

HANGAR. MEMORIA
ORG 2014

centre/producció/reerca/arts.visuals_



Hangar es una iniciativa de la Fundació Privada
Associació d'Artistes Visuals de Catalunya.



Colaboración especial:



Colaboración:



Financiación de los proyectos
Soft Control y PIPES:



Hangar forma parte de:



Partner tecnológico:



Agradecimientos:



Agradecemos a todos los profesionales, artistas, colaboradores y vecinos que hacen realidad el día a día de Hangar.

PATRONATO

Presidencia: Montserrat Moliner.

Vicepresidencia: Martí Anson, Josep Manuel Berenguer, Guillermo de Pfaff.

Secretaria: Luz Broto.

Vocales: Isabel Banal, David Bestué, Jordi Canudas, Salvador Juanpere, Blai Mesa, Mariona Moncunill, Ramon Parramon, Elvira Pujol, Alicia Vela, Martín Vitaliti.

Amigos de la Fundación: Sergi Aguilar, Frederic Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas, Miquel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo, Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis Gordillo, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carles León, Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno, Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor, Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ràfols Casamada, Rafael R. Rivera, Sergio Sanz, Schlunke, Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies, Francesc Torres, Salvador Victoria i Evru.

Con voz y sin voto: Representants de l'Institut de Cultura de Barcelona. Lluçia Homs, Marta Clari.

COMISIÓ DE PROGRAMAS

Mireia Sallarès i Núria Güell, en qualitat d'artistes. Frederic Montornès i Jeffrey Swartz en qualitat de comissaris/crítics. Tere Badia, en qualitat de directora d' Hangar.

EQUIPO TÉCNICO

Directora: Teresa Badia.

Administración: Laila Agzaou.

Producción: Núria Marquès.

Programas de investigación: Marta Gracia.

Gestión de espacios y actividades: Sergi Botella.

Becas, residencias y talleres: Joana Cervià.

Programas de transferencia de conocimiento: Clara Piazuelo.

Laboratorio de imagen digital: Sergi Botella.

Laboratorio de interacción: Miguel Ángel de Heras.

COLABORADORES

Producción: Joan Febrer "Pense".

Laboratorio de interacción: Álex Posada.

Sonido: Marc Ribera «Ribi».

Comunicación: Rosa Arreondo.

Sistemas: Matteo Zappa.

Auditor: Fornés Salas & Asociados S.L.

Asesoría contable: Qüestió de comptes S.L.

Asesoría jurídica: Nadal Advocats.

Asesoría laboral: Guillen Becares S.L.

Diseño memoria 2014: Trini.

BECARIOS

Andoni Gómez
Ayla Pellicer
Citlali Hernández
Durado Brooks
Inbal Ravai

Irene Queralt
Jordi Roca
José Antonio Aristizabal
Marina Gutiérrez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

0. INTRODUCCIÓN	1	4. ACTIVIDADES	72	7. BECAS	193
1. SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN: LABORATORIOS	11	4.1. Formación continua	80	7.1. Programa de intercambio y residencias internacionales	193
1.1. Laboratorio de producción	12	4.2. Workshops artist2artist	93	7.2. Becas institucionales para artistas extranjeros	197
1.2. Laboratorio de imagen digital	15	4.3. Jueves abiertos	98	8. HANGAR FUERA DE HANGAR	202
1.3. Laboratorio de interacción	18	4.4. Hangar Sonoro	100	9. REDES	210
1.4. Taller de carpintería y construcción	20	4.5. Aterrizajes	110	9.1. Xarxaprod	210
1.5. Proyectos	21	4.6. Arxiu_Dossier	116	9.2. Residencias en red	213
2. SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN: INFRAESTRUCTURAS	36	5. ARTISTAS RESIDENTES	120	9.3. Mapa Creativo de Poble Nou	214
2.1. Espacios	37	5.1. Estancias largas	125	9.4. Fábricas de la creación	215
2.2. Equipos	46	5.2. Estancias cortas	148	9.5. Anella Cultural	216
2.3. Web	51	5.3. Residencias internacionales	150	9.6. Plataforma 8 de octubre	217
2.4. Administración de sistemas, redes y servicios	52	5.4. Residencias de producción	160	9.7. C.A.i.R.E	218
3. PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	57	5.5. Actividades artistas residentes	161	10. COMUNICACIÓN	219
3.1. Investigación teórica	61	6. PROYECTOS RESIDENTES	166	11. INDICADORES Y DATOS	225
3.2. Investigación aplicada	63	6.1. Hamaca	167		
		6.2. Minipimer.tv	173		
		6.3. Idensitat	174		
		6.4. Befaco	180		
		6.5. Faboratory	183		
		6.6. Constelaciones	187		
		6.7. Grupo de Investigación Multifocal	190		

0. INTRODUCCIÓN



Es una cuestión de definir que tipo de institución somos, cuales son los valores que proyectamos, que prácticas defendemos, y a que tipo de retorno aspiramos

Finalizado el período de dirección cuatrienal, que había comprendido desde enero de 2010 hasta diciembre de 2013, en octubre de 2013 se convocó el concurso a la dirección de Hangar, un mecanismo que permite reconsiderar los objetivos del centro de cara al futuro más inmediato. El concurso convocado por el patronato de la Fundación Privada AAVC, órgano de gobierno de Hangar, destacaba varias líneas de desarrollo estratégico que querían contribuir de forma significativa para garantizar la función de Hangar: por un lado, su consolidación entre los espacios de producción e investigación de artes visuales y artes numéricas de referencia en Europa; por otro lado, priorizar la comunicación del centro, enfocándola a mejorar tanto la visibilidad de Hangar como a facilitar la construcción de una comunidad de creadores y agentes culturales que le den contexto como centro independiente y autogestionado.

En el concurso, celebrado el mes de diciembre, se presentaron 14 propuestas de profesionales del sector con presencia internacional. La apuesta por la continuidad de Tere Badia como directora de Hangar hasta finales del 2017, se hizo en

razón del proyecto presentado, y del interés en común en profundizar en la línea de trabajo empezada en los años anteriores. Manteniendo el espíritu principal de un centro con 17 años de recorrido, el proyecto aprobado y que guiará Hangar en los próximos años se articula alrededor de tres ejes principales: impulsar el centro como un espacio para la producción y la experimentación metodológica, de formatos y de conceptos, un lugar para el ensayo artístico y para la investigación transversal y la transferencia de conocimiento; desarrollar un contexto para la comunidad alrededor de la producción artística y cultural independiente; y fortalecer la infraestructura, los servicios y el equipo al servicio de la producción profesional de las artes.

ESTRUCTURANDO UN CONTEXTO PARA LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

En este sentido, y en relación a la primera de las líneas -devenir un centro de referencia en la producción y también en la investigación artística-, hay que decir que en los últimos años ya hemos ido abriendo un ámbito específico de investigación que expresamente se dedica a la experimentación y a la investigación desde la práctica del arte. La ratificación de esta línea clave por parte del Patronato ha hecho que este año se hayan impulsado acciones más específicas. La primera de ellas ha sido el reforzar las relaciones con los ámbitos de investigación académica mediante, por ejemplo, la participación y co-organización en dos congresos dedicados a la investigación artística (el Simposio Internacional de Arte e Investigación del grupo IMARTE de la UB y el congreso ArtMatters, conjuntamente con la UOC y la UB). Otras acciones en este sentido han sido la incorporación en los programas de investigación de Hangar de doctorantes adscritos a la UOC; o la constitución del Clúster de Arte e Investigación Experimental (CAiRE), impulsado desde Hangar junto con grupos de investigación vinculados a las facultades de arte y teoría del arte de las principales universidades catalanas: la UB, la UPF, la UOC, y la UAB. Con este pool de socios, Hangar quiere llegar en los próximos años a conseguir la primera certificación como centro de investigación para un espacio dedicado a las artes a nivel estatal

Por otro lado, y siguiendo con la línea de fortalecer las relaciones con la academia, hemos firmado un nuevo

convenio con la Escuela Universitaria BAU como colaboradores de un primer máster de investigación y experimentación en diseño, que se presenta como un espacio de reflexión alrededor de los propios procesos de diseño pero también como un sitio de experimentación, práctica e intervención crítica. Este máster tiene como principal objetivo ofrecer herramientas conceptuales y promover prácticas experimentales para la investigación en diseño y la transformación crítica de los entornos socioculturales en los que habitamos, y Hangar contribuye en el desarrollo de algunos de los contenidos del mismo así como poniendo a disposición de los participantes espacios de trabajo que les permitan acercarse de forma orgánica a las prácticas artísticas y a los procesos de R+D del propio centro.

Aun así, y para garantizar la vinculación con los entornos más experimentales de la producción artística, para Hangar continua siendo clave mantener el espacio de ensayo artístico donde tienen cabida proyectos en proceso que no necesariamente quieren alcanzar un grado de excelencia ni siguen metodologías pautadas. Sólo con la permanencia de este espacio no normativo de investigación podemos asegurar una zona incomfortable para el conocimiento disciplinar, donde queden suspendidas las nociones de propiedad de conocimiento y de recorrido metodológico, facilitando de esta manera la aparición de prácticas artísticas críticas y no hegemónicas.

Un último ámbito de trabajo han sido las líneas de investigación propias para las que contamos con recursos provenientes de Europa. El desarrollo de programas como el de Soft Control o PIPES nos está permitiendo tanto tratar proyectos que combinan las residencias de creadores y la producción de trabajos específicos en formato artístico, como ir construyendo un corpus teórico alrededor de las temáticas relacionadas: en el primer caso, prosiguiendo con la elaboración de un documento sobre la investigación interdisciplinar, sus escenarios, sus problemáticas y los contextos y mecanismos que la favorecen; en el segundo caso, con el objetivo de generar un estado de la cuestión común, crítico y transversal sobre las interfaces visuales, centradas en tres perspectivas cruzadas: la sociedad, el diseño y el arte. Los dos programas acabarán en el 2015 con publicaciones respectivas.

Otros intentos de encontrar financiación europea dentro del nuevo programa Europa Creativa no han tenido el éxito que esperábamos, pero nos han permitido revisar temas tan importantes para el proyecto de Hangar como las residencias de artistas (en un proyecto fallido con la Fundación Miró), o la complejidad de la emergencia de las comunidades (con socios como el V2 de Rotterdam), proyecto en el que pusimos un esfuerzo especial porque hubiera sido el primer proyecto europeo bajo el

liderazgo de Hangar. Pese a esto, y gracias a nuevas invitaciones para formar parte de proyectos de cooperación intereuropeos, estamos a la espera de los resultados de la segunda convocatoria del programa Europa Creativa que se abrió en octubre.

DE AQUELLO QUE PERTENECE A UNA COMUNIDAD

Entendiendo además que no hay una investigación sin un contexto de conocimiento compartido, el 2014 también ha visto un nuevo impulso al programa de los Jueves Abiertos, que han recuperado un grupo de trabajo dedicado a Processing que se había disuelto los últimos años. Además, se ha hecho un esfuerzo en sistematizar los contenidos de todos los programas, de manera que cada semana se organizan cápsulas de conocimiento vinculadas a cada una de las tecnologías y herramientas presentes en los Jueves. Estas acciones han tenido un muy buen resultado y están conformando una comunidad informal pero fidelizada que nos ayuda a generar un espacio donde se cruzan y se comparten saberes y habilidades, un sitio para construir artefactos y discursos de diversas índoles en código siempre abierto.

Por otro lado, y en relación a la demanda del patronato de poner en valor la contribución histórica de Hangar como un centro de producción de iniciativa independiente y su papel como articulador de comunidades, el gran reto de los próximos años será la creación de un contexto que permita la generación de una comunidad fuerte alrededor del proyecto del centro. Entendiendo que en el actual contexto de desencaje del espacio social, y delante de la actual incertidumbre sobre la supervivencia de la AAVC, la Fundación

Privada AAVC y sus patrones y Hangar tienen el reto de re-articular el tejido social alrededor del proyecto. El colectivo de artistas, actores culturales e instituciones diversas con las que hemos ido colaborando a lo largo de los años es amplia, diversa y significativa en el contexto de la creación artística contemporánea en Cataluña, España y Europa. Pero el cambio en el panorama de las agencias y los agentes activos, las modificaciones en las propias prácticas artísticas y en sus procesos de producción, o la crisis de la entidad originalmente impulsora del proyecto, hace que en los próximos años Hangar tendrá que dedicarse especialmente a consolidar la propia comunidad de artistas visuales de donde surge el proyecto, y acoger otras comunidades provenientes de otros entornos de la producción cultural y que, aunque forman parte del corpus simbólico de Hangar, tendrían que tener cada vez un papel más relevante.

Solo consiguiendo consolidar esta comunidad de creadores que puedan encontrar en Hangar un proyecto propio, se puede asegurar la deseada independencia del proyecto delante de las políticas intrusistas y desarticuladoras que los proyectos culturales están sufriendo los últimos años con la excusa del contexto económico.

DE LA COMUNICACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA AFINAR LOS EFECTOS

El 2014 Hangar ha trabajado más intensamente que nunca en la mejora de sus herramientas de comunicación. A pesar de haber optimizado su página web y haberse instalado con éxito en las redes sociales, la comunicación ha sido la gran desatendida de los últimos años y ha sido replanteada en un Plan de Comunicación estratégico que nos tendría que permitir alcanzar en breve los siguientes objetivos: 1) De cara a facilitar la circulación de los espacios resultantes de la ampliación de Hangar y la nueva distribución de los servicios en los espacios del centro se ha encargado al colectivo Trini una nueva señalética y su aplicación de forma que permita a los usuarios acceder rápidamente a las infraestructuras y a sus áreas de atención. 2) De cara a mejorar la comunicación interna y a pesar de que se han hecho mejoras substanciales en los canales abiertos con la comunidad más próxima -artistas residentes, proyectos residentes, proyectos en co-working, patronato y equipo técnico-, aún se tienen que alcanzar los niveles óptimos de comunicación, de forma que se puedan reforzar los efectos al proyecto conjunto. 3) Por último y en relación a la comunicación externa, hemos redefinido los grupos objeto de las acciones que serán no solo la comunidad artística sino también los entornos profesionales afines. El plan diseñado incluye los siguientes objetivos generales: dar a conocer la actividad general del centro, mejorar la visibilidad

de los proyectos que se desarrollan y de los artistas que residen, apuntar a la captación de nuevos usuarios de sus servicios de expertización y de producción y generar una relación permanente con los medios de comunicación.

Aún así, la comunicación de Hangar tiene que distinguirse de otros espacios de difusión de las artes visuales a fin de mantener sus características de espacio para la investigación, la producción y el intercambio de prácticas culturales, de sus procesos y métodos.

PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN, INTERNACIONALIZACIÓN

Hangar ha continuado mejorando de forma reactiva las herramientas de producción y su acceso por parte tanto de los artistas residentes como de otros usuarios. Por un lado, hemos conseguido consolidar la carpintería abierta en 2013 y facilitar un banco de horas de asistencia profesional gratuita a nuestros residentes. Esto les ha permitido desarrollar y construir piezas a bajo o coste nulo, reforzando así el abanico de servicios gratuitos de apoyo a la producción a disposición de los artistas con taller en Hangar que incluyen: el uso de otros espacios, el material de producción audiovisual y naturalmente la disponibilidad del equipo técnico en la producción de sus trabajos. Por otro, la compra de nuevo material audiovisual nos ha permitido actualizar el equipamiento y mejorar el servicio de alquiler, con muy buena acogida por parte de los usuarios, tal como indica el aumento de alquileres de material. Por último, la incorporación de nuevos proyectos en residencia como Constelaciones o la Orquesta del Caos abre la posibilidad de acceder a asesorías especializadas relacionadas con los dispositivos móviles geolocalizados o la producción de sonido multifocal. Aunque a lo largo de 2014 estos colectivos han estado investigando en cada una de sus áreas de especialización, en el año 2015 formarán parte de los proyectos en residencia y, por tanto, se incorporarán a la oferta de asesorías los Jueves Abiertos en Hangar.

También se ha realizado un esfuerzo en la difusión de los trabajos de los artistas residentes: por un lado, empezamos el año con la segunda de las exposiciones colectivas dentro del ciclo FACTOTUM en la Fundación Antoni Tàpies, donde la propuesta de Hangar se dividió en dos tiempos, con dos inauguraciones y un calendario paralelo de actividades. Autocomisariada por los residentes, y sin narrativa previa, se planteó como respuesta a una serie de interrogantes sobre la construcción de los relatos expositivos. De esta exposición se quiso extraer una propuesta itinerante que todavía está en proceso de negociación con otros espacios expositivos de todo el Estado Español con el apoyo de la Fundación Banco Sabadell. Además, se iniciaron nuevas conversaciones con la Fundación Tàpies que dieron como resultado la disposición de la directora de esta institución, Laurence Rassel, a abrir todos los ámbitos de trabajo de la fundación a cualquier diálogo que los artistas de Hangar de forma individual o colectiva pudieran plantear, circunstancia que ha sido aprovechada por algunos/as de ellos/as para iniciar un acercamiento a las entrañas de la institución. Otras acciones de apoyo a la difusión del trabajo de los artistas residentes ha sido la mayor dedicación del equipo a la organización de tertulias y visitas de profesionales del sector en sus talleres, así como el mayor compromiso demandado a la Comisión de Programas de Hangar en el

seguimiento del trabajo de los artistas, aumentando la frecuencia y la intensidad de sus visitas. Esto ha dado fruto en forma de colaboraciones específicas entre los comisarios miembros de la Comisión de Programas y algún/os artistas en las exposiciones que organizan en otros espacios.

