma para iniciar colaboraciones entre agentes culturales europeos emergentes: artistas, comisarios y gestores. Es una iniciativa de cinco entidades sin ánimo de lucro europeas, todas trabajando en el desarrollo de la escena emergente artística de sus respectivos países, con el fin de promocionar artistas y agentes culturales a nivel internacional. Esta tarea de promoción se lleva a cabo a través de encuentros internacionales como la que organizaron el año pasado en Madrid, o a través de iniciativas de proyectos en residencias.

El encuentro en Hangar contó con la participación de Katharina Fichtner (DE) y Karin Jaschke (AT).

· Presentación de los trabajos de María Isabel Naranjo y Bruno Storni

Fecha: 24 de octubre

Lugar: Hangar

Presentación de los trabajos llevados a cabo durante las residencias en Hangar de ambos artistas: María Isabel Naranjo (programa residencias de investigación) presentó la videoperformance realizada en el Arco del Triunfo de Barcelona.

Bruno Storni (programa de becas internacionales) presentó un videojuego que representa una fiesta popular de Sao Paulo trasladada al contexto de las calles de Barcelona.



· **Presentación en formato expositivo de Syo Yoshihama (Japón)***

Fecha: del 27 de noviembre al 15 de diciembre

Lugar: Casa Asia

En esta exposición Syo mostró el resultado de su proyecto de investigación realizado durante su estancia en Hangar en el marco del programa internacional de residencias de intercambio entre Hangar y TWS de Japón, un proyecto audiovisual que lleva por título “Voces del Mar” .

El origen de este trabajo se sitúa en el impacto que le ha causado la iconografía religiosa de los templos de la ciudad. Sin saber muy bien por qué, el artista empezó a establecer relaciones entre las arquitecturas eclesiásticas, reales o representadas, en las que predomina el elemento arquitectónico arqueado con las tumbas de su tierra natal. En particular, las tumbas de Okinawa, que según él presentan formas semejantes a las iglesias de aquí. «Cuando una persona muere, vuelve al útero materno», del que estas tumbas son símbolo.

* Con el apoyo de la Japan Foundation de Madrid.

· **Presentación de Joaquín Segura, México**

Fecha: 19 de noviembre

Lugar: Consulado de México en Barcelona

Charla-presentación de los últimos proyectos del artista y de los trabajos realizados durante su residencia en Hangar, con la asistencia de Patricia Sloane (comisaria de México) y Tere Badia (directora de Hangar).



· Presentación de los trabajos de Sylvie Marchand y Felix Nybergh

Fecha: 12 de diciembre

Lugar: Hangar

La artista francesa Sylvie Marchand explicó el proyecto que desarrollará durante su estancia en Hangar (diciembre 2012 - enero 2013) llamado el El Continente rojo. El proyecto es una propuesta artística nacida de intercambios artísticos entre los autores (Sylvie Marchand y Lionel Camburet) y los poetas y bailarines rarámuri de la Sierra Tarahumara, en México. El contexto socioeconómico del continente Rojo muestra la forma de vida de los amerindios anclados en una visión mítica del mundo, en lucha contra la industria masiva del narcotráfico. Esta propuesta artística cuestiona las raíces rituales del arte, para enlazar con las disciplinas artísticas occidentales tradicionales.

Felix Nybergh, artista finés, mostró el proceso de trabajo empleado durante su residencia de investigación de un mes en Hangar.

06 PROYECTOS RESIDENTES



Hangar acoge proyectos artísticos y culturales en residencia. Los proyectos residentes durante el 2012 han sido:

- Hamaca, proyecto residente en Hangar desde 2006.
- Minipimer.tv, proyecto residente en Hangar desde 2009.
- Idensitat, proyecto residente en Hangar desde 2010.
- Befaco, proyecto residente en Hangar desde 2012.

Los proyectos residentes, a cambio de la estancia en Hangar, ofrecen servicios de asesoría gratuita en sus especialidades a los artistas que visitan el centro: Hamaca en derechos de autor, Minipimer.tv en streaming, Idensitat en arte en el espacio público y Befaco en experimentación sonora y sintetizador DIY. Estas asesorías suelen tener lugar dentro del marco de los Jueves Abiertos.

Valoraciones 2012*

* Citando a los propios proyectos residentes

· Hamaca

Durante el 2012 Hamaca y Hangar han dado un paso más en su relación simbiótica formalizando un acuerdo de colaboración a través del cual Hamaca introducirá en su catálogo a los artistas residentes en Hangar que cumplan con la siguiente condición: ser artistas residentes de larga duración (entre seis meses y dos años). Este acuerdo beneficia a ambos proyectos dando la posibilidad de distribuir los trabajos producidos por los artistas residentes en Hangar y a la vez que nutre el catálogo de Hamaca con nuevas y actuales producciones.

· Minipimer.tv

La mayoría de las actividades que realiza minipimer.tv transcurren en el centro de producción de artes visuales Hangar (Barcelona), donde estamos como proyecto residente y grupo de trabajo abierto y disponemos de un espacio y de tecnología necesaria para experimentar.

El hecho de ser un proyecto residente significa un apoyo incuantificable de recursos de todo tipo, no sólo materiales (acceso a las instalaciones) sino también la posibilidad de intercambiar conocimiento y apoyo con otros colectivos residentes, así como de la plataforma técnica con la que cuenta la institución.

· Idensitat

El 2012 ha sido un año marcado por una intensa colaboración entre Idensitat y Hangar: por un lado se ha diseñado un proyecto conjunto de intervenciones artísticas en el solar de detrás de Hangar que está pendiente de financiación, también se ha co-producido el marcador digital del proyecto "Equavolley" y Idensitat ha contribuido en los talleres abiertos del Poblenou con una estructura móvil producida en un taller de The Institute of Placemaking que se utilizó como barra de bar durante el evento.

· Befaco

Gracias al apoyo que Hangar ha prestado a Befaco se han podido desarrollar actividades que de otra forma hubiera sido imposible. El centro ha puesto a nuestra disposición los medios necesarios para poder llevar a cabo una actividad que por sus especiales características no se puede desarrollar mediante las formulas económicas comunes de otros sectores.

06.1. HAMACA

Hamaca es una distribuidora de videoarte y artes electrónicas constituida por iniciativa de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña y dirigida por YProductions. El nombre de Hamaca responde al tipo de sistema operativo bajo el cual se pretende funcionar: ser una red horizontal unida por varios puntos. Nuestro objetivo principal es poder hacer llegar trabajos en formato vídeo a un gran número de personas o instituciones para facilitar de esta forma su difusión y visionado.

06.1.1. Actividades dentro de la línea de archivo y apoyo a los creadores

· Mantenimiento y ordenación del archivo físico y virtual

- Archivo físico:

Durante el 2012 hemos continuado con las tareas de preservación del fondo videográfico, completando y optimizando la catalogación de las más de 1000 obras del archivo, tanto las que conforman el catálogo de Hamaca como aquellas otras obras que son fruto de donaciones de colecciones personales, como las de Eugeni Bonet o Joan Guardiola. Se han realizado nuevas copias de seguridad, reordenado las obras y sus copias en un total de 10 nuevos discos duros de 2 terabites cada uno y creando un catálogo de consulta del archivo físico en hoja de cálculo que permite la búsqueda por autor, título, idioma, etc en estos discos.

- Archivo virtual:

Durante el 2012 hemos digitalizado y publicado en el catálogo online las obras de los artistas escogidos en la convocatoria del 2011, de modo que a finales de 2012 el catálogo de Hamaca cuenta con 838 vídeos online de 203 artistas diferentes.

· Ampliación del catálogo de Hamaca

Durante el 2011 hemos incorporado más de 130 nuevas obras en catálogo. Las vías de entrada han sido:

- Nuevas obras de artistas ya en catálogo.
- Obras de los artistas residentes en Hangar durante el 2012.
- Obras incluidas en los programas de los ciclos "Videoarte en la Gran Pantalla" de los cines Maldà.
- Obras pendientes seleccionadas por el comité de expertos de Hamaca 2011 en la convocatoria abierta.
- Obras pendientes señaladas por el comité de expertos Hamaca 2011.

06.1.2. Actividades dentro de la línea de difusión y promoción

- Actividades de difusión y promoción en la plataforma www.hamacaonline.net y herramientas web 2.0

- Hamaca en Catalán

Desde principios de 2012 Hamacaonline ya dispone de la versión catalana de la web y de la newsletter.

- Contextualización de los vídeos

Un grupo de profesionales contratado por Hamaca ha ido redactando textos de los artistas y obras actualmente incluidas en Hamaca para que los usuarios puedan consultar la información online. Todas las fichas siguen un patrón donde aparece toda la información ordenada e incluyen conceptos unificados que vinculan los textos a través de la búsqueda por palabras clave.

- Programas mensuales online

El “Programa del mes” aparece en la portada de la web www.hamacaonline.net y permite que el usuario se adentre en el catálogo de la mano de un agente especializado que va variando cada mes. Además, los contenidos del programa del mes son traducidos al inglés para tener una mayor proyección internacional y archivados en el apartado “Programas del Mes” de nuestro blog. Estos permiten elaborar packs tematizados del catálogo de Hamaca que pueden ser distribuidos en alquiler y venta a posteriori.

Durante el 2012 hemos contado con los programas del mes de Cristina Garrido, Ingrid Guardiola, Lucia Lijtmaer, Alexandra Laudo y Sabel Gavaldón.

- Blog

El blog de Hamaca permite integrar en tiempo real las nuevas publicaciones en la portada de la web principal www.hamacaonline.net. Esto permite que la Home de Hamaca sea una página dinámica donde diariamente se publican novedades en torno al sector del audiovisual, ciclos, proyecciones y exhibiciones que tienen lugar tanto en la ciudad de Barcelona como a nivel nacional o internacional; inauguraciones de exposiciones que implican a artistas de Hamaca u otros vinculados al mundo del videoarte y del audiovisual, debates, actividades, talleres, festivales, etc. Durante el 2012 hemos realizado hasta 48 publicaciones en este sentido.

- Canal Hamaca TV

El canal incluye vídeos promocionales de los festivales donde asistimos, trailers realizados por el equipo técnico de Hamaca de los nuevos vídeos que entran en el catálogo, vídeos promocionales de actividades, compilados... durante el 2012 hemos publicado hasta 19 vídeos en este canal.

- Facebook i Twitter

El número de seguidores y amigos en estas dos herramientas 2.0 ha crecido exponencialmente durante el 2012, por lo que hemos acabado el año con más de 5000 amigos en facebook y 1500 seguidores en twitter. Diariamente anunciamos en ambos canales novedades de Hamaca, los contenidos de nuestro blog y del canal Hamaca TV, festivales y actividades de interés, las actividades que organizamos, etc.

- Actividades de difusión y promoción externas.

- Ciclo “Videoarte en la gran pantalla” los Cines Maldà.

A lo largo de 2012 Hamaca ha encargado a agentes locales el comisariado de un programa de vídeos del catálogo, para ser proyectado en los Cines Maldà de Barcelona. Los programas que hemos organizado durante el 2012 han sido:

- 25 Julio 2012: Desmontaje al día, por Eugeni Bonet.
- 9 de Octubre 2012: El milagro de la serie Z, por Mery Cuesta.
- 20 de Noviembre: ¿Por qué son tan caros los libros en Kiev? Por David Armengol.
- 20 Diciembre 2012: Contra-distanciamientos, por Cristina Garrido.

- Participación y asistencia a festivales y otros eventos.

- Un año más Hamaca estuvo presente en el programa de distribuidoras del International Film Festival de Rotterdam, que bajo el nombre de Sound Bites incluyó la obra Ruled by Dead People de Delacrew.
- Durante el mes de febrero de 2012 tuvimos el honor de participar como jurado en la tercera convocatoria del proyecto X Films, dentro del marco del Seminario Internacional Punto de Vista 2012.
- El 22 de febrero realizamos en la Casa América Catalunya junto con Laura Baigorri y M^a Belén Moncayo la presentación del proyecto del archivo de vídeo ecuatoriano AANME, proyecto en el que hemos estado trabajando durante el 2012 gracias a una ayuda concedida por la AECID.
- El día 2 de marzo Hamaca participó en la Elevator’s Pitch del festival Animac 2012, Muestra Internacional de Cine de Animación de Cataluña. Durante 7 minutos HAMACA presentó su proyecto, sus actividades y su relación con el mundo de la animación. Acompañó la presentación un vídeo promocional en el que se incluyen algunas de las obras de animación con las que cuenta el catálogo.
- El día 27 de abril viajamos a Oberhausen para presentar un programa de vídeos del catálogo en la sección especial del Market Screening del International Short Film Festival Oberhausen, con los vídeos Green Matters (2011) de Mia Makela, Ten in a Line (2009) de Tamara Kuselman, The Story of my life (2010) de Daniel Cubierta, Way jambu (2011) de Manu Uranga, Kc#4: The Commute (2009) de Leon Siminiani y The Job (2010) de Toni Serra. En este contexto el vídeo máster de Julia Mantilla fue seleccionado para la programación en la sección Children’s Choice del Festival.
- El viernes 21 de diciembre de 2012 en Hangar participamos en la Jornada de Debates

de la AAVC “El sistema del arte en Cataluña” moderando la mesa sobre la escena del videoarte en Cataluña con Alba G. Corral, Usue Arrieta, Julia Morandeira y Laura Baigorri.

6.1.3. Actividades dentro de la línea de la distribuidora

Durante el año 2012 Hamaca ha realizado un total de 43 gestiones diferentes en concepto de alquiler y venta a bibliotecas y mediatecas.

Las instituciones con las que hemos trabajado durante el 2012 han sido SEAC, Festival Punto de Vista, CCCB, MNCARS, Metrópolis, Universidad Politécnica de València, Le Car de Thon (Suiza), MUSAC, Festival de Oberhausen, Festival Inedit, La Panera de Lleida, Muestra Mirando Nosotras 2012 Granada, Instituto Cervantes Albuquerque, UCLM, Franklin & Marshall College Library, The University of Manchester Library, CEART Fuenlabrada, ICUB, MARCO, Gaité Lyrique France, Ca l’Arenas, Centre d’Art del Museu de Mataró, UNNIM Sabadell, Universidad de Vigo, AVAM, Diputación Provincial de Huesca, Kino Světozor y Městská knihovna, Praga, Nueva vzw / Cineketje en Bruselas.

Éstas han supuesto un beneficio para los artistas incluidos en el catálogo de Hamaca de 10000 € brutos en total.

The image shows a screenshot of the HAMACA website. The header features the HAMACA logo and navigation links. The main content area is divided into three columns:

- BLOG HAMACA:** A post from 08-09-2012 titled "MAPA a Barcelona" with a large "MAPA" title and a subtitle "una película-canción de LEÓN SIMINIACHI".
- PROGRAMA DEL MES:** A section titled "ALGUNA COSA TAN ARSAICA COME PUDUI SEMBLAR PROGRESSISTA" by Jordi Gavarró, discussing the film "MAPA".
- PACKS HAMACA:** A section titled "LLISTA DE MASCOPID" with a form for email registration and a "PARA MÉS CLAM" section.

06.2. MINIPIMER.TV

El colectivo *minipimer.tv* lleva más de 4 años investigando en el ámbito del arte y la tecnología, a través de la experimentación audiovisual en streaming con herramientas libres, el trabajo en un grupo de estudio, el desarrollo de herramientas de hardware y software libres y la realización de talleres, instalaciones, emisiones y obras de arte multidisciplinar. Desde el año 2008 el trabajo se localiza en Hangar (Barcelona) y ha sido exhibido en diferentes momentos en Galicia, Madrid, Valencia, Asturias, Málaga y Murcia. Fuera del contexto español se han realizado presentaciones y exhibiciones en Austria, Noruega, Perú, Chile y Argentina.

Los ámbitos de trabajo del colectivo se vinculan a la cultura libre, el “Hazlo tú mismo”, las tecnologías de bajo costo (o de producción local), las prácticas de auto-aprendizaje y una metodología que une la reflexión y la acción.

· Actividades realizadas en 2012:

- Medialab Prado: Participación en “Funcionamientos, diseño abierto y remezcla social” con el proyecto *Cyborg Game Tapper Kombucha*.

El proyecto, centrado en el diseño de un juego participativo en el espacio urbano, pretende explorar, cuestionar y poner bajo una perspectiva crítica los efectos del diseño del espacio urbano, los cuales determinan el comportamiento de los ciudadanos.

- *Cyborg Game*: grupo de estudio llevado a cabo entre los meses de marzo y septiembre de 2012. El proyecto se orientó a utilizar las metodologías propias del diseño de juegos como herramientas para analizar y profundizar la teoría *cyborg* propuesta por Donna Haraway y sus aplicaciones en la contemporaneidad.

Más información: <http://www.minipimer.tv/?cat=379>

- *GlitxBitx*: Se han realizado las dos primeras sesiones de la serie de encuentros *GlitxBitx* orientadas a la investigación colectiva, la puesta en común y el intercambio y desarrollo de herramientas vinculadas al trabajo con *noise visual* y *glitch*. Ambas sesiones se han llevado a cabo en Hangar. Más información en: <http://glitxbitx.hotglue.me/>

- *Cocinando Tic's*: Talleres de nuevas tecnologías y cocina para mujeres inmigrantes realizados en el mes de noviembre en *Xarx@ntoni* y la Asociación de vecinos del Casco Antiguo. En estos talleres se produjeron una serie de contenidos que vinculaban práctica tecnológica y práctica culinaria. Proyecto subvencionado por el Ayuntamiento de Barcelona. La web del proyecto es la siguiente: http://minipimer.tv/cuinant_tics/

- *Dorkbot/disruptores de ondas cerebrales*: Se realizó una demo del disruptor de ondas cerebrales en *Dorkbot Barcelona*. Se explicó el desarrollo de hardware y software de este artefacto creado por *minipimer.tv* dentro del apartado de investigación sobre telepresencia y comunicación interespecie. Este año también se publicó toda la documentación respecto al artefacto.

Más información: <http://www.minipimer.tv/?tag=disruptor-de-ondas-cerebrales>

- Performance occupy low lives / Input Decoders: Se realizó la performance Inputs Decoders dentro del marco Occupy Low Lives, evento organizado en Nueva York. La performance se puede ver aquí: <http://vimeo.com/40009335>

- Labsurlab: minipimer.tv estuvo presente en el encuentro internacional LabSurLab en Quito (Ecuador) en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Más información: <http://www.minipimer.tv/?p=1673>

- Hackmeeting Hackafou: En la colonia ecoindustrial Calafou se celebró el Hackmeeting de este año, un encuentro centrado en el software libre. Minipimer.tv participó a través de la realización de talleres y mesas de discusión y trabajo y la producción de un minitutorial. Más información: <http://www.minipimer.tv/?p=1817>

También se realizaron, entre otros, los siguientes streamings o coberturas:

- Art Motile
- Er .. va (Telenoika)
- Asambleas AAVC
- Muestra Marrana
- Accneo: una lamentable tragedia
- Grid Spinoza

Otros:

Este año el colectivo minipimer.tv se constituyó como asociación cultural. Asimismo se inició el sistema de asesorías personalizadas a las que se accede mediante la solicitud de una cita previa en el siguiente correo: minipimertv@gmail.com



06.3. IDENSITAT

Idensitat es un proyecto artístico que investiga formas de incidir en el espacio público a través de propuestas creativas relacionadas al lugar y al territorio desde una dimensión física y social. Se establece como espacio de producción e investigación en red que, desde el arte, experimenta nuevas formas de implicación e interacción en el contexto social.

