

HANGAR. ORG

Memòria 2012

HANGAR. ORG

CENTRE DE RECERCA I PRODUCCIÓ D'ARTS VISUALS

Hangar és una iniciativa de la Fundació Privada Associació d'Artistes Visuals de Catalunya.



Hangar compta amb el suport especial de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de
Barcelona

i la col·laboració de:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura



El programa internacional de beques i intercanvi d'Hangar compta amb el suport especial de l'AECID.



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



AGENCIA
ESPAÑOLA DE
COOPERACIÓN
INTERNACIONAL

Els projectes Addicted2Random, Soft Control i Grundtvig - Network Participative Democracy estan finançats per:



Hangar forma part de:



Partner tecnològic:



Agraïments:



Patronat de la Fundació Privada AAVC

Període 2009- Octubre 2012

Presidència: Antoni Abad (fins gener 2012), Francesca Llopis (febrer-octubre de 2012).

Vicepresidència: Martí Anson, Daniel G. Andújar, Florenci Guntín i Francesca Llopis.

Patrons: Ignasi Aballí, Rosa Amorós, Octavi Comeron, Marià Dinarès, Jordi Encinas, Evru, Joan Fontcuberta, Clara Garí, Josep Guiu, Blai Mesa, Yaiza Nicolás, Eloi Puig, Elvira Pujol i Muntsa Roca.

Període Octubre 2012 - 2015

Presidència: Montserrat Moliner.

Vicepresidència: Martí Anson, Josep Manuel Berenguer, Guillermo de Pfaff.

Secretaria: Luz Broto.

Vocals: Isabel Banal, David Bestué, Jordi Canudas, Octavi Comeron, Salvador Juanpere, Blai Mesa, Mariona Moncunill, Ramon Parramon, Elvira Pujol, Alicia Vela, Martín Vitaliti.

Amics de la Fundació: Sergi Aguilar, Frederic Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas, Miquel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo, Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis Gordillo, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carles León, Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno, Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor, Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ráfols Casamada, Rafael R. Rivera, Sergio Sanz, Schlunke, Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies, Francesc Torres, Salvador Victoria i Evru.

Amb veu i sense vot: quatre representants de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Comissió de programes

Dora García, Jordi Mitjà i Joan Vila-puig, en qualitat d'artistes i Latitudes (Max Andrews & Mariana Cánepa) i Àlex Mitrani en qualitat de comissaris/crítics.

Equip tècnic

Directora: Teresa Badia.

Administració: Laila Agzaou.

Producció: Núria Marquès.

Programes de recerca: Marta Gracia.

Gestió d'espais i activitats: Rocío Campaña.

Beques i tallers: Joana Cervià.

Programes de transferència de coneixement: Clara Piazuolo.

Laboratori d'imatge digital: Sergi Botella i Glòria Martí.

Laboratori d'interacció: Àlex Posada i Miguel Ángel de Heras.

Laboratori de software: Lluís Gómez i Bigordà.

Sistemes: Raffaello Manacorda

Auditor: Fornés Salas & Asociados S.L

Assessoria comptable: Qüestió de comptes SL

Assessoria jurídica: Nadal Advocats

Assessoria laboral: Guillen Becares SL

Maquetació memòria 2012: Raquel Cadens.

Becaris

Philippe Bertrand, Raquel Cadens, Enrique Del Castillo, Josep Lluís Diez, Camila Fernández-Figares González, Francine Goudel, Ana Javierre, Daniel Lumbreras, Berta Paco, Patricia Palomo, Andrian Pino, Josep Valles de Febrer, Paloma Vicente.

Agraïm a tots els professionals, artistes, col·laboradors i veïns que fan realitat el dia a dia d'Hangar.

ÍNDEX

0. Introducció	9
1. Serveis a la producció: Laboratoris	15
1.1. Laboratori de producció	16
1.2. Laboratori d'imatge digital	18
1.3. Laboratori d'interacció	22
1.4. Laboratori de software	24
1.5. Projectes	25
2. Serveis a la producció: Infraestructures	53
2.1. Espais	54
2.1.1. Lloguer de tallers	54
2.1.2. Lloguer d'espais polivalents	56
2.1.3. Zona co-working	58
2.1.4. Residència per a artistes	61
2.2. Equips	62
2.3. Web	64
2.4. Administració de sistemes, xarxes i serveis	65
2.4.1. Serveis interns	65
2.4.2. Serveis externs	65
3. Programes de recerca artística	67
3.1. Recerca teòrica	69
3.2. Recerca aplicada	72
3.3. Investigadors en residència	75
4. Activitats	81
4.1. Formació contínua	86
4.2. Workshops artist2artist	90
4.3. Dijous oberts	96
4.4. Hangar Sonor	98
4.5. Aterratges (selecció)	103
5. Artistes residents	113
5.1. Tallers estades llargues	114
5.2. Tallers estades curtes	130
5.3. Activitats dels artistes residents	133
6. Projectes residents	141
6.1. Hamaca	143
6.1.1. Activitats dins la línia d'arxiu i suport de creadors	143
6.1.2. Activitats dins de la línia de difusió i promoció	144
6.1.3. Activitats dins de la línia de la distribuïdora	146
6.2. Minipimer.tv	147
6.3. Idensitat	149
6.4. Befaco	152

7. Beques	153
7.1. Programa d'intercanvi i residències internacionals	154
7.1.1. Plataforma Cultural Digital, Santiago de Xile (Xile)	155
7.1.2. Ceroinspiración, Quito (Equador) Archivo Móvil	158
7.1.3. GreatMore Studios, Ciutat del Cap (Sud-àfrica): Lola Lasurt	160
7.1.4. ADM, Mèxic DF (Mèxic)	163
7.1.5. Tokyo Wonder Site, Tòquio (Japó)	165
7.1.6. SAS Geumcheon, Seül (Corea)	167
7.1.7. Smart Project Space, Amsterdam (Holanda)	179
7.2. Beques institucionals per a artistes estrangers	170
7.2.1. Centre Cultural d'Espanya a Sao Paulo i Centre Cultural de Sao Paulo	170
8. Hangar fora d' Hangar	173
9. Xarxes	179
9.1. Xarxaprod	181
9.2. Residencias en red	167
9.3. Mapa Creatiu del Poble Nou	182
9.4. Fàbriques de la creació	182
9.5. Anella Cultural	183
9.6. Càtedra Medellín - Barcelona	183
9.7. Plataforma 8 d'octubre	184
9.8. Participatory Democracy Network	184
10. Comunicació	187
10.1. Clipping produccions	190
11. Mapa Hangar	205
12. Indicadors i dades	207
12.1. Agents, entitats i espais amb que Hangar ha col·laborat durant 2012	207
12.2. Convenis de col·laboració	211
12.3. Usuaris	213
12.4. Comunicació electrònica	215
12.5. Produccions i projectes	215
12.6. Finançadors	216
13. Dades econòmiques	217

00 INTRODUCCIÓ

W (...) els moviments que estem presenciant en els últims mesos han pres una nova dimensió. Són d'una grandària descomunal, i tenen una voluntat totalitzadora i definitiva. És paradigmàtic que les transformacions jurídiques i legislatives que s'estan duent a terme en àmbits com l'educació, la sanitat, els programes socials, etc., vinguin justificades "conjunturalment" -la crisi - a l'espera de poder tornar a la "normalitat" quan torni la tranquil·litat financera (cosa que poca gent es creu). En canvi, els girs d'orientació radicals que es proposen en la cultura (i especialment en l'art contemporani) vénen acompanyats d'un discurs definidor de quines han de ser, a partir d'ara i en el futur, les noves regles del joc. O sigui: no hi ha marxa enrere."

Jorge Luis Marzo, en "L'era de la degradació de l'art i de la política cultural a Catalunya".

La cita que inicia aquesta introducció a la memòria de les activitats d'Hangar 2012, pertany a un dels pocs articles de reflexió apareguts al llarg d'aquests últims mesos sobre les pretensions i accions de la política cultural davant l'actual situació de paràlisi financera i social. Mentre la majoria del sector observàvem aclaparats les transformacions que significaven aquestes polítiques en altres sectors, tot imaginant potser que el de la cultura quedaria exempt perquè ja es considerava precari de sortida, alguns ja apuntaven la possibilitat de l'asfíxia del sistema de la cultura, atrapat entre la desaparició d'allò públic i l'evaporació dels recursos.

Al llarg de l'any, hem vist com algunes de les infraestructures que es consideraven inqüestionables, tancaven les seves portes per canvis en la política municipal i davant la fredor del govern. Infraestructures que havien estat fruit de llargs processos de negociació i de consolidació, i que havien demostrat ser claus tant en la professionalització dels creadors com en la seva internacionalització. 'El Departament no interferirà en les decisions dels ajuntaments' afirmava amb tranquil·litat el director de Coordinació, Promoció i Cooperació Cultural del govern referint-se als inicials plans de tancament de Can Xalant a Mataró, un dels centres de producció cultural més actius en els últims anys. Les mateixes raons es van esgrimir en permetre la desaparició de l'Espai Zero, d'Olot.

La liquidació d'aquests projectes, que han estat fonamentals en un territori cada vegada més erm de projectes de promoció cultural independent, ha significat la dissolució d'un altre dels límits que vam creure assegurats en la gestió professional de les infraestructures. El que en un moment donat va poder ser considerat una anècdota, com el cop de timó, en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, sembla que s'ha convertit en un modus operandi pel qual l'administració passa a intervenir de forma directa en la producció cultural, en un clar avanç de la política de partits enfront de la durament aconseguida professionalització dels projectes. En el que ja és clarament una situació de desmantellament d'estructures clau per sostenir l'arquitectura del sistema artístic a Catalunya, perdem espais per a la creació cultural clau en aquest país i les iniciatives independents van quedant empresonades en unes aigües en ràpid procés de congelació.

Per a Hangar, l'any 2012 ha transcorregut en 52 setmanes de permanent vaivé entre el que apareix com l'oportunitat de consolidar el projecte iniciat fa 15 anys i el constatat abandó de la inversió pública en l'activitat creativa contemporània de Barcelona.

Una inauguració pendent

Hem finalitzat les obres d'ampliació del centre, la qual cosa ens ha permès engegar nous espais i nous serveis: la nau Ricson, destinada essencialment a plató polivalent; la nau Microfugas que inclou els laboratoris -el laboratori d'imatge, amb tres cabines d'edició de vídeo, i el laboratori d'interactius-, una nova zona per a les oficines i un espai de coworking, pensat per a professionals independents de sectors diversos. Amb diversos resultats en aquest primer any de vida, dels nous espais cal destacar aquesta primera experiència d'intentar atreure a actors d'altres àmbits amb l'objecte de compartir un mateix espai de treball, demostrant-se que aquells les afinitats dels quals s'apropaven a les de la producció cultural van treure major profit de la seva estada, no només en relació a l'espai compartit sinó també per les facilitats d'ús d'altres serveis del centre.

Respecte de la nau original, cap a la fi de l'any, i després d'una inundació devastadora a l'octubre, s'ha aconseguit la renovació de la teulada, intervenció que ha permès adequar unes instal·lacions molt deteriorades que ens van obligar, a principis de 2012, a desallotjar els tallers d'artistes. Aquesta circumstància ha determinat una situació de molta incomoditat per als artistes residents, no només per la dispersió inicial que va suposar el seu trasllat, durant uns mesos a la Fabra i Coats, encara a mig gas en aquells dies, sinó també en el moment del seu re·al·lotjament provisional en taules de treball en les noves instal·lacions. Aquests moviments han suposat una important desconexió de la comunitat de creadors que dóna sentit a l'existència del centre i, malgrat els esforços de tot l'equip i de la paciència dels propis artistes, l'any ha estat extremadament complicat en termes de treball de taller per als artistes d'Hangar.

Així, el que s'apuntà a la memòria del 2011 com una cruïlla important per al projecte, s'ha confirmat com una de les claus d'interpretació de l'any que tanquem, ja que si bé s'ha reafirmat la confiança en el projecte d'Hangar per part de les principals institucions finançadores (ICUB, Departament de Cultura de la Generalitat, AECID i Fundació Banc de Sabadell); l'impàs que ha suposat la finalització de les obres ha tingut un greu impacte

en les condicions generals de la comunitat vinculada a Hangar, tant dels artistes com dels usuaris externs i del propi equip.

Un altre dels canvis més significatius en la infraestructura d'Hangar, i amb un impacte molt positiu, ha estat el ple funcionament de la residència d'artistes, que ha acollit a creadors nacionals i internacionals, i que ha facilitat col·laboracions i coproduccions entre ells. Aquest espai de trobada ha tingut, en alguns casos, resultats excepcionals com per exemple el de les peces generades i presentades de forma conjunta per Conor Ralphs -pintor guanyador de la beca del programa internacional de residències d'intercanvi entre Hangar i Greatmore Studios de Ciutat del Cap Sud-àfrica; i Angelo Ferrara, seleccionat com a artista resident a Hangar pel Kernel Festival d'Itàlia i el treball del qual explora les nocions de consciència a través de l'ús d'ambients sonors i interactius.

La residència a més, està obrint una nova via de internacionalització del projecte d'Hangar, permetent-nos oferir residències integrals a artistes estrangers que necessitin dels serveis, allotjament i del context que ofereix el centre per al desenvolupament del seu projecte de recerca i/o producció artística. La primera convocatòria a aquest tipus de residències va ser llançada el setembre de 2012 per a realitzar residències durant el primer semestre de 2013.

Amb la posada en funcionament dels nous espais, Hangar també va realitzar una inversió important en la compra de material: amb la sol·licitud d'un crèdit ICO aconseguim equipar de forma professional una de les cabines d'edició de vídeo, capaç de treballar ara en formats HD. També ampliem l'oferta de materials de lloguer, després d'un procés de consulta obert, sempre amb la voluntat d'atendre a les necessitats reals dels artistes.

Reordenació dels serveis

Pel que fa a la millora dels serveis que ofereix Hangar als creadors, en el 2012 cal destacar l'obertura del centre a l'àmbit de la creació sonora: amb la instal·lació definitiva del projecte resident Befaco, s'ofereix assistència específica a qüestions relatives a la construcció d'aparells relacionats amb l'experimentació sonora. Hangar sonor, pensat més com a plataforma, també ha suposat la signatura del conveni entre Hangar i el Màster d'Art Sonor de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, amb els qui no tan sols s'ha obert un espai de creació i presentació pública de projectes, sinó que també s'ha impulsat un bloc específic sobre art sonor a la web d'Hangar, un punt de trobada, reflexió i difusió al voltant d'aquest àmbit de producció artística.

Una altra millora introduïda en els serveis és l'extensió de la filosofia dels Dijous Oberts del laboratori d'interactius a tots els laboratoris i serveis d'Hangar. Això ha significat l'obertura de serveis d'assessorament gratuït també en el laboratori d'imatge digital, i en les especialitats de cadascun dels projectes actualment residents en el centre: Idensitat en temes d'intervenció artística en l'espai públic i en l'àmbit social; Hamaca en consultes relacionades amb els drets de distribució de vídeo i nous mitjans; Minipimer en l'àmbit de les tecnologies aplicades al streaming; i Befaco en creació sonora.

En l'àmbit de la recerca artística, Hangar s'ha incorporat aquest any a dos projectes europeus: el primer -Addicted2Random- relacionat amb la producció sonora en relació al passat musical europeu i a la música contemporània generada per ordinador. I el segon, Soft Control: Art, Ciència i Tecnologia de l'inconscient, que ens apropa al desenvolupament d'un marc de treball en el qual la producció científica i la producció cultura puguin compartir coneixement, metodologies i models d'experimentació i pensament crític.

En aquest entorn de ACT (Art Ciència i Tecnologia), i dins del programa general de treball de Grid_Spinoza¹ també s'ha organitzat amb èxit un programa de visites temàtiques a diversos laboratoris del PRBB amb l'objectiu que artistes i creadors coneguin els diferents laboratoris, tecnologies i problemàtiques en els quals treballen actualment els científics. Un avanç important per Grid_Spinoza és la seva cada vegada major presència en els entorns nacionals i internacionals de debat professional al voltant de la recerca artística, com van ser les presentacions d'aquest projecte en el Screen Festival de Barcelona, o el paper del projecte presentat en el simposi MutaMorphosis Tribut to Uncertainty, celebrat a Praga al desembre.

Millorant la comunicació

En termes de comunicació, Hangar va començar l'any estrenant nova web amb l'objecte de presentar la diversitat de serveis, àmbits de treball i activitats del centre. La nova interfície, dissenyada per Folch Studio, fou premiada amb la plata dels Laus 2012 de Web i mitjans digitals (els premis Laus estan organitzats per l'Associació de Dissenyadors Gràfics i Directors d'Art del FAD).

Una altra de les accions empreses amb l'objecte de facilitar la difusió dels treballs realitzats pels artistes residents, i després de cinc anys vivint de convivència amb Hamaca, la videodistribuidora i Hangar han formalitzat un conveni de col·laboració pel qual aquells i aquelles artistes que entrin a realitzar residències a Hangar d'entre 3 mesos i 2 anys, seran inclosos al catàleg d'Hamaca. Per inaugurar aquesta proposta, es va organitzar als cinemes Maldà sota el títol de Contra-desacords un programa específic de vídeos d'artistes residents a Hangar en el 2012. La selecció dels quals va estar a càrrec de Cristina Garrido.

També hem obert una nova línia de programació d'Hangar en col·laboració amb Isaac Monclús. Sota l'epígraf 'Constel·lacions' té l'intenció d'obrir al públic sessions crítiques, presentacions o grups de treball relacionats amb temes vinculats a la pràctica cultural contemporània i en col·laboració amb diverses institucions culturals de la ciutat. La primera d'aquestes sessions, amb el suport del Goethe Institut, va girar al voltant del concepte de generació, i va comptar amb la presència de l'autora alemanya Meredith Haaf, amb Nacho Moreno i amb la Fundació Robo, en un format de presentació multidisciplinària.

¹ Grid_Spinoza és un projecte impulsat per Hangar i el Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona que explora els processos i metodologies de la investigació artística i científica.

Les entranyes

A nivell intern, 2012 ha estat un any enormement complicat pel que fa a la situació tant del patronat de la Fundació AAVC, forma jurídica que sosté Hangar, com a l'AAVC. Pel que fa a la Fundació, l'any va començar amb la dimissió del president del patronat, Antoni Abad, i la seva substitució per la Francesca Llopis. El treball del patronat de la Fundació, afectat per la crisi provocada per la dimissió de gairebé la meitat de l'executiva de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, i també per la impossibilitat de renovar els seus membres de la forma habitual, ha transcorregut sota la pressió a contrarellotge per la necessitat d'adaptar els seus estatuts a la nova legislació i per assegurar un relleu estable i fort capaç d'articular una estructura sòlida al marge de les tensions generades en l'entorn més directe de l'executiva de l'AAVC. Així, finalment, el nomenament directe dels seus patrons a través d'una votació celebrada exclusivament a aquest efecte per part de l'Assemblea general de socis de la AAVC el novembre de 2012, va aconseguir garantir la governabilitat de la Fundació.

Encara malgrat rebre amb força l'impacte derivat de l'alta inestabilitat interna de l'organització de base, al llarg de l'any hem aconseguit avançar en alguns aspectes com per exemple, agrupar finalment totes les obres que conformen el patrimoni fundacional de la Fundació i, gràcies a la signatura d'un conveni amb el Museu Morera, procedir al seu trasllat a les instal·lacions d'aquest museu, garantint d'aquesta forma no només la seva millor conservació sinó la possibilitat de visualitzar el fons amb obres originals d'Antoni Muntadas, Susana Solano, Francesc Torres, Antoni Tàpies, Sergi Aguilar, Evru, Antoni Abad o Jaume Plensa, entre molts altres que conformen aquest fons.

La xarxa

Referent al context immediat, Hangar ha seguit participant de forma activa en projectes relacionats amb la creació contemporània més emergent de la ciutat, mantenint la col·laboració amb les produccions de la Sala d'Art Jove o de BCN Producció, així com atenent i acollint activitats de col·lectius independents com Influencers, La Muestra Marrana o Escena Poblenou, per els qui any rera any Hangar es converteix en el punt de trobada principal. Si cal notar la creixent demanda de projectes individuals i col·lectius que, amb la desaparició d'altres infraestructures, han quedat en suspens i que actualment estan buscant un nou espai on re·al·lotjar-se. En aquest sentit, sembla clar que una de les funcions que Hangar va a tenir al llarg del 2012 va a ser la d'obrir-se a iniciatives que han quedat fora d'altres institucions, bé sigui per la seva desaparició o per les 're-orientacions' requerides per les administracions.

Altres aspectes, com la col·laboració en les taules de treball del Mapa Creatiu del Poble Nou, la seva activa participació al programa de Tallers Oberts o la intervenció d'artistes d'Hangar en el projecte de Miralda 'El Convit' a Can Felipa, reafirmen la vinculació del projecte amb l'estructura social i productiva més propera.

El capital?

Però potser l'aspecte que més ha impactat en el funcionament d'Hangar, com en el de molts altres projectes articuladors, ha estat els retards en el pagament de diverses subvencions, entre elles, per ser la més destacada, la concedida pel Departament de Cultura de la Generalitat. Encara després d'haver assolit el 100% de l'import sol·licitat, la falta de puntualitat en l'ingrés d'aquestes subvencions ens ha abocat, com a molts d'altres, a la sol·licitud de crèdits amb el consegüent endeutament. Molts altres, al nostre voltant, encara estan a l'espera de rebre el pagament per les activitats realitzades, la qual cosa col·loca, de forma mai vista fins ara, a tot el sector en una conflictiva i darwiniana situació de supervivència extrema, amb implicacions en l'àmbit professional i ètic que són molt difícils de gestionar.

Més enllà de la problemàtica immediata, tenim la sospita que ja no es tracta exclusivament d'una qüestió de diners, sinó d'un definitiu canvi en la política pública; el que ens obliga a pensar ja no en termes d'un sistema que malfunciona des de ja fa molt, sinó de presa de consciència de quines poden ser les eines, les forces i els objectius que ens permetin donar-li la volta a la situació i modificar les estratègies de funcionament i de resistència del sector independent.

El futur

Ja fa molts dies que les notícies que apareixen, mostren la destrucció del teixit cultural, i el que és més alarmant, a l'opinió pública sembla donar-li igual, i no pensa que les conseqüències d'aquest desmantellament puguin afectar-li realment. La idea de la cultura vinculada a una indústria consumible, a l'espectacle i al rendiment a curt termini, ens està col·locant en un paradigma de rendibilitat enfocat a l'explotació econòmica d'infraestructures i festivals. El que avui no sigui recuperable a nivell de inversió, sembla que no serà objecte d'atenció per part del públic.

De nou oblidem, una vegada i una altra, que la cultura no és exclusivament un producte de mercat, que la producció cultural té a veure molt amb la generació d'imaginari col·lectiu, d'eines d'interpretació i d'espais de reflexió, situats més enllà dels vaivens del mercat, curt de mires i localista. Els diversos actors tenim responsabilitat en això, i ja hi ha molta urgència per plantejar reflexions sobre aquesta unió de l'economia productiva amb la creativitat, d'allò polític amb el valor de l'objecte artístic i de repensar el paper del que és comú tant per la construcció d'altres sistemes, com en la generació d'altres vincles socials més enllà dels límits generats pel propi sector.

El projecte d'Hangar es deu al valor i la resiliència de l'equip que conforma l'entorn més immediat d'Hangar: els seus artistes, els seus tècnics i tècniques, els seus patrons i patrones, la seva estructura de base, els seus usuaris i usuàries i totes aquelles persones, institucions i projectes que han caminat amb nosaltres cada dia al llarg d'aquest any convuls. Agraïm a tots el seu suport.

01 SERVEIS A LA PRODUCCIÓ: LABORATORIS



Hangar compte amb quatre laboratoris al servei dels artistes: el laboratori de producció, el d'imatge digital, el d'interacció i el de programari. Aquests laboratoris concentren els serveis d'assistència tècnica i de desenvolupament tecnològic pels artistes i creadors que arriben al centre.

01.1: LABORATORI DE PRODUCCIÓ



El laboratori de producció és un dels nuclis d'Hangar i ofereix els següents serveis especialitzats:

- **Producció integral de projectes artístics**

Implementació de totes les etapes de la producció d'un projecte artístic, coordinació de produccions, realització d'informes de viabilitat i pressupostos, i constitució d'equips de producció.

- **Coproducció de projectes artístics**

En col·laboració amb altres entitats o altres centres i espais d'art contemporani.

- **Assessorament**

Puntual i gratuït a artistes sobre qüestions relacionades amb la producció i la viabilitat i disseny dels seus projectes.

A més a més, el laboratori de producció d' Hangar també coordina les produccions organitzades pel propi centre dins i fora de les seves instal·lacions.

Dades 2012

Projectes labs: 35
Assessories labs: 56

Valoració 2012**· Produccions integrals i co-produccions****Tipus d'usuari:**

L'usuari predominant al llarg del 2012 ha estat el del creador consolidat que ha produït tant amb recursos propis o com amb ingressos d'encàrrecs per a exposicions col·lectives. La majoria de peces produïdes han estat treballs videogràfics, pels quals han sol·licitat els serveis d'Hangar en les tasques de pre-producció i d'assistència a la producció.

També hem incorporat un altra tipus d'usuari com són entitats amb projectes comissarials que necessiten una assistència integral en l'organització, disseny i producció d'exposicions.

Fidelització:

Al llarg d'aquest any hem pogut mantenir els encàrrecs d'artistes residents, com els dels d'usuaris habituals. Gràcies a les recomanacions d'aquests usuaris, hem pogut treballar amb nous artistes i creadors que han produït amb nosaltres per primera vegada. Pel que fa a les co-produccions de projectes per part d'Hangar, aquestes han vingut essencialment derivades de la manca de recursos dels creadors que son usuaris habituals i que han endegat produccions els costos de les quals no han pogut assumir. En alguns d'aquests casos hem obert la possibilitat d'intercanviar serveis per coneixement, en d'altres hem facilitat el pagament proposant el cobrament de les despeses generades.

Què ha canviat:

El nombre de projectes ha disminuït notablement tant per qüestions com la disminució de la inversió pública en convocatòries de beques, l'endarreriment del pagament dels ajuts atorgats, el tancament de sales i centres o la davallada de les vendes en el mercat artístic nacional i europeu. Els més afectats per aquesta situació d'aturada econòmica i de manca de ajuts públics han estat els artistes emergents, ja que les produccions realitzades enguany han pogut fer-se per què els artistes han assumit directament les despeses, o per què les galeries i museus han encarregat les produccions. Proporcionalment doncs, hi hagut un gir en el finançament de les produccions, que passen a ser iniciades amb recursos privats (del propi artista o de la galeria) o vinculats a projectes comissarials. Això té com a conseqüència una disminució de les produccions de més risc com son les dels artistes emergents, que si no estan inclosos en projectes curatorials institucionals -com els endegats per exemple per BCN producció-, no han tingut possibilitat de produir les seves obres. D'altra banda, l'aparició de nous usuaris del servei de producció integral, en aquest cas d'exposicions, ens ha obert una nova línia de treball amb bons resultats i més visibilitat del servei a l'àmbit institucional.

· Assessories

La majoria d'assessories han estat a artistes residents als tallers i als artistes becats del programa d'intercanvi del centre. S'han reduït les assessories per a convocatòries de beques degut a la desaparició de moltes d'elles. També cal destacar un increment de consultes pràctiques per a l'autoproducció de projectes.

01.2. LABORATORI D'IMATGE DIGITAL



El laboratori d'imatge digital d'Hangar ofereix els següents serveis:

- Espai compartit d'autoedició

Servei dirigit a aquelles persones coneixedores del maquinari i programari d'edició de vídeo i que, per tant, són autònomes en el procés d'edició. El servei disposa de quatre noves estacions per a feines de post-producció en que no necessitin fer-se dins d'una sala privada: renders, captures ràpides, edicions senzilles i altres. Durant l'ús del servei d'autoedició es pot rebre assessorament i suport puntual en l'edició de vídeo, post-producció i etalonatge. A més, cada matí, de dilluns a divendres entre les 9h i les 15h, hi ha un servei gratuït d'assessoria per resoldre dubtes sobre autoedició, captures i renderitzacions.

- Sales individuals d'autoedició i edició

Servei per a l'edició i post-producció de vídeo. Actualment es compta amb dues noves sales d'edició de 10m² cadascuna, insonoritzades i climatitzades. S'ofereix la possibilitat de requerir els serveis d'un tècnic de suport especialitzat.

També disposem de maquinari i programari per a la subtitulació i transcripció.

- Escaneig i impressió digital

Edició i postproducció de la imatge digital en línia de producció calibrada (escaneig, visualització en pantalla, rip i impressió).

Treball del color i gestió del procés de producció i impressió.

· Loguer de material audiovisual

Servei de lloguer d'equips professionals de vídeo, àudio i fotografia. Es compta amb un sistema portàtil de transmissió per Internet (streaming) i un generador inverter especial per a equipaments electrònics.

A més a més, els tècnics del laboratori s'encarreguen també de la instal·lació tècnica audiovisual dels esdeveniments organitzats a Hangar. Així mateix, la secció de vídeo treballa també en el rodatge i edició dels vídeos de documentació de les activitats i projectes propis del centre com Grid Spinoza, Hangar Obert, Capsulabs i Cicles de Formació, així com altres esdeveniments que acollim i que creiem oportuna la seva documentació.

Dotació tècnica (programari i maquinari) del laboratori d'imatge

Al mes de maig tot coincidint amb l'obertura dels nous espais, es va fer una important inversió en la millora del servei, amb la compra de nous equips i de nou programari.

Nou maquinari:

- 1 iMac de 27 polsades per a la sala d'edició.
- 1 iMac de 21.5 polsades per a la gestió del laboratori per part dels tècnics.
- 1 iPad pel seu ús per part del laboratori d'imatge i de producció.
- 1 Monitor professional en Alta definició per a la SALA D'EDICIÓ HD, destinada a edicions amb tècnic i correcció de color.
- 1 Disc dur de 2TB.

Nou programari:

- Actualització del programari Adobe Creative Suit per a 7 ordinadors.
- Software d'edició, llicència per a 10 ordinadors.
- Software de compressió, llicència per a 10 ordinadors.
- Software per inventariar, llicència per a 5 ordinadors.
- Actualització del sistema operatiu MAC OS.

D'aquesta manera, el servei del laboratori d'imatge digital ha finalitzat el 2012 amb la següent infraestructura:

· Espai compartit d'autoedició

- 4 iMac amb pantalla de 20"
- Processador Intel Core Duo de 2,66 Ghz i 4GB de memòria.
- Teclat numèric alumini i ratolí apple.
- Wi-Fi

Cadascun d'aquests ordinadors està equipat amb el següent programari:

- Final Cut Pro 10.0.6

- Compressor 4.0.5
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe InDesign CS6
- Adobe Illustrator CS6

- Sala individual d'autoedició

Sala de 10 m², insonoritzada i climatitzada, equipada amb ethernet i Wi-Fi.

Maquinari:

- 1 iMac amb pantalla de 27", processador de quatre nuclis a 2,7 Ghz i 4GB de memòria.
- 1 gravadora-reproductora SONY formats miniDV i HDV SONY HVR-M15A
- 2 monitors d'àudio ESI nEar 05
- 1 Monitor vídeo 17" JVC

Programari:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Compressor 4.0.5

Per a la subtitulació i transcripció:

- Annotation Edit
- Annotation Transcriber
- ZeitAnker Teletext

- Sala individual d'edició HD

Sala de 10 m², insonoritzada i climatitzada, equipada amb ethernet i Wi-Fi.

Maquinari:

- Mac Pro amb dos processadors de quatre nuclis a 2,4 Ghz i 12 GB de memòria.
- 2 pantalles de 23" Apple Cinema DVI (1920×1200).
- 1 unitat externa gravadora de Blu-Ray i DVD Mashita.
- 2 monitors d'àudio Alesis M1 Active.
- 1 Monitor d'alta definició PANASONIC pantalla de 21" LCD HD. Definició full HD 1920×1080. Resolució PAL/NTSC.BT-L2150EJ.
- 1 monitor definició estàndar PAL/NTSC amb pantalla de 17 polzades JVC.
- 1 Reproductor de Blu-RAY SONY.
- 1 Targeta capturadora HD-SD Aja-kona compatible amb un gran nombre de formats.

Programari:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Final Cut Studio
- Final Cut Pro 7.0.3
- DVD Studio Pro 4.2.2
- Compressor 3.5.3
- Color 1.5.3
- Motion 4.0.3
- LiveType 2.1.3
- Cinema Tools 4.5.1

- Toast Titanium 9.0.7

Per a la subtítolació i transcripció:

- Annotation Edit

- Annotation Transcriber

- ZeitAnker Teletex.

Dades 2012

-Autoedició:
46 jornades
i 59 mitges jornades
-Plotter:
48 impressions
-Ús scanner:
4 jornades
i 2 mitges jornades

Valoració 2012

· Produccions

Tipus d'usuari:

Artistes i creadors autònoms i productores de vídeo i cinema, emergents i establertes.

Tipus de projectes:

Pel que fa als tipus de projecte dels serveis d'autoedició i de postproducció de vídeo, es tracta de petites i mitjanes produccions d'artistes, videoclips, produccions de sales i espais d'art: Sala d'Art Jove, La Capella, Fabra i Coats, etc...

Fidelització:

Els usuaris dels serveis d'autoedició i de lloguer de material es van consolidant tot i la situació econòmica, que ha afectat en major mesura als serveis de post-producció, tant perquè els creadors son cada vegada més autònoms en les tasques d'edició, com perquè s'ha produït un trasllat a altres ciutats de videocreadors que eren usuaris habituals del servei.

Què ha canviat:

Aquest darrer any el laboratori d'imatge digital s'ha traslladat a la nova nau de Microfugues on compta amb més espai. També s'ha comprat nou material per poder donar més servei a la creixent demanda. També hem donat suport tècnic a més nombre de produccions dins de les instal·lacions d'Hangar degut a la inauguració i posada en marxa dels nous espais polivalents. D'altra banda, i donada la major preparació dels creadors audiovisuals en l'ús de les eines informàtiques d'edició, vam obrir la possibilitat de fer ús de les noves cabines d'edició i post-producció amb o sense l'assistència d'un tècnic de la casa, de forma que els projectes amb un pressupost limitat però amb capacitat tècnica, han pogut accedir a equipament professional.

· Assessories

La majoria d'assessories han estat a artistes i altres usuaris per a resoldre dubtes sobre el funcionament dels materials i l'ús de software i hardware. Tot i així, els usuaris del laboratori saben cada dia més el que necessiten i tenen més coneixements tant del maquinari com del programari que utilitzen.

01.3. LABORATORI D'INTERACCIÓ



• Desenvolupament de maquinari

Hangar s'implica en el desenvolupament de maquinari i programari a mida dels projectes artístics des d'un compromís amb la filosofia del codi lliure.

A través del laboratori d'interacció, Hangar pot desenvolupar tot tipus de maquinari pels projectes artístics que ho requereixin, incloent-hi desenvolupament de l'electrònica interna, programació i construcció de prototips. Alguns exemples d'aplicacions són: interacció en temps real, sincronitzacions, mecanismes d'automatització, sensors i controls remots.

En aquest laboratori es desenvolupen, a més a més, un seguit d'eines lliures de drets, a la disposició dels projectes artístics que les puguin necessitar.

• Assessories

Dirigides a aquells artistes que estan desenvolupant un projecte amb programari i maquinari lliure i són coneixedors de les qüestions tècniques, però que puntualment necessiten suport per solucionar problemes, re-orientar el desenvolupament o conèixer alternatives.

Valoració 2012

· Produccions

Tipus d'usuari:

En general els usuaris ja coneixien el laboratori i la majoria ja havien fet projectes abans. S'han fet projectes tant per a artistes externs com per a artistes residents i associacions i col·lectius vinculats a l'activitat a Hangar.

Fidelització:

S'ha fet palès que existeix una fidelització dels usuaris del laboratori, que demanen els nostres serveis per a diversos projectes durant tot l'any. A més, el tipus de projecte que entra en aquest laboratori sovint consta de diverses fases de desenvolupament o, arribat al seu desenvolupament final, apareixen noves possibilitats d'aplicació que no apareixien en el projecte original. Així, es donen diversos casos de creadors o d'institucions que han demanat diversos serveis durant tot l'any, com Ferroluar, Ricardo Iglesias, Fablab Barcelona, Xavi Hurtado o Edgar Gallart.

Què ha canviat:

Durant l'any 2012 es va fer una important ampliació del laboratori a causa del trasllat del seu a la nau denominada Microfugues. Per a l'ampliació es va adquirir nou mobiliari com taules, cadires, taquilles i prestatgeries dissenyades específicament per a l'emmagatzematge de components electrònics. També es va adquirir nou equipament de cara a futurs desenvolupaments en el laboratori: una nova estació de soldadura JBC CD2BB, una font d'alimentació d'alt amperatge (30 Amperes), una impressora 3D (Rep Rap), una màquina de reballing per soldar circuits impresos SMD complexos, kits de desenvolupament de FPGA's Altera i una llicència del programari de disseny de circuits impresos Eagle. Gràcies a tot això actualment el laboratori d'interacció està més equipat que mai pel desenvolupament electrònic, així com el petit prototipatge d'objectes gràcies a la impressora 3D. A nivell de projectes, la situació econòmica general ha afectat també a la demanda dels nostres serveis. Cal notar que alguns dels projectes iniciats no s'han pogut tancar al llarg d'aquest any per la ralentització del desenvolupament provocada per la incertesa dels creadors de poder finançar al 100% els projectes. Tot i així, els resultats es continuen considerant positius. D'altra banda, per primera vegada, el laboratori ha generat un projecte en co-producció amb l'Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC) que ha sotmès amb èxit al sistema de finançament basat en la plataforma de crowdfunding 'Goteo'.

· Assessories

La majoria d'assessories han estat per a la realització de nous projectes, tant a artistes externs i com a artistes residents. Algunes de les consultories han acabat en el desenvolupament del projecte per part de l'artista durant els dijous oberts. És aquest el cas, per exemple, de Álvaro Pérez i Nuria Iglesias. Els dijous oberts, tot i la menor afluència d'usuaris, encara es un servei sol·licitat pels creadors. Dins 'àmbits de les assessories, cal destacar les que deriven del conveni signat entre Hangar i l'IAAC.

01.4. LABORATORI DE SOFTWARE

El compromís d'Hangar amb el programari lliure, més enllà del fet que el centre basa tota la seva infraestructura informàtica en sistemes lliures, es reflecteix en el servei de desenvolupament de projectes i aplicacions a mida fent servir programari o maquinari lliure. Algunes exemples de les línies de treball del laboratori de programari lliure són: desenvolupament d'aplicacions per a telèfons mòbils, interacció audiovisual i projectes online.

Valoració 2012

A l'inici de 2012, i a conseqüència de la situació professional del nostre coordinador del laboratori Lluís Gómez, el laboratori de programari es va externalitzar. Des d'aleshores i en alguns casos sota la coordinació i assessoria de l'anterior tècnic el servei s'ofereix a partir de col·laboracions amb externs que s'activen segons les demandes i les necessitats dels projectes que arriben o es generen a Hangar.

Durant el 2012 hi ha hagut pocs encàrrecs específics pel laboratori de software però l'any ha estat fortament marcat per un treball estret entre aquest laboratori i l'àrea de projectes de recerca aplicada (veure secció 3.2. d'aquesta memòria).

01.5. PROJECTES

A continuació publiquen una selecció dels projectes més destacats realitzats als diferents laboratoris d'Hangar.

· {RdEs}

Artista: Oskoff - Óscar Martín

Gener 2012

Format: Instal·lació sonora

Descripció del projecte:

Óscar Martín, a.k.a Oskoff, és artista sonor i resident d'Hangar amb el col·lectiu "Minipimer". El projecte "{RdEs}" parteix de la idea de crear petits autòmats cel·lulars capaços de generar sons molt simples i que reben i envien senyals de manera molt bàsica per a arribar a estats de caos i equilibri en funció de comportaments col·lectius. El resultat és una textura sonora evolutiva que és modificada al mateix temps pels visitants al canviar alguns dels paràmetres d'entrada com és la variació en la llum.

Tal i com explica l'artista:

"(...) {RdEs} és una instal·lació sonoro-lumínica generativa i autopoètica que posa en pràctica teories de sistemes complexos basats en conceptes i processos tals com l'emergència i l'autoorganització. Models que provenen de diversos camps de la ciència: filosofia, biologia, ciències de la computació i l'estudi de la intel·ligència artificial (autòmats cel·lulars). {RdEs} explora les possibilitats sonores i compositives generatives d'aquests conceptes, a partir d'un sistema en xarxa de mòduls-partícules que interactuen de forma mútua i amb l'entorn tot seguint unes regles senzilles a nivell individual capaces de fer emergir patrons més complexos i sofisticats a nivell de conjunt. Consisteix en una xarxa distribuïda formada per 40 micromòduls (maquinari electrònic) connectats i comunicats entre si mitjançant cables. L'electrònica està basada en la plataforma Arduino utilitzada com a generador de so en aquest cas. Per la xarxa viatgen "impulsos" travessant els micromòduls, fent-los sonar i emetre llum cada vegada que l'impuls arriba per les seves "entrades".

{RdEs} és un projecte realitzat gràcies a la beca PHONOS IUA 2011.

Des del laboratori d'interacció s'ha realitzat un disseny de placa basat en la plataforma Arduino que permet la reproducció d'àudio bàsic i l'il·luminació a partir d'un sensor de llum. Aquest disseny inclou també entrades i sortides per a les diferents comunicacions entre els diferents mòduls (plaques) que formen la xarxa. El primer prototip d'aquest disseny també s'ha realitzat en el laboratori i s'ha preparat per a què l'artista posteriorment el pugui fabricar en sèrie.

Serveis d'Hangar utilitzats: Laboratori d'interacció

Llocs de presentació del projecte: Dorkbot Barcelona 2012 i Festival Píxel 2012.

Finançament: Beca PHONOS IUA 2011.



"{RdEs}" (Oskoff - Óscar Martín)

- Noria

Artista: Heaven Baek

Gener 2012

Format: Videoart

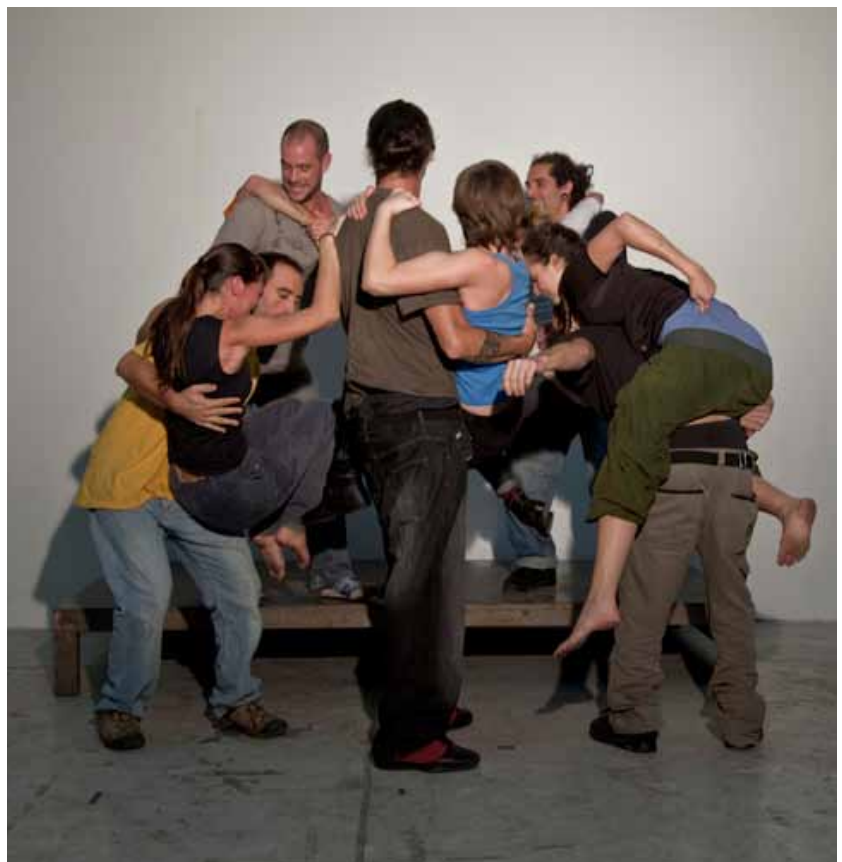
Duració: 12 minuts

Descripció del projecte:

El treball "Noria" observa a un col·lectiu que actua sospesant-se, treballant la confiança i els límits de lo individual dins d'una col·lectivitat.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de producció, laboratori d'imatge digital.

Finançament: Beca d'intercanvi Hangar - Seoul Art Space Geumcheon.



· Paradigm

Artista: Carles Congost

Febrer 2012

Format: Videoart

Duració: 10 minuts

Descripció del projecte:

“Paradigm” es el nou projecte videogràfic de Carles Congost. El vídeo reflexiona sobre el paradigma de la realitat actual tot desdibuixant-se entre el gènere de ficció policíac i el misteri intimista i estranyament new age, entre el cinema nord-americà i la catarsi familiar nòrdica, donant forma a una enigmàtica coreografia acompanyada per la dramàtica banda sonora firmada per Evripidis Sabatis i Stefano Maccarrone.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lloguer d'equips i servei integral de producció.

Llocs de presentació de projecte: Arco 2012, Gal·leria Horrach Moyà de Palma de Mallorca.