En el proceso de internacionalización, ha sido clave para Hangar el apoyo incondicional del Goethe Institut en la consecución de dos becas de producción en Stuttgart que, junto con la beca promovida por la Asociación Singcat en Singapur, han sido las propuestas de apoyo a la experiencia exterior de los artistas catalanes. En el primero de los casos, se trata de una nueva colaboración multilateral entre el Goethe Institut, la Kunststiftung y la Kunstverein y el gobierno del land Baden-Württemberg, por parte alemana, y Hangar y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya por parte catalana, de forma que se pueda producir un intercambio de cuatro artistas en residencia. En el segundo de los casos, se trata de la segunda edición de la beca SingCat a Grey Projects (Singapur) en colaboración con la Asociación Singcat y el Centro Cultural Les Bernardes de Salt. En ambos casos, hay que destacar que el esfuerzo de iniciativas no gubernamentales ha sido clave para hacerlas realidad. La gran cantidad de solicitudes de artistas presentadas denotan, sin embargo, la falta de oportunidades de residencia en el extranjero de

nuestros artistas, una circunstancia que a corto y largo plazo afecta a la profesionalización del sector.

ESCENARIO DEL «DÉJÀ-VU»

Los datos económicos más relevantes del ejercicio de 2014 apuntan a varias tendencias a tener en cuenta. Por un lado, a pesar de la situación general, los ingresos por subvenciones han resistido en la franja prevista en comparación con el año anterior donde hubo un recorte muy acusado. Así, en 2014, hemos igualado el volumen de subvenciones de 2013 por lo que interpretamos un alto grado de confianza de las instituciones de la ciudad y del gobierno de la Generalitat en el proyecto de Hangar. Por el contrario, hemos seguido asistiendo a la tendencia ya iniciada en 2013 de descenso de los ingresos propios, descenso que es resultado de una menor actividad de los artistas en nuevas producciones. Aunque a nivel presupuestario hemos podido equilibrar esta caída gracias a constreñir otra vez los costes de estructura, este descenso es sin duda preocupante. Aunque podemos identificar como una de las causas la merma del apoyo público directo a los artistas, hay que sumarle una progresiva precarización del sector cultural (lo que ahora ya se llama «cognitariado») y que ya está llegando incluso el sector galerístico. Esto se hace evidente en el momento en que, por ejemplo y tal como nos hemos encontrado este año en alguno de los casos, ni los galeristas tienen la capacidad de asumir gastos que los creadores tienen que hacer para instalar sus piezas en la galería y, ante esta situación los artistas aceptan financiar de su bolsillo estas partidas. Esta situación

de retorno a décadas anteriores con respecto a los compromisos profesionales entre agentes del sector (las conocidas buenas prácticas), nos coloca en un escenario de fuerte inestabilidad en cada uno de los eslabones de una cadena de valor ahora fragmentada. Desde Hangar esta circunstancia nos está conduciendo al replanteamiento del papel que cada agencia tiene en ese otro marco de la producción cultural, donde hay que reescribir también los compromisos entre los agentes y agencias implicados más allá del debate -necesariamente paralelo de otra parte- sobre quién financia la cultura y qué cultura se financia.

DE LA MASSA CRÍTICA A LA XARXA CRÍTICA

En este contexto de inestabilidad, el año pasado se caracterizó también para la normalización del prefinanciación de las subvenciones concebidas por el Departamento de Cultura mediante entidades de crédito. Decían que era la economía. No. Es la política.¹

Así empezábamos uno de los párrafos de la memoria del año 2013. Un párrafo que describe al 100% la realidad del 2014, donde el endeudamiento previo es el sistema de financiación de los proyectos subvencionados, para alegría del sistema bancario. Pero si pensábamos que ya habíamos llegado a la línea de flotación, el sector se vio enfrentado de nuevo para nuevas modificaciones en las bases específicas de las ayudas anuales del Departamento de Cultura: por un lado la reordenación de las líneas de ayudas a partir de la que aparecía una nueva línea relativa a los centros de Creación y Producción de Artes Escénicas, Música y Artes Visuales de carácter profesionales en espacios de titularidad pública. Por otro, la aparición de una nueva disposición por la que se introduce la posibilidad de modificar e incluso retirar las resoluciones de concesión, es decir, las subvenciones ya concedidas.

Ambas circunstancias dieron pie a una nueva movilización del sector cultural que, articulado desde las redes y las asociaciones profesionales, elaboraron y publicaron un comunicado de protesta

que indicaba los principales riesgos de ambas medidas. En primer lugar, la vinculación entre el proyecto y la titularidad del edificio tiene el efecto de desdibujar la trayectoria de los proyectos en cuestión, la mayoría de los cuales provienen y están en manos de entidades independientes sin ánimo de lucro, y las mimetiza con el contenedor municipal, dejando a manos del compromiso de los municipios la continuidad o no de los proyectos. En este sentido el cadáver de Can Xalant se desplazaba como un espacio zombie por las mesas de diálogo que se iniciaron con el Departamento a raíz de la publicación de las bases específicas. En segundo lugar, igual o más extrema es la posibilidad que se ha abierto que la concesión de una subvención, aunque obliga a efectuar el gasto previsto, no es garantía de cobrar esta ayuda. Esto se interpreta como una herramienta de descarga del Gobierno frente a una situación de impago y ante posibles acciones a emprender por parte de las iniciativas y agentes culturales. El sobreponer el pago de la deuda de cualquier estado, el derecho de cobro adquirido por la firma de un compromiso mutuo

¹ Memoria de actividades Hangar 2013

entre la administración y las iniciativas y agentes culturales fue entendida por todo el sector como contraria al principio de seguridad jurídica. La firma expreso por parte de más de 300 personas del comunicado² que recogía el diagnóstico y la postura de las agencias y de los agentes culturales ante estas medidas, fue un indicador de la tensión con que se está viviendo la presión de los proyectos culturales independientes de todo calibre, pero casi todos trabajando desde la perspectiva del servicio público.

Crucial fue el papel de la Red de Espacios de Producción de Cataluña (Xarxaprod) en la articulación de los debates sectoriales que terminaron en la publicación consensuada del comunicado y en la apertura de varias mesas de diálogo con los responsables del Departamento. A día 7 de abril de 2014, la respuesta del Departamento de Cultura por correo electrónico apuntaba su “voluntad” de no aplicar la disposición transitoria, y, aunque contra pronóstico se han producido los pagos del 80% de las subvenciones concedidas al 2014, la incertidumbre se ha instalado definitivamente en el paisaje del apoyo público a la cultura.

En el debate que se abre, el trasfondo real es la crisis del apoyo público al sistema artístico y cultural, que bajo el prisma del nuevo paradigma se entiende como simple productor de mercancías.

Esto nos coloca en una zona de interrogantes sobre dos cuestiones: una, el desplazamiento de la política cultural de lo público hacia un espejismo acrítico de la productividad, la creatividad y la innovación; la otra, el peso de la deuda pública sobre la comunidad y sobre las ciudadanas que somos. El cómo respondemos como institución y qué compromisos somos capaces de asumir en este contexto definirán el grado del atrevimiento del proyecto Hangar en su proceso continuo de revisión.

² <https://comunicatadhensions.wordpress.com/>

SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN:

1. LABORATORIOS

DATOS 2014

Proyectos desarrollados en los laboratorios: 15

Asesorías realizadas en los laboratorios: 41



Hangar cuenta con cuatro laboratorios propios al servicio de los artistas: el laboratorio de producción, el de imagen digital, el de interacción y el de carpintería y construcción.

También cuenta con un laboratorio sonoro y un laboratorio de fabricación digital gestionados desde los proyectos residentes Befaco y Faboratory (para más información ver apartado 6. Proyectos residentes).

Estos laboratorios concentran los servicios de asistencia técnica y de desarrollo tecnológico para los artistas y creadores que llegan al centro, y son un servicio fundamental para las producciones de los artistas residentes

1.1 LABORATORIO DE PRODUCCIÓN

El laboratorio de producción es uno de los núcleos de Hangar y ofrece los siguientes servicios especializados:

- Producción integral de proyectos artísticos: Implementación de todas las etapas de la producción de un proyecto artístico, coordinación de producciones, realización de informes de viabilidad y presupuestos, y constitución de equipos de producción.
- Coproducción de proyectos artísticos en colaboración con otras entidades u otros centros y espacios de arte contemporáneo.
- Asesoramiento puntual y gratuito a artistas sobre cuestiones relacionadas con la producción y la viabilidad y diseño de sus proyectos.

Además, el laboratorio de producción de Hangar también coordina las producciones organizadas por el propio centro dentro y fuera de sus instalaciones.

VALORACIÓN 2014

Producciones integrales y co-producciones

_Tipo de usuario:

El usuario predominante a lo largo del 2014 ha sido el del creador emergente que ha producido con recursos provenientes de becas o premios pero hemos producido mayormente para artistas residentes de Hangar. Las piezas producidas han sido trabajos videográficos, de diseño de proyecto, esculturas e instalaciones para las que se han solicitado los servicios de Hangar en las tareas de pre-producción y de asistencia a la producción. Este año no hemos contado con ningún usuario con proyectos de comisariado que necesitara una asistencia integral en la organización, diseño y producción de exposiciones.

_Fidelización:

En 2014 hemos seguido teniendo encargos de artistas residentes y también de otros usuarios habituales pero hemos contado con un número muy bajo de nuevos usuarios. En cuanto a las co-producciones de proyectos por parte de Hangar, éstas han venido esencialmente derivadas de la falta de recursos de los creadores que son usuarios habituales y que han emprendido producciones los costes de las cuales no han podido asumir. Ha aumentado considerablemente

el apoyo y asistencia a los artistas residentes, no sólo con asesorías sino también con el acompañamiento y desarrollo junto con el artista de proyectos para instituciones y galerías.

_Qué ha cambiado:

El número de proyectos ha disminuido notablemente por cuestiones que interpretamos como la disminución de la inversión pública en convocatorias de becas, el atraso del pago de las ayudas otorgadas, el cierre de salas y centros o el descenso de las ventas en el mercado artístico nacional e europeo. Los más afectados por esta situación de parada económica y de falta de ayudas públicas han sido los artistas

emergentes, ya que la mayoría de producciones realizadas este año han podido hacerse porque los artistas han asumido directamente los gastos, o porque las galerías y museos han encargado las producciones. Esto tiene como consecuencia una disminución de las producciones de mayor riesgo como son las de los artistas emergentes, que si no están incluidos en proyectos curatoriales institucionales -como los emprendidos por ejemplo en el marco de BCN producción-, no han tenido posibilidad de producir sus obras.

Este año sólo hemos contado con una entidad que ha requerido del servicio del Laboratorio de Producción de Hangar, que ha sido Loop con el montaje de un espacio de encuentro dentro del Festival.

Asesorías

La mayoría de asesorías han sido artistas residentes en los talleres y los artistas becados del programa de intercambios internacionales del centro. Se han reducido las asesorías para convocatorias de becas debido a la desaparición de muchas de ellas. También cabe destacar un incremento de consultas prácticas para la autoproducción de proyectos.

1.2 LABORATORIO DE IMAGEN DIGITAL

DATOS 2014

AUTOEDICIÓN

Jornadas: **99**

Medias jornadas: **16**

Plotter: **52**

Uso escaner: **12** Jornadas de **8** usuarios

Servicios ofertados:

Espacio compartido de autoedición

Estaciones para el trabajo diario en multimedia sin necesidad del entorno individual, estaciones y software para el trabajo en imagen vídeo y maquetación digital.

Salas individuales de autoedición y edición

Servicio para la edición y post-producción de vídeo. Actualmente hay dos nuevas salas de edición de 10m2 cada una, insonorizadas y climatizadas. Se ofrece la posibilidad de requerir los servicios de un técnico de soporte especializado. También disponemos de hardware y software para la subtítulos y transcripción.

Escaneo e impresión digital

Edición y postproducción de la imagen digital en línea de producción calibrada (escaneo, visualización en pantalla, RIP e impresión). Trabajo del color y gestión del proceso de producción e impresión

Alquiler de material audiovisual

Servicio de alquiler de equipos profesionales de vídeo, audio, iluminación y fotografía. hardware actualizada cada año, con las novedades que marcan las necesidades así como la reparación constante. actualitzada cada any, amb les novetats que marquen les necessitats així com la reparació constant.

VALORACIÓN 2014

Producciones

_Tipo de usuario:

Durante el 2014 los usuarios han sido artistas y creadores autónomos; y productoras de vídeo y cine, emergentes y establecidas. Se ha visto incrementado el uso del escaner de diapositivas así como del buque de vídeo para gente con conocimientos y necesidades de uso de larga duración (de una media de dos a tres semanas).

_Tipos de proyectos:

En cuanto a los tipos de proyecto que han hecho uso de los servicios de autoedición y de post-producción de vídeo, han sido mayoritariamente pequeñas y medianas producciones de artistas, videoclips, producciones de salas y espacios de arte como la Sala de Arte Joven y La Capella. También se ha respondido a las necesidades del trabajo diario de los artistas residentes del centro y esporádicamente a otros creadores del contexto catalán. También el uso del laboratorio de imagen se extiende a los residentes internacionales así como los proyectos residentes que han encontrado en este espacio soluciones a problemas digitales del día a día.

Asesorías

Se han realizado asesorías a artistas residentes con problemas puntuales y los artistas internacionales con su trabajo diario.

DOTACIÓN TÉCNICA (SOFTWARE Y HARDWARE) DEL LABORATORIO DE IMAGEN 2014

Nueva hardware

Este año se ha conseguido una ayuda del Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona para la compra de material.

Los equipos adquiridos han sido:

- Cámara Canon C100 vídeo
- Objetivo 17-55 Canon
- Cámara Go Pro Black Edition
- Trípode fotografía 055xPro

Espacio compartido de autoedición

- 1 iMac con pantalla de 27 “y 2 iMac de 20”
- Procesador Intel Core Duo de 2,66 Ghz y 4GB de memoria.
- Teclado numérico aluminio y ratón Apple.
- Wi-Fi

Cada uno de estos ordenadores está equipado con el siguiente software:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Compresor 4.0.5
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe InDesign CS6
- Adobe Illustrator CS6

Sala individual de autoedición

Sala de 10 m2, insonorizada y climatizada, equipada con ethernet y Wi-Fi.

Hardware:

- 1 iMac con pantalla de 27 ", procesador de cuatro núcleos a 2,7 Ghz y 4GB de memoria.
- 1 grabadora-reproductora SONY formatos miniDV y HDV SONY HVR-M15A
- 2 monitores de audio ESI NEAR 05
- 1 Monitor vídeo 17 "JVC

Software:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Final Cut Pro 7.0.3
- Compresor 4.0.5

Para la subtítulos y transcripción:

- Anotación Edit
- Anotación Transcriber
- ZeitAnker Teletexto

Sala individual de edición HD

Sala de 10 m2, insonorizada y climatizada, equipada con ethernet y Wi-Fi.

Hardware:

- Mac Pro con dos procesadores de cuatro núcleos a 2,4 Ghz y 12 GB de memoria.
- 2 pantallas de 23 "Apple Cinema VI (1920 × 1200).
- 1 unidad externa grabadora de Blu-Ray y DVD Mashita.
- 2 monitores de audio Alesis M1 Active.
- 1 Monitor de alta definición PANASONIC pantalla de 21 "LCD HD. Definición full HD 1920 × 1080. Resolución PAL / NTSC.BT-L2150EJ.
- 1 monitor definición estándar PAL / NTSC con pantalla de 17 pulgadas JVC.
- 1 Reproductor de Blu-RAY SONY.
- 1 Tarjeta capturadora HD-SD Aja-kona compatible con un gran número de formatos.

Software:

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| - Final Cut Pro 10.0.6 | Para la subtítulos y transcripción: |
| - Final Cut Pro 7.0.3 | - Anotación Edit |
| - DVD Studio Pro 4.2.2 | - Anotación Transcriber |
| - Compresor 3.5.3 | - ZeitAnker Teletex. |
| - Color 1.5.3 | |
| - Motion 4.0.3 | |
| - LiveType 2.1.3 | |
| - Cine Tools 4.5.1 | |
| - Toast Titanium 9.0.7 | |

1.3 LABORATORIO DE INTERACCIÓN

Desarrollo de hardware

Hangar se implica en el desarrollo de hardware y software a medida de los proyectos artísticos desde un compromiso con la filosofía del código libre.

A través del Laboratorio de Interacción, Hangar puede desarrollar todo tipo de hardware para los proyectos artísticos que lo requieran, lo que incluye desarrollo de la electrónica interna, programación y construcción de prototipos. Algunos ejemplos de aplicaciones son: interacción en tiempo real, sincronizaciones, mecanismos de automatización, sensores y controles remotos.