El conjunto de actividades que Idensitat promueve se plantea actualmente en tres vías:

- iD * A Proyectos de creación basados en un ámbito temático y que se concretan en un lugar específico, atendiendo a su dimensión física, social y temporal. [TEMA] + [LUGAR + PRODUCCIÓN]
- iD * B Proyectos de creación centrados en un barrio, integrando procesos educativos y mecanismos de visibilidad en el espacio público. [LUGAR] + [SEMINARIO + TALLER + PRODUCCIÓN + DISPOSITIVO ITINERANTE]
- iD * C Proyectos de creación impulsados en cooperación, colaboración y/o coproducción con otros espacios de producción de prácticas artísticas. [COPRODUCCIÓN] + [LUGAR + RESIDENCIA + PRODUCCIÓN + ACCIÓN EDUCATIVA]

• ID* A

iD Sport

Idensitat [iD Sport], en colaboración con el Consejo Superior de Deportes [CSD] abrió en 2011 una segunda convocatoria para proyectos de carácter interdisciplinario promoviendo la relación del deporte con el ámbito social, cultural y creativo. El objetivo de la convocatoria es detectar proyectos existentes, generar un archivo de prácticas y difundir y apoyar la creación de nuevas experiencias transversales que surjan de la relación entre las prácticas deportivas y las prácticas artísticas. Los proyectos seleccionados se han producido a lo largo del 2012, en diferentes lugares de Cataluña y España, entre ellos, se encuentran: Har-Etxea del colectivo M-Etxea (Rentería); SK8+U de Straddle3 (Arbúcies); PL[US] Cabanyal, de la Coordinadora de Iniciativas Vecinales (Valencia) y Speed of Reaction, de Yolanda de los Bueis (Tarragona).

• iD* B

iD Barrio

iD Barrio, un proyecto de Idensitat que actúa como observatorio del territorio y como laboratorio para el desarrollo de procesos creativos que se conectan con determinadas

realidades sociales inscritas en lugares que forman parte de las concentraciones urbanas contemporáneas. El proyecto persigue estimular la creación colectiva y el intercambio cultural como formas de desarrollo y transformación del territorio.

iD Barrio ha sido realizado anteriormente en lugares como Calaf, Barcelona, La Marina de Zona Franca y Bom Retiro de São Paulo.

Durante el 2012 se han realizado diferentes iD Barrios en la ciudad de Barcelona: iD Barrio Barcelona [Dispositivos IN / OUT], iD Barrio Poblenou, y iD Barrio Import / Export.

Durante el 2013 se prevé organizar un Seminario Internacional, jornadas donde se muestra estarán los resultados tanto de la investigación como de las diferentes actividades realizadas en torno al proyecto.

· iD* C

iD Manresa 2012: Estéticas TRANSversales

Bajo el título de Estéticas transversales, a lo largo del 2012, se han desarrollado diferentes proyectos en residencia en Manresa y Aviñón, en colaboración con Cal Gras y el Ayuntamiento de Manresa. Los proyectos han sido Circulació, de Tanit Plana; ORP (Out-ernet rizomática de Precomputadora), del colectivo Autonoise, Records d'Avinyó y Records del Bronx, de Nicolás Dumit Estévez y Ramat de So, de Alessandra Patrucco. Una vez finalizados, los proyectos se presentaron en julio de 2012 en el Ayuntamiento de Manresa. El evento, que llevó como nombre iD Manresa 2012: Estéticas transversales, fue presentado por Oriol Fontdevila.

iD Móvil

El proyecto iD Móvil constó de colaboraciones con diferentes entidades culturales de la ciudad de Barcelona. En todas ellas, Idensitat mostró (en directo o con documentación) distintos ejemplos de los dispositivos móviles que la entidad genera en sus talleres, en colaboración con artistas y otras organizaciones. Una de ellas fue Screen from Barcelona, con la que se participó en la exposición Fresh!, en el centro The Private Space (mayo 2012). Una segunda se realizó con el festival eme3, en la que se hizo una exposición de dispositivos móviles en la plaza de la Catedral, dentro de las premisas del festival (junio-julio 2012). Finalmente, se realizó una colaboración con el centro de producción Hangar (septiembre 2012) -donde Idensitat es proyecto residente-, en la que, durante las jornadas de Puertas Abiertas se expusieron diferentes dispositivos móviles y una estructura multifuncional del colectivo de Los Ángeles The Institute of Placemaking, la cual se usó como bar al evento.

Ceci n'est pas une voiture

El año 2011, en el marco del proyecto Ceci n'est pas un Voiture, se creó la exposición "Esto no es un museo. Artefactos Móviles al Acecho", comisariada por Martí Peran. La muestra se inauguró en octubre 2011 en ACVic. Centro de Artes Contemporáneas (donde se mostró hasta febrero del 2012), y ha circulado durante el 2012 por varios centros internacionales, como el Islovene Tesauro Museum (Ljubljana, Eslovenia. Mayo-Junio 2012) la Corcoan Gallery of Art (Washington DC, Estados Unidos. Enero 2013) y el Centro Cultural de España en México (Ciudad de México, México. Febrero 2013). El proyecto se recogió también en una publicación de la revista Roulotte, que salió también a principios del 2012.

· Presentaciones del proyecto, publicaciones y otras actividades

Idensitat ha participado, durante el 2012 en diversos eventos, como los seminarios y conferencias European Network for Public Art Producers, ENPAP (Consonni. Bilbao, Marzo 2012); Entrecampos Regional, (octubre 2012, Buenos Aires y Santiago del Estero, Argentina); BAT (noviembre 2012, Bilbao); Mex in Dance (Ciudad de México, en noviembre 2012), Arquitecturas Colectivas (diciembre 2012, Sevilla), Taller para el proyecto expositivo Départ Inmediato, a l'Haute École d'Art du Perpignan (Perpiñán, noviembre 2012); Presentación y debate en el festival de arquitectura eme3 (Barcelona, junio-julio 2012); Rovira Virgili (Tarragona, julio 2012); Las Transformaciones del Poblenou (Arco de la Virgen. Barcelona, mayo 2012). También se han dado clases en algunas sesiones del Máster en Diseño, Arte y Espacio Público de Elisava y el Máster de Antropología Urbana de la Universidad Rovira i Virgili (URV) de Tarragona.

Se ha contribuido en las publicaciones: Roulotte 09, Música para Camaleones (Transit Projectes 2012) y el Catálogo eme3 2012.

Finalmente, se ha participado en las exposiciones: Artesanos (La Capella. Barcelona, marzo 2012); Fresh! (Organizada por Screen from Barcelona en The Private Space. Barcelona, mayo 2012) y eme3 (Barcelona, junio 2012).

Equipo:

Dirección: Ramon Parramon

Coordinación de proyectos: Cristina Garrido

Diseño de exposiciones: Núria Parés

Coordinación Manresa: Quim Moya, Eva Quintana y Laia Ramos

Colaboradores: Gaspar Maza, Francesc Magrinyà, Maral Mikirditsian, Xavi Camino y Roser Caminal

Diseño Gráfico: Bet Puigbó y Paula Pladevall

Fotografía y vídeo: Xavier Gil

Becarias: Elena Muñoz y Aisa Serrano

Más información: www.idensitat.net

6.4. Befaco

Befaco es una asociación con base en Barcelona que tiene como objetivo apoyar a los músicos electrónicos y artistas sonoros que sienten la necesidad de fabricar sus herramientas. Su obra principal es un sintetizador modular DIY que cualquiera puede aprender a montar desde cero en sus talleres. El propietario y usuario del sintetizador es, por tanto, también su constructor.

A lo largo de 2012 Befaco se ha incorporado en Hangar como proyecto residente, dentro del marco de Hangar sonoro, realizando actividades relacionadas con el audio “hazlo tú mismo”. Estas actividades se han dividido en cuatro grupos principales:

· I+D:

Se han desarrollado herramientas sonoras que han sido licenciadas como “dominio público” de manera que puedan ser fácilmente copiadas o modificadas por otras personas.

· Talleres de construcción de instrumentos musicales electrónicos:

Se han impartido talleres mensuales en los que sin conocimientos previos de electrónica, los asistentes han construido máquinas a su medida. La asistencia media a estos talleres ha sido de unas 12 personas. Para más información de los talleres ver el apartado 4.4. Hangar Sonoro de esta memoria).

· Consultorías sonoras:

Se ha establecido un servicio semanal gratuito de asistencia técnica para artistas sonoros que necesiten orientación en la consecución de sus proyectos. Se han realizado alrededor de 32, una cada jueves desde abril a diciembre exceptuando agosto.

· Segunda edición del Analog Synht Meeting:

Donde se pudieron ver juntos muchos de los artefactos que abrieron el camino de la música electrónica hace ya más de 40 años, junto con reinterpretaciones de estos más contemporáneas. Asistieron a ella unas 80 personas.

07 BECAS



Cerainspiración Proyecto Archivo Móvil

Actualmente Hangar tiene dos tipologías de actividades relacionadas con becas: el programa de intercambios y residencias internacionales y las becas institucionales para artistas extranjeros.

07.1. PROGRAMAS DE INTERCAMBIO Y RESIDENCIAS INTERNACIONALES

Con el programa de intercambios y residencias internacionales, Hangar establece líneas de colaboración con centros de todo el mundo, tanto para intercambios residenciales como para abrir y participar en proyectos comunes de investigación y experimentación creativa. El programa tiene como objetivo propiciar la movilidad de los creadores para que puedan desarrollar sus trabajos de investigación, creación y producción en centros especializados. El contacto y la interacción con un contexto nuevo favorece el proceso de trabajo del artista. El programa de intercambios y residencias internacionales de Hangar va dirigido a artistas de nacionalidad española y artistas extranjeros que vivan en España que quieran viajar a centros de otros países. La Comisión de Programas de Hangar se encarga del proceso de preselección de las solicitudes. La selección final la realiza el jurado del centro colaborador que acogerá el artista ganador de la beca. A su vez, en el caso de los intercambios, el jurado de Hangar realiza la selección final del artista becado procedente de los centros colaboradores.

El programa de intercambio y residencias internacionales de Hangar cuenta con el apoyo especial de la Agencia Española de Cooperación Internacional - AECID.

Datos 2012

Artistas becados:
 Total: 13
 -De Hangar en el extranjero: 7
 -Del extranjero en Hangar: 6

Tipología beca:
 -Intercambio: 6
 -Un solo sentido: 1
 -Institucional: 3

Valoración 2012

En el 2012 el programa contó con un total de 7 becas internacionales, de las cuales 6 fueron en ambos sentidos como el SAS Geumcheon de Seúl, TWS de Tokio, ADM de México DF, PCD de Santiago de Chile, Ceroinspiración de Quito, Greatmore Studios de Ciudad del Cabo y la residencia para un artista español en el extranjero en Smart Project, Amsterdam. Todas ellas han tenido una duración de 3 meses a excepción de Ceroinspiración que por las características del proyecto, los artistas han trabajado conjuntamente durante un mes en Quito y otro en Barcelona.

Perfil de los artistas que se presentaron a las becas

Artistas y creadores que suelen presentarse a convocatorias y concursos para obtener recursos y poder llevar a cabo su proyecto habiendo alcanzado un cierto nivel de profesionalización en la categoría del arte emergente.

Número de solicitudes recibidas

El número de solicitudes fue superior en el 2012 contando que había 1 beca más, con un total de 457 solicitudes. Cabe destacar una reducción del número de solicitudes por ubi-

cación geográfica con respecto a Corea y Japón y un aumento para la de los Países Bajos. La beca con menos solicitudes ha sido la de Ceroinspiración de Quito, por las características específicas del proyecto y por el corto período de tiempo que estuvo abierta la convocatoria.

¿Qué cambios ha habido en el programa?

En la edición de este año 2012 hubo un total de 7 becas internacionales, una más que el año 2011 por el incremento de la dotación económica por parte de la AECID, de 30.000€ en el 2011 a 40.000€ en el 2012.

Se cancelaron los programas con los siguientes centros:

- a) Cittadellarte de Biella, residencia en un solo sentido, al aumentar el costo de la estancia.
- b) CoreLabs de Pekín, por cierre del centro.

Asimismo se iniciaron colaboraciones con Ceroinspiración de Quito, Greatmore Studios de Ciudad del Cabo y Plataforma Cultura Digital de Santiago de Chile.

El programa de becas internacionales se estructura a partir del criterio de variedad de centros para poder acoger a artistas y creadores de diferentes perfiles profesionales concretos para el desarrollo de un proyecto con el apoyo técnico y logístico por parte del centro acogedor.

07.1.1. Plataforma Cultura digital, Santiago de Chile (Chile)

De Hangar en el extranjero: Regina de Miguel Campos

De un total de 43 solicitudes, la Comisión de Programas de Hangar preseleccionó a los artistas siguientes: Fermín Jiménez Landa, Pablo Tornero, Raúl Nieves y Regina de Miguel Campos. La selección final por parte del jurado del centro Plataforma Cultura Digital recayó en la artista Regina de Miguel, que realizó su residencia desde septiembre a noviembre del 2012.

Statement y proyecto del artista

Como artista, investigadora y productora cultural, Regina de Miguel trata de plantear conexiones entre situaciones de análisis y percepción científica en cuanto a conocimiento objetivo (escalas de verosimilitud), aprendizaje derivado del imaginario tecnológico (extrañamiento y proyección) y grados de formación de conciencia (nuevas formas de orientación). En este sentido quiere enlazar la investigación a desarrollar en los observatorios con la búsqueda de información y material de archivo sobre el proyecto Cybersyn. Esta iniciativa bajo el gobierno de Salvador Allende, proponía una

experiencia pionera a nivel mundial sobre el uso de las redes de manera integral y democrática en un país. Beer lo concibió como un sistema nervioso, a través del cual correrían importantes decisiones, tanto a nivel administrativo como judicial, económico y cívico. Cybersyn nunca pudo ser puesto en marcha íntegramente. Sin embargo, tuvo su prueba de fuego cuando en octubre de 1972, 50.000 camioneros en paro bloquearon las calles de Santiago. Todo ello acabó con el Golpe Militar de 1973 y los diferentes equipos junto con el Opsroom (sala de operaciones) fueron destruidos.

El impulso de la ciencia como proyección utópica, las estrategias de obtención de datos, las matrices sociales y técnicas de nuestras formas actuales de comunicación, los protocolos para experimentos colectivos, la información como eco, la entropía de la materia... etc, son las cuestiones en las que podrían derivar el proyecto de investigación de la artista.



Del extranjero a Hangar: Gabriel del Favero

La Comisión de Programas de Hangar seleccionó Gabriel del Favero para realizar una residencia de tres meses, del 17 de mayo al 17 de agosto del 2012.

Statement y proyecto del artista

¿Hacia dónde vamos? y ¿para qué?, son preguntas que suelen aparecer en el trabajo de Gabriel del Favero. Sus vídeos son su principal fuente de producción y en ellos trata temas como la especulación del futuro, la ciencia ficción y lo que dejó de ser ficción para ser el centro de la narrativa. Utiliza el lenguaje del documental para construir relatos que recorren temas como la herencia de la guerra fría en la exploración espacial, el territorio y el agotamiento de los descubrimientos o la arquitectura en zonas extremas. “Monumento Blues” es el vídeo que el artista realizó durante su residencia en Hangar. En éste se reafirma la fuerte influencia que la pintura romántica de Caspar Friedrich ha tenido en el desarrollo de su obra, citando en este caso el óleo Océano Glacial (Das Eismeer), también conocido como Wreck of the hope de 1823-25. La pintura representa la situación terminal de naufragio de un barco varado en un mar glacial e inexorable y representa a su vez, la situación de fracaso político de su época, la del congreso de Viena de 1815. Del Favero empatiza con la crítica de Friedrich transportando las lecturas histórico-políticas que le parecen pertinentes a nuestro propio contexto, como la glacial situación de apoyo político de hoy.

En “Monumento Blues”, Del Favero investiga el monumento histórico por medio de la re-construcción y compilación de recuerdos, registros y ficciones. Aquí, a partir de una máquina de Wreck of the Hope, reemplaza el barco varado por un transbordador espacial. Entonces, la pintura se desplaza contemplativamente hacia el documental de ficción, donde Del Favero incorpora a un narrador, en este caso, lo que parece ser el registro de un astronauta perdido en este tiempo inmanente, parafraseando extractos de poemas realizados por el mismo Alan Turing (matemático fundamental del fin de la II Guerra Mundial), haciendo referencia una vez más a una condición humana ajena y exteriorizada.



07.1.2. Ceroinspiración, Quito (Ecuador) Archivo Móvil

Del extranjero en Hangar: Edison Vaca (Chuky) con la colaboración del artista de Quito Adrián Balseca.

Los artistas Adrián Balseca y Edison Vaca, durante su residencia en Hangar en abril del 2012, han llevado a cabo el proyecto “Archivo Móvil” conjuntamente con Pau Faus. La primera fase tuvo lugar en el mes de marzo en Quito con una investigación sobre la memoria del barrio La Floresta a través de relatos hablados, documentos e imágenes proporcionados por sus habitantes y la segunda en Barcelona, donde se realizó una investigación sobre las diferentes formas de venta organizada en el barrio del Poblenou, un estudio comparativo de los diferentes procesos comerciales, entre el centro comercial Les Glòries y el mercado dels Encants.



De Hangar en el extranjero: Pau Faus Catasús

De un total de 7 solicitudes, la Comisión de Programas de Hangar preseleccionó a los artistas siguientes: Aida Bañeres Argilés, Jacobo Sucari y Pau Faus Catasús. La selección final por parte del jurado de Ceroinspiración recayó en el artista Pau Faus Catasús. El periodo de residencia ha sido de dos meses, uno (marzo) en Quito y otro (abril) en Barcelona.