Finançament: Galeria Horrach Moy



· Circles

Artista: Yuko Mohri

Febrer 2012

Format: Instal·lació multimèdia.

Descripció del projecte:

“Circles”, és el títol d’un gravat de l’enciclopèdia de dibuix de finals del segle XVIII, que l’artista ha adoptat com a nom per a la seva instal·lació. Durant la seva residència a Hangar, Yuko Mohri ha elaborat una metodologia d’investigació per trobar les diferències i les similituds entre Barcelona i Tòquio des d’una vessant artística, cultural i social. Ha enfocat la investigació en la comprensió i en l’ús dels objectes de la vida quotidiana de Barcelona tot utilitzant-los i mal-interpretant-los des del punt de vista de la cultura asiàtica. Aquest malentès és el que inspira la instal·lació mitjançant un procés de “re-funcionalització”.

La peça es va realitzar a partir de la compilació d’objectes antics variats adquirits a la ciutat de Barcelona com interruptors elèctrics o motors per controlar la llum, els sons, o el moviment. Aquests objectes estan connectats a un petit cercle que fa de control remot. L’espectador de la instal·lació pot veure el procés tècnic a mode d’una reacció en cadena interactuant aleatòriament amb l’espai físic on es mostra.

“Circles” és un projecte realitzat en el marc del Programa Internacional de Beques d’Intercanvi Hangar-Tokio Wonder Site.

Des del laboratori d’interacció s’ha ajudat a l’artista a desenvolupar l’electrònica i la programació de tots els circuits i objectes interactius de la instal·lació.

Serveis utilitzats d’Hangar: Laboratori d’interacció.

Lloc de presentació del projecte: AAABarcelona.

Finançament: Beca d’intercanvi Hangar-Tokyo Wonder Site.



· Claretjar

Artista: Álvaro de la Quintana

Febrer 2012

Format: Curtmetratge

Duració: 40 minuts

Descripció projecte:

El tema del curtmetratge és l'alcoholisme, una història basada en la vida real d'un home. La filmació té com a fi mostrar que la vida malgrat les grans dificultats que comporta viure-la, no sempre ha d'acabar tràgicament, hi ha finals feliços però no perfectes. La narració busca analitzar motius que puguin portar-nos a prendre decisions que fan mal tant a nosaltres com els que ens envolten, i a analitzar fins a quin punt ens serveixen com a excusa les tragèdies de la nostra vida per caure en vicis i no ser forts per aspirar a una vida millor tot perdent així el millor que ens ofereix la vida.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lloguer de materials, lloguer d'espais i serveis de producció.

Llocs de presentació de projecte: Circuit artístic a Bogotà.

Finançament: Recursos propis de l'artista.

Entitats col·laboradores: Ambaixada d'Espanya a Bolívia i escola BAU

· ASK

Autor: Fablab

Març 2012

Format: Dispositiu electrònic



Descripció del projecte: ASKit és una iniciativa de maquinari obert amb l'objectiu de recopilar dades personals de forma activa i intercanviar-les. Qualsevol persona, en qualsevol lloc, pot produir els seus propis dispositius per a mesurar i quantificar les variables que ens envolten, que afecten al nostre comportament i la nostra forma d'habitar el nostre món. Mitjançant les ASKits, la nostra mirada s'acosta a l'entorn que ens envolta, des dels kits estàtics instal·lats a les cases fins als kits personalitzats incorporats en els nostres smartphones. Alguns dels seus components de l'electrònica són: Targeta MicroSD, receptor GPS, sensors analògics (CO2, moviment, temperatura, llum, GPS) i una caixa acrílica de protecció. Des del laboratori d'interacció d'Hangar s'ha dissenyat la PCB de la primera versió del kit.

Serveis d'Hangar utilitzats: Laboratori d'interacció

Lloc de presentació del projecte: Smart Geometry 2011 (Copenhagen)

Finançament: Fablab

- Hormigas v2.0

Artista: Ferroluar - Raúl M. Beteta

Març 2012

Format: Dispositiu electrònic



Descripció del projecte:

Ferroluar és el nom darrera del qual s'amaga l'artista Raúl Martínez Beteta. En els últims anys Ferroluar ha desenvolupat a Hangar nombroses peces.

Tal i com explica l'artista: "(...) Les formigues gegants que ens miren i intimiden són

éssers mecànics que interactuen amb el públic i els vianants. Ningú està fora de perill davant aquesta nova revolució. Organismes mecànics a partir de peces reciclades, cadenes, pinyons i motors propulsen aquestes bèsties a interactuar mitjançant sensors amb tot el que li envolta, reaccionant als estímuls que es troben en el seu camí. (...)"

Des del laboratori s'ha desenvolupat tota l'electrònica de les formigues-robot.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció

Llocs de presentació del projecte: Festa de la Ciència de Barcelona, Festival de Tàrrega i Festival de Chareleville.

Finançament: Recursos propis de l'artista.

· **Barcelona Producció 2012**

Productor: ICUB

Abril - Desembre 2012

Format: Exposició

Descripció projecte:

Cicle d'exposicions dels becats per la convocatòria BCN Producció 2012. Des del laboratori de producció d'Hangar s'ha portat la gestió econòmica de la producció del projectes:

- "Sisyphus, Rhopography and a Headless Chicken" de Rasmus Nilausen
- "Primer plano de ella gritando" de Pol González
- "Seminari Gramsci" de Luís René Guerra
- "Beat Box" de Diego Paonessa
- "Aparell de medicació de voluntat segons l'index de Scheurman" de Nicolás Rojas Hayes
- "The end of..." de Pol Esteve
- "Enlloc d'actuar fabulo" de Laia Estruch
- "Intravia" de Gerard Ortín

Lloc de presentació dels projectes: La Capella, Barcelona

Finançament: ICUB

· **Se escapó desnuda. Un proyecto sobre la verdad (Caracas 2011-2012)**

Artista: Mireia Sallarés

Maig 2012

Format: Instal·lació

Duració: 15 dies

Descripció projecte i/o sinopsi:

Entre 2011 i 2012, l'artista va viatjar dues vegades a Caracas per investigar com les

persones d'una zona geogràfica determinada es relacionaven amb la "veritat" i la definien. Utilitzant l'entrevista -un format recurrent en la seva pràctica-, l'objectiu de Sallarès era descobrir els relats i les perspectives d'un grup dispar d'habitants de la capital veneçolana.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori producció: gestió econòmica i coordinació de la producció d'una peça escultòrica.

Lloc de presentació del projecte: Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

Finançament: Fundació Joan Miró.



• Science of the city

Autor: La mandarina de Newton

Maig i setembre 2012

Format: Exposició

Descripció del projecte:

"Science of the city" és un projecte polifacètic: un recurs d'educació i un recurs de comunicació de la ciència, una eina d'investigació i una proposta participativa amb un resultat artístic. La idea és apropar la ciència a l'experiència de la vida real dels habitants de la ciutat. El projecte es desenvolupa a Barcelona, Silicon Valley, Singapur, Nova York i altres ciutats on els ciutadans i centres de ciència s'han anat sumant al projecte. Durant el 2012 es van realitzar dues exposicions, una a l'Arts Santa Mònica (Barcelona) i l'altre a l'espai de La mandarina de Newton (Barcelona).

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de producció (producció de les obres i del catàleg), laboratori d'imatge digital, lloguer d'espais i lloguer d'equips.

Llocs de presentació de projecte: Arts Santa Mònica (Barcelona) i espai de La mandarina de Newton (Barcelona).

Finançament: La mandarina de Newton, FECYT- Fundación Española de Ciencia y Tecnología i Obra Social la Caixa.

Escultura Eugènia Agustí Vista general exposició a Centre D'art Santa Mònica.

· Pseudo

Artista: Marcel·li Antúnez

Juny 2012

Format: Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

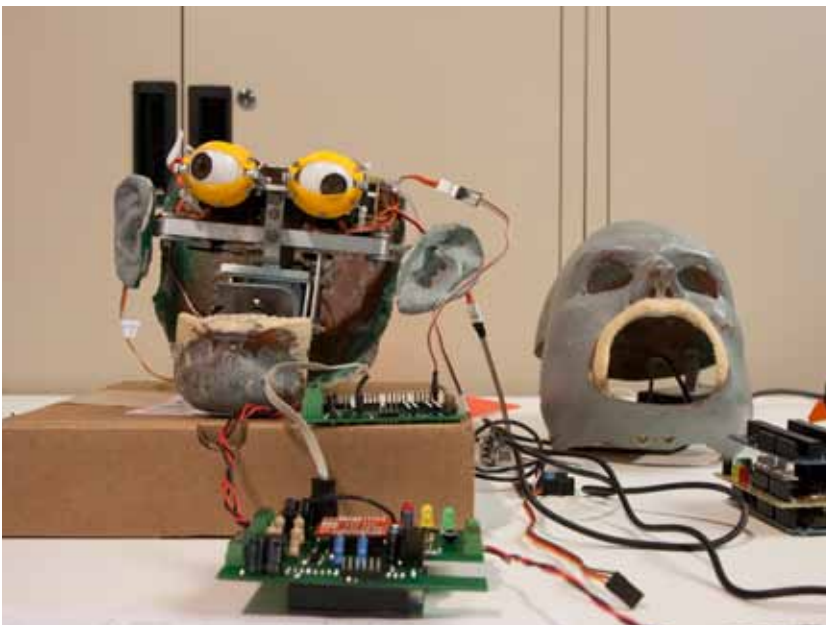
Pseudo té com punt de partida l'última i inacabada obra de Luigi Pirandello, dramaturg i escriptor italià, Els Gegants de la Muntanya.

El laboratori d'interacció d'Hangar ha col·laborat en el procés de construcció de l'electrònica i la interacció del cap ventríloc. S'han desenvolupat quatre interfícies electròniques pel control d'escenografies robòtiques i artefactes digitals.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Llocs de presentació del projecte: Grec 2012 i VAD Festival 2012.

Finançament: Recursos propis de l'artista.



· Robot y luz

Artista: Manuel Albarran

Juny 2012

Format: Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

Manuel Albarran és un dissenyador barceloní que comença a construir la seva carrera autodidacta investigant i treballant en diferents camps de l'art, després d'acabar els seus estudis de moda. El seu treball inclou la col·laboració amb diversos artistes, exposicions i projectes en ciutats de tot el món, publicitat, treballs periòdics en el cinema, el vídeoart, videoclips i en importants campanyes de publicitat, a més d'una notòria especialització en corsers i l'art amb metall. Entre els seus clients figuren Lady Gaga o Madonna.

El laboratori d'interacció d'Hangar ha desenvolupat un sistema d'il·luminació LED per a la seva integració en una escultura robòtica.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Finançament: Recursos propis de l'artista.



• Beatbox

Artista: Diego Paonessa

Juny 2012

Format: Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

Un dels projectes desenvolupats per a “Barcelona Producció ‘12” situat al “espai CUB” de la Capella és la instal·lació “Beatbox” de l’artista Diego Paonessa.

Aquesta peça utilitza el tetraedre com a suport d’un sistema de percussió sobre les seves cares utilitzant petits dispositius que copegen sincronitzadament sense tot creant ritmes complexos curiosament programats. La instal·lació consta de 6 petits automàtics cadascun dels quals posseïx 8 elements percussius que copegen les superfícies d’un tetraedre amb força. Els automàtics estan perfectament sincronitzats entre si de manera que cadascun d’ells actua sobre una de les cares del cub. L’electrònica basada en la plataforma Arduino ha estat desenvolupada a partir de la utilització de solenoides i elements de control dels mateixos. La comunicació es produeix de manera que un dels automatismes es comporta com a mestre i envia dades als altres utilitzant protocol I2C perquè reproduïxin els seus patrons de manera perfectament sincronitzada.

Des del laboratori d’interacció d’Hangar s’ha realitzat una sèrie de plaques que permeten la interconnexió entre elles per a l’activació de solenoides. D’aquesta manera, repartides aquestes plaques per les parets d’una habitació es pot escoltar com es crea una melodia a força de cops a la paret que provenen de diferents punts. Aquesta sèrie de plaques s’ha fet a partir d’un circuit electrònic que l’artista havia desenvolupat prèviament a Hangar en el marc dels Dijous Oberts.

Serveis utilitzats d’Hangar: Laboratori d’interacció.

Lloc de presentació del projecte: La Capella, Barcelona.

Finançament: Barcelona Producció ‘12



· Caracoles PCB

Artista: Ferroluar - Raul M. Beteta

Juny 2012

Format: Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

Darrera de Ferroluar s'amaga Raúl Martínez, un artista que treballa amb maquinària industrial i l'obra del qual es desenvolupa entorn de la creació d'objectes i animals mecànics. Les seves escultures barregen moviment, sensacions i tecnologia. Alhora interactuen amb el visitant tot creant una sensació estranya i brillant.

En aquest últim treball des del laboratori d'interacció s'ha desenvolupat un circuit electrònic universal per a manejar petits robots simples que formen part d'una nova col·lecció de l'artista.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Finançament: Recursos propis de l'artista.

· Marcador

Autor: Idensitat

Juny 2012

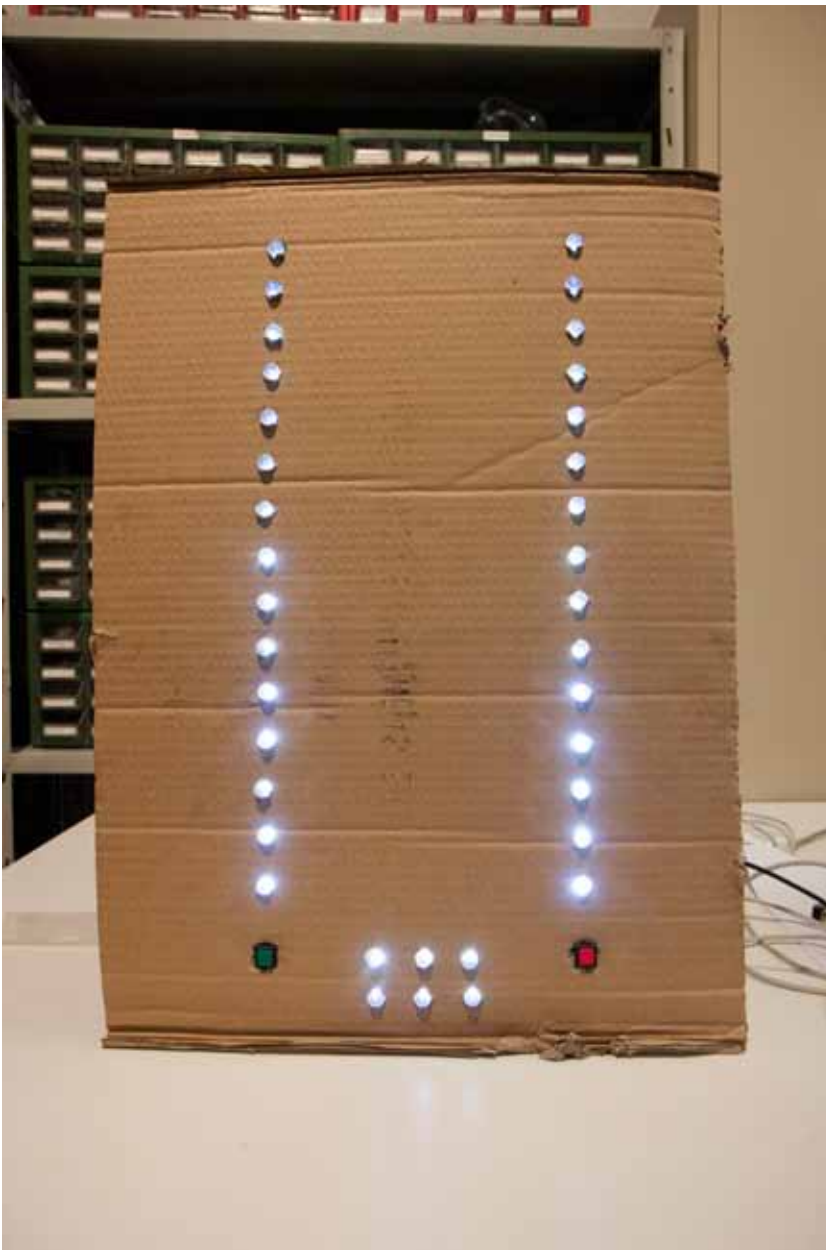
Format: Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

El projecte Idensitat, en col·laboració amb Hangar i l'Associació Equatoriana d'Ecuavoley a Catalunya, va organitzar un taller de construcció i programació de marcadors digitals i dispositius mòbils per a la pràctica del ecuavoley. El taller es va plantejar com un exercici on la creativitat i les tecnologies digitals s'apliquen al desenvolupament comunitari i a l'esport. Es plantejà també com un espai de negociació i formació entre els participants, els quals van haver d'aportar i compartir les seves habilitats i coneixements. El laboratori d'interacció ha desenvolupat un marcador lluminós per a partits de Ecuavolley a partir dels resultats i propostes que van sorgir d'aquest taller. El projecte actualment està en una segona fase de desenvolupament.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció i laboratori d'art sonor coordinat pel col·lectiu Befaco.

Finançament: Co-producció Hangar-Idensitat.



Prototip Marcador (densitat)

· Light Echoes

Artista: Elia Navarro

Juliol 2012

Format: Concert. Electrònica i il·luminació

Descripció del projecte:

Aquest concert que va tenir lloc en un dels platós d'Hangar ha estat el projecte final de carrera d'Elia Navarro.

Tal i com explica l'artista: "(...) Tant el so com la llum tenen una naturalesa abstracta i necessiten de l'element temporal per poder existir. Aquest projecte neix amb la voluntat d'explorar la interacció entre ells, que pot arribar a obrir portes artístiques i sensorials realment fascinants. En el concert s'estrenen dues obres que tracten aspectes diferents d'aquesta relació. "Somni Paradoxal" (per electroacústica i il·luminació) se centra en el món sensorial i perceptiu. Busca crear un espai mental, o tants com espectadors, que comença amb el primer so i acaba amb les últimes ressonàncies de l'obra. "Light Echoes" (per grup instrumental i quatre intèrprets de llum) tracta la llum com a instrument visual, incidint en els seus aspectes musicals i, especialment, en el ritme. (...)"

Des del laboratori s'han desenvolupat les interfícies i el programari per controlar la il·luminació.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'Interacció i plató Ricson.

Lloc de presentació del projecte: Hangar.

Finançament: Recursos propis de l'artista.



· Tienes fé en que hay paredes, hay suelo

Artista: Tamara Kusselman

Juliol 2012

Format: Video Mono canal HDV

Duració: 19 minuts 16 segons

Descripció del projecte:

“Tienes fé en que hay paredes, hay suelo” és un musical basat en el material d’un projecte previ titulat “L’acte”, guanyador del premi Miquel Casablanca en 2011. En “L’acte”, un arquitecte i una ballarina van passar una setmana documentant un espai buit. El musical, llavors, representa aquesta experiència d’una manera al·legòrica. Aimar Pérez Galí i Victoria Macarte van realitzar la coreografia i la interpretació i Evripidis and his Tragedies i Odil Bright van compondre la música.

Serveis utilitzats d’Hangar: Lloguer de material, gestió econòmica i contractació d’equip tècnic.

Lloc de presentació del projecte: Fabra i Coats

Finançament: ICUB



· ***Primer plano de ella gritando***

Artista: Pol González

Agost 2012

Format: Curtmetratge

Duració: 12 minuts

Descripció del projecte:

El projecte “Primer plano de ella gritando” es basa en la realització d’un curtmetratge que explora la naturalesa de la imatge filmica i l’autonomia pròpia d’un relat de ficció. El recurs vertebral en tota l’obra se centra en la recuperació d’instantes del procés de construcció ficcional. Encara que el discurs d’aquesta obra és proper a la metanarrativa pròpia d’alguns mitjans artístics, Pol González és fidel a les nocions bàsiques del llenguatge del cinema com a punt de partida.

Serveis utilitzats d’Hangar: Laboratori de producció, lloguer de material i espais.

Lloc de presentació del projecte: La Capella, Barcelona.

Finançament: Barcelona Producció ‘12 - ICUB.



• Pixeladora

Artista: Ferroluar - Raúl M. Beteta

Agost 2012

Format: Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

“Pixeladora” és un robot que permet dipositar semillers amb flors de diferents colors per a crear formes concretes en el terreny on són dipositats. El laboratori d’interacció d’Hangar va dissenyar i desenvolupar tota l’electrònica així com la programació del robot.

Serveis utilitzats d’Hangar: Laboratori d’interacció.

Finançament: Recursos propis de l’artista.



· The end of...

Artista: Pol Esteve

Setembre 2012

Format: Dispositiu electrònic

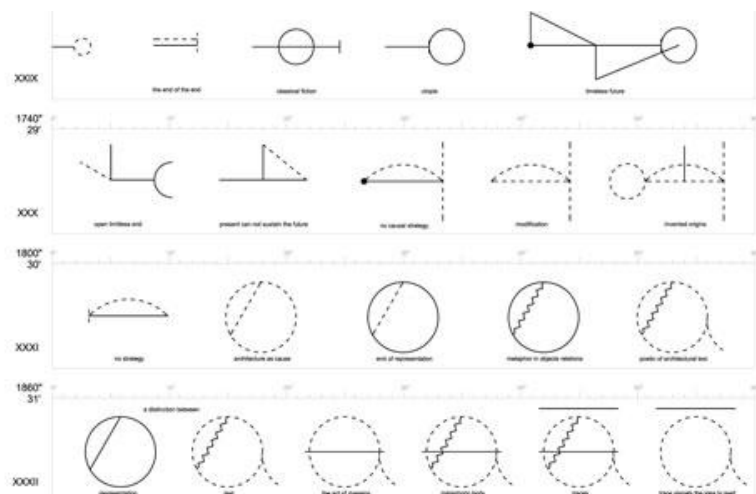
Descripció del projecte: Pol Esteve és llicenciat en arquitectura per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (UPC). Per aquest motiu, el seu treball artístic apareix vinculat a l'àmbit arquitectònic com una exploració de l'entorn físic i, a partir d'aquest, emprèn una reflexió sobre el significat de la forma. Pol Esteve presenta el projecte "The end of..." en el Espai Cub de la Capella. L'obra consisteix a traslladar una estructura lingüística al món de l'experiència sensorial. Concretament, es tracta de convertir el text "The End of the Classical: The End of the Beginning, the End of the End" de l'arquitecte i teòric nord-americà Peter Eisenman (Newark, Nova Jersey, 1932) en una arquitectura feta de llum, so i temperatura. Pol Esteve proposa passar del llenguatge a l'objecte mitjançant la dicotomia entre "construcció mental" i "construcció física" present en tota la història de l'arquitectura. Per a implementar la composició d'aquest projecte en el Espai Cub, l'artista emprà els recursos tecnològics propis de les discoteques (focus, aparells d'efectes especials, altaveus, etc.) i col·loca aquestes petites màquines en una espècie de paret-prestatge a la vista de l'espectador.

Des del laboratori d'interacció d'Hangar s'ha desenvolupat tota l'electrònica i el programari de control de les diferents escenografies, màquines i artefactes lluminosos de l'obra.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Lloc de presentació del projecte: La Capella.

Finançament: Barcelona Producció '12.



• Radial

Autor: MID + PlayModes

Setembre 2012

Format: Espectacle

Descripció del projecte:

Durant les festes de la Mercè de Barcelona, el parc de la Ciutadella es transforma en el Parc de la Llum les Tecnologies, un espai dedicat als actes i instal·lacions relacionats amb la llum i el foc. “Radial” és una de les propostes incloses en la programació. L’espectacle està realitzat per MID i Playmodes, amb el suport del centre de producció artística Hangar.org. Situat en el llac del parc de la Ciutadella, l’espectacle reuneix per primera vegada les proposades “BlueBeams” de Playmodes i “La Partícula” de MID. BlueBeams és una instal·lació basada en la sincronització de feixos de llum làser motoritzats i so. La instal·lació “La Partícula” es basa en la combinació de volums de llum i so en moviment continu.

Des del laboratori d’interacció s’ha coordinat el desenvolupament, la producció i la gestió de materials dels diferents equips tècnics.

Serveis utilitzats d’Hangar: Laboratori d’interacció i Plato Ricson.

Lloc de presentació del projecte: Festes de la Mercè 2012.

Finançament: Ajuntament de Barcelona.



· **Benvinguts.Tenim la mateixa hora.**

Artista: Mireia C. Saladrigues

Setembre 2012

Format: Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

L'exposició alberga dues peces (produïdes especialment per a la mostra) que qüestionen d'alguna manera el rol i comportament dels seus espectadors. A l'entrada de l'exposició trobem "He esdevingut", una instal·lació d'àudio en la qual una veu masculina interpreta un text de Peter Handke (escriptor, dramaturg i director de cinema austríac, màxim exponent de la Neo-Avantguarda). El fragment està extret de "Autoacusació", una peça en la qual l'interlocutor explica com ha hagut d'aprendre una sèrie de pautes i regles per convertir-se en un ser social. Reforçant aquesta idea, trobem una fotografia relacionada amb el projecte "El seu museu" exhibit a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona. Aquesta fotografia funciona com a icona de prohibició, com a imatge de les regles. D'aquesta manera, Saladrigues ens convida a realitzar una primera presa de consciència sobre qui som, el recorregut que hem realitzat i sobre què fem aquí. Des del laboratori d'interacció d'Hangar s'ha realitzat el muntatge de l'electrònica que detecta la proximitat dels visitants a l'exposició i que segons aquesta, dispara un arxiu d'àudio. Aquesta electrònica es va fer a partir de productes ja creats per la plataforma Arduino.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció

Lloc de presentació del projecte: Àngels Barcelona Gallery.

Finançament: Àngels Barcelona Gallery i recursos propis de l'artista.

· **El sitio de mi recreo**

Artista: Juan Pablo Osman

Octubre 2012

Format: Curtmetratge

Duració: 30 minuts



Descripció del projecte:

Elisabeth torna a Colòmbia després de deu anys de viure a Barcelona. Durant aquest temps, Elisabeth mai va visitar a la seva família i ara torna per assistir al funeral de la seva mare. Amb el seu retorn, Elisabeth es veu obligada a quedar-se a Colòmbia, fer-se càrrec de la seva germana de 18 anys i posar-se al capdavant d'una sabateria que ha estat el sustent de la família. Elisabeth és pràcticament una estranya per a la seva germana, però ara s'han retrobat i hauran de conviure en el mateix espai soles, sense ningú més. Les dues començaran un procés de reconeixement entre elles, tenint com a únics elements en comú el llunyà passat que van viure juntes, una casa que comparteixen i una mare que ja no està.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de producció, lloguer de material i espais.

Finançament: Recursos propis de l'artista.

· Sweet

Artista: Ramon Guimaraes

Novembre 2012

Format: Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

L'artista i la galeria van lliurar una peça al laboratori d'interacció d'Hangar on fallava part de la mecànica i es va refer tot el sistema completament per a garantir un perfecte funcionament. També es va actualitzar i es va reprogramar tot el programari de control de la mateixa. Es va lliurar a l'artista una versió refeta i completament funcional.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Finançament: Recursos propis de l'artista i la galeria.



· DI&L

Artista: Edgar Gallart

Desembre 2012

Format: Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

El dispositiu DI&L és un sistema que permet controlar en temps real fins a 5 càmeres independentment de la seva marca o model. Mitjançant diferents sistemes de comunicació i control remot (Infraroig, Lanc, àudio, Zigbee), integra tot d'una el mateix codi de temps a tots els dispositius d'enregistrament. Amb tot sols deu minuts de formació i mitjançant el Mòdul Mestre Emissor, qualsevol persona podrà manejar les càmeres en directe com si d'un realitzador es tractés. El MME pot, alhora, tant ser controlat a través de programari com enviar suficient informació a un ordinador perquè aquest generi un arxiu de Llistat d'Edició (EDL) i així resolgui, alhora que es grava, l'edició del material. El dispositiu queda completat amb el Mòdul Esclau Receptor que intervé l'enregistrament de les càmeres amb un codi de temps apte per a una posterior edició automatitzada. El dispositiu resol un sistema de producció audiovisual abaratint els costos fins al punt de canviar paradigmàticament el sistema de publicació audiovisual. Finalment, el dispositiu deixa obertes moltes altres vies d'explotació donada la capacitat d'intercomunicar-se amb programari de codi obert.

Durant la fase I del desenvolupament del projecte, des del laboratori d'interacció d'Hangar s'ha fet la investigació prèvia a la producció, la selecció dels components, la definició de les tecnologies a utilitzar i el prototipat d'elements bàsics per a assegurar la viabilitat d'algunes parts del projecte.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Finançament: Recursos propis de l'artista.

· Autómata para proyector de cine - v2

Autor: Xavier Hurtado

Desembre 2012

Format: Instal·lació multimèdia



Descripció del projecte:

El projecte de Xavier Hurtado consisteix en el desenvolupament d'un dispositiu elèctric capaç d'automatitzar i controlar un projector de cinema de cinta magnètica completament analògic. Per a això es va desenvolupar durant el 2011 un sistema digital de generació de freqüència variable, un interfície de control per ordinador i un programari que permet recollir so en temps real, mapejar-ho segons les necessitats de l'aplicació i enviar a l'interfície de control la informació en temps real per a la modificació de la il·luminació de la làmpara i la velocitat de gir del projector de cinema tot creant d'aquesta manera un efecte de vídeo interactiu en funció del so a partir d'una eina completament analògica.

Durant el 2012 s'ha desenvolupat una segona versió de l'electrònica i millores generals en el sistema i el programari.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

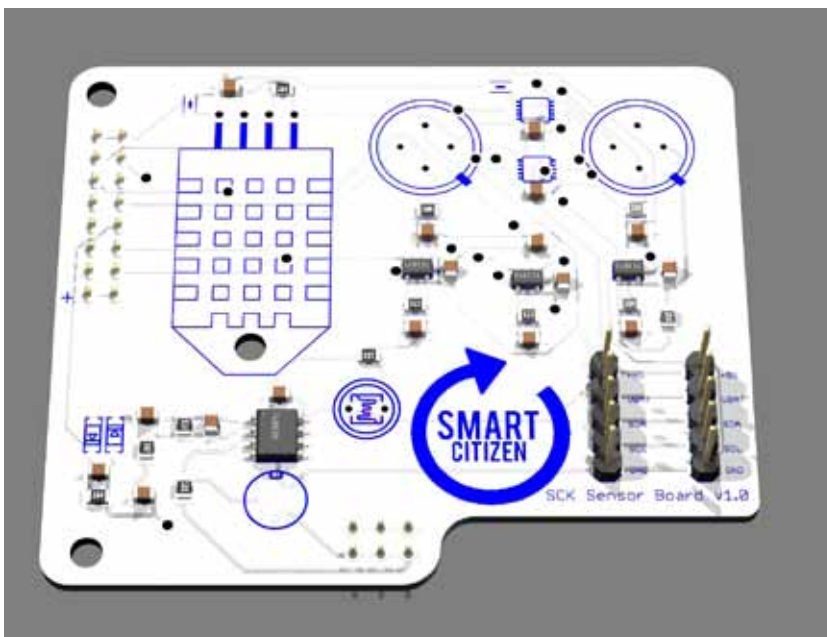
Finançament: Recursos propis de l'artista.

• Smart Citizen Kit

Autor: FabLab, MID

Desembre 2012

Format: Dispositiu electrònic



Descripció del projecte:

SCK és un maquinari opensource el prototip del qual ha estat desenvolupat a Hangar en col·laboració amb FabLab Barcelona.

El projecte Smart Citizen es basa en la geolocalització en Internet i el maquinari i programari lliures per a la captura de dades i (en una segona fase) la producció d'objectes que connectin persones amb el seu entorn i la seva ciutat per a crear relacions més eficaces i optimitzades entre recursos, tecnologia, comunitats, serveis i esdeveniments en l'entorn urbà. Actualment s'està desplegant, en una fase inicial, a la ciutat de Barcelona.

El SCK (Smart Citizen Kit) és una placa electrònica basada en Arduino que està equipada amb sensors de: qualitat d'aire, temperatura, so, humitat i quantitat de llum. A més, la placa conté un carregador solar que permet connectar-la a panells fotovoltaics per a poder instal·lar-la en qualsevol lloc. La placa ve equipada amb una antena WiFi que permet pujar les dades dels sensors en temps real a plataformes online.

El prototip electrònic ha estat desenvolupat entre el laboratori d'interacció d'Hangar i el FabLab Barcelona. En la seva primera versió és una placa "shield" d'Arduino. Actualment es troba en desenvolupament la versió "standalone".

Serveis d'Hangar utilitzats: Laboratori d'interacció.

Finançament: FabLab i MID.

· Azul /rosa

Artista: Luís Bezeta

Desembre 2012

Format: Videoart

Duració: 6 minuts

Descripció del projecte:

"Azul /rosa" és un projecte de vídeo que explora els començaments del cinematògraf, quan el cinema era considerat una atracció menor fins que, al començament del segle passat, es van utilitzar recursos per simular experiències màgiques creant rudimentaris però eficaços efectes especials aplicats a la gran pantalla.

Una parella en pantalla partida converteix uns objectes en uns altres mentre apareixen i desapareixen de l'escena, tot recreant una època en la qual l'il·lusionisme, vulgarment anomenat màgia, i l'escapisme, eren un fenomen de masses.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lloguer de material, espais i serveis de producció.

Finançament: Beca Gobierno de Cantabria.



Azul/rosa (Luís Bezeta)

· 42764203

Artista: Luís Bezeta

Desembre 2012

Format: Videoart

Duració: 3,30 minuts

Descripció del projecte:

“42764203” és un projecte que fa referència al videoart i al cinema experimental (Fluxus i el Cinema estructural), corrents que tenen els seus orígens en els anys 60, coincidint amb el Pop-Art.

“42764203” consisteix en gravar un video tenint en compte tant la forma, un gir de càmera de 360°, com el contingut, un plànol seqüència que mostra un espai creatiu com la Silver Factory de Nova York on Andy Warhol va començar a fer les seves primeres pel·lícules en les quals mostrava fets de la vida quotidiana (dormir, menjar, tallar el pèl, fumar, beure).

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'imatge digital, lloguer de material, lloguer d'espais i de producció.

Finançament: Recursos propis de l'artista.



02 SERVEIS A LA PRODUCCIÓ: INFRAESTRUCTURES



L'àmbit d'infraestructures d'Hangar concentra la gestió dels tallers i la nova residència per a artistes, els serveis de lloguer d'espais polivalents i equips, així com la gestió de la web del centre i l'administració del seu sistema informàtic.

02.1. ESPAIS

02.1.1. LLOGUER DE TALLERS

Hangar disposa de 15 tallers que s'ofereixen a artistes que necessiten desenvolupar un projecte o un encàrrec específic, a artistes emergents que els hi cal un taller durant un màxim de 2 anys, o a artistes que s'instal·len temporalment a Barcelona. El lloguer de tallers es produeix tant per estades llargues (fins a 2 anys) com per estades curtes (fins a tres mesos). Per a les seves estades llargues, Hangar fa una convocatòria de sol·licituds 2 o 3 cops a l'any. Els dossiers són seleccionats per la Comissió de Programes d'Hangar (formada per 5 experts d'art contemporani escollits per l'Assemblea General de Socis de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, AAVC), segons els espais disponibles. Per a les estades curtes la convocatòria és oberta sempre que hi ha un taller disponible.

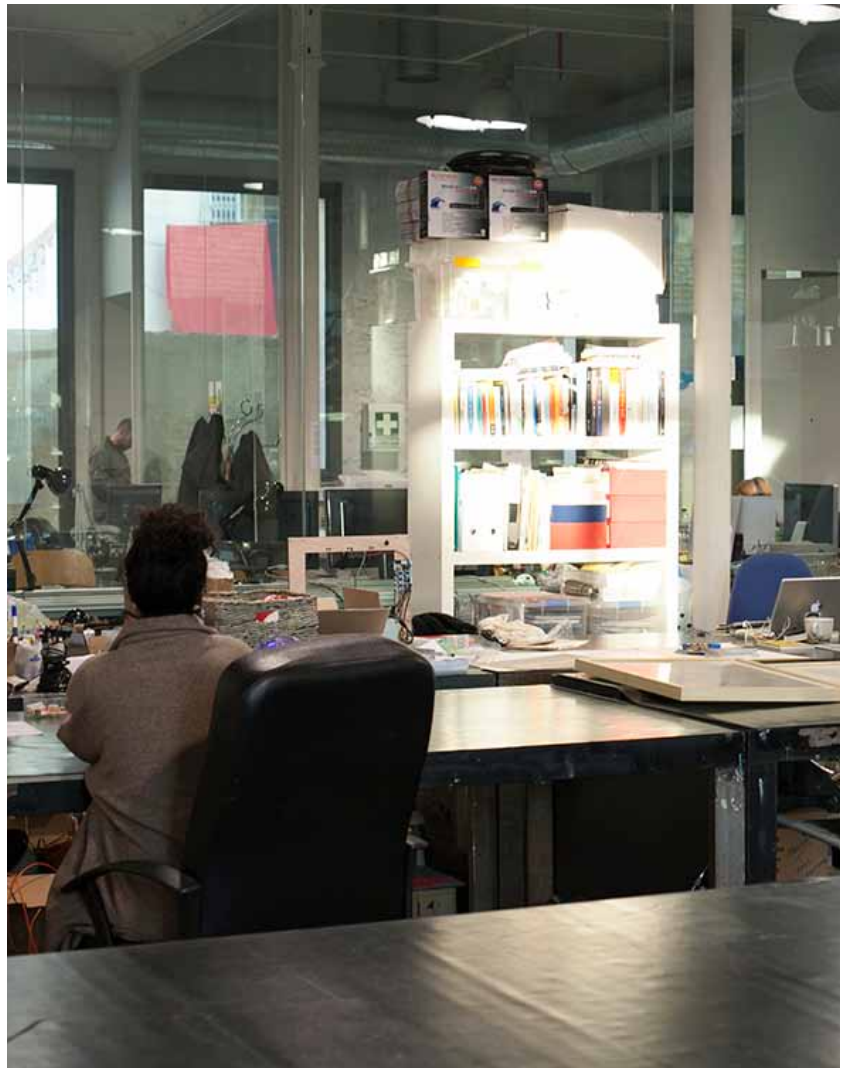
Els artistes residents poden fer ús del servei d'autoedició de vídeo i els espais d'Hangar de forma gratuïta. Així mateix tenen un 20% de descompte en tots els altres serveis professionals del centre.

Hangar també col·labora amb altres agents, entitats i espais per a poder dur a terme presentacions puntuals dels treballs dels artistes residents en els seus tallers i dos cops a l'any participa en el TOP - Tallers Oberts Poble Nou. Durant el TOP els artistes residents d'Hangar obren els seus tallers a la comunitat artística i al públic en general, al mateix temps que presenten treballs especialment produïts per a aquest esdeveniment.

Valoració 2012

Pel que fa a sol·licituds, en el 2012 s'han rebut un total de 79 sol·licituds de lloguer de tallers, de les quals 13 han estat seleccionades per a residències llargues i 2 per a estades curtes.

Tot i que s'ha obert, com cada any, la convocatòria per a l'ocupació dels tallers, el 2012 ha estat un any fortament marcat per les obres de la taulada iniciades a finals del 2011. L'enderreriment de les obres no ha fet possible que els artistes s'incorporessin en els seus espais de treball en el moment que estava previst. En substitució dels seus espais de taller i de manera provisional, durant aquest 2012 alguns artistes han ocupat taules de treball en espais compartits de la nau principal i de la nova nau Microfugues. Altres, han preferit esperar fins a la finalització de les obres que tindrà lloc a finals de gener 2012 per incorporar-se.



Nau Microfuges

02.1.2. LLOGUER D'ESPais POLIVALENTS

Hangar disposa de diferents espais polivalents que es lloguen a artistes, projectes i produccions culturals segons disponibilitat. S'ofereix la possibilitat de llogar els espais amb i sense equips. Es poden llogar separadament diferents tipus de focus, accessoris de rodatge, càmeres, micros i serveis tècnics.

Habitualment es realitzen en aquests espais diferents activitats de producció, divulgació i discussió artística, entre d'altres:

- Rodatges de curtmetratges, peces de vídeo experimental (videoart) i videoclips.
- Realització d'espectacles de dansa i desenvolupament d'interfícies interactives / audiovisuals per a dansa.
- Sessions fotogràfiques.
- Muntatge de peces escultòriques de gran format i instal·lacions.
- Pre-muntatge, proves d'instal·lació, projecció i so.
- Càsting i altres proves de selecció.
- Reunions de col·lectius artístics i veïnals.
- Reunions de grups de treball artístics.
- Celebració de trobades de caràcter cultural en col·laboració amb altres entitats de la ciutat.
- Assajos
- Cursos de formació contínua per a artistes
- Workshops o activitats formatives on predomina un component pràctic.
- Visionat i selecció d'artistes per a les beques o les residències artístiques per part de la Comissió de Programes d'Hangar.
- Activitats relacionades amb Hangar Obert, les jornades de portes obertes.
- Activitats dels artistes i col·lectius residents.

Durant el 2012 s'han ofert els següents espais polivalents:

• Sala polivalent

Espai d'uns 200 m², de parets blanques, amb llum natural (tot i que es pot enfosquir) i columnes que el divideixen. L'espai està equipat amb un projector de vídeo d'alta definició, altaveus i taula de so. Alguns dels usos habituals són: muntatge de peces escultòriques de gran format i d'instal·lacions, proves d'instal·lació, de projecció i de so, sessions fotogràfiques, rodatges, castings reunions i assajos.

• Plató de fotografia

Espai d'uns 100m² amb un sostre de 4,5m amb parets grises. Disposa d'un fons chroma-key, dos ciclorames (blanc i negre) i un linòleum que es pot adaptar a l'espai. No disposa de llum natural, però aquest aïllament li aporta tranquil·litat. La seva forma de "T" genera dos petits espais laterals que en rodatges poden funcionar al mateix temps per construir petites escenografies o de *backstage*.

Dades 2012

Lloguer d'espais polivalents

- Total usuaris: 99
- Total dies ocupats: 286
 - Aula: 59
 - Plató: 113
- Sala Polivalent: 148
 - Ricson: 79

· Aula

Espai d'uns 50m² amb parets blanques i llum natural. L'aula està equipada amb taules i cadires que permeten una capacitat de 25-30 persones, 7 iMacs, projector i altaveus. Ideal per a workshops, reunions i grups de treball, entre altres.

· Ricson

Aquest espai està essencialment destinat a plató polivalent. Té una superfície total de 310 m² i una alçada màxima de 8m. Es pot accedir directament des de l'exterior per tal de facilitar les tasques de càrrega i descàrrega i es troba a peu de carrer.

La planta baixa compta amb un espai completament enfosquit, insonoritzat i diàfan de prop de 150 m², un magatzem, un serveis i una sala de camerinos equipada amb grans miralls il·luminats, armaris per a vestuari i dutxes. La primera planta està dotada d'una sala de producció i cabines de control d'escena.

· Nau 3 - Microfugues

Aquesta nau compta amb una superfície de 420 m², tenint en compte l'altell, amb una alçada màxima de 5 m. És pràcticament diàfan, amb llum natural i amb divisions de vidre. Aquest espai és el destinat als nou laboratoris d'imatge digital i software i hardware i el nou espai de co-working.



Portishead a la Nau Ricson

Valoració 2012

Tipus d'usuari i projectes

El nou plató d'Hangar, amb unes característiques tècniques totalment professionals, ens ha permès acollir projectes i produccions a les que no havíem pogut tenir accés fins ara. Aquest nou espai insonoritzat ens ha permès desenvolupar molts més treballs centrats en la utilització del só: des de peces dels alumnes del Màster d'art Sonor impartit per la UB, concerts de música experimental de grups com Vactor que han construït els seus sintetitzadors en els tallers oferts a Hangar per la plataforma Befaco, fins els assajos de Portishead per la seva gira europea d'aquest any.

Durant el 2012 Hangar també ha continuat sent el lloc escollit pels estudiants de les escoles de cinema i audiovisuals per dur a terme els seus últims projectes com a estudiants i els seus primers passos en el món professional.

Per una altra banda, s'ha consolidat l'ús d'Hangar pels rodatges de videoclips, el format escollit per molts artistes i joves productores per començar la seva carrera audiovisual. A més a més de les productores emergents, productores de reconegut prestigi com Canadà han rodat també un gran nombre dels seus treballs a Hangar durant aquest any.

Què ha canviat

Si durant el 2011 va haver un descens en la ocupació dels espais d'Hangar com a conseqüència de les obres d'ampliació i reforma del centre, aquest any 2012 l'ocupació i el rendiment del centre no solament s'ha recuperat sinó que ha augmentat. La posada en marxa dels nous espais ha atret a nous usuaris i hem continuat diversificant la seva tipologia, a més a més de permetre l'accés a infraestructures professionals a usuaris a menys recursos.

02.1.3. ZONA DE CO-WORKING

La zona de co-working és un nou espai que hem inaugurat a Hangar el mes maig de 2012. El coworking és una manera de treballar que permet que diversos professionals independents de sectors diferents comparteixin un mateix espai de treball. Compartir un espai de treball és un model molt més sostenible que permet, a més d'estalviar despeses, que sorgeixin projectes col·laboratius, que s'intercanviïn recursos i coneixements; i en definitiva, que es generin tot tipus de sinergies.