En este laboratorio se desarrollan, además, una serie de herramientas libres de derechos, a disposición de los proyectos artísticos que las puedan necesitar.

Asesorías

Dirigidas a aquellos artistas que están desarrollando un proyecto con software y hardware libre y son conocedores de las cuestiones técnicas, pero que puntualmente necesitan apoyo para solucionar problemas, reorientar el desarrollo o conocer alternativas.

VALORACIÓN 2014

Producciones

_Tipo de usuario:

En general los usuarios ya conocían el laboratorio y la mayoría ya habían hecho proyectos antes. También se ha detectado un nuevo tipo de usuario, recomendado por antiguos usuarios del laboratorio. Se han hecho proyectos tanto para artistas externos como para artistas residentes y asociaciones y colectivos vinculados a la actividad de Hangar.

_Fidelización:

Se ha puesto de manifiesto que existe una fidelización de los usuarios del laboratorio, que demandan nuestros servicios para diversos proyectos durante todo el año. Además, el tipo de proyecto que entra en este laboratorio a menudo consta de varias fases de desarrollo o, llegado a su desarrollo final, aparecen nuevas posibilidades de aplicación que no aparecían en el proyecto original. Así, se dan varios casos de creadores o de instituciones que han demandado varios servicios durante todo el año, como Ferroluar, Ricardo Iglesias, FabLab Barcelona, Xavi Hurtado, Hernani Dias o Edgar Gallart.

¿Qué ha cambiado?:

A nivel de proyectos, la situación económica general ha afectado también a la demanda de nuestros servicios. Hay que notar que algunos de los proyectos iniciados no se han podido cerrar a lo largo de este año por la ralentización del desarrollo provocada por la incertidumbre de los creadores de poder financiar al 100% los proyectos. Aún así, los resultados se siguen considerando positivos.

Asesorías

La mayoría de asesorías han sido para la realización de nuevos proyectos, tanto a artistas externos como artistas residentes. Algunas de las consultorías han acabado en el desarrollo del proyecto por parte del artista en el marco de los jueves abiertos, en los que el artista ha podido tener acceso libre y gratuito a las herramientas y el conocimiento de nuestros técnicos.

Durante los jueves abiertos, aunque la afluencia de usuarios no ha aumentado mucho, ha comenzado a crecer la asistencia de estudiantes universitarios de Elisava y la escuela Massana, además de seguir siendo un servicio muy solicitado por los creadores en general.

Dentro del ámbito de las asesorías, cabe destacar las que derivan del convenio firmado entre Hangar y el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña – IAAC.

1.4 TALLER DE CONSTRUCCIÓN

Producción de piezas

A través del taller de construcción, Hangar desarrolla todo tipo de piezas para proyectos creativos, con cualquier material o forma. En el taller se trabaja junto con el Laboratorio de Producción de Hangar, desde la primera fase del proyecto hasta su instalación final in situ.

Los usuarios de este taller son artistas residentes y no residentes en Hangar, creadores o diseñadores que requieren de alguna pieza física en sus trabajos.

Este servicio entró en funcionamiento en abril de 2013.

Asesorías

Dirigidas a aquellos artistas que están desarrollando un proyecto y requieren de asesoramiento técnico para cuestiones relacionadas con la fabricación de alguna pieza o de la pieza entera, personas que puntualmente necesitan apoyo para solucionar problemas de construcción concretos, reorientar el desarrollo de su pieza o conocer alternativas de fabricación o materiales.

VALORACIÓN 2014

Durante los primeros meses del año en el taller se ha dado varios proyectos de artistas residentes así como también a varios encargos provenientes de fuera. En cuanto a la tipología de trabajo, se han realizado varias producciones integrales desde el inicio de la pieza hasta el montaje en el espacio expositivo. También se ha llevado a cabo varias construcciones de piezas que después se ha encargado el propio artista de montar. Además se han hecho algunos proyectos específicos para eventos o ferias. En estos casos casi todo el proceso se ha hecho en el lugar in situ.

Los artistas residentes en los talleres de Hangar han agradecido mucho el nuevo servicio del taller de construcción y han hecho uso tanto de las asesorías gratuitas como del banco de 20 horas de trabajo individualizado con supervisión del que cada artista residente cuenta para poder venir al taller y producir y construir lo que le interese. De hecho, casi todos han pasado durante este año por el taller, ya sea para asesorarse o para construir algo.

Hacia tiempo que los artistas residentes en el taller pedían este servicio y desde que se ha implantado han podido resolver problemas técnicos y constructivos de sus piezas que antes les era muy difícil solucionar.

1.5 PROYECTOS

A continuación, una selección de los proyectos desarrollados en los laboratorios de Hangar durante 2014.

TRICAM

EDGAR GALLARD

Construcción
Febrero 2014

Construcción de un prototipo de soporte de videocámaras mecanizado con servos, programado con Arduino y controlado desde un dispositivo externo.



Servicios utilizados de Hangar:
Taller de construcción (convenio con FabLab)

Lugar de presentación del proyecto:
Hangar.

Financiación:
Artista.

YOTA DEVICES MWC PABILION 2014 MID



Instalación *Febrero 2014*

MID con la colaboración de “External References Arquitectos” trabajó en el diseño y desarrollo de todo el sistema de iluminación del nuevo stand de la empresa Rusa de móviles “Yota Devices LTD” durante el Mobile World Congress 2014 en Barcelona (MWC 2014).

Desde el laboratorio de Interacción de Hangar se ayudó a montar las luminarias de led customizadas. También se contrataron los servicios de los técnicos para asistir al montaje del sistema.

Servicios utilizados de Hangar:
Laboratorio de Interacción.

Lugares de presentación del proyecto:
Barcelona Mobile World Congress 2014.

Finançament:
Yota Devices LTD.

UNA CABANA PER ACABAR LA TESI

PEP VIDAL

Construcción
Febrero 2014

Construcción de una caja-cabaña de madera de 250x250cm con el fin de hacer un estudio para pasar una temporada para poder terminar la tesis.



Servicios utilizados de Hangar:
Taller de Construcción.

Lugar de presentación del proyecto:
Centro Cívico Can Felipa, Barcelona.

Financiación:
Centro Cívico Can Felipa, Barcelona.

ES UNA ESCENA EN LA QUE YO MISMO ACTUO

LUÍS BEZETA

Vídeo

Mayo 2014

Vídeo basado en una escena en la que el propio artista actúa. Es un proyecto videográfico que consiste en la grabación de un plano panorámico de veinte segundos de duración basado en la recuperación de la única escena no encontrada de la película *La Regla del Juego* (1939, *La Regla del juego*) de Jean Renoir, que fue destruida durante la Segunda Guerra Mundial y reconstruida treinta años después, cuando se encontraron por casualidad los negativos originales.

Servicios utilizados de Hangar:

Laboratorio de Producción. Alquiler de espacios, material y gestión económica.

Lugar de presentación del proyecto:

La Capella de l'Antic Hospital, Barcelona.

Financiación:

BCN Producció 2014.



SCREEN FESTIVAL



Instalación *Junio 2014*

Adecuación del espacio de encuentro en el Hotel Catalonia para la Fira Loop.

Servicios utilizados de Hangar:

Diseño, pre-producción, producción, gestión económica y alquiler de equipos.

Lugar de presentación del proyecto:

Hotel Catalonia, Barcelona.

Financiación:

Loop - Screen Festival.

5 EXPLOSIONES DE UN FORD PINTO

RYAN RIVADENEYRA

Vídeo

Julio 2014

Uno de los fracasos más importantes de la historia del diseño es el del Ford Pinto, el primer coche compacto americano que se diseñó apresuradamente para contrarrestar el éxito del Volkswagen Beetle. Los ingenieros, al comprimir la parte trasera del coche para hacerlo parecerse al Beetle, decidieron poner el tanque de gasolina justo debajo del parachoques trasero. Este error en el diseño hizo que, con cualquier colisión trasera, el coche explotara, con frecuencia matando a todos los pasajeros de golpe. 5 Explosiones de un Ford Pinto es una instalación que, partiendo de la historia del Pinto, gira en torno a la perseverancia y la paciencia en el acto creativo, un proceso de alto riesgo en el que las intenciones son buenas, pero un error en la realización puede resultar catastrófico.

Servicios utilizados de Hangar:

Laboratorio de Producción, alquiler de espacios, material y gestión económica.

Lugar de presentación del proyecto:

La Capella de l'Antic Hospital. Barcelona.

Financiación:

BCN Producció 2014.



SCREENS

DANIEL STEEGMANN

Construcción
Octubre 2014

Producción y construcción de cuatro piezas de acero cortadas con láser y una caja de transporte con madera para la exposición en la Galería Nuno Centeno de Lisboa.

Servicios utilizados de Hangar:
Taller de Construcción.

Lugar de presentación del proyecto:
Galería Nuno Centeno, Lisboa.

Financiación:
Nuno Centeno.



NOSOTROS EL FUTURO

MEGAN MICHALAK

Pieza de audio

Diciembre 2014

Durante su residencia en Hangar, Megan Michalak ha realizado búsquedas de audio para la pieza Nosotros El Futuro, basada en entrevistas a ciudadanos de Barcelona.

La pieza es una ficción especulativa que trata la posibilidad de transmitir mensajes al pasado y al futuro.

Servicios utilizados de Hangar:

Alquiler de material, alquiler de espacios, asesoría en pre-producción y producción.

Financiación:

Artista.



DI&L

EDGAR GALLART

Dispositivo electrónico 2014

El dispositivo DI & L es un sistema que permite controlar en tiempo real hasta 5 cámaras independientemente de su marca o modelo. Mediante diferentes sistemas de comunicación y control remoto (Infrarrojo, Lanc, audio, Zigbee), integra a la vez el mismo código de tiempo a todos los dispositivos de grabación. Con sólo diez minutos de formación y mediante el Módulo Emisor, cualquier persona puede utilizar las cámaras en directo como si de un realizador se tratara. El dispositivo puede ser controlado mediante un software que transmite la información a un ordenador o tablet para que éste genere un archivo Listado de Edición (EDL) y así resuelva, a la vez que se graba, la edición del material. En la fase de 2014 se ha simplificado el sistema, donde todos los dispositivos pueden funcionar de manera independiente o grupal, de esta manera ya no existe el concepto de maestro-esclavo.

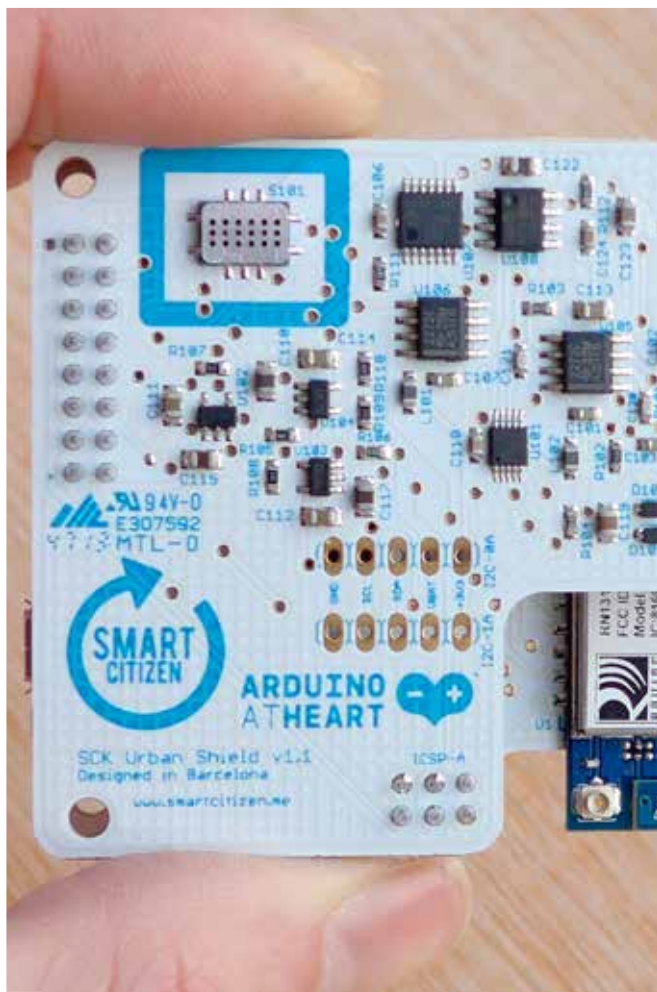
Servicios utilizados de Hangar:
Laboratorio de Interacción.

Financiación:
Artista



SMARTCITIZEN FAB LAB BARCELONA

Dispositivo electrónico
Coproducción con Fab Lab.
Desarrollo electrónico
2014



Smart Citizen Kit - SCK ha continuado desarrollándose en Hangar con la colaboración de Fab Lab Barcelona durante 2014. El proyecto SCK se basa en la geolocalización en internet y en un hardware y software libres para la captura de datos y (en una segunda fase) la producción de objetos. Conecta personas con su entorno y su ciudad para crear relaciones más eficaces y optimizadas entre recursos, tecnología, comunidades, servicios y eventos en el entorno urbano. SCK es una placa electrónica basada en Arduino que está equipada con sensores de calidad de aire, temperatura, sonido, humedad y cantidad de luz. Además, la placa contiene un cargador solar que permite conectarla a paneles fotovoltaicos para poder instalarse en cualquier lugar. La placa viene equipada con una antena Wi-Fi que permite subir los datos de los sensores en tiempo real a plataformas online.

Servicios utilizados de Hangar:
Laboratorio de Interacción

Lugares de presentación del proyecto:
FabLab Barcelona, Maker Fair US, Maker Fair Roma.

Financiación:
Interna.

REFARM THE CITY

HERNANI DIAS

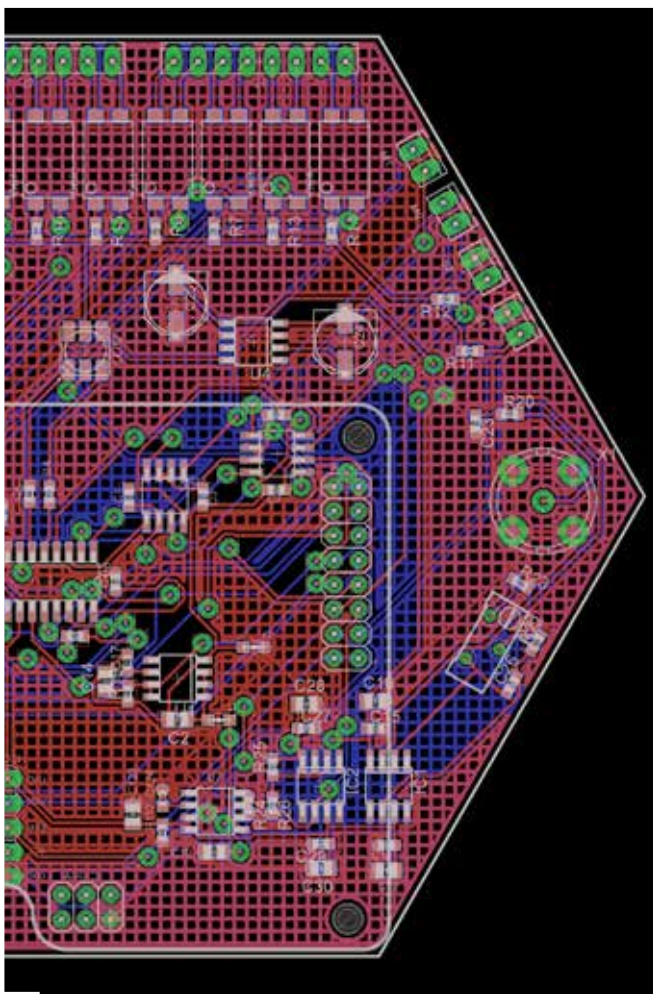
Dispositivo electrónico 2014

Refarm The City es un proyecto de Hernani Dias, a través del cual se desarrollan herramientas tanto de software como de hardware libres para diseñar, gestionar y monitorizar huertos urbanos enfocados a la biodiversidad vegetal local, su cultura gastronómica y el conocimiento campesino que poco a poco va desapareciendo.

Después de años de investigación y dado que el Laboratorio de Interacción también se ha desarrollado el proyecto Smart Citizen, se decidió integrar las mismas funcionalidades de Smart Citizen en el dispositivo Refarm The City.

Servicios utilizados de Hangar:
Laboratorio de Interacción.

Financiación:
Artista.



SOLSTICIS

ROSÓ CUSÓ

Dispositivo electrónico *2014*

El artista Rosó Cusó ha realizado un trabajo de investigación sobre la luz creando una instalación escultórica, luminosa y sonora que pretende describir la percepción, desde un espacio interior, de los cambios de tono de la luz a lo largo del día y según la época del año.

Desde el Laboratorio de Interacción de Hangar se ha diseñado la electrónica que controla las luminarias de led que emulan las etapas del día, así como un reproductor de sonido integrado, para reproducir un rayo en la secuencia.

Servicios utilizados de Hangar:
Laboratorio de Interacción.