Statement y proyecto del artista

Me considero sobre todo un explorador de la cotidianidad urbana, principalmente de estas prácticas autónomas capaces de conquistar su propia independencia dentro de la ciudad contemporánea. Con mis proyectos trato de activar mecanismos de representación, narración y / o interacción que hagan aflorar las particularidades y los conflictos del lugar donde me encuentro. La gran mayoría de estos proyectos se han desarrollado en el espacio público, en colaboración con agentes locales y otros profesionales del mundo de la arquitectura, la fotografía, la antropología o las artes visuales y escénicas. La posibilidad de participar en el proyecto “Archivo Móvil” supone para mí una serie de motivaciones que intentaré resumir en tres partes: la temática, el registro y el lugar. Cualquier trabajo que la temática plantee el estudio de una realidad urbana desde su cotidianidad y memoria como lugar, supone una oportunidad inmejorable para conocer de primera mano un contexto local. Además, las prácticas de estudio colectivas y interdisciplinarias permiten diferentes enfoques que enriquecen tanto la propia investigación como sus diferentes miembros. Personalmente creo que en estos casos es importante no perder la noción de contemporaneidad, evitando que conceptos como ‘cotidianidad’ o ‘memoria’ caigan en interpretaciones folklóricas o nostálgicas. Por el contrario, deben ser interpretados como señales de identidad plenamente vigentes sobre las que consolidar una autonomía local.

Respecto a la concreción de ciertos registros en la realización de este trabajo, considero que la futura publicación (donde archivar toda la documentación recopilada) permitirá al proyecto extenderse más allá del momento preciso en que se realice y de los lugares específicos a los que haga referencia. Por su naturaleza abierta, el archivo es en este caso un formato idóneo que puede ser a la vez consultado y actualizado continuamente. Además, una publicación o un trabajo audiovisual implican de hecho un retorno a las personas que, de una manera u otra, han participado en la investigación. Todo ello permite que el acceso al trabajo efectuado no se limite a entornos exclusivamente artísticos o académicos.

Y finalmente está el lugar, aunque en este caso se trata de dos: el barrio La Floresta de Quito y el Poblenou de Barcelona. La posibilidad de poner en diálogo dos entornos urbanos permite aproximarse a cada uno de ellos desde condicionantes que, por muy comunes que sean, siempre van más allá de su propia realidad. En 2010, pude hacer un ejercicio similar entre las ciudades de Valparaíso (Chile) y Barcelona. El proyecto

también planteaba un trabajo de ida y vuelta, junto a un artista local, que relacionaba las dos ciudades desde un análisis crítico respecto a sus recientes transformaciones urbanas. Participar en el proyecto “Archivo Móvil” sería una gran oportunidad para seguir ensayando y profundizando en este tipo de prácticas compartidas, basadas en un diálogo abierto y de primera mano con el entorno urbano y sus protagonistas.



07.1.3. GreatMore Studios, Ciudad del Cabo (Sudáfrica): Lola Lasurt

De Hangar al extranjero: Lola Lasurt Bachs

De un total de 64 solicitudes, la Comisión de Programas de Hangar preseleccionó a los artistas siguientes: Fermín Jiménez Landa, Karlos Martínez Bordoy, Lola Lasurt Bachs y Fito Conesa. La selección final por parte del jurado de la beca Hangar-GreatMore Studios recayó en la artista Lola Lasurt Bachs. El periodo de residencia ha sido de tres meses, de septiembre a noviembre del 2012.

Statement y proyecto del artista

Me concentro en el pasado reciente con un enfoque crítico a la idea de nostalgia tratándolo de encontrar maneras de cómo participar de manera productiva con ella. Reivindico

el tiempo personal de trabajo de los referentes históricos que funcionan como estructuras narrativas y también trabajar con las consecuencias de una cultura hegemónica investigando el proceso de creación de los símbolos colectivos.

El proyecto parte de una propuesta de arte relacional que puede tener lugar dentro del programa de actividades 'Outreach Programs' que el mismo centro propone aprovechando su contacto con diferentes entidades, escuelas y varias comunidades con las que ya trabaja, para finalizar con una instalación pictórica a modo de narrativa abstracta en su espacio expositivo al final de mi estancia. La propuesta parte de sesiones de trabajo con diferentes grupos durante las que tendrá lugar el intercambio de imágenes mentales dentro de la memoria personal y colectiva de los participantes en relación a sucesos que tuvieron lugar allí durante un pasado demasiado reciente para encontrar los libros de historia para, posteriormente, trasladar esto al medio pictórico. Un taller de pintura será la excusa para tratar diferentes cuestiones, pudiendo utilizar como soporte material gráfico impreso encontrado en Internet u otras fuentes de carácter personal. Paralelamente a estas sesiones yo seguiré desarrollando los mismos temas implícitos en su memoria en mi lugar de trabajo. En el espacio expositivo, aparte de mostrar todo el material pictórico generado, también entrará en juego un audio con los diferentes relatos registrados y pequeñas cápsulas audiovisuales que iré generando en mi día a día, reproducidas a cámara lenta y en las que no aparecerá gente.



Del extranjero a Hangar: Stephen Conor Ralphs

La Comisión de Programas de Hangar seleccionó Stephen Conor Ralphs para realizar una residencia de tres meses, de mayo a junio de 2012.

Statement y proyecto del artista

Su obra es multidisciplinar: pintura, fotografía, cine e investigación experimental. El hilo conductor es un interés por la expresión de la libertad personal y política a pesar de las dificultades de la vida contemporánea. Ha realizado varias exposiciones en el sur de África y Madagascar. Su primera exposición individual fue de pintura bajo el título *Equal in Silver* en 2009. Sus proyectos en curso son: una investigación sobre la migración ilegal, el desarrollo de un programa de intercambio con África y sus islas circundantes, una investigación de las implicaciones humanas con la investigación astronómica en las ciudades del telescopio del sur de África, así como otra sobre las relaciones de África y China.

Durante su residencia en Hangar Conor ha explorado áreas de convergencia entre la migración humana y la investigación astronómica, especialmente en relación a la búsqueda de significado e indicios (signos), así como las condiciones de vida (presencia).

“Presencia” es la exposición que Conor Ralphs llevó a cabo como resultado de los trabajos sobre el tema de la migración y la astronomía realizados durante la residencia en Hangar de abril a junio de 2012. Esta exposición contó con la colaboración del artista Angelo Ferrara (Italia). La exposición versó sobre la conexión entre la cosmología y la migración.



07.1.4. ADM, México DF (México)

De Hangar al extranjero: Juanli Carrión

De un total de 61 solicitudes, la Comisión de Programas de Hangar preseleccionó los siguientes artistas: Ángeles Ciscar Ponce, Juanli Carrión, Fermín Jiménez Landa, Mireia C. Saladrígues y Neokinok.tv - Daniel Miracle. La selección final por parte del jurado de la beca Hangar-ADM recayó en el artista Juanli Carrión. El periodo de residencia ha sido desde septiembre a noviembre de 2012.



Statement y proyecto del artista

Mediante intervenciones específicas en el espacio y el paisaje, fotografía, vídeo e instalación, mi práctica artística surge a partir del interés en cómo el ser humano se relaciona con los paisajes que la rodean y las relaciones sociopolíticas que estos paisajes desarrollan con los actuales sistemas de funcionamiento. Mi trabajo aborda la naturaleza del comportamiento del ser humano de forma colectiva e individual, interesándome por ciertos elementos o acciones que éste utiliza para representar la realidad o su identidad. “Opus 2012” es un proyecto de arte multimedia que reúne video, composición musical, performance, fotografía e intervención específica en el paisaje para escenificar la situación actual de la sociedad occidental a nivel político y existencial a través de la unión del universo como macrocosmos y de la política como microcosmos.

El proyecto utiliza la ópera de Mozart “Don Giovanni” como base para su desarrollo. Presenta, a modo de ópera, el discurso del estado de la unión que Barack Obama llevó a cabo en el 2012 para informar a la población de cuál es el estado de su país. El discurso ha sido traducido al italiano, adaptado y armonizado para la música del segundo acto de “Don Giovanni”. La representación se llevará a cabo, durante la noche en el desierto Real de Catorce, por siete cantantes, los cuales se situarán en siete atriles formando una línea recta delante de la cámara. El escenario se conformará por una amplia panorámica del paisaje en el que el cielo será el fondo.

“Opus 2012” cuestiona la dramatización del discurso político y los actuales sistemas de funcionamiento, y en contrastar este discurso político espectacularizado con el universo en movimiento como fondo, enfrentando el microcosmos antropocéntrico de la sociedad actual con el macrocosmos sublime del universo. Una reflexión sobre la superficialidad de la sociedad y al mismo tiempo un análisis sobre las figuras del poder.

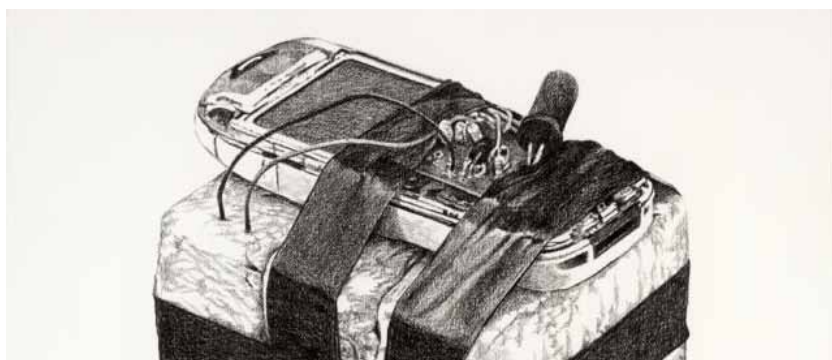
Del extranjero a Hangar: Joaquín Segura Ramírez

La Comisión de Programas de Hangar seleccionó Joaquín Segura para realizar una residencia de tres meses, de septiembre a noviembre de 2012.

Statement y proyecto del artista

Mi intención principal apunta hacia el desarrollo de un cuerpo de obra altamente diverso, en soportes como la fotografía, instalación, escultura, vídeo y pintura pero con un eje discursivo claro y congruente, que medita sobre las diferentes manifestaciones de la violencia y su fenomenología, subrayando su carácter omnipresente en los núcleos sociales contemporáneos.

El proyecto analiza el origen de una serie de crisis institucionales, políticas y sociales a partir de la óptica de la construcción identitaria con la que grupos de filiación extrema, activos en las últimas décadas, se apuntalan a sí mismos en un aspecto ideológico. De manera más específica, este ejercicio establece como punto de partida en el análisis el elemento más básico a partir del cual se disemina tradicionalmente una idea para llegar a las masas: la palabra escrita y sobre todo, el libro como objeto social. A partir de un marco histórico determinado, se identificarán los grupos radicales más significativos de acuerdo a criterios como vigencia, importancia histórica, alcance social y algunos más aún por definir. Durante el proceso de trabajo, se identificarán los materiales escritos que influyen de manera más directa en su ideología y a partir de ello se plantearán proyectos fotográficos y de vídeo.



07.1.5. Tokyo Wonder Site, Tokio (Japón)

De Hangar al extranjero: Carlos Valverde

De un total de 107 solicitudes, la Comisión de Programas de Hangar preseleccionó a los artistas siguientes: Ainara Elgoibar Aguirrebengoa, Belén Uriel Fernández, Carlos Valverde y Fernando García. La selección final por parte del jurado de la beca Hangar-Tokio Wonder Site recayó en el artista Carlos Valverde. El periodo de residencia ha sido de julio a septiembre del 2012.

Statement y proyecto del artista

De la cultura del silencio y el equilibrio proveniente de Japón estoy interesado en dos zonas: en primer lugar, el bosque Aokigahara y en segundo lugar la zona de exclusión de Fukushima. La primera opción es un perímetro forestal situado al noroeste de la base del Monte Fuji. Su singularidad radica en ser el segundo lugar de la tasa de suicidio global. De todos modos, el área es de alguna manera asociada con ciertas energías que delimitan la forma de habitar el espacio. El segundo lugar es un área de aislamiento en el espacio debido a la radiación causada por el desastre nuclear en central nuclear de Fukushima, en marzo del 2011.



Del extranjero a Hangar: Syo Yoshihama

La Comisión de Programas de Hangar seleccionó Syo Yoshihama para realizar una residencia de tres meses, de septiembre a noviembre del 2012.

Statement y proyecto del artista

Aunque su trabajo es multidisciplinar entre la pintura, la fotografía, la música y la instalación, actualmente sus proyectos están focalizados en temas de creación e investigación sobre audios, mediante el registro de sonidos cotidianos, desde los más imperceptibles los más estridentes, para luego crear una pieza musical que presenta en formato performance.

El proyecto “Voz del Mar”, realizado durante su residencia en Hangar, se basa en la iconografía religiosa de los templos de la ciudad. Sin saber muy bien por qué, comenzó a establecer relaciones entre las arquitecturas eclesíásticas, reales o representadas, en las que predomina el elemento arquitectónico arqueado como las tumbas de su tierra natal, Okinawa. Aun ignorando lo que representa la imagen de la virgen, intenta superponer culturas que se encuentran en las antípodas, pero que tienen muchas cosas en común. La muerte interpretada como un regreso a los orígenes es también un retorno a la naturaleza. El proyecto se pudo ver en formato de instalación audiovisual en Casa Asia del 27 de noviembre al 10 de diciembre de 2012.



07.1.6. SAS Geumcheon, Seúl (Corea)

De Hangar al extranjero: Miguel A. Delgado Molina

De un total de 52 solicitudes, la Comisión de Programas de Hangar preseleccionó los siguientes artistas: Santiago Taccetti, Ainara Elgoibar Aguirrebengoa y Miguel Ángel Delgado Molina. La selección final por parte del jurado de la beca Hangar-SAS Geumcheon recayó en el artista Miguel Ángel Delgado. El periodo de residencia ha sido de septiembre a noviembre de 2012.

Statement y proyecto del artista

Mi motivación principal para esta residencia es el hecho de que se lleva a cabo en un espacio industrial en la ciudad de Seúl. Mi interés en el espacio de arte de Seúl Geumcheon es doble. Por un lado, el contexto industrial (espacios industriales abandonados y reciclados por los ciudadanos) se relaciona directamente con uno de mis últimos proyectos, "Arquitectura y Resistencia", donde diferentes formalizaciones articulan en torno a este concepto. Por lo tanto, parte de mi trabajo en Seúl se centrará en la realización de una pieza audiovisual que se integrará dentro de un proyecto más amplio, que puede ser visto en parte: [http:// www.arquitecturayresistencia.com](http://www.arquitecturayresistencia.com)

Por otra parte, dado que en mi trabajo la implicación local es fundamental, esta residencia constituirá un excelente marco para llevar a cabo obras en las que es posible la integración de los diferentes agentes sociales. La posibilidad de viajar y ver nuevos contextos urbanos es muy importante, ya que me permite llevar una mezcla de situaciones que crean nuevos significados a la obra.

Es igualmente interesante el hecho de que se trata de un espacio donde no sólo hay artistas internacionales, sino también locales que trabajan en diferentes campos creativos. Este encuentro ofrecerá una oportunidad única para enriquecer mi experiencia personal y artística.



Del extranjero a Hangar: Colectivo Okin

La Comisión de Programas de Hangar seleccionó al Colectivo Okina para realizar una residencia de tres meses, de julio a septiembre del 2012.

Statement y proyecto del artista

El Colectivo Okin es un grupo de artistas formado por Hwayong Kim, Jin Shiu, Yi Joung-min. El nombre del colectivo viene de un complejo de apartamentos (Okin) en el barrio Jongno-gu de Seúl. En julio de 2009, un grupo de artistas visitaron a uno de sus colegas que vivía en este complejo, el cual sería derrocado pronto. Fue durante este proceso de desalojo que comenzaron a explorar la tragedia que afectaba a los inquilinos, al que llamaban un proyecto de reurbanización, con los restos y el recuerdo de los que ya se habían mudado. Durante un tiempo hicieron un seguimiento de este proceso de desalojo y derribo, una situación de proyectos ambiciosos en el plan urbanístico que afectó a la ciudad de Seúl y sus habitantes. Así, fue como se formó el colectivo Okin. En este tipo de proyectos de reurbanización de una ciudad, no hay espacio exento de recibir “la pena de muerte”. Lo que el colectivo Okin considera más importante no es sopesar los pros y los contras del proyecto de reurbanización, o incluso los intereses específicos de los miembros de la comunidad, sino más bien ampliar los puntos de vista y actitudes sobre este tipo de incidentes. Aunque el colectivo se inició en un lugar determinado, las actividades de Okin se centran en recordar múltiples “Okin”, que se siguen produciendo en todo Seúl, incluso después de que los apartamentos Okin fueran derribados. Esto se puede conseguir mediante la exploración de tu ciudad, ser amable con los demás, llevar a cabo tu propia investigación, participando en actividades de entretenimiento y ocio que reúna el arte y la vida cotidiana.



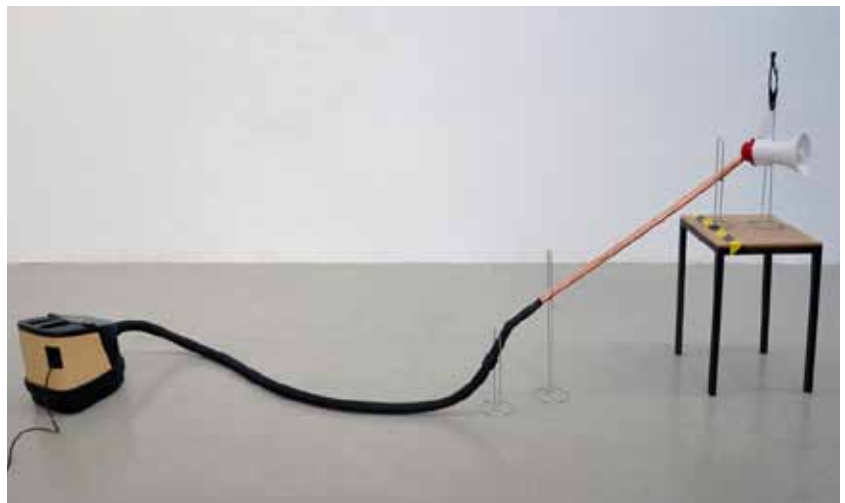
07.1.7. Smart Project Space, Amsterdam (Holanda)

De Hangar en el extranjero: Lúa Coderch

De un total de 123 solicitudes, la Comisión de Programas de Hangar preseleccionó los siguientes artistas: Belén Uriel Fernández, Carlos Valverde, Fermín Jiménez Landa, Francisco Ruiz Montserrat, Laia Estruch i Mata, Lola Lasurt Bachs y Lúa Coderch. La selección final por parte del jurado de la beca Hangar-Smart Project Space recayó en la artista Lúa Coderch. El periodo de residencia ha sido de julio a septiembre del 2012.