Hangar és un centre de producció i experimentació que disposa d'espais per a artistes en residència, els quals es poden llogar per a estades curtes (fins a tres mesos) i llargues (fins a dos anys). No obstant això l'espai de co-working està orientat altres sectors de l'àmbit creatiu cultural com el cinema, el disseny, la publicitat, l'arquitectura, la programació i altres.

Des de que zona co-working va obrir les portes hem a acollit els següents projectes:

Zentropa Spain

Productora creada el 2009 a Barcelona com a divisió independent i autònoma de la

productora danesa Zentropa, fundada per Lars Von Trier i Peter Aalbaek Jensen el 1992. Amb l'objectiu d'invertir en la producció de pel·lícules nacionals i internacionals, així com co-produir amb empreses espanyoles i estrangeres, Zentropa treballa amb directors establerts i nous talents utilitzant la seva experiència en la producció internacional per fer pel·lícules d'alta qualitat i amb atractiu comercial.

Gilberto Bellino

Arquitecte de BAT studio, plataforma de treball multidisciplinària en la qual els participants actuen de forma anònima. La idea és sortir del JO-el-super-arquitecte i buscar "diferents" punts de vistes sobre el "fer" arquitectura sense necessàriament passar per la construcció.

Alex Murray

És un artista multidisciplinar, treballa en nous mitjans, música, moda i art. És fundadora de les Chicks on Speed, un col·lectiu de renom internacional de música i art. Imparteix nombroses conferències i participa a exposicions a nivell internacional, a més de comisariar esdeveniments culturals a institucions d'art, teatres i festivals culturals a nivell mundial. També ha publicat nombrosos àlbums de pop i llibres amb les Chicks on Speed. Recentment ha gravat l'àlbum "Scream" programat per ser llançat a l'App Store d'iTunes el juny de 2013, produït en col·laboració amb ZKM, Centre d'Art i Mitjans de Karlsruhe i Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Viena.

Philline Sollman i Sami Ben Larbi

Són artistes audiovisuals que treballen sobre l'impacte en l'ésser humà de les transformacions en l'arquitectura i el paisatge. Durant la seva estada a Barcelona van investigar i documentar llocs del Pirineu, la ciutat de Barcelona i la costa Mediterrània.

Ana Ponce

Fundadora de CODI_re9, una empresa que transforma els residus per convertir-los en objectes útils. Es tracta d'un projecte de creativitat i innovació pel desenvolupament de projectes sostenibles i econòmics per a una societat en crisi.

Edgar Gallart

Creador cinematogràfic, ha volgut investigar sobre la capacitat d'integrar algoritmes d'intel·ligència artificial en les decisions habituals del muntatge. Per assolir aquest repte de llarg recorregut va necessitar crear la seva empresa, amb la qual formalitza la col·laboració amb Hangar des de 2011. L'entorn tecnològic i humà d'Hangar li ha permès obrir una via de desenvolupament progressiu, alhora que rigorós i amè, en què els controladors remots de llums i de càmeres estan ja, a hores d'ara, prenent forma. Edgar Gallart convida a Hangar a difondre l'ús d'aquesta tecnologia pionera aquí desenvolupada per a què pugui ser implementada dins l'àmbit artístic per qualsevol creador mentre que l'empresa de l'autor en farà una explotació en els fluxos de treball habituals dins l'àmbit de la comunicació, de l'educació i de la cultura.

Zury Asse

Creador multifacètic originari del Districte Federal de Mèxic, actualment resident de las instal·lacions de co-working de la nau d'Hangar, està desenvolupant i dissenyant diversos projectes al mateix temps. A part de continuar amb el desenvolupament

d'aplicacions amb rerefons polític i filosòfic per a smartphone, prepara la realització d'una web sobre filosofia vers la singularitat tecnològica, i construeix les bases del que serà una performance titulada "Història del Futur".

Teresa Gómez

Il·lustradora i editora d'imatge, realitza els seus últims treballs a Hangar abans de marxar becada als Estats Units. L'edició de llibres d'artista, el tractament d'imatge digital i la producció d'animació són algunes de les seves propostes dins del projecte pseudònim Library of the Loba.

Andreas Van Ingen

Desenvolupa a Hangar el seu projecte *Deconstructed Spaces*. La fotografia es el suport mitjançant el qual aquest artista plasmarà la conceptualització del seu nou treball. Altres projectes del mateix artista es mouen en el camp del *mixed media* i abarquen temàtiques disperses. Però a *Deconstructed Spaces* se centra en analitzar com una mateixa perspectiva geomètrica d'aparença quotidiana pot canviar totalment de significat per a l'espectador si en modifiquem el context.

Virginia del Pino

És directora de cinema de no ficció, autora de curtsmetratges que han estat guardonats, participa en festivals internacionals i projectats en nombrosos museus i filmoteques d'Europa, Estats Units i Amèrica Llatina. La seva estada en Hangar ha acollit la realització del seu nou treball documental *Crim Perfecte* comprenent les fases de desenvolupament, preproducció i producció. Els seus treballs es poden trobar, entre d'altres llocs, a Hamaca, distribuïdora de videoart.

The Alchemy Company

És un col·lectiu internacional format per gent de Califòrnia, Londres, La Habana i Barcelona i està immers en la creació i producció d'una sèrie anomenada *I/Nation*, que s'engloba dins de les moltes activitats de l'empresa. La decisió d'establir-se a Hangar, per una durada prevista de mínim tres mesos es fruit de l'adequació de les instal·lacions del centre de producció a les seves necessitats: post-producció, edició, plató i assessorament.



Valoració 2012

Durant aquest primer any d'oferir aquest nou espai hem aconseguit un dels objectius que ens vam marcar que és el d'arribar a nous perfils de l'àmbit creatiu més enllà del sector artístic, com ara professionals de l'audiovisual, l'arquitectura o la publicitat. Aquesta etapa de testeig ens ha servit també per introduir algunes millores, com per exemple un reajustament en les tarifes. Una de les principals dificultats que enfronten freelancers i autònoms es el factor econòmic i la pujada del IVA, per aquest motiu, hem decidit canviar la tarifa de lloguer. Si fins ara el preu per persona era 90€ (+IVA) per lloc de treball (cadira), de cara el 2013 la tarifa serà per taula, així s'obre la possibilitat de compartir despeses i taula, tot facilitant d'aquesta manera també facilitem l'entrada de projectes de caràcter més col·laboratiu.

02.1.4. RESIDÈNCIA PER A ARTISTES

L'octubre del 2011 Hangar va inaugurar la seva nova residència per a artistes. La residència ocupa l'antiga casa del guarda del recinte de Can Ricart i disposa d'una planta baixa i un primer pis (80,99m² i 62,59 m²) amb dues habitacions, un bany, un saló i una cuina cadascuna. La residència està destinada a acollir fins a un màxim de quatre artistes al mateix temps durant estades curtes que van des d'una setmana fins a tres mesos. L'objectiu és que cada cop hi convisquin un mínim de dos artistes amb la finalitat de promoure i enriquir l'intercanvi d'experiències i coneixement més enllà dels propis projectes de recerca i producció individuals.



Valoració 2012

- Durant el 2012 la residència ha tingut una ocupació d'un 85%.
- Tipologia d'usuaris: Artistes de les beques d'intercanvi: 6
Artistes de les beques institucionals: 4
Residències de recerca: 5
Residències de producció: 5
Altres (col·laboracions amb altres centres de producció, facilitadors de workshops, partners, etc...): 9
- A l'octubre es va obrir la primera convocatòria destinada a artistes individuals per a la realització de residències d'entre una setmana i 3 mesos durant la primera meitat del 2013: es van rebre 36 sol·licituds d'entre les quals entre la comissió de programes i l'equip tècnic d'Hangar se'n van escollir 5.

02.2. EQUIPS

Hangar compta també amb un servei de lloguer de material audiovisual per a rodatges, muntatges d'obres, producció i documentació de projectes, etc. Els equips inclouen il·luminació, equips d'enregistrament d'àudio i vídeo d'alta definició i equips de fotografia professionals. Aquest material, que es renova periòdicament, està a l'abast de qualsevol creador que el precisi amb una política de preus subvencionats que permet l'accés a equipament professional a artistes que d'altra forma no podrien assumir els costos de les produccions.

Els tècnics del laboratori d'imatge són els encarregats de la gestió del material de lloguer i del seu manteniment, així com d'assessorar als usuaris sobre com escollir el material adequat i el seu ús.

Llista del material en lloguer 2012

Vídeo

- Càmera de vídeo Sony DVR-Z1. Grava en formats HDV, DVCAM, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-FX1. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC11. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC9I. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Gran angular X 0,7 per a la càmera Sony HDR-HC11 & Sony HDR-HC9I.
- Torxa per a càmera de vídeo amb bateria HVL-20DMA.
- Trípod de Manfrotto 344B.
- Trípod de Manfrotto 755MF3.
- Trípod de Manfrotto Fotografia 055xPro (Nou 2012)
- Taula de mesclades de vídeo Edirool amb 4 entrades i 2 canals.
- 2 kits de pantalles de fluorescents FilmGear: 2 de 120 cm amb 4 tubs i una de 60 cm amb 4 tubs, amb trípod, extensions, ròtules i sacs de sorra. Disponibles tubs de llum freda i càlida (1 nou 2012)

- 2 kits de focus de quars Ianiro, cadascun té 3 unitats de 1000 W amb tripodes.
- 2 projectors Mitsubishi electric XD4350

Àudio

- Micròfon Behringuer XM200S.
- 2 Micròfon Sennheiser MKH416. (1 nou 2012)
- Micròfon AKG D230.
- Micròfon AKG MPA III L.
- Micròfon FoneStar FCM2600.
- Micròfon condensador solapa AKG C 417.
- Micròfon de taula Shure MX400D.
- Micròfon Sony I3CM-MS907.
- Micròfon estereo ECM-HST1 per a la càmera Sony HDR-HC11.
- Micròfon estereo de connexió mini-jack per a càmera de vídeo RODE.
- Equip de microfonia sense fil Sennheiser G2_ew100: 2 unitats.
- Perxa i accessoris.
- Minidisc Sony MZ-NHF800.
- Gravadora digital Zoom H-2 mp3/WAV.
- Gravadora digital Zoom H-2 N (Nou 2012)
- Taula de mescles soundcraft de 12 canals
- Altaveus autoamplificats eurolive B215A 400Wat 2 way Speaker System, amb 15'' woofer i 1.24'' Titanium Compression driver
- Altaveus MACKIE 400Wat 2 way Speaker System - Compressor Behringer pro-XL MDX2600

Fotografia

- 2 Càmeres digital SLR de fotografia EOS 5D Mark II SLR, objectiu de EF 24-105mm, targeta memòria de 8GB, bateria extra (1 Nou 2012)
- Objectiu Canon EF 85/1.8 USM
- Objectiu Canon EF 50/1.4 USM
- Kit de flaixos elinchrom style FX 400 digital: 3 Flaixos Elinchrom Style FX 400, reflector 16 cm, caputxó de protecció, 1 finestra de llum 60 x 60, 1 Deflector translúcid, 1 Paraigua plata 83 cm, 1 Paraigua Translúcid 83 cm, 3 peus 88- 235 cm, 1 Borsa de transport per a- peus i paraigües, 1 bossa de transport, 2 jocs de fusibles de recanvi 2 llums de modelatge, 2 cables de xarxa, 1 cable sincro, 1 snoot + grid
- Generador inverter (especial per a equips electrònics) model Honde EU20i amb 2000 W de sortida màxima.

Telefonia mòbil

- 2 Samsung Android
- 2 Samsung Google Android
- 1 Iphone4

Valoració 2012

Tipus d'usuari i projectes:

Durant el 2012 el servei de lloguer d'equips d'Hangar ha compta tant amb usuaris habituals com amb nous usuaris fruit de l'ampliació del centre i concretament del nou plató (Ricson) on s'han fet moltes produccions que han necessitat també del lloguer d'equips.

Bàsicament hi ha tres tipus d'usuari del servei de lloguer de material:

- Professionals autònoms que lloguen material pels seus treballs propis, quasi sempre treballs artístics, documentals o fotografia: en aquesta categoria entren tant els artistes residents d'Hangar com altres vinculats al centre o totalment externs.
- Mitjanès o grans produccions de caire artístic que lloguen el material i les sales d'Hangar: institucions, museus, centres cívics, companyies de dansa...
- Petites empreses d'audiovisuals o disseny que necessiten material eventualment, com per exemple microfonia per traduccions simultànies, o càmeres per enregistrar esdeveniments: empreses de disseny, publicitat, fotografia, moda o cinema.

L'usuari més freqüent durant el 2012 va ser el professional autònom, així com també hem notat una lleugera pujada de la demanda per part de petites productores, donada a l'oferta de nous espais polivalents.

D'altra banda, la gran majoria de reserves són d'usuaris habituals del centre o de projectes als quals el centre dona suport. La compra de nous equips de lloguer, assessorada pels propis usuaris, també ha significat una major fidelització.

Què ha canviat:

Durant el 2012 s'ha augmentat el nombre de material, amb noves compres de material de fotografia (objectius, trípode i una nova càmera), així com d'àudio, concretament una nova gravadora, una nova pèrtiga i microfonia.

02.3. WEB

El 2012 la web d'Hangar ha rebut el premi Laus Plata pel seu disseny realitzat per Folch Studio. Aquest any també cal destacar la continuació de les tasques d'arxiu per a la importació de les notícies de la web antiga i l'alimentació de l'arxiu d'artistes residents (al voltant de 294 a finals de 2012) amb les seves biografies.

Dades 2012

Reserves de material

Total de reserves de material i estacions de vídeo i plotter*: 3083

Dades significatives:

V- Kit de pantalles fluorescents: 80

Balanç respecte l'any anterior: +35

- Càmera EOS 5D CànonMarkII: 129

Balanç respecte l'any anterior: +80

- Càmera Sony Z1 HDV: 67

Balanç respecte l'any anterior: +20

- Trípode 55b Hdv Manfrotto: 109

Balanç respecte l'any anterior: +60

- Gravadora digital Zomm: 68

Balanç respecte l'any anterior: +40

(Material amortitzat dues vegades, exemple de lloguer molt econòmic i de gran demanda 3€)

- Autoedició de vídeo

Total d'usuaris del servei: 74

Balanç any anterior: +40

- Plotter

Total de projectes del plotter: 9

Nombre d'usuaris: 8

Balanç any anterior: - 10

* Les quantitats fan referència al nombre de jornades que el material ha estat llogat.

02.4. ADMINISTRACIÓ DE SISTEMES, XAR-XES I SERVEIS

02.4.1. SERVEIS INTERNES

Reorganització de la xarxa interna en conseqüència de l'ampliació

Com a conseqüència de l'ampliació dels espais d'Hangar, que passa a ocupar d'una a tres naus en el complex industrial de Can Ricart, s'ha necessitat reorganitzar completament la nostra xarxa interna.

A nivell d'infraestructura física, s'han creat enllaços de fibra òptica entre les naus i s'ha implementat des de zero el cablatge Ethernet dins de cadascun dels nous espais. Així mateix, s'han condicionat dos espais per allotjar els nostres racks d'electrònica de xarxa i servidors, un per cadascuna de les naus noves. Al centralitzar tota l'electrònica de xarxa en un mateix espai, hem simplificat les tasques de gestió de la infraestructura de xarxa i minimitzat els riscos de fallades elèctriques dels nostres routers i servidors.

Abanq

A partir del 2012, Hangar ha adoptat el programari "Abanq" per a la gestió de la facturació i comptabilitat. Abanq és un programari de codi lliure desenvolupat a l'Estat Espanyol i està optimitzat pel sistema operatiu Linux. Hem dedicat un dels nostres servidors interns a l'execució d'Abanq, podent així aprofitar les característiques de seguretat, backups i peformance que aquesta solució permet.

02.4.2. SERVEIS EXTERNS

Monit

Monit (<http://mmonit.com/monit/>) és un servei de monitoratge de servidors, que permet no només comprovar que determinats serveis estiguin funcionant, sinó també executar accions automàtiques quan es detecti una condició d'error. Per exemple, es pot configurar Monit per reiniciar el servidor web Apatxe si el consum de memòria supera un cert límit. En el nostre servidor web hem configurat Monit com a servei de monitoratge complementari a Nagios, un altre sistema d'alertes amb el qual treballem des de l'any passat. L'ús combinat d'aquests dos serveis ens permet controlar de manera encara més detallada el bon funcionament del nostre servidor web.

SuPHP

S'ha reestructurat completament el nostre servidor web principal, passant d'un ús del PHP com a "mòdul Apache", a un ús de PHP en modalitat CGI a través de SuPHP. Aquest canvi de configuració ha augmentat la seguretat i facilitat l'administració del nostre servidor web: amb SuPHP, els scripts PHP, que representen la component "dinàmica" de la majoria de pàgines web, són executats amb permisos reduïts i amb

un usuari diferent del que usa el servidor Apache. Això ajuda a aïllar cada lloc web allotjat en el nostre servidor de tots els altres, impedit que scripts PHP malèvols puguin obtenir permisos d'escriptura sobre altres pàgines en el mateix servidor. Combinat amb l'ús d'Apache-modsecurity i de Maldetect, SuPHP ens permet fer un pas més enllà en la seguretat del nostre servidor web.

Maldetect

Avui dia, un dels riscos principals de seguretat per a qualsevol servidor web és la presència de scripts malèvols, elaborats generalment en PHP que poden comprometre els serveis prestats pel servidor o revelar informació confidencial a tercers. En el servidor web d'Hangar, s'han implementat diferents mesures per pal·liar aquest risc, entre elles SuPHP (veure a dalt) i el servei d'escaneig de scripts "Maldetect" (<http://www.rfxn.com/projects/linux-malware-detect/>). De manera anàloga al que fa un programa antivirus, aquest servei escaneja periòdicament els directoris que allotgen pàgines web i envia alertes als administradors en el cas de trobar algun escript malèvol.

03 RECERCA



Candy de Wendy Ann Mansilla

L' àrea de recerca d'Hangar té com a objectiu oferir als artistes el context i les eines necessàries per a la recerca artística, al mateix temps que revalorar l'impacte de la investigació artística en altres àmbits de recerca. Per fer això possible, Hangar col·labora en projectes d'investigació amb artistes individuals, així com amb socis dins del món acadèmic, els centres de recerca i, de forma incipient, la indústria. En alguns casos la iniciativa corre a càrrec de creadors amb els quals Hangar col·labora, atenent a la seva demanda. En altres casos, s'engeguen projectes de recerca conjunts, en format de col·laboracions, residències d'investigació o plataformes de treball multisectorial. A més, Hangar també desenvolupa línies pròpies d'investigació el resultat de les quals generen continguts oberts i de lliure accés per a la comunitat creativa. Actualment, l'àrea de recerca d'Hangar s'estructura en 2 àmbits, recerca teòrica i recerca aplicada, i un eix transversal que és el programa de residències d'investigació.

Valoració 2012

El 2012 ha estat un any important per a la consolidació dels programes de recerca d'Hangar. Això s'ha traduït en:

1. Continuïtat dels projectes d'investigació iniciats anteriorment, tot consolidant-se algunes de les línies d'investigació del centre com per exemple la de recerca artística dins del marc de treball del projecte Grid Spinoza o la de telepresència dins del marc del laboratori Sincrònica.

2. Inici de nous projectes de recerca a nivell europeu i disseny de noves propostes de projectes pendents d'aprovació del seu finançament en el 2013:

Durant el 2012 s'ha posat en marxa el projecte europeu sobre ciència, art i tecnologia Soft Control i s'han dissenyat dos nous projectes que han estat presentats a l'última convocatòria del programa Cultura 2007 - 2013. Una de les propostes és el projecte PIPES - Participatory Investigation of Public Engaging Spaces coordinat pel ZKM de Karlsruhe i l'altre és Remote Presence projecte, coordinat per Re-new Forum for Digital Art. La resolució d'aquesta convocatòria serà anunciada durant el primer quadrimestre de 2013.

3. Consolidació dels convenis de col·laboració amb:

· Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts - Màster d'Art Sonor (conveni des de 2011): impartició d'assignatures per part de Befaco (projecte resident a Hangar i membre de la plataforma Hangar Sonor), seminaris i presentacions dels projectes dels alumnes del màster en els espais d'Hangar i posada en marxa del bloc Hangar Sonor dinamitzat pels alumnes del màster (per a més informació sobre Hangar Sonor veure l'apartat 4.4. Hangar Sonor de la secció 4. Activitats d'aquesta memòria)

· Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (conveni des de 2011): durant el 2012 s'ha desenvolupat el projecte Smart Citizen Kit, el prototip resultat del qual ha estat una co-producció entre Hangar i l'IAAC - FabLab Barcelona. La seva serialització ha estat possible gràcies al finançament obtingut mitjançant la plataforma de crowdfunding Goteo.

· Màster Arts Digitals de la Universitat Pompeu Fabra (conveni des de 2011): durant el 2012 s'han consolidat les relacions amb el màster mitjançant el programa d'estudiants en pràctiques i el programa de residències d'investigació al laboratori d'interacció. Tots els estudiants del màster que han realitzat pràctiques a Hangar han estat involucrats en projectes d'investigació del centre i alguns d'ells fins i tot han acabat realitzant el seu projecte de final de màster en el marc d'una residència en el laboratori d'interacció. És aquest el cas d'en Tony Higuchi. També durant aquest any s'ha planificat la residència del col·lectiu vinculat al màster Contelaciones que durà a terme una residència al laboratori durant el primer trimestre de 2013.

· Grup de recerca Cos i Textualitat de la Universitat Autònoma de Barcelona (conveni des de 2010): Cos i textualitat té com objecte de recerca el cos des de la seva representació i parteix de la idea que entendre el cos és una manera d'incorporar la cultura

Dades 2012

- Projectes de recerca: 7
 - Residències d'investigació: 10
 - Col·laboracions amb:
 Fundacions: 1
 (Fundació Kreanta)
 Centres de recerca i experimentació: 8
 (PRBB, CREB, Re-new forum for digital art, Waag Society, Studio for Electro-Instrumental Music, International Centre for Art and New Technologies, Trans-Media-Akademie Hellerau, M2F Creations)
 Universitats: 4
 (Belles Arts UB, MAD UPF, IAAC i Uni Medelín)
 Festivals: 2
 (Kernel, Rec)

i la societat contemporània. Hangar va acollir durant el 2012 la IV edició del seminari Corpografies que des del 2008 el grup de recerca organitza en el centre.

4. Impuls del programa de residències d'investigació:

Durant el 2012 s'ha donat un fort impuls al programa de residències d'investigació pel qual s'han desenvolupat col·laboracions específiques amb universitats estrangeres i festivals nacionals i internacionals. En aquest sentit, també s'han mantingut converses amb nous col·laboradors de cara al programa del 2013: RMIT University Melbourne (Austràlia) i la universitat UNTREF de Buenos Aires (Argentina).

03.1. RECERCA TEÒRICA

Hangar té una línia de recerca pròpia al voltant dels processos de recerca artística, al mateix temps que col·labora amb projectes nacionals o internacionals que reflexionen i investiguen sobre les pràctiques artístiques contemporànies.

· Grid Spinoza

Grid_Spinoza és un projecte experimental sobre investigació artística i científica impulsat per Hangar i el Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona (PRBB) en el 2010. En aquest projecte, els agents participants creuen les seves respectives xarxes de coneixement per treballar junts en la generació d'eines, models i metodologies d'investigació i, al mateix temps, aprofundir en els formats de transferència de coneixement.

El projecte es basa en una plataforma online pública i accessible amb un repositori comú de coneixements i una base de dades audiovisual que es nodreix d'entrevistes realitzades a artistes i científics que constitueix un acostament a diferents perspectives del procés d'investigació. A més a més, des del projecte també es genera contingut i coneixement a partir de metodologies pròpies que es posen en pràctica durant sessions de treball interdisciplinars ("experiments").

Les activitats dutes a terme des del projecte durant aquest 2012 han estat:

- Experiment#3 La producció a través del mirall

Screen Barcelona va convidar a Hangar a organitzar una taula de debat sobre la producció d'imatges. A partir d'aquesta invitació i des del projecte Grid Spinoza, es va articular un marc d'intercanvi i generació de coneixement que va aplegar a artistes residents a Hangar i investigadors procedents de diferents disciplines i que va girar entorn a la metàfora del mirall com a productora d'imatges. Aquest marc d'intercanvi va tenir dues fases: una interna amb format de taula de treball i una altra pública amb format de presentació on l'intercanvi es va dur a terme entre el grup de treball inicial i els assistents al debat.

- Visites de grups d'artistes als laboratoris del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona

En el marc de Grid Spinoza, Hangar i el PRBB vam organitzar conjuntament un pro-

grama de visites temàtiques al Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona (PRBB) amb l'objectiu que artistes i creadors coneguessin els diferents laboratoris, tecnologies i problemàtiques en les quals treballen actualment els científics. Les visites van girar entorn a quatre eixos temàtics: genòmica, cèl·lules, biologia computacional i molècules. En cada visita es va transmetre als artistes un coneixement bàsic, així com les tècniques experimentals utilitzades, al temps que van poder intercanviar amb els investigadors experiències, dubtes i valorar quins són els reptes actuals en els respectius àmbits de recerca.

- **Edició de noves entrevistes** que han estat penjades al repositori web, entre elles les dels artistes i creadors Simon Penny i Olivier Schulbaum (Platoniq) i Fernando Hernández catedràtic de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Durant el 2012 el projecte s'ha posat al dia en l'edició de les entrevistes realitzades fins el moment i que actualment estan disponibles a la seva web. Amb això, es tanca el 2012 amb un repositori on-line que compta amb 7 entrevistes a científics, 12 entrevistes a artistes i creadors i 1 entrevista a un teòric de l'art.

- **Activació en anglès de la web i el repositori on-line del projecte.** La traducció dels continguts es durà a terme durant el 2013.

- **Encàrrec a Jaron Rowan de l'article "Fabricando conocimiento: protocolos y metodologías de investigación en las comunidades de fabricación digital."**

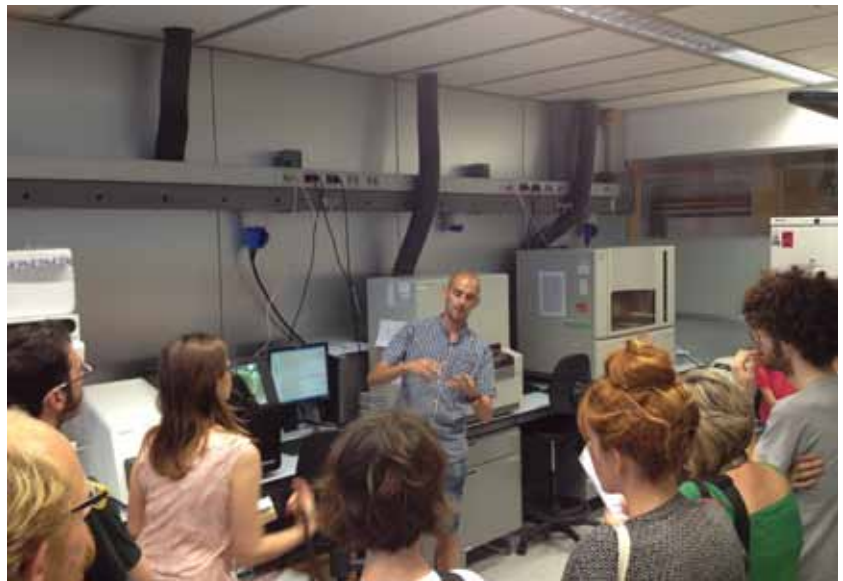
Tot seguint la línia d'investigació del projecte iniciada el 2011 i que gira entorn a les metodologies d'investigació obertes i les comunitats de coneixement en l'àmbit de la investigació artística, es va encarregar un article específic sobre les comunitats de fabricació digital a Jaron Rowan. L'article està actualment disponible a la web del projecte.

- **Participació en la conferència Mutamorphosis: Tribute to uncertainty**

Grid Spinoza va participar a la conferència Mutamorphosis: Tribute to uncertainty a Praga (República Txeca) amb la presentació del paper "Conclusions of Experimento#2: the uncertainty and the metaphor like points of confluence between artistic and scientific research." En aquest paper es van exposar les conclusions d'una taula de treball amb artistes i científics sobre la metàfora i l'incertesa com a metodologies per a la investigació. La taula de treball Experimento#2 va tenir lloc en el 2009 durant la primera fase del projecte. La participació de Grid Spinoza a la conferència Mutamorphosis: Tribute to uncertainty es va donar dins el marc del projecte europeu Soft Control (per a més informació d'aquest projecte veure secció 3.2. Recerca aplicada) en el qual Hangar és un dels partners.

- **Participació en la presentació del catàleg "Soft Power" de Maria Ptqk**

Grid Spinoza va ser el còmplice local escollit per Maria Ptqk per dialogar durant la presentació del catàleg del seu projecte "Soft Power" que va tenir lloc el 16 de novembre per la tarda a l'espai Escalera de Incendios de Barcelona. Després de la presentació dels dos projectes es va establir un debat entorn a la recerca artística en el qual també hi va participar el públic assistent.



Visites al PRBB

· Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo

“Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo” és un projecte de la productora Consonni que té com objectiu investigar el que en diferents àmbits de l’art s’entén per producció i quines són totes les versions que s’utilitzen. Algunes de les preguntes que el projecte pretén respondre són: de quina manera es pensa la producció? com es plantegen els processos... com a documentació o obra? com conviuen producció i exposició? quins són les etapes que implica la producció (immaterial)? hauria de ser el posicionament polític inherent a la idea de producció? es pot parlar de producció sense desenvolupar una consciència sobre les maneres i condicions? i sense tenir en compte el context?

“Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo” és un projecte complex i extens conceptual, temporal i geogràficament pel que una de les seves etapes tindrà el format de residència d’investigació a Hangar. Durant el 2012 s’ha planificat aquesta residència que es durà a terme durant febrer i maig de 2013.

03.2. RECERCA APLICADA

L’àmbit en el qual Hangar ha treballat més projectes de recerca aplicada ha estat, fins ara, el de la recerca tecnològica i els nous mitjans. Hangar treballa en el desenvolupament d’eines de software i hardware lliure per poder maximitzar les possibilitats experimentals de les tecnologies de transmissió de dades aplicades a la creació. Així mateix, Hangar crea contextos, ja sigui en format de residència artística o workshop, on testear i al mateix temps qüestionar des d’aproximacions conceptuals, les eines desenvolupades.

Les línies de recerca aplicada actuals d’Hangar són: tecnologia i gènere, captació i visualització de dades, visió per computador, realitat augmentada, tecnologia mòbil, robòtica i telepresència.

· Addicted2Random

Des de novembre 2011 i dins del marc d’experimentació sonora Hangar sonor, Hangar participa en el projecte europeu sobre música generativa Addicted2Random. El projecte té la durada de dos anys (Novembre 2011 - Novembre 2013) i el seu principal objectiu és investigar sobre les connexions que existeixen entre el passat musical europeu i la música contemporània generada per ordinador. Això es fa mitjançant el desenvolupament d’eines online per a la composició de música generativa i l’organització de tallers, seminaris i altres esdeveniments que compten amb la participació d’artistes que aporten diferents aproximacions i coneixements a aquest àmbit d’investigació.

Els socis del projecte són: Radiofabrik, Salzburg (Austria), Radio Corax, Halle (Alemanya) i Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Itàlia.

Durant el 2012 s’ha dut a terme la discussió conceptual i el desenvolupament de la major part de l’eina tecnològica per generar música generativa creada pel projecte. Per fer possible el desenvolupament de l’eina, a part del treball a distància entre els programadors dels diferents partners, es van organitzar dues trobades - tallers de programació a Barcelona. Ambdues van tenir lloc a Hangar: la primera a finals d’agost i la segona a principis de novembre. Hangar també va ser el partner que va acollir el midterm meet-

ing del projecte a finals d'octubre.

Addicted2Random està finançat per la Comissió Europea dins del programa Cultura.

· Projectes en col·laboració amb l'Institut d'Arquitectura Avançada - IAAC

Durant el 2011 es va signar un conveni entre Hangar i l'IAAC pel desenvolupament de projectes de recerca conjunts, la creació d'un banc d'hores d'intercanvi de treball entre els tècnics d'ambdues entitats i la col·laboració en la programació i realització de seminaris i tallers. Ja des del primer any de conveni es van realitzar projectes d'investigació en col·laboració entre Hangar i el laboratori d'interacció d'Hangar.

Durant el 2012, el projecte de col·laboració més destacat ha estat Smart Citizen Kit. El projecte Smart Citizen es basa en la geolocalització en Internet i el desenvolupament de maquinari i programari lliures per a la captura de dades i la producció d'objectes que connectin persones amb el seu entorn i la seva ciutat per a crear relacions més eficaçes i optimitzades entre recursos, tecnologia, comunitats, serveis i esdeveniments en l'entorn urbà (Per a més informació sobre el desenvolupament tecnològic d'aquest projecte veure l'apartat 1.5. Projectes de la secció 1. Serveis a la producció: Laboratoris). En aquesta mateixa línia d'investigació, Hangar s'ha presentat com a partner del projecte PIPES - Participatory Investigation of Public Engaging Spaces a l'última convocatòria del programa Cultura 2007 - 2013. El projecte està liderat pel ZKM de Karlsruhe (Alemanya) i té també com a segon partner a CIANT de Praga (República Txeca). El resultat de la convocatòria es coneixerà durant el primer quadrimestre de l'any 2013.

· Soft Control - Art, Ciència i tecnologia del inconscient

Soft Control és un projecte europeu multi-anual (2012- 2015) d'àmbit europeu que és planteja com un aparador on artistes, científics i altres operadors culturals obren els seus laboratoris i les seves línies d'investigació a un públic especialitzat i no especialitzat, al mateix temps que desenvolupa un marc de treball favorable per a que la ciència i la cultura puguin compartir coneixement, metodologies i models d'experimentació i pensament crític.

Els altres socis europeus de Soft Control són KIBLA, Maribor, Eslovènia (coordinador del projecte), Facultat de Belles Arts de la Universitat de Porto, Portugal, RIXC, Riga, Letònia, CIANT, Praga, República Txeca, KGLU, Slovenj Gradec, Eslovènia, Dom omladine, Belgrad, Sèrbia i O3ONE, Belgrad, Sèrbia.

Dins del marc del projecte, Hangar ha proposat una col·laboració entre artistes visuals i científics residents al Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona i al Centre de Recerca d'Enginyeria Biomèdica de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Durant el 2012 va tenir lloc el kick-off meeting del projecte a Maribor i el primer mid-term meeting a Guimaraes (Portugal). A més a més, dins del marc del mateix projecte, Hangar també va assistir al seminari "Unconscious interface: art and science practices" a Guimaraes i va participar amb Grid Spinoza a la conferència Mutamorphosis a Praga (veure més informació d'aquesta última activitat a l'apartat de Grid Spinoza d'aquesta secció).

Soft Control està finançat per la Comissió Europea dins del programa Cultura.

• Taller de telepresència: Sincrònica

A partir del taller sobre telepresència que es va fer l'any passat en col·laboració amb Plataforma 0 de la Laboral, es va obrir la possibilitat de crear un espai estable de treball i experimentació en aquest àmbit a Hangar. Aquest espai ha rebut el nom de Sincrònica i durant el 2012 des d'allí s'ha estat treballant per ampliar la xarxa de col·laboracions i el marc de finançament. Finalment, gràcies un cop més a l'ajuda per la promoció cultural de la Subdelegació d'Indústries culturals del Ministerio de Cultura, hem pogut treballar en la preparació d'una trobada internacional de programadors, universitats, creadors, gestors, infraestructures i equipaments culturals que treballen en l'àmbit de la telepresència aplicada al sector creatiu que tindrà lloc a finals de febrer de 2013. Aquesta trobada tindrà com objectius fer un mapejat dels programaris que actualment existeixen en aquest àmbit i veure les possibilitats de comunicació entre ells, al mateix temps que obtenir un llistat de les necessitats i possibilitats de l'aplicació d'aquestes tecnologies en els àmbits de la investigació, creació i difusió.

A part del Ministerio de Cultura, també s'han temptejat altres marcs de finançament, com per exemple l'europeu. En aquest sentit s'ha treballat sota la coordinació per Renew de Dinamarca en el disseny d'un projecte europeu que amb el nom de Remote Presence ha estat presentat a l'última convocatòria del programa Cultura 2007 - 2013. La resolució d'aquesta convocatòria es donarà a conèixer durant el primer quadrimestre de l'any 2014.

També durant el 2012, Sincrònica ha acollit en residència al laboratori d'interacció al creador Daniel González Franco i el seu projecte Omnipresenz (veure més informació del projecte a la següent secció 3.3. Residències d'investigació). Amb aquest projecte i des d'Hangar es va participar també en l'esdeveniment en commemoració del centenari d'Alan Turing organitzat des de la Universitat de Salford (Regne Unit) per l'artista Paul Sermon, conegut per les seves obres pioneres en l'àmbit de la telepresència.

• M.A.L

M.A.L. (Mobile Art Lab) és un laboratori que té com objectiu crear un espai de treball, reflexió, investigació i intercanvi pel desenvolupament de projectes d'artistes, programadors i grups de creadors, que utilitzen els dispositius mòbils com a eina creativa.

La primera edició d'aquest laboratori va tenir lloc el 2011. Durant el 2012 s'han mantingut converses i reunions amb diferents col·laboradors i possibles finançadors per a l'organització d'una segona edició. De moment, aquesta edició encara està pendent de trobar finançament.

03.3. INVESTIGADORS EN RESIDÈNCIA

El programa de residències d'investigació d'Hangar ofereix a artistes, investigadors i científics provinents de diversos àmbits, un marc de recerca on dur a terme activitats d'experimentació, desenvolupament i finalització de projectes d'investigació. Els investigadors residents a Hangar duen a terme la seva recerca tant en els laboratoris i tallers d'Hangar com en els espais dels centres de recerca col·laboradors. Algunes d'aquestes residències tenen lloc en el marc de projectes de recerca propis d'Hangar, altres són fruit de la col·laboració d'Hangar amb altres organitzacions, al mateix temps que també s'acull treballs d'investigació d'artistes individuals.

Durant el 2012, les residències d'investigació han estat:

Carla Redlich

Període de residència: febrer 2012

Durant el mes de febrer de 2012, Carla Redlich, gestora cultural xilena, becada pel Fons Nacional de la Cultura i les Arts de Xile (FONDART), va realitzar una residència d'investigació entre Hangar, Idensitat i Can Xalant amb l'objectiu de recaptar informació sobre com funcionen aquestes organitzacions, establint un focus d'observació crítica sobre els seus programes d'intercanvis internacionals a partir dels temes, impactes i xarxes que aquests generen.

Aquesta investigació, és part del procés d'instal·lació d'un nou projecte iniciat per la investigadora, anomenat "Casa Naranja", el qual pretén a partir de finals de 2012 aprofundir la pràctica de residències socio-artístiques comunitàries amb la intenció de ser un factor rellevant en el desenvolupament de la ciutat de Calama.

Wendy Ann Mansilla

Període de residència: març - abril 2012

Wendy Ann Mansilla treballa en l'àmbit multidisciplinar dels mitjans digitals, l'art experimental i la ciència. Els seus interessos en el camp de la investigació i la seva producció artística es basen en l'exploració de les experiències implícites, la realitat sintètica, els "social media" i l'estètica del fracàs.



Durant la seva residència a Hangar, Wendy va explorar com les sensacions dels anells alimentaris poden recrear-se utilitzant mitjans digitals i les plataformes d'internet. Durant la seva investigació acadèmica es va adonar com experiències implícites i conceptes mentals intrusius afecten el comportament humà i els judicis estètics, la qual cosa li va portar a explorar la noció dels super estimulants i la naturalesa humana. La seva actual investigació artística desafia la noció dels super estimulants virtuals o els plaers tecnològics com els "food media", la pornografia i les arts; i com aquests afecten la manera com nosaltres interpretem les nostres experiències i preferències.

Durant la residència a Hangar va finalitzar un prototip i realitzà una presentació pública del seu treball.

Aquesta residència va ser finançada per la Norwegian University of Science and Technology (Q2S).

Daniel González Franco

Període de residència: març - setembre 2012

Aquesta residència es va donar dins del marc d'investigació Sincrònica.

Les inquietuds i exploracions artístiques de Daniel González (Manizales, Colòmbia, 1980), inspirades principalment en conceptes com la realitat virtual, la telepresència i el so, ho han portat a crear sistemes i experiments que juguen amb el diàleg entre allò real i allò virtual, la transferència de sentits i la simbiosi entre allò biològic i allò mecànic.

Durant el seu període de residència, el creador va estar treballant en el projecte "Omni-presenz" a través del qual l'usuari pot controlar online a un humà cyborg localitzat en una àrea específica d'alguna de les grans ciutats del món.

El projecte pretén oferir una experiència inquietant en la qual mitjançant la pantalla de l'ordinador de l'usuari, no només els ulls i les cames d'aquest puguin estar en qualsevol altra part.

Durant la seva residència en el laboratori d'interacció, Daniel González va estar treballant juntament amb els tècnics d'Hangar en l'aplicació d'un servidor que optimitzi la comunicació entre l'usuari i el seu cyborg.

Noemí Laviana

Període de residència: 16 d'abril - 6 de maig 2012

Coreografia per a una ciutat de cartró de Noemí Laviana és un experiment en el qual es proposa crear una coreografia casolana col·laborativa.

La idea de l'artista és partir de l'entorn quotidià de cadascun, com pot ser una habitació de la casa, per compartir-la a posteriori en una ciutat (instal·lació) construïda amb caixes de cartró.

El format que es proposa per fer-ho possible és el vídeo i el mitjà per comunicar-se és Internet. La posada en escena es va realitzar en format pregravat i també en streaming, tot projectat sobre la instal·lació de cartró.

El repte va ser aconseguir crear una jam amb unes pautes o punts de partida comuns tot partint d'accions independents per configurar a posteriori una textura comuna.

Ja que es tracta d'un experiment, la idea va ser crear una xarxa d'assaig i error per a la recerca. Això significa que durant el procés l'artista i les seves col·laboradores van anar

intercanviant el material generat (vídeo, reflexions, etc...) a través de la xarxa (vimeo, email,...) i a partir d'aquesta sinergia van anar descobrint què succeïa i quines eren les possibilitats reals de construir una coreografia comuna.

Aquesta residència es va inscriure dins d'un marc de col·laboració entre Hangar i el Festival Rec 2011.

Matteo Riva

Període de residència: 2 - 30 d'abril 2012

Aquesta residència es va donar en un marc de col·laboració entre Hangar i el Festival Kernel, Monza (Itàlia).

El projecte "Videmus nunc per speculum (now we see things in a mirror)" de Matteo Riva va ser premiat dins de la categoria d'art digital i interactiu del Festival Kernel amb una residència de desenvolupament d'un mes a Hangar.

A través de "Videmus nunc per speculum (now we see things in a mirror)" l'espectador pot experimentar l'auto-coneixement com una recerca contínua d'una veritat que va més enllà dels límits de la naturalesa humana.

Avui en dia els miralls reproduïxen imatges més fidedignes però tot i així produeixen només una imatge, no una realitat i sempre a través dels nostres ulls. Al mateix temps, la ciència i el progrés han permès un major coneixement de l'ésser humà però sempre sense acabar de donar un visió completa del tot.

La instal·lació reflexiona sobre tot això: hi ha un mirall que des de la distància es comporta com a tal però com més ens apropem a la imatge aquesta esdevé cada cop més borrosa fins a desaparèixer i donar lloc a la nostra pròpia imatge vista des de darrera: l'espectador ha millorat el seu coneixement sobre ell mateix però sense aconseguir veure's completament. L'home que és a la recerca d'ell mateix s'ha de posar un límit per poder reconèixer-se com a home, sinó la seva recerca mai arribarà al final.



Roberta Orlando

Període de residència: 2 - 30 d'abril 2012

Aquesta residència es va donar en un marc de col·laboració entre Hangar i el Festival Kernel, Monza (Itàlia).

El projecte "LITS – Leave Immediately The Space" de Roberta Orlando va ser premiat dins de la categoria de mapping del Festival Kernel amb una residència de recerca i desenvolupament a Hangar.

El projecte descriu el contrast entre l'arquitectura i el cos humà, tot prenent com a inspiració a Urbanscreen, grup d'art i instal·lacions d'art contemporani.

La recerca de dues mans que no poden trobar-se la una a l'altra entre un obstacle, està estesa a l'exploració física de l'autora amb l'estructura sencera. Les imatges estan integrades amb un àudio que expressa el desig de reunir-se amb allò estimat, fins a destruir el mur per aconseguir la llibertat d'escollir el camí propi.

Això identifica un pas de transició simbòlic, fet de certesa i seguretat inexistents per a la consecució de l'autoconsciència. La recerca duta a terme està concentrada en la construcció i desconstrucció de cossos dins de les parts arquitectòniques. Aquestes últimes, fetes de línies rígides i simètriques enfrontades amb formes toves i distorsionades per crear un moviment de llibertat i desig fora dels límits pre-establerts, tots dos a nivell d'estructura i cos.

Angelo Ferrara

Període de residència: 18 d'abril - 15 de maig 2012

Aquesta residència es va donar en un marc de col·laboració entre Hangar i el Festival Kernel, Monza (Itàlia).

El projecte "EgoCosm" d'Angelo Ferrara va ser premiat dins de la categoria d'art sonor del Festival Kernel amb una residència de recerca i desenvolupament a Hangar.

"EgoCosm" és una instal·lació de vídeo i àudio interactiu que representa la consciència humana com a cosa única que, malgrat tot, manté diferents especificitats en cadascuna de les persones.