Lugares de presentación del proyecto:
Can Mario, Palafrugell.

Financiación:
Artista.



SALA D'ART JOVE 2014

Colaboración 2014

Artistas:

Marta Van Tartwijk Crespo, con el proyecto Viatge en la Fi del Món (Cartagena).

Joan Bennassar Cerdà, con el proyecto Expectatives (Future Prospects).

Clàudia Pagès Rabal, con el proyecto So Much Flex.

Laura Llanelli, con el proyecto Why Patterns?.

Daniel Moreno Roldán, con el proyecto Anuncia la Feina un Cop Acabada.

Juan Martín Rico Villegas, con el proyecto Deserción de Circuitos Ideológicos.

Ariadna Guiteras, con el proyecto Zen Fascist.

Enric Farrés y Joana Llauradó, con el proyecto Josep Llimona, Eva, 1904.

Colaboración con la cesión de material, espacios e impresión digital a los artistas becados por la convocatoria Sala d'Art Jove.

Servicios utilizados de Hangar:

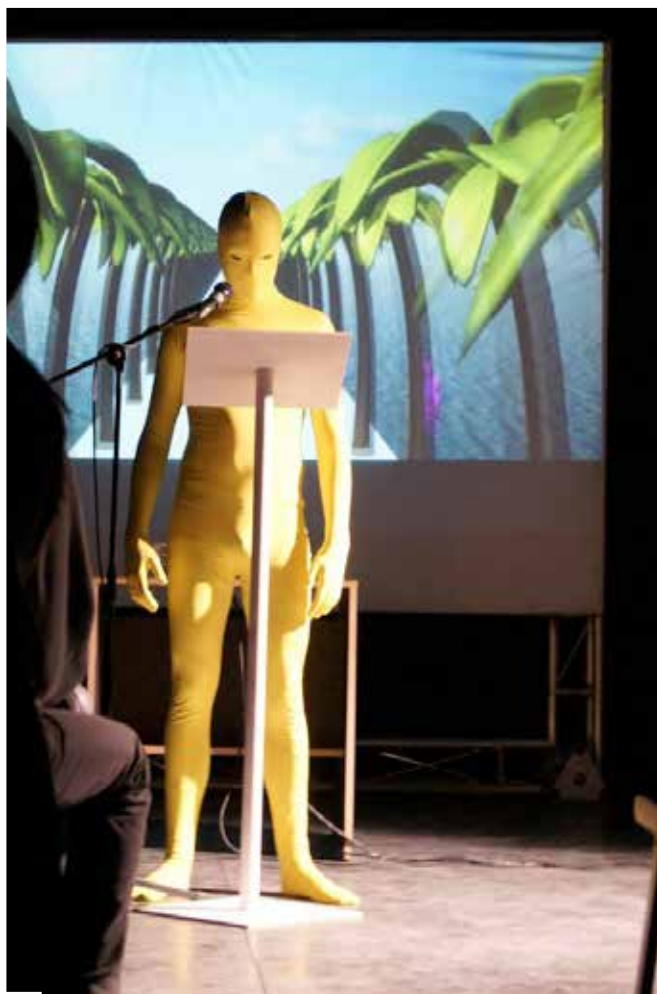
Alquiler de material, alquiler de espacios, asesoría en pre-producción.

Lugar de presentación de los proyectos:

Sala D'Art Jove, Barcelona.

Financiación:

Sala d'Art Jove.



TALLER DE CONSTRUCCIÓN 2014

Las piezas para artistas construidas en el Taller de Construcción de Hangar durante 2014 han sido:

- Construcción de la réplica de un armario de Enzo Mari para exposición Buscarse Enemigos de Enric Farrés el MACBA.
- Construcción de dos piezas para la exposición en el MNAC de David Bestué.
- Construcción de un alerón-aldaba para la propuesta de Marc Serra para el TOB.
- Construcción de una peana de aluminio para la pieza Los Significados del Arte de la artista Mireia c. Saladrigues.
- Construcción de una pieza para la exposición en la Galería Esther Montoriol del artista Jonathan Millán.
- Construcción de una serie de piezas de hierro para la propuesta del artista David Mutiloa para el evento Sesiones Polivalentes Adiós Julio.
- Adaptación y acondicionamiento de la caja de transporte para la pieza Spam Tower del artista Ricardo Iglesias.
- Construcción de una escultura de planchado de contrachapado de madera para la exposición en la galería Estrany de la Mota del artista Jonathan Millán.



Los Significados del Arte de Mireia. Mireia C. Saladrigues

SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN:

2. INFRAESTRUCTURAS



El ámbito de infraestructuras de Hangar concentra la gestión de los talleres y la nueva residencia para artistas, los servicios de alquiler de espacios polivalentes y equipos, así como la gestión de la web del centro y la administración de su sistema informático.

2.1 ESPACIOS

2.1.1 ALQUILER DE TALLERES

Hangar dispone de 18 talleres que se ofrecen a artistas que necesitan desarrollar un proyecto o un encargo específico, a artistas emergentes que les falta un taller durante un máximo de 2 años, o artistas que se instalan temporalmente en Barcelona. El alquiler de talleres se produce tanto para estancias largas (hasta 2 años) como para estancias cortas (hasta tres meses). Para las estancias largas, Hangar hace una convocatoria de solicitudes 2 o 3 veces al año. Los dossiers son seleccionados por la Comisión de Programas de Hangar (formada por 5 expertos de arte contemporáneo elegidos por la Asamblea General de Socios de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña, AAVC), según los espacios disponibles. Para las estancias cortas la convocatoria es abierta siempre que hay un taller disponible.

Los artistas residentes pueden hacer uso de los servicios de Hangar de forma gratuita.

Hangar también colabora con otros agentes, entidades y espacios para poder llevar a cabo presentaciones puntuales de los trabajos de los artistas residentes en sus talleres y dos veces al año participa en el TOP - Talleres Abiertos Poblenou. Durante el TOP los artistas residentes de Hangar abren sus talleres a la comunidad artística y al público en general, al tiempo que presentan trabajos especialmente producidos para este evento.



VALORACIÓN 2014

Durante el año 2014 se han recibido un total de 46 solicitudes de alquiler de talleres para estancias largas, 25 solicitudes para estancias cortas y 30 solicitudes para residencias internacionales.

En el 2014 los talleres compartidos ubicados en el espacio donde antiguamente estaban las oficinas de Hangar, han sido utilizados para la realización de producciones puntuales y estancias de artistas de corta duración, aun siendo ocupados la mayor parte del tiempo por artistas seleccionados en las convocatorias de residencias internacionales.

2.1.2 ALQUILER DE ESPACIOS POLIVALENTES

DATOS 2014

ALQUILER DE ESPACIOS POLIVALENTES

Total días ocupados: **872**

Aula: **91**

Plató: **131**

Sala Polivalente: **164**

Ricson: **186**

Antiguas Oficinas: **300**

Hangar dispone de diferentes espacios polivalentes que se alquilan a artistas, proyectos y producciones culturales según disponibilidad. Se ofrece la posibilidad de alquilar los espacios con y sin equipos. Se pueden alquilar separadamente diferentes tipos de focos, accesorios de rodaje, cámaras, micros y servicios técnicos.

Habitualmente se realizan en estos espacios diferentes actividades de producción, divulgación y discusión artística, entre otros:

- Rodajes de cortometrajes, piezas de vídeo experimental (videoarte) y videoclips.
- Realización de espectáculos de danza y desarrollo de interfaces interactivas / audiovisuales para danza.
- Sesiones fotográficas.
- Montaje de piezas escultóricas de gran formato e instalaciones.
- Pre-montaje, pruebas de instalación, proyección y sonido.
- Casting y otras pruebas de selección.
- Reuniones de colectivos artísticos y vecinales.
- Reuniones de grupos de trabajo artísticos.
- Celebración de encuentros de carácter cultural en colaboración con otras entidades de la ciudad.
- Ensayos.
- Cursos de formación continua para artistas.

- Workshops o actividades formativas donde predomina un componente práctico.
- Visionado y selección de artistas para las becas o las residencias artísticas por parte de la Comisión de Programas de Hangar.
- Actividades relacionadas con Hangar Abierto, las jornadas de puertas abiertas.
- Actividades de los artistas y colectivos residentes.



Instalación *Była potrzeba waty, była wanny potrzeba*. Kaja Szechowska



Presentación de los artistas residentes Matias Ercole i Loretta Firmani

NAVE 1: SALA POLIVALENTE

Espacio de 200 m², de paredes blancas, con luz natural (aunque se puede oscurecer) y columnas que lo dividen. El espacio está equipado con un proyector de vídeo de alta definición, y altavoces y mesa de sonido. Algunos de los usos habituales son: montaje de piezas escultóricas de gran formato y de instalaciones, pruebas de instalación, de proyección y de sonido, sesiones fotográficas, rodajes, castings reuniones y ensayos.

NAVE 1: PLATÓ DE FOTOGRAFÍA

Espacio de 100m² con un techo de 4,5m con paredes grises. Dispone de un fondo chromakey, dos cicloramas (blanco y negro) y un linóleo que se puede adaptar al espacio. No dispone de luz natural, pero este aislamiento le aporta otras ventajas.

NAVE 1: AULA

Espacio de unos 50m² con paredes blancas y luz natural. El aula está equipada con mesas y sillas que permiten una capacidad de 25-30 personas, 7 iMacs, proyector y altavoces. Ideal para workshops, reuniones y grupos de trabajo, entre otros.

NAVE 1: ANTIGUAS OFICINAS

Las antiguas oficinas de Hangar en la nave 1, han sido reconvertidas en espacios para proyectos de colectivos numerosos como estudiantes de másters, grupos de trabajo o proyectos educativos que necesitan de un espacio de reunión tanto de taller como de encuentro.

NAVE 2: RICSON

Este espacio está esencialmente destinado a plató polivalente. Tiene una superficie total de 310 m² y una altura máxima de 8m. Se puede acceder directamente desde el exterior con el fin de facilitar las tareas de carga y descarga y se encuentra a pie de calle. La planta baja cuenta con un espacio completamente oscurecido, insonorizado y diáfano de cerca de 150 m², un almacén, un servicio y una sala de camerinos equipada con grandes espejos iluminados, armarios para vestuario y duchas. La primera planta está dotada de una sala de producción y cabinas de control de escena.

VALORACIÓN 2014 ALQUILER DE ESPACIOS POLIVALENTES

_Tipos de usuario y proyectos:

Durante 2014 ha continuado el crecimiento de la demanda del uso de la Sala Ricson tanto a nivel externo (rodajes, videoclips, ...) como interno (actividades del centro). El espacio se ha destinado también a presentaciones de los artistas residentes o encuentros de profesionales de diferentes sectores de la cultura.

En cuanto a la demanda externa, escuelas de cine, artistas a título propio o trabajando para privados o escuelas universitarias, entre otros, han podido disfrutar de la diversa oferta de espacios de Hangar, encontrando en cada uno de ellos las características más adecuadas para cada necesidad.

También durante este año hemos continuado disfrutando de la confianza de productoras como Canadá, La Chula Producciones, o proyectos que necesitan de nuestras instalaciones para programas educativos y conciertos experimentales.

En cuanto a la demanda interna, los espacios también han respondido a diferentes necesidades de los artistas y colectivos residentes que los han utilizado tanto para organizar talleres y encuentros como para realizar testeo de proyectos.

Sin embargo, ciclos de conciertos de músicos

independientes así como un convenio con el espacio NIU de Poblenou han dotado al espacio de una agenda regular de prácticas multimedia en vivo. En este sentido, la programación de Hangar Sonoro ya disfruta de un calendario estable del que forman parte, entre otros, La orquesta del caos, Nido, LEM, Befaco y Lowtoy.

_Qué ha cambiado:

Durante 2014 hemos continuado readaptando los espacios liberados debido a la reciente ampliación del centro, por lo que ahora tenemos más capacidad de acogida de proyectos al mismo tiempo que cada espacio puede dar respuesta a necesidades específicas diferentes. En esta línea, también hemos recuperado el espacio abierto que se encuentra justo detrás de las nuevas oficinas y los laboratorios de Hangar a la nave Microfugas, para poder realizar actividades allí. Este nuevo espacio se llama el Frontón.

DATOS 2014

Número total de co-workers: 24

2.1.3 ZONA DE CO-WORKING

La zona de coworking es un espacio que se inauguró en mayo de 2012 dentro de la Nave 3 que recibe el nombre de Microfugas. El co-working es una manera de trabajar que permite que varios profesionales independientes de sectores distintos compartan un mismo espacio de trabajo. Compartir un espacio de trabajo es un modelo mucho más sostenible que permite, además de ahorrar gastos, que surjan proyectos colaborativos, que se intercambien recursos y conocimientos; y en definitiva, que se generen todo tipo de sinergias.

El espacio de co-working de Hangar está orientado a sectores del ámbito creativo cultural como el cine, el diseño, la publicidad, la arquitectura, la programación y demás. Se encuentra en un altillo rectangular de 70m², es un lugar totalmente reformado, diáfano y con mucha luz natural. El espacio se distribuye en 6 mesas de 2x1m. En cada mesa caben hasta cuatro personas trabajando.

El espacio incluye:

Acceso las 24h todos los días.

Los gastos de luz y agua, internet fibra óptica.

Acceso a la cocina, con nevera, microondas, cafetera, fogón.

Acceso al espacio ajardinado y la terraza con mesa para comer o reunirse al aire libre los días de sol.

Descuentos en las tarifas de Hangar

(alquiler de material, alquiler de espacios, estaciones de vídeo, y cursos)

Apoyo en la difusión de los proyectos de los co-workers a través de un espacio en nuestra web y en la comunicación periódica en la newsletter, twitter y facebook.

Asesoramiento gratuito en el marco de los Jueves Abiertos en las siguientes áreas: producción, electrónica e interactividad, electrónica musical, streaming, arte público y derechos de autor en el ámbito audiovisual. La duración de los contratos es de mínimo tres meses y máximo un año.

VALORACIÓN 2014 ZONA DE CO-WORKING

Durante 2014 la zona coworking ha estado en plena ocupación. Los proyectos que han compartido espacio son muy diferentes entre ellos pero todos tienen en común que provienen del ámbito creativo: Online Buffalo Films es una joven productora barcelonesa especializada en la producción y realización de contenido audiovisual, realizan videoclips, grabaciones de conciertos, vídeos corporativos, fashion films y cortometrajes; Suite Moscú es una pareja de fotógrafos que con la literatura como referente, estudia la memoria, el espacio urbano, el paisaje y el retrato; Blixt™ es una productora de audiovisuales fundada en Barcelona con el objetivo de proporcionar soluciones de alta calidad desde el concepto hasta la distribución final del producto; Wú :: es un colectivo que investiga nuevos lenguajes para la interpretación en vivo con la ayuda de las nuevas tecnologías, principalmente centrado en desarrollar nuevos instrumentos audiovisuales, escenografía interactiva y nuevas técnicas de animación para el directo; Canal IP es una consultoría SEO (Posicionamiento web) y de marketing; y Honolulu Books es una editorial independiente que apuesta por la publicación de libros de autores nuevos.



CO-WORKERS

El listado de personas que han estado residentes en el espacio de co-working es:

Andreas Van Ingen, fotografía.
 Carles Manrique, La Topera, editorial.
 Eduard Martínez, Hijos de Martín, diseño.
 Marta Sánchez Martín, Pragda, productora audiovisual.
 Jaime Vicente Vicente, creación audiovisual.
 Fran García Parra, La Weeb, comunicación digital
 Joan Vives Prats, creación audiovisual.
 Ester Centellas, fotografía.
 Álvaro García, diseño.
 Berta Alarcó Ronquillo, fotografía y vídeo.
 Aldo Ribera, Factory Raw, creación audiovisual.
 Jaume Pla, creación audiovisual.
 Finn Bugge, artista y cineasta.
 Luis Lungarini, Medialab TV, servicios audiovisuales.
 Lucía Lijtmaer, periodismo.
 Carolina Narváez, Xarlene, fotografía y artes visuales .
 Marta Mora, Canal IP Network, marketing online.
 Patricia Gómez, Canal IP Network, marketing online.
 Ferran Mateo, Suite Moscú, fotografía.
 Marta Rebón, Suite Moscú fotografía.
 David Bagué, Bufffalo Films, producción audiovisual.
 Roger Pibernart, WU, instalaciones interactivas.
 José Molina. BlixTV, producción audiovisual.
 Cristian Perre, BlixTV, producción audiovisual.
 Ana Llurba, Honolulu Books, editorial.

2.1.4 RESIDENCIA PARA ARTISTAS



En octubre de 2011 Hangar inauguró su residencia para artistas.

La residencia ocupa la antigua casa del guarda del recinto de Can Ricart y dispone de una planta baja y un primer piso (80,99m² y 62,59 m²) con dos habitaciones, un baño, un salón y una cocina cada una. La residencia está destinada a acoger hasta un máximo de cuatro artistas al mismo tiempo durante estancias cortas que van desde una semana hasta tres meses. El objetivo es que cada vez convivan un mínimo de dos artistas con el fin de promover y enriquecer el intercambio de experiencias y conocimiento más allá de los propios proyectos de investigación y producción individuales.