Statement y proyecto del artista

Para hacer frente a la exigencia de la fluctuación y el cambio constante, de acuerdo con la lógica de que todo lo abarca del capital y los flujos financieros, así como el del diseño y del espectáculo, algunos autores hablan de la cuestión urgente de las distinciones que se establecen, la recuperación de cierta separación, en un gesto que estratégicamente restaura la autonomía del arte. ¿Cómo deben ser producidas estas distinciones? Es difícil pensar en la recuperación de los viejos principios estructurales en lo que sería sin duda un movimiento reaccionario. Quizás se trata más de hacer un ejercicio sistemático de exposición desmantelada (presentación en lugar de representación), construyendo dispositivos que permiten lo cultural como una tarea social efectiva, tratando al mismo tiempo de evitar que las condiciones de esta misma olviden.



07.2. BECAS INSTITUCIONALES PARA ARTISTAS EXTRANJEROS

Hangar colabora con instituciones culturales en el extranjero con programas de becas para la realización de residencias cortas en los talleres de Hangar.

07.2.1. Centro Cultural de España en Sao Paulo y Centro Cultural de Sao Paulo

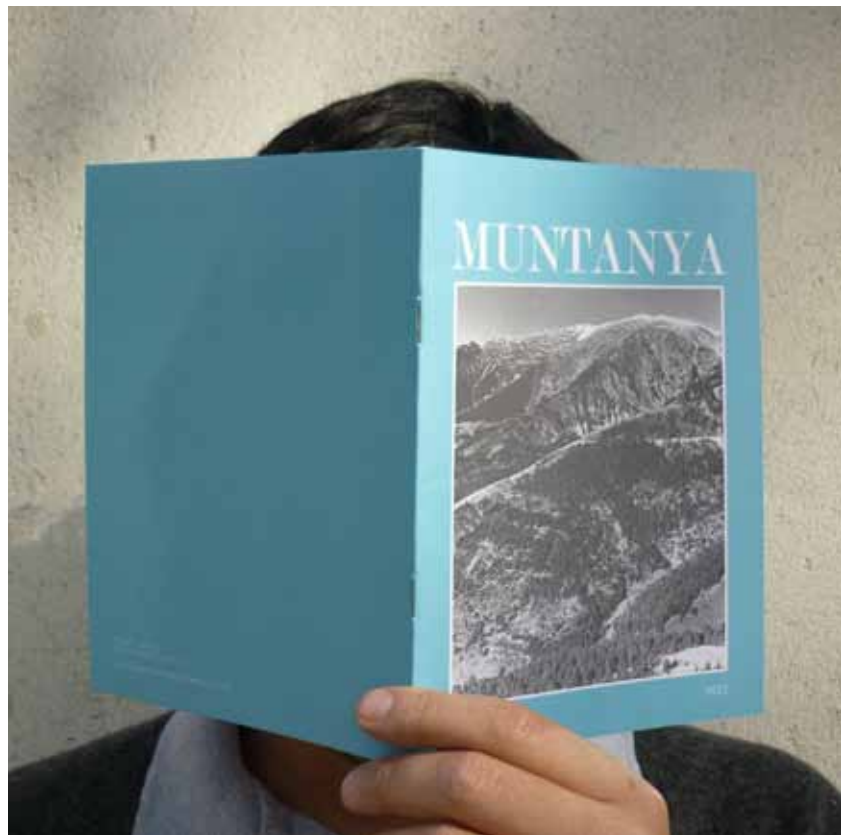
Michel Zózimo

Período de residencia: enero 2012

Michel Zózimo es investigador y profesor. Ganador del premio del Programa del recinto ferial de la Cultura de Sao Paulo en 2010, mediante el cual llega a Hangar.

Su investigación se centra en las posibilidades poéticas de las disciplinas científicas, mediante la aplicación de contenidos educativos o material informativo impreso en la segunda mitad del siglo XX. Su interés radica en la ciencia ficción remontándose en épocas pasadas, donde el desplazamiento es una cuestión de espacios de gran alcance.

Durante su residencia en Hangar ha elaborado una publicación a partir de fotografías de los años setenta de la revista del Centro Excursionista de Cataluña "Montaña". La revista "Montaña" de Michel Zózimo, difiere de la original ya que este nuevo ejemplar no contiene textos y las imágenes fotográficas compiladas son algunos paisajes de Cataluña que la presencia humana insiste en explorar. El artista también ha investigado durante su estancia el extraño caso de la desaparición de un gran meteorito que cayó en la ciudad de Barcelona.



Montaña (Michel Zóximo)

Bruno Storni

Período de residencia: septiembre y octubre 2012

Bruno Storni es el ganador del premio del Programa de Centro de Exposiciones de la Cultura de Sao Paulo en 2011, mediante el cual llega a Hangar.

Trabaja con materiales frágiles y de baja calidad reutilizándolos en estructuras que reflejan relaciones de poder y de estabilidad. La idea es expresar el ambiente de incertidumbre y de fragilidad del mundo contemporáneo, en el que el poder está constituido por cadenas frágiles y fugaces. Expresa estos conceptos en su trabajo a través de diferentes soportes como vídeos, esculturas, dibujos y pinturas.

Durante su estancia crea y produce un vídeo que lleva por título “El Gran Taurino”. El vídeo hace referencia a un videojuego en el que una reina, vestida con una capa roja, escapa de un toro por las calles de la ciudad. Las escenas tienen lugar en las calles de Barcelona y son interpretadas por tres actores, un personaje femenino, la reina, y dos portadores de la estructura del toro.

El videojuego representa una fiesta popular de Sao Paulo trasladada al contexto de las calles de Barcelona.



08 HANGAR FUERA DE HANGAR

Datos 2012

Presentaciones y actividades fuera de Hangar:

Total: 11

-En España: 9

-En el Extranjero: 2

Estas son las presentaciones y actividades a las que Hangar fue invitado a participar durante el 2012:

Seminario Open Hardware Lab

Fecha: 17, 18 y 19 de mayo

Organiza: MUSAC

Lugar: MUSAC, León

Persona de Hangar que asistió: Álex Posada

Descripción de la actividad: El seminario Open Hardware Lab se planteó como un laboratorio de investigación y experimentación audiovisual a partir de medios electrónicos. Se explicaron conceptos básicos y tecnologías existentes en torno al hardware abierto y, concretamente, sobre la plataforma Arduino.

Viaje a Medellín, Serie de conferencias y visita

Fecha: 22 al 28 de mayo

Organiza: Cátedra Medellín Barcelona

Lugar: Varios

Persona de Hangar que viajó: Tere Badia

Descripción de la actividad: Diversas presentaciones del proyecto de Hangar y prospectiva de proyectos en Medellín susceptibles de estar interesados en generar un programa de intercambio de artistas y de transferencia de conocimiento. Entre los centros y proyectos visitados están: Platóhedro, Taller 7, Casa Tres Patios, Plazarte, Son Bata y la Fundación Universitaria de Artes de Medellín. Además, se realizaron presentaciones específicas y conferencias en los siguientes centros: Centro Cultural de Moravia, Mamma (Museo de Arte Moderno de Medellín), Centro Cultural de Artes de la Universidad de Antioquia.



Máster en comunicación y crítica de arte

Fecha: 30 de mayo

Organiza: Universidad de Girona

Lugar: Girona

Presentación a cargo de: Sergi Botella

Descripción de la actividad: Presentación de Hangar en el marco del Módulo II: La economía de la cultura (1): artes visuales, arquitectura y patrimonio.

“What about production?” Screen Forum Pro

Fecha: 2 de junio

Organiza: LOOP_ Screen Festival

Lugar: Barcelona

Presentación a cargo de: Tere Badia

Debate: Pajaro y ornitólogo al mismo tiempo

Participa: María Mur Dean, Cabello/C, Tere Badia, Carles Guerra, J Martín & Alba Braza.

Descripción de la actividad: Este Foro surge de la voluntad de abrir un espacio de reflexión profesional para examinar colectivamente preocupaciones y desafíos en relación a la producción de películas y vídeos de artistas que han sido identificados en diferentes niveles: ¿Qué pasa con la producción en un contexto económico y cultural precario? ¿Qué modelos, estructuras y criterios sobreviven y cuáles deben reformarse? ¿Qué producir, cómo y con qué objetivo? ¿Con qué apoyos? ¿Qué consideramos producción: cuando se inicia y cuando se concluye? ¿Puede el arte encontrar respuestas en otros ámbitos audiovisuales tradicionalmente diferenciados? ¿Es posible trasladar las estructuras de producción ‘propias’ en territorios ‘ajenos’? ¿Qué posibilidades y desafíos generan estrategias como el crowdsourcing? ¿Es pertinente hablar de la figura del artista-productor hoy en día?

Semana de Moravia en Barcelona

Fecha: 2 de julio

Organiza: Cátedra UNESCO de Sostenibilidad de la Universidad Politécnica de Cataluña, Cátedra Medellín – Barcelona, Fundación Kreanta, Tecnológico de Antioquia instituciones Universitaria y el Colegio de arquitectos de Cataluña-COA

Lugar: Colegio de arquitectos de Barcelona.

Persona de Hangar que participó: Tere Badia

Descripción de la actividad: Diálogo con expertos y actores involucrados en el “Proyecto de Transformación Socio-Ambiental del Morro de Moravia” (Medellín, Colombia) con motivo de la Segunda Semana de Moravia en Barcelona. Presentación en formato de debate abierto con otros participantes de la experiencia de Tere Badia en relación al barrio de Moravia y al papel de su Centro Cultural en el desarrollo del entorno social y cultural.

Experiencia Medellín: construyendo una ciudad creativa. Presentación del libro de las V Jornadas internacional "Ciudades Creativas"

Fecha: 24 de julio

Organiza: Cátedra Medellín - Barcelona, Fundación Kreanta y Casa Amèrica Catalunya

Lugar: Auditorio Casa Amèrica Catalunya, Barcelona

Presentación a cargo de: Tere Badia

Descripción de la actividad: Diálogos sobre experiencias de los participantes de Barcelona en los programas de intercambio de la Cátedra. Con esta iniciativa que se llevará a cabo de forma periódica se quiere poner al alcance de todos los aprendizajes de los profesionales que han trabajado en Medellín dentro de los programas que promueve la Cátedra así como otras visiones de personas vinculadas a la relación entre ambas ciudades. En este caso, Tere Badia presentó el diálogo "Los espacios de experimentación y producción artística en Medellín".

Conexiones improbables

Fecha: 25 de septiembre

Organiza: Ingràvid - Ass. Cult. Z (a.c.s.a.l. z.e.t.a.)

Lugar: Figueres

Persona de Hangar que asistió: Tere Badia

Descripción de la actividad: El 25 de septiembre Hangar participó en un encuentro en Figueres alrededor de las vías que se han abierto para la innovación empresarial en relación con el arte y la cultura. "Conexiones improbables" fue el marco de referencia de esta jornada promovida por Ingràvid Creative Office y que contó con la colaboración del Ayuntamiento de Figueres, el Consejo Comarcal del Alt Empordà y el apoyo de Foro Imagina. En la jornada participaron más de 70 personas y se contó con las aportaciones de Roberto G. de la Iglesia, director de e2 + i de Conexiones improbables, de Albert Fayos, investigador de GTD y Tere Badia, directora de Hangar.

Presentación y taller de proyectos en Fase 4

Fecha: del 12 al 14 de octubre

Organiza: Fase 4

Lugar: Centro Cultural Recoletas, Buenos Aires (Argentina)

Persona de Hangar que asistió: Marta Gracia

Descripción de la actividad: Entre el 12 y el 14 de octubre Hangar participó en Fase 4 en Buenos Aires (Argentina) en el marco de una mesa de debate y un taller de proyectos. Fase 4 es un espacio de promoción, reflexión y crítica que reúne instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras para destacar su labor de investigación y desarrollo en nuevos medios como la fotografía, el audiovisual, el arte electrónico, las investigaciones digitales, la animación, el arte en Internet, los videojuegos, la robótica y la biotecnología tanto en su aspecto high como low tech.

Fira Mediterrànea

Fecha: 9, 10 y 11 de noviembre

Organiza: Fundació Fira Mediterrània

Lugar: Manresa

Persona de Hangar que asistió: Joana Cervià, Glòria Martín, Clara Piazuolo, Rocio Campaña, Núria Marquès y Tere Badia

Descripción de la actividad: Hangar participó por primera vez en la Fira Mediterrània de Manresa. La Feria es un mercado de nuevas creaciones artísticas, inspiradas en la propia tradición catalana o aquella más común a la orilla del Mediterráneo. La participación de Hangar fue motivada por la voluntad de dar a conocer los servicios del centro aplicados a la escena interactiva en otros ámbitos profesionales como es el de la producción de espectáculos.

Máster universitario en artes digitales

Fecha: 28 de noviembre

Organiza: IdEC / UPF

Lugar: Barcelona

Presentación a cargo de: Tere Badia

Descripción de la actividad: Presentación de Hangar en el contexto de los centros internacionales de producción de artes digitales en el marco de “Actividades paralelas” del Máster de artes digitales y en el formato de clase magistral en las que también han participado profesionales del sector como Simon Penny, Oscar Abril Ascaso, Jaume Ferrer, Octavi Comeron, Roberta Bosco, Ricardo Iglesias, Eugenio Tisselli, Álvaro Cassinelli o Paul Sermon.

Seminario “Industrias creativas: aprendiendo de Medellín y Barcelona”

Fecha: 30 de noviembre

Organiza: Cátedra Medellín - Barcelona, Fundación Kreanta y el Consorcio Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona (CUIMPB - Centre Ernest Lluch).

Lugar: CCCB

Descripción de la actividad: El Seminario contó con la participación de los siguientes ponentes: Juanjo Arranz, director de Programas y Cooperación, Bibliotecas de Barcelona; Tere Badia, directora de Hangar, Jorge Bejarano, director del Departamento de Educación y Cultura, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Josep Bohigas, arquitecto del estudio BOPBAA; Ester Bonal, profesora de la Escuela Municipal de Música Can Ponsic; David Bravo, arquitecto y secretario del Jurado del Premio Europeo de Espacio Público urbano; Dolores Casanovas, jefe del Servicio de Enseñanzas Musicales del Instituto Municipal de Educación, Ayuntamiento de Barcelona; Félix Manito, director de la Fundación Kreanta, María Nieves Montserrat Vintró, directora de la Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver, Bibliotecas de Barcelona, y Josep Ramoneda, filósofo y periodista.

09

REDES

Datos 2012

Redes de las que Hangar es miembro: 8

Hangar es miembro de las siguientes redes:

09.1. XARXAPROD

Hangar participa en la Red de centros de producción (<http://xarxaprod.cat>), una iniciativa que agrupa espacios de creación de toda Cataluña bajo unos mismos objetivos de colaboración y accesibilidad.

Xarxaprod es una asociación que aglutina centros de producción de artes visuales, públicos y privados de toda Cataluña que ofrecen espacios, recursos o servicios para la producción artística contemporánea. Desde el año 2006 Xarxaprod ha desarrollado una serie de encuentros y de estrategias con el objetivo de dotar a estos espacios de visibilidad, de compartir y optimizar los recursos y el tejido productivo al servicio de los artistas, de facilitar el diálogo con otros agentes y de reforzar la labor ante las administraciones.

Los miembros de Xarxaprod son entidades, proyectos o plataformas que ofrecen recursos, medios y apoyo a los procesos de producción en el ámbito de la creación. El marco de las relaciones entre los miembros se mantiene bajo los principios de ética de la sostenibilidad y la reciprocidad de las relaciones.

La función de Xarxaprod es impulsar y promover iniciativas y proyectos de creación contemporánea, y su voluntad es el servicio público, así como fomentar la reflexión sobre este sector y el análisis de la situación actual de las políticas culturales.

En estos momentos, Xarxaprod la componen más de veinticinco miembros. En la mayor parte de los casos, han sido creados a raíz de iniciativas privadas y, por ello, la distribución territorial es muy aleatoria. La mayoría están distribuidos en pueblos y ciudades alejados de los centros tradicionales de creación y, por tanto, convierten estos espacios en un referente obligado respecto a la dinamización cultural del país. En su conjunto, todos los miembros de Xarxaprod acaban convirtiéndose en el espacio de trabajo de muchos artistas y otros agentes vinculados a las prácticas artísticas contemporáneas, y aportan enfoques, metodologías y ámbitos territoriales suficientemente diversos como para establecer espacios de trabajo complementarios. Asimismo, estos espacios conllevan el acercamiento y la creación de nuevos públicos y nuevos usuarios. Uno de sus objetivos es conseguir la complicidad de cada territorio donde están, que se sientan representados y los entiendan como un valor añadido del que disponen, un motor generador de sinergias multidisciplinares y experimentales que los activa, los estudia y los analiza, y que genera discursos propios.

Las líneas que definen los miembros de Xarxaprod están dentro de estos parámetros y conllevan la disposición y el ofrecimiento de herramientas para la creación, como son: espacios, recursos técnicos y de gestión, formación, ayudas y becas, residencias, mediación con otros agentes del territorio, difusión y presentaciones públicas, publicaciones, u otros formatos que se consideran oportunos para el fomento de la producción artística contemporánea.

Las actividades llevadas a cabo por Xarxaprod a lo largo del año 2012 han sido:

Asambleas generales

Asamblea Xarxaprod

Fecha: Lunes, 19 de marzo 2012

Horario: de 10'00 a 14'00

Lugar: Telenoika, Barcelona

Asamblea general Xarxaprod

Fecha: jueves 17 de mayo

Horario: de 10'00 a 14'00

Lugar: Nau Ivanow, Barcelona

Asamblea general Xarxaprod

fecha: jueves 12 de julio

horario: de 10'00 a 14'00

Lugar: Hangar, Barcelona

Asamblea general Xarxaprod

Fecha: jueves 20 de septiembre

Horario: de 10'00 a 14'00

Lugar: Hangar, Barcelona

Asamblea general Xarxaprod

Fecha: jueves 13 de diciembre

Horario: de 10'00 a 14'00

Lugar: Can Xalant, Mataró

Participación de Xarxaprod en:

Plataforma No retalleu la Cultura

08 de octubre

Reunión de Tribus/acampada cultura BCN

Reuniones administraciones

ICEC
OSIC

Grupos de trabajo iniciados:

Comisión de valor y política
Comisión de actividades

Jornadas Internas Xarxaprod

24 de octubre y 25 de octubre

Cal Gras, Aviñón

Se crean las mesas de trabajo:

Mesa 1: Grupo de Objetivos y Acciones

Mesa 2: Grupo de Financiación

Mesa 3: Grupo de Comunicación

Nueva web de comunicación y opinión de la Xarxaprod:

<http://xarxaprod.net/>



09.2. RESIDENCIAS EN RED

Hangar es miembro de residencias_en_red desde su constitución como plataforma en 2008. Esta plataforma es una plataforma iberoamericana de espacios de investigación, producción y exhibición de arte y cultura contemporánea, que están vinculados principalmente a través de sus programas de residencias. La red reúne diversos formatos de residencias y pone en valor esta diversidad. Está formada por proyectos privados y de

iniciativas mixtas público-privadas con estructuras administrativas y legales diversas. La Red surge en el 2008 en el Encuentro Iberoamericano de Residencias Artísticas Independientes - evento organizado por el Centro Cultural de España en São Paulo, como resultado de un deseo de integración latinoamericana y de un deseo afectivo de relación y trabajo conjunto entre sus miembros para, a través de ella, conseguir representatividad e interlocución a nivel micro y macro de la política cultural internacional.