Dins de l'àrea de "EgoCosm" el usuari comparteix la part de consciència que compartim tots nosaltres, la part del coneixement relacionat amb els reflexes, el conjunt de representacions, normes i valors compartits pels membres d'una mateixa societat.

La posició de l'usuari en aquesta àrea representa les característiques individuals que determinen els canvis sonors, al mateix temps que els nodes sonors representen la consciència compartida.

El software d'aquesta instal·lació ha estat desenvolupat amb Max Msp Jitter.

Mirko Quarzo

Període de residència: 18 d'abril - 15 de maig 2012

Aquesta residència es va donar en un marc de col·laboració entre Hangar i el Festival Kernel, Monza (Itàlia).

El projecte " " de Mirko Quarzo va ser premiat dins de la categoria d'arquitectura temporal del Festival Kernel amb una residència de recerca i desenvolupament a Hangar.

El projecte afirma la possibilitat de compartir coneixement cultural d'una civilització

posant-la en relació amb realitats molt llunyanes a ella.

El projecte implica la construcció d'un tobogan fet de bambú, estructura que recupera les tècniques xineses tradicionals utilitzades en la indústria de la construcció combinant-les amb l'ús de teixits tècnics de producció occidental.

L'elecció de construir una estructura-tobogan va estar determinada per la necessitat de crear un arquitectura efimera, agregativa i nòmada que proposi una situació cultural relacionada amb emocions universals.

María Isabel José Naranjo

Període de residència: octubre 2012

Aquesta residència es va donar en el marc del projecte Càtedra Medellín - Barcelona (per a més informació de la Càtedra, veure apartat 9.6 de la secció 9. Xarxes) que coordina la Fundación Kreanta i del qual Hangar és un dels partners. Dins del de la Càtedra, per aquesta residència es va establir una col·laboració amb la facultat de Belles Arts de la Universitat de Medellín.

La residència va consistir en la realització del projecte Pisadas en Rojo i la connexió de l'artista amb en el context artístic i cultural de Barcelona. El projecte Pisadas en Rojo gira entorn a les diferents mirades sobre el rol femení a partir de l'excusa estètica de les sabates de taló. Els resultats de la residència es van materialitzar en format de taller i performance a l'espai públic.



Tony Higuchi

Període de residència: setembre - desembre 2012

Aquesta residència es va donar en el marc del conveni de col·laboració entre Hangar i el Màster d'Arts Digitals de la UPF.

Tony Higuchi va estar desenvolupant el seu projecte final de màster, Droplets, en el laboratori d'interacció d'Hangar.

Droplets consisteix en una instal·lació interactiva en la qual un array d'objectes es mouen a partir dels moviments detectats per sota. La qualitat dels objectes així com la característica del moviment resultant respon a la imatge d'una superfície líquida ondulant. La idea és que l'array estigui compost per objectes sonors i que el moviment respongui a regles basades en algorismes de dinàmica de fluids, de manera que aquest moviment arriba a produir so. Es pot dir que aquest treball es troba en la intersecció de l'àmbit de les instal·lacions interactives, les sonores i les escultures cinètiques.

04 ACTIVITATS



El programa d'activitats d'Hangar s'estructura en cinc eixos que tenen l'objectiu de millorar els coneixements, les eines, i les metodologies de treball i recerca dels creadors:

· Àrea tècnica i tecnològica del programa de Formació Contínua per a Artistes Visuals

El Programa de Formació Contínua per a Artistes Visuals està impulsat per la AAVC i sorgeix l'any 2006 amb l'objectiu de millorar la situació professional del sector de les arts visuals. Des de la AAVC es programa i coordina l'àrea professional, mentre que l'Àrea tècnica i tecnològica es responsabilitat d'Hangar. Els cursos d'aquesta àrea tenen l'objectiu d'actualitzar els coneixements i les eines tecnològiques dels creadors, es per aquest motiu que els continguts que s'imparteixen estan relacionats amb les línies de recerca del laboratori d'interacció d'una banda i del de vídeo i Imatge digital, de l'altra.

· Workshops artist2artist

L'objectiu d'aquesta línia de programació oberta l'any 2011 és generar espais que facilitin l'intercanvi de coneixements entre artistes, ja que hem detectat que, en molts casos, l'artista es troba desenvolupant la seva trajectòria professional en solitari i auto-formant-se de manera aïllada, en part, a causa de les dinàmiques pròpies dels circuits econòmics de l'art que segueixen estructures molt rígides i jeràrquiques. Creiem que és molt important trencar aquestes dinàmiques ja que el coneixement més valuós es genera a partir de la pròpia experiència en el treball artístic i l'experimentació inherent a aquesta activitat. Per aquests motius considerem fonamental el desenvolupament d'aquesta línia de formació que ens ha permès crear ponts entre artistes, trencant les barreres generacionals i disciplinàries. Per dur a terme aquesta línia, s'han impartit tallers organitzats tant per artistes que ja estan vinculats a Hangar com per artistes que treballen amb altres institucions. Per una altra banda, la prolífera agenda cultural de Barcelona ens brinda l'oportunitat de convidar a artistes residents a l'estranger però que vénen a la ciutat convidats per museus i galeries.

· Dijous oberts

Els Dijous Oberts es van iniciar com a trobades setmanals obertes a artistes, creadors i desenvolupadors de diferents disciplines d'art electrònic que volen treballar amb eines de maquinari i programari lliure. L'assistència ha estat sempre lliure i gratuïta, i permet als participants trobar-se amb experts tecnològics en eines lliures i col·lectius amb qui col·laborar i compartir recursos per a desenvolupar projectes. Aquestes trobades permeten tant als creadors com als desenvolupadors guanyar autonomia i aprendre les tècniques i les aplicacions específiques que necessiten en el marc d'una situació favorable a la transferència de coneixements en total consonància amb la filosofia del programari lliure.

Dins del marc dels Dijous Oberts s'organitzen també programes d'activitats com és el cas de les CapsuLabs, programa de sessions formatives intensives iniciat el 2011.

A més, a les assessories que des de fa anys és donen des del laboratori d'interacció cada dijous, durant el 2012 s'han afegit les assessories del laboratori de vídeo i imatge digital

Dades 2012

Assistents a les activitats

Total: 1.143

- Formació contínua: 204

- Workshops

artist2artist: 213

- Dijous Oberts: 51

- Hangar Sonor: 401

- Aterratges: 274

i dels projectes residents a Hangar, tot quedant la programació mensual dels dijous de la següent manera:

Tots els dijous a la tarda:

-al laboratori d'interacció es fan trobades setmanals obertes a artistes, creadors i desenvolupadors de diferents disciplines d'art electrònic.

-al laboratori d'Hangar Sonor, Befaco dona assessorament en temes relacionats amb l'electrònica musical, aparells vintage i sintetitzadors DIY.

El primer dijous de cada mes: Minipimer.tv ofereix assessorament sobre com retransmetre en streaming a través amb software lliure.

El segon dijous de cada mes: Idensitat ofereix serveis de consultoria per a artistes, investigadors o d'altres agents que estiguin interessats en realitzar projectes d'art a l'espai públic.

El tercer dijous de cada mes Hamaca ofereix assessorament en drets d'autor en l'àmbit audiovisual.

El quart dijous de cada mes el laboratori de vídeo i imatge digital informa sobre quins són i com funcionen els equips i tecnologies audiovisuals que tenim a la disposició dels usuaris i dona assessorament en els seus projectes audiovisuals. A més durant aquest dia, es pot experimentar i fer proves d'impressió amb el nostre plotter.

• Hangar sonor

Hangar sonor és una plataforma d'experimentació i formació al voltant de la música i el so que neix el 2011 amb l'objectiu d'articular la programació de diverses iniciatives com son Befaco, l'Orquesta del Caos, la Castanya, i el Màster d'Art Sonor de la UB. Si bé aquestes iniciatives aborden el seu interès per la música i l'experimentació sonora de manera molt diferent, els seus enfocaments resulten complementaris i ofereixen una bona mostra de les línies d'investigació actuals en cadascun dels seus respectius àmbits.

• Aterratges

De forma paral·lela al programa d'activitats, Hangar col·labora i acull en el seu espai activitats puntuals d'artistes, organitzacions, associacions, col·lectius i projectes artístics i culturals.



Valoració 2012

Àrea tècnica i tecnològica del programa de Formació Contínua per a Artistes Visuals

Durant el 2012 l'àrea tècnica i tecnològica de Formació Contínua ha estat especialment enfocada a l'actualització de coneixements en l'àmbit dels avanços més innovadors en electrònica interactiva d'una banda i la fabricació digital 3D per l'altra. En el terreny de l'electrònica aplicada a projectes creatius vam començar l'any amb un taller introductor d'Arduino, per continuar amb un curs de sensors i dos tallers de nivell més avançat per a professionals de les arts escèniques. Aquests tallers exploren les possibilitats que brinden les últimes tecnologies aplicades a l'interactivitat, especialment utilitzades en escenografies teatrals i instal·lacions multimèdia. Es tracta de tallers pluridisciplinaris que hibriden l'ús de tecnologies d'àudio, vídeo, disseny gràfic, il·luminació, sensors, robòtica i interactivitat, sumades al disseny d'espais efímers i escenografies. En l'àmbit de la fabricació digital en 3D el col·lectiu resident a Hangar blablabLab va organitzar tres tallers per la auto-construcció de impressores 3D RepRap i l'aprenentatge de captura de dades 3D mitjançant kinects i altres tècniques d'escanejat, modificació generativa i impressió 3D.

Workshops artist2artist

Durant el 2012 els workshops artist2artist han estat possible gràcies a la col·laboració amb altres centres artístics i culturals com ara la Fundació Tàpies, Can Xalant, el British Council, la galeria Estrany de la Mota, o la UB, que ens ha permès organitzar de forma conjunta tallers on s'ha generat un espai d'intercanvi de coneixements entre artistes emergents i artistes més consolidats del àmbit nacional com els Venga Monjas, la Virgina García del Pino i el Francesc Ruiz, i internacional com ara les Chicks on Speed i la Sabine Seymour, l'Imogen Stidworthy, el Paul Domela, la Dominique Hurth, l'iHajra Waheed, l'Isabella Rocamora, o el Janez Janša.

Dijous oberts

Tot i que s'ha apropat gent a Hangar a partir del nou programa de consultories gratuïtes dels Dijous Oberts, ha estat el laboratori d'interacció i el projecte resident Befaco qui més assessories ha realitzat durant el 2012. Això és per la dinàmica de comunitat que existeix entorn a les eines amb que tant l'un com l'altre treballen. Els creadors que utilitzen software i hardware lliure valoren els espais en els quals es poden trobar i, a més de resoldre dubtes i intercanviar coneixement, poden també treballar in situ juntament amb altres creadors. En el cas de la resta de laboratoris i projectes residents les consultories han estat molt més individuals i molts cops no s'han resolt durant el dijous sinó en el dia de la setmana que millor li ha anat a l'usuari.

Una altra cosa a destacar del 2012 ha estat el desplaçament de la programació de les Capsulabs a finals del mes de desembre del mateix any i el gener de l'any següent. La resolució tardia de les ajudes de la Diputació de Barcelona, que és qui ha finançat aquesta activitat des dels seus inicis, ha produït aquest ajust en les dates del calendari al mateix temps que ha implicat estendre l'activitat no només als dijous sinó també a altres dies de la setmana per poder programar tots els continguts previstos en el marge de temps permès per les ajudes. Això ha anat una mica en detriment al nombre d'assistents a les sessions que, fins el moment de tancar aquesta memòria, no ha estat tant alt com a l'edició de les Capsulabs anterior.

Hangar sonor

Durant el 2012 s'ha consolidat la plataforma Hangar Sonor llançada el 2011 gràcies en part, a dos convenis de col·laboració signats amb el col·lectiu Befaco i amb el Màster d'Art Sonor de la UB. Amb el col·lectiu Befaco s'han desenvolupat activitats d'interès mutu com ara tallers per la construcció d'instruments i sintetitzadors modulars, presentacions, així com consultories gratuïtes per a temes relacionats amb l'electrònica sonora i el so en el marc dels Dijous Oberts. A canvi, Hangar ha cedit al col·lectiu un espai físic a temps complert. Amb el Màster d'Art Sonor de la Universitat de Barcelona hem programat activitats de forma conjunta, com ara les presentacions dels treballs dels alumnes del master. Fruit també d'aquesta col·laboració es el bloc d'Hangar Sonor un punt de trobada, reflexió i difusió al voltant del so i l'art sonor i que ha estat possible gràcies a la col·laboració de les editores Laura Llanelli i Lina Bautista, alumnes del Màster.

Altres iniciatives sonores amb qui hem col·laborat per dur a terme activitats han estat l'Orquesta del Caos o Escoitar.org amb qui vam dur a terme un taller de locative audio amb noTours, un programari de composició musical per la creació d'experiències sonores geolocalizadas dissenyat pel mateix col·lectiu.

Per acabar la valoració de l'Hangar Sonor volem destacar una novetat del 2012 que es la programació de concerts a la Sala Ricsson i que durant aquest any s'ha dut a terme amb la col·laboració de la discogràfica la Castanya que ha organitzat diversos concerts de grups independents de la escena local i internacional com ara Beach Beach, Aliment, Ducktails, Unchained i Vector.

Aterratges

Si durant el 2011 el nombre d'atterratges va disminuir com a conseqüència de l'estat de les instal·lacions degut a les obres d'ampliació del centre i per les retallades presupostàries generalitzades aplicades al sector cultural, en el 2012 el volum d'activitats desenvolupades al centre ha augmentat i diversificat. S'ha reforçat i consolidat la relació amb els projectes i col·lectius amb els que el Hangar ja portava anys col·laborant, com per exemple el festival Escena Poble Nou, la Muestra Marrana o els col·lectius que actualment formen part de la plataforma Hangar Sonor.

04.1. FORMACIÓ CONTÍNUA

· Curs de xarxes sense fils i sensors

Dates: 16, 17, 18 i 19 de gener

Organitzador de l'activitat: Hangar

Docent: Àlex Posada

Descripció: Aquest taller va estar enfocat a aprofundir sobre la teoria i la pràctica dels sistemes distribuïts de sensors intel·ligents o comunament coneguts com xarxes sensorials. Durant el transcurs del taller es van estudiar diferents sistemes enfocats principalment al protocol IEEE 802.15.4 conegut com ZigBee i la utilització dels mòduls Xbee de Digi. En el taller es va ensenyar a utilitzar i programar aquests mòduls a partir d'un petit kit d'Arduino dissenyat per usar-lo com a sistema de captura de dades de sensors de diversos tipus com són: temperatura, humitat, llum, so, moviment, etc...

Aportació d'Hangar: Organització i allotjament de l'activitat, coordinació, producció, comunicació i gestió de les matrícules.

Nº assistents: 18

· Curs Coaching per a artistes

Dates: 13, 16, 17, 18, 19 i 20 de gener

Organitzador de l'activitat: AAVC

Docent: Joan Morey

Descripció: Curs de formació específica per a la professionalització de l'artista en el sector de les arts Visuals. L'habilitat professional del creador actual passa per dominar molts processos diferents, que van des de la projectació, pre-producció i realització de la seva obra fins a la difusió, distribució o divulgació de la mateixa. Aquest curs va tenir com objectiu actualitzar i ampliar les capacitats específiques de la professió artística.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació i comunicació.

Nº assistents: 15

· Curs Fes la teva Web. Autoedició de webs per a artistes (Sistemes CMS)

Dates: 19, 20, 21, 22 i 28 de març

Organitzador de l'activitat: AAVC

Docent: Gerald Kogler

Descripció: L'objectiu d'aquest curs va ser ensenyar als artistes els coneixements bàsics per muntar la seva pròpia pàgina web. Per tant va ser un curs pràctic on es va ensenyar el procés d'instal·lació, implementació i el disseny d'un espai web utilitzant el sistema de CMS Indexhibit. Es va explicar el funcionament bàsic de servidors i tecnologies i eines necessàries per a la creació i el manteniment de la web. Cada participant va iniciar el muntatge de la seva pròpia web en el hosting, patrocinat per CDMON de forma gratuïta, que va oferir l'AAVC.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació i comunicació.

Nº assistents: 16

· Taller d'iniciació a Arduino

Dates: dissabte 17 de març.

Organitzador de l'activitat: Tuxbrain

Docent: David Samblás

Descripció: Aquest taller és una primera presa de contacte, a partir de senzills exemples, que té com objectiu incentivar als participants a desenvolupar el seu propis projectes d'interactivitat i electrònica amb la placa de hardware lliure Arduino.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació i comunicació.

Nº assistents: 13

· Laboratori d'escenografia interactiva

Dates: 2,3,4,5,7,8,9,10 i 11 de maig

Organitzador de l'activitat: Aquest taller és una iniciativa de LabFàbrica, Hangar i el Graner de Philips

Docent: Santi Vilanova (Telenoika)

Descripció: El taller d'escenografia interactiva va proposar, mitjançant l'assaig pràctic, la confecció d'escenografies teatrals tot hibridant les noves disciplines audiovisuals amb el disseny escenogràfic clàssic. Fent us de tecnologies d'àudio, vídeo, disseny gràfic, il·luminació, sensors, robòtica i interactivitat, sumades al disseny d'escenaris i l'enginy dels participants, es van realitzar una sèrie de sessions pràctiques en les quals es va explorar algunes de les possibilitats que ofereixen la mixtura d'aquestes disciplines.

Aportació d'Hangar: Co-organització i allotjament de l'activitat, coordinació, comunicació i gestió de les matrícules.

Nº assistents: 20

· Taller doble sobre impressió en 3D i escanejat volumètric.

Dates: 17, 18, 19, 20, 25, 26 i 27 de maig

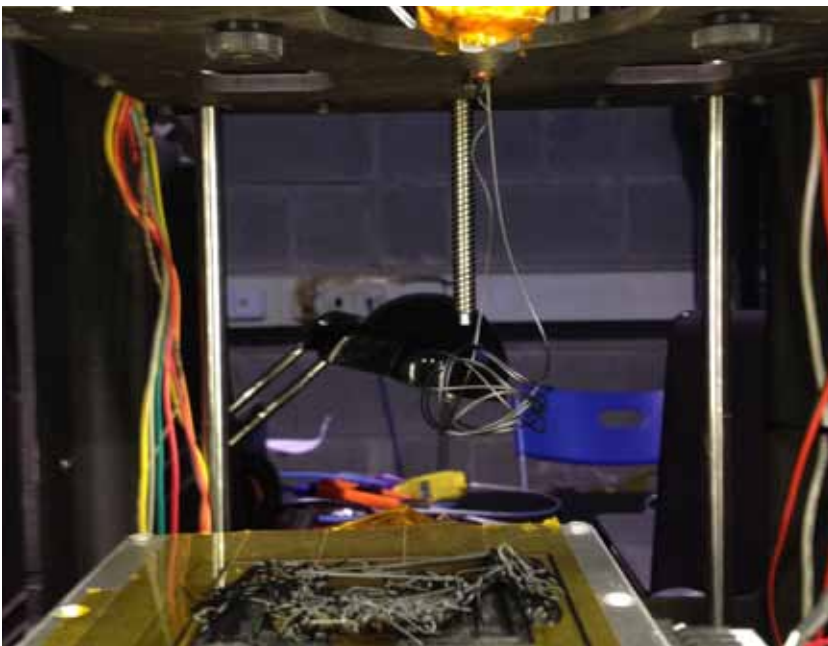
Organitzador de l'activitat: blablabLab

Docent: Arturo Castro y blablabLab

Descripció: Els participants van construir la seva pròpia impressora 3D RepRap Mendel Prusa desde zero, i van a aprendre a fer les seves primeres impressions. Durant la segona part del taller es van capturar dades 3D mitjançant kinects i altres tècniques d'escanejat, modificació generativa i impressió 3D. Tot el programari utilitzat en els tallers va ser gratuït i de codi obert.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació, producció i comunicació.

Nº assistents: 14



**· Curs Fes la teva web. Autoedició per artistes (sistemes CMS)
IIª edició**

Dates: 19, 20, 21 i 22 de juny, sessió de seguiment el 28 de juny

Horari: de 16 a 20h

Organitzador de l'activitat: AAVC

Docent: Gerald Kogler

Descripció: Segona edició del mateix curs organitzat al gener.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació i comunicació.

Nº assistents: 14

**· Curs Fes la teva web. Autoedició per artistes (sistemes CMS)
IIIª edició**

Dates: 25, 26, 27, 28 de setembre, sessió de seguiment el 8 d'octubre

Organitzador de l'activitat: AAVC

Descripció: Tercera edició del mateix curs organitzat al gener.

Nº assistents: 15

· Taller Playing the Stage

Dates: 3, 4, 10 i 11 de novembre

Organitzador de l'activitat: Hangar

Docent: Jan Mech

Descripció: Al llarg del taller es van introduir tècniques per construir escenografies dinàmiques interactives fent ús de l'espai escènic / performatiu i els seus objectes, i aprenent a utilitzar d'una forma creativa els diferents elements tècnics que s'utilitzen a l'escenari (àudio, vídeo, llum). El treball es va centrar tant en aspectes artístics com a tecnològics. Durant el primer bloc es va construir un instrument per controlar l'escenografia a través de tecnologia assequible: plaques Arduino, controladors i diferents tipus de sensors. El segon bloc es va centrar més en la creació i assaig d'una escena a partir de l'instrument creat en el primer bloc.

Aportació d'Hangar: Organització i allotjament de l'activitat, coordinació, comunicació i gestió de les matrícules.

Nº assistents: 20

· Taller Construeix la teva impressora 3D RepRap

Dates: 16, 17, 18 Novembre

Organitzador de l'activitat: blablabLab

Docent: blablabLab

Descripció: El taller va consistir en la construcció d'una impressora RepRap d'última generació des de zero (model Prusa i3). Es va fer una breu introducció al projecte RepRap, el seu desenvolupament històric i les tendències actuals, i es va ensenyar de quines parts es componia una reprop i com funcionen a mesura que es va anar construint l'impressora. Al final del taller es van imprimir les primeres peces. Tot el software i hardware utilitzat en el taller és de codi obert.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació i comunicació.

Nº assistents: 12

04.2. WORKSHOPS artist2artist

· Taller GenderArtNet

Dates: 9,10 i 11 de gener de 2012

Organitzador de l'activitat: Lorenzo Sandoval en el marc de GenderArtNet amb la col·laboració de Can Felipa i el programa de European Media Studies de la Universitat de Ciències Aplicades de Potsdam

Docent: Nicolas Malevé i Maria Ptqk.

Descripció: Aquest taller formava part del projecte de Lorenzo Sandoval "(...) Ciencia, territorio y narrativas subjetivas" per la Convocatòria 2011 de comissariat de Can Felipa.

GenderArtNet és un projecte de cartografia experimental de les pràctiques artístiques que exploren la interrelació entre gènere, etnicitat, raça, classe i sexualitats en l'Europa contemporània. El projecte està organitzat entorn a 17 galàxies temàtiques, compostes per una icona i una sèrie de paraules clau, que tracten de fitar semàntica i conceptualment una diversitat de temes i enfocaments. Les paraules clau, les galàxies a les quals estan associades i el territori de referència estan units per relacions dinàmiques que neguen la possibilitat d'un significat estable -natural- i obren fluxos de significat que es modifiquen en permanència. Les paraules clau poden ser interpretades d'una infinitat de formes, en funció dels desitjos, les experiències o la sensibilitat de les persones que participen en el procés.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, suport en la coordinació i la comunicació.

Nº assistents: 30

· Taller Els límits del llenguatge

Dates: 3 i 4 de febrer

Organitzador de l'activitat: Fundació Antoni Tàpies, Can Xalant i Hangar

Docent: Imogen Stidworthy, Paul Domela, Dominique Hurth i Hajra Waheed

Descripció: Aquest taller es va realitzar com en el context de l'exposició "En el primer cercle" comissariada per Imogen Stidworthy i Paul Domela, i es va ser organitzada a partir d'una col·laboració entre la Fundació Antoni Tàpies, Can Xalant i Hangar. L'activitat va tenir com objectiu abordar alguns dels conceptes i continguts de l'exposició, els quals giraven entorn a la veu i el llenguatge parlat, sobretot en relació amb qüestions relatives a la traducció i els conflictes de comunicació que genera el llenguatge, així com les idees d'opacitat i resistència relacional.

Aportació d'Hangar: Co-organització i allotjament de l'activitat, coordinació, comunicació i producció.

Nº assistents: 27

· Laboratori de Documental Creatiu DIY

Dates: 8, 15, 22 i 29 de febrer i 7, 14 i 21 de març

Organitzador de l'activitat: Hangar

Docent: Virginia García del Pino

Descripció: El laboratori de documental creatiu DIY (Do it Yourself) impartit per Virginia García del Pino, directora de documentals i professora del Màster de Documental Creatiu de la UAB té l'objectiu de dotar als alumnes d'eines perquè aprenguin a desenvolupar una idea en imatges. Al llarg del taller es van treballar diferents aspectes del llenguatge audiovisual per realitzar un exercici final que va consistir en un petit tràiler o teaser que es va visionar i analitzar posteriorment.

Aportació d'Hangar: Organització i allotjament de l'activitat, producció, coordinació, comunicació i gestió de les matrícules.

Nº assistents: 20

· Taller Còmic Raro. Un taller de dibuix i narrativa

Dates: 2 i 3 de març.

Organitzador de l'activitat: Hangar

Docent: Francesc Ruiz

Descripció: En el taller es va experimentar col·lectivament alguns usos i pràctiques laterals extretes i adaptades de la narració gràfica contemporània. Es va estructurar en tres sessions de 4 hores, cadascuna composta d'una introducció i de diversos exercicis pràctics.

Aportació d'Hangar: Organització i allotjament de l'activitat, producció, coordinació, comunicació, i gestió de les matrícules.

Nº assistents: 13

· Taller La coreografia de la lent

Dates: del 26 a 31 març 2012 i projecció de pel·lícules FM el 1 Abril 2012

Organitzador de l'activitat: Taller comissariat pel British Council Barcelona i Forward Motion Gran Bretanya amb la col·laboració d'Hangar

Docent: Isabel Rocamora

Descripció: L'objectiu del taller va ser crear una peça audiovisual basada en l'acció en moviment. Es va experimentar amb llenguatges i tècniques per desenvolupar i produir un curt coreogràfic. Els alumnes van adquirir coneixements tècnics de vídeo i fotografia digital (menús, composició, moviment), elements d'espai i temps, i il·luminació.

Aportació d'Hangar: Co-organització i allotjament de l'activitat, coordinació, comunicació i gestió de les matrícules.

Nº assistents: 14



· Taller Future Timeline

Dates: 26, 27 i 28 de abril.

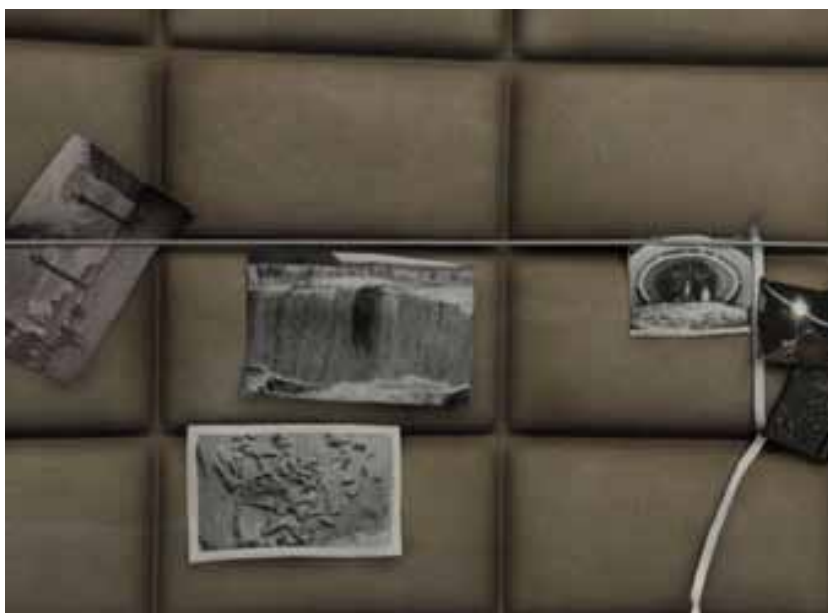
Organitzador de l'activitat: Lorenzo Sandoval

Docent: Regina de Miguel

Descripció: Taller en el marc de “(...)Ciència, Territori i narratives subjectives”. La línia de treball que va proposar Regina de Miguel s'insereix en la metodologia d'investigació i treball que va experimentar en el seu últim projecte “Nouvelle science vagui fiction”. Els objectius del taller es van dirigir a generar narracions subjectives i d'intersecció de la pràctica artística amb altres àrees de coneixement a partir de la revisió de diversos materials pertanyents a l'àmbit de la ciència ficció o tangencials que tracten d'imaginar o proposen un futur. A partir d'aquí es va realitzar un mapa conceptual o timeline no lineal que recollia visions generades des dels relats ficticials, fets reals i les narratives generades en el propi taller.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, coordinació, i comunicació.

Nº assistents: 30



- Taller introductorí al vídeo experimental

Dates: 14 de maig al 25 de juny

Organitzador de l'activitat: Walter Temporelli i Hangar

Docent: Wlter Temporelli

Descripció: Taller amb una metodologia eminentment pràctica en el qual es proposava revisar quines són les formes d'experimentació audiovisuals, en paral·lel al desenvolupament i producció d'exercicis de vídeo.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, coordinació, i comunicació.

Nº assistents: 10

- Taller Sonic Fabric*

Dates: 9, 10, 11 i 12 de juliol

Organitzador de l'activitat: Hangar i Chicks on Speed

Docent: Chicks on Speed, Sabine Seymour, Befaco i Oscar Sol

*Aquest taller es va realitzar dins del marc del projecte europeu Participatory Network del programa Grundwích de la Comissió Europea.

Descripció: Taller organitzat per Hangar a càrrec de Sabine Seymour i Chicks on Speed amb l'objectiu d'investigar els diferents aspectes i aplicacions dels tèxtils interactius per a les arts performatives. Chicks on Speed i Sabine Seymour van facilitar que els alumnes poguessin explorar el potencial d'alguns tèxtils intel·ligents d'última generació. Al llarg del taller es va experimentar amb teixits, tecnologies digitals i components electrònics, i es van buscar connexions entre els materials físics i els processos performatius i sonors.

Aportació d'Hangar: Organització i allotjament de l'activitat, coordinació, comunicació i gestió de les matrícules.

Nº assistents: 16

- Taller Desecho en mayúsculas

Dates: Del 23 al 27 de juliol

Organitzador de l'activitat: blablabLab

Docent: blablabLab

Descripció: Taller pràctic i experimental on es va construir una termoformadora amb la qual fabricar motlles en forma de lletra a partir de plàstic de deixalla. Aquests motlles van servir per escriure missatges a la sorra durant l'activitat que es va realitzar a la platja al finalitzar el taller.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació i comunicació.

Nº assistents: 5

· **Taller Quin Vídeo Més Fantàstic!**

Dates: 29 i 30 setembre

Organitzador de l'activitat: Hangar

Docent: Venga Monjas

Descripció: Taller intensiu impartit pels Venga Monjas amb l'objectiu d'explorar en grup nous formats audiovisuals i descobrir les mutacions que han sorgit en la comèdia dels últims anys, tant en cinema, com en televisió i en internet. Partint de certs referents i utilitzant l'equip i plató d'Hangar, els participants van realitzar diversos exercicis pràctics molt senzills per filmar i editar peces de comèdia pròpies i finalment investigar formes de difondre-les.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació i comunicació .

Nº assistents: 10

· **Laboratori de Documental Creatiu DIY - IIª edició**

Dates: 15, 22 i 29 d'octubre i 5, 12, 19 i 26 de novembre.

Organitzador de l'activitat: Hangar

Docent: Virginia García del Pino

Segona edició del laboratori organitzat al febrer.

Aportació d'Hangar: Organització i allotjament de l'activitat, coordinació, producció, comunicació i gestió de les matrícules.

Nº assistents: 17

· **Taller The more of us**

Dates: 1 de desembre

Organitzador de l'activitat: Influencers i Hangar

Docent: Janez Janša

Descripció: A partir d'una presentació dels moments clau del projecte de l'artista Janez Janša es van analitzar amb ell els elements fonamentals de l'estratègia del projecte i les decisions tàctiques. Es van estudiar les possibilitats d'intervenció artística a través de l'anonimat, el pseudonimat, les identitats múltiples i les identitats col·lectives. Es va fer

una comparació de casos i pluges d'idees sobre possibles escenaris, idees descartades i desenvolupaments futurs. Finalment, es va discutir amb el Janez els projectes dels propis participants.

Aportació d'Hangar: Co-organització i allotjament de l'activitat, coordinació, producció i comunicació.

Nº assistents: 21

04.3. DIJOURS OBERTS

· Projectes als labs

Durant el 2012 els següents creadors han desenvolupat els seus projectes en el marc dels Dijours Oberts del laboratori d'interacció:

Núria Iglesias, instal·lació interactiva

Núria Iglesias va acudir al laboratori durant els dijours oberts durant el període d'un mes per desenvolupar un projecte en el qual estava treballant i que formava part dels seus estudis de disseny industrial a l'escola Massana. En paraules de l'artista:

(...) Per a la seva realització em vaig endinsar en un món no nou però sí temut: el de components tecnològics. Clar que gens complicat, però quan una es nega per endavant a entendre sobre relés, transistors i plaques...per més que David sigui astut Goliat l'hi menja. Gràcies al meu cap que em treu del pantà de les meves pors, vaig seguir el consell d'en Jordi i em vaig dirigir a Hangar. Allí em van ajudar a realitzar aquest projecte dintre del marc dels "dijours de portes obertes". Em vaig beneficiar àmpliament de la guia i consell d'en Miguel i l'Àlex. Ells van traçar el circuit per donar-li batecs al cor i em van mostrar el seu cervell a la placa d'Arduino. Va ser com si em guessin de la mà duent-me pel camí per sortir del túnel. Vaig perdre lleugerament una mica de por als protons i neutrons. (...)”

Álvaro Pérez, làmpara

Álvaro va acudir a fer una consulta al laboratori i durant dues setmanes se li va ajudar a desenvolupar l'electrònica del seu projecte de final de disseny industrial. L'objecte consisteix en un llum dissenyat per a la lectura nocturna.

(...) És comú que un lector nocturn es proposi dedicar un temps moderat al seu llibre per poder descansar suficient. També és comú sucumbir una vegada i una altra a la temptació de llegir "només un capítol més".

Aquest és un llum que "guia" a l'usuari i li ajuda a complir amb la seva "promesa". El lector gira la roda-interruptor fixant la quantitat de temps que vol dedicar a la lectura. Quan el mateix s'esgota, el llum s'apaga avisant que és moment de deixar-lo. Una llum de cortesia roman encesa durant un minut permetent deixar el llibre, les ulleres, el mòbil, etc. a la tauleta, afavorint a més una transició "activitat-somni" agradable. (...)”

· Capsulabs

Les CapsuLabs són sessions temàtiques gratuïtes amb continguts sobre electrònica i programació informàtica aplicada a la interacció audiovisual.

Aquestes sessions faciliten, tant als creadors com als desenvolupadors, guanyar autonomia i aprendre les tècniques i les aplicacions específiques que necessiten en el marc d'una situació favorable a la transferència de coneixements i en total consonància amb la filosofia del programari lliure.

Cada sessió s'estructura en una hora de continguts i una hora de testeig de la tecnologia apresada. A més, durant cada sessió es facilita a l'assistent una fitxa-resum que aquest pot utilitzar com a material de suport a l'explicació del professor o com a recordatori d'allò après durant la sessió. Normalment les Capsulabs es programen dins del marc dels Dijous Oberts d'Hangar, però aquest any degut al retard en la resolució de l'ajuda de la Diputació de Barcelona que fins ara ha finançat l'activitat, tot el programa ha hagut de desplaçar-se fins a finals de l'any 2012 i principis del 2013. Això ha fet que moltes de les Capsulabs s'hagin hagut de programar en dies diferents al dijous.

Els continguts i docents del programa CapsuLabs 2012 han estat:

- Introducció a Pure Data

Data: 11 de desembre de 19'00 a 21'00

Docent: Oscar Martin

- Processing

Data: 3 de desembre de 19'00 a 21'00

Docent: Sergi Lario

- Introducció al Mapping

Data: 18 de desembre de 19'00 a 21'00

Docent: Omar Prole

- Introducció a OpenCV en OpenFrameworks

Data: 20 de desembre de 19'00 a 21'00

Docent: Tony Higuchi

I durant gener 2013:

- Introducció als microcontroladors open source

Data: 15 de gener de 19'00 a 21'00

Docent: Àlex Posada

- Introducció a Openscad

Data: 16 de gener de 19'00 a 21'00

Docent: Raúl Nieves, del col·lectiu blablabLab

- Smart Citizen Kit

Data: 17 de gener de 19'00 a 21'00

Docent: Àlex Posada

- Streaming

Data: 22 de gener de 19'00 a 21'00

Docent: Lucía Egaña, del col·lectiu Minipimer.tv

- Interacció amb Kinect

Data: 23 de gener de 19'00 a 21'00

Docent: Óscar Sol

- Àudio DIY: Síntesi sonora amb sintetitzadors modulars

Data: 24 de gener de 19'00 a 21'00

Docents: Diego de León i Alejandro Bizzotto, del col·lectiu Befaco

04.4. HANGAR SONOR

· Performance-concert de Los Ganglios

Dates: 5 gener

Organitzador de l'activitat: Befaco

Descripció: Performance-concert del grup de techno punk "Los Ganglios".

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació i comunicació.

Nº assistents: 50

· Taller de locative àudio amb mòbils

Dates: 29 de febrer, 1 i 2 de març

Organitzador de l'activitat: Hangar Sonor i el Mobile Art Lab

Docent: Enrique Tomás

Descripció: Aquest taller va estar enfocat a aprendre a utilitzar la eina noTours, un programari de composició musical per a la creació d'experiències sonores geolocalizadas. Amb noTours és possible crear complexes composicions sense límit de capes sonores i mitjançant l'ús d'alguns efectes sonors. Per tant, múltiples textures d'àudio s'aniran barrejant mitjançant els moviments de l'usuari. noTours és una eina creada per Escoitar.org i és utilitzada per múltiples artistes per tot el món, integrant-se als programes de composició musical de les universitats de Manchester i Cambridge. Els seus usos pas-

sen per la creació sonora en general, però les seves aplicacions són múltiples com per exemple la creació poètica i de narratives literàries geolocalitzades.

El taller es va centrar en els aspectes pràctics del programari per aprendre a compondre un passeig sonor geolocalitzat. Durant els dos primers dies es van adquirir els coneixements i metodologies necessàries per desenvolupar un projecte i durant el tercer cada participant va crear el seu passeig sonor amb ajuda del professor.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat i dels docents, recolzament en la coordinació i comunicació.

Nº assistents: 13

· Presentació de projectes del Màster d'Art Sonor de la UB

Dates: 10 de febrer

Organitzador de l'activitat: Hangar, Màster en Art Sonor de la UB

Descripció: Presentació dels projectes creatius desenvolupats durant la primera edició del postgrau del Màster d'Art Sonor de la UB. Mayte Alonso, Esteban Bruzón, Alex Geell, Sebastián Jara, LinaLab, Laura Llaneli, Roger Montserrat, Pía Sommer i Renato Souza van presentar els seus treballs en format d'instal·lació sonora, concert, performance i vídeo.

Aportació d'Hangar: Co-organització i allotjament de l'activitat, coordinació, producció i comunicació.

Nº assistents: 90

· Presentació de Miha Ciglar: Retroalimentació sense contacte tàctil basat en ones de pressió acústica.

Dates: 9 de febrer

Organitzador de l'activitat: IRZU – Institut d'Investigació de les Arts Sonores en Ljubljana, Eslovènia.

Docent: Miha Ciglar.

Descripció: Durant la presentació es va introduir "Syntact" una interfície que genera un senyal de retroalimentació tàctil basat en ones de pressió acústiques. La interfície permet que un músic senti el so real (la seva textura temporal i harmònica), mentre que un conjunt de sensors interpreten els gestos de les seves mans, la qual cosa li permet modelar i donar forma al so – és a dir, canviant la seva aparença acústica – directament amb les mans.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, suport en la coordinació i la comunicació.

Nº assistents: 25

· Taller Autoconstrucció d'un Élkorus

Dates: 25 i 26 de febrer

Organitzador de l'activitat: Befaco

Docent: Impartit per Befaco

Descripció: Élkorus és un processador sonor d'efectes culpable de l'efecte de "coral" del clàssic sintetitzador de cordes Arp Solina String ensemble que han popularitzat bandes com Air, The Eagles, Elton John, Pink Floyd, The Guareixi, Joy Division, OMD, Josh Wink, STYX, Tangerine Dream, Keane, Japan, and New Order. Els seus dissenyadors van cedir a Befaco una edició limitada de 9 unitats pel seu muntatge i posterior customització per part de l'usuari. Cada assistent va acabar el taller amb el seu propi Élkorus en format 10 de rack exacta a la versió comercial però adaptada el seu criteri d'ús.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació, producció i comunicació.

Nº assistents: 9

· Taller Introducció a la programació de l'àudio amb SuperCollider

Dates: 30 i 31 de març i 1 d'abril

Organitzador de l'activitat: l'Ull Cec

Docent: Miguel Negrão

Descripció: Aquest seminari d'introducció estava enfocat a introduir a qualsevol persona sense experiència prèvia en la programació d'àudio i a iniciar-se en el desenvolupament de programes interactius de síntesi sonora amb SuperCollider. Després d'una introducció general al llenguatge i l'arquitectura d'aquest entorn de programació, els participants van aprendre els fonaments de les principals tècniques de síntesi i processament del so. Es va ensenyar també com executar esdeveniments en el temps i la interacció amb el món real a través de MIDI, OpenSoundControl o el protocol HID.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació, producció i comunicació.

Nº assistents: 19

· Taller Electrònica sonora amb recursos mínims. Introducció a l'electrònica per a artistes sonors

Dates: Del 9 d'abril al 4 de maig a la Facultat de Belles Arts

Organitzador de l'activitat: Hangar Sonor, Befaco.org i Laboratori d'Art Sonor de la UB.

Docent: Befaco

Descripció: El taller va estar enfocat a la construcció d'instruments electrònics des de zero. Al final del taller cada assistent va poder desenvolupar un projecte personal d'electrònica sonora a partir dels coneixements donats i tenint com suport consultories presencials gratuïtes al centre d'art Hangar, i de forma virtual a través del fòrum de Befaco.org.

Aportació d'Hangar: Co-organització i allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació, producció i comunicació.

Nº assistents: 13

· Segona edició del Analog Synht Meeting

Dates: 28 d'abril

Organitzador de l'activitat: Befaco

Descripció: A la segona edició del Analog Synht Meeting de Barcelona es van ajuntar entusiastes dels sintetitzadors d'ahir i d'avui per mostrar les seues màquines sonores. Es van poder veure junts molts dels artefactes que van obrir el camí de la música electrònica fa ja més de 40 anys, juntament amb reinterpretacions d'aquests mes contemporànies.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat i recolzament en la coordinació, producció i comunicació.

Nº assistents: 80

· Taller d'iniciació a l'electrònica sonora: construeix el teu propi seqüenciador musical Slicer V3

Dates: 27 de juliol

Organitzador de l'activitat: Befaco

Docent: Befaco

Descripció: En aquest nou taller organitzat per Befaco cada assistent va aprendre els conceptes més bàsics de l'electrònica (soldadura, components etc) alhora que es va construir un dispositiu capaç de seqüenciar sintetitzadors analògics i fonts sonores de tot tipus, creant ritmes a partir d'aquests.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació, producció i comunicació.

Nº assistents: 12

· Concert de Ducktails (Woodist/USA) + Unchained (USA) + Vactor (Spain)

Dates: 23 d'Octubre

Organitzador de l'activitat: La Castanya i Hangar

Descripció: Concert de Ducktails, Unchained, projecte de Nathaniel Davis, i Vactor, nou projecte d'Arnau Sala (Les Aus) al costat de Ivy Barkakati.

Aportació d'Hangar: Co-organització i allotjament de l'activitat, coordinació, comunicació i gestió.

Nº assistents: 70

· Tallers de construcció de sintetitzadors modulars

Dates: 13 i 14 d'octubre, 10 i 11 de novembre, 8 i 9 de desembre

Organitzador de l'activitat: Befaco

Docent: Befaco

Descripció: Els tallers de construcció de sintetitzadors modulars són grups de treball en els quals cada assistent es construeix el seu propi sintetitzador a partir dels mòduls sonors disponibles.

Es tracta s'un sistema modular de síntesi, que donada la seva arquitectura, s'adapta a les necessitats de cada artista sonor. Per donar continuïtat al projecte el curs és mensual ja que el temps necessari és variable en funció del sistema que vulgui construir cada assistent. A més el contingut d'aquests tallers, es pot ampliar gratuïtament durant les consultories dels Dijous Oberts d'Hangar.

Aportació d'Hangar: Allotjament de l'activitat, recolzament en la coordinació, comunicació i gestió de les matrícules.