VALORACIÓN 2014

Durante el 2014 la residencia ha tenido una ocupación de un 80%.

- Empleo de la residencia según tipología de la estancia:

- Residencias de intercambio: 1, residencia del artista de Singapur de la convocatoria de 2013
- Residencias institucionales: 3 (En el marco del convenio de colaboración entre el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Hangar, y el convenio de colaboración entre la Oficina Económica y Cultural de Taipei, el Ministerio de Cultura de Taiwán y Hangar).
- Residencias de investigación: 3 (Ricardo Iglesias, Constelaciones y Vanessa Santos).
- Residencias de producción (estancias cortas): 3 (Rosana Sánchez & Aris Spentsas; Ryan Rivadeneyra y Joan Morey)
- Otros (colaboraciones con otros centros de producción, facilitadores de workshops, partners, etc...): 4

En diciembre de 2013 se abrió la segunda convocatoria destinada a artistas individuales para la realización de residencias de entre una semana y 3 meses a partir de enero de 2014: se recibieron 30 solicitudes, 20 más que el año anterior; de entre las cuales la comisión de programas de Hangar ha escogido 6.

DATOS 2014

Nº total de jornadas de material alquilado: **2110**

2.2 EQUIPOS

Hangar cuenta también con un servicio de alquiler de material audiovisual para rodajes, montajes de obras, producción y documentación de proyectos, etc. Los equipos incluyen iluminación, equipos de grabación de audio y vídeo de alta definición y equipos de fotografía profesionales. Este material, que se renueva periódicamente, está al alcance de cualquier creador que precise con una política de precios subvencionados que permite el acceso a equipamiento profesional a artistas que de otra forma no podrían asumir los costes de las producciones.

Los técnicos del laboratorio de imagen son los encargados de la gestión del material de alquiler y de su mantenimiento, así como de asesorar a los usuarios sobre cómo elegir el material adecuado y su uso.

LISTADO DEL MATERIAL EN ALQUILER 2014

Vídeo

- Cámara de vídeo Canon C100
- Cámara de vídeo Go Pro Black Magic
- Cámara de vídeo Sony DVR-Z1. Graba en formatos HDV, DVCAM, Mini DV.
- Cámara de vídeo Sony HDR-FX1. Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Cámara de vídeo Sony HDR-HC11. Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Cámara de vídeo Sony HDR-HC9I. Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Gran angular X 0,7 para la cámara Sony HDR-HC11 & Sony HDR-HC9I.
- Antorcha para cámara de vídeo con batería HVL-20DMA.
- Trípode Manfrotto 344B.
- Trípode Manfrotto 755MF3.
- Trípode Manfrotto Fotografía 055xPro.
- Mesa de mezclas de vídeo Edirol con 4 entradas y 2 canales.
- 2 kits de pantallas de fluorescentes FilmGear: 2 de 120 cm con 4 tubos y una de 60 cm con 4 tubos con trípodes, extensiones, rótulas y sacos de arena. Disponibles tubos de luz fría y cálida.
- 2 kits de focos de cuarzo Ianiro, cada uno tiene 3 unidades de 1000 W con trípodes.
- 2 proyectores Mitsubishi electric XD4350.

Audio

- Micrófono Behringuer XM200S.
- 2 Micrófonos Sennheiser MKH416.
- Micrófono AKG D230.
- Micrófono AKG MPA III L.
- Micrófono FONESTAR FCM2600.
- Micrófono condensador solapa AKG C 417.
- Micrófono de mesa Shure MX400D.
- Micrófono Sony I3CM-MS907.
- Micrófono estéreo ECM-HST1 para la cámara Sony HDR-HC11.
- Micrófono estéreo de conexión mini-jack para videocámara RODE.
- Equipo de microfonía inalámbrica Sennheiser G2_ew100: 2 unidades.
- Pértiga y accesorios.
- Minidisc Sony MZ-NHF800.
- Grabadora digital Zoom H-2 mp3 / WAV.
- Grabadora digital Zoom H-2 N.
- Grabadora digital Zoom H-4 N.
- Mesa de mezclas SOUNDCRAFT de 12 canales
- Altavoces autoamplificados EUROLIVE B215A 400W 2 way Speaker System, con 15 " woofer y 01:24 " Titanium Compression driver.
- Altavoces MACKIE 400W 2 way Speaker System (material arreglado durante el 2013).
- Altavoces Turbosound 4 unidades.
- Compresor Behringer pro-XL MDX2600.

Fotografía

- 2 Cámaras digital SLR de fotografía EOS 5D Mark II SLR, objetivo de EF 24-105mm, tarjeta memoria de 8GB, batería extra.
- Objetivo Canon EF 85 / 1.8 USM.
- Objetivo Canon EF 50 / 1.4 USM.
- Objetivo Canon FS 17/55.
- Kit de flashes elinchrom style FX 400 digital: 3 Flashes Elinchrom Style FX 400, reflector 16 cm, capuchón de protección, 1 ventana de luz 60 x 60, 1 Deflector translúcido, 1 Paraguas plata 83 cm, 1 Paraguas Translúcido 83 cm, 3 pies 88- 235 cm, 1 bolsa de transporte para pies y paraguas, 1 bolsa de transporte, 2 juegos de fusibles de repuesto 2 luces de modelado, 2 cables de red, 1 cable sincro, 1 snoot + grid.

Telefonía mòbil

- 2 Samsung Android.
- 2 Samsung Google Android.
- 1 Iphone4.

VALORACIÓN 2014 MATERIAL EN ALQUILER

_Tipos de usuario y proyectos:

El servicio de alquiler de equipos de Hangar cuenta con usuarios habituales. Muchos de los usuarios nuevos de estos últimos años son fruto de la ampliación del centro y concretamente del nuevo plató que ha generado alquileres de muchos materiales para las producciones que se han realizado.

Básicamente hay tres tipos de usuario del servicio de material:

- a) Profesionales autónomos que alquilan material para sus trabajos propios, casi siempre trabajos artísticos, documentales o fotografía. En esta categoría entran los artistas residentes de Hangar o de cualquier procedencia.
- b) Producciones de tipo artístico medianas o grandes que alquilan el material y las salas de Hangar: instituciones, museos, centros cívicos, compañías de danza, etc.
- c) Pequeñas empresas de audiovisuales o de diseño que necesitan material eventualmente, como por ejemplo microfónica para traducciones simultáneas, o cámaras para registrar eventos.

El usuario más frecuente durante 2014 ha sido el profesional autónomo. Asimismo, al igual que en los años anteriores, hemos notado una ligera subida en la demanda por parte de pequeñas y medianas productoras dada la ampliación del centro.

Cosas a destacar:

El número de usuarios del servicio de alquiler de material ha continuado creciendo durante el 2014. Hemos trabajado para hacer el servicio lo más accesible posible, ajustando aún más las tarifas y ampliando la oferta de materiales de alquiler.

La incorporación de un colaborador especializado en sonido en el servicio de alquiler de espacios y material ha permitido dar respuesta a la creciente demanda, ofreciendo un servicio más profesional y atención personalizada. Asimismo se ha trabajado para incorporar mejoras en los equipos de audio y de imagen.

Durante 2014 hemos continuado desarrollando colaboraciones con plataformas independientes de la música experimental dentro del marco del programa Hangar Sonoro. Así por ejemplo, el Niu ha ido programando conciertos al espacio Ricson y en el mismo espacio la Orquesta del Caos ha realizado tanto presentaciones de artistas internacionales como reuniones internas de carácter técnico.

2.3 WEB

Este 2014 hemos continuado las tareas de alimentación del archivo de artistas residentes con la introducción de algunas biografías de artistas residentes anteriores al 2011 (momento en que se puso en marcha la nueva página web) y también de las biografías de los artistas que han sido residentes en Hangar durante el 2014. El total de artistas listados en el archivo a finales de 2014 es de 328.

ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS, REDES 2.4 Y SERVICIOS SERVICIOS INTERNOS

a) Redes inalámbricas internas

Con el aumento exponencial de la utilización de nuevos aparatos tecnológicos como smartphones y tablets, la red inalámbrica interna de Hangar se ha encontrado este año en situación de sobrecarga, agravada por la ruptura de uno de nuestros puntos principales de acceso a la red wireless. Al disponer de un presupuesto limitado, en vez de seguir construyendo una red hecha de maquinaria profesional, hemos optado por una solución que nos permita dar cobertura a todos los espacios de Hangar utilizando muchos puntos de acceso de tipo doméstico y de muy bajo presupuesto. Esta solución, que ha implicado el cambio del software desde la versión del fabricante al firmware libre OpenWRT, nos permite agrupar los puntos de acceso para crear sub-redes de gran alcance donde más nos convenga, y cambiar con facilidad y rapidez la maquinaria que eventualmente falle. Además, hemos optado por una división lógica de las redes por espacio y tipo de usuarios, lo que nos permite una más rápida resolución de eventuales problemas y congestiones.

b) Servidores internos

Debido a su obsolescencia y utilización constante, dos de nuestros servidores internos han definitivamente dejado de funcionar en el curso de este año, obligando a tomar medidas de emergencia. Hemos reestructurado algunos de los servicios internos, desplazando nuestro servidor principal en Internet, y hemos concentrado los otros servicios en una máquina temporal con vistas a una reestructuración más amplia que tenemos planificada para principios de 2015.

Paralelamente, hemos adaptado el software de gestión de espacios y material de Hangar para que pueda funcionar con un sistema operativo actualizado, Debian GNU / Linux 7.0, que es actualmente el estándar mínimo para servidores y ordenadores de mesa en Hangar.

La optimización de los switches internos y del cortafuegos que separa la red interna de Hangar desde Internet, nos ha permitido aumentar sensiblemente el ancho de banda de datos entrantes y salientes, que actualmente hemos testado con picos de 150Mbits/s. En el marco de este proceso, hemos seguido sustituyendo la maquinaria y el cableado de red existente con material moderno

que nos permite pasar desde un límite máximo de 100Mbps/s a 1000Mbps/s a nuestra red interna.

c) Nuevo sistema de backups (copias de seguridad)

Se ha construido un servidor central de supervisión y copias de seguridad de todos los ordenadores de trabajo y servidores internos y externos, basado en Backuppc y capaz de ejecutar copias automatizadas e incrementales de sistemas operativos Linux como Macintosh y Windows. Actualmente 10 ordenadores sincronizan diariamente sus datos y el sistema está listo para acoger copias de seguridad de más máquinas, de las que nos proponemos mantener los datos hasta un máximo de dos años. Los mismos usuarios pueden acceder a sus copias de seguridad y, desde una interfaz web, recuperar datos y archivos. Este servicio se ha revelado imprescindible en el curso de 2014, donde, vista la obsolescencia de algunos de los ordenadores de las empleadas de Hangar, hemos tenido varios errores de hardware y hemos tenido que emplear soluciones de emergencia.

Para los servidores, hemos preferido basarnos en Rdiffbackup, que ejecuta copias incrementales diarias para sistemas operativos GNU / Linux ofreciendo un sistema de recuperación antes dirigido a los administradores de sistema.

Nuestro nuevo servidor de backups también cumple la función de punto de supervisión central de la red de Hangar, basándose en una versión actualizada de Nagios, un sistema de alerta automática en casos de fallo de los servidores y que hemos extendido a toda la maquinaria de red.

d) Colaboración con Guifi.net

Hemos continuado apostando por la colaboración con Guifi.net, la red libre, abierta y neutral actualmente más grande en el mundo, que tiene su origen y raíz en Cataluña. Tenemos alojados en Hangar uno de los principales servidores de gestión Guifi.net y su plataforma de streaming de vídeo, además de dos puntos de acceso inalámbrico a la red libre, un enlace troncal para la red de Barcelona y un túnel IP troncal con otros servicios de gestión. Esto hace de Hangar uno de los nodos más importantes de la red. Además, una vez al mes alojamos las reuniones del Guifilab, un espacio de gestión entre los usuarios y desarrolladores de la red donde también pueden participar los interesados en el proyecto y usuarios que necesitan de ayuda técnica.

SERVICIOS EXTERNOS

a) Nuevo servidor a Internet

Aprovechando la pausa de las vacaciones de verano, hemos mudado nuestro principal servidor en Internet en una máquina de características similares pero basada en un sistema operativo moderno. El servidor antiguo estaba basado en una versión Debian GNU / Linux que al final de 2014 dejará de recibir actualizaciones, y hemos optado por una operación más compleja que una simple actualización: hemos trasladado todos los servicios existentes a un sistema operativo de dos versiones más avanzado que nos permite, además de disfrutar plenamente de su hardware, ofrecer servicios nuevos. Esto nos ha permitido renovar, actualizar y limpiar nuestra máquina principal evitando así una inminente congestión y la necesidad de una compleja intervención de emergencia al final del año.

Hemos dedicado una particular atención a la defensa desde ataques exteriores, que sigue basándose en CFS / LFD como cortafuegos y supervisores de autenticidad, mientras hemos dejado definitivamente la posibilidad de acceder a nuestros servicios vía comunicaciones no encriptados y passwords en texto plano. Un nuevo certificado TLS / SSL emitido por un

ente certificador nos garantiza el estándar que hasta ahora había faltado a nuestros servicios, aunque la limitación de presupuesto no nos ha permitido diferenciar los certificados TLS / SSL para cada servicio, una ulterior protección que anhelamos implementar de forma gratuita cuando el nuevo proyecto de certificación bajo estándar de software libre deje la fase experimental.

b) Nuevos servicios destacados al servidor Internet

- Piwik: software de análisis de páginas web, permite un análisis rápido de las visitas y una mejor valoración de los puntos fuertes y débiles de las páginas alojadas.

- Conjunto de programas de gestión de correo electrónico: acceso centralizado y único a los servicios de correo electrónico, que ahora contiene el archivo completo para cada usuario y su subdivisión en carpetas a prescindir del lugar y el programa que se utiliza para gestionar los e-mails. Las comunicaciones con el servidor están encriptadas por defecto y la gestión de cuentas es dinámica y protegida de eventuales ataques exteriores. Los usuarios tienen posibilidad de modificar la configuración

de sus cuentas autónomamente, y pueden acceder a ella de diferentes maneras. La interfaz web Roundcube ofrece el mejor estándar para su acceso desde cualquier navegador gracias a una interfaz sencilla e intuitiva.

- Owncloud: ofrece la posibilidad de transferencia, sincronización y publicación de datos sea personales que públicas, además de escritura de documentos entre más usuarios simultáneamente y calendarios compartidos en estándar WebDAV. Respetando la filosofía del software libre, es un servicio de la llamada “nube” localizado en nuestro servidor y gestionado por nosotros sin necesidad de recurrir a empresas externas. Ofrece, además una fácil gestión y sincronización entre ordenadores y smartphones.

c) Automatización y seguridad de los servicios web alojados

La reconfiguración de nuestro servidor principal y su centralización de cuentas de usuarios vía LDAP nos ha permitido estructurar de forma más lógica y practica el acceso para los gestores de servicios alojados en Hangar. Los gestores con capacidades técnicas avanzada tienen la posibilidad de gestionar libremente, aunque automáticamente monitorizados, sus cuentas.

Por otra parte, teniendo en cuenta el aumento exponencial de intentos de ataques informáticos que se propagan por la red, limitan permisos a los gestores menos expertos. Varias interfaces facilitan las tareas rutinarias, entre otros hemos adaptado y modernizado los servicios más conocidos como Phamm por e-mails, Phpmyadmin para bases de datos MySQLi phpldapadmin para LDAP.

Listado de webs alojados en los servidores expuestos a Internet de Hangar

addicted2random.hangar.org
anydata.hangar.org
apologia.hamacaonline.net – creada en 2014
artists.hangar.org
atles.xarxaprod.cat
bardoediciones.net
befaco.org
caire.community – creada en 2014
cardamom.hangar.org
demo.xarxaprod.cat – creada en 2014
gridspinoza.net
hamacaonline.net
hangar.org
lletes.hangar.org
mail.caire.community – creada en 2014
mail.hamacaonline.net
mail.hangar.org
mal.hangar.org
mapes.hangar.org
media.hangar.org
menoslobos.org
minipimer.tv
owncloud.hamacaonline.net – creada en 2014
owncloud.hangar.org – creada en 2014
phpmyadmin.hangar.org
pipes.hangar.org – creada en 2014
piwik.hangar.org – creada en 2014

pornoterrorismo.com
sexoskeleton.org
slic.hangar.org

Además: giss.tv, tiene un servidor independiente esponsorizado por Hangar.

PROGRAMAS DE 3. INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

DATOS 2014

Proyectos de investigación: 3

Residencias de investigación: 4

COLABORACIONES CON

Centros de investigación e experimentación: 2

Universidades: 6



El área de investigación de Hangar tiene como finalidad ofrecer a los artistas el contexto y las herramientas necesarias para la investigación artística. Al mismo tiempo, esta área tiene también como objetivo:

- Poner en valor el artista como investigador, y los procesos de investigación artística como investigación de pleno derecho.
- Defender la especificidad de la forma de conocimiento que propone la investigación artística y su papel fundamental en el desarrollo de la sociedad contemporánea en todos sus aspectos.
- Apoyar la investigación interdisciplinar entre la creación artística y otras disciplinas de investigación para conseguir una relación simétrica entre los diversos procesos de creación de conocimiento.
- Disminuir la separación histórica de ámbitos disciplinarios de investigación y la brecha comunicativa abierta entre el desarrollo artístico y los avances científicos, sociales y económicos.