Durante el 2012 la red ha participado en el encuentro anual de Res Artis en Tokyo Wonder Site (Tokio, Japón) que tuvo lugar en septiembre. También desde la red, se ha llevado a cabo una iniciativa de colección de firmas a nivel internacional para detener el cierre de Can Xalant por parte de las administraciones públicas catalanas. Can Xalant ha sido miembro de la red residencias_en_red desde sus inicios.

Además este año, Hangar, junto con el programa Ceroinspiración de Quito (Ecuador), realizó un programa de intercambio (ver apartado 7. Becas). Actualmente se está trabajando en la publicación resultante de la residencia.

09.3. MAPA CREATIVO DEL POBLE NOU

Red informal de colaboración entre las entidades artísticas del Poble Nou.

El mapa creativo del Poble Nou es una iniciativa impulsada desde la Dirección de Servicios a las Personas del Distrito de Sant Martí - Ayuntamiento de Barcelona que desde la primavera de 2010, ha querido poner en relación diferentes entidades del territorio que tenían en común su trabajo con el campo de las artes visuales contemporáneas.

El acontecimiento más destacado del Mapa Creativo de Poble Nou **durante el 2012** ha sido la publicación de la web: <http://mapacreatiupn.org/es>

09.4. FÁBRICAS DE LA CREACIÓN

El programa Fábricas de Creación se puso en marcha en el 2007 como una iniciativa del Instituto de Cultura de Barcelona para incrementar los equipamientos culturales de la ciudad destinados a apoyar la creación y la producción cultural. Las Fábricas de Creación refuerzan redes o tejidos artísticos preexistentes pero, además, quieren “fomentar la participación de la ciudadanía en la creación de cultura y, por tanto, fomentan la cohesión social” (la web <http://www.bcn.cat/fabriquesdecreacio/es/>).

El programa incluye los siguientes equipamientos: Fabra i Coats (Sant Andreu), Illa Philips (Sants - Montjuïc), La Seca (Ciutat Vella), La Escocesa (Sant Martí), La Central del Circ (Sant Martí), l'Ateneu Popular 9 Barris (Nou Barris) y Hangar (Sant Martí), Nau Ivanow (Sant Andreu).

El acontecimiento más destacado del programa Fábricas de Creación **durante el 2012** ha sido la inauguración de la Fábrica Fabra i Coats el 20 de septiembre.

09.5. ANELLA CULTURAL

Anella Cultural es un proyecto basado en una red de equipamientos culturales que pretende intensificar el uso de internet como instrumento de difusión, producción e intercambio cultural facilitando la innovación de formatos. No es un proyecto construido en torno a la tecnología, sino que explora cómo ésta puede ayudar a mejorar el desempeño de los objetivos tradicionales de un equipamiento cultural. Se trata de una propuesta pionera en el ámbito de los proyectos de investigación, innovación y desarrollo (I + D + i), ya que es la primera vez que se basa en las actividades culturales.

Este proyecto es una iniciativa de la Generalitat de Catalunya, el Instituto de Cultura de Barcelona, la Fundación i2cat y la Red de Municipios Transversal.

Como miembro de la Anella Cultural, durante el 2012 Hangar recibió apoyo técnico a nivel de conectividad.

09.6. CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA

La Cátedra Medellín-Barcelona es una iniciativa impulsada por la Fundación Kreanta en el año 2009 dentro de su programa de cooperación internacional al desarrollo y fruto del trabajo desarrollado desde 2007 en Colombia. La iniciativa se inserta con una nueva visión de la cooperación al desarrollo basada en el liderazgo de las ciudades, en la transferencia de conocimiento y en el protagonismo de la sociedad civil, con una nueva manera de entender y canalizar las acciones de cooperación en que los flujos de saberes y conocimientos se dan en los dos sentidos. La Cátedra Medellín-Barcelona tiene la misión de establecer una relación de cooperación, estable y de continuidad, entre las sociedades civiles medellinense y barcelonesa para llevar a cabo la transferencia, intercambio y generación de conocimiento entre sus ciudadanos, empresas, entidades e instituciones en los ámbitos de cultura, educación y ciudad. Este modelo de cooperación requiere una actitud fundamental de aceptar un trabajo conjunto en el que las dos partes son activas en igualdad de condiciones. Este tipo de cooperación directa desde la propia iniciativa social con sus recursos humanos, técnicos y materiales propios tiene la ventaja de movilizar y transformar más profundamente que la exclusiva transferencia financiera.

Durante el 2012 Hangar se incorporó como miembro de la red y inició su actividad en este marco con un viaje de estudio a Medellín donde Tere Badia, directora de Hangar conoció de cerca diferentes proyectos y profesionales culturales (para más información de las actividades de la visita de estudio ver apartado 8. Hangar fuera de Hangar). A su regreso, Tere participó en diversas mesas redondas donde compartió con otros miembros de la red y el público de Barcelona su experiencia.

Además, también en el marco de la Cátedra, se llevó a cabo la residencia en Hangar de María Isabel Naranjo, docente de la facultad de Bellas Artes de Medellín (ver apartado 3. Investigación). Esta residencia se volverá a repetir el año que viene con el envío de un estudiante de la facultad.

09.7. PLATAFORMA 8 D'OCTUBRE

La Plataforma 8 d'octubre **nace en el 2012** fruto de una intención de unir fuerzas ante la situación actual en la que se encuentra el sector de la cultura en Cataluña. Hangar es miembro activo de la plataforma y de sus comisiones de trabajo.

“Todos los trabajadores y trabajadoras del sector cultural nos estamos movilizand, a través del grupo # 8octubre, para encontrar una salida a la situación de desamparo en la que nos encontramos.

Pensamos que esta es una situación que nos afecta a todos y todas, sin distinción de disciplina ni empleo: estructuras y artistas, técnicos y gestores, espacios y usuarios, subvencionados y no subvencionados, con larga trayectoria y emergentes, escénicos, plásticos, audiovisuales... situación que lleva a la destrucción del tejido cultural del territorio y que anula el trabajo hecho en los últimos años.

Debemos intentar ser muchos, así que hacemos correr la voz! “

Extraído de la web de la plataforma: <http://8octubre.wordpress.com/about/>

09.8. PARTICIPATORY DEMOCRACY NETWORK

El proyecto “Participatory Democracy Network” se desarrolla en el marco de una subvención de la Asociación de Aprendizaje Grundtvig para realizar actividades de cooperación a pequeña escala entre organizaciones que trabajan en el ámbito de la educación. Se trata de un proyecto europeo de dos años de duración en el que, además de Hangar, participan los siguientes centros: Kampnagel Internationale Kulturfabrik GmbH (Hamburgo, Alemania) DIVUS s.r.o. (Praga, República Checa) Kayseri İletişimciler-Danışmanlar-İşadamları (Kayseri, Turquía) y Clever Internationale Bildung e.V. (Berlín, Alemania). El programa Grundtvig está diseñado para permitir a los socios participantes interactuar a nivel europeo, poner en común sus actividades locales, construir estructuras de colaboración, interactuar, intercambiar experiencias y elaborar acciones conjuntas. De acuerdo con estos objetivos, hasta ahora hemos tenido 4 reuniones de trabajo:

-Nuestro primer encuentro tuvo lugar en Berlín en noviembre de 2011 acogido por Clever Internationale Bildung e.V. el socio coordinador. Durante este encuentro se conocieron los equipos humanos de las organizaciones, y se trabajó en el diseño de las líneas estratégicas del proyecto. Después de evaluar las problemáticas de los diferentes centros se acordaron los focos de trabajo de la asociación para dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿cómo asegurar condiciones sostenibles para proyectos de educación informal frente a la disminución de la financiación pública?, como asegurar el espacio público en el sentido más amplio?, ¿cómo diseñar estructuras de redes en el ámbito de la intervención pública y la acción participativa?

-La segunda reunión tuvo lugar en Praga alojada por Divus en mayo del 2012, se presentó la historia y trabajo de Divus y se visitaron diferentes espacios culturales en Praga. Durante la mesa de trabajo se trataron temas relativos a la financiación pública y privada en la República Checa.

-La tercera reunión tuvo lugar en Kayseri (Turquía) en junio del 2012. Se desarrolló un taller de tres días con artistas jóvenes, estudiantes y profesores de la Facultad de Arte. Clara Piazuolo y Alex Murray Leslie en representación de Hangar, presentaron la historia, el trabajo y el programa de transferencia de conocimiento de Hangar. También se realizó una visita a proyectos de formación artística en Kayseri.

-La cuarta reunión tuvo lugar en Hangar, en noviembre de 2012, donde se presentó el centro a los socios a través de una visita guiada por los diferentes espacios. La mesa de trabajo versó sobre el tema: "La cultura y la crisis". En respuesta a la actual crisis social, ecológica y económica se vio una oportunidad para reconsiderar muchos de los aspectos de la cultura y el arte teniendo en cuenta nuevos enfoques relacionados con la sostenibilidad de las prácticas y formas de colaboración.

10 COMUNICACIÓN



El nodo de comunicació es el encargado de vehicular la difusió de las actividades de Hangar, mejorar la visibilidad de los proyectos que desarrolla el centro y los artistas que residen, además de apuntar a la capacitación de nuevos usuarios de sus servicios de expertización y de producción.

Con este objetivo, Hangar se ha dotado de una serie de herramientas de **comunicación externa** en formato impreso, digital y presencial:

- La web www.hangar.org (en catalán, castellano e inglés).
- Blog de las actividades de Hangar.
- Listas de correo.
- Newsletter de actividades y otras noticias relacionadas con el centro. Periodicidad, cada diez días.
- Inclusión del logo de Hangar en las comunicaciones que derivan de las actividades que llevan a cabo todos los artistas residentes en el centro y los usuarios de los servicios.
- Memoria anual del centro donde hay un resumen de prensa y un dossier de los diferentes flyers y otros soportes de comunicación escrita. La memoria se publica en catalán y castellano, se cuelga de la página web y se envía a diferentes organismos e instituciones.
- Participación en numerosas mesas redondas, reuniones, jornadas, encuentros nacionales e internacionales donde se explica la función de Hangar y se hace comunicación pública del centro.
- Participación activa en diferentes entidades asociativas vecinales (Coordinadora de entidades del Poble Nou, Asociación de Vecinos del Poblenou...) para hacer visible Hangar y participar de las diferentes actividades y tomas de decisiones en el contexto más inmediato.
- Presencia en prensa escrita y en otros medios.
- Presencia en las redes sociales.
- Mediabase de creación propia.
- Wiki de documentación.
- Canal Hangar con vídeos de los residentes y documentación de las actividades.

En cuanto a la **comunicación interna** se utiliza un entorno de google docs para la gestión transversal de los proyectos y unas listas de correo que facilitan los avisos internos entre el equipo y los residentes.

Valoración 2012

Durante el 2012 ha aumentado el número de suscriptores a los diferentes canales de comunicación de Hangar, al tiempo que desde el área de comunicación ha seguido trabajando para abrir nuevos canales que lleguen a nuevos públicos. Ejemplo de ello es el video de promoción del centro que se realizó en julio y que fue proyectado al inicio de cada sesión del festival Cine Libre en la Playa, con quien Hangar colaboró con la cesión de un espacio donde guardar el material entre sesión y sesión.

Datos 2012**Comunicación electrónica**

· Visitas a la web

-Número de visitantes diferentes:

228598

-Número de visitas:

377483

· Suscripciones

Total: 12187

-Newsletter de Hangar:

4390 suscriptores

-Twitter:

4150 seguidores

-Facebook: El perfil de usuario

de facebook sólo admite 5.000

"amigos" por este motivo hemos

abierto una página de empresa en

facebook. Con nuestra cuenta de

usuario de Hangar gestionamos

también la página, qué permite

igualmente ofrecer información

pública e interacciones con

nuestra audiencia. Otros usuarios

pueden comentar, compartir las

actualizaciones en sus perfiles

y adherirse con el "me gusta".

Fundamentalmente, las ventajas de

tener una página de empresa que

no teníamos antes con la cuenta

de usuario son por una parte, que

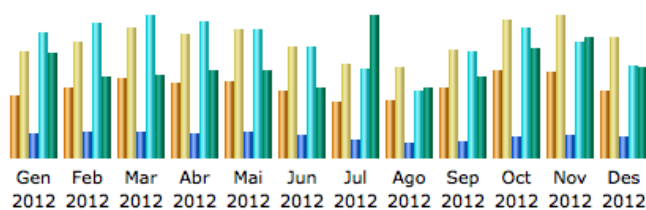
no hay límites de audiencia y por

la otra, que permite ver estadísti-

cas del uso de la página. Con perfil

de empresa Hangar tiene 625

amigos.



Mes	Visitants diferents	Nombre de visites	Pàgines	Sol·licituds	Ample de banda
Gen 2012	16662	28684	155825	826484	54.80 GB
Feb 2012	18632	31206	174242	884194	42.46 GB
Mar 2012	21359	34661	169609	933472	43.59 GB
Abr 2012	20111	33021	164471	902050	46.35 GB
Mai 2012	20701	34336	170764	847822	46.26 GB
Jun 2012	17759	29728	151599	728822	36.83 GB
Jul 2012	14907	25153	120983	582749	74.55 GB
Ago 2012	15571	24484	94953	442263	36.89 GB
Sep 2012	18606	28976	112387	702988	42.59 GB
Oct 2012	23262	36763	142559	855517	57.71 GB
Nov 2012	23113	38025	147903	767038	63.08 GB
Des 2012	17915	32446	136269	603344	47.51 GB
Total	228598	377483	1741564	9076743	592.62 GB

010.1. CLIPPING PRODUCCIONES

La selección que se presenta a continuación, es un registro de las publicaciones -digitales o impresas- que aparecieron a lo largo del año 2012 y que anuncian y difunden las producciones hechas en el centro, con la implicación de los artistas residentes u otros proyectos producidos por Hangar. En cada ficha se detalla el nombre de los artistas implicados y una breve explicación del tipo de actividad, sea exposición, obra, acto, etc. Como centro de producción, Hangar trabaja directamente con los artistas, en sus espacios de producción. Así, museos, galerías, centros de arte, festivales, centros culturales o espacios públicos son los lugares del público con las producciones hechas en Hangar.

Lacuna

Tipo publicación: Póster

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Enero 2012

Breve descripción contenido: Proyecto del artista Michel Zóximo realizado durante su residencia en Hangar.



Montaña

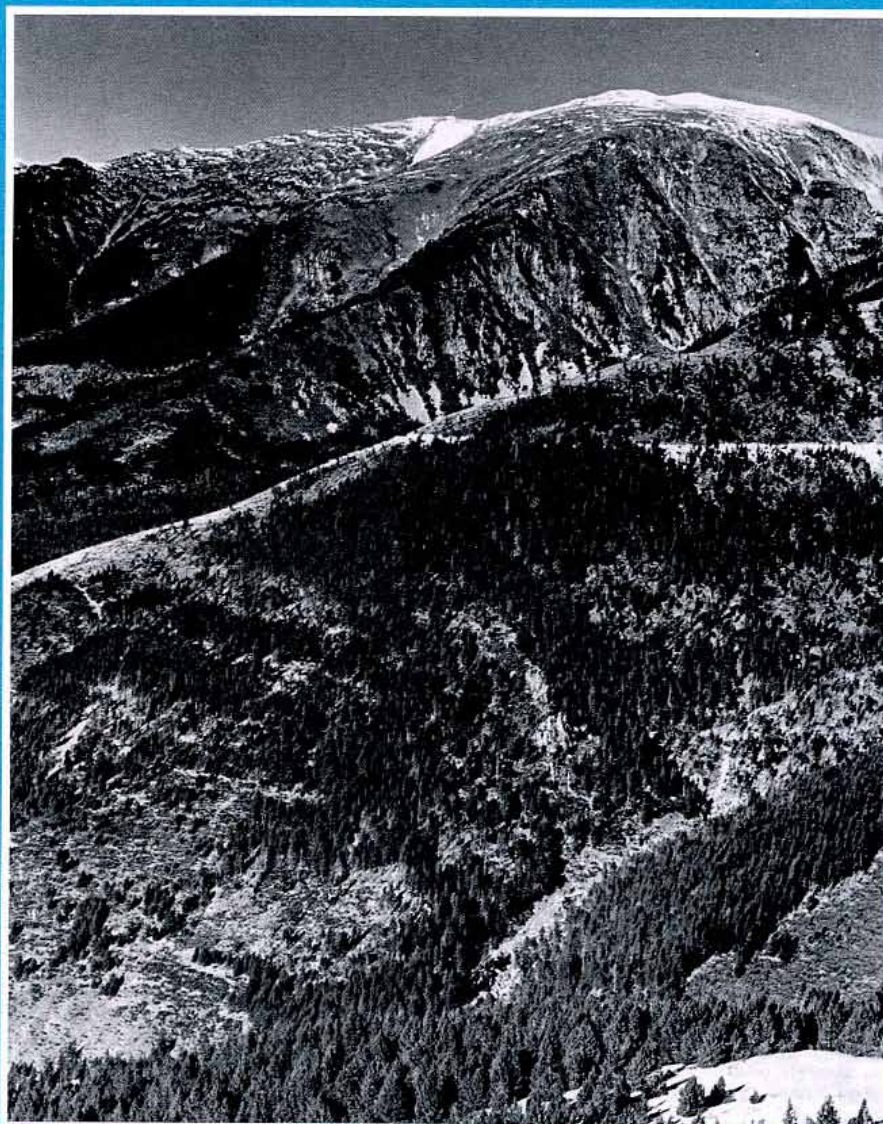
Tipo publicación: Libro de artista

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Enero 2012

Breve descripción contenido: Proyecto del artista Michel Zózimo realizado durante su residencia en Hangar.

MUNTANYA



GENER

2012

Bricolaje sonoro. Introducción a la construcción de micrófonos

Tipo publicación: Flyer

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Abril 2012

Breve descripción contenido: Flyer del taller de experimentación sonora co-organizado por Hangar Sonoro y el laboratorio de arte sonoro de la Universidad de Barcelona.

BRICOLATGE SONOR. INTRODUCCIÓ A LA CONSTRUCCIÓ DE MICRÒFONS.