Nº assistents: 20

04.5. ATERRATGES (selecció)

· Presentació de Radio de Acción

Dates: 3 de febrer 2012

Organitzador de l'activitat: Juan Canela

Descripció: “Radio de Acción” és el projecte guanyador de la convocatòria Charging2011 de l’Espai Abissal. És una col·lecció de publicacions on dos agents —artistes, curadors, investigadors—, sense una relació prèvia directa i de diferents contextos, desenvolupen un projecte amb l’únic condicionant de treballar de forma col·lectiva. Les unions propiciades intenten funcionar com activadores de nous sentits en les lògiques establertes de l’art. És una sort de punts de trobada i de partida, una cerca de nous tipus de relacions, o almenys, diferents. Han participat a “Radio de Acción” Núria Güell, Catalina Lozano, Priscila Fernandes, Carlos Valverde , Mohamed Abdelkarim , María PTQK, Juan López , Javier Vila , Antonio Gagliano i Adnan Yildiz.

Aportació d’Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari i ajuda en la comunicació.

Nº assistents: 15

· Off Galeria Carles Taché

Dates: 3 de febrer 2012

Organitzador de l'activitat: Galeria Carles Taché

Descripció: OFF Galeria és un programa que engloba totes les activitats que la galeria fa fora del seu emplaçament habitual. A Hangar es va fer la primera d’una serie de xerrades participatives al voltant del món de la creació, el mercat de l’art i la professió de galerista amb l’objectiu de crear un espai de proximitat, diàleg i intercanvi.

Aportació d’Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari i ajuda en la comunicació.

Nº assistents: 15

· La Familia Drag, entre bastidors

Dates: 26 de febrer 2012

Organitzador de l'activitat: Galeria Carles Taché

Docent: Aïda Jordà i R.Marcos Mota



Descripció: El taller “La família Drag, entre bastidors”, es va presentar com la continuació de les activitats realitzades a Antiga Casa Haiku el 2 i 3 de juliol de 2011. A Antiga Casa Haiku el taller va consistir en una aproximació de les temàtiques queer-transgènere-intersexual a diferents famílies voluntàries. En aquesta segona trobada es va convidar a les mateixes famílies però també es va obrir el taller a altres persones o grups interessats que no van participar a la primer activitat.

Durant els tallers es fan diferents activitats en relació el repartiment de les tasques domèstiques, les responsabilitats socials o la jerarquia en la família, per oferir consciència activa de les posicions familiars assentades tant a l'espai domèstic com a l'escolar i laboral; així com les oportunitats i possibilitats d'acció que es poden exercir.

El taller va ser totalment gratuït.

Aportació d'Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari i ajuda en la comunicació

Nº assistents: 16

• Taller fotografia de qualitat

Dates: 9, 10 i 11 de març de 2012

Organitzador de l'activitat: José Maria Mellado

Docent: José María Mellado



Descripció: Tant pel fotògraf que comença com per l'expert i el professional, aquest taller basat en l'últim llibre de Mellado va desvetllar des de les tècniques més bàsiques a les més sofisticada, perfectament integrades en un mètode de treball eficaç i d'alta qualitat que ha guiat ja a milers de fotògrafs.

Aportació d'Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari i ajuda en la comunicació.

Nº assistents: 15

· Taller Genderhacking, Inversió performativa i subversió de la masculinitat

Dates: 15 de març de 2012

Organitzador de l'activitat: Genderhacker & Nodo Transhackerfeminista



Docent: Genderhacker & Nodo Transhackerfeminista

Descripció: Taller que va constar de dues parts, una Install Party i un laboratori Genderhac-King

Install Party: Si entenem el nostre cos com a hardware, podem instal·lar nous softwares que escapin a la socialització hegemònica hetero-normativa. Formateja't i instal·la't software/ idees/ conceptes transfeministes, queer i postporno.

Laboratori Genderhac-King: es va experimentar el Drag King sobre el gènere i la sexualitat utilitzant estratègies de dissidència tecnològica, des de les que hackejar el sistema hetero-hegemònic.

Aportació d'Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari i ajuda en la comunicació.

Nº assistents: 9

· **Corpografies IV Edició: Escriure la frontera: gènere, cos i migració**

Dates: 16 i 19 d'abril de 2012

Organitzador de l'activitat: Grup de recerca de la UAB Cos I textualitat

Descripció: Hangar va acollir la programació del dia 19 de la 4^a edició de Corpografies en el qual va tenir lloc el seminari "Cos, representació i frontera" amb Begonya Saez Tajafuerce i les performances "How to get closer with your eyes closed: the other chapter" de Pilar Talavera i "A través" de Verónica Luyo

Aportació d'Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari i ajuda en la comunicació.

Nº assistents: 40



CORPOGRAFÍAS IV
ESCRIBIR LA FRONTERA:
género, cuerpo y
migración

DEL 16 AL 19 DE ABRIL DE 2012, DE 18H A 20'30H
Descárgate el programa en: <http://cositextualitat.uab.cat>

· Workshop RGB

Dates: del 28 al 29 d'abril de 2012

Organitzador de l'activitat: BlablaLab

Docent: James George

Descripció: El workshop RGB+Depth va ser una introducció per a persones que treballen amb vídeo i cinema i per a programadors creatius a la creació de pel·lícules amb Kinect i càmeres DSLR. Es va utilitzar RGBDToolkit, una eina multi-plataforma (windows+osx) de codi lliure per calibrar, capturar i visualitzar informació 3D provinent de Kinect combinat amb vídeo HD, per crear un híbrid únic de vídeo i gràfics 3D. El workshop va tenir una durada de dos dies. El primer es va treballar el workflow RGBD mitjançant una sessió pràctica que va anar des del muntatge de la càmera i el calibratge fins a tècniques d'enregistrament i renderitzat. El segon dia es va utilitzar el material capturat el dia anterior, per a que programadors de OpenFrameworks treballassin en equip amb dissenyadors i videocreadors amb el codi de RGBDToolkit. Junts van crear noves formes d'expressió barrejant les captures amb efectes generatius.

Aportació d'Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari i ajuda en la comunicació.

Nº assistents: 7

· Presentació del projecte DAFO

Dates: 19 de juny 2012

Organitzador de l'activitat: DAFO



Descripció: DAFO és un espai d'art contemporani especialment sensible a l'escena artística emergent que troba en la ciutat de Lleida un enclau singular, òptim i descentralitzat. Una ubicació estratègica que permet incidir, de manera plural, en els circuits

artístics de Lleida, Barcelona, Madrid, així com en altres contextos de la resta de l'Estat Espanyol i d'Europa. DAFO planteja un intent sòlid per consolidar un escenari específic per a l'art emergent o en vies de consolidació a la ciutat de Lleida. Una estructura de base que permeti treballar amb artistes del context català, espanyol i internacional, i alhora oferir a la ciutat un programa d'exposicions i activitats significatives dins del panorama actual de l'art contemporani.

Aportació d'Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari i ajuda en la comunicació.

Nº assistents: 17

• **Dorkbot**

Dates: 15 de setembre

Organitzador de l'activitat: Dorkbot Barcelona i Hangar

Descripció: Dorkbot és una trobada d'artistes, enginyers i en general, persones interessades en l' "art electrònic" en el sentit més ampli del terme: gent que fa coses rares amb electricitat. Dorkbot s'agrupa entorn de col·lectius de tot el món que treballen en el desenvolupament d'experiències a través de l'electrònica i les noves tecnologies. L'esdeveniment original va tenir lloc a Nova York l'any 2000 i més tard es van anar creant Dorkbots en altres ciutats com Londres, San Francisco, Linz, Melbourne, Seattle, Rotterdam, Lisboa, Chicago, Los Angeles, Shanghái, Medellín etc... La comunitat Dorkbot a Barcelona neix l'any 2004. Al principi tenia una voluntat nòmada i se celebraven esdeveniments en diferents locals de la ciutat com Riereta, Stradle o Metrónom, però des de l'any 2007 té la seva seu a Hangar.

L'edició de Dorkbot Barcelona 2012 es va incloure dins de la programació de l'Hangar Obert de setembre i durant la sessió es van presentar els projectes d'Óscar Martín, BlablabLab, Carlos Padial i Simón Vialás, Daniel González, Minipimer, Tomás Díez i Alex Posada.

Aportació d'Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari, comunicació i co-organització de l'esdeveniment.

Nº assistents: 70

· Muestra Marrana 5

Dates: del 30 de novembre al 2 de desembre

Organitzador de l'activitat: Muestra Marrana

Descripció: La Muestra Marrana reuneix treballs de creació, principalment audiovisual, que registren la sexualitat des d'òptiques inusitades per l'ordre social imperant. Des de treballs documentals, passant per narratives de ciència ficció, fins a gestos obertament polítics i de crítica social. La mostra, en el seu ampli repertori repassa i, sobretot, reafirma que la diversitat i possibilitats de la conducta sexual i amorosa, de la pornografia i de la identitat personal i col·lectiva van molt més allà dels esquemes tradicionals que s'han privilegiat a través de la regulació política del ciutadà i a través dels mass media. Pràcticament desconegut al nostre país, el controvertit director italià, Michele Capozzi, reconegut a Estats Units per documentar i formar part de la cultura pornogràfica underground del Nova York dels 70/80, va ser el convidat especial de l'edició 2012 de la Muestra Marrana.

Igualment l'artista i activista Del Lagrace Volcano i el jove director i fotògraf transexual James Darling, van intervenir per videoconferència, ampliant la lectura dels treballs inclosos al programa d'aquest últim.

La sexualitat a la tercera edat, la sexualitat de les persones transexuals masculines i els treballs pornogràficartístics de producció DIY (Fes-ho tu mateix) van ser els eixos temàtics dels tres dies de mostra.

Com cada any la Mostra va comptar amb xerrades, la presència de diverses de les autores i va ser retransmesa en directe via streaming.

Aportació d'Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari i ajuda en la comunicació.

Nº assistents: 70



Cartell Mostra Marrana

· Primera sessió de Constel·lacions

Dates: 30 de novembre

Organitzador de l'activitat: Isaac Monclús i Hangar, a partir d'un projecte d'Isaac Monclús.

“Constel·lacions” és una nova línia de programació dedicada a la crítica, la reflexió i el debat. Amb seu en el centre de producció i investigació Hangar, s'articula en forma de sessions temàtiques d'un dia o dos de durada, a través de trobades, xerrades, presentacions, projeccions i tallers, allí on col·lisionen la cultura, la tecnologia i la política.

La primera sessió de Constel·lacions es va dedicar a la idea de “Generació”. En un moment en què parlem de generacions per referir-nos a gairebé tot -no importa si es tracta de gadgets tecnològics o de generacions literàries, de sistemes operatius o de l'últim recanvi del mercat laboral ara en caiguda lliure-, es va organitzar una sessió crítica al voltant d'aquesta idea, una qüestió que es va abordar des de diferents perspectives en la intersecció del mercat, la cultura i la política. Per aquesta sessió es va comptar amb la participació de Meredith Haaf, autora de Dejad de lloriquear (Alpha Decay), Nacho Moreno, autor del blog Palomitas en los Ojos, i Fundació Robo.

Aportació d'Hangar: Infraestructura, material tècnic necessari, ajuda en la comunicació i co-organització de l'esdeveniment.

Nº assistents: 25



05

ARTISTES
RESIDENTS**Dades 2012**

Artistes residents en
els tallers: 21

Activitats dels residents:

- Exposicions col·lectives: 1
- Presentacions: 5
- Workshop: 1
- Sessions Polivalents: 1
- Hangar Obert: 2

Hangar disposa de 18 tallers per a artistes en residència. Les residències als tallers es plantegen a mig termini: els artistes poden disposar dels espais fins a un màxim de 2 anys; transcorregut aquest temps, el taller queda vacant per a altra persona. Hangar ofereix també una altra modalitat en format d'estades curtes, d'1 a 3 mesos, per a la realització de projectes puntuals.

Els artistes residents poden fer ús dels següents serveis d'Hangar de manera gratuïta: laboratori d'imatge (excepte l'edició de vídeo amb tècnic) i ús dels platós i la sala polivalent, a més de poder comptar amb suport logístic per a la realització i producció de projectes. També, disposen d'una sèrie de contactes professionals, visites als seus tallers de crítics, periodistes i altres.

Hangar és un centre que no parteix d'una definició estètica estricta (i aquesta és la raó de la diversitat de propostes i artistes que hi treballen), sinó d'una voluntat d'atenció prioritària al present i als seus aspectes més estimulants i innovadors. La investigació, l'experimentació, la voluntat d'aportació als discursos i les pràctiques de la cultura contemporània són algunes de les característiques comunes d'aquesta diversitat. En aquest sentit, la pintura, el dibuix, la fotografia, l'escultura o les instal·lacions són alguns dels mitjans que utilitzen els artistes residents a Hangar i els que estan més vinculats al centre i, concretament, a l'ús d'un espai.

La selecció dels artistes residents als tallers d'Hangar va a càrrec de la Comissió de Programes constituïda per cinc experts en arts visuals i triada per l'assemblea de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya.

Valoració 2012

El 2012 ha estat fortament marcat per les obres de la taulada dels tallers d'Hangar que no ha permès als artistes fer ús dels seus espais de treball durant aquest any. Tot i que estava previst que les obres s'acabessin a principis d'any, finalment no veuran la seva fi fins a principis del 2013. En substitució dels seus espais de taller i de manera provisional, durant el 2012 alguns artistes han ocupat taules de treball en espais compartits de la nau principal i de la nova nau Microfugues. Altres, han preferit esperar fins a la finalització de les obres per incorporar-se.

Aquesta situació provisional ha dificultat l'inici o la continuïtat d'iniciatives comunes entre els artistes residents.

Tot i així hi ha hagut una activa participació dels artistes residents en els dos Hangar Obert de l'any i també s'ha continuat amb la programació de les presentacions dels seus treballs. D'aquesta manera, quan hi ha hagut entrades d'artistes nous ja siguin de llarga durada o del programa de beques internacionals, des d'Hangar s'ha organitzat una presentació de l'artista en els espais del centre on aquest ha explicat quina és la seva feina o el projecte que desenvoluparà durant la seva residència.

A més, com cada any, Hangar ha continuat desenvolupant relacions amb espais expositius on tant artistes residents d'estades llargues com artistes del programa de beques han pogut mostrar el seu treball. Entre les institucions col·laboradores d'aquest any han estat: Can Felipa, Casa Àsia, AAAB (Agència de Arquitectura Avanzada de Barcelona) i el Consolat de Mèxic.

05.1. TALLERS ESTADES LLARGUES

Les estades llargues als tallers d'Hangar són fins 2 anys.

Artistes període 2011 - 2012*

* Els textos que acompanyen les descripcions dels artistes són adaptacions dels seus statements.

· Fito Conesa, Cartagena 1980

Període de residència: 1.01.2011-31.12.2012

En el procés creatiu, Fito Conesa sempre necessita situar-se, ubicar-se i gairebé es diria que geografitzar-se només pel fet de saber on és i on vol evitar arribar. En el seu treball juga entorn a la comunicació, allò desconcertant, les segones lectures i allò sobrentès partint sempre de l'urbanisme i del que ell mateix defineix com el "psico d'estar per casa".



· Tamara Kuselman, Buenos Aires (Argentina) 1980

Període de residència: 1.01.2011-31.08.2012

Durant el procés de construcció del seu treball, es modifiquen els elements i s'afegeixen amb ells nous significats. És per això que ella proposa que s'entenguin com una sèrie de portes que s'obren a més portes.

Moltes de les seves obres es desenvolupen al voltant de la idea de representació en un sentit ampli: des de la representació fictícia en les arts escèniques o l'art, fins el comportament de les persones en la vida quotidiana. Explora les fronteres entre realitat i ficció, tot generant situacions en què es confonen els límits entre aquests conceptes.

· Ainara Elgoibar, Bilbao 1975

Període de residència: 1.01.2011-31.11.2012

La seva producció artística s'emmarca en una línia d'investigació sobre els processos de sedimentació que donen lloc a la creació de comunitats que comparteixen significats i sentits a partir de pràctiques privades, de les quals la còpia i la repetició són els seus elements substancials. Copiar porta a copsar alguna cosa des d'allò material i l'acció, la variació respecte a l'original és inherent a la còpia i estableix petites distàncies respecte a un original que deriva en versions alternatives o actualitzades.

· Antoni Hervás, Barcelona 1981

Període de residència: 1.01.2011-31.12.2012

Antoni Hervás documenta mitjançant el dibuix aquells indicis que evidencien el misticisme que resideix en la quotidianitat. L'acceptació de la seva autenticitat testimonial depèn de la voluntat de creure. Narracions efectistes extraordinàriament properes i arrelades en la cultura popular, permeten que realitat i ficció es donin la mà per ballar fins a esdevenir alguna cosa veritable.



· Isabel Servera, Palma de Mallorca 1986

Període de residència: 1.01.2011-31.12.2012

El que planteja Isabel Servera amb el seu treball és dialogar i reflexionar sobre conceptes associats a l'art i la seva pràctica. Preocupacions i qüestions que giren al voltant de què fer i especialment a com fer-ho. A la seva obra, l'atzar, el temps, el control, l'espai i el moviment s'entrecreuen per plantejar petits discursos i idees entorn de l'art i el seu context.



· Pere Llobera, Barcelona 1970

Període de residència: 1.01.2011-31.12.2012

Pere Llobera ha esdevingut pintor per inèrcia, segons ell mateix declara. Sempre ha trobat difícil explicar verbalment el seu treball artístic, per la qual cosa recomana a l'espectador mirar directament les imatges de la seva obra que, segons ell, és el que millor el defineixen.



Artistes període 2011 - 2013*

* Els textos que acompanyen les descripcions dels artistes són adaptacions dels seus statements.

· **Enric Farrés, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) 1983 / Quim Packard, Reus (Tarragona) 1985**

Període de residència: 1.09.2011-30.09.2013

Quim Packard i Enric Farrés treballen junts eventualment per desenvolupar projectes concrets en art contemporani. Entenen l'art com un espai de llibertat on sorgeixen situacions de diàleg i d'intercanvi. Utilitzen l'humor, l'absurd i la performativitat per generar dubte.



· **WEAREQQ (Vicente Vázquez, Tarragona 1976 i Usue Arrieta, Arrasate Guipúscoa, 1979)**

Període de residència: 1.05.2011-1.05.2013

WeareQQ (Vicente Vázquez i Usue Arrieta) treballa des de fa anys fixant-se en el que la gent fa en el seu temps lliure. S'han interessat per l'esport, la construcció de màquines, la cinètica, la formació de grups i els accidents geogràfics. Es serveixen de les seves investigacions per desdibuixar categories de les que desconfien com naturalesa o cultura, nocions com identitat o territori i binomis com treball i oci.



Artistes període 2012 - 2014*

* Els textos que acompanyen les descripcions dels artistes són adaptacions dels seus statements.

· Mireia C. Saladrigues, Terrassa 1978

Període de residència: 15.04.12-15.10.14

Centra la seva pràctica artística en l'estudi del públic, les vies de recepció i les condicions a les quals s'exposa l'espectador. Sovint, les seves propostes són un precepte per a la reflexió i renegociació dels significats en relació a l'art i la cultura, on el coneixement es presenta més com un procés que com un producte acabat.



· Rasmus Nilausen, Copenhaguen 1980

Període de residència: 1.02.2012-1.02.2014

El treball de Rasmus Nilausen investiga el que significa pintar evitant la citació constant de la grandesa o la utilització de narratives òbvies. El seu treball sembla afeblir la idea d'un esdeveniment important.



· Llobet & Pons (Jasmina Llobet, Barcelona 1978 / Luis Fernández Pons, Madrid 1979)

Període de residència: entrada als tallers en espera de la finalització de les obres

Allò quotidià és l'element principal i fil conductor que es pot observar en els treballs de Llobet & Pons, prenent diferents formes i disciplines. Els projectes es basen en l'observació del context, en la investigació, en el diàleg, per tractar tant temes transcendentals com banals, agafant elements d'allò quotidià per donar-los la volta i utilitzar-los com partícules significants al servei de la creació de noves metàfores i significats.



· Aggtelek (Xandro Vallès, Barcelona 1982 / Gemma Perales, Barcelona 1978)

Període de residència: entrada als tallers en espera de la finalització de les obres.

El principal interès del treball de Aggtelek se centra en els processos creatius i en la dissolució de categories artístiques i els seus formats. Tot això es formalitza en una varietat de disciplines (performance, vídeo, textos, escultura o instal·lació) des de les quals s'analitza i representen conceptes entorn d'allò creatiu des d'una dinàmica vital. La metodologia de treball sorgeix del constant diàleg entre ells, que es qüestionen sempre el paper de l'art, el rol de l'artista i les conseqüències de la pròpia creativitat. Estan interessats en obrir noves lectures al voltant de l'obra i la representació d'aquesta, des d'una perspectiva en la qual s'analitzen tot tipus d'influències, aportant un ampli ventall de referències contemporànies, pròpies de diferents disciplines artístiques.



· Anna Moreno, Barcelona 1984

Període de residència: 1.03.2012-31.08.2012

Actualment els projectes que realitza Anna Moreno parteixen d'un anterior interès per la participació en contextos artístics i pel concepte de públic, tot i que ara per ara aquest interès entra d'una manera més tangencial per donar cabuda a altres significats. Sovint des de la institució s'ha utilitzat la participació com un valor positiu a posteriori, és a dir, com una argumentació per justificar la despesa pública en art. Quan tothom participa, o és susceptible de fer-ho, es nega la possibilitat d'una lectura crítica. A un nivell més general, tota la societat és amb més freqüència que mai convidada a participar. El marge de debat o de distància crítica sobre allò en el que s'està participant, moltes vegades queda postergat a una superficial i excessiva valoració de la participació en si mateixa. És una il·lusió de llibertat democràtica. En quant a l'art, això redueix l'apreciació de l'obra a un procés subjectiu.

· Ariadna Parreu, Reus 1982

Període de residència: 1.05.2012-31.05.2014

L'obra d'Ariadna Parreu són estudis absurds de la quotidianitat per fer una apologia de la inutilitat -sovint adjectiu feridor d'allò artístic-. Desacomplexa termes com usabilitat, producció, mètode i finalitat, per provocar l'inesperat i desactivar cànons i expectatives per abordar amb recursos limitats lògiques d'allò artístic. Així transforma una oficina en una escultura, la demografia en paisatge o l'estadística en estètica.



· blablabLAB (Raul Nieves, Barcelona 1984 / Gerard Rubio, Barcelona 1984)

Període de residència: 1.03.2012-1.03.2014

blablabLAB (irònicament acrònim recursiu de “laboratori adisciplinar blablabLAB”) és una estructura de col·laboració transdisciplinar. Opera a la realitat cultural del ciutadà mitjà, al voltant de l’imaginari col·lectiu, en un temps present i generant prospectiva. Desenvolupa la seva producció amb una finalitat marcadament política, mitjançant el parasitisme i l’erosió de prejudicis de diversos camps disciplinaris (ciència, tecnologia, finances, biologia, art, publicitat, gastronomia ...), sense un mitjà o format de treball predefinit, i amb una filosofia extropianista que conjuga amb praxi DIY envers el co-neixement -la seva generació, propietat, i difusió-. Imagina estratègies i inventa eines per confrontar a la societat amb la seva realitat polièdrica i complexa -urbana, tecnològica, alienada, i hiperconsumista-.



· **Marla Jacarilla, Alcoi (Alacant) 1980**

Període de residència, 1.04.2012-1.04.2014

Desenvolupa la seva obra artística a mig camí entre el vídeoart, la performance, la fotografia i la literatura. Des de 2008 és redactora a la revista d'anàlisi i crítica cinematogràfica Contrapicat. Artista convidada al centre d'art contemporani Piramidón el 2010. En l'actualitat està cursant un Màster en Producció Artística i Recerca, UB (Barcelona). Des del 2010 ha participat en exposicions com Domèstica, exposició d'arts visuals; Qualsevol similitud Amb la Realitat és pura coincidència, Sala d'Art Jove o Pas de Deux, The Private Space Gallery.



• Mariona Moncunill, Barcelona 1984

Període de residència: entrada als tallers en espera de la finalització de les obres

L'obra de Mariona Moncunill gira al voltant de la convenció i de la construcció discursiva tot partint de l'anàlisi del context on es desenvolupa i s'inscriu en un dens entramat de codis, regles i convencions que teixeixen significat propi, i que considera necessari, al mateix temps que inevitable, convertir-se en el seu objectiu prioritari.

Aquesta anàlisi li permet extrapolar la construcció de significat i la generació de valor a altres àmbits discursius: des de l'espai expositiu a la infografia periodística passant per l'obra social d'un banc, la relació amb l'espectador, l'estadística periodística i social o la gestió del coneixement d'una biblioteca.

El joc entre realitat i ficció, el mimetisme, la infiltració, l'especulació, l'ambigüitat i sobretot l'especificitat, són alguns dels trets diferencials de la seva obra que sovint es formalitza de forma anicònica i camuflada en el context.



· Ryan Rivadeneyra, Miami (Estats Units) 1984

Període de residència: 1.04.2012-1.04.2014

En el procés d'investigació de Ryan Rivadeneyra intenta estetitzar i polititzar les seves experiències personals i la relació amb el seu entorn, tot plantejant preguntes sobre la identitat cultural i les interaccions humanes, entre altres coses. En el seu treball crea narratives que fluctuen entre anècdotes fictícies i històriques i la preocupació per una connexió sincera i visceral amb l'espectador. Formalment, el seu treball tendeix a convertir-se en conferències performatives, fotografies, textos, instal·lacions, esdeveniments de paraula parlada o presentacions de diapositives.



5.2. TALLERS ESTADES CURTES

· Ioana Georgescu, Bucarest (Romania)

Període de la residència: 20.08-20.09.2012

És artista de performance i vídeo-instal·lació i escriptora. Els seus treballs s'han mostrat en la Townhouse Gallery del Caire i en altres espais d'art contemporani i museus d'Europa, Amèrica del Nord i Àsia. Ha estat artista resident al Museu Nacional a Jogjakarta (Indonèsia) i ha participat en diversos festivals internacionals a Manila (Filipines) i 798 de Beijing Art Zone.

La majoria dels seus projectes són intervencions in situ. Es construeixen al voltant de temes centrals sobre el desplaçament, la memòria i la identitat mòbil.



· **Sylvie Marchand, Villefagnan (França) 1954**

Període de la residència: 3.12.2012-2-02.2013

Antropòloga i directora de cinema, Sylvie Marchand es va formar també com artista de circ. Actualment lidera el Gigacircus, un nou grup d'art multimèdia en entorn d'obres d'art nòmades: la transhumància, el món de la migració, danses rituals dels tarahumaras. Les seves obres qüestionen les implicacions culturals de la mobilitat.

Amb la seva companyia d'artistes viatgers, van teixint una xarxa de documentació gràfica procedent del Land Art i d'espais virtuals mitjançant dispositius efímers instal·lats en la naturalesa o en el cor de les ciutats.

Els seus treballs mostren renovades visions del món a través de Gigacircus que porta el públic a experimentar viatges sensorials.



• Felix Nybergh, Helsinki (Finlàndia) 1985

Període de residència: 3.11.2012-31.12.2012

Des del començament de la seva pràctica fotogràfica, Felix Nybergh ha estat interessat en el problemàtic concepte de definir. En els seus treballs anteriors l'enfocament se centrava en el mateix acte de definir, juxtaposant i contrastant la informació textual amb la de la imatge fotogràfica. Fins ara la seva pràctica ha estat un exercici per entendre l'estructura de la imatge fotogràfica, com està construïda, constituïda i com aquests diversos factors afecten la manera en que la mirem.

El fruit d'aquest procés és el seu últim projecte "Ibíd." En aquest projecte Nybergh va estudiar els patrons repetitius de la vida quotidiana en l'encreuament de l'aparició pública i l'experiència privada a fi d'examinar la naturalesa repetitiva del mitjà fotogràfic.

Actualment Nybergh està investigant de quines maneres s'usa la fotografia per justificar i fins i tot animar a la repetició (social) i com, en l'altre extrem, es podria utilitzar-la per revelar aquestes estructures repetitives. La nova línia de treball és un intent de posar la linealitat de la història (textual) a l'una amb la naturalesa ahistòrica de la imatge fotogràfica.



05.3. ACTIVITATS DELS ARTISTES RESIDENTS

Durant el 2012 els artistes residents d'Hangar tant del programa de tallers com el programa de beques internacionals (veure secció 7. Beques) han realitzat amb la col·laboració del centre les següents activitats:

· Presentació del treball de 20 artistes residents a Hangar

Data: 26 d'abril

Lloc: Hangar

Programa de presentacions de 10 minuts en el que 20 artistes i col·lectius residents a Hangar van explicar el seu treball. Van presentar el seu treball: Aggtelek, Ainara Elgoibar, Angelo Ferrara, Anna Moreno, Ariadna Parreu, Blablalab, Conor Ralphs, Daniel González Franco, Isabel Servera, Marcela Jordà, Matteo Riva, Minipimer.tv, Mireia C. Saladríguez, Mirko Quarzo, Noemí Laviana, Pere Llobera, Quim Packard, Rasmus Nilausen, Roberta Orlando, Ryan Rivadeneyra i Llobet & Pons

· Hangar Obert

Els Tallers Oberts d'Hangar (Hangar Obert) tenen el seu origen en els showrooms que el centre porta organitzant des dels seus inicis al 1997. Cada any es realitzen dues edicions d'aquest esdeveniment, la primera en sinergia amb altres tallers d'artistes de Barcelona (Tallers Oberts Barcelona Poblenou), i la segona dins el marc de les festes majors del Poblenou (Tallers Oberts Poblenou TOP), barri al que s'ubica el centre.

Durant els dos dies que dura cada esdeveniment, a més de produir treballs específics per a l'ocasió, els artistes residents mantenen els seus tallers oberts i hi són per explicar al públic interessat, els treballs que ells estan desenvolupant. Al mateix temps i en els espais comuns del centre, es desenvolupen presentacions, performances i demostracions que permeten mostrar l'ampli ventall de produccions artístiques realitzades mitjançant el suport i la utilització dels serveis del centre.

Els Hangar Obert compten amb la col·laboració especial de la Fundació Banc Sabadell.

· Tallers Oberts BCN Poblenou

26 i 27 de maig

En aquesta edició els tallers d'Hangar van estar tancats al públic per obres a la teulada de la nau principal, però el dissabte dia 26 hi va haver una mostra de vídeos a la sala polivalent del centre amb els següents artistes participants: Gabriel del Favero, Sophie Castonguay, Virginia García del Pino i la sessió d'improvisació sonora amb els alumnes del Màster d'Art Sonor de la UB.

• Tallers Oberts Poblenou TOP

15 i 16 de setembre

Igual que en l'anterior edició amb motiu de les obres, les activitats es van dur a terme en els espais del plató i en la nau annexa de microfugues.

Mostra de vídeos i instal·lacions amb els participants: Joaquín Segura, Enric Farrés, Syo Yoshihama, Bruno Storni, Isabel Servera, Mireia C. Saladrigues, Marla Jacarilla, Ryan Rivadeneyra, Llobet & Pons, Ioana Georgescu.

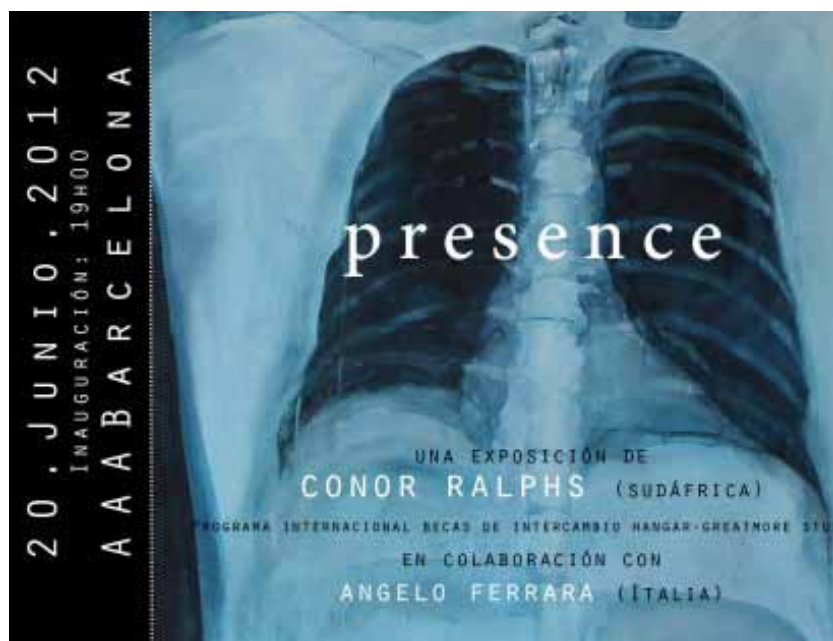
Per a aquesta edició de l'Hangar Obert, els artistes residents van organitzar també l'activitat "Sessions Polivalents 05: Les Arenes".

• Presentació en format expositiu de Conor Ralphs (Sud-Àfrica)

Dates: del 20 al 23 de juny

Lloc: AAAB (Agència de ArquitecturaAvanzada de Barcelona)

Conor Ralphs va ser el guanyador de la beca del programa internacional de residències d'intercanvi entre Hangar i Greatmore Studios de Ciutat del Cap Sud-àfrica. Aquesta exposició va ser el resultat del seu treball sobre el tema de la migració i l'astronomia, investigació que va dur a terme durant la seva residència a Hangar. En aquesta exposició també es va poder veure el treball que l'artista va realitzar en col·laboració amb Angelo Ferrara artista resident a Hangar en el marc del programa residències d'investigació (veure secció 3.3).



· **Presentació de Gabriel Del Favero (Xile) del projecte de vídeo realitzat durant la seva estada a Hangar**

Data: 20 de juliol

Lloc: Hangar

Gabriel Del Favero va ser el guanyador de la beca del programa internacional de beques d'intercanvi entre Hangar i Plataforma Cultura Digital de Santiago de Xile. Durant la seva residència de 3 mesos va realitzar el vídeo "Monument Blues".

En vídeo reafirma la forta influència que la pintura romàntica de Caspar Friedrich ha tingut en el desenvolupament de l'obra de l'artista, tot citant en aquest cas l'oli Oceà Glacial (Das Eismeer), també conegut com Wreck of the hope de 1823-25. La pintura, que representa la situació terminal de naufragi d'un vaixell encallat en un mar glacial i inexorable, representa al seu torn, la situació de fracàs polític de la seva època. Del Favero empatitza amb la crítica de Friedrich portant les lectures històrico-polítiques que li semblen pertinents al nostre propi context.

· **Sessions Polivalents 05: Las Arenas**

Data: 15 de setembre

Lloc: Hangar, en el marc de l'Hangar Obert de setembre

En el marc del TOP (Tallers oberts del Poblenou) de setembre els artistes residents d'Hangar van presentar la cinquena edició de les Sessions Polivalents sota el nom "Las Arenas". Les Sessions Polivalents són una sèrie d'activitats obertes, gestionades pels artistes residents del centre, un lloc d'experimentació per donar cabuda a accions i activitats d'interès pel context artístic. Amb "Las Arenas" es va pretendre explorar la idea de la pista de ball com un espai on generar experiències significatives des d'un punt de vista artístic.

Artistes residents participants: Antoni Hervàs, Marla Jacarilla, Ariadna Parreu i Pere Llobera.

Artistes convidats: Kaoru Katayma (1966, Japó), DJ CINNAMOON - Retrospectiva pop d'Orient mitjà, Norman Bambi, Alek et les japonaises, Carolina Bonfim, Maarty Broekman, Consol Llupià, i Andrea Sham.

SESIONES POLIVALENTES
LAS ARENAS

KADRU KIRAZAKA **NORMAN BAMBI**

ANDREA SHAM **DI CINNAMON**

ALEK ET LES JUVINES **MARIA JACARILLA**

CLAUDIA PAGES **GUMI PACKARD**

MAARTY BROEKMAN **CAROLINA BONFIM**

OKIN COLLECTIVE **ANTONI HERVAS** **CONSOL LLUPIA**

ARIADNA PABREU

HANGAR SÁBADO 15 DE SEPTIEMBRE
PASSATGE DEL MARQUÉS DE SANTA ISABEL 40
DE 20 H A 2 / ENTRADA GRATUITA

HANGAR.ORG  Fundació Banc Sabadell 

Cartell Sesiões polivalentes: Las Arenas

· **Exposició El Convit**

Dates: del 17 d'octubre al 15 de desembre

Coorganitzadors: Can Felipa amb la col·laboració d'Hangar.

Lloc: Can Felipa.

Can Felipa va convidar a l'artista Antoni Miralda i la Fundació FoodCultura, instal·lats al Poblenou, a fer una intervenció a la sala d'exposicions. A partir del concepte de FoodCultura creat per l'artista, es van concebre dos grans eixos. D'una banda, una exposició col·lectiva a Can Felipa amb artistes residents a Hangar i altres artistes del barri, al voltant de la temàtica del ritual i la comunitat, sense oblidar el context cultural i alimentari del Poblenou. D'altra banda, una sèrie d'activitats que es van dur a terme dins i fora de Can Felipa: un espectacle teatral, tallers i performances amb dinar inclòs, i una gran festa.

Artistes d'Hangar participants: Enric Farrés, Marla Jacarilla, Tamara Kuselman, Llobet & Pons, Quim Packard, Ryan Rivadeneyra i Mireia C. Saladrigues.



· Trobada de Curator's Network amb els artistes residents el 24 de novembre

Data: 24 octubre

Lloc: Hangar

Curators 'Network és una plataforma per iniciar col·laboracions entre agents culturals europeus emergents: artistes, comissaris i gestors. És una iniciativa de cinc entitats sense ànim de lucre europees, totes treballant en el desenvolupament de l'escena emergent artística dels seus respectius països, amb la finalitat de promocionar artistes i agents culturals a nivell internacional. Aquesta tasca de promoció es duu a terme a través de trobades internacionals com la que van organitzar l'any passat a Madrid, o a través d'iniciatives de projectes en residències.

La trobada a Hangar va comptar amb la participació de Katharina Fichtner (DE) i Karin Jaschke (AT).

· Presentació dels treballs de Maria Isabel Naranjo i Bruno Storni

Data: 24 d'octubre

Lloc: Hangar

Presentació dels treballs duts a terme durant les residències a Hangar d'ambdós artistes: Maria Isabel Naranjo (programa residències d'investigació) va presentar la videoperformance realitzada a l'Arc del Triomf de Barcelona.

Bruno Storni (programa de beques internacionals) va presentar un videojoc que representa una festa popular de Sao Paulo traslladada al context dels carrers de Barcelona.



· Presentació en format expositiu de Syo Yoshihama (Japó)*

Data: del 27 de novembre al 15 de desembre

Lloc: Casa Àsia

En aquesta exposició Syo va mostrar el resultat del seu projecte de recerca realitzat durant la seva estada a Hangar en el marc del programa internacional de residències d'intercanvi entre Hangar i TWS del Japó, un projecte audiovisual que porta per títol "Veus del Mar".

L'origen d'aquest treball se situa en l'impacte que li ha causat la iconografia religiosa dels temples de la ciutat. Sense saber molt bé perquè, l'artista va començar a establir relacions entre les arquitectures eclesiàstiques, reals o representades, en les quals predomina l'element arquitectònic arquejat amb les tombes de la seva terra natal. En particular, les tombes d'Okinawa, que segons ell presenten formes semblants a les esglésies d'aquí. «Quan una persona mor, torna a l'úter matern», del qual aquestes tombes són símbol.

* Amb el suport de la Japan Foundation de Madrid.

· Presentació de Joaquín Segura, Mèxic

Data: 19 de novembre

Lloc: Consolat de Mèxic a Barcelona

Xerrada-presentació dels últims projectes de l'artista i dels treballs realitzats durant la seva residència a Hangar, amb l'assistència de Patricia Sloane (comissària de Mèxic) i Tere Badia (directora d'Hangar).



• Presentació dels treballs de Sylvie Marchand i Felix Nybergh

Data: 12 de desembre

Lloc: Hangar

L'artista francesa Sylvie Marchand va explicar el projecte que desenvoluparà durant la seva estada a Hangar (desembre 2012 - gener 2013) anomenat el El Continent Vermell. El projecte és una proposta artística nascuda d'intercanvis artístics entre els autors (Sylvie Marchand i Lionel Camburet) i els poetes i ballarins rarámuri de la Serra Tarahumara, a Mèxic. El context socioeconòmic del continent Roig mostra la forma de vida dels Amerindis ancorats en una visió mítica del món, en lluita contra la indústria massiva del narcotràfic. Aquesta proposta artística qüestiona les arrels rituals de l'art, per enllaçar amb les disciplines artístiques occidentals tradicionals.

Felix Nybergh, artista finès, va mostrar el procés de treball emprat durant la seva residència d'investigació d'un mes a Hangar.

06 PROJECTES RESIDENTS



Hangar acull projectes artístics i culturals en residència. Els projectes residents durant el 2012 han estat:

- Hamaca, projecte resident a Hangar des de 2006.
- Minipimer.tv, projecte resident a Hangar des de 2009.
- Idensitat, projecte resident a Hangar des de 2010.
- Befaco, projecte resident a Hangar des de 2012.

Els projectes residents, a canvi de l'estada a Hangar, ofereixen serveis d'assessoria gratuïta en les seves especialitats als artistes que visiten el centre: Hamaca en drets d'autor, Minipimer.tv en streaming, Idensitat en art a l'espai públic i Befaco en experimentació sonora i sintetitzador DIY. Aquestes assessories solen tenir lloc dins del marc dels Dijous Oberts.

Valoracions 2012*

* Tot citant als propis projectes residents

· Hamaca

Durant el 2012 Hamaca i Hangar han donat un pas més en la seva relació simbiòtica formalitzant un acord de col·laboració a través del qual Hamaca introduirà en el seu catàleg els artistes residents a Hangar que compleixin amb la següent condició: ésser artistes residents de llarga durada (entre sis mesos i dos anys). Aquest acord beneficia a ambdós projectes tot donant la possibilitat de distribuir els treballs produïts a Hangar pels artistes residents i a la vegada nodrint el catàleg d'Hamaca amb noves i actuals produccions.

· Minipimer.tv

La majoria de les activitats que realitza minipimer.tv transcorren en el centre de producció d'arts visuals Hangar (Barcelona), on som projecte resident i grup de treball obert i disposem d'un espai i de tecnologia necessària per experimentar.

El fet de ser un projecte resident significa un suport inquantificable de recursos de tot tipus, no només materials (accés a les instal·lacions) sinó també la possibilitat d'intercanviar coneixement i suport amb altres col·lectius residents, així com de la plataforma tècnica amb la que compta la institució.

· Idensitat

El 2012 ha estat un any marcat per una intensa col·laboració entre Idensitat i Hangar: per una banda s'ha dissenyat un projecte conjunt d'intervencions artístiques en el solar de darrera d'Hangar que està pendent de finançament, també s'ha co-produït el marcador digital del projecte "Equavolley" i Idensitat ha contribuït pels tallers oberts del Poblenou amb una estructura mòbil produïda en un taller de The Institute of Placemaking que es va fer servir com a barra de bar durant l'esdeveniment.

· Befaco

Gràcies al suport que Hangar ha prestat a Befaco s'han pogut desenvolupar activitats que d'una altra forma hagués estat impossible. El centre ha posat a la nostra disposició els mitjans necessaris per poder dur a terme una activitat que per les seves especials característiques no es pot desenvolupar mitjançant les fórmules econòmiques comuns d'altres sectors.

06.1. HAMACA

Hamaca és una distribuïdora de videoart i arts electròniques constituïda per iniciativa de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya i dirigida per YProductions. El nom d'Hamaca respon al tipus de sistema operatiu sota el qual es pretén funcionar: ser una xarxa horitzontal unida per diversos punts. El nostre objectiu principal és poder fer arribar treballs en format vídeo a un gran nombre de persones o institucions per facilitar d'aquesta forma la seva difusió i visionat.

06.1.1. Activitats dins de la línia d'arxiu i suport als creadors

· Manteniment i ordenació de l'arxiu físic i virtual

- Arxiu físic:

Durant el 2012 hem continuat amb les tasques de preservació del fons videogràfic, completant i optimitzant la catalogació de les més de 1000 obres de l'arxiu, tant les que conformen el catàleg d'Hamaca com aquelles altres obres que són fruit de donacions de col·leccions personals, com les d'Eugeni Bonet o Joan Guardiola. S'han realitzat noves còpies de seguretat, reordenat les obres i les seves còpies en un total de 10 nous discs durs de 2 terabites cadascun i creant un catàleg de consulta de l'arxiu físic en full de càlcul que permet la recerca per autor, títol, idioma, etc en aquests discs.

- Arxiu virtual:

Durant el 2012 hem digitalitzat i publicat al catàleg online les obres dels artistes escollits en la convocatòria del 2011, de manera que a finals de 2012 el catàleg d'Hamaca compta amb 838 vídeos online de 203 artistes diferents.

· Ampliació del catàleg d'Hamaca

Durant el 2011 hem incorporat més de 130 noves obres a catàleg. Les vies d'entrada han estat:

- Noves obres d'artistes ja en catàleg.
- Obres dels artistes residents a Hangar durant el 2012.
- Obres incloses en els programes dels cicles "Videoart a la Gran Pantalla" dels cinemes Maldà.
- Obres pendents seleccionades pel comitè d'experts d'Hamaca 2011 en la convocatòria oberta.
- Obres pendents assenyalades pel comitè d'experts Hamaca 2011.

06.1.2. Activitats dins de la línia de difusió i promoció

- Activitats de difusió i promoció en la plataforma www.hamacaonline.net i eines web 2.0

- Hamaca en Català

Des de principis del 2012 Hamacaonline ja disposa de la versió catalana de la web i de la newsletter.