Para hacer esto posible, Hangar colabora en proyectos de investigación con artistas individuales, así como con socios dentro del mundo académico y de centros de investigación. En algunos casos la iniciativa corre a cargo de creadores con los que Hangar colabora, atendiendo a su demanda. En otros casos, se ponen en marcha proyectos de investigación

conjuntos, en formato de colaboraciones, residencias de investigación o plataformas de trabajo multisectorial. Además, Hangar también desarrolla líneas propias de investigación el resultado de las cuales generan contenidos abiertos y de libre acceso para la comunidad creativa.

El área de investigación de Hangar se estructura en dos ámbitos, investigación teórica e investigación aplicada, y un eje transversal que es el programa de residencias de investigación. Las líneas de investigación de Hangar son:

- Investigación interdisciplinar, dentro del marco del proyecto de Hangar Grid_Spinoza (www.gridspinoza.net) y del proyecto europeo sobre arte, ciencia y tecnología Soft Control (www.softcontrol.info).
- Aproximación crítica a las interfaces, dentro del marco de la colaboración Hangar - Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y del proyecto europeo Participatory Investigation on Public Engaging Spaces - P.I.P.E.S (www.pipes-project.net).
- Medios locativos y nuevas narrativas, dentro del marco de colaboración Hangar - Máster de Artes Digitales - Grupo de investigación Digidoc de la Universitat Pompeu Fabra.
- Robótica, dentro del marco de colaboración Hangar - Máster de Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra.

- Experimentación sonora, dentro del marco de colaboración Hangar - Grupo de Investigación Multifocal.

Desde julio 2014 Hangar forma parte del grupo impulsor de C.A.i.R.E - Clúster para el Arte y la Investigación Experimental que tiene como objetivo lograr el reconocimiento de la propia investigación artística como generadora de conocimiento. Los otros miembros del clúster son: grupo de investigación Digidoc - Comunicación Interactiva, Universidad Pompeu Fabra; grupo de investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital, de la Universidad de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya y Universitat Internacional de Catalunya; Grupo de Investigación en Estética y Teoría de las Artes – G.R.E.T.A de la Universitat Autònoma de Barcelona; y grupo de investigación en Arte, Ciencia y Tecnología - IMARTE de la Universitat de Barcelona.

Para más información sobre C.A.i.R.E, consultar el apartado 9. Redes de esta memoria.

VALORACIÓN 2014 INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

2014 ha sido un año en el que ha habido una consolidación de los diferentes grupos de investigación articulados en torno a las siguientes líneas de investigación de Hangar: procesos de investigación interdisciplinares, aproximaciones críticas a las interfaces, y tecnologías locativas y nuevas narrativas. Estos grupos de investigación son multidisciplinares y se han cristalizado mediante el desarrollo de convenios específicos entre Hangar y diferentes universidades del territorio catalán.

Al mismo tiempo, la creación de la plataforma C.A.i.R.E - Clúster para el Arte y la Investigación Experimental en julio 2014 y sus primeras actividades ha supuesto un paso adelante importante en el trabajo de Hangar para la puesta en valor de la investigación artística generada tanto dentro como fuera de los ámbitos académicos.

Para dar continuidad a las líneas de investigación ya iniciadas y para poder abrir otras nuevas de interés por el centro y la comunidad artística, durante 2014 se ha trabajado en la solicitud de fondos estatales y europeos. En este sentido se ha postulado a las siguientes convocatorias:

- Ayudas de la Subdirección de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura del Gobierno Español para dar continuidad al programa de investigación en torno a la telepresencia iniciado

en 2011. La solicitud ha sido denegada.

- Allianz Kulturstiftung por el desarrollo de un programa de CapsuLabs en red con otras organizaciones europeas. La solicitud ha sido denegada.

- Europa Creativa. Este programa ha tenido dos convocatorias durante 2014. En la primera en marzo 2014, hemos presentado una propuesta como líderes para desarrollar un proyecto en torno a la temática de las comunidades digitales y la transferencia de conocimiento. La solicitud no llegó a la puntuación de la nota de corte, pero estamos continuando trabajando para presentar una versión mejorada a la convocatoria de octubre 2015. Para la segunda convocatoria en octubre 2014, nos hemos presentado como socios de diferentes proyectos relacionados con la investigación interdisciplinar, la fabricación digital, la producción de proyectos interactivos y la investigación en torno a las interfaces. Los resultados de la segunda convocatoria se harán públicos en marzo de 2015.

- Ayudas Arte por la Mejora Social de la Obra Social La Caixa. Para esta convocatoria presentamos el proyecto sobre medios locativos, nuevas narrativas e intervención social, Constelaciones Poblenu, el cual ha sido aprobado y se llevará a cabo durante todo 2015.

3.1 INVESTIGACIÓN TEÓRICA

PROTOCOLO PARA LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR

El Protocolo para la investigación interdisciplinar es un documento impulsado desde Hangar dentro de su programa Grid_Spinoza, e iniciado en 2013 en el marco del proyecto europeo Soft Control. El Protocolo tiene como objetivo proveer de referencias y pautas útiles a instituciones, organismos de financiación, creadores, investigadores y grupos de investigación que trabajan en el ámbito interdisciplinar, a partir de la recopilación de diversas perspectivas. Se trata de un documento abierto que se ha ido contrastando y ampliando a través de talleres, encuentros y debates con varios expertos en investigación desde ámbitos diversos.

Durante 2014 ha tenido lugar el segundo taller en torno a la elaboración del Protocolo que bajo el nombre de W.I.R.K.T. - Workshop on Interdisciplinary Research and Knowledge Transfer ha girado en torno a cuatro aspectos fundamentales de la transferencia de conocimiento interdisciplinar: contextos y políticas; metodologías; valor e indicadores; y economía de la transferencia de conocimiento interdisciplinar. W.I.R.K.T. fue coordinado por Josep Perelló, director del grupo de investigación Open Systems de la Universitat

de Barcelona. Los resultados del taller han sido incorporados en una nueva versión del Protocolo (versión 2) disponible en la web de Grid_Spinoza.

A partir de los ejes de trabajo de W.I.R.K.T. se han activado a finales de 2014 cuatro grupos de escritura: metodologías; valor e indicadores; economía de la transferencia de conocimiento interdisciplinar; y escenarios para la investigación interdisciplinar. Estos grupos serán el eje sobre el que girará la tercera y última fase de elaboración del Protocolo que culminará con un taller de escritura colaborativa que tendrá lugar en abril 2015, coincidiendo con el final del proyecto europeo Soft Control.



MANIFIESTO PARA UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA A LA INTERFAZ



El Manifiesto para una aproximación crítica a la interfaz es un proyecto de investigación llevado a cabo por un grupo de investigación multidisciplinar configurado por investigadores de Hangar, la Universitat Oberta de Catalunya - UOC e investigadores independientes. Mediante la elaboración del Manifiesto para una aproximación crítica a la interfaz se está trabajando en un estado de la cuestión sobre las interfaces y el desarrollo de un marco conceptual para reflexionar críticamente sobre su diseño y modelos de uso. Al mismo tiempo, desde el grupo de investigación se pretende propiciar la creación de interfaces más colaborativas y abiertas.

Este proyecto de investigación tiene una duración de 18 meses (noviembre 2013 – Junio 2015) y se desarrolla dentro del marco de colaboración Hangar - Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y del proyecto europeo P.I.P.E.S.

Durante 2014 la elaboración del Manifiesto ha incluido las siguiente actividades públicas:

- Organización de la mesa redonda Interface Dictatorship que contó con la participación de Hugo Roy del proyecto Terms of Service Did not Read; Carlos Scolari, profesor del departamento de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra; Mayo Fuster, investigadora comunidades

online; y Marga Padilla, ingeniera informática y ex-directora del Mundo Linux Diario. Algunos de los temas de debate y conclusiones han sido incluidos posteriormente en el Manifiesto.

- Presentación del papel Towards an Interface Manifesto en el congreso ArtMatters organizado por el grupo de investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital, de la Universidad de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya y Universitat Internacional de Catalunya; y Hangar que tuvo lugar en la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona los días 11 y 12 de diciembre.

3.2 INVESTIGACIÓN APLICADA

SPRING SESSIONS #2



Spring Sessions es un programa de residencias que se desarrolla a partir de encuentros intensivos e interdisciplinarios entre artistas y otros profesionales para el desarrollo parcial de proyectos de investigación. Estas residencias son la vertiente aplicada de la línea de investigación de Hangar entorno a los procesos de investigación interdisciplinar y se dan dentro del marco del proyecto de Hangar Grid_Spinoza y el proyecto europeo Soft Control.

La convocatoria Spring Sessions # 2 ha puesto su foco en proyectos que trabajen con el concepto de transferibilidad, entendiendo ésta como la aplicabilidad de un resultado, conocimiento o metodología en otros contextos; la extensión / traslado del sentido de los conceptos de unas disciplinas a otras; y / o el proceso mediante el cual un sector asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste.

El proyecto seleccionado mediante la convocatoria fue The Mirror of Faith de la artista Boryana Rossa en colaboración con el Dr. Michael Edel y el Dr. John Gibling del Pluripotency Laboratory de la Universitat de Barcelona.

The Mirror of Faith es un proyecto de bio-arte, que tiene la intención de provocar el diálogo en torno a la investigación genética de una manera lúdica y humorística. El proyecto está relacionado con la investigación del biólogo molecular Dean Hamer sobre la predisposición genética de la espiritualidad humana. En 2004, cuando Hamer anunció el “gen de Dios” (VMAT2), la artista se propuso crear una ilustración literal de la forma controvertida en que los medios representan esta teoría. Por eso decidió modificar genéticamente dos de los organismos más básicos de la vida, las bacterias y la levadura, con el gen de Dios (la ciencia) el cual está asociado con altos niveles de espiritualidad y con la fe (religión). Esto pretende crear la yuxtaposición perfecta para poner de relieve las controversias y encender el debate y el pensamiento crítico.

La residencia de la artista Boryana Rossa contó con el acompañamiento de Josep Perelló, director del grupo de investigación Open Systems de la Universitat de Barcelona.

SPRING SESSIONS #3

A finales de 2014 se ha trabajado en la preparación de la convocatoria Spring Sessions # 3, junto con los artistas Regina de Miguel y Martín Llanerres que serán las personas que acompañarán al artista seleccionado durante el desarrollo de su proyecto en Hangar en la primavera de 2015.

Spring Sessions # 3 quiere poner el foco en explorar los espacios de generación de conocimiento fuera de cualquier contexto de validación (ya sea artístico o científico) por lo que se busca apoyar un proyecto de investigación que incorpore como parte de su metodología una propuesta de expedición junto a profesionales tanto del ámbito artístico como científico. Esta expedición tendrá lugar durante la residencia del artista seleccionado en Hangar.

TALLERES DE APROXIMACIONES A LAS INTERFACES



Dentro de la vertiente aplicada de la línea de investigación de Hangar entorno a una aproximación crítica a las interfaces y del proyecto europeo P.I.P.E.S se llevaron a cabo diversos talleres:

TALLER SYMBOLOGY DIY: MAKE YOUR OWN SYMBOLS DE GENÍS CARRERAS

4 de junio de 2014

El taller Symbology DIY: Make Your Own Symbols es una exploración sobre el uso de símbolos, signos e iconos en nuestra sociedad moderna y el proceso de creación que hay detrás de todos ellos. En el taller se trabajó con cartón de colores, tijeras y pegamento para reinventar iconos existentes, creando historias con señales de tráfico, o diseñando una bandera nacional a partir de cero.

TALLER RAABLAB. FROM OBJECT ART TO CONNECTED ART DE STELLA VECIANA AND DAN NORTON

5 de junio de 2014

La metodología Raablab explora nuevas formas de leer y procesar la información que unen significados artísticos y científicos para el desarrollo de conocimiento nuevo. Raablabs dinamiza y re-valoriza colecciones y archivos de

conocimiento transformándolos en experiencias de espacio, sonido y juego. Estas experiencias tienen la intención de provocar nuevas asociaciones, valores y significados para mantener vivos los archivos existentes de conocimiento de nuestra memoria colectiva y para dar una respuesta con visión de futuro a los retos globales y sociales.

TALLER MIXED EXPERIENCE: WHEN 'USERS' AND 'DEVELOPERS' MAKE TOOLS TOGETHER DE FEMKE SNETLING & OSP (OPEN SOURCE PUBLISHING)

7 de noviembre de 2014

Este taller partió de cuestionarse la separación estricta y habitual entre el «usuario» y el «desarrollador» a la hora de construir y poner en uso nuevas herramientas digitales para la creación.

RESIDENCIA **CHRONICA MOBILIS** VANESSA SANTOS

Chronica Mobilis es una performance que experimenta con los nuevos géneros narrativos georreferenciados que utilizan tecnologías móviles. Sucede dentro de un espacio de exhibición y en las calles de la ciudad, permitiendo diferentes niveles de participación. El proyecto forma parte de un proceso de colaboración e intercambio de conocimientos entre investigadores y artistas de Brasil y España; y es parte de la tesis doctoral de Vanessa Santos.

Mediante el marco de colaboración Hangar - Máster de Artes Digitales - grupo de investigación Digidoc, se ha llevado a cabo una residencia del proyecto de seis semanas en Hangar durante las que se ha realizado la parte del desarrollo tecnológico del proyecto y su primera presentación pública.



CONSTELACIONES

Constelaciones es un documental colaborativo que busca espacios de confluencia entre la población tradicional, migrados y nuevos agentes de barrios en procesos de reconversión y elitización. Pone en foco múltiples visiones del proceso de transformación física, social y política del espacio. Plantea como dispositivo la puesta en marcha y dinamización de un archivo online colaborativo sobre la reconversión. Este dispositivo proporciona un medio en el que personas del barrio puedan documentar sus espacios y sus rutas de cara a incentivar la reapropiación de espacios públicos en favor del procomún.

Constelaciones realizó una estancia de seis meses en Hangar durante el 2013 dentro del marco de colaboración Hangar - Máster de Artes Digitales para la realización de estancias en prácticas en Hangar. Durante el 2014, se formuló la propuesta para que el proyecto pasara a ser proyecto residente en Hangar y también se elaboró un proyecto sobre tecnologías locativas, nuevas narrativas e intervención social que ha sido seleccionado en la convocatoria de Ayudas Arte para la Mejora Social de la Obra Social La Caixa y que se llevará a cabo a lo largo de 2015.

Para más información sobre Constelaciones, ver apartado 6. Proyectos residentes de esta memoria.

PARA BELLUM

RICARDO IGLESIAS

La instalación Para Bellum presenta una visualización de la problemática conceptual de los enfrentamientos bélicos, donde la idea de “amigo-enemigo” es determinada por los intereses político-económicos del momento.

La instalación consta de tres ejércitos mecanizados, uno americano, uno chino y uno ruso que se enfrentan en un pequeño ring de lucha libre. Los reclutas-luchadores son: la Estatua de la Libertad, el Gato de la Suerte y la Matrioska. Cada ejército dispondrá de una máximo de 10 unidades. Los objetos están realizados con una impresora 3D y tienen acoplados diferentes dispositivos para su desplazamiento (motores con ruedas), control (Arduino y sensores), posición y comunicación (Xbee y Bluetooth). Se cuenta con una programación específica que muestra sus comportamientos como ejército, con especial cuidado para no caer en el “fuego amigo”, gracias a una comunicación individualizada con Bluetooth.



Durante la parte del proyecto desarrollada durante la residencia en Hangar se ha contado con el apoyo de Jordi Roca, estudiante del Máster en Artes Digitales de la Pompeu Fabra y la ayuda técnica del equipo del Laboratorio de Interacción Hangar. Durante este tiempo se han cubierto las siguientes fases:

- Adquisición de prototipos del Gato de la Suerte y la Matrioska.
- Adquisición de seis kits de plataformas robóticas, incluyendo servomotores y ruedas.
- Adquisición de diferentes componentes mecánicos, electrónicos y placas de programación para el proyecto (leds, sensores, Arduinos ...).
- Realización de prototipos en 3D de la estatua de la libertad.
- Esquema básico de comportamiento diferenciados de cada ejército.
- Pruebas de programación en Arduino para la comunicación y reconocimiento entre los robots.
- Búsqueda de mapas y datos históricos por Internet y en la Biblioteca Nacional de Cataluña para la realización del vídeo histórico-reivindicativo.

MEMEMEME

RADAMÉS AJNA Y THIAGO HERSAN

memememe es un proyecto de Radamés Ajna y Thiago Hersan, artistas premiados en el marco del concurso VIDA 15.0 con el Premio Incentivo Telefónica I + D. Durante el desarrollo en Telefónica I + D han estado realizando una residencia en Hangar durante julio y agosto de 2014.