**Organitzat per Hangar Sonor i el
Laboratori d'Art Sonor de la UB.**

Del 7 al 19 de maig.
Els dilluns i divendres de 15.00h a 20.00h en la Facultat de Belles Arts.
Els dissabtes de 17.00h a 22.00h en els Espais Naturals del Delta del Llobregat.
145 € (material inclòs)
Màxim de places: 10
3 crèdits / 30 hores:
07/06/2012
Breu introducció a la microfonia (1h)
Breu introducció als processos de construcció (1h)
Construcció de micròfons omnidireccionals (3h)
11/06/2012
Breu introducció als enregistraments de camp (1h)
Construcció de micròfons omnidireccionals (4h)
12/06/2012
Enregistrament al Parc Natural del Delta del Llobregat (5h)
14/06/2012
Escolta de les gravacions realitzades (1h)
Breu introducció a la edició d'àudio (1h)
Construcció de micròfons unidireccionals (3h)
18/06/2012
Breu introducció als mapes sonors (1h)
Construcció de micròfons unidireccionals (4h)
19/06/2012
Enregistrament al Parc Natural del Delta del Llobregat (5h)

Equip docent:
Mikel R. Nieto
Coordinació:
Josep Cerdà

Matriculació oberta
FINS EL 30 D'ABRIL:
Secretaria
Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona
Pau Gargallo 4 / 08028
dep-escultura@ub.edu



www.mikelnieto.net

***Fes-te els teus
propis micròfons
i registra amb
qualitat entorns
naturals!***



Yuko Mohri : Circles

Tipo publicación: Hoja de sala

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Febrero 2012

Breve descripción contenido: Hoja de sala de la exposición "Circles" del artista japonesa Yuko Mohri, beca de intercambio Hangar - TWS 2011.



YUKO MOHRI
CIRCLES

AAABarcelona (Architecture Support Agency, Barcelona)
Opening on February 9th 2012 at 7 pm, until February 10th (5 to 9 pm)
Gran Via de les Corts Catalanes 694, Barcelona

CIRCLES
Instal·lació de Yuko Mohri (Tokyo 1980) al centre AAABarcelona (Agència de Suport a l'Arquitectura de Barcelona).
Projecte realitzat en el marc del Programa Internacional de Borses d'Intercanvi Hangar-Tokyo Wonder Site (Japan 2011).
Inauguració dia 9 de febrer de 2012 a les 19:00h, fins el 10 de febrer de 17:00 a 21:00h.
Gran Via de les Corts Catalanes 694, Barcelona.

El dissabte 11/02, l'artista impartirà un taller sobre el procés tècnic emprat en la desmuntada oberta del projecte de la instal·lació presentada.
Horari de 11 a 14 h. Preu: 30€
Inscripcions: agencia@popoolcoarquitectura@gmail.com
Telèfon 932 653 399

CIRCLES
Instal·lació de Yuko Mohri (Tokyo 1980) en el centre AAABarcelona (Agència de Suport a l'Arquitectura de Barcelona).
Projecte realitzat en el marc del Programa Internacional de Borses d'Intercanvi Hangar-Tokyo Wonder Site (Japan 2011).
Inauguració dia 9 de febrer de 2012 a les 19:00 h, hasta el 10 de febrer de 17:00 a 21:00h.
Gran Via de les Corts Catalanes 694, Barcelona.

El sábado 11/02, la artista impartirá un taller sobre el proceso técnico utilizado mediante la desmontación abierta del proyecto de la instalación presentada.
Horario de 11 a 14 h. Precio: 30€
Inscripciones: agencia@popoolcoarquitectura@gmail.com
Teléfono 932 653 399

CIRCLES
Yuko Mohri installation (Tokyo 1980) in the center AAABarcelona (Architecture Support Agency, Barcelona).
Project in the framework of the International Exchange Grant Residency, Hangar-Tokyo Wonder Site (Japan 2011).
Opening on February 9th 2012 at 7 pm until February 10th 5 to 9 pm.
Gran Via de les Corts Catalanes 694, Barcelona.

On Saturday 11th 2012 the artist will give a workshop on the technical process about former works and open dismantling of the project.
Schedule: 11am - 2 pm. Price: 30 €
Applications: agencia@popoolcoarquitectura@gmail.com
Teléfono 932 653 399

Con la colaboración de La Agencia (Arte+Tecnología)

AAABarcelona **HANGAR.ORG** **tokyo wonder site**    

Ouverture

Tipo publicación: Póster

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Abril 2012

Breve descripción contenido: Póster de la inauguración de la temporada de exposiciones de la Sala d'Art Jove 2012 con quien Hangar tiene un convenio de colaboración.

SALA D'ART JOVE
NOVA TEMPORADA ART JOVE 2012

OUVERTURE

ACTE I

Intro

13.04.12 – 14.06.12

INAUGURACIÓ
DIVENDRES 13 D'ABRIL

18:30 h.
Lloc: Presentació de projectes en situ
20:30 h.
Festa d'inauguració

Lúa Guberc / Joan Gual / Eloi Dalmau / Jordi Ferrer /
Paula Giménez / Leticia Palero / Mercedes Mangant /
Anna Morera / Quim Pirkard / David Prato / Barbara Sanchez /
Adriano Wallis / Alba Aguirre, Marta Bouboua, Helos Genescho,
Anna Marges, Mar Muntalbis / Anselm Castro Varela /
Joanna Espain, Biscuit Escuders, Simonetta Garga /
Enric Ferris & Quim Pirkard / Ignasi Prat / Pèria Garcia

Equip tutorial: José Antonio Delgado, Elio Ganesa, Jordi Vilella /
Cultural Nodes (Quim Pirkard + Barbel Fontels) /
Andrea Rodriguez, Yvanick Valentini

OUVERTURE. Que actua, des del club i altres moviments, és un espai d'acció i exposició dels projectes seleccionats amb la convocatòria Art Jove 2012, de manera contemporània i amb un desenvolupament espacial fins al gener de 2013. Cada una de les parts d'OUVERTURE és una oportunitat a curt termini i territorial, feres i conceptuals, que permeten experimentar amb i en diversos contextos públics, privats, institucionals, comunitaris, d'aprenentatge, etcètera.

OUVERTURE. Acte I – Intro situa les claus d'investigació del projecte anual amb una condició com un moment per reflexionar en temps real sobre les diferents produccions que s'estan portant a terme i que es presenten al llarg de la temporada.

Activitats en el marc d'Ouverture. Acte I – Intro

20.04.12 / 17 h. TDCAM (TALLER DE DIBUÏO, COMUNICACIÓ I MEDIACIÓ) A càrrec de José Antonio Delgado i Elio Ganesa.	20.04.12 / 19 h. SESSIÓ DE TREBALL DE EQUIP TUTORIAL AMB EL JURAT DE LA CONVOCATÒRIA ART JOVE 2012
--	---

Primera sessió del laboratori que es planteja desenvolupar al llarg de 2012, d'investigació sobre estratègies d'ampliació de l'espai i temps expositius, de contextes de recepció i les formes d'interacció.

El taller va dirigit als artistes de la programació Art Jove 2012.

Altres persones que hi estiguin interessades, s'hi poden inscriure al artjove@hangar.cat

Amb la participació de Daniel G. Andújar, Dora Garcia, Frederic Montornès, Javier Rodrigo Montero i Oriol Fontelsola.

Es tractarà sobre els criteris amb què s'està desenvolupant la programació i els criteris de selecció de projectes que va ocupar el jurat en el cas d'Art Jove 2012.

Es pot assistir a l'acte com a públic i per mitjà de la inscripció prèvia: artjove@hangar.cat

Sala d'Art Jove. Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals 2011

Sala d'Art Jove
Direcció General de Joventut
Catalúnia, 147, 08015, Barcelona.
Tel: 91 433 33 44
artjove@hangar.cat

www.salaartjove.cat
www.gencat.cat/governadorsalaartjove

Metro: Estia 1 (verd) i Unió (rossa)
Bicing: 111 (vallèsia, 147) i 202 (barcelon, 103)

Hores:
De dilluns a divendres, de 10 h a 19 h.
Dissabtes i diumenges horari.

Organitzat per:

 Generalitat de Catalunya
Agència Catalana de la Joventut

amb el suport de:

Hi ha un altre punt de la base de dades de la Sala d'Art Jove a www.gencat.cat/governadorsalaartjove

Presence

Tipo publicación: Flyer

Lugar publicación:

Fecha: Junio 2012

Breve descripción contenido: Flyer de la exposición del artista sudafricano Conor Ralphs, beca de intercambio Hangar - Greatmore Studio.

20 JUNIO, 2012
INAUGURACIÓN: 19H00
AAA BARCELONA

presence

UNA EXPOSICIÓN DE
CONOR RALPHS (SUDÁFRICA)

PROGRAMA INTERNACIONAL BECAS DE INTERCAMBIO HANGAR-GREATMORE STUDIOS
EN COLABORACIÓN CON
ANGELO FERRARA (ITALIA)

20 JUNIO
INAUGURACIÓN: 19H00
→ 23 JUNIO
10:00 - 14:00 | 16:00 - 20:00

AAA BARCELONA
GRAN VIA DE LES CORTS
CATALANES 649
BARCELONA
T: 932 653 399

MORITZ BARCELONA

HANGAR.ORG
Agencia de Apoyo a la Arquitectura de Barcelona

AAAB

GREATMORE STUDIOS

CASA ÁFRICA

aecid

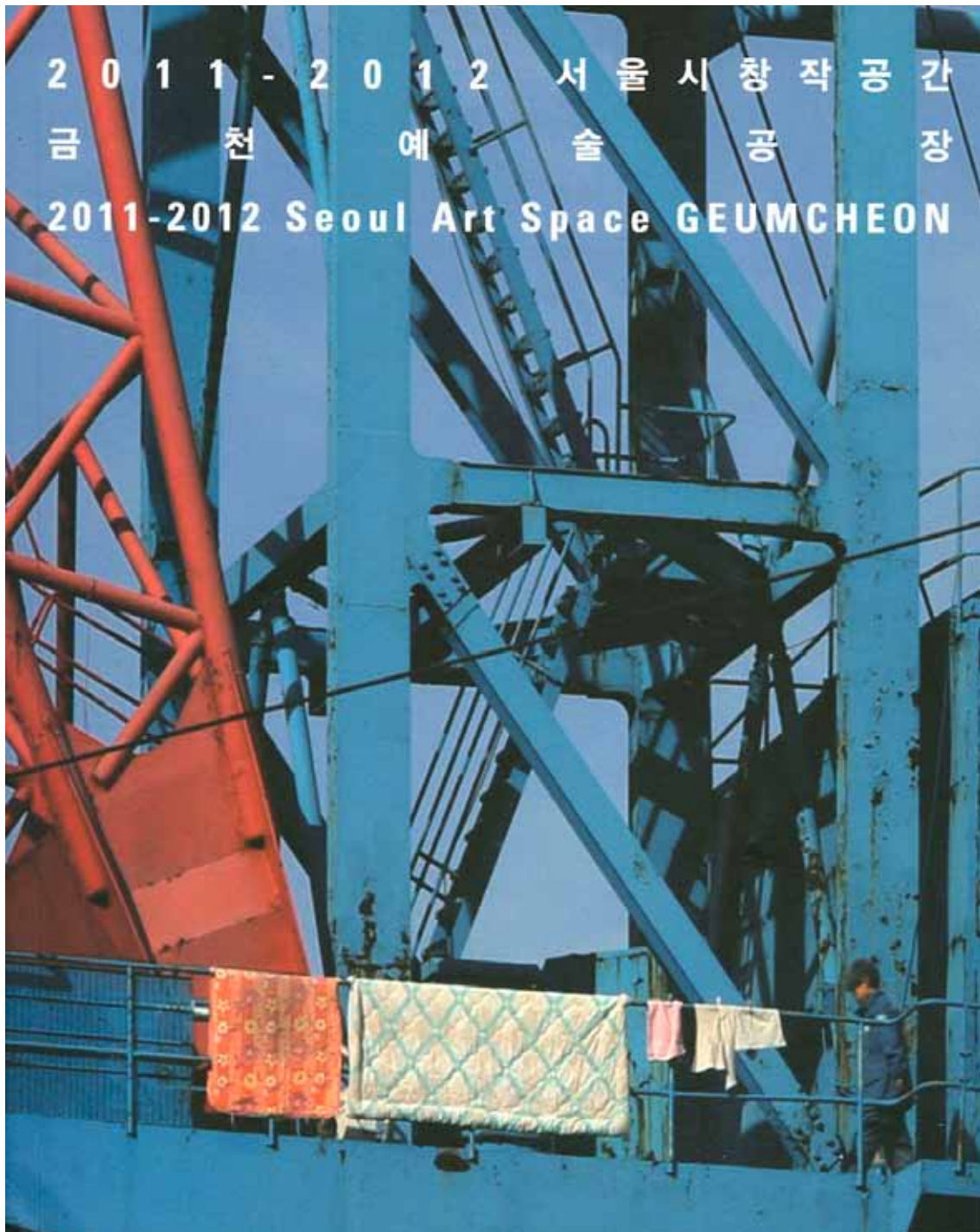
2011 - 2012 Seoul Art Space Geumcheon

Tipo publicación: Memoria anual - catálogo

Lugar publicación: Seúl, Corea del Sur

Fecha: Junio 2012

Breve descripción contenido: Catálogo del centro Seoul Art Space Geumcheon con quien Hangar tiene una beca de intercambio. Aparecen en el catálogo del artista enviada desde Hangar, Anna Moreno, y el colectivo enviado por Seoul Art Space Geumcheon en Hangar, Okin Collective.



Mireia C. Saladrígues. Bienvenidos. Tenemos la misma hora

Tipo publicación: Postal

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Septiembre 2012

Breve descripción contenido: Postal de la exposición de la artista residente en Hangar Mireia C. Saladrígues en la galería Àngels Barcelona.

Mireia c. Saladrígues
Benvinguts. Tenim la mateixa horainauguració: dijous 13 de setembre, 20 h
13.09.12 > 28.09.12**àngels barcelona** c.pintor fortuny, 27 t +34 93 412 54 00 dill - div :10:30 - 19 h.
08001 barcelona angelsbarcelona.com

Primera exposició individual de Mireia c. Saladrígues (Terrassa, 1978) a àngels barcelona. El seu projecte, que conclirà a finals de temporada, al juny del 2013, aborda les característiques específiques del públic de la galeria: quins són els filtres que el destil·len, quin ha estat el seu previ aprenentatge i com la disciplina i l'autoritat influeixen sobre el seu cos i comportament.

Primera exposición individual de Mireia c. Saladrígues (Terrassa, 1978) en àngels barcelona. Su proyecto, que concluirá a finales de temporada, en junio del 2013, aborda las características específicas del público de la galería: cuales son los filtros que lo destilan, cuál ha sido su aprendizaje previo y como la disciplina y la autoridad influyen sobre su cuerpo y comportamiento.

This exhibition is the first solo show by Mireia c. Saladrígues (Terrassa, 1978) at àngels barcelona. Her project, which will continue until the end of the season in June 2013, explores the characteristics that define the gallery's visitors: what filters them, what prior knowledge they bring, and how discipline and authority influence their bodies and behaviour.

agraïments:

CARMELITAS RESTAURANT
DOCTOR DOU, 1 / CARMÉ, 42
EI RAVAL 08001 BARCELONA
TEL. 93 412 46 84**HANGAR.**
ORG

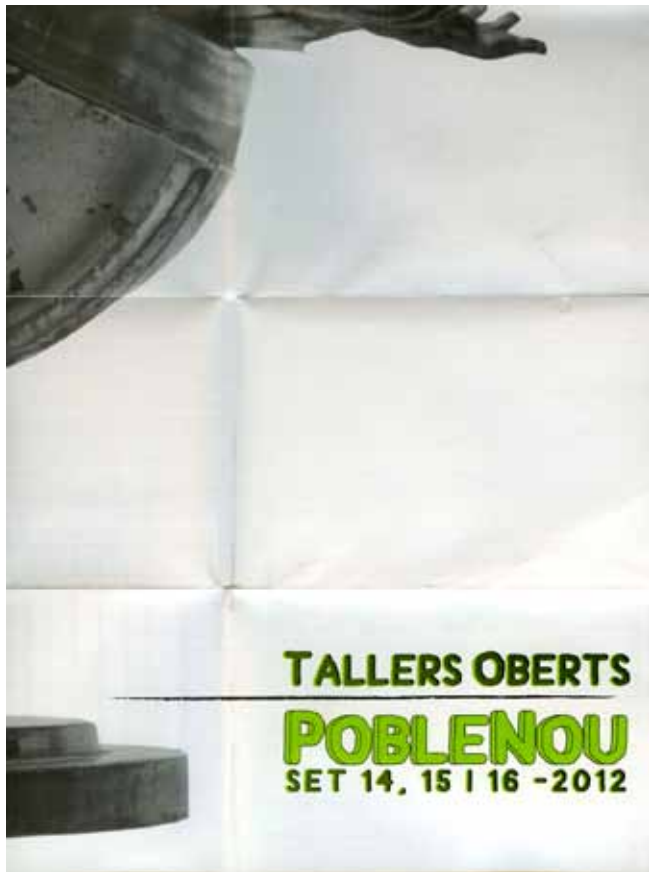
Tallers Oberts Poblenou 14, 15 y 16 de septiembre del 2012

Tipo publicación: Flyer

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Septiembre 2012

Breve descripción contenido: Flyer los Tallers Oberts de Poblenou de septiembre en los que Hangar, junto con otros 15 espacios, participa.



TALLERS OBERTS POBLENOU SET 14, 15 I 16 -2012 WWW.TOPBCN.ORG

UN ALTRE ANY US TOUREM A CONVIDAR A VISITAR ELS TALLERS DELS CREADORS I DE POBLENOU DINTRE DE LA CIUTAT DE BARCELONA, PERÒU PODEU FERBAR I CONVIDAR QUINA ÉS LA SEVA OBRA APROFITEU AQUESTA OPORTUNITAT QUE LES JORNADES DE TALLERS OBERTS OFERIXI, PER A ENTRAR, DESCOBRIRE I SAIBRE D'AQUESTS TALLERS QUE LA RESTA DE L'ANY NO SOLEN ESTAR OBERTS AL PÚBLIC.

COM JA ÉS COSTUM, LA DIVERSITAT ÉS LA NOSTRA CARACTERÍSTICA. PODREU CONVIURE AMB ELS SEUS ARTISTES I ARTESANES PUNTS D'INICI A LA PART DE POBLENOU, DESCOBRIRE COM TREBALLA I SOPORTA EL MÓN.

AQUESTA ÉS UNA ACTIVITAT OBERTA A TOTS ELS PÚBLICS DESTINADA A AQUELLES PERSONES QUE TOTES LES INICIETES INQUIETES PER DESCOBRIRE, SOPRENDRE'S I APROFAR-SE A L'ART D'UNA MANERA DIFERENT I S'OVINT DIVERSES.