- Contextualització dels vídeos

Un grup de professionals contractat per Hamaca ha anat redactant textos dels artistes i obres actualment incloses en Hamaca perquè els usuaris puguin consultar la informació online. Totes les fitxes segueixen un patró on apareix tota la informació ordenada i inclouen conceptes unificats que vinculen els textos a través de la recerca per paraules clau.

- Programes mensuals online

El “Programa del mes” apareix en la portada de la web www.hamacaonline.net i permet que l’usuari s’endinsi en el catàleg de la mà d’un agent especialitzat que va variant cada mes. A més, els continguts del programa del mes són traduïts a l’anglès per tal de tenir una major projecció internacional i arxivats en l’apartat “Programes del Mes” del nostre bloc. Aquests permeten elaborar packs tematitzats del catàleg d’Hamaca que poden ser distribuïts en lloguer i venda a posteriori.

Durant el 2012 hem comptat amb els programes del mes de Cristina Garrido, Ingrid Guardiola, Lucia Lijtmaer, Alexandra Laudo i Sabel Gavaldon.

- Bloc

El bloc d’Hamaca permet integrar en temps real les noves publicacions en la portada de la web principal www.hamacaonline.net. Això permet que la home d’Hamaca sigui una pàgina dinàmica on diàriament s’hi publiquen novetats entorn al sector de l’audiovisual, cicles, projeccions i exhibicions que tenen lloc tant a la ciutat de Barcelona com a nivell nacional o internacional; inauguracions d’exposicions que impliquen a artistes d’Hamaca o d’altres vinculats al món del videoart i de l’audiovisual, debats, activitats, tallers, festivals, etc. Durant el 2012 hem realitzat fins a 48 publicacions en aquest sentit.

- Canal Hamaca TV

El canal inclou vídeos promocionals dels festivals on assistim, tràilers realitzats per l’equip tècnic d’Hamaca dels nous vídeos que entren al catàleg, vídeos promocionals d’activitats, compilats... durant el 2012 hem publicat fins a 19 vídeos em aquest canal.

- Facebook i Twitter

El nombre de seguidors i amics en aquestes dues eines 2.0 ha crescut exponencialment

durant el 2012, de manera que hem acabat l'any amb més de 5000 amics a facebook i 1500 seguidors a twitter. Diàriament anunciem a tots dos canals novetats d'Hamaca, els continguts del nostre bloc i del canal Hamaca TV, festivals i activitats d'interès, les activitats que organitzem, etc.

· Activitats de difusió i promoció externes.

- Cicle "Videoart a la gran pantalla" als Cinemes Maldà.

Al llarg del 2012 Hamaca ha encarregat a agents locals el comissariat d'un programa de vídeos del catàleg, per tal de ser projectat als Cinemes Maldà de Barcelona. Els programes que hem organitzat durant el 2012 han estat:

- 25 Juliol 2012: Desmuntatge al dia, per Eugeni Bonet.
- 9 d'Octubre 2012: El miracle de la sèrie Z, per Mery Cuesta.
- 20 de Novembre: Per què són tan cars els llibres a Kiev? Per David Armengol.
- 20 Desembre 2012: Contra-distanciaments, per Cristina Garrido.

- Participació i assistència a festivals i altres esdeveniments.

- Un any més Hamaca va estar present en el programa de distribuïdores del International Film Festival de Rotterdam, que sota el nom de Sound Bites va incloure l'obra Ruled by Dead People de Delacrew.

- Durant el mes de febrer de 2012 vam tenir l'honor de participar com a jurat a la tercera convocatòria del projecte X Films, dins del marc del Seminari Internacional Punto de Vista 2012.

- El 22 de febrer vam realitzar a la Casa América Catalunya juntament amb Laura Baigorri i M^a Belén Moncayo la presentació del projecte de l'arxiu de vídeo equatorià AANME, projecte en el què hem estat treballant durant el 2012 gràcies a una ajuda concedida per l'AECID.

- El dia 2 de març Hamaca va participar a l'Elevator's Pitch del festival ANIMAC 2012, Mostra Internacional de Cine de Animació de Catalunya. Durant 7 minuts HAMACA va presentar el seu projecte, les seves activitats i la seva relació amb el món de l'animació. Va acompanyar la presentació un vídeo promocional en el què s'inclouen algunes de les obres d'animació amb les que compta el catàleg.

- El dia 27 d'abril vam viatjar a Oberhausen per tal de presentar un programa de vídeos del catàleg a la secció especial del Market Screening del International Short Film Festival Oberhausen, amb els vídeos Green Matters (2011) de Mia Makela, Ten in a Line (2009) de Tamara Kuselman, The Story of my life (2010) de Daniel Cuberta, Way jambu (2011) de Manu Uranga, Kc#4: The Commute (2009) de Leon Siminiani i The Job (2010) de Toni Serra. En aquest context el vídeo Masti de Julia Mantilla va ser seleccionat per a la programació dins de la secció Children's Choice del Festival.

- El divendres 21 de desembre de 2012 a Hangar vam participar a la Jornada de Debats de la AAVC "El sistema de l'art a Catalunya" moderant la taula sobre l'escena del videoart a Catalunya amb Alba G. Corral, Usue Arrieta, Julia Morandeira i Laura Baigorri.

6.1.3. Activitats dins de la línia de la distribuïdora

Durant l'any 2012 Hamaca ha realitzat un total de 43 gestions diferents en concepte de lloguer i venda a biblioteques i mediateques.

Les institucions amb les que hem treballat durant el 2012 han estat SEAC, Festival Punto de Vista, CCCB, MNCARS, Metròpolis, Universitat Politècnica de València, Le Car de Thon (Suïssa), MUSAC, Festival de Oberhausen, Festival Inedit, La Panera de Lleida, Muestra Mirando Nosotras 2012 Granada, Instituto Cervantes Albuquerque, UCLM, Franklin & Marshall College Library, The University of Manchester Library, CEART Fuenlabrada, ICUB, MARCO, Gaïte Lyrique France, Ca l'Arenas, Centre d'Art del Museu de Mataró, UNNIM Sabadell, Universidad de Vigo, AVAM, Diputació Provincial de Huesca, Kino Světozor y Městská knihovna, Praga, Nova vzw / Cineketje a Bruselas.

Aquestes han suposat un benefici pels artistes inclosos al catàleg d'Hamaca de 10000€ bruts en total.

The screenshot shows the Hamaca website interface. At the top, there is a navigation bar with the Hamaca logo and menu items like 'CATÀLEG', 'INFORMACIÓ', 'SERVIS', 'CLIENTS', 'RECURSOS', 'RECURSOS TÈCNICS', 'CONTACTE', and 'FAQS'. Below the navigation bar, there are three main content areas:

- BLOG HAMACA:** A blog post titled 'MAPA' by Leon Siminiani, dated 08-07-2012. The post discusses the film 'MAPA' and its director, Leon Siminiani.
- PROGRAMA DEL MES:** A section titled 'ALGUNES COSES TAN ANTIGUES COM PUGUEN SEMBLAR PROGRESSISTES' by Joan Corbellà. The text discusses the film 'MAPA' and its director, Leon Siminiani.
- PACKS HAMACA:** A section titled 'Llista de subscripció' with a form for signing up. The form includes fields for 'Email', 'Nom', and 'Cognoms', and a 'Subscriure's' button.

06.2. MINIPIMER.TV

El col·lectiu minipimer.tv porta més de 4 anys investigant en l'àmbit de l'art i la tecnologia, a través de l'experimentació audiovisual en streaming amb eines lliures, el treball en un grup d'estudi, el desenvolupament d'eines de maquinari i programari lliures i la realització de tallers, instal·lacions, emissions i obres d'art multidisciplinari. Des de l'any 2008 el treball es localitza a Hangar (Barcelona) i ha estat exhibit en diferents moments a Galícia, Madrid, València, Astúries, Màlaga i Múrcia. Fora del context espanyol s'han realitzat presentacions i exhibicions a Àustria, Noruega, Perú, Xile i Argentina.

Els àmbits de treball del col·lectiu es vinculen a la cultura lliure, el "Fes-ho tu mateix", les tecnologies de baix cost (o de producció local), les pràctiques d'auto-aprenentatge i una metodologia que uneix la reflexió i l'acció.

· Activitats realitzades el 2012:

- Medialab Prado: Participació en "Funcionamientos, diseño abierto y remezcla social" amb el projecte Cyborg Game Tapper Kombucha.

El projecte, centrat en el disseny d'un joc participatiu en l'espai urbà, pretén explorar, qüestionar i posar sota una perspectiva crítica els efectes del disseny de l'espai urbà, els quals determinen el comportament dels ciutadans.

- Cyborg Game: grup d'estudi dut a terme entre els mesos de març i setembre del 2012. El projecte es va orientar a utilitzar les metodologies pròpies del disseny de jocs com a eines per analitzar i aprofundir la teoria cyborg proposada per Donna Haraway i les seves aplicacions en la contemporaneïtat.

Més informació: <http://www.minipimer.tv/?cat=379>

- GlitxBitx: S'han realitzat les dues primeres sessions de la sèrie de trobades GlitxBitx orientades a la investigació col·lectiva, la posada en comú i l'intercanvi i desenvolupament d'eines vinculades al treball amb noise visual i Glitches. Ambdues sessions s'han dut a terme a Hangar. Més informació a: <http://glitxbitx.hotglue.me/>

- Cuinant Tic's: Tallers de noves tecnologies i cuina per a dones immigrants realitzats en el mes de novembre a Xarx@ntoni i l'Associació de veïns del Casc Antic. En aquests tallers es van produir una sèrie de continguts que vinculaven pràctica tecnològica i pràctica culinària. Projecte subvencionat per l'Ajuntament de Barcelona. La web del projecte és la següent: http://minipimer.tv/cuinant_tics/

- Dorkbot/Disruptor d'ones cerebrals: Es va realitzar una demo del disruptor d'ones cerebrals a Dorkbot Barcelona. Es va explicar el desenvolupament de maquinari i programari d'aquest artefacte creat per minipimer.tv dins de l'apartat d'investigació sobre telepresència i comunicació interespecie. Aquest any també es va publicar tota la documentació respecte a l'artefacte.

Més informació: <http://www.minipimer.tv/?tag=disruptor-de-ondas-cerebrales>

- Performance occupy low lives/Input Decoders: Es va realitzar la performance Inputs Decoders dins del marc Occupy Low Lives, esdeveniment organitzat a Nova York. La performance es pot veure aquí: <http://vimeo.com/40009335>

- Labsurlab: minipimer.tv va estar present en la trobada internacional LabSurLab celebrada a Quito (Equador) en el Centre d'Art Contemporani de Quito. Més informació: <http://www.minipimer.tv/?p=1673>

- Hackmeeting Hackafou: A la colònia ecoindustrial Calafou es va celebrar el Hackmeeting d'aquest any, una trobada centrada en el programari lliure. Minipimer.tv va participar a través de la realització de tallers i taules de discussió i treball i la producció d'un minitutorial. Més informació: <http://www.minipimer.tv/?p=1817>

També es van realitzar, entre uns altres, els següents streamings o cobertures:

- Art Motile
- er..va (Telenoika)
- Assemblees AAVC
- Muestra Marrana
- Accneo: una lamentable tragèdia
- Grid Spinoza

Altres:

Aquest any el col·lectiu minipimer.tv es va constituir com a associació cultural. Així mateix es va iniciar el sistema d'assessories personalitzades a les quals s'accedeix mitjançant la sol·licitud d'una cita prèvia en el següent correu: minipimertv@gmail.com



06.3. IDENSITAT

Idensitat és un projecte artístic que investiga formes d'incidir en l'espai públic a través de propostes creatives relacionades al lloc i al territori des d'una dimensió física i social. S'estableix com a espai de producció i investigació en xarxa que, des de l'art, experimenta noves formes d'implicació i interacció en el context social.

El conjunt d'activitats que Idensitat promou es planteja actualment en tres vies:

- **iD*A** Projectes de creació basats en un àmbit temàtic i que es concreten en un lloc específic, atenent a la seva dimensió física, social i temporal. [TEMA] +[LLOC +PRODUCCIÓ]
- **iD*B** Projectes de creació centrats en un barri, integrant processos educatius i mecanismes de visibilitat en l'espai públic. [LLOC] +[SEMINARI +TALLER +PRODUCCIÓ +DISPOSITIU ITINERANT]
- **iD*C** Projectes de creació impulsats en cooperació, col·laboració i / o coproducció amb altres espais de producció de pràctiques artístiques. [COPRODUCCIÓ] +[LLOC +RESIDÈNCIA +PRODUCCIÓ +ACCIÓ EDUCATIVA]

• ID* A

iD Sport

Idensitat [iD Sport], en col·laboració amb el Consejo Superior de Deportes [CSD] va obrir el 2011 una segona convocatòria per a projectes de caràcter interdisciplinari promovent la relació de l'esport amb l'àmbit social, cultural i creatiu. L'objectiu de la convocatòria és detectar projectes existents, generar un arxiu de pràctiques i difondre i donar suport a la creació de noves experiències transversals que sorgeixin de la relació entre les pràctiques esportives i les pràctiques artístiques. Els projectes seleccionats s'han produït al llarg del 2012, a diferents indrets de Catalunya i Espanya, entre ells, es troben: Har-Etxea del col·lectiu M-Etxea (Errenteria); SK8+U d'Straddle3 (Arbúcies); PL[US] Cabanyal, de la Coordinadora d'Iniciatives Veïnals (València) i Speed of Reaction, de Yolanda de los Bueis (Tarragona).

• iD* B

iD Barri

iD Barri, un projecte d'Idensitat que actua com a observatori del territori i com a laboratori pel desenvolupament de processos creatius que es connecten amb determinades

realitats socials inscrites en llocs que formen part de les concentracions urbanes contemporànies. El projecte persegueix estimular la creació col·lectiva i l'intercanvi cultural com a formes de desenvolupament i transformació del territori.

iD Barri ha estat realitzat anteriorment a llocs com Calaf, Barcelona, La Marina de Zona Franca i Bom Retiro de São Paulo.

Durant el 2012 s'han realitzat diferents iD Barris a la ciutat de Barcelona: iD Barri Barcelona [Dispositius IN/OUT], iD Barri Poblenou, i iD Barri Import/Export.

Durant el 2013 es preveu organitzar un Seminari Internacional, jornades on es mostraran els resultats tant de la investigació com de les diferents activitats realitzades al voltant del projecte.

· iD* C

iD Manresa 2012: Estètiques TRANSversals

Sota el títol d'Estètiques TRANSversals, al llarg del 2012, s'han desenvolupat diferents projectes en residència a Manresa i a Avinyó, en col·laboració amb Cal Gras i l'Ajuntament de Manresa. Els projectes han estat Circulació, de Tanit Plana; ORP (Outernet Rizomàtica de Precomputadora), del col·lectiu Autonoise, Records d'Avinyó i Records del Bronx, de Nicolás Dumit Estévez i Ramat de So, d'Alessandra Patrucco. Un cop finalitzats els projectes es van presentar al juliol de 2012 a l'Ajuntament de Manresa. L'esdeveniment, que va dur com a nom iD Manresa 2012: Estètiques TRANSversals, va ser presentat per Oriol Fontdevila.

iD Mòbil

El projecte iD Mòbil va constar de col·laboracions amb diferents entitats culturals de la ciutat de Barcelona. A totes elles, Idensitat va mostrar (en directe o amb documentació) diferents exemples dels dispositius mòbils que l'entitat genera en els seus tallers, en col·laboració amb artistes i altres organitzacions. Una d'elles va ser Screen from Barcelona, amb la que es va participar a l'exposició Fresh!, al centre The Private Space (maig 2012). Una segona es va realitzar amb el festival eme3, en la que es va fer una exposició de dispositius mòbils a la plaça de la Catedral, dins les premisses del festival (juny-juliol 2012). Finalment, es va realitzar una col·laboració amb el centre de producció Hangar (setembre 2012) -on Idensitat és projecte resident-, en la que, durant les jornades de Portes Obertes es van exposar diferents dispositius mòbils i una estructura multifuncional del col·lectiu de Los Angeles The Institute of Placemaking, la qual es va fer servir com a bar a l'esdeveniment.

Ceci n'est pas une voiture

L'any 2011, dins el marc del projecte Ceci N'est Pas un Voiture, es va crear l'exposició

“Això no és un Museu. Artefactes Mòbils a l’Aguai”t, comissariada per Martí Peran. La mostra es va inaugurar l’octubre 2011 a ACVic. Centre d’Arts Contemporànies (on es va mostrar fins el febrer del 2012), i ha circulat durant el 2012 per diversos centres internacionals, com l’Islovene Ethnographic Museum (Ljubljana, Eslovènia. Maig-juny 2012) la Corcoan Gallery of Art (Washington DC, Estats Units. Gener 2013) i al Centro Cultural de España en México (Ciutat de Mèxic, Mèxic. Febrer 2013).

El projecte es va recollir també en una publicació de la revista Roulotte, que va sortir també a principis del 2012.

· Presentacions del projecte, publicacions i d’altres activitats

Idensitat ha participat, durant el 2012 en diversos esdeveniments, com els seminaris i conferències European Network for Public Art Producers, ENPAP (Consonni. Bilbao, Març 2012); Entrecampos Regional, (octubre 2012, Buenos Aires y Santiago del Estero, Argentina); BAT (novembre 2012, Bilbao); Mex in Dance (Ciutat de Mèxic, novembre 2012), Arquitecturas Colectivas (desembre 2012, Sevilla), Taller per al projecte expositiu Départ Immédiat, a l’Haute École d’Art du Perpignan (Perpinyà, novembre 2012); Presentació i debat al festival d’arquitectura eme3 (Barcelona, juny-juliol 2012); Rovira Virgili (Tarragona, juliol 2012); Les Transformacions del Poblenou (Arco de la Virgen. Barcelona, maig 2012). També s’han donat classe a algunes sessions del Màster en Disseny, Art i Espai Públic d’Elisava i al Màster d’Antropologia Urbana de la Universitat Rovira i Virgili (URV) de Tarragona.

S’ha contribuït en les publicacions: Roulotte 09, Música para Camaleones (Transit Projectes 2012) i el Catàleg eme3 2012.

Finalment, s’ha participat en les exposicions: Artesans (La Capella. Barcelona, març 2012); Fresh! (organitzada per Screen from Barcelona a The Private Space. Barcelona, maig 2012) i eme3 (Barcelona, juny 2012).

Equip:

Direcció: Ramon Parramon

Coordinació de projectes: Cristina Garrido

Disseny d’exposicions: Núria Parés

Coordinació Manresa: Quim Moya, Eva Quintana i Laia Ramos

Col·laboradors: Gaspar Maza, Francesc Magrinyà, Maral Mikirditsian, Xavi Camino i Roser Caminal

Disseny Gràfic: Bet Puigbó i Paula Pladevall

Fotografia i vídeo: Xavier Gil

Becàries: Elena Muñoz i Aisa Serrano

Més informació:

www.idensitat.net

6.4. Befaco

Befaco és una associació amb base a Barcelona que té com a objectiu donar suport als músics electrònics i artistes sonors que senten la necessitat de fabricar les seves eines. La seva obra principal és un sintetitzador modular DIY que qualsevol pot aprendre a muntar des de zero en els seus tallers. El propietari i usuari del sintetitzador és, per tant, també el seu constructor.

Al llarg del 2012 Befaco s'ha incorporat a Hangar com a projecte resident, dins del marc d'Hangar sonor, realitzant activitats relacionades amb l'àudio "fes-ho tu mateix". Aquestes activitats s'han dividit en quatre grups principals:

• R+D:

S'han desenvolupat eines sonores que han estat llicenciades com a "domini públic" de manera que puguin ser fàcilment copiades o modificades per altres persones.

• Tallers de construcció d'instruments musicals electrònics:

S'han impartit tallers mensuals en els quals sense coneixements previs d'electrònica, els assistents s'han construït màquines a la seva mesura. L'assistència mitjana a aquests tallers ha estat d'unes 12 persones. Per a més informació dels tallers veure l'apartat 4.4. Hangar Sonor d'aquesta memòria).

• Consultories sonores:

S'ha establert un servei setmanal gratuït d'assistència tècnica per a artistes sonors que necessitin orientació en la consecució dels seus projectes. S'han realitzat al voltant de 32, una cada dijous des d'abril a desembre exceptuant agost.

• Segona edició del Analog Synht Meeting:

On es van poder veure junts molts dels artefactes que van obrir el camí de la música electrònica fa ja més de 40 anys, juntament amb re-interpretacions d'aquests mes contemporànies. Hi van assistir-hi unes 80 persones.

07 BEQUES



Cerainspiración Projecte Archivo Mòvil

Actualment Hangar té dues tipologies d'activitats relacionades amb beques: el programa d'intercanvis i residències internacionals i les beques institucionals per a artistes estrangers.

07.1. PROGRAMA D'INTERCANVI I RESIDÈNCIES INTERNACIONALS

Amb el programa d'intercanvis i residències internacionals, Hangar estableix línies de col·laboració amb centres de tot el món, tant per a intercanvis residencials com per obrir i participar en projectes comuns d'investigació i experimentació creativa. El programa té com a objectiu propiciar la mobilitat dels creadors perquè puguin desenvolupar els seus treballs d'investigació, creació i producció en centres especialitzats. El contacte i la interacció amb un context nou afavoreix el procés de treball de l'artista. El programa d'intercanvis i residències internacionals d'Hangar va dirigit a artistes de nacionalitat espanyola i artistes estrangers que visquin a l'Estat Espanyol que vulguin viatjar a centres d'altres països. La Comissió de Programes d'Hangar s'encarrega del procés de preselecció de les sol·licituds. La selecció final la fa el jurat del centre col·laborador que acollirà l'artista guanyador de la beca. Al seu torn, en el cas dels intercanvis, el jurat d'Hangar realitza la selecció final de l'artista becat procedent dels centres col·laboradors.

El programa d'intercanvi i residències internacionals d'Hangar compta amb el suport especial de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional - AECID.

Dades 2012

Artistes becats:
Total: 13
- D'Hangar a l'estranger: 7
- De l'estranger a Hangar: 6

Tipologia beca:
- Intercanvi: 6
- Un sol sentit: 1
- Institucional: 3

Valoració 2012

El 2012 el programa va comptar amb un total de 7 beques internacionals, de les quals 6 van ser en els dos sentits com el SAS Geumcheon de Seül, TWS de Tòquio, ADM de Mèxic DF, PCD de Santiago de Xile, Ceroinspiración de Quito, Greatmore Studios de Ciutat del Cap i 1 residència per a un artista espanyol a l'estranger a Smart d'Amsterdam. Totes elles han tingut una durada de 3 mesos a excepció de Ceroinspiración que per les característiques del projecte els artistes han treballat conjuntament durant un mes a Quito i un altre mes a Barcelona.

Perfil dels artistes que es van presentar a les beques

Artistes i creadors que solen presentar-se a convocatòries i concursos per obtenir recursos i poder dur a terme el seu projecte havent assolit un cert nivell de professionalització en la categoria de l'art emergent.

Nombre de sol·licituds rebudes

El nombre de sol·licituds va ser superior el 2012 comptant que havia 1 beques més, amb un total de 457 sol·licituds. Cal destacar una reducció del nombre de sol·licituds per ubi-

cació geogràfica pel que fa a Corea i Japó i un augment per la dels Països Baixos. La beca amb menys sol·licituds ha estat la de Ceroinspiración de Quito, per les característiques específiques del projecte i pel curt període de temps que va estar oberta la convocatòria.

Quins canvis hi ha hagut en el programa?

En l'edició d'aquest any 2012 hi va haver un total de 7 beques internacionals, una més que l'any 2011 per l'increment de la dotació econòmica per part de l'AECID, de 30.000 € el 2011 va passar a 40.000 € el 2012.

Es van cancel·lar els programes amb els següents centres:

- a) Cittadellarte de Biella, residència en un sol sentit, en augmentar el cost de l'estada.
- b) CoreLabs de Pequín, per tancament del centre.

Tanmateix es van iniciar col·laboracions amb Ceroinspiración de Quito, Greatmore Studios de Ciutat del Cap i Plataforma Cultura Digital de Santiago de Xile.

El programa de beques internacionals s'estructura a partir del criteri de varietat de centres per poder acollir a artistes i creadors de diferents perfils professionals. concrets per desenvolupar aquell projecte que per manca de mitjans no es poden realitzar i comptar amb el suport tècnic i logístic per part del centre acollidor, fa que tot plegat resulti una experiència molt enriquidora professionalment.

07.1.1. Plataforma Cultura Digital, Santiago de Xile (Xile)

D'Hangar a l'estranger: Regina de Miguel Campos

D'un total de 43 sol·licituds, la Comissió de Programes d'Hangar va preseleccionar els artistes següents: Fermín Jiménez Landa, Pau Tornero, Raúl Nieves i Regina de Miguel Campos. La selecció final per part del jurat del centre Plataforma Cultura Digital va recaure en l'artista Regina de Miguel, que va realitzar la seva residència des de setembre a novembre de 2012.

Statement i projecte de l'artista

Com a artista, investigadora i productora cultural, Regina de Miguel tracta de plantejar connexions entre situacions d'anàlisi i percepció científica en quant a coneixement objectiu (escales de versemblança), aprenentatge derivat de l'imaginari tecnològic (estranyament i projecció) i graus de formació de consciència (noves formes d'orientació). En aquest sentit vol enllaçar la investigació a desenvolupar a PCD en els observatoris amb la recerca d'informació i material d'arxiu sobre el projecte Cybersyn. Aquesta iniciativa sota el govern de Salvador Allende, proposava una experiència pionera a nivell

mundial sobre l'ús de les xarxes de manera integral i democràtica en un país. Beer el va concebre com un sistema nerviós, a través del qual correrien importants decisions, tant a nivell administratiu com judicial, econòmic i cívic. Cybersyn mai va poder ser posat en marxa íntegrament. No obstant això, va tenir la seva prova de foc quan l'octubre de 1972, 50.000 camioners en atur van bloquejar els carrers de Santiago. Tot plegat va acabar amb el Cop Militar de 1973 i els diferents equips juntament amb el Opsroom (sala d'operacions) van ser destruïts.

L'impuls de la ciència com a projecció utòpica, les estratègies d'obtenció de dades, les matrius socials i tècniques de les nostres formes actuals de comunicació, els protocols per a experiments col·lectius, la informació com a eco, l'entropia de la matèria ... etc, són les qüestions en les que podrien derivar el projecte de recerca de l'artista.



De l'estranger a Hangar: Gabriel del Favero

La Comissió de Programes d'Hangar va seleccionar Gabriel del Favero per realitzar una residència de tres mesos, del 17 de maig al 17 d'agost de 2012.

Statement i projecte de l'artista

Cap a on anem? i per a què?, són preguntes que solen aparèixer en el treball de Gabriel del Favero. Els seus vídeos són la seva principal font de producció i en ells tracta temes com l'especulació del futur, la ciència ficció i el que va deixar de ser ficció a ser el centre de la narrativa. Utilitza el llenguatge del documental per construir relats que recorren temes com l'herència de la guerra freda en l'exploració espacial, el territori i l'esgotament dels descobriments o l'arquitectura en zones extremes.

“Monument Blues” és el vídeo que l'artista va realitzar durant la seva residència a Hangar. En aquest es reafirma la forta influència que la pintura romàntica de Caspar Friedrich ha tingut en el desenvolupament de la seva obra, citant en aquest cas l'oli Oceà Glacial (Das Eismeer), també conegut com Wreck of the hope de 1823-25. La pintura representa la situació terminal de naufragi d'un vaixell encallat en un mar glacial i inexorable i representa al seu torn, la situació de fracàs polític de la seva època, la del congrés de Viena de 1815. Del Favero empatitza amb la crítica de Friedrich transportant les lectures històrico-polítiques que li semblen pertinents al nostre propi context, com la glacial situació de suport polític d'avui.

A “Monument Blues”, Del Favero investiga el monument històric per mitjà de la reconstrucció i compilació de records, registres i ficcions. Aquí, a partir d'una maqueta d'Wreck of the Hope, reemplaça el vaixell encallat per un transbordador espacial. Llavors, la pintura es desplaça contemplativament cap al documental ficció, on Del Favero incorpora a un narrador, en aquest cas, el que sembla ser el registre d'un astronauta perdut en aquest temps immanent, parafraçant extractes de poemes realitzats pel mateix Alan Turing (matemàtic fonamental de la fi de la II Guerra Mundial), tot fent referència un cop més a una condició humana aliena i exterioritzada.



07.1.2. Ceroinspiración, Quito (Equador) Archivo Móvil

De l'estranger a Hangar: Edison Vaca (Chuky) amb la col·laboració de l'artista de Quito Adrián Balseca.

Els artistes Adrián Balseca i Edison Vaca, durant la seva residència a Hangar a l'abril de 2012, han dut a terme el projecte "Archivo Móvil" conjuntament amb Pau Faus. La primera fase va tenir lloc el mes de març a Quito amb una investigació sobre la memòria del barri la Floresta a través de relats parlats, documents i imatges proporcionades pels seus habitants i la segona a Barcelona, on es va realitzar una investigació sobre les diferents formes de venda organitzada en el barri del Poblenou, un estudi comparatiu dels diferents processos comercials, entre el centre comercial Les Glòries i el mercat dels Encants.



D'Hangar a l'estranger: Pau Faus Catasús

D'un total de 7 sol·licituds, la Comissió de Programes d'Hangar va preseleccionar els artistes següents: Aida Bañeres Argilés, Jacobo Sucari i Pau Faus Catasús. La selecció final per part del jurat de Ceroinspiración va recaure en l'artista Pau Faus Catasús. El període de residència ha estat de dos mesos, un (març) a Quito i una altre (abril) a Barcelona.

Statement i projecte de l'artista

Em considero sobretot un explorador de la quotidianitat urbana, principalment d'aquestes pràctiques autònomes capaces de conquerir la seva pròpia independència dins de la ciutat contemporània. Amb els meus projectes tracto d'activar mecanismes de representació, narració i / o interacció que facin aflorar les particularitats i els conflictes del lloc on em trobo. La gran majoria d'aquests projectes s'han desenvolupat en l'espai públic, en col·laboració amb agents locals i altres professionals del món de l'arquitectura, la fotografia, l'antropologia o les arts visuals i escèniques.

La possibilitat de participar en el projecte "Archivo Móvil" suposa per a mi una sèrie de motivacions que intentaré resumir en tres parts: la temàtica, el registre i el lloc.

Qualsevol treball que la temàtica plantegi l'estudi d'una realitat urbana des de la seva quotidianitat i memòria com a lloc, suposa una oportunitat immillorable per conèixer de primera mà un context local. A més, les pràctiques d'estudi col·lectives i interdisciplinàries permeten diferents enfocaments que enriqueixen tant la pròpia recerca com els seus diferents membres. Personalment crec que en aquests casos és important no perdre la noció de contemporaneïtat, evitant que conceptes com 'quotidianitat' o 'memòria' caiguin en interpretacions folklòriques o nostàlgiques. Per contra, han de ser interpretats com a senyals d'identitat plenament vigents sobre les que consolidar una autonomia local.

Respecte a la concreció de certs registres en la realització d'aquest treball, considero que la futura publicació (on arxivar tota la documentació recopilada) permetrà al projecte estendre més enllà del moment precís en què es realitzi i dels llocs específics als quals faci referència. Per la seva naturalesa oberta, l' 'arxiu' és en aquest cas un format idoni que pot ser alhora consultat i actualitzat contínuament. A més, una publicació o un treball audiovisual impliquen de fet un retorn a les persones que, d'una manera o altra, han participat en la investigació. Tot això permet que l'accés al treball efectuat no es limiti a entorns exclusivament artístics o acadèmics.

I finalment hi ha el lloc, encara que en aquest cas es tracta de dos: el barri la Floresta de Quito i al Poblenou de Barcelona. La possibilitat de posar en diàleg dos entorns urbans permet aproximar-se a cada un d'ells des de condicionants que, per molt comuns que siguin, sempre van més enllà de la seva pròpia realitat. L'any 2010, vaig poder fer un exercici similar entre les ciutats de Valparaíso (Xile) i Barcelona. El projecte també plantejava un treball d' 'anada i tornada', al costat d'un artista local, que relacionés

les dues ciutats des d'una anàlisi crítica respecte a les seves recents transformacions urbans. Participar en el projecte "Archivo Móvil" seria una gran oportunitat per seguir assajant i aprofundint en aquest tipus de pràctiques compartides, basades en un diàleg obert i de primera mà amb l'entorn urbà i els seus protagonistes."



07.1.3. GreatMore Studios, Ciutat del Cap (Sud-àfrica): Lola Lasurt

D'Hangar a l'estranger: Lola Lasurt Bachs

D'un total de 64 sol·licituds, la Comissió de Programes d'Hangar va preseleccionar els artistes següents: Fermín Jiménez Landa, Karlos Martínez Bordoy, Lola Lasurt Bachs i Fito Conesa. La selecció final per part del jurat de la beca Hangar-GreatMore Studios va recaure en l'artista Lola Lasurt Bachs. El període de residència ha estat de tres mesos, setembre a novembre de 2012.

Statement i projecte de l'artista

Em concentro en el passat recent amb un enfocament crític a la idea de nostàlgia tractant de trobar maneres de com participar de manera productiva amb ella. Reivindico el temps personal de treball dels referents històrics que funcionen com estructures narra-

tives i també treballar amb les conseqüències d'una cultura hegemònica investigant el procés de creació dels símbols col·lectius.

El projecte parteix d'una proposta d'art relacional que pot tenir lloc dins el programa d'activitats 'Outreach Programmes' que el mateix centre proposa aprofitant el seu contacte amb diferents entitats, escoles i diverses comunitats amb les que ja treballa, per finalitzar amb una instal·lació pictòrica a manera de narrativa abstracta en el seu espai expositiu al final de la meua estada. La proposta parteix de sessions de treball amb diferents grups durant les que tindrà lloc l'intercanvi d'imatges mentals dins de la memòria personal i col·lectiva dels participants en relació a successos que van tenir lloc allà durant un passat massa recent per trobar als llibres d'història per, posteriorment, traslladar això al mitjà pictòric. Un taller de pintura serà l'excusa per tractar diferents qüestions, tot podent utilitzar com a suport material gràfic imprès trobat a Internet o altres fonts de caràcter personal. Paral·lelament a aquestes sessions jo seguiré desenvolupant els mateixos temes implícits en la seva memòria en el meu lloc de treball. A l'espai expositiu, a part de mostrar tot el material pictòric generat, també entrarà en joc un àudio amb els diferents relats registrats i petites càpsules audiovisuals que aniré generant en el meu dia a dia, reproduïdes a càmera lenta i en les que no apareixerà gent.



De l'estranger a Hangar: Stephen Conor Ralphs

La Comissió de Programes d'Hangar va seleccionar Stephen Conor Ralphs per realitzar una residència de tres mesos, de maig a juny de 2012.

Statement i projecte de l'artista

La seva obra és multidisciplinària: pintura, fotografia, cinema i investigació experimental. El fil conductor és un interès per l'expressió de la llibertat personal i política tot i les dificultats de la vida contemporània. Ha realitzat diverses exposicions al sud d'Àfrica i a Madagascar. La seva primera exposició individual va ser de pintura sota el títol Equal in Silver el 2009. Els seus projectes en curs són: una recerca sobre la migració il·legal, el desenvolupament d'un programa d'intercanvi amb Àfrica i les seves illes circumdants, una investigació de les implicacions humanes amb la investigació astronòmica a les ciutats del telescopi del sud de Àfrica, així com una altra sobre les relacions d'Àfrica i Xina.

Durant la seva residència a Hangar Conor ha explorat àrees de convergència entre la migració humana i la investigació astronòmica, especialment en relació a la recerca de significat i indicis (signes), així com les condicions de vida (presència).

"Presència" és l'exposició que Conor Ralphs va dur a terme com a resultat dels treballs sobre el tema de la migració i l'astronomia realitzats durant la residència a Hangar d'abril a juny de 2012. Aquesta exposició va comptar amb la col·laboració de l'artista Angelo Ferrara (Itàlia). L'exposició va versar sobre la connexió entre la cosmologia i la migració.



07.1.4. ADM, Mèxic DF (Mèxic)

D'Hangar a l'estranger: Juanli Carrión

D'un total de 61 sol·licituds, la Comissió de Programes d'Hangar va preseleccionar els artistes següents: Ángeles Ciscar Ponce, Juanli Carrión, Fermín Jiménez Landa, Mireia C. Saladrigues i Neokinok.tv - Daniel Miracle. La selecció final per part del jurat de la beca Hangar-ADM va recaure en l'artista Juanli Carrión. El període de residència ha estat des de setembre a novembre de 2012.



Statement i projecte de l'artista

Mitjançant intervencions específiques en l'espai i el paisatge, fotografia, vídeo i instal·lació, la meua pràctica artística sorgeix a partir de l'interès en com l'ésser humà es relaciona amb els paisatges que l'envolten i les relacions sociopolítiques que aquests paisatges desenvolupen amb els actuals sistemes de funcionament. El meu treball aborda la naturalesa de comportament de l'ésser humà de forma col·lectiva i individual, interessant-me per certs elements o accions que aquest utilitza per representar la realitat o la seva identitat.

“Opus 2012” és un projecte d'art multimèdia que reuneix vídeo, composició musical, performance, fotografia i intervenció específica en el paisatge per escenificar la situació actual de la societat occidental a nivell polític i existencial a través de la unió de l'univers com macrocosmos i de la política com microcosmos.

El projecte utilitza l'òpera de Mozart “Don Giovanni” com a base pel seu desenvolupament. Presenta, a manera d'òpera, el discurs de l'estat de la unió que Barack Obama va dur a terme el 2012 per informar a la població de quin és l'estat del seu país. El discurs ha estat traduït a l'italià, adaptat i harmonitzat per a la música del segon acte de “Don Giovanni”. La representació es durà a terme, durant la nit al desert Real de Catorze, per set cantants, els quals se situaran en set faristols formant una línia recta davant de la càmera. L'escenari es conformarà per una àmplia panoràmica del paisatge en el qual el cel serà el fons.

“Opus 2012” qüestiona la dramatització del discurs polític i els actuals sistemes de funcionament, i en contrastar aquest discurs polític espectacularitzat amb l’univers en moviment com a fons, enfronta el microcosmos antropocentrista de la societat actual amb el macrocosmos sublim de l’univers. Una reflexió sobre la superficialitat de la societat i alhora una anàlisi sobre les figures del poder.

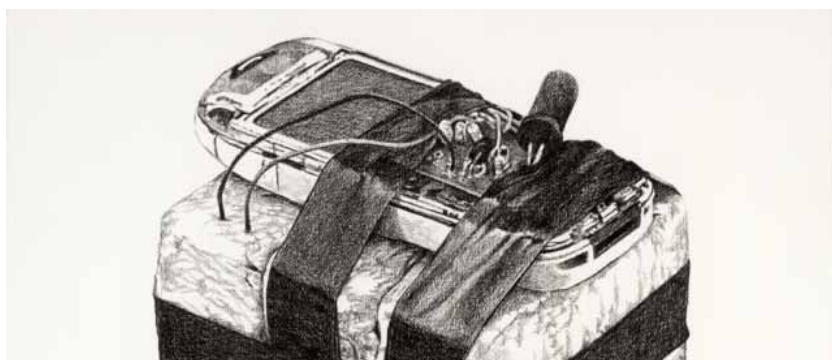
De l’estranger a Hangar: Joaquín Segura Ramírez

La Comissió de Programes d’Hangar va seleccionar Joaquín Segura per realitzar una residència de tres mesos, de setembre a novembre de 2012.

Statement i projecte de l’artista

La meua intenció principal apunta cap al desenvolupament d’un cos d’obra altament divers, en suports com la fotografia, instal·lació, escultura, vídeo i pintura però amb un eix discursiu clar i congruent, el qual medita sobre les diferents manifestacions de la violència i la seva fenomenologia, tot subratllant el seu caràcter omnipresent en els nuclis socials contemporanis.

El projecte analitza l’origen d’una sèrie de crisis institucionals, polítiques i socials a partir de l’òptica de la construcció identitària amb la qual grups de filiació extrema, actius en les últimes dècades, s’apuntalen a si mateixos en un aspecte ideològic. De manera més específica, aquest exercici estableix com a punt de partida en l’anàlisi l’element més bàsic a partir del qual es dissemina tradicionalment una idea per arribar a les masses: la paraula escrita i sobretot, el llibre com a objecte social. A partir d’un marc històric determinat, s’identificaran els grups radicals més significatius d’acord a criteris com vigència, importància històrica, abast social i alguns més encara per definir. Durant el procés de treball, s’identificaran els materials escrits que influeixen de manera més directa en la seva ideologia i a partir d’això es plantejaran projectes fotogràfics i de vídeo.



07.1.5. Tokyo Wonder Site, Tòquio (Japó)

De Hangar a l'estranger: Carlos Valverde

D'un total de 107 sol·licituds, la Comissió de Programes d'Hangar va preseleccionar els artistes següents: Ainara Elgoibar Aguirrebengoa, Belén Uriel Fernández, Carlos Valverde i Fernando García. La selecció final per part del jurat de la beca Hangar-Tòquio Wondes Site va recaure en l'artista Carlos Valverde. El període de residència ha estat de juliol a setembre de 2012.

Statement i projecte de l'artista

De la cultura del silenci i l'equilibri provinent del Japó estic interessat en dues zones: en primer lloc, el bosc Aokigahara i en segon lloc la zona d'exclusió de Fukushima.

La primera opció és un perímetre forestal situat al nord-oest de la base de la Muntanya Fuji. La seva singularitat radica a ser el segon lloc de la taxa de suïcidi global. De tota manera, l'àrea és d'alguna manera associada amb certes energies que delimiten la manera d'habitar l'espai. El segon lloc és una àrea d'aïllament en l'espai a causa de la radiació causada pel desastre nuclear en central nuclear de Fukushima, al març de 2011.



De l'estranger a Hangar: Syo Yoshihama

La Comissió de Programes d'Hangar va seleccionar Syo Yoshihama per realitzar una residència de tres mesos, de setembre a novembre de 2012.

Statement i projecte de l'artista

Encara que el seu treball és multidisciplinari entre la pintura, la fotografia, la música i la instal·lació, actualment els seus projectes estan focalitzats en temes de creació i investigació sobre àudios, mitjançant el registre de sons quotidians, des dels més imperceptibles als més estridents, per després crear una peça musical que presenta en format performance.

El projecte "Veu del Mar", realitzat durant la seva residència a Hangar, es basa en la iconografia religiosa dels temples de la ciutat. Sense saber molt bé perquè, va començar a establir relacions entre les arquitectures eclesiàstiques, reals o representades, en les quals predomina l'element arquitectònic arquejat com a les tombes de la seva terra natal, Okinawa. Tot i ignorar el que representa la imatge de la verge, intenta superposar cultures que es troben a les antípodes, però que tenen moltes coses en comú. La mort interpretada com un retorn als orígens és també un retorn a la naturalesa. El projecte es va poder veure en format de instal·lació audiovisual a Casa Àsia del 27 de novembre al 10 de desembre de 2012.



07.1.6. SAS Geumcheon, Seül (Corea)

D'Hangar a l'estranger: Miguel A. Delgado Molina

D'un total de 52 sol·licituds, la Comissió de Programes d'Hangar va preseleccionar els artistes següents: Santiago Taccetti, Ainara Elgoibar Aguirrebengoa i Miguel Àngel Delgado Molina. La selecció final per part del jurat de la beca Hangar-SAS Geumcheon va recaure en l'artista Miquel Àngel Delgado. El període de residència ha estat de setembre a novembre de 2012.

Statement i projecte de l'artista

Els meus motivacions principals per a aquesta residència és el fet que es porta a terme en un espai industrial i a la ciutat de Seül. El meu interès en l'espai d'art de Seül Geumcheon és doble. D'una banda, el context industrial (espais industrials abandonats i reciclats pels ciutadans) es relaciona directament amb un dels meus últims projectes, "Arquitectura i Resistència", on diferents formalitzacions s'articulen entorn d'aquest concepte. Per tant, part del meu treball a Seül se centrarà en la realització d'una peça audiovisual que s'integrarà dins d'un projecte més ampli, que pot ser vist en part: <http://www.arquitecturayresistencia.com>

D'altra banda, atès que en el meu treball la implicació local és fonamental, aquesta residència constituirà un excel·lent marc per dur a terme obres en les quals és possible la integració dels diferents agents socials. La possibilitat de viatjar i veure nous contextos urbans és molt important, ja que em permet portar una barreja de situacions que creen nous significats a l'obra.

És igualment interessant el fet que es tracta d'un espai on no només hi ha artistes internacionals, sinó també locals que treballen en diferents camps creatius. Aquesta trobada oferirà una oportunitat única per enriquir la meua experiència personal i artística.



De l'estranger a Hangar: Col·lectiu Okin

La Comissió de Programes d'Hangar va seleccionar el Col·lectiu Okin per realitzar una residència de tres mesos, de juliol a setembre de 2012.

Statement i projecte de l'artista

El Col·lectiu Okin és un grup d'artistes format per Hwayong Kim, Jin Shiu, Yi Joung-min, el nom ve d'un complex d'apartaments (Okin) al barri Jongno-gu de Seül. El juliol de 2009, un grup d'artistes van visitar a un dels seus col·legues que vivia en aquest complex, el qual seria enderrocat aviat. Va ser durant aquest procés de desallotjament que van començar a explorar la tragèdia que afectava als inquilins, al que anomenaven un projecte de reurbanització, amb les restes i el record dels que ja s'havien mudat.