Cuando pensamos en la comunicación digital de un futuro no tan distante, imaginamos un futuro donde nuestras interacciones se han optimizado, y nuestros dispositivos se divierten más que nosotros. memememe es una escultura robótica que explora esta cuestión y la idea de protocolos físicos de comunicación a través de dispositivos que se pueden reconocer, y comunicarse utilizando sonidos y lenguaje corporal.

Thiago Hersan y Radamés Ajna son artistas y desarrolladores brasileños. Hersan cuenta con un Máster en Ingeniería Informática y electrónica por la prestigiosa Universidad Carnegie Mellon (Pittsburgh, EE.UU.) mientras que Ajna está titulado en físicas por la Universidad de Sao Paulo. Ambos trabajan activamente en proyectos de arte tecnológico, en iniciativas como Marginalia + Lab en BH o el laboratorio de interfaces en el Museo de la Imagen de Sao Paulo.

El Premio Incentivos I + D se convocó por primera vez en VIDA 15.0, siendo memememe el primer proyecto premiado en esta categoría. La dotación

de este premio es de 8.000 euros, a los que se añade una residencia en el centro de Telefónica I + D. Thiago Hersan y Radamés Ajna han contado por el desarrollo de memememe con el apoyo tecnológico del equipo de expertos de la área Telefónica I + D.

MULTIFOCAL

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Animado por la Orquesta del Caos e integrado por artistas sonoros, investigadores e industriales, el Grupo de Investigación Multifocal - GRM comenzó a finales de 2013. El grupo se ha reunido con periodicidad mensual en torno a los altavoces de la Orquesta del Caos instalados en la sala Ricson de Hangar. Los participantes del grupo de investigación han sido hasta ahora: Ariadna Alsina, Barbara Held, Carles Santos, Carlos Gómez, Carlos Rojo, Alfredo Costa Monteiro, Daniel Fígols, Felipe Vaz, Francisco Llompart, Gabriel García, José Manuel Berenguer, Jordi Bomo, Josep Cerda, Jordi Salvadó, Laura Casaponsa, Laura Llanelli, Lina Bautista, Marc García-Vitoria, Mauricio Iregua, Medin Peiron, Mercé Capdevila, Miquel Guiu, Nuño Fernández, Oriol Graus, Pablo Frías, Pablo Carrascosa, Pilar Subira, Raquel Garcia Tomas, Stijn Gvaere, Tamara Deejay, Victor Nuñez y Xavi Bonfill.

Para más información sobre el Grupo de Investigación Multifocal, ver aparta 6. Proyectos residentes de esta memoria.

4. ACTIVIDADES

DATOS 2014

ACTIVIDADES

Total asistentes : 2.634

FORMACIÓN CONTÍNUA: 169

WORKSHOPS ARTIST2ARTIST: 92

JUEVES ABIERTOS: 675

HANGAR SONORO: 760

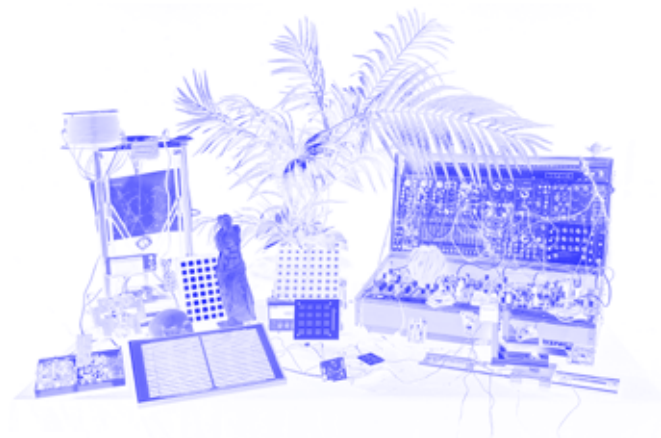
ATERRIJAJES: 908

ARXIU_DOSSIERS: 30

El programa de actividades de Hangar se estructura en cinco ejes que tienen el objetivo de ofrecer un contexto que permita mejorar los conocimientos, las herramientas y las metodologías de trabajo e investigación de los creadors:

ÁREA TÉCNICA Y TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTÍNUA PARA ARTISTAS VISUALES

El Programa de Formación Continua para Artistas Visuales fue impulsado por la AAVC y surge en 2006 con el objetivo de mejorar la situación profesional del sector de las artes visuales. El Área Técnica y Tecnológica de este programa es desde 2010 responsabilidad de Hangar. Los cursos de esta área tienen el objetivo de actualizar los conocimientos y las herramientas tecnológicas de los creadores.



VALORACIÓN 2014

Durante el 2014 en el marco del Área Técnica y Tecnológica de Formación Continua hemos continuado organizando talleres enfocados en la actualización de conocimientos en el ámbito de la aplicación de la tecnología a los usos artísticos y creativos, en los campos de la electrónica interactiva, la programación y la fabricación digital. Se trata de talleres pluridisciplinares que hibridan el uso de tecnologías de audio, vídeo, diseño gráfico, iluminación, sensores, robótica e interactividad. En el terreno de la electrónica aplicada a proyectos creativos organizamos talleres de Arduino. La placa electrónica y el software Arduino han sido concebidos para acercar y facilitar a artistas y diseñadores la construcción y programación de pequeños circuitos electrónicos que permiten el desarrollo casero (DIY, hazlo tú mismo) de pequeños proyectos creativos e interactivos: sensores y actuadores (luces, motores, etc). Desde Hangar organizamos talleres de todos los niveles desde el más básico para todas aquellas personas que desean introducirse en esta tecnología pero que no tienen suficientes conocimientos, hasta el de nivel más avanzado. Otro taller en esta línea que se está consolidando debido a la demanda es el de Textiles Interactivos, orientado a la confección e intervención de ropa y accesorios mediante la manufactura de circuitos electrónicos con Arduino.

En el ámbito de la fabricación digital, el colectivo residente en Hangar Faboratory ha organizado

talleres para la auto-construcción de impresoras 3D RepRap y de reconstrucción volumétrica. La irrupción en el ámbito doméstico de productos multimedia que traspasan el paradigma bidimensional (video 3d, cámaras 3d, impresoras 3d, sensores volumétricos para videojuegos) supone una revolución en el imaginario colectivo. Proyectos como RepRap, Libfreenect o RGBtoolkit se presentan como potenciales catalizadores de nuevos medios y nuevas economías distribuidas. Uno de los principales métodos para la generación de geometrías volumétricas es la digitalización mediante escáneres de la realidad tangible.

Una novedad respecto a años anteriores es la recuperación del taller de Processing, un lenguaje y un entorno de programación libre para el diseño de imágenes, animaciones e interacciones, específicamente diseñado para facilitar el aprendizaje de la programación a personas con poca o ninguna formación tecnológica. Este taller se organiza en el marco del grupo de investigación de Processing de los Jueves Abiertos y está impartido por Lali Barriere.

WORKSHOPS ARTIST2ARTIST

El objetivo de esta línea de programación abierta en 2011 es generar espacios que faciliten el intercambio de conocimientos entre artistas, ya que hemos detectado que, en muchos casos, el artista se encuentra desarrollando su trayectoria profesional en solitario y autoformándose de manera aislada, en parte, debido a las dinámicas propias de los circuitos económicos del arte que siguen estructuras muy rígidas y jerárquicas. Creemos que es muy importante romper estas dinámicas ya que el conocimiento más valioso se genera a partir de la propia experiencia en el trabajo artístico y la experimentación inherente a esta actividad. Por estos motivos consideramos fundamental el desarrollo de esta línea de formación que nos ha permitido crear puentes entre artistas, rompiendo las barreras generacionales y disciplinarias. Para llevar a cabo esta línea, se han impartido talleres organizados tanto por artistas que ya están vinculados a Hangar como por artistas invitados por otras instituciones de la ciudad.

VALORACIÓN 2014

Durante 2014 algunos workshops artist2artist han sido vinculados a proyectos de investigación impulsados en colaboración con otros agentes. Un ejemplo de esta línea de formación donde han confluído los esfuerzos de varias entidades es el taller Mixed Experience: When 'Users' and 'Developers Make Tools Together' impartido por Femke Snelting y OSP (Open Source Publishing) que llevamos a cabo con la colaboración del Free Culture Forum, y que organizamos en el marco del proyecto europeo PIPES. Otros talleres artist2artist de tipo experimental, donde los artistas han tenido la oportunidad de explorar metodologías de investigación de otras disciplinas como la ciencia han sido el taller Cazadores de Luz impartido por Alfonso Borrogán o Es El Universo Una simulación? Supercompensación, Mundo Material y Estéticas de Resistencia coordinado por Regina de Miguel y Martín Llavaneres. Otra iniciativa a destacar es el curso de Andrés Duque «El cine-ensayo (o la forma peligrosa de mezclar lo personal con lo presente)». Este taller de creación audiovisual impulsado desde la colaboración entre HAMACA y Hangar está dirigido a aquellos que deseen trabajar la forma del cine-ensayo como medio de expresión. Se trata de un curso que ya va por la tercera edición y que seguiremos repitiendo ya que tiene mucha demanda y la valoración de los asistentes es siempre excelente.

JUEVES ABIERTOS

Los Jueves Abiertos se iniciaron como encuentros semanales abiertos a artistas, creadores y desarrolladores de diferentes disciplinas de arte electrónico que quieren trabajar con herramientas de hardware y software libre. La asistencia es siempre libre y gratuita, y permite a los participantes encontrarse con expertos tecnológicos en herramientas libres y colectivos con los que colaborar y compartir recursos para desarrollar proyectos. Estos encuentros permiten tanto a los creadores como a los desarrolladores ganar autonomía y aprender las técnicas y las aplicaciones específicas que necesitan en el marco de una situación favorable a la transferencia de conocimiento en total consonancia con la filosofía del software libre. Además, todos los jueves por la tarde se ofrecen asesorías gratuitas desde el laboratorio de interacción de Hangar, el laboratorio de fabricación digital de Faboratory y el laboratorio sonoro de Befaco.

VALORACIÓN 2014

Durante 2014 se ha planteado un punto de inflexión en la programación de los Jueves Abiertos de Hangar. Para tal fin se ha propuesto a los diferentes colectivos, proyectos residentes o artistas especializados que presenten propuestas de herramientas, técnicas o minitallers vinculados principalmente a las nuevas tecnologías de software, hardware y fabricación digital. Para ello se ha contado con diferentes grupos y / o comunidades vinculadas a Hangar, como son: Befaco, Faboratory, ProcessingBCN y las comunidades opensource de Boreal y Smartcitizen. Una vez analizadas las propuestas se ha generado un primer programa de un trimestre con una sesión semanal organizada por cada uno de estos grupos, creando ciclos de aproximadamente 1 mes. Las sesiones intentan tener continuidad entre ellas de modo que se traten temas concretos pero a la vez que se pueda ir evolucionando en los conocimientos. Durante 2014 se han realizado 10 sesiones bajo este formato.

En general la valoración es buena a nivel de programación, ya que es difícil encontrar este tipo de propuestas de formación y más teniendo en cuenta que son completamente gratuitas. En cuanto a la asistencia, podría haber sido mejor en algunos casos, oscilando entre las 5 y las 15 personas entre las diferentes sesiones. Aquí hay un aspecto de comunicación a mejorar para que la gente pueda enterarse con suficiente tiempo de

antelación del programa de cada sesión. A partir de enero de 2015 se sumará a la programación de los Jueves Abiertos La Orquesta del Caos con una instalación de sistema de audio espacializado de sonido profesional abierto a todo artista sonoro que quiera experimentar con una infraestructura técnica a la que no es fácil tener acceso.

HANGAR SONORO

Hangar sonoro es una plataforma de experimentación y formación en torno a la música y el sonido que nace en 2011 con el objetivo de articular la programación de diversas iniciativas como son Befaco, La Orquesta del Caos y el Máster de Arte Sonoro de la UB. Si bien estas iniciativas abordan su interés por la música y la experimentación sonora de manera muy diferente, sus enfoques resultan complementarios y ofrecen una buena muestra de las líneas de investigación actuales en cada uno de sus respectivos ámbitos.

VALORACIÓN 2014

De 2014 cabe destacar las colaboraciones que se han puesto en marcha desde Hangar Sonoro con diferentes proyectos que trabajan con sonido desde una vertiente experimental.

Las colaboraciones con Niu, La Orquesta del Caos, LEM, Befaco y Lowtoy han dado como resultado una programación que ha incluido presentaciones de artistas de todo el mundo, encuentros técnicos de colectivos, presentaciones de nuevos sellos, así como también experimentos sonoros de todo tipo que de otra forma difícilmente podrían haber sido posible.

Durante los fines de semana, el Niu ha llevado a cabo una programación basada sobre todo en Hip Hop experimental, música folk de nueva hornada y artistas electrónicos con diferentes perfiles. Disboot, XXrecords, Compás, Akron y un largo etcétera de sellos han pasado este 2014 por la sala Ricson de Hangar estableciendo sus presentaciones como citas imprescindibles de la escena underground en Barcelona.

La Orquesta del Caos ha continuado disfrutando de su residencia en Hangar en el marco de la que han investigado sobre sistemas de audio multifocales y cada mes han presentado un concierto con artistas de primera línea a nivel mundial.

En 2014 también hemos continuado nuestra

colaboración con el festival LEM que ha traído a Noir Noir, Dwelling & Druso y el mítico dj Blue en las instalaciones de Hangar.

Por su parte el colectivo residente Befaco en continuo crecimiento, ha utilizado las instalaciones del centro pudiendo hacer uso de espacios idóneos para encuentros de su numeroso público. Talleres con músicos reconocidos como Ernesto Romeo o encuentros de sintetizadores modulares como el Modularday y la primera edición del Onedaydrone han ayudado a mostrar estos nuevos lenguajes de creación musical tan importantes y a la vez tan olvidados en nuestra ciudad. Por último, este último año se ha iniciado una colaboración con el colectivo Lowtoy que nos ha permitido programar presentaciones anuales distribuidas en cuatrimestres donde los músicos de la llamada escena "8 bits" así como los videocreadores de esta misma, han podido mostrar al público sus creaciones, instalaciones y talleres en un mismo fin de semana. Desde Hangar entendemos la experimentación sonora, los nuevos lenguajes musicales, así como el arte sonoro imprescindibles para entender la creación contemporánea. Gracias a las mejoras y la ampliación de nuestras instalaciones y equipos en los últimos años, el centro está pudiendo apoyar ahora a los diferentes colectivos de la ciudad que trabajan en este ámbito.

ATERORIZAJES

De forma paralela al programa de actividades, Hangar colabora y acoge en su espacio de actividades puntuales de artistas, organizaciones, asociaciones, colectivos y proyectos artísticos y culturales.

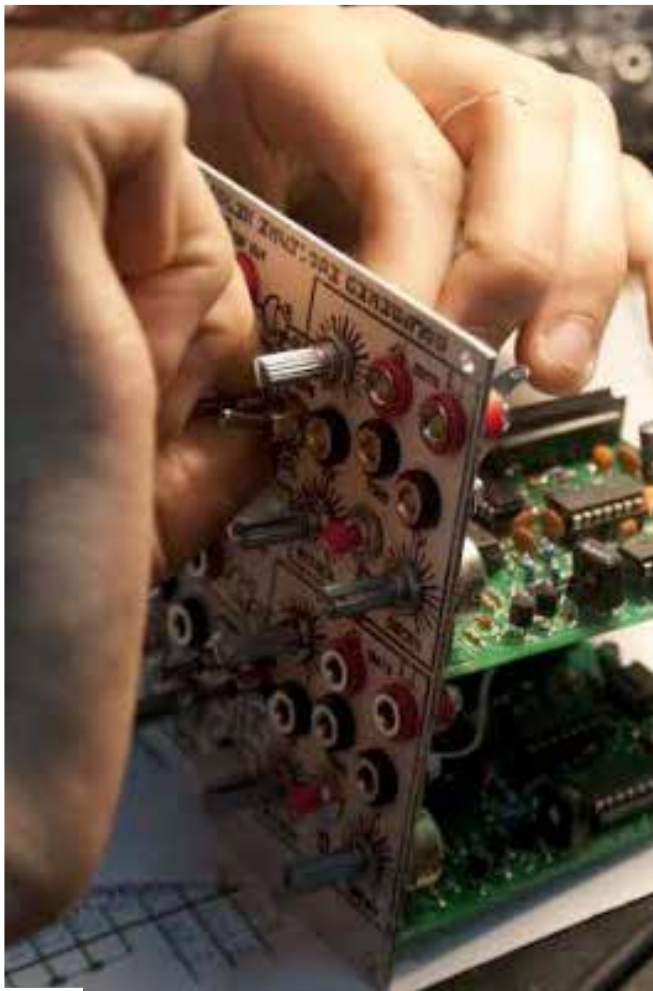
VALORACIÓN 2014

En 2014 hemos podido disfrutar de diferentes aterrizajes en multitud de formatos, streamings sobre género, presentaciones de proyectos que se han hecho en el centro como el de Ciencia Ficción de Cristina Blanco, un workshop de cine musical dentro del marco del festival Inédito, o el ya tradicional Gutter Fest que da nombre a un festival de fanzines de todo el estado.