ESTABLEU ATENCIÓ I CONSIGUEU EL CALENDARI D'ACTIVITATS PARALELES QUE TAMBE ES PLANTEN DINTRE DELS TALLERS OBERTS DURANT ELS PATSOS DELS. PODREU PARTICIPAR D'ACTIVITATS DELS PROPIS CREADORS, DEMOSTRACIONS DE TÈCNICIS, AUDICIONS MUSICALS, TALLERS PER A NENES I NENES, VISITES GUIADES, CIRCUITS EN BICICLETA, PERFORMANCES...

ESPRONCEDA, 164
C/ Espromceda, 164
Especialització: Cultura escènica i artística, art plàstic, animació
Residents: Susana Mateos, Angel Guzmán, Lina Carry, Genara Morillo, Marga de la Liana i Joana de Mezo.
www.espronceda.com / 902778012 / Contacte: Marga de la Liana

HANGAR
Passatge Alameda de Da Subel, 40
Especialització: Centre per a l'investigació i la producció de les arts visuals
Artistes residents: Marc Jardi, Pylar Rhododéris, Lídia & Poni, Aina Pardo, Anna Espinosa, Marina C. Galandray, Eugenia de Rosell, Ferran Subel, Ferran, Miquel Subel, etc.
Residents en beques internacionals: Bruno Sassi (Brasil) i Ana Georgiana (Quèbec)
Artistes del programa Beques d'Intercanvi: Colleen Olin de Cana, Joseph Sogno de Mèxic i Cho Yoonnam del Japó.
Projectes residents: Harnack, Alvarist, Miquel i Belafca.
Activitats:
- Dissabte 15: Hora de 18 a 20h: Duet, per què hi som amb l'electricitat a Barcelona
- Dissabte 15: Hora de 20 a 22h: Les "Bones" s'obren individualment, un seguit d'actes oberts pensats pels artistes residents d'Hangar. És tracta d'un bloc d'experimentació per estar l'obert a accions i activitats d'interès per al context artístic. Es vol explorar la idea de la pista de ball com un espai on generar experiències significatives des d'un punt de vista artístic. Vine per descobrir el benefici i el treball d'intercanvi per a tots.
- Consultar programació i participació a la web d'Hangar
www.hangar.org / 933840411 / Contacte: Joana Carri

JIBER REFLEXIONS MEDITERRANES
Junglada Diagonal 101, S-12 Accés per Bac de Bada 101
Especialització: Fotografia, art plàstic i vídeo. Associació cultural i artística.
Artista resident: Xavier de Lusa
Artistes convidats: Sébastien Champoux, Olga Rencis, Ziad Zouari, Patz Smith, Christian Neri, Mohamed Ben Sofiane i Miguel Wert.
Activitats:
- Dissabte 15: Hora de 16 a 21h.
- Exposició de tres dels artistes de Jiber.

LABORATORI 1118B
C/ Palerm, 65, 3r 3r
Especialització: Pintura, 40 horari de treball de 20 a 22h.
Residents: Alex Condon, Alexandre Zulliga.
Activitats:
- Dissabte 15 de 12 a 13h.
- Taller d'activitat i experimentació sobre el tall.

CIRCUIT NORD > CONVIRTE A LES 18:00H
LABORATORI 1118B
QUADRAT 9
JIBER
NALLERS
ESPRONCEDA, 164
HANGAR
LA ESCOCESA

DISSABTE
CIRCUIT NORD > CONVIRTE A LES 18:00H
LABORATORI 1118B
QUADRAT 9
JIBER
NALLERS
ESPRONCEDA, 164
HANGAR
LA ESCOCESA

Activitats:
- Dissabte 15 i Dissabte 16: Obert per l'horari reservat per Sébastien Sánchez, Gorka Ferrer
- Dissabte 15 i Dissabte 16 de 12 a 14h: Class
- Dissabte 15:
- de 18 a 19h: Taller d'introducció tècnica i pòs
- taller Sassi
- de 20 a 21h: Concert "Restructuració de 4
- per Gorka Ferrer + invitats
- de 22 a 23h: Vídeoexperimentació a la façana de L.
- Dissabte 16:
- de 12 a 13h: Taller d'empreses per taller B
- de 14 a 17h: Massage d'etnoecologia social PG
- de 17 a 18h: Performance telemàtica "Audite
- www.symbolab.org / 933072018 / Contacte

El convite

Tipo publicación: Hoja de sala

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Octubre 2012

Breve descripción contenido: Hoja de sala de la exposición "El convite" realizada en Can Felipa donde participaron algunos de los artistas residentes de Hangar: Enric Farrés, Marla Jacarilla, Tamara Kusselman, Quim Packard, Llobet & Pons, Ryan Rivadeneira y Mireia C. Saladrígues.



Voz del mar

Tipo publicación: Hoja de sala

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Noviembre 2012

Breve descripción contenido: Hoja de sala de la exposición en Casa Asia del artista japonés Syo Yoshihama, beca de intercambio Hangar - TWS 2012.



Casa Àsia presenta la instal·lació sonora «Voz del mar» de l'artista japonès Syo Yoshihama, que ha realitzat aquest projecte arran de la seva estada a Barcelona. En l'origen d'aquest treball se situa l'impacte que li ha causat la iconografia religiosa dels temples de la ciutat. Sense saber molt bé el perquè, va començar a establir relacions entre les arquitectures esclerisàstiques, reals o representades, en les quals predomina l'element arquitectònic arquejat com a les tombes de la seva terra natal. En particular, les tombes d'Okinawa, que segons ell presenten formes semblants a les esglésies d'aquí. «Quan una persona mor, torna a l'úter matern», del qual aquestes tombes són símbol. Tot i ignorar el que representa la imatge de la verge, intenta superposar cultures que es troben a les antípodes, però que tenen moltes coses en comú. La mort interpretada com un retorn als orígens és també un retorn a la naturalesa d'on sortim i un retorn al mar, que és font de vida, i mare de totes les coses.

Syo Yoshihama, Japó, (1985).

Al 2010, va acabar la carrera de Pintura a la Facultat de Belles Arts de la Universitat d'Art de Okinawa, on resideix. Syo crea obres d'art a partir de temes interrelacionats amb el so. Les exposicions més rellevants de l'artista són: «2012 CONVOCA Art Festival - Una nova visió de l'art contemporani», Museu Reial de Belles Arts de Ueno (2012); «Els sons suaus i els sons a distància són invisibles», Rougheryet Gallery (2012); «TÒQUIO EXPERIMENTAL FESTIVAL», Tòquio Wonder Site (2012); «Kareizawa Art Ichiba», Kareizawa Club (2011); «Creació i presentació de les obres del so de Syo Yoshihama», Midori Art Center (2011); i «AIR3331», 3331 Arts Chiyoda (2012). La seva obra «Ceguesa» va guanyar el Premi Estímul al Tòquio Experimental Festival. L'artista també realitza concerts amb trompeta i ordinador i organitza el taller «Bion Orchestra», on crea *performances* amb objectes quotidians. Amb aquesta instal·lació, Syo acaba la seva estada de tres mesos a HANGAR, en el marc internacional de Beques d'Intercanvi amb el Tòquio Wonder Site del Japó gràcies al suport de l'AECID.

A càrrec de:

Syo Yoshihama, artista

Menene Gras Balaguer, directora de Cultura i Exposicions de Casa Àsia

Dimarts, 27 de novembre del 2012, a les 19.30 h

Casa Àsia
Av. Diagonal, 373 - 08008 Barcelona
Entrada lliure - Aforament limitat

Organitzat per:



CASA ÀSIA

HANGAR.
ORG

Amb la col·laboració de:



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

Amb el suport de:



tokyo wonder site
TÒQUIO WONDER SITE



文部科学省
MEXT



www.casaasia.cat - www.casaasia.es - www.casaasia.eu

Comissió Casa Àsia / Comissió Casa Àsia

Així Pàrrocal / Així Pàrrocal



Joaquín Segura en conversación con Patricia Sloane y Tere Badia

Tipo publicación: Póster

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Noviembre 2012

Breve descripción contenido: Póster de la charla entre el artista mexicano Joaquín Segura, beca de intercambio Hangar - ADM, con la comisaria Patricia Sloane y la directora de Hangar Tere Badia.



Joaquín Segura
en conversación con Patricia Sloane y Tere Badia

Artista visual. Vive y trabaja en Ciudad de México. Su obra se desarrolla en plataformas como la instalación, fotografía, acción y video; ha sido mostrada en exhibiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Europa y Asia, en recintos como la Sala de Arte Público Siqueiros, Museo de Arte Carrillo Gil, La Panadería, ExTeresa Arte Actual en México, así como en El Museo del Barrio, White Box y apexart (Nueva York) LAXART y MoLAA (Los Angeles), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), National Center for Contemporary Art (Mosú) y Palace Adria (Praga), entre otros espacios. Actualmente es artista residente del programa internacional de becas de intercambio entre ADM de México y Hangar.

El artista charlará con Patricia Sloane (comisaria y gestora cultural mexicana) y Tere Badia (directora de Hangar) sobre sus proyectos recientes, las temáticas generales que nutren su obra y sobre los alcances de la investigación llevada a cabo durante el periodo de su residencia en la ciudad de Barcelona.

Consulado General de México en Barcelona
Paseo de la Bonanova, 55

19 de noviembre, 2012
18:00 hrs.

Entrada libre, aforo limitado.
Se ruega confirmar en
cultura@consulmex.barcelona.net

ADM **HANGAR.ORG**


Pack Hamaca - Contra - distanciamientos

Tipo publicación: Programa de mano

Lugar publicación: Barcelona

Fecha: Diciembre 2012

Breve descripción contenido: Programa de mano del primer pack de Hamaca con obras de los artistas residentes de Hangar, comisariado por Cristina Garrido y visionado en los cines Maldà. Actividad inscrita en el marco del nuevo convenio Hangar - Hamaca.



PACK HAMACA: Contra-distanciaments
Programa introduït per: Cristina Garrido
Durada: 62 min
Dijous, 20 de Desembre de 2012 a les 20:30h
Cinemes Maldà, C/ Pi 5 08002 Barcelona
Entrada: 4€

Després de cinc anys vivint junts, HAMACA i HANGAR han decidit fer un pas més en la seva relació. Per a això, han formalitzat un conveni de col·laboració que donarà, a aquells i aquelles artistes que entrin a realitzar residències en HANGAR d'entre 3 mesos i 2 anys, l'oportunitat de ser inclosos i distribuïts al catàleg d'HAMACA. En forma d'inauguració d'aquesta nova proposta, s'ha organitzat aquest programa que recull una sèrie de vídeos realitzats pels artistes residents a Hangar el 2012.

Sota el títol de *Contra-distanciaments*, la sessió vol donar-li la volta al conegut efecte de distanciament (*Verfremdungseffekt* en alemany), una metodologia que Bertolt Brecht utilitzava en el seu teatre per trencar la narrativa de les obres i retornar-los/les al seu espectador/ra i a la realitat. Les obres presentades en aquest programa generen un efecte contrari. Des de la realitat de la qual sempre partim el vídeo com a mitjà -generen un distanciament cap a la ficció, obrint així nous espais de reflexió sobre el món que ens envolta i, inevitablement, empenyent a l'espectador/a a confrontar-se amb l'absurd del quotidià.

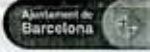
A *Inventari de gestos*, Mireia C. Salsadrigues utilitza l'edició per convertir una acció tan quotidiana com prendre cafè en alguna cosa extraordinària. Al descompondre aquest acte, Salsadrigues aconseguirà conciliar l'atenció de l'espectador/a en la gestualitat dels personatges, els quals representen aquesta mateixa acció de manera molt diferent. A *Cartografias y falacias de un lugar cualquiera* María Jacarilla ens porta a convertir en abstracció d'un terreny en un mapa cartogràfic. Mitjançant una narració en subtítols, l'autora condueix la mirada del espectador/a i la distància del significat de la imatge mostrada en pantalla, per després tornar-la a aprisar. A *Tribuna*, Ainares Elguibar explora el fenomen del sistema i la cultura de masses. A través d'estètics i mitjançant diversos recursos fotogràfics, l'artista ens distanciem de la normalitat del fenomen, i desvetlla els seus estors i misteris que hi ha en ell. Un distanciament similar és el que trobem a *Proves per a assistir d'artista* de Quim Packard i Enric Famés. En una sessió realitzada en Hangar el 2011, els artistes van convidar a diversos participants a realitzar una sèrie d'obres proves per entrar a ser artistes d'artista. A través d'aquesta acció, Packard i Famés posen en evidència la precarietat i el sentit burocràtic que cal passar per entrar a treballar al món de l'art. Un doble distanciament és el que realitza Mariana Monzonik al seu vídeo *Un contenidor simulat* aèriament, en el qual presenta una sèrie d'entrevistes als implicats en un suposat accident d'avió. Encara

que el seu format documental ens condueix a entendre que podem veure una realitat, si encara és un simulacre. Amb aquest gir invers, l'artista juga amb la percepció del espectador/a, qüestionant la gubernamentalitat (o documentalitat en paraules de Fla Stayer) del gènere documental, i convidant-nos a reflexionar sobre la cultura de l'espectador i el simulacre, tenint-hi encara en compte els mitjans de comunicació. El programa conclou amb *Space Riders*, un vídeo en el qual el col·lectiu *Agglelek* ens convida a distanciar-nos definitivament de la realitat i a endinsar-nos al seu món: un univers propi carregat d'humor còmic i estètica trash, en el qual l'alta cultura i la cultura popular es fusionen, generant una experiència neo-kuraf.



Programa:

Inventari de gestos, Mireia C. Salsadrigues 2008
Cartografias y falacias de un lugar cualquiera, María Jacarilla, 00:05:00, 2011.
Tribuna, Ainares Elguibar, 00:13:25, 2012.
Proves per a assistir d'artista, Quim Packard y Enric Famés, 2011.
Un contenidor simulat aèriament, Mariana Monzonik, 00:11:52, 2012.
Space Riders, Agglelek, 00:24:47, 2010.

Ante el suport de:



i la col·laboració de:

París no se acaba nunca

Tipo publicación: Libro de artista

Lugar publicación: Barcelona

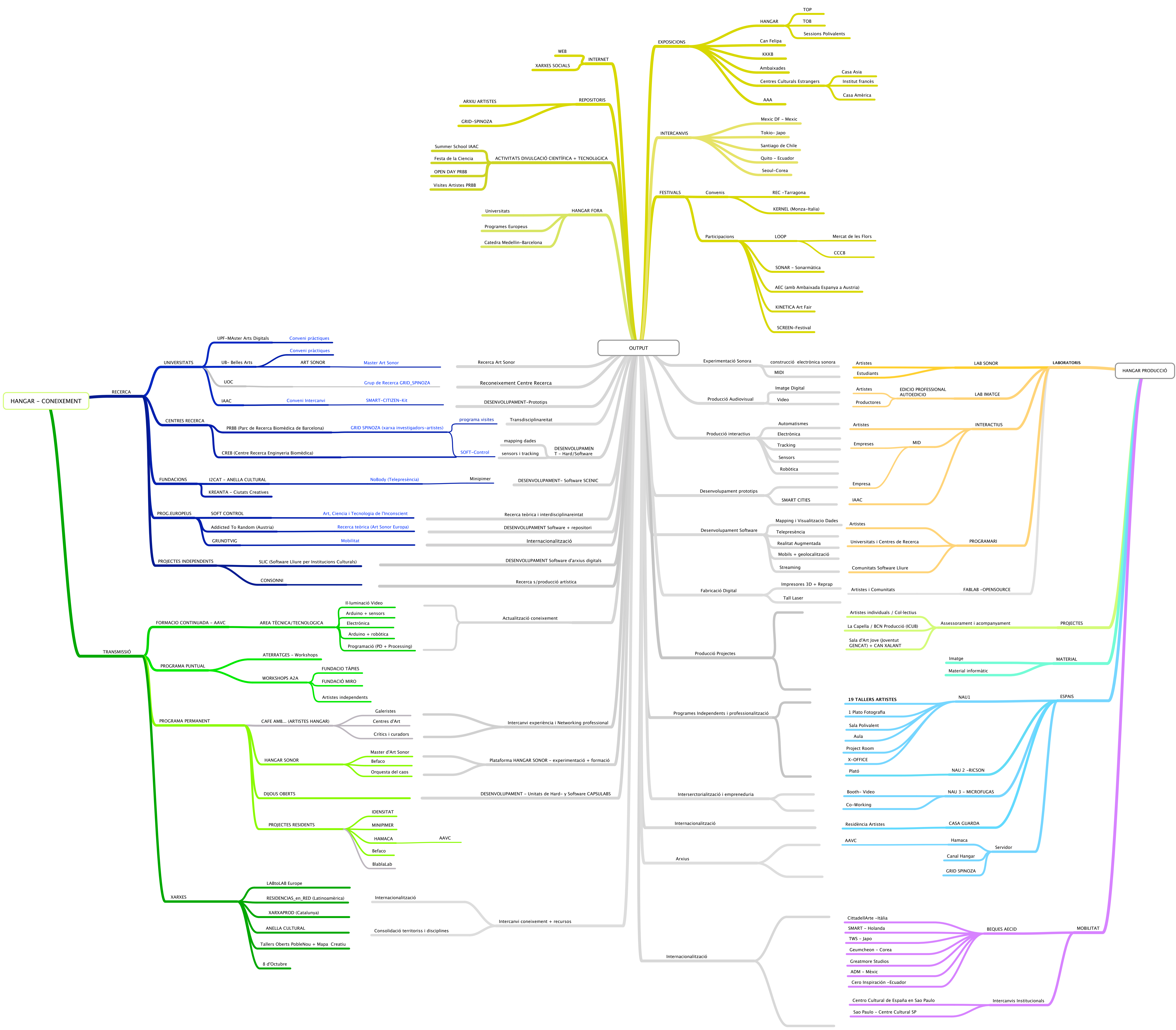
Fecha: Diciembre 2012

Breve descripción contenido: Proyecto del artista Enric Farrés Duran para la exposición "El Convite" en Can Felipa.

ENRIC FARRÉS-DURAN***París no se acaba
nunca: #Poblenou*****CF**

Panorama de narrativas

11 **MAPA HANGAR**



12 INDICADORES Y DATOS

012.1. AGENTES, ENTIDADES Y ESPACIOS CON QUIEN HANGAR HA COLABORADO DURANTE 2012

TOTAL: 75 agentes, entidades y espacios.