Durant un temps van fer un seguiment d'aquest procés de desallotjament i enderroc, una situació de projectes ambiciosos en el pla urbanístic que va afectar la ciutat de Seül i als seus habitants. Així, va ser com es va formar el col·lectiu Okin.

En aquest tipus de projectes de reurbanització d'una ciutat, no hi ha espai exempt de rebre "la pena de mort". El que el col·lectiu Okin considera més important no és sospesar els pros i els contres del projecte de reurbanització, o fins i tot els interessos específics dels membres de la comunitat, sinó més aviat ampliar els punts de vista i actituds sobre aquest tipus d'incidents. Encara que el col·lectiu es va iniciar en un lloc determinat, les activitats de Okin se centren a recordar múltiples "Okin" s, que se segueixen produint en tot Seül, fins i tot després que els Apartaments Okin fossin enderrocats. Això es pot aconseguir mitjançant l'exploració de la teva ciutat, ser amable amb els altres, dur a terme la teva pròpia investigació, participant en activitats d'entreteniment i oci que reuneixi l'art i la vida quotidiana.



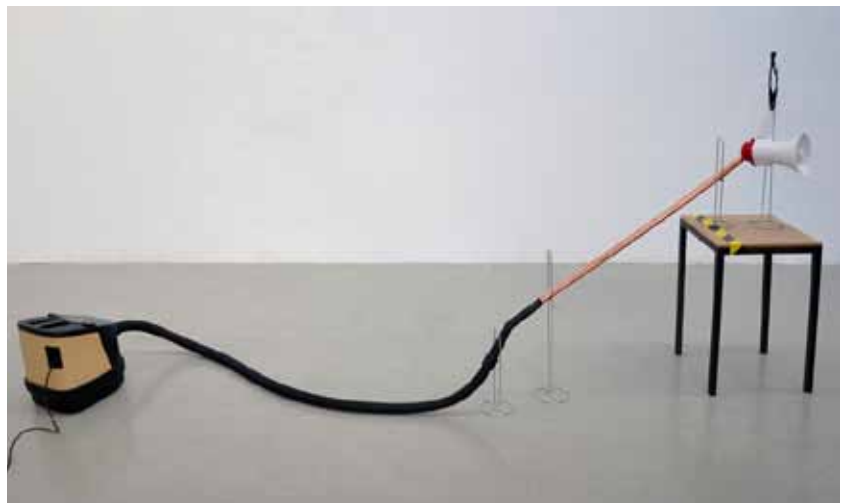
07.1.7. Smart Project Space, Amsterdam (Holanda)

D'Hangar a l'estranger: Lúa Coderch

D'un total de 123 sol·licituds, la Comissió de Programes d'Hangar va preseleccionar els artistes següents: Belén Uriel Fernández, Carlos Valverde, Fermín Jiménez Landa, Francesc Ruiz Montserrat, Laia Estruch I Mata, Lola Lasurt Bachs i Lúa Coderch. La selecció final per part del jurat de la beca Hangar-Smart Project Space va recaure en l'artista Lúa Coderch. El període de residència ha estat de juliol a setembre de 2012.

Statement i projecte de l'artista

Per fer front a l'exigència de la fluctuació i el canvi constant, d'acord amb la lògica de que tot ho abasta del capital i els fluxos financers, així com el del disseny i de l'espectacle, alguns autors parlen de la qüestió urgent de les distincions que s'estableixen, la recuperació de certa separació, en un gest que estratègicament restaura l'autonomia de l'art. Com han de ser produïdes aquestes distincions? És difícil pensar en la recuperació dels vells principis estructurals en el que seria sense cap dubte un moviment reaccionari. Potser es tracta més de fer un exercici sistemàtic d'exposició desmantellada (presentació en lloc de la representació), tot construint dispositius que permeten allò cultural com una tasca social efectiva, tractant al mateix temps d'evitar que les condicions d'aquesta mateixa s'oblidin.



07.2. BEQUES INSTITUCIONALS PER A ARTISTES ESTRANGERS

Hangar col·labora amb institucions culturals a l'estranger amb programes de beques per a la realització de residències curtes en els tallers d'Hangar.

07.2.1. Centre Cultural d'Espanya a Sao Paulo i Centre Cultural de Sao Paulo

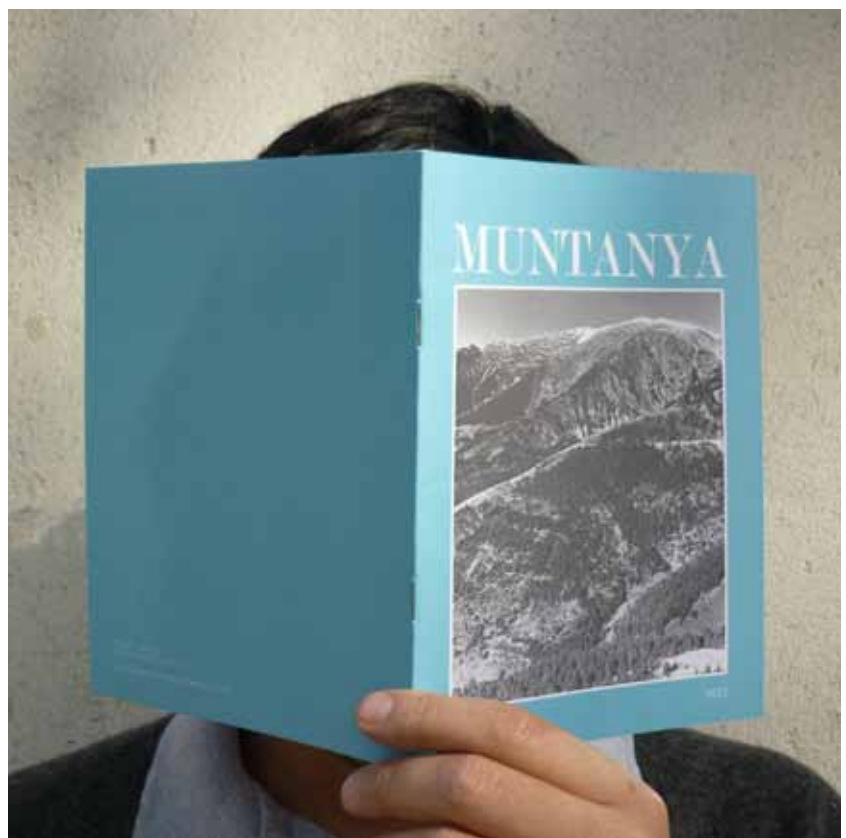
Michel Zózimo

Període de residència, gener de 2012.

Michel Zózimo és investigador i professor. Guanyador del premi del Programa del recinte firal de la Cultura de São Paulo el 2010, mitjançant el qual arriba a Hangar.

La seva investigació se centra en les possibilitats poètiques de les disciplines científiques, mitjançant l'aplicació de continguts educatius o material informatiu imprès en la segona meitat del segle XX. El seu interès rau en la ciència-ficció remuntant-se en èpoques passades, on el desplaçament és una qüestió d'espais de gran abast.

Durant la seva residència a Hangar ha elaborat una publicació a partir de fotografies dels anys setanta de la revista del Centre Excursionista de Catalunya "Muntanya". La revista "Muntanya" de Michel Zózimo, difereix de l'original ja que aquest nou exemplar no conté textos i les imatges fotogràfiques compilades, són d'alguns paisatges de Catalunya que la presència humana insisteix a explorar. L'artista també ha investigat durant la seva estada l'estrany cas de la desaparició d'un gran meteorit que va caure a la ciutat de Barcelona.



Muntanya (Michel Zóximo)

Bruno Storni

Període de residència, setembre i octubre de 2012.

Bruno Storni és el guanyador del premi del Programa de Centre d'Exposicions de la Cultura de São Paulo el 2011, mitjançant el qual arriba a Hangar.

Treballa amb materials fràgils i de baixa qualitat reutilitzant-los en estructures que reflecteixin relacions de poder i d'estabilitat. La idea és expressar l'ambient d'incertesa i de fragilitat del món contemporani, en què el poder està constituït per cadenes fràgils i fugaces. Expressa aquests conceptes en el seu treball a través de diferents suports com vídeos, escultures, dibuixos i pintures.

Durant la seva estada crea i produeix un vídeo que porta per títol "El Gran Tauri". El vídeo fa referència a un videojoc en el qual una reina, vestida amb una capa vermella, s'escapa d'un toro pels carrers de la ciutat. Les escenes tenen lloc als carrers de Barcelona i són interpretades per tres actors, un personatge femení, la reina, i dos portadors de l'estructura del toro.

El videojoc representa una festa popular de Sao Paulo traslladada al context dels carrers de Barcelona.



08 HANGAR FORA D'HANGAR

Dades 2012

Presentacions
i activitats fora d'Hangar:
Total: 11
- A l'Estat Espanyol: 9
- A l'estranger: 2

A

questes són les presentacions i activitats a les que Hangar va ser convidat a participar durant el 2012:

Seminari Open Hardware Lab

Data: 17, 18 i 19 de maig

Organitza: MUSAC

Lloc: MUSAC, León

Persona d'Hangar que va assistir: Álex Posada

Descripció de l'activitat: El seminari Open Hardware Lab es va plantejar com un laboratori d'investigació i experimentació audiovisual a partir de mitjans electrònics. Es van s'explicar conceptes bàsics i tecnologies existents entorn del maquinari obert i, concretament, sobre la plataforma Arduino.

Viatge a Medellín, Sèrie de conferències i visites

Data: 22 al 28 de maig

Organitza: Càtedra Medellín Barcelona

Lloc: Varis

Persona d'Hangar que va viatjar: Tere Badia

Descripció de l'activitat: Diverses presentacions del projecte d'Hangar i prospectiva de projectes a Medellín susceptibles d'estar interessats en generar un programa d'intercanvi d'artistes i de transferència de coneixement. Entre el centres i projectes visitats estan: Plathedro, Taller 7, Casa Tres Patios, Plazarte, Son Bata i la Fundació Universitaria de Artes de Medellín. A més, es van realitzar presentacions específiques i conferències en els següents centres: Centro Cultural de Moravia, MAMM (Museo de Arte Moderno de Medellín), Centro Cultural de Artes de la Universidad de Antioquia.



Màster en comunicació i crítica d'art

Data: 30 de maig

Organitza: Universitat de Girona

Lloc: Girona

Presentació a càrrec de: Sergi Botella

Descripció de l'activitat: Presentació d'Hangar dins el marc del Mòdul II: L'economia de la cultura (1): arts visuals, arquitectura i patrimoni.

"What about production?" Screen Forum Pro

Data: 2 de juny

Organitza: LOOP_ Screen Festival

Lloc: Barcelona

Presentació a càrrec de: Tere Badia

Debat: Pajaro y Ornitologo al mismo tiempo

Participa: María Mur Dean, Cabello/C, Tere Badia, Carles Guerra, J Martín & Alba Braza .

Descripció de l'activitat: Aquest Fòrum sorgeix de la voluntat d'obrir un espai de reflexió professional per examinar col·lectivament preocupacions i desafiaments en relació a la producció de pel·lícules i vídeos d'artistes que han estat identificats en diferents nivells: Què passa amb la producció en un context econòmic i cultural precari? Quins models, estructures i criteris sobreviuen i quins han de reformar-se? Què produir, com i amb quin objectiu? Amb quins suports? Què considerem producció: quan s'inicia i quan es conclou? Pot l'art trobar respostes en altres àmbits audiovisuals tradicionalment diferenciats? És possible traslladar les estructures de producció 'pròpies' a territoris 'aliens'? Quines possibilitats i desafiaments generen estratègies com el crowdsourcing? És pertinent parlar de la figura de l'artista-productor avui dia?

Semana de Moravia en Barcelona

Data: 2 de juliol

Organitza: Càtedra UNESCO de Sostenibilitat de la Universitat Politècnica de Catalunya, Càtedra Medellín - Barcelona, Fundació Kreanta, Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria i el Col·legi d'arquitectes de Catalunya-COA

Lloc: Col·legi d'arquitectes de Barcelona.

Persona d'Hangar que va participar: Tere Badia

Descripció de l'activitat: Diàleg amb experts i actors involucrats en el "Projecte de Transformació Soci-Ambiental del Morro de Moravia" (Medellín, Colòmbia) amb motiu de la Segona Setmana de Moravia a Barcelona. Presentació en format de debat obert amb altres participants de l'experiència de Tere Badia en relació al barri de Moravia i al paper del seu Centre Cultural en el desenvolupament de l'entorn social i cultural.

Experiència Medellín: construint una ciutat creativa. Presentació del llibre de les V jornades internacional "Ciutats Creatives"

Data: 24 de juliol

Organitza: Càtedra Medellín - Barcelona, Fundació Kreanta i Casa Amèrica Catalunya

Lloc: Auditori Casa Amèrica Catalunya, Barcelona

Presentació a càrrec de: Tere Badia

Descripció de l'activitat: Diàlegs sobre experiències dels participants de Barcelona en els programes d'intercanvi de la Càtedra. Amb aquesta iniciativa que es durà a terme de forma periòdica es vol posar a l'abast de tothom els aprenentatges dels professionals que han treballat a Medellín dins dels programes que promou la Càtedra així com altres visions de persones vinculades a la relació entre ambdues ciutats. En aquest cas, Tere Badia va presentar el diàleg "Els espais d'experimentació i producció artística a Medellín".

Conexiones Improbables

Data: 25 de setembre

Organitza: Ingràvid - Ass. Cult. Z (a.c.s.a.l. z.e.t.a.)

Lloc: Figueres

Persona d'Hangar que va assistir: Tere Badia

Descripció de l'activitat: El 25 de setembre Hangar va participar en una trobada a Figueres al voltant de les vies que s'han obert per a la innovació empresarial en relació amb les arts i la cultura. "Connexiones improbables" va ser el marc de referència d'aquesta jornada promoguda per Ingràvid Creative Office i que va comptar amb la col·laboració de l'Ajuntament de Figueres, el Consell Comarcal de l'Alt Empordà i el suport de Fòrum Imagina. A la jornada van participar més de 70 persones i es va comptar amb les aportacions de Roberto G. de la Iglesia, director de c2+ i de Conexiones Improbables, d'Albert Fayos, investigador de GTD i de Tere Badia, directora d'Hangar.

Presentació i taller de projectes a Fase 4

Data: del 12 al 14 d'octubre

Organitza: Fase 4

Lloc: Centro Cultural Recoletas, Buenos Aires (Argentina)

Persona d'Hangar que va assistir: Marta Gracia

Descripció de l'activitat: Entre el 12 i el 14 d'octubre Hangar va participar a Fase 4 a Buenos Aires (Argentina) dins del marc d'una taula de debat i un taller de projectes.

Fase 4 és un espai de promoció, reflexió i crítica que reuneix institucions públiques i privades, nacionals i estrangeres per destacar la seva tasca d'investigació i desenvolupament en nous mitjans com la fotografia, l'audiovisual, l'art electrònic, les investigacions digitals, l'animació, l'art a Internet, els videojocs, la robòtica i la biotecnologia tant en el seu aspecte high com low tech.

Fira Mediterrània

Data: 9, 10 i 11 de novembre

Organitza: Fundació Fira Mediterrània

Lloc: Manresa

Persona d'Hangar que va assistir: Joana Cervià, Glòria Martí, Clara Piazzuelo, Rocio Campaña, Núria Marquès i Tere Badia

Descripció de l'activitat: Hangar va participar per primera vegada a la Fira Mediterrània de Manresa. La Fira és un mercat de noves creacions artístiques, inspirades en la pròpia tradició catalana o aquella més comuna a la riba de la Mediterrània. La participació d'Hangar va ser motivada per la voluntat de donar a conèixer els serveis del centre aplicats a l'escena interactiva en altres àmbits professionals com és el de la producció d'espectacles.

Màster universitari en arts digitals

Data: 28 de novembre

Organitza: IdEC / UPF

Lloc: Barcelona

Presentació a càrrec de: Tere Badia

Descripció de l'activitat: Presentació d'Hangar dins el context dels centres internacionals de producció d'arts digitals en el marc d'"Activitats paral·leles" del Màster d'arts digitals i en el format de classe magistral en les quals també han participat professionals del sector com Simon Penny, Óscar Abril Ascaso, Jaume Ferrer, Octavi Comeron, Roberta Bosco, Ricardo Iglesias, Eugenio Tisselli, Álvaro Cassinelli o Paul Sermon.

Seminari "Indústries creatives: aprenent de Medellín i Barcelona"

Data: 30 de novembre

Organitza: Càtedra Medellín - Barcelona, Fundació Kreanta i el Consorci Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona (CUIMPB - Centre Ernest Lluch) .

Lloc: CCCB

Descripció de l'activitat: El Seminari va comptar amb la participació dels següents ponents: Juanjo Arranz, director de Programes i Cooperació, Biblioteques de Barcelona; Tere Badia, directora de Hangar; Jorge Bejarano, director del Departament d'Educació i Cultura, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM); Josep Bohigas, arquitecte de l'estudi BOPBAA; Ester Bonal, professora de l'Escola Municipal de Música Can Ponsic; David Bravo, arquitecte i secretari del Jurat del Premi Europeu d'Espai Públic Urbà; Dolors Casanovas, cap del Servei d'Ensenyaments Musicals de l'Institut Municipal d'Educació, Ajuntament de Barcelona; Félix Manito, director de la Fundació Kreanta; Maria Neus Montserrat Vintró, directora de la Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver, Biblioteques de Barcelona; i Josep Ramoneda, filòsof i periodista.

09 XARXES

Dades 2012

Xarxes de les que Hangar és membre: 8

Hangar és membre de les següents xarxes:

09.1. XARXAPROD

Hangar participa a la Xarxa de centres de producció (<http://xarxaprod.cat>), una iniciativa que agrupa espais de creació de tot Catalunya sota uns mateixos objectius de col·laboració i accessibilitat.

Xarxaprod és una associació que aglutina centres de producció d'arts visuals, públics i privats de tot Catalunya que ofereixen espais, recursos o serveis per a la producció artística contemporània. Des de l'any 2006 Xarxaprod ha desenvolupat un seguit de trobades i d'estratègies amb l'objectiu de dotar aquests espais de visibilitat, de compartir i optimitzar els recursos i el teixit productiu al servei dels artistes, de facilitar el diàleg amb altres agents i de reforçar la tasca davant de les administracions.

Els membres de Xarxaprod són entitats, projectes o plataformes que ofereixen recursos, mitjans i suport als processos de producció en l'àmbit de la creació. El marc de les relacions entre els membres es manté sota els principis d'ètica de la sostenibilitat i la reciprocitat de les relacions.

La funció de Xarxaprod és impulsar i promoure iniciatives i projectes de creació contemporània, i la seva voluntat és el servei públic; així com fomentar la reflexió sobre aquest sector i l'anàlisi de la situació actual de les polítiques culturals.

En aquests moments, Xarxaprod la componen més de vint-i-cinc membres. En la major part dels casos, han estat creats arran d'iniciatives privades i, per això, la distribució territorial és molt aleatòria. La majoria estan distribuïts en pobles i ciutats allunyats dels centres tradicionals de creació i, per tant, converteixen aquests espais en un referent obligat pel que fa a la dinamització cultural del país. En el seu conjunt, tots els membres de Xarxaprod acaben esdevenint l'àmbit de treball de molts artistes i altres agents vinculats a les pràctiques artístiques contemporànies; i aporten enfocaments, metodologies i àmbits territorials suficientment diversos com per establir espais de treball complementaris. Així mateix, aquests espais comporten l'apropament i la creació de nous públics i nous usuaris. Un dels seus objectius és aconseguir la complicitat de cada territori on són, que s'hi sentin representats i els entenguin com un valor afegit del que disposen, un motor generador de sinergies multidisciplinàries i experimentals que els activa, els estudia i els analitza, i que genera discursos propis.

Les línies que defineixen els membres de Xarxaprod són dins d'aquests paràmetres i comporten la disposició i l'ofertament d'eines per a la creació, com són: espais, recursos

tècnics i de gestió, formació, ajuts i beques, residències, mediació amb altres agents del territori, difusió i presentacions públiques, publicacions, o altres formats que es consideren oportuns per al foment de la producció artística contemporània.

Les activitats dutes a terme per xarxaprod al llarg de l'any 2012 han estat:

Assemblees generals

Assemblea XARXAPROD

data: dilluns 19 març 2012

horari: de 10'00 a 14'00

Espai: Telenoika

Assemblea general Xarxaprod

data: dijous 17 de maig

horari: de 10'00 a 14'00

lloc: Nau Ivanow, Barcelona

Assemblea general Xarxaprod

data: dijous 12 de juliol

horari: de 10'00 a 14'00

lloc: Hangar, Barcelona

Assemblea general Xarxaprod

data: dijous 20 de setembre

horari: de 10'00 a 14'00

lloc: Hangar, Barcelona

Assemblea general Xarxaprod

data: dijous 13 de desembre

horari: de 10'00 a 14'00

lloc: Can Xalant, Mataró

Participació de Xarxaprod a:

Plataforma No retalleu la Cultura

8 octubre

Reunió de Tribus / acampada cultura BCN

Reunions administracions

ICEC

OSIC

Grups de treball iniciats:

Comissió de valor i política

Comissió d'activitats

Jornades Internes Xarxaprod

24 d'octubre i 25 d'octubre

Cal Gras, Avinyó

es creen les taules de treball:

Taula1: Grup d' Objectius i Accions

Taula2: Grup de Finançament

Taula3: Grup de Comunicació

Nova web de comunicació i opinió de la Xarxaprod:

<http://xarxaprod.net/>



09.2. RESIDENCIAS EN RED

Hangar és membre de residencias_en_red des de la seva constitució com a plataforma el 2008. Aquesta plataforma és una plataforma iberoamericana d'espais de recerca, producció i exhibició d'art i cultura contemporània, que estan vinculats principalment a través dels seus programes de residències. La xarxa reuneix diversos formats de residències i posa en valor aquesta diversitat. Està formada per projectes privats i d'iniciatives mixtes públic-privades amb estructures administratives i legals diverses. La Xarxa sorgeix el 2008 en la Trobada Iberoamericana de Residències Artístiques Independents – esdeveniment organitzat pel Centre Cultural d'Espanya a São Paulo,

com a resultat d'un desig d'integració llatinoamericana i d'un desig afectiu de relació i treball conjunt entre els seus membres per, a través d'ella, aconseguir representativitat i interlocució a nivell micro i macro de la política cultural internacional.

Durant el 2012 la xarxa ha participat en la trobada anual de Res Artis a Tokyo Wonder Site (Tòquio, Japó) que va tenir lloc al setembre. També des de la xarxa, s'ha dut a terme una iniciativa de col·lecció de signatures a nivell internacional per aturar el tancament de Can Xalant per part de les administracions públiques catalanes. Can Xalant ha estat membre de la xarxa residències_en_red des dels seus inicis.

A més a més aquest any, Hangar, juntament amb el programa Ceroinspiración de Quito (Equador), va realitzar un programa d'intercanvi (veure apartat 7. Beques). Actualment s'està treballant en la publicació resultant de la residència.

09.3. MAPA CREATIU DEL POBLE NOU

Xarxa informal de col·laboració entre les entitats artístiques del Poblenou.

El mapa creatiu del Poble Nou és una iniciativa impulsada des de la Direcció de Serveis a les Persones del Districte de Sant Martí - Ajuntament de Barcelona que des de la primavera de 2010, ha volgut posar en relació diferents entitats del territori que tenien en comú el seu treball amb el camp de les arts visuals contemporànies.

L'esdeveniment més destacat del Mapa Creatiu del Poblenou **durant el 2012** ha estat la publicació de la web: <http://mapacreatiuipn.org/es>

09.4. FÀBRriques DE LA CREACIÓ

El programa Fàbriques de Creació es va posar en marxa l'any 2007 com a una iniciativa de l'Institut de Cultura de Barcelona per tal d'incrementar els equipaments culturals de la ciutat destinats a donar suport a la creació i la producció cultural. Les Fàbriques de Creació reforcen xarxes o teixits artístics preexistents però, a més, volen "fomentar la participació de la ciutadania en la creació de cultura i, per tant, fomenten la cohesió social" (del web <http://www.bcn.cat/fabriquesdecreacio/ca/>).

El programa inclou els següents equipaments: Fabra i Coats (Sant Andreu), Illa Philips (Sants - Montjuïc), La Seca (Ciutat Vella), La Escocesa (Sant Martí), La Central del Circ (Sant Martí), l'Ateneu Popular 9 Barris (Nou Barris) i Hangar (Sant Martí), Nau Ivanow (Sant Andreu).

L'esdeveniment més destacat del programa Fàbriques de la Creació **durant el 2012** ha estat la inauguració de la Fàbrica Fabra i Coats el 20 de setembre.

09.5. ANELLA CULTURAL

L'Anella Cultural és un projecte basat en una xarxa d'equipaments culturals que pretén intensificar l'ús d'internet com a instrument de difusió, producció i intercanvi cultural tot facilitant la innovació de formats. No és un projecte construït al voltant de la tecnologia, sinó que explora com aquesta pot ajudar a millorar l'acompliment dels objectius tradicionals d'un equipament cultural. Es tracta d'una proposta pionera en l'àmbit dels projectes de recerca, innovació i desenvolupament (R+I+D), ja que és la primera vegada que es basa en les activitats culturals.

Aquest projecte és una iniciativa de la Generalitat de Catalunya, l'Institut de Cultura de Barcelona, la Fundació i2cat i la Xarxa de Municipis Transversal.

Com a membre de l'Anella Cultural, durant el 2012 Hangar va rebre suport tècnic a nivell de connectivitat.

09.6. CÀTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA

La Càtedra Medellín-Barcelona és una iniciativa impulsada per la Fundació Kreanta l'any 2009 dins del seu programa de cooperació internacional al desenvolupament i fruit del treball desenvolupat des de 2007 a Colòmbia. La iniciativa s'insereix amb una nova visió de la cooperació al desenvolupament basada en el lideratge de les ciutats, en la transferència de coneixement i en el protagonisme de la societat civil, amb una nova manera d'entendre i canalitzar les accions de cooperació en què els fluxos de sabers i coneixements es donen en els dos sentits. La Càtedra Medellín-Barcelona té la missió d'establir una relació de cooperació, estable i de continuïtat, entre les societats civils medellinense i barcelonina per dur a terme la transferència, intercanvi i generació de coneixement entre els seus ciutadans, empreses, entitats i institucions en els àmbits de cultura, educació i ciutat. Aquest model de cooperació requereix una actitud fonamental d'acceptar un treball conjunt en què les dues parts són actives en igualtat de condicions. Aquest tipus de cooperació directa des de la pròpia iniciativa social amb els seus recursos humans, tècnics i materials propis té l'avantatge de mobilitzar i transformar més profundament que l'exclusiva transferència financera.

Durant el 2012 Hangar es va incorporar com a membre de la xarxa i es va iniciar la seva activitat en aquest marc amb un viatge d'estudi a Medellín on Tere Badia, directora d'Hangar va conèixer d'aprop diferents projectes i professionals culturals (per a més informació de les activitats de la visita d'estudi veure apartat 8. Hangar fora d'Hangar). A la seva tornada, Tere va participar en diverses taules rodones on va compartir amb altres membres de la xarxa i el públic de Barcelona la seva experiència.

A més a més, també en el marc de la Càtedra, és va dur a terme la residència a Hangar

de Maria Isabel Naranjo, docent de la facultat de Belles Arts de Medellín (veure apartat 3. Recerca). Aquesta residència es tornarà a repetir l'any que ve amb l'enviament d'un estudiant de la facultat.

09.7. PLATAFORMA 8 D'OCTUBRE

La Plataforma 8 d'octubre **neix el 2012** fruit d'una intenció d'unir forces davant de la situació actual en la que es troba el sector de la cultura a Catalunya. Hangar és membre actiu de la plataforma i de les seves comissions de treball.

“Tots els treballadors i treballadores del sector cultural ens estem mobilitzant, a través del grup #8octubre, per trobar una sortida a la situació de desemparament en la qual ens trobem.

Pensem que aquesta és una situació que ens afecta a tots i totes, sense distinció de disciplina ni ocupació: estructures i artistes, tècnics i gestors, espais i usuaris, subvencionats i no subvencionats, amb llarga trajectòria i emergents, escènics, plàstics, audiovisuals... situació que porta a la destrucció del teixit cultural del territori i que anul·la el treball fet en els últims anys.

Hem d'intentar ser molts, així que fem córrer la veu!!”

Extret de la web de la plataforma: <http://8octubre.wordpress.com/about/>

09.8. PARTICIPATORY DEMOCRACY NETWORK

El projecte “Participatory Democracy Network” es desenvolupa en el marc d'una subvenció de l'Associació d'Aprenentatge Grundtvig per realitzar activitats de cooperació a petita escala entre organitzacions que treballen en l'àmbit de l'educació. Es tracta d'un projecte europeu de dos anys de duració en el que, a més d'Hangar, hi participen els següents centres: Kampnagel Internationale Kulturfabrik GmbH (Hamburg, Alemanya) DIVUS s.r.o. (Praga, República Txeca) Kayseri İletişimciler-Danışmanlar-İşadamları (Kayseri, Turquia) i Clever Internationale Bildung e.V. (Berlín, Alemanya). El programa Grundtvig està dissenyat per permetre als socis participants interactuar a nivell europeu, posar en comú les seves activitats locals, construir estructures de col·laboració, interactuar, intercanviar experiències i elaborar accions conjuntes. D'acord amb aquests objectius fins ara hem tingut 4 reunions de treball:

-La nostra primera trobada va tenir lloc a Berlín el novembre de 2011 acollida per Clever Internationale Bildung e.V. el soci coordinador. Durant aquesta trobada es van conèixer els equips humans de les organitzacions, i es va treballar en el disseny de les

línies estratègiques del projecte. Després d'avaluar les problemàtiques dels diferents centres es van acordar els focus de treball de l'associació per tal de donar resposta a les següents qüestions: com assegurar condicions sostenibles per a projectes d'educació informal enfront de la disminució del finançament públic?, com assegurar l'espai públic en el sentit més ampli?, com dissenyar estructures de xarxes en l'àmbit de la intervenció pública i l'acció participativa?.

-La segona reunió va tenir lloc a Praga allotjada per Divus el maig de 2012, es va presentar la història i treball de Divus i es van visitar diferents espais culturals a Praga. Durant la taula de treball es van tractar temes relatius al finançament públic i privat a la República Txeca.

-La tercera reunió va tenir lloc a Kayseri (Turquia) el mes de juny de 2012 i va ser organitzada per IDEADER. Es va desenvolupar un taller de tres dies amb artistes joves, estudiants i professors de la Facultat d'Art. Clara Piauelo i Alex Murray Leslie en representació de Hangar, van presentar la història, el treball i el programa de transferència de coneixement d'Hangar. També es va realitzar una visita a projectes de formació artística a Kayseri.

-La quarta reunió va tenir lloc a Hangar, el novembre de 2012, on es va presentar el centre als socis a través d'una visita guiada pels diferents espais. La taula de treball va versar sobre el tema: "La cultura i la crisi" En resposta a l'actual crisi social, ecològica i econòmica es va veure una oportunitat per reconsiderar molts dels aspectes de la cultura i l'art tot tenint en compte nous enfocaments relacionats amb la sostenibilitat de les pràctiques i formes de col·laboració.

10 COMUNICACIÓ



El node de comunicació és l'encarregat de vehicular la difusió de les activitats d'Hangar, millorar la visibilitat dels projectes que desenvolupa el centre i els artistes que hi resideixen, a més a més d'apuntar a la captació de nous usuaris dels seus serveis d'expertització i de producció.

Amb aquest objectiu, Hangar s'ha dotat d'una sèrie d'eines de **comunicació externa** en format imprès, digital i presencial:

- La web, www.hangar.org (en català, castellà i anglès).
- Bloc de les activitats d'Hangar.
- Llistes de correu.
- Newsletter d'activitats i altres notícies relacionades amb el centre. Periodicitat, cada deu dies.
- Inclusió del logo d'Hangar en les comunicacions que deriven de les activitats que duen a terme tots els artistes residents al centre i els usuaris dels serveis.
- Memòria anual del centre on hi ha un recull de premsa i un dossier dels diferents flyers i altres suports de comunicació escrita. La memòria es publica en català i castellà, es penja de la pàgina web i s'envia a diferents organismes i institucions.
- Participació en nombroses taules rodones, reunions, jornades, trobades nacionals i internacionals on s'explica la funció d'Hangar i es fa comunicació pública del centre.
- Participació activa en diferents entitats associatives veïnals (Coordinadora d'entitats del Poble Nou, Associació de Veïns del Poblenou...) per tal de fer visible Hangar i participar de les diferents activitats i preses de decisions en el context més immediat.
- Presència en premsa escrita i en altres mitjans.
- Presència a les xarxes socials.
- Mediabase de creació pròpia.
- Wiki de documentació.
- Canal Hangar amb vídeos dels residents i documentació de les activitats.

Pel que fa a la **comunicació interna** es fa servir un entorn de google docs per a la gestió transversal dels projectes i unes llistes de correu que faciliten els avisos interns entre l'equip i els residents.

Valoració 2012

Durant el 2012 ha augmentat el nombre de subscriptors als diferents canals de comunicació d'Hangar, al mateix temps que des de l'àrea de comunicació s'ha continuat treballant per obrir nous canals que arribin a nous públics. Exemple d'això és el vídeo de promoció del centre que es va realitzar al juliol i que va ser projectat a l'inici de cada sessió del festival Cinema Lliure a la Platja, amb qui Hangar va col·laborar amb la cessió d'un espai on guardar el material entre sessió i sessió.

Dades 2012**Comunicació electrònica**

· Visites a la web

- Nombre de visitants diferents:
228598

- Nombre de visites:
377483

· Subscripcions

Total: 12187

- Newsletter d'Hangar:

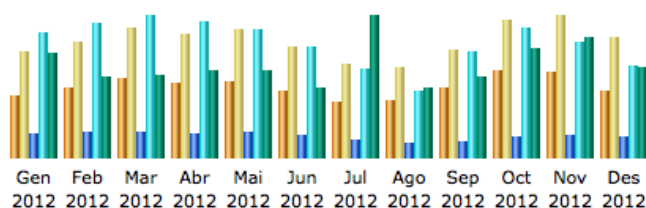
4390 subscriptors.

- Twitter:

4150 seguidors

- Facebook: El perfil d'usuari de facebook només admet 5000 "amics" per aquest motiu hem obert una pàgina d'empresa a facebook.

Amb el nostre compte d'usuari d'Hangar gestionem també la pàgina, que permet igualment oferir informació pública i interaccions amb la nostra audiència. Altres usuaris poden comentar, compartir les actualitzacions en els seus perfils i adherir-se amb el "m'agrada". Fonamentalment, les avantatges de tenir una pàgina d'empresa que no teníem abans amb el compte d'usuari son d'una banda, que no hi ha límits d'audiència i d'altra, que permet veure estadístiques de l'ús de la pàgina. Amb perfil d'empresa Hangar té 625 amics.



Mes	Visitants diferents	Nombre de visites	Pàgines	Sol·licituds	Ample de banda
Gen 2012	16662	28684	155825	826484	54.80 GB
Feb 2012	18632	31206	174242	884194	42.46 GB
Mar 2012	21359	34661	169609	933472	43.59 GB
Abr 2012	20111	33021	164471	902050	46.35 GB
Mai 2012	20701	34336	170764	847822	46.26 GB
Jun 2012	17759	29728	151599	728822	36.83 GB
Jul 2012	14907	25153	120983	582749	74.55 GB
Ago 2012	15571	24484	94953	442263	36.89 GB
Sep 2012	18606	28976	112387	702988	42.59 GB
Oct 2012	23262	36763	142559	855517	57.71 GB
Nov 2012	23113	38025	147903	767038	63.08 GB
Des 2012	17915	32446	136269	603344	47.51 GB
Total	228598	377483	1741564	9076743	592.62 GB

010.1. CLIPPING PRODUCCIONS

La selecció que es presenta a continuació, és un registre de les publicacions -digitals o impreses- que van aparèixer al llarg de l'any 2012 i que anuncien i difonen les produccions fetes en el centre, amb la implicació dels artistes residents o altres projectes produïts per Hangar. En cada fitxa es detalla el nom dels artistes implicats i una breu explicació del tipus d'activitat, sigui exposició, obra, acte, etc. Com a centre de producció, Hangar treballa directament amb els artistes, en els seus espais de producció. Així museus, galeries, centres d'art, festivals, centres culturals o espais públics són els llocs del públic amb les produccions fetes en Hangar.

Lacuna

Tipus publicació: Pòster

Lloc publicació: Barcelona

Data: Gener 2012

Breu descripció contingut: Projecte de l'artista Michel Zózimo realitzat durant la seva residència a Hangar.



Muntanya

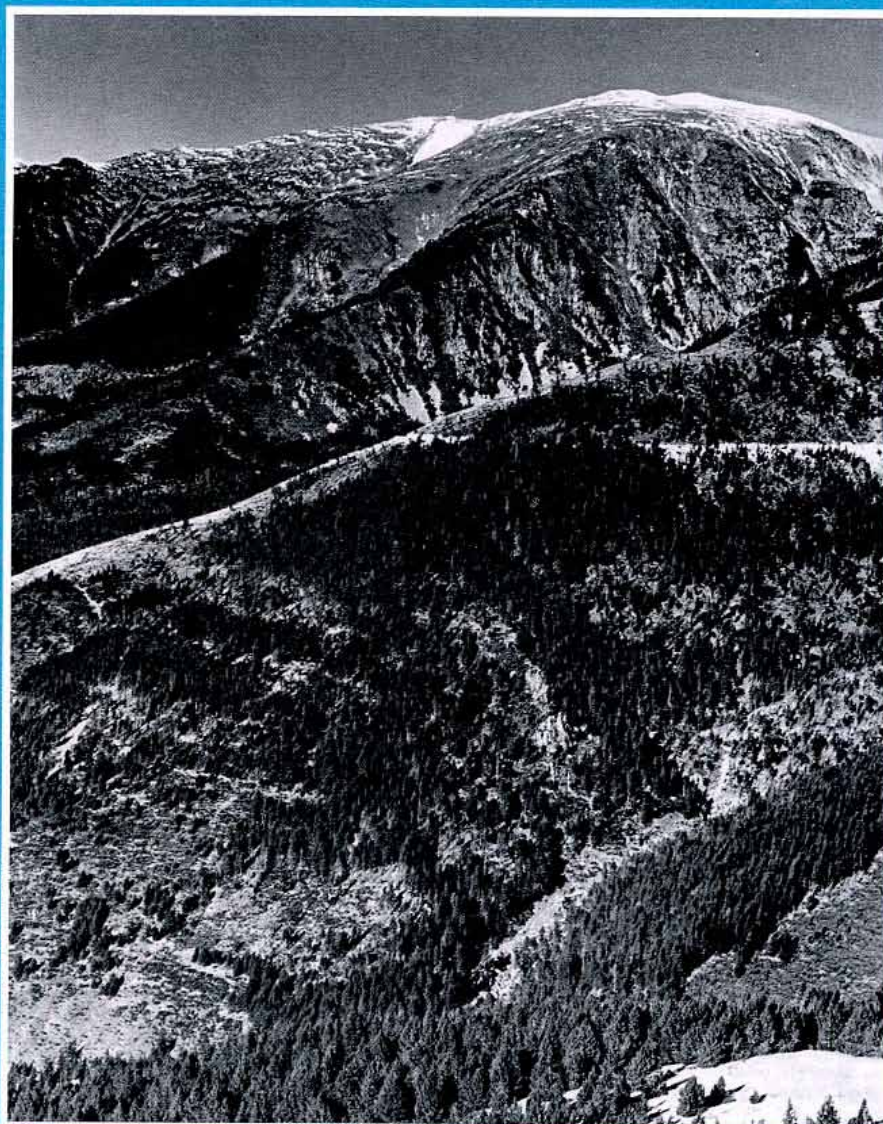
Tipus publicació: Llibre d'artista

Lloc publicació: Barcelona

Data: Gener 2012

Breu descripció contingut: Projecte de l'artista Michel Zózimo realitzat durant la seva residència a Hangar.

MUNTANYA



GENER

2012

Bricolatge sonor. Introducció a la construcció de micròfons

Tipus publicació: Flyer

Lloc publicació: Barcelona

Data: Abril 2012

Breu descripció contingut: Flyer del taller d'experimentació sonora co-organitzat per Hangar Sonor i el laboratori d'art sonor de la Universitat de Barcelona.

BRICOLATGE SONOR. INTRODUCCIÓ A LA CONSTRUCCIÓ DE MICRÒFONS.

**Organitzat per Hangar Sonor i el
Laboratori d'Art Sonor de la UB.**

Del 7 al 19 de maig.
Els dilluns i divendres de 15.00h a 20.00h en la Facultat de Belles Arts.
Els dissabtes de 17.00h a 22.00h en els Espais Naturals del Delta del Llobregat.

145 € (material inclòs)
Màxim de places: 10
3 crèdits / 30 hores:

07/06/2012
Breu introducció a la microfonia (1h)
Breu introducció als processos de construcció (1h)
Construcció de micròfons omnidireccionals (3h)

11/06/2012
Breu introducció als enregistraments de camp (1h)
Construcció de micròfons omnidireccionals (4h)

12/06/2012
Enregistrament al Parc Natural del Delta del Llobregat (5h)

14/06/2012
Escolta de les gravacions realitzades (1h)
Breu introducció a la edició d'àudio (1h)
Construcció de micròfons unidireccionals (3h)

18/06/2012
Breu introducció als mapes sonors (1h)
Construcció de micròfons unidireccionals (4h)

19/06/2012
Enregistrament al Parc Natural del Delta del Llobregat (5h)

Equip docent:
Mikel R. Nieto

Coordinació:
Josep Cerdà

**Matriculació oberta
FINS EL 30 D'ABRIL:**
Secretaria
Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona
Pau Gargallo 4 / 08028
dep-escultura@ub.edu



www.mikelnieto.net



***Fes-te els teus
propis micròfons
i registra amb
qualitat entorns
naturals!***

Yuko Mohri : Circles

Tipus publicació: Full de sala

Lloc publicació: Barcelona

Data: Febrer 2012

Breu descripció contingut: Full de sala de l'exposició "Circles" de l'artista japonesa Yuko Mohri, beca d'intercanvi Hangar - TWS 2011.



YUKO MOHRI
CIRCLES

AAABarcelona (Architecture Support Agency, Barcelona)
Opening on February 9th 2012 at 7 pm, until February 10th (5 to 9 pm)
Gran Via de les Corts Catalanes 694, Barcelona

CIRCLES

Instal·lació de Yuko Mohri (Tokyo 1980) al centre AAABarcelona (Agència de Suport a l'Arquitectura de Barcelona).
Projecte realitzat en el marc del Programa Internacional de Beca d'Intercanvi Hangar-Tokyo Wonder Site (Japan 2011).
Inauguració dia 9 de febrer de 2012 a les 19:00h, fins el 10 de febrer de 17:00 a 21:00h.
Gran Via de les Corts Catalanes 694, Barcelona.

El dissabte 11/02, l'artista impartirà un taller sobre el procés tècnic emprat en la desmuntada oberta del projecte de la instal·lació presentada.
Horari de 11 a 14 h. Preu: 30€
Inscripcions: agencia@popoolcoarquitectura@gmail.com
Telèfon 932 653 399

CIRCLES

Instal·lació de Yuko Mohri (Tokyo 1980) en el centre AAABarcelona (Agència de Suport a l'Arquitectura de Barcelona).
Projecte realitzat en el marc del Programa Internacional de Beca d'Intercanvi Hangar-Tokyo Wonder Site (Japan 2011).
Inauguració dia 9 de febrer de 2012 a les 19:00 h, hasta el 10 de febrer de 17:00 a 21:00h.
Gran Via de les Corts Catalanes 694, Barcelona.

El sábado 11/02, la artista impartirá un taller sobre el proceso técnico utilizado mediante la desmontación abierta del proyecto de la instalación presentada.
Horario de 11 a 14 h. Precio: 30€
Inscripciones: agencia@popoolcoarquitectura@gmail.com
Teléfono 932 653 399

CIRCLES

Yuko Mohri installation, (Tokyo 1980) in the center AAABarcelona (Architecture Support Agency, Barcelona).
Project in the framework of the International Exchange Grant Residency, Hangar-Tokyo Wonder Site (Japan 2011).
Opening on February 9th 2012 at 7 pm until February 10th 5 to 9 pm.
Gran Via de les Corts Catalanes 694, Barcelona.

On Saturday 11th 2012 the artist will give a workshop on the technical process about former works and open dismant of the project.
Schedule: 11am - 2 pm Price: 30 €
Applications: agencia@popoolcoarquitectura@gmail.com
Teléfono 932 653 399

Con la colaboración de La Agencia (Arte+Tecnología)

AAABarcelona HANGAR.ORG tokyo wonder site




Ouverture

Tipus publicació: Pòster

Lloc publicació: Barcelona

Data: Abril 2012

Breu descripció contingut: Pòster de la inauguració de la temporada d'exposicions de la Sala d'Art Jove 2012 amb qui Hangar té un conveni de col·laboració.