Los aterrizajes funcionan como proyectos incluidos en el calendario de actividades propuestos por externos. De este modo se pueden cubrir necesidades esporádicas de algunos usuarios que nos ayudan a enriquecer nuestro programa.

Estas actividades nos ayudan a captar nuevos usuarios a partir de nuevos públicos, abriendo el centro a más colectivos y pudiendo así democratizar nuestros servicios y abrir nuestro campo de actuación. Creemos que es una buena manera de encontrar iniciativas que de otra manera no conoceríamos ya que muchas de ellas terminan siendo programación fija con el paso de los años.

4.1 FORMACIÓN CONTÍNUA



TALLER DE DISEÑO DE PLACAS DE CIRCUITO IMPRESO #2 Y #3

#2: 22 y 23 de febrero de 2014

#3: 7 y 8 de junio 2014

Docente: Manu Retamero, Befaco

Taller intensivo de diseño y fabricación de placas de circuito impreso utilizando Eagle y la técnica de transferencia por calor y ácido.

Durante este taller se introdujo al software de diseño de circuitos Eagle y se aprendieron las nociones básicas para crear un circuito y su placa.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: Una media de 16 personas por cada edición.



TALLER DE ARDUINO AVANZADO (I)

11, 12 y 13 de marzo de 2014

Docente: Álex Posada

Taller intensivo donde se profundizó en las metodologías y técnicas de Arduino. Arduino es una plataforma de hardware libre con la que se pueden desarrollar todo tipo de proyectos de electrónica y computación física basados en microcontroladores, que permite interactuar con sensores y controlar circuitos, luces y motores con sistemas inteligentes. El abanico de aplicaciones es muy amplio, tanto en el campo de la interactividad como de la robótica, la domótica o la electrónica musical. Por este motivo es una herramienta cada vez más utilizada por artistas que buscan explorar en sus obras los usos creativos de la tecnología. El objetivo del curso fue proporcionar a los asistentes los conocimientos para que puedan desarrollar las funciones más importantes de la plataforma así como la programación de su software.

Aportación de Hangar: Co-organización, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 17

TALLER "WEAREBLES: INTRODUCCIÓN AL USO DE TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS EN EL ÁMBITO TÉXTIL" (SEGUNDA Y TERCERA EDICIÓN)



*22 y 29 de marzo de 2014 (segunda edición)
10, 17 y 24 de mayo de 2014 (tercera edición)
27 septiembre 3 y 11 de octubre (cuarta edición)*

Docente: Raúl Nieves (pratipo.org / faboratory.org)

Taller práctico orientado a la confección e intervención de ropa y accesorios mediante la manufactura de circuitos electrónicos con Arduino. Lilypad es uno de los proyectos derivados de Arduino, una modificación de la placa estándar enfocada al uso sobre tejidos y donde las partes conductoras del circuito se pueden coser. La integración de hardware / software en el ámbito blando de los tejidos permite además el acoplamiento de esta tecnología con la escena emergente de los nuevos materiales (conductivos, crómicos, etc). El objetivo del curso fue aprender los principios básicos de electricidad / electrónica y programación necesarios para desarrollar pequeños proyectos, haciendo énfasis en la reutilización de circuitos / código de otros proyectos abiertos.

Aportación de Hangar: Co-organización, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 15 (segunda edición), 17 (tercera edición) y 12 (cuarta edición)



CURSO HERRAMIENTAS DE PROFESIONALIZACIÓN PARA ARTISTAS

Del 24 al 28 de marzo de 2014

Docente: Joan Morey

Curso de formación específica para la profesionalización del artista en el sector de las artes visuales.

La habilidad profesional del creador actual pasa por dominar muchos procesos diferentes, que van desde la realización de un proyecto a su difusión, distribución o divulgación. Este curso tuvo como objetivo ofrecer herramientas para cada uno de estos procesos, con el fin de ampliar o actualizar los recursos y aptitudes individuales para ejercer la profesión artística. Este curso se orientó a ofrecer apoyo metodológico al artista en la organización de la obra (documentación, catalogación y ordenación de la producción), presentación de la trayectoria profesional (statement, perfil biográfico, currículum, dossier visual o audiovisual), así como en la construcción de discurso (estructura del pensamiento, exposición en público - oral y escrita) y la gestión y divulgación de la producción artística (desde mecanismos convencionales a los nuevos medios y soportes).

Aportación de Hangar: Co-organización, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 12



TALLER EL CUERPO COMO INSTRUMENTO SONORO POST-GÉNERO

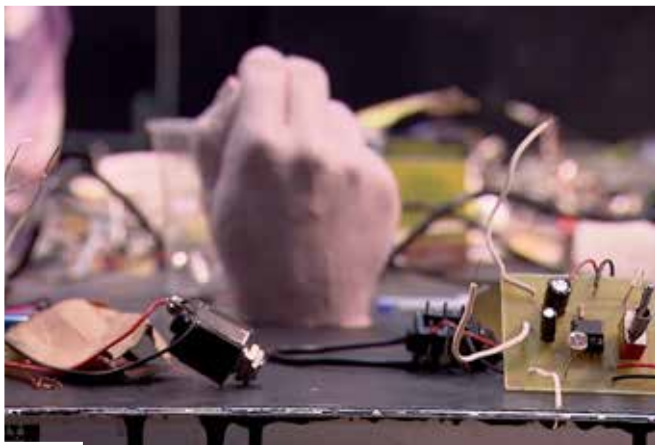
3 de mayo de 2014

Docente: Quimera Rosa

En este taller se experimentó con el cuerpo y el noise construyendo un [BodyNoise amp]. Se trata de un amplificador que permite mediante un simple circuito amplificar la electricidad corporal y generar sonido mediante el contacto corporal con otros cuerpos. [BodyNoise Amp] es también un artefacto que nos permite experimentar diferentes formas corporales acoplándose en forma de prótesis en nuestro cuerpo.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 9



TALLER INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA APLICADA A LA MÚSICA MODERNA ACTUAL. DENTRO DE LA CABEZA DEL MÚSICO

6, 13, 8 y 15 de mayo 2014

Docente: Eloi Isern Rabella

Durante este curso se procuró dar una visión de la música moderna actual (indie, pop y rock) desde un prisma teórico y práctico. Es habitual que en el panorama musical actual los músicos no tengan conocimientos académicos y se guíen por la intuición a la hora de escribir sus obras. Uno de los objetivos prioritarios de los seminarios fue explicar y poner nombre a todos estos recursos que se usan de forma intuitiva y mostrar a otros menos evidentes.

Aportación de Hangar: Co-organización, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 7

TALLER INTENSIVO DE ARDUINO BÁSICO

30 de junio, 1 y 2 de julio de 2014

Docente: Álex Posada

En este taller intensivo se explicaron las metodologías y técnicas básicas de trabajo con Arduino.

Aportación de Hangar: Co-organización, alojamiento de actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 21



TALLER PRODUCCIÓN DE BOLSILLO

2, 3, 4 y 5 de junio de 2014
27 y 28 de septiembre de 2014
4 y 5 de octubre de 2014

Docente: Carlos Edelmiro



Taller para perderle el respeto a los instrumentos musicales y dar vida a los sonidos que pueden generar los objetos que nos rodean. Este taller tomó como base la grabación de objetos cotidianos para la creación musical, al tiempo mostró técnicas para utilizar instrumentos musicales a modo de objetos para encontrar otros timbres. Las clases se dividieron en una parte teórica con exposición del tema, ejemplos, teoría, escuchas y mesa redonda y una parte práctica con ejercicios en los que cada uno buscó integrar el contenido de la clase a su visión y producción musical.

Aportación de Hangar: Co-organización, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 18 en total a las tres ediciones.



TALLER DE MODULACIÓN DE CAMPOS ELECTROMAGNÉTICOS Y RESONANCIA CON FINES SONOROS

14 de julio de 2014

Docente: Manu Retamero, Befaco

Aproximación teórico-práctica sobre generación de feedback electromagnético aplicado a cuerpos férricos con el fin de conseguir que entren en resonancia (oscilación constante).

A través del repaso de una serie de principios físicos los alumnos aprendieron a generar y modular campos electromagnéticos mediante la construcción de amplificadores de potencia, bobinas e imanes de neodimio. Mediante estas técnicas se logró hacer que elementos férricos como cuerdas de piano, bajo, guitarra eléctrica, tambores de lavadora, puertas de garaje y varios sistemas férreos entren en resonancia generando una serie de frecuencias fundamentales audibles y armónicas mediante la implantación de diversos materiales sobre su superficie.

Este taller se englobó dentro del festival ODD

Aportación de Hangar: Co-organización, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 6



TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN CREATIVA CON PROCESSING

14 y 15 noviembre de 2014

Docente: Lali Barrière

En este taller los alumnos aprendieron las bases de la programación creativa con Processing. Processing es un lenguaje y un entorno de programación libre para la programación de imágenes, animaciones e interacciones. Además, está específicamente diseñado para facilitar el aprendizaje de la programación a personas con poca o ninguna formación tecnológica.

Aportación de Hangar: Co-organización, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 12

TALLER DE INTRODUCCIÓN A ARDUINO

24 - 26 de noviembre

Docente: Álex Posada

En este taller intensivo se explicaron las metodologías y técnicas básicas de trabajo con Arduino.

Aportación de Hangar: Organización, alojamiento de actividades, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 14

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE SINTETIZADORES MODULARES

Este taller se ha organizado de forma periódica.

Docente: Befaco

Taller centrado en la difusión de la cultura “hazlo tú mismo” aplicada a las tecnologías musicales y más concretamente, a la construcción de sintetizadores analógicos modulares.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 10 de media

SEMINARIO DE SÍNTESIS Y COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

6 y 7 de noviembre de 2014

En este seminario se trabajó con varios sistemas modulares y semi-modulares, sintetizadores analógicos y digitales “históricos” y contemporáneos y con diferentes tipos de softwares y dispositivos móviles e interfaces, baterías electrónicas y secuenciadores. Al final del seminario se hizo una práctica grupal de interpretación / improvisación en tiempo real (en base a consignas) por parte del público participante.

Aportación de Hangar: Co-organización, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 9

WORKSHOPS

4.2. ARTIST2ARTIST

TALLER COMPLETO DE AUTORRETRATO

25-26 de enero, 22-23 de febrero, 22-23 de marzo y 26-27 de abril de 2014

Docente: Cristina Nuñez

Taller completo que constó de dos partes, una primera parte introductoria, de un fin de semana intensivo como introducción al método donde se realizaron autorretratos sobre la expresión de emociones y se trabajó sobre la percepción de las imágenes producidas, individualmente y en grupo.

La segunda parte del taller constó de tres partes:
1ª parte: YO (emociones, cuerpo, personajes, lugares, raíces)
2ª parte: YO Y EL OTRO (autorretratos y retratos relacionales)
3ª parte: YO Y EL MUNDO (autorretratos en grupos)

Poco a poco los participantes fueron construyendo el propio proyecto personal de autorretrato. El taller siguió el método The Self-Portrait Experience que Cristina Nuñez enseña en centros penitenciarios, centros de salud mental, museos, galerías, empresas, universidades y escuelas, en España, Italia, Finlandia, Luxemburgo, Canadá, UK y USA.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 15



CURSO EL CINE-ENSAYO (O LA FORMA PELIGROSA DE MEZCLAR LO PERSONAL CON EL PRESENTE)

13 de octubre - 24 de noviembre de 2014

Docente: Andrés Duque

Este taller de creación audiovisual impulsado desde la colaboración entre HAMACA y Hangar estuvo dirigido a personas interesadas en trabajar la forma del cine-ensayo como medio de expresión. La estructura del taller se desarrolló bajo tres aspectos básicos: ¿Qué compromisos éticos y estéticos supone trabajar con imágenes digitales? Cómo nos relacionamos con la realidad a través de las nuevas pantallas? Qué posición debemos asumir frente a un mundo audiovisual hipertecnificado?

Aportación de Hangar: CCo-organización, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 15



TALLER DIBUJOS BREVES

18 de octubre de 2014

Docente: Yamandú Canosa

Este curso de un día abordó algunas técnicas “interpuestas” de dibujo que afectan al proceso creativo y abren nuevos campos de especulación en el lenguaje visual y en sus poéticas. El taller se realizó en el taller del artista.

Aportación de Hangar: Co-organización, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 6

TALLER CAZADORES DE LUZ: FOTOSÍNTESIS MECÁNICA

30 y 31 de octubre / 1, 2, 7, 8 y 9 de noviembre 2014

Docente: Alfonso Borragán y Esther Llorca

Este taller de carácter experimental, se llevó a cabo como una ReCeCo colectiva basada en la exploración de diferentes tecnologías. Fotosíntesis Mecánica es la temática de investigación propuesta para esta edición del proyecto. En este caso se trabajó en el contexto del Poblenu, en colaboración con algunos de los artesanos que del Barrio.

Aportación de Hangar: Co-organización, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 15

TALLER ¿ES EL UNIVERSO UNA SIMULACIÓN? SUPERCOMPENSACIÓN, MUNDO MATERIAL Y ESTÉTICAS DE RESISTENCIA

21, 22, 28, 29 y 30 de noviembre de 2014

Docentes: Martin Llavaneras,
Regina de Miguel y Pep Vidal

Taller con una parte teórica y una parte práctica consistente en una excursión por el pre-pirineo leridano. Esta es la segunda edición de este taller que se llevó a cabo por primera vez en noviembre de 2013 cuando un grupo de personas decidieron ir al Monte Perdido para tratar de responder a la pregunta: ¿es el universo una simulación?. En 2014 se volvieron a reunir para continuar reflexionando sobre la construcción de nuevos paradigmas filosóficos y científicos, disparar imaginarios especulativos y contingentes en un momento en que los bordes hombre, naturaleza, mundo mecánico, ya no funcionan de la manera tradicional o acostumbrada.

Aportación de Hangar: Alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Nº asistentes: 10



Foto: Regina de Miguel

4.3. JUEVES ABIERTOS

DORKBOT BARCELONA

24 mayo de 2014

Coordinación del evento Dorkbot 2014 dentro de las actividades de los Talleres Abiertos Poblenou.

Dorkbot es un encuentro de artistas, ingenieros y en general, personas interesadas en el “arte electrónico” en el sentido más amplio del término. Dorkbot se agrupa en torno a colectivos de todo el mundo que trabajan en el desarrollo de experiencias a través de la electrónica y las nuevas tecnologías. El evento original tuvo lugar en Nueva York en 2000 y más tarde se crearon Dorkbot en otras ciudades como Londres, San Francisco, Linz, Melbourne, Seattle, Rotterdam, Lisboa, Chicago, Los Ángeles, Shanghai, Medellín, etc. La comunidad Dorkbot en Barcelona nace en el año 2004. Al principio tenía una voluntad nómada y se celebraban eventos en diferentes locales de la ciudad como Riereta, Stradle o metrónomo, pero desde el año 2007 tiene su sede en Hangar. En esta edición de Dorkbot se presentaron proyectos de hightech Rupestre, Befaco, Ferroluar y Oscar Sol.

DISEÑO DE PLACAS DE CIRCUITO IMPRESO

23 de octubre de 2014

Coordina: Befaco

Imparte: Manu Retamero

Introducción al software de diseño de circuitos Eagle donde se aprendieron las nociones básicas para dibujar un circuito y desarrollar una placa para su fabricación.

El software Eagle es el más utilizado ya que es multiplataforma (Mac, PC i Linux) y puede usarse en su versión gratuita para la mayoría de proyectos).

APROXIMACIÓN A PROCESSING

30 de octubre de 2014

Coordina: ProcessingBCN

Imparte: Lali Barrière

Processing es un lenguaje de programación en un contexto visual (imágenes, animaciones). La ventaja sobre otras herramientas diseñadas para la programación creativa radica en su adecuación para el aprendizaje gradual. En el taller se vio con la realización un sketch muy simple, como es el proceso de trabajo en Processing: la interfaz del programa, cómo es el código, qué recursos tenemos disponibles para aprenderlo. También se vio cuál es la manera más sencilla de incluir los códigos de Processing en una página web, utilizando el <canvas> de HTML5.

WEARABLES

6 de noviembre de 2014

Coordina: Faboratory

Imparte: Raúl Nieves

Existen dos comunidades bastante desconectadas utilizando el término Wearables. Mientras una se refiere a gadgets portátiles de consumo masivo, la otra es la usada para una escena similar a la del hardware DIY en la que confluyen electrónica, moda, interacción, cuerpo, performatividad o género. Este conjunto de proyectos experimentales confluye en Lilypad: una modificación de la placa estándar de Arduino enfocada al uso sobre tejidos y donde las partes conductoras del circuito se pueden coser, permitiendo el uso de sensores (botones, termistores, etc.) y actuadores (leds, zumbador, etc.) en relación al cuerpo que los acomoda. La integración de hardware / software en el ámbito blando de los tejidos permite además el acoplamiento de esta tecnología con la escena emergente de los nuevos materiales (conductivos, crómicos, etc). Este cruce entre cuerpo y