· Universidades

Total: 7

Colaboraciones en marcha:

- Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes
- a) Máster de Arte Sonoro: Convenio para la impartación de una asignatura del máster por parte de Hangar Sonoro, presentaciones de los trabajos de los alumnos del máster y realización de seminarios del máster en los espacios de Hangar.
- b) Máster de Producción e Investigación Artística: Convenio de prácticas.
- Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (convenio): Convenio para el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos, la creación de un banco de horas de intercambio de trabajo entre los técnicos de ambas entidades y la colaboración en la programación y realización de seminarios, talleres y workshops.
- UPF (Barcelona) - Máster artes Digitales: Convenio para el intercambio de actividades, presentaciones e investigadores.
- Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Medellín (Colombia): Programa de residencias de profesores y estudiantes de la universidad en Hangar dentro del marco de la Cátedra Barcelona-Medellín.
- Facultad de Bellas Artes de la Universitat do Porto, Oporto (Portugal): Partner del proyecto europeo Soft Control.

Colaboraciones en trámite:

- RMIT University Melbourne (Australia): futura residencia en experimentación sonora de una artista de la universidad en Hangar.
- Universidad UNTREF de Buenos Aires (Argentina): futuro programa de intercambio con Hangar para la realización de un proyecto de investigación y desarrollo en nuevos medios.

· Centros de investigación

Total: 2

- Centro de Investigación en Ingeniería Biomédica de la Universidad Politécnica de Cataluña: partners asociados de Hangar para el proyecto europeo Soft Control.

-Parque de Investigación Biomédica de Barcelona: partners asociados de Hangar para el proyecto europeo Soft Control.

• Fundaciones

Total: 3

- Fundación Guifi.net: Soporte técnico en Hangar a nivel de conectividad.
- Fundación i2Cat: Facilitación de infraestructura para proyectos de investigación tecnológica.
- Fundación Kreanta: Diseño de una propuesta para la participación de Hangar en el 2012 en el proyecto Cátedra Medellín-Barcelona.

• Colectivos y proyectos

Total: 13

- Befaco: Participación en el programa Hangar Sonoro.
- Minipimer.tv: Colaboración en el desarrollo de proyectos de investigación y participación en los Jueves Abiertos de Hangar.
- Luthiers Drapaires: Participación en el programa Hangar Sonoro.
- Producciones Doradas: Participación en el programa Hangar Sonoro.
- Talleres Abiertos Poblenou: Participación en la organización y el evento.
- Talleres Abiertos Barcelona: Participación en el evento.
- Ull Cec: Colaboración para la participación en el proyecto europeo Addicted2random.
- Curators 'Network: Organización de encuentros entre los comisarios participantes en el proyecto y los artistas residentes de Hangar.
- Consonni: Preparación de la residencia de investigación sobre producción artística que tendrá lugar en el 2013.
- Soft Power: Participación de Grid Spinoza en la presentación del catálogo en Barcelona. - GenderArtNet: Colaboración en el taller dentro del proyecto "(...) Ciencia, territorio y Narrativas subjetivas".
- Dorkbot Barcelona: Co-organización del evento.
- Constelaciones: Programación de actividades conjuntas.

• Redes

Total: 8

- Anella Cultural: Miembro de la red. Soporte técnico en Hangar a nivel de conectividad.
- Fábricas de la Creación: Miembro de la red. Participación en las reuniones.
- Residencias En Red: Miembro de la red. Programa de intercambio Hangar.
- Ceroinspiración, Quito (Ecuador).

- Xarxaprod: Miembro activo de la red. Participación en las asambleas, jornadas y comisiones de trabajo.
- Mapa creativo: Miembro activo de la mesa de trabajo del Mapa creativo del Poble Nou.
- Cátedra Medellín - Barcelona: Presentaciones de Hangar en Colombia y residencia de investigación en Hangar de una docente de la Universidad de Medellín.
- 8 d'octubre: Miembro activo de la red y participación en las comisiones de trabajo.
- Participatory Network (proyecto europeo): Partner del proyecto.

• Centros de producción y experimentación artística

Total: 7

- Can Xalant: Colaboración por el taller “Los límites del lenguaje”.
- La Escocesa, Barcelona: Colaboraciones puntuales.
- CIANT, Praga (República Checa): Partner proyecto europeo Soft Control y del proyecto “Remote Presence” presentado a la convocatoria Cultura 2007 - 2013.
- RIXC, Riga (Latvia): Partner proyecto europeo Soft Control.
- Re - new forum for digital art, Copenhagen (Dinamarca): Coordinador del proyecto “Remote Presence” presentado a la convocatoria Cultura 2007 - 2013.
- Studio for Electro-instrumental Music (STEIM), Amsterdam (Holanda): Partner del proyecto “Remote Presence” presentado a la convocatoria Cultura 2007 - 2013.
- Trans-Media-Akademie Hellerau eV, Dresden (Alemania): Partner del proyecto “Remote Presence” presentado a la convocatoria Cultura 2007 - 2013.
- M2F Creations, Aix-en-Provence (Francia): Partner del proyecto “Remote Presence” presentado a la convocatoria Cultura 2007 - 2013.
- KIBLA, Maribor (Eslovenia): Coordinador del proyecto Soft Control y partner del proyecto “Remote Presence” presentado a la convocatoria Cultura 2007 - 2013.

• Residencias

Total: 7

- ADM, México D.F. (México): Programa de becas AECID.
- SAS Geumcheon, Seúl (Corea): Programa de becas AECID.
- Smart Project, Amsterdam (Holanda): Programa de becas AECID.
- Tokyo Wonder Site, Tokio (Japón): Programa de becas AECID.
- CeroInspiración, Quito (Ecuador): Programa de becas AECID.
- Plataforma Cultura Digital, Santiago de Chile, (Chile): Programa de becas AECID.
- Greatmore Studios, Ciudad del Cabo (Sudáfrica): Programa de becas AECID.

- Festivales y espacios de difusión

Total: 15

- Can Felipa (Barcelona): Participación de artistas residentes en Hangar en la exposición colectiva El Convit.
- Escena Poblenou (Barcelona): Acogida del evento.
- La Capella (Barcelona): Gestión económica de proyectos de Barcelona producción.
- Screen Festival (Barcelona): Organización de la actividad “Experimento # 3: La producción a través del espejo”.
- Sala d’Art Jove de la Generalitat de Catalunya (Barcelona): Co-producción de los proyectos de los artistas que exponen en la sala.
- Muestra marrana (Barcelona): Acogida del evento.
- REC Festival (Tarragona): Residencia de Noemí Laviana en Hangar, ganadora del segundo premio de la edición 2011 del festival.
- Festival Kernel, Monza (Italia): Residencia de Matteo Riva, Angelo Ferrara, Mirko Quarzo y Roberta Orlando en Hangar.
- Dom Omlin, Belgrado (Serbia): Partner del proyecto Soft Control.
- MMSU, Rijeka (Croacia): Partner del proyecto Soft Control.
- OZON gallery, Belgrado (Serbia): Partner del proyecto Soft Control.
- KGLU, Slovenj Gradec (Serbia): Partner del proyecto Soft Control.
- Fundación Tàpies: Colaboración para el taller “Los límites del lenguaje”.
- AAAB- Agencia de Arquitectura Avanzada de Barcelona: Exposición del artista becado sudafricano.
- Centro Cultural de Sao Paulo (Brasil): Beca institucional.

- Comisarios, galeristas y críticos de arte

Total: 5

- Carles Taché dentro del programa OFF Galería Carles Taché.
- Alice Marquaille, Marsella (Francia).
- Coline Polverel, Marsella (Francia).
- Katharina Fichtner (Alemania) en el marco del proyecto Curators ‘Network. - Karin Jaschke (Austria) dentro del marco del proyecto Curators ‘Network.

- Embajadas y centros culturales de España en el extranjero

Total: 1

- Centro cultural de España en São Paulo.

· Casas, institutos de cultura y consulados

Total: 5

- Casa Asia: Participación en exposición del artista japonés Syo Yoshihama (Beca Hangar - TWS).
- Fundación Japón Madrid: Producción de la exposición del artista japonés Syo Yoshihama (Beca Hangar - TWS).
- Casa África: Financiación de la estancia del artista sudafricano en Hangar.
- British Council Barcelona: Colaboración para el taller de Isabel Rocamora.
- Consulado de México en Barcelona: Presentación del artista becado Hangar - ADM Joaquín Segura.

· Otros

Total: 2

- Asociación de Vecinos del Poblenou: Elaboración de una propuesta conjunta para la convocatoria para proyectos socio-culturales de La Caixa.
- Comisión de equipamientos del Poblenou: Participación en los encuentros.

012.2. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

TOTAL: 24

· Activos durante 2012

Total: 23

- ADM Mexico: Programa becas Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID).
- Escena Poblenou: Acogida de presentaciones del festival.
- Festival REC (convenio del 2011): Co-producción de un premio del Festival.
- Fundación Guifi.net (convenio firmado en el 2011): Soporte técnico en Hangar a nivel de conectividad.
- Hamaca: Cesión de espacio de oficina.
- Idensitat: Cesión de espacio de oficina.
- Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (convenio firmado en el 2011): Desarrollo de proyectos conjuntos de investigación aplicada.
- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Cataluña: Co-producción de proyectos de la programación de la sala.
- SAS Geumcheon: Programa becas Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID).

- Smart Project: Programa becas Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID).
- Tokyo Wonder Site: Programa becas Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID).
- Universidad de Barcelona (convenio firmado en el 2011): Convenio de prácticas.
- Universidad Pompeu Fabra:
 - Master de Artes Digitales (convenio firmado en el 2011): Residencias de investigación de estudiantes y programa de prácticas.
 - Grado en Ingeniería de Sistemas Audiovisuales (convenio firmado en el 2012): Programa de prácticas.
 - Grado en Comunicación Audiovisual (convenio firmado en el 2012): Programa de prácticas.
- Universidad de Barcelona:
 - Grado en Historia del arte (convenio firmado en el 2011): Programa de prácticas.
 - Máster en estudios avanzados de historia del arte (convenio firmado en el 2011): Programa de prácticas.
- Universidad Autónoma de Barcelona (convenio firmado en el 2011): Programa de prácticas.
 - Grado en Historia del arte
- SAE Institute (convenio firmado en el 2012): Programa de prácticas.
- Universidad Internacional de Cataluña, Máster en gestión cultural (convenio firmado en el 2012): Programa de prácticas.
- CDMON: Convenio patrocinio servidor.
- Grupo Investigación Cuerpo y Textualidad de la Universidad Autónoma de Barcelona (convenio firmado en 2010): Acogida del seminario Corpografías.
- Fundación Kreanta (convenio firmado en 2011): Presentaciones de Hangar en Colombia y residencia de una docente de la Universidad de Medellín en Hangar.

· Otros convenios vigentes sin actividad específica en 2011

Total: 1

- Universidad Politécnica de Valencia
- Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (convenio firmado en 2011).

012.3. USUARIOS

TOTAL: 2499

· Artistas residentes en los talleres y los laboratorios

Total: 31 (No se incluyen los artistas becados)

- Talleres: 21
- Laboratorios: 10

· Artistas becados

Total: 13

- De Hangar a fuera: 7
- De fuera a Hangar: 6

· Proyectos residentes

Total: 4

- Hamaca
- Minipimer.tv
- Idensitat
- Befaco

· Asistentes a las actividades

Total: 1.143

- Formación continua: 204
- Workshops artist2artist: 213
- Jueves Abiertos: 51
- Hangar Sonoro: 401
- Aterrizajes: 274

· Usuarios de los servicios de alquiler (jornadas de uso)

Total: 1155

- Alquiler de material: 3417
- Alquiler de espacios: 286

· Usuarios de los servicios del laboratorio de imagen digital (jornadas de uso)

Total: 129 jornadas

- Autoedición: 46 jornadas y 59 medias jornadas
- Plotter: 48 impresiones
- Uso scanner: 4 jornadas y 2 medias jornadas

· Visitas comentadas a Hangar

Total: 24 visitas (las visitas con más de una persona cuentan como 1)

Enero:

Aria Spinelli, comisaria e investigadora independiente, Milán (Italia).

Xavier Baudoin, director de la Casa de Velázquez (Marta).

Febrero:

Agencia nacional de trabajo de la Sardenia (Italia), proyecto europeo Med “More and better jobs”.

Postgrado gestión cultural de la UPF.

Ana Piedad directora Museo de Antioquia, Colombia.

Colegio Oficial de Enfermería de Barcelona.

Marzo:

Estudiantes del Master in Arts Administration de la Boston University.

Laura Baigorri, estudiantes de Bellas Artes, asignatura Taller de Creación II grupo I.

Posgrado de Gestión cultural del IDEC-UPF.

Abril:

Master La Fábrica, Madrid.

Artes Aplicadas Escuela Massana, Barcelona.

Master in Urban Planning de la Universidad Rovira i Virgili.

Mayo:

Colegio de profesores de Bellas Artes.

Delegación Brasil: Sra. Juana Nunes, Directora de Educación y Cultura, Sra. Carla

Carus Dozzi, Coordinadora General de Educación y la Sra. Alcione Carola Gabriel da

Silva, Coordinadora General de Comunicación.

Julio:

Estudiantes de la Summer Session sobre arte y diseño organizado por Elisava y

St.Martins College de Londres.

Septiembre:

E-tours, Amsterdam (Holanda).

Karina Karaeva del Nacional Centre for Contemporary Arts, Moscú (Rusia).

Alain Thibault del Festival Elektra, Montreal (Québec).

Octubre:

Escuela Metáfora, Barcelona.

Master de Gestión Cultural de la UB.

Noviembre:

Estudiantes de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra.

Freddy Naranjo del FabLab de la Universidad Autónoma de Occidente, Cali (Colombia).

Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).

Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Arte de la Universidad de Barcelona.

012. 4. COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA

· Visitas a la web

- Número de visitantes distintos: 228598

- Número de visitas: 377483

· Subscripciones

Total: 12187

- Newsletter de Hangar: 4587 subscriptores.

- Twitter: 4.150 seguidores.

- Facebook: 5000 amigos (5000 amigos es lo máximo que Facebook permite para perfiles de usuario). Con perfil de empresa Hangar tiene 625 amigos.

012. 5. PRODUCCIONES Y PROYECTOS

TOTAL: 67

- Producciones de los laboratorios: 35

- Proyectos de investigación: 7

012. 6. FINANCIADORES

TOTAL: 7

· Públicos

- CoNCA: Genérica actividades.
- ICUB: Genérica actividades.
- AECID: Específica - programa becas.
- Diputación de Barcelona: específica - Programa Jueves Abiertos-Capsulabs.
- Ministerio de Cultura (Industrias): Específica - proyecto telepresencia sincrónica.
- Comisión Europea Programa Cultura: Específica - Proyecto Soft Control y Proyecto Addicted2random.

· Privados

- Fundación Banco de Sabadell: Específica - actividades artistas residentes
- Fundación Japón: Específica – exposición artista japonés beca Hangar - TWS

13 DATOS ECONÓMICOS

A lo largo de 2012 hemos conseguido implementar tanto a nivel económico como organizativo las medidas iniciadas en el 2011. Partiendo de un presupuesto inicial muy contenido y ajustado a la coyuntura actual, los objetivos marcados a inicios del año se han visto implementados en las siguientes partidas:

En lo que se refiere a los ingresos propios, a lo largo del 2012 se ha conseguido un incremento de más de 33.000,00 euros respecto del 2011 (un aumento del 23,4%). Aún así, no se logró la previsión inicial puesto que una parte significativa de los ingresos contemplados por alquiler de los talleres de artista, se ha visto reducida como consecuencia del retraso en la ejecución y finalización de las obras del tejado de la nave 1. Aun así, el uso completo de los nuevos espacios no se logró hasta el segundo trimestre del 2012.

En cuanto a las subvenciones de explotación y patrocinadores, y a pesar de que en un principio el presupuesto de ingresos en este apartado era inferior al 2011, finalmente se ha conseguido un aumento global del 6,6% hasta llegar a los 480.021,59 euros; siendo determinante el incremento del importe de la subvención del OSIC, hasta llegar a los 250.000 euros, y el incremento del ICUB, hasta llegar a los 159.780€.

En el capítulo del gasto, desde el inicio del año hemos tenido como objetivo básico la adecuación de los costes fijos en función a los ingresos previstos. Si comparamos los gastos del 2011 con los del 2012 podemos ver un diferencial que ha significado un descenso de los mismos en un 3,1%. Un mal planteamiento en este aspecto nos hubiera causado graves daños, sobre todo si tenemos en cuenta que el punto de partida eran los resultados negativos generados durante los ejercicios 2010 y 2011.

Desde un punto de vista organizativo, un aspecto importante a tener en cuenta, ha sido el seguimiento constante del presupuesto, con el objetivo de detectar lo más pronto posible las desviaciones que nos hubieran alejado del objetivo marcado, especialmente en el control del gasto. A nivel de tesorería, y a pesar de los datos positivos logrados en la cuenta de resultados, la tesorería ha sido uno de los graves problemas que nos han afectado a nosotros - y a todo el resto del sector-, y que ha supuesto algunos retrasos en los pagos pendientes en el último trimestre del año. La principal razón de esta situación ha sido el retraso en el cobro de las subvenciones concedidas, muy especialmente la que corresponde al OSIC y de la cual sólo se ha cobrado una parte de manera indirecta, es decir mediante un préstamo del ICF. Este préstamo tramitado por anticipado de la subvención, ha servido para hacer frente a todos nuestros compromisos a corto plazo. Esta situación, además, ha incrementado tanto los costes financieros, como la incertidumbre de no saber cuando, exactamente, se cobrará el resto de la deuda.

En el ámbito patrimonial, hay que decir que durante el primer trimestre del año, todo el Fondo de Arte, es decir, el patrimonio fundacional, fue agrupado y trasladado al Museo Morera de Lleida con quien se había firmado en el 2011 un documento de cesión del fondo en régimen de comodato.

RESUMEN ECONÓMICO 2012

INGRESOS

Subvenciones públicas	€
OSIC, Generalitat Catalunya	250000,00
ICUB, Ajuntament Barcelona	159780,00
AECID, Agencia Española de Coop.Int. al Desarrollo	40000,00
Diputació de Barcelona	3000,00
Ministerio de Cultura	3499,55
Unió Europea	11142,04
Patrocinios	
Fundació Banc de Sabadell	12000,00
Fundación Japó	600,00
Total Subvenciones y Patrocinios	480021,59
Ingresos propios	
Alquileres (talleres, material, espacios)	44607,21
Formación	9869,27
Asesoramiento al artista	11031,35
Vídeo / Imagen Digital	850,80
Producción	96130,82
Laboratorio Interactivos	17838,51
Total Ingresos propios	180327,96
INGRESOS TOTAL	660349,55

GASTOS

Formación	67664,32
Publicaciones	31556,34
Archivos	40921,20
Actividades / Difusión	81036,23
Soporte a creadores	112092,06
Servicios a la producción	261422,99
Gastos auditoría	12557,65
Gastos generales	45713,78
GASTOS TOTAL	652964,57