SALA D'ART JOVE
NOVA TEMPORADA ART JOVE 2012

OUVERTURE

ACTE I

Intro

13.04.12 – 14.06.12

INAUGURACIÓ
DIVENDRES 13 D'ABRIL

18:30 h.
Lloc: Presentació de projectes en situ
20:30 h.
Festa d'inauguració

Lia Guberc / Joan Gasso / Eloi Delmas / Jordi Ferrer /
Paula Giménez / Leïa Palau / Mercedes Mangant /
Anna Morera / Quim Parkand / David Prato / Barbara Sanchez /
Adriano Wallis / Alba Aguirre, Marta Bouboua, Heloi Genescho,
Anna Marges, Mar Muntalban / Anselm Castro Varela /
Joanna Espain, Biscuit Escuders, Simonetta Garga /
Enric Ferris & Quim Parkand / Ignasi Prat / Pèria Garcia

Equip tutorial: José Antonio Delgado, Elio Gasso, Jordi Vilella /
Cultural Nodes (Quim Pinyadó + Barbel Fontdevila) /
Andrea Rodríguez, Yanyo Valentini

OUVERTURE. Que actua, des del club i altres moviments, és un espai d'acció i exposició dels projectes seleccionats amb la convocatòria Art Jove 2012, de manera contemporània i amb un desenvolupament espacial fins al gener de 2013. Cada una de les parts d'OUVERTURE és una oportunitat a curt termini i territorial, feres i conceptuals, que permeten experimentar amb i en diversos contextos públics, privats, institucionals, comunitaris, d'aprenentatge, etc.

OUVERTURE. Acte I – Intro situa els claus d'investigació del projecte anual amb una condició com un moment per reflexionar en temps real sobre les diferents produccions que s'estan portant a terme i que es presenten al llarg de la temporada.

Activitats en el marc d'Ouverture. Acte I – Intro

20.04.12 / 17 h. TDCAM (TALLER DE DIBUÏO, COMUNICACIÓ I MEDIACIÓ) A càrrec de José Antonio Delgado i Elio Gasso. Primera sessió del laboratori que es planteja desenvolupar al llarg de 2012, d'investigació sobre estratègies d'ampliació de l'espai i temps expositius, de contextos de recepció i les formes d'interacció. El taller va dirigit als artistes de la programació Art Jove 2012. Altres persones que hi estiguin interessades, s'hi poden inscriure al artjove.hangar.cat	20.04.12 / 19 h. SESSIÓ DE TREBALL DE EQUIP TUTORIAL AMB EL JURAT DE LA CONVOCATÒRIA ART JOVE 2012 Amb la participació de: Daniel G. Andújar, Dora Garcia, Frederic Montornès, Javier Rodrigo Montero i Oriol Fontdevila. Es tractarà sobre els criteris amb què s'està desenvolupant la programació i els criteris de selecció de projectes que va ocupar el jurat en el cas d'Art Jove 2012. Es pot assistir a l'acte com a públic i per mitjà de la inscripció prèvia: artjove.hangar.cat
--	--

Sala d'Art Jove. Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals 2011

Sala d'Art Jove
Direcció General de Joventut
Catalúnia, 147, 08015, Barcelona.
Tel: 91 433 33 44
artjove.hangar.cat

www.salaartjove.cat
www.gencat.cat/serveis/salaartjove

Metro: Estia 1 (verd) i Unió (rossa)
Bicing: 111 (vallèsia, 147) i 202 (barcelon, 103)

Hores:
De dilluns a divendres, de 10 h a 19 h.
Dissabtes i diumenges tancat.

Organització:
Generalitat de Catalunya
Agència Catalana de la Joventut

Indicadors de qualitat:
Co NC A
HANGAR.ORG
MAC 2012
WORLD COUNCIL FOR ARTS EDUCATION

Hi ha un altre punt de la base de dades de la Sala d'Art Jove a www.artjove.hangar.cat

Presence

Tipus publicació: Flyer

Lloc publicació: Barcelona

Data: Juny 2012

Breu descripció contingut: Flyer de l'exposició de l'artista sud-africà Conor Ralphs, beca d'intercanvi Hangar - Greatmore Studio.

20 JUNIO, 2012
INAUGURACIÓN: 19H00
AAA BARCELONA

presence

UNA EXPOSICIÓN DE
CONOR RALPHS (SUDÁFRICA)

PROGRAMA INTERNACIONAL BECAS DE INTERCAMBIO HANGAR-GREATMORE STUDIOS
EN COLABORACIÓN CON
ANGELO FERRARA (ITALIA)

20 JUNIO
INAUGURACIÓN: 19H00
→ 23 JUNIO
10:00 - 14:00 | 16:00 - 20:00

AAA BARCELONA
GRAN VIA DE LES CORTS
CATALANES 649
BARCELONA
T: 932 653 399

MORITZ BARCELONA

HANGAR.ORG
Agencia de Apoyo a la Arquitectura de Barcelona

AAAB

GREATMORE STUDIOS

CASA ÁFRICA

aecid

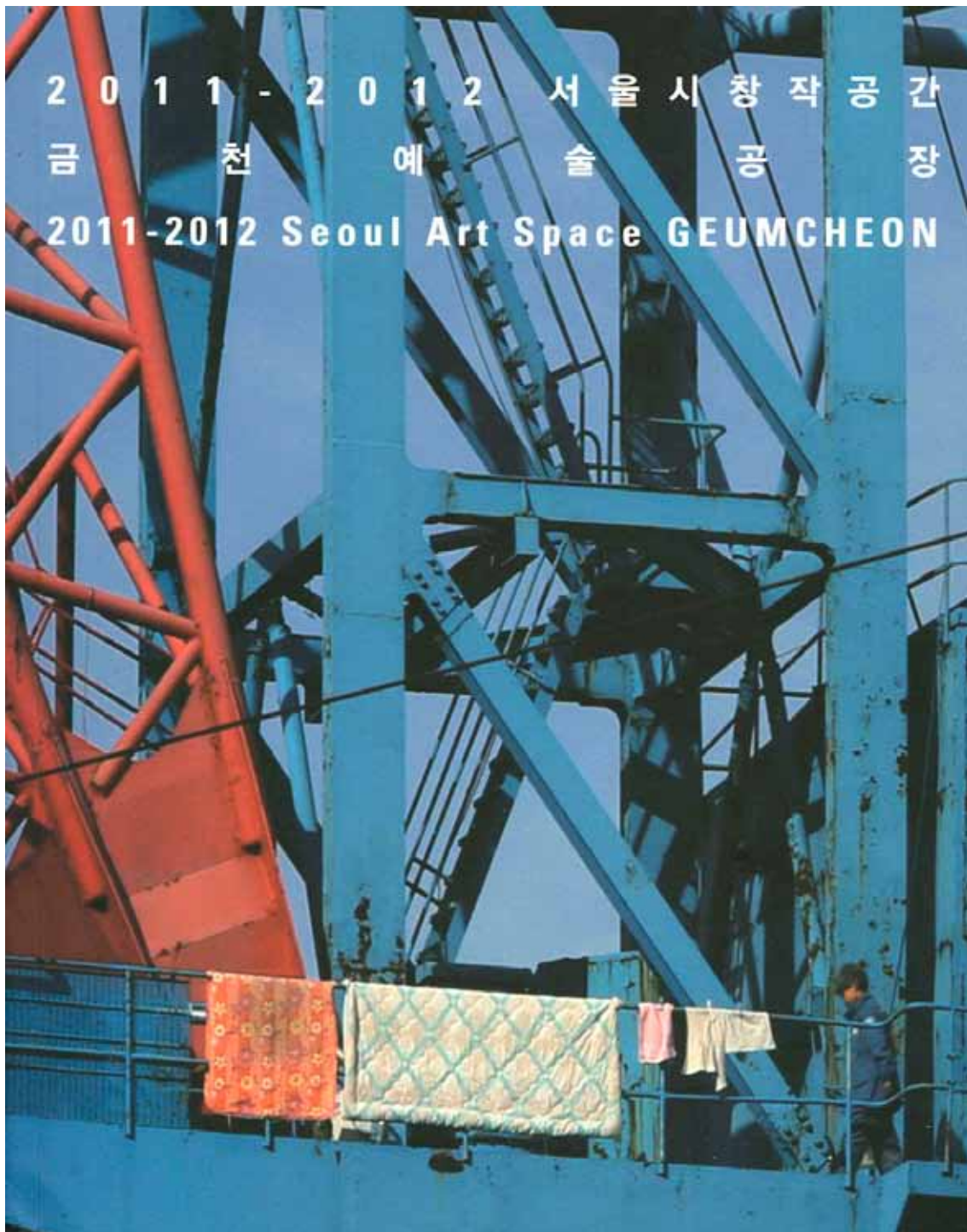
2011 - 2012 Seoul Art Space Geumcheon

Tipus publicació: Memòria anual - catàleg

Lloc publicació: Seül, Corea del sud

Data: Juny 2012

Breu descripció contingut: Catàleg del centre Seoul Art Space Geumcheon amb qui Hangar té una beca d'intercanvi. Apareixen al catàleg l'artista enviada des d'Hangar, Anna Moreno, i el col·lectiu enviat per Seoul Art Space Geumcheon a Hangar, Okin Collective.



Mireia C. Saladrigues. Benvinguts. Tenim la mateixa hora

Tipus publicació: Postal

Lloc publicació: Barcelona

Data: Setembre 2012

Breu descripció contingut: Postal de l'exposició de l'artista resident a Hangar Mireia C. Saladrigues a la galeria Àngels Barcelona.

Mireia c. Saladrigues

Benvinguts. Tenim la mateixa hora

inauguració: dijous 13 de setembre, 20 h

13.09.12 > 28.09.12

àngels barcelona c.pintor fortuny, 27 t +34 93 412 54 00 dill - div :10:30 - 19 h.
 08001 barcelona angelsbarcelona.com

Primera exposició individual de Mireia c. Saladrigues (Terrassa, 1978) a àngels barcelona. El seu projecte, que conclirà a finals de temporada, al juny del 2013, aborda les característiques específiques del públic de la galeria: quins són els filtres que el destil·len, quin ha estat el seu previ aprenentatge i com la disciplina i l'autoritat influeixen sobre el seu cos i comportament.

Primera exposición individual de Mireia c. Saladrigues (Terrassa, 1978) en àngels barcelona. Su proyecto, que conclirá a finales de temporada, en junio del 2013, aborda las características específicas del público de la galería: cuales son los filtros que lo destilan, cuál ha sido su aprendizaje previo y como la disciplina y la autoridad influyen sobre su cuerpo y comportamiento.

This exhibition is the first solo show by Mireia c. Saladrigues (Terrassa, 1978) at àngels barcelona. Her project, which will continue until the end of the season in June 2013, explores the characteristics that define the gallery's visitors: what filters them, what prior knowledge they bring, and how discipline and authority influence their bodies and behaviour.

agraïments:

CARMELITAS RESTAURANT
 DOCTOR DOU, 1 / CARMÉ, 42
 EL RAVAL 08001 BARCELONA
 TEL. 93 412 46 84

**HANGAR.
 ORG**

Tallers Oberts Poblenou set 14, 15 i 16 - 2012

Tipus publicació: Flyer

Lloc publicació: Barcelona

Data: Setembre 2012

Breu descripció contingut: Flyer dels Tallers Oberts de Poblenou de setembre en els que Hangar, juntament amb altres 15 espais, participa.



TALLERS OBERTS
POBLENOU
SET 14, 15 I 16 -2012
WWW.TOPBCN.ORG

UN ALTRE ANY US TOUREM A CONVIAR A VISITAR ELS TALLERS DELS CREADORS/ES DE POBLENOU (DISTRICTE DE SANT MARTÍ), BARCELONA. PERQUÈ PODEU FERBAR I CONVIAR QUINA ÉS LA SEVA OBRA APROFITEU AQUESTA OPORTUNITAT QUE LES JORNADES DE TALLERS OBERTS OFEREIX, PER A ENTRAR, DESCOBRIRE I SAIBIR D'AQUESTS TALLERS QUE LA RESTA DE L'ANY NO SOLEN ESTAR OBERTS AL PÚBLIC.

COM JA ÉS CÒSTUM, LA DIVERSITAT ÉS LA NOSTRA CARACTERÍSTICA. PODEU CONVIAR AMB ELS/LES ARTISTES I ARTESANES/ES QUE S'INSTAL·LEU AL BARRI DE POBLENOU, DESCOBRIRE COM TREBALLEN I CONPARAR-LOS.

AQUESTA ÉS UNA ACTIVITAT OBERTA A TOTS ELS PÚBLICS, DESTINADA A AQUelles PERSONES I DE TOTES LES EDUETATS I NIVEL·LS PER DESCOBRIR, SOBRENDARE I APROFAR-SE A L'ART I UNA MÀNERA DIFERENT I SOBRET DIVERSTIAR.

ESTIBUEN ATENTS I CONSIGUEU EL CALENDARI D'ACTIVITATS PARALELES QUE TAMBE ES PLANTEN EN TRE D'ELS TALLERS OBERTS DURANT ELS MATES D'EL. PODEU PARTICIPAR D'ACTIVITATS DELS NOSTRS CREADORS, DEMOSTRACIONS DE TÈCNQUES, AUDICIONS MUSICALS, TALLERS PER A NENES I NENS, VISTES BUNDES, CIRCUITS EN BICICLETA, PERFORMANCES...

ESPRONCEDA, 164
C/ Espronceda, 164
Especialització: Cultura cinematogràfica i artística, arts plàstiques, animació
Residents: Susana Matas, Angel Guzmán, Lina Corry, Gemma Morillo, Marga de la Llena i Joana de Mezo.
www.espracalena.com // 902718012 // Contacte: Marga de la Llena

HANGAR
Passeig Marítim de Sta. Eulàlia, 40
Especialització: Centre per a l'experimentació i la producció de les arts visuals
Artistes residents: Marco Jardi, Pylar Rhoadsberg, Llobet & Pons, Ainaia Ferrer, Anara Saurin, Miriam C. Galandagan, Eugenia de Guzmán, Isabel Soriano, Mabel Galadí, etc.
Residents en beques internacionals: Bruno Sorei (Brasil) i Ana Georgiana (Quèbec)
Artistes del programa Beques d'intercanvi: Col·lectiu Okin de Corea, Jeongh Seop de Corea i Cho Yoonnam del Japó.
Projectes residents: Haruoka, Almaraz, Miriamer i Belafca.
Activitats:
Dissabte 15 (hora de 18 a 20): Dúo de quartet per quartet amb l'electricitat a Barcelona
Dissabte 15 (hora de 20 a 22): Les Amants, s'entenen individualment, un seguit d'actes oberts pensats pels artistes residents d'Hangar. És tracta d'un ficc d'experimentació per crear l'ambició a través de la música d'inspired per al context artístic. Es vol explorar la línia i la pista de ball com un espai on generar experiències significatives des d'un punt de vista artístic. Vine per descobrir el benicicic del d'actes pensats per a tot el món.
www.hangar.org // 933640411 // Contacte: Joana Corry

JIBER REFLEXIONS MEDITERRÀNIES
Junglada Diagonal 101, 5-12 (Accés per Bac de Bada 101)
Especialització: Fotografia, arts plàstiques i vídeo, Associació cultural i artística
Artista resident: Xavier de Luca
Artistes convidats: Sebastian Champana, Olga Bercoff, Ziad Zuhair, Patz Serch, Cristian Nevo, Richarad Ben Solares i Miguel Wert.
Activitats:
Dissabte 15, Hores de 16 a 21h.
Exposició de les obres d'art de JIBER

LABORATORI 515MB
C/ Ferrer, 65, 3r, 3r
Especialització: Pintura, 40 hores de 10 a 13h
Residents: Aina Corrodon, Alejandra Zurriaga
Activitats:
Dissabte 15 de 12 a 13h.
Actuació de les obres d'art de LAB

CIRCUIT HORS-COMV
SORTIDA A LES 16.00H
LABORATORI 515MB
QUADRAT 9
JIBER
NATURE
ESPRONCEDA, 164
HANGAR
LA ESCOCESA

DISSABTE
Activitats:
Dissabte 15 i Dissabte 16: Obres de l'obra reorganitzades per Sebastian Sánchez, Gorla Ferrer
Dissabte 15 i Dissabte 16 de 12 a 14h: Class
Dissabte 15:
de 18 a 19h: Taller d'introducció teòrica i pràctica
Labat Torres
de 20 a 21h: Concert: "Reestructuració de 4 por Gorka Ferrer i convidats"
de 22 a 23h: Vídeoexposició a la façana de C.
Dissabte 16:
de 12 a 13h: Taller d'empuntes per tot el B.
de 14 a 15h: Massatge d'eficàcia podal PG
de 17 a 18h: Performance telemàtica "Audite"
www.symbolab.org // 933072018 // Contacte

El convid

Tipus publicació: Full de sala

Lloc publicació: Barcelona

Data: Octubre 2012

Breu descripció contingut: Full de sala de l'exposició "El convid" realitzada a Can Felipa on hi van participar alguns dels artistes residents d'Hangar: Enric Farrés, Marla Jacarilla, Tamara Kusselman, Quim Packard, Llobet&Pons, Ryan Rivadeneira i Mireia C. Saladrígues.



Veü del mar

Tipus publicació: Full de sala

Lloc publicació: Barcelona

Data: Novembre 2012

Breu descripció contingut: Full de sala de l'exposició a Casa Àsia de l'artista japonès Syo Yoshihama, beca d'intercanvi Hangar - TWS 2012.



Casa Àsia presenta la instal·lació sonora «Veü del mar» de l'artista japonès Syo Yoshihama, que ha realitzat aquest projecte arran de la seva estada a Barcelona. En l'origen d'aquest treball se situa l'impacte que li ha causat la iconografia religiosa dels temples de la ciutat. Sense saber molt bé el perquè, va començar a establir relacions entre les arquitectures esclésiàstiques, reals o representades, en les quals predomina l'element arquitectònic arquejat com a les tombes de la seva terra natal. En particular, les tombes d'Okinawa, que segons ell presenten formes semblants a les esglésies d'aquí. «Quan una persona mor, torna a l'úter matern», del qual aquestes tombes són símbol. Tot i ignorar el que representa la imatge de la verge, intenta superposar cultures que es troben a les antípodes, però que tenen moltes coses en comú. La mort interpretada com un retorn als orígens és també un retorn a la naturalesa d'on sortim i un retorn al mar, que és font de vida, i mare de totes les coses.

Syo Yoshihama, Japó, (1985).

Al 2010, va acabar la carrera de Pintura a la Facultat de Belles Arts de la Universitat d'Art de Okinawa, on resideix. Syo crea obres d'art a partir de temes interrelacionats amb el so. Les exposicions més rellevants de l'artista són: «2012 CONVOCA Art Festival - Una nova visió de l'art contemporani», Museu Reial de Belles Arts de Ueno (2012); «Els sons suaus i els sons a distància són invisibles», Rougheryet Gallery (2012); «TÒQUIO EXPERIMENTAL FESTIVAL», Tòquio Wonder Site (2012); «Kareizawa Art Ichiba», Kareizawa Club (2011); «Creació i presentació de les obres del so de Syo Yoshihama», Midori Art Center (2011); i «AIR3331», 3331 Arts Chiyoda (2012). La seva obra «Ceguesa» va guanyar el Premi Estímul al Tòquio Experimental Festival. L'artista també realitza concerts amb trompeta i ordinador i organitza el taller «Bion Orchestra», on crea *performances* amb objectes quotidians. Amb aquesta instal·lació, Syo acaba la seva estada de tres mesos a HANGAR, en el marc internacional de Beques d'Intercanvi amb el Tòquio Wonder Site del Japó gràcies al suport de l'AECID.

A càrrec de:

Syo Yoshihama, artista

Menene Gras Balaguer, directora de Cultura i Exposicions de Casa Àsia

Dimarts, 27 de novembre del 2012, a les 19.30 h

Casa Àsia
Av. Diagonal, 373 - 08008 Barcelona
Entrada lliure - Aforament limitat

Organitzat per:



CASA ASIA

HANGAR.
ORG

Amb la col·laboració de:



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

Amb el suport de:



tokyo wonder site
TÒQUIO WONDER SITE



www.casaasia.cat - www.casaasia.es - www.casaasia.eu

Consorci Casa Àsia / Consorci Casa Àsia

Així Pòrtol i Altres Polígons



Joaquín Segura en conversación con Patricia Sloane y Tere Badia

Tipus publicació: Pòster

Lloc publicació: Barcelona

Data: Novembre 2012

Breu descripció contingut: Pòster de la xerrada entre l'artista mexicà Joaquín Segura, beca d'intercanvi Hangar - ADM, amb la comisària Patricia Sloane i la directora d'Hangar Tere Badia.



Joaquín Segura
en conversación con Patricia Sloane y Tere Badia

Artista visual. Vive y trabaja en Ciudad de México. Su obra se desarrolla en plataformas como la instalación, fotografía, acción y video; ha sido mostrada en exhibiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Europa y Asia, en recintos como la Sala de Arte Público Siqueiros, Museo de Arte Carrillo Gil, La Panadería, Ex Teresa Arte Actual en México, así como en El Museo del Barrio, White Box y apexart (Nueva York) LAXART y MoLAA (Los Angeles), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), National Center for Contemporary Art (Mosú) y Palace Adria (Praga), entre otros espacios.

Actualmente es artista residente del programa internacional de becas de intercambio entre ADM de México y Hangar.


El artista charlará con Patricia Sloane (comisaria y gestora cultural mexicana) y Tere Badia (directora de Hangar) sobre sus proyectos recientes, las temáticas generales que nutren su obra y sobre los alcances de la investigación llevada a cabo durante el periodo de su residencia en la ciudad de Barcelona.

Consulado General de México en Barcelona
Paseo de la Bonanova, 55

19 de noviembre, 2012
18:00 hrs.

Entrada libre, aforo limitado.
Se ruega confirmar en
cultura@consulmex.barcelona.net

ADM **HANGAR.ORG**

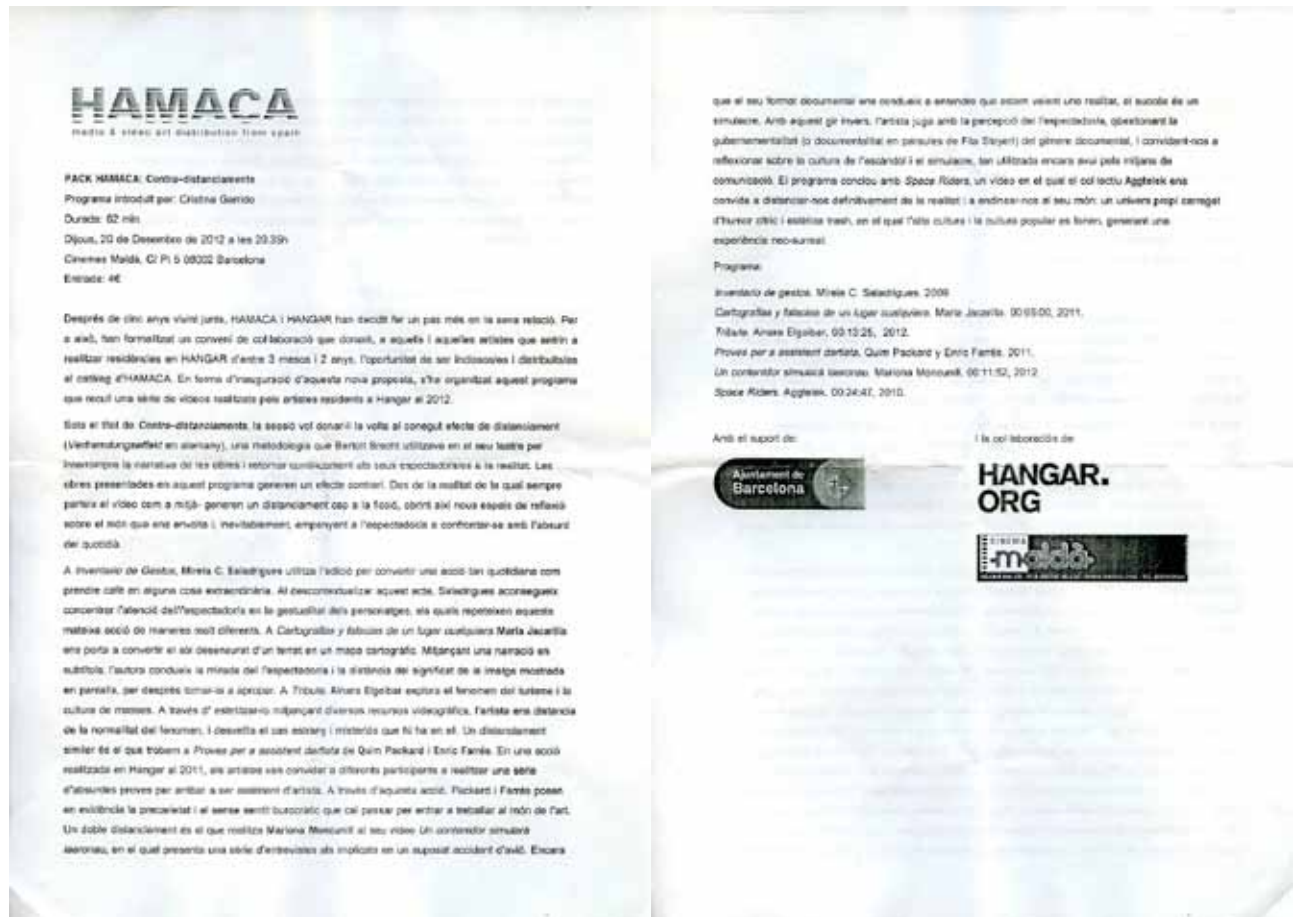
Pack Hamaca - Contra - distanciaments

Tipus publicació: Programa de mà

Lloc publicació: Barcelona

Data: Desembre 2012

Breu descripció contingut: Programa de mà del primer pack d'Hamaca amb obres dels artistes residents d'Hangar, comisariat per Cristina Garrido i visionat als cinemes Maldà. Activitat inscrita en el marc del nou conveni Hangar - Hamaca.



París no se acaba nunca

Tipus publicació: Llibre d'artista

Lloc publicació: Barcelona

Data: Desembre 2012

Breu descripció contingut: Projecte de l'artista Enric Farrés - Duran per l'exposició "El Convit" a Can Felipa.

ENRIC FARRÉS-DURAN***París no se acaba
nunca: #Poblenou***

Panorama de narratives

11 **MAPA HANGAR**

12 INDICADORS I DADES

012.1. AGENTS, ENTITATS I ESPAIS AMB QUI HANGAR HA COL-LABORAT DURANT 2012

TOTAL: 75 agents, entitats i espais.

· Universitats

Total: 7

Col·laboracions en marxa:

- Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts

a) Màster d'Art Sonor: Conveni per a la impartició d'una assignatura del màster per part d'Hangar Sonor, presentacions dels treballs dels alumnes del màster i realització de seminaris del màster en els espais d'Hangar.

b) Màster de Producció i Recerca Artística: Conveni de pràctiques.

- Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (conveni): Conveni pel desenvolupament de projectes de recerca conjunts, la creació d'un banc d'hores d'intercanvi de treball entre els tècnics d'ambdues entitats i la col·laboració en la programació i realització de seminaris, tallers i workshops.

- UPF (Barcelona) - Màster arts Digitals: Conveni per a l'intercanvi d'activitats, presentacions i investigadors.

- Facultat de Belles Arts de la Universitat de Medellín (Colòmbia): Programa de residències de professors i estudiants de la universitat a Hangar dins del marc de la Càtedra Barcelona-Medellín.

- Facultat de Belles Arts de la Universitat do Porto, Porto (Portugal): Partner del projecte europeu Soft Control.

Col·laboracions en tràmit:

- RMIT University Melbourne (Austràlia): futura residència en experimentació sonora d'una artista de la universitat a Hangar.

- Universitat UNTREF de Buenos Aires (Argentina): futur programa d'intercanvi amb Hangar per a la realització d'un projecte de recerca i desenvolupament en nous mitjans.

· Centres de recerca

Total: 2

- Centre de Recerca en Enginyeria Biomèdica de la Universitat Politècnica de Catalunya: partners associats d'Hangar pel projecte europeu Soft Control.

- Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona: partners associats d'Hangar pel projecte europeu Soft Control.

• Fundacions

Total: 3

- Fundació Guifi.net: Suport tècnic a Hangar a nivell de connectivitat.
- Fundació i2Cat: Facilitació d'infraestructura per projectes de recerca tecnològica.
- Fundació Kreanta: Disseny d'una proposta per a la participació d'Hangar en el 2012 en el projecte Càtedra Medellín-Barcelona.

• Col·lectius i projectes

Total: 13

- Befaco: Participació en el programa Hangar Sonor.
- Minipimer.tv: Col·laboració en el desenvolupament de projectes de recerca i participació en els Dijous Oberts d'Hangar.
- Luthiers Drapaires: Participació en el programa Hangar Sonor.
- Producciones Doradas: Participació en el programa Hangar Sonor.
- Tallers Oberts Poblenou: Participació en l'organització i l'esdeveniment.
- Tallers Oberts Barcelona: Participació en l'esdeveniment.
- Ull Cec: Col·laboració per a la participació en el projecte europeu Addicted2random.
- Curators' Network: Organització de trobades entre els comisaris participants en el projecte i els artistes residents d'Hangar.
- Consoni: Preparació de la residència de recerca sobre producció artística que tindrà lloc en el 2013.
- Soft Power: Participació de Grid Spinoza en la presentació del catàleg a Barcelona.
- GenderArtNet: Col·laboració pel taller dins del projecte "(...) Ciencia, territorio y narrativas subjetivas".
- Dorkbot Barcelona: Co-organització de l'esdeveniment.
- Constel·lacions: Programació d'activitats conjuntes.

• Xarxes

Total: 8

- Anella Cultural: Membre de la xarxa. Suport tècnic a Hangar a nivell de connectivitat.
- Fàbriques de la Creació: Membre de la xarxa. Participació en les reunions.
- Residencias En Red: Membre de la xarxa. Programa d'intercanvi Hangar.
- Ceroinspiración, Quito (Equador).
- Xarxaprod: Membre actiu de la xarxa. Participació a les assemblees, jornades i les

comissions de treball.

- Mapa creatiu: Membre actiu de la taula de treball del Mapa creatiu del Poble Nou.
- Càtedra Medellín - Barcelona: Presentacions d'Hangar a Colòmbia i residència d'investigació a Hangar d'una docent de la Universitat de Medellín.
- 8 octubre: Membre actiu de la xarxa i participació en les comissions de treball.
- Participatory Network (project europeu): Partner del projecte.

· Centres de producció i experimentació artística

Total: 7

- Can Xalant: Col·laboració pel taller "Els límits del llenguatge".
- L'Escocesa, Barcelona: Col·laboracions puntuals.
- CIANT, Praga (República Txeca): Partner projecte europeu Soft Control i del projecte "Remote Presence" presentat a la convocatòria Cultura 2007 - 2013.
- RIXC, Riga (Latvia): Partner projecte europeu Soft Control.
- Re - new forum for digital art, Copenhaguen (Dinamarca): Coordinador del projecte "Remote Presence" presentat a la convocatòria Cultura 2007 - 2013.
- Studio for Electro-instrumental Music (STEIM), Amsterdam (Holanda): Partner del projecte "Remote Presence" presentat a la convocatòria Cultura 2007 - 2013.
- Trans-Media-Akademie Hellerau e.V, Dresden (Alemanya): Partner del projecte "Remote Presence" presentat a la convocatòria Cultura 2007 - 2013.
- M2F Créations, Aix-en-Provence (França): Partner del projecte "Remote Presence" presentat a la convocatòria Cultura 2007 - 2013.
- KIBLA, Maribor (Eslovènia): Coordinador del projecte Soft Control i partner del projecte "Remote Presence" presentat a la convocatòria Cultura 2007 - 2013.

· Residències

Total: 7

- ADM, Mèxic D.F (Mèxic): Programa de beques AECID.
- SAS Geumcheon, Seül (Corea): Programa de beques AECID.
- Smart Project, Amsterdam (Holanda): Programa de beques AECID.
- Tokyo Wonder Site, Tòquio (Japó): Programa de beques AECID.
- CeroInspiración, Quito (Equador): Programa de beques AECID.
- Plataforma Cultura Digital, Santiago de Chile, (Xile): Programa de beques AECID.
- Greatmore Studios, Ciutat del Cap (Sud-àfrica): Programa de beques AECID.

· Festivals i espais de difusió

Total: 15

- Can Felipa (Barcelona): Participació d'artistes residents a Hangar a l'exposició

col·lectiva El Convit.

- Escena Poble Nou (Barcelona): Acolliment de l'esdeveniment.
- La Capella (Barcelona): Gestió econòmica de projectes de Barcelona producció.
- Screen Festival (Barcelona): Organització de l'activitat "Experimento#3: La producció a través del espejo".
- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (Barcelona): Co-producció dels projectes dels artistes que exposen a la sala.
- Muestra marrana (Barcelona): Acolliment de l'esdeveniment.
- REC Festival (Tarragona): Residència de Noemí Laviana a Hangar, guanyadora del segon premi de l'edició 2011 del festival.
- Festival Kernel, Monza (Itàlia): Residència de Matteo Riva, Angelo Ferrara, Mirko Quarzo i Roberta Orlando a Hangar.
- Dom Omlne, Belgrad (Sèrbia): Partner del projecte Soft Control.
- MMSU, Rijeka (Croàcia): Partner del projecte Soft Control.
- OZON gallery, Belgrad (Sèrbia): Partner del projecte Soft Control.
- KGLU, Slovenj Gradec (Sèrbia): Partner del projecte Soft Control.
- Fundació Tàpies: Col·laboració pel taller "Els límits del llenguatge".
- AAAB - Agència de Arquitectura Avanzada de Barcelona: Exposició de l'artista becat sud-africà.
- Centre Cultural de Sao Paulo (Brasil): Beca institucional.

• **Comissaris, galeristes i crítics d'art**

Total: 5

- Carles Taché dins del programa OFF Galeria Carles Taché.
- Alice Marquaille, Marsella (França).
- Coline Polverel, Marsella (França).
- Katharina Fichtner (Alemanya) dins del marc del projecte Curators' Network.
- Karin Jaschke (Àustria) dins del marc del projecte Curators' Network.

• **Ambaixades i centres culturals d'Espanya a l'estranger**

Total: 1

- Centre cultural d'Espanya a Sao Paulo.

• **Cases, instituts de cultura i consulats**

Total: 5

- Casa Àsia: Participació en exposició de l'artista japonès Syo Yoshihama (Beca Hangar - TWS).

- Fundación Japón Madrid: Producció de l'exposició de l'artista japonès Syo Yoshihama (Beca Hangar - TWS).
- Casa Àfrica: Finançament de l'estada de l'artista sud-africà a Hangar.
- British Council Barcelona: Col·laboració pel taller d'Isabel Rocamora.
- Consulat de Mèxic a Barcelona: Presentació de l'artista becat Hangar - ADM Joaquín Segura.

• **Altres**

Total: 2

- Associació de Veïns del Poblenou: Elaboració d'una proposta conjunta per a la convocatòria per a projectes socio-culturals de La Caixa.
- Comissió d'equipaments del Poble Nou: Participació en les trobades.

012. 2. CONVENIS DE COL-LABORACIÓ

TOTAL: 24

• **Actius durant 2012**

Total: 23

- ADM Mexico: Programa beques Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID).
- Escena Poblenou: Acolliment de presentacions del festival.
- Festival REC (conveni del 2011): Co-producció d'un premi del Festival.
- Fundació Guifi.net (conveni signat el 2011): Suport tècnic a Hangar a nivell de connectivitat.
- Hamaca: Cessió d'espai d'oficina.
- Idensitat: Cessió d'espai d'oficina.
- Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (conveni signat el 2011): Desenvolupament de projectes conjunts de recerca aplicada.
- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya: Co-producció de projectes de la programació de la sala.
- SAS Geumcheon: Programa beques Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID).
- Smart Project: Programa beques Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID).
- Tokyo Wonder Site: Programa beques Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID).

- Universitat de Barcelona (conveni signat el 2011): Conveni de pràctiques.
- Universitat Pompeu Fabra:
 - Màster d'Arts Digitals (conveni signat el 2011): Residències de recerca d'estudiants i programa de pràctiques.
 - Grau en Enginyeria de Sistemes Audiovisuals (conveni signat el 2012): Programa de pràctiques.
 - Grau en Comunicació Audiovisual (conveni signat el 2012): Programa de pràctiques.
- Universitat de Barcelona:
 - Grau en Història de l'art (conveni signat el 2011): Programa de pràctiques.
 - Màster en estudis avançats d'història de l'art (conveni signat el 2011): Programa de pràctiques.
- Universitat Autònoma de Barcelona (conveni signat el 2011): Programa de pràctiques.
 - Grau en Història de l'art
- SAE Institute (conveni signat el 2012): Programa de pràctiques.
- Universitat Internacional de Catalunya, Màster en gestió cultural (conveni signat el 2012): Programa de pràctiques.
- CDMON: Conveni patrocini servidor.
- Grup Recerca Cos i Textualitat de la Universitat Autònoma de Barcelona (conveni signat el 2010): Acollida del seminari Corpografies.
- Fundació Kreanta (conveni signat el 2011): Presentacions d'Hangar a Colòmbia i residència d'una docent de la Universidad de Medellín a Hangar.

· Altres convenis vigents sense activitat específica al 2011

Total: 1

- Universitat Politècnica de València
- Màster Oficial en Arts Visuals i Multimèdia (conveni signat el 2011).

012.3. USUARIS

TOTAL: 2499

· Artistes residents als tallers i els laboratoris

Total: 31 (No s'inclouen els artistes becats)

- Tallers: 21
- Laboratoris: 10

· Artistes becats

Total: 13

- D'Hangar a fora: 7
- De fora a Hangar: 6

· Projectes residents

Total: 4

- Hamaca
- Minipimer.tv
- Idensitat
- Befaco

· Assistents a les activitats

Total: 1.143

- Formació contínua: 204
- Workshops artist2artist: 213
- Dijous Oberts: 51
- Hangar Sonor: 401
- Aterratges: 274

· Usuaris dels serveis de lloguer (jornades d'ús)

Total: 1155

- Lloguer de material: 3417
- Lloguer d'espais: 286

· Usuaris dels serveis del laboratori d'imatge digital (jornades d'ús)

Total: 129 jornades

- Autoedició: 46 jornades i 59 mitges jornades
- Plotter: 48 impressions
- Ús scanner: 4 jornades i 2 mitges jornades

· Visites comentades a Hangar

Total: 24 visites (les visites amb més d'una persona compten com a 1)

Gener:

Aria Spinelli, comisària i investigadora independent, Milà (Itàlia).

Xavier Baudoin, director de la Casa de Velázquez.

Febrer:

Agencia nacional de trabajo de la Sardeña (Italia), projecte europeu Med "More and better jobs".

Postgrau gestió cultural de la UPF. Ana Piedad directora Museo de Antioquia, Colòmbia.

Col·legi Oficial d'Infermeria de Barcelona.

Març:

Estudiants del Master in Arts Administration de la Boston University.

Laura Baigorri, estudiant de Belles Arts, assignatura Taller de Creación II grup I.

Postgrau de Gestió cultural de l'IDEC-UPF.

Abril:

Màster La Fábrica, Madrid.

Arts Aplicades Escola Massana, Barcelona.

Master en Urban PLanning de la Universitat Rovira i Virgili.

Maig:

Col·legi de professors de Belles Arts.

Delegació Brasil: Sr^a Juana Nunes, Directora d'Educació i Cultura, Sr^a Carla Carus Dozzi, Coordinadora General d'Educació i la Sr^a Alcione Carolia Gabriel da Silva, Coordinadora General de Comunicació.

Juliol:

Estudiants de la Summer Session sobre art i disseny organitzat per Elisava i St.Martins College de Londres.

Setembre:

E-tours, Amsterdam (Holanda).

Karina Karaeva del Nacional Centre for Contemporary Arts, Moscú (Rússia).

Alain Thibault del Festival Elektra, Montreal (Québec).

Octubre:

Escola Metàfora, Barcelona.

Màster de Gestió Cultural de la UB.

Novembre:

Estudiants d' Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra.

Freddy Naranjo del FabLab de la Universidad Autónoma de Occidente, Cali (Colòmbia).

Escola d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB).

Departament de Dibuix de la Facultat de Belles Art de la Universitat de Barcelona.

012. 4. COMUNICACIÓ ELECTRÒNICA

· Visites a la web

- Nombre de visitants diferents: 228598

- Nombre de visites: 377483

· Subscripcions

Total: 12187

- Newsletter d'Hangar: 4587 subscriptors.

- Twitter: 4150 seguidors.

- Facebook: 5000 amics (5000 amics és el màxim que Facebook permet per a perfils d'usuari). Amb perfil d'empresa Hangar té 625 amics.

012. 5. PRODUCCIONS I PROJECTES

TOTAL: 67

- Produccions dels laboratoris: 35

- Projectes de recerca: 7

012. 6. FINANÇADORS

TOTAL: 7

· **Públics**

- CoNCA: Genèrica activitats.
- ICUB: Genèrica activitats.
- AECID: Específica - programa beques.
- Diputació de Barcelona: específica - Programa Dijous Oberts-Capsulabs.
- Ministeri de Cultura (Indústries): Específica - projecte telepresència Sincrònica.
- Comissió Europea Programa Cultura: Específica - Projecte Soft Control i Projecte Addicted2random.

· **Privats**

- Fundació Banc de Sabadell: Específica - activitats artistes residents

13 DADES ECONÒMIQUES

A l llarg de 2012 hem aconseguit implementar tant a nivell econòmic com organitzatiu les mesures iniciades al 2011. Partint d'un pressupost inicial molt contingut i ajustat a la conjuntura actual, els objectius marcats a inicis de l'any s'han vist implementats en les següents partides:

Al respecte dels ingressos propis, al llarg del 2012 s'ha aconseguit un increment de més de 33.000,00 euros respecte del 2011 (un augment del 23,4%). Tot i així, no es va assolir la previsió inicial ja que una part significativa dels ingressos contemplats per lloguer dels tallers d'artista, s'ha vist reduïda com a conseqüència del retard en l'execució i acabament de les obres de la taulada de la nau 1. Tanmateix, l'ús complert dels nous espais no es va assolir fins el segon trimestre del 2012.

Pel que fa a les subvencions d'explotació i patrocinadors, i malgrat que en un principi el pressupost d'ingressos en aquest apartat era inferior al 2011, finalment s'ha aconseguit un augment global del 6,6% fins arribar als 480.021,59 euros; sent determinant l'increment de l'import de la subvenció de l'OSIC, fins arribar als 250.000 euros, i l'increment de l'ICUB, fins arribar als 159.780€.

En el capítol de la despesa, des de l'inici de l'any hem tingut com a objectiu bàsic l'adequació dels costos fixos en funció als ingressos previstos. Si comparem les despeses del 2011 amb les del 2012 podem veure un diferencial que ha significat un descens de les mateixes en un 3,1%. Un mal plantejament en aquest aspecte ens hagués causat greus danys, sobretot si tenim en compte que el punt de partida eren els resultats negatius creats durant els exercicis 2010 i 2011.

Des d'un punt de vista organitzatiu, un aspecte important a tenir en compte, ha estat el seguiment constant del pressupost, amb l'objectiu de detectar el mes aviat possible les desviacions que ens haguessin allunyat de l'objectiu marcat, especialment en el control de la despesa.

A nivell de tresoreria, i malgrat les dades positives assolides en el compte de resultats, la tresoreria ha estat un dels greus problemes que ens han afectat a nosaltres - i a tota la resta del sector-, i que ha suposat alguns retards en els pagaments pendents al darrer trimestre de l'any. La principal raó d'aquesta situació ha estat el retard en el cobrament de les subvencions concedides, molt especialment la que correspon a l'OSIC i de la qual només s'ha cobrat una part de manera indirecta, es a dir mitjançant un préstec de l'ICF. Aquest préstec tramitat a compte de la subvenció, ha servit per a fer front a tots els nostres compromisos a curt termini. Aquesta situació, a més, ha incrementat tant els costos financers, com la incertesa de no saber quan, exactament, s'ha de cobrar la resta del deute.

En l'àmbit patrimonial, cal dir que durant el primer trimestre de l'any, tot el Fons d'Art, es a dir, el patrimoni fundacional, va ser agrupat i traslladat al Museu Morera de Lleida amb qui s'havia signat al 2011 un document de cessió del fons en règim de comodat.

RESUM ECONÒMIC 2012

INGRESSOS

Subvencions públiques	€
OSIC, Generalitat Catalunya	250000,00
ICUB, Ajuntament Barcelona	159780,00
AECID, Agencia Española de Coop.Int. al Desarrollo	40000,00
Diputació de Barcelona	3000,00
Ministerio de Cultura	3499,55
Unió Europea	11142,04
Patrocinis	
Fundació Banc de Sabadell	12000,00
Fundació Japó	600,00
Total Subvencions i Patrocinis	480021,59
Ingressos propis	
Lloguers (tallers, material, espais)	44607,21
Formació	9869,27
Assessorament a l'artista	11031,35
Vídeo / Imatge Digital	850,80
Producció	96130,82
Laboratori Interactius	17838,51
Total Ingressos propis	180327,96
INGRESSOS TOTAL	660349,55

DESPESES

Formació	67664,32
Publicacions	31556,34
Arxius	40921,20
Activitats / Difusió	81036,23
Suport a creadors	112092,06
Serveis a la producció	261422,99
Despeses auditoria	12557,65
Despeses generals	45713,78
DESPESES TOTAL	652964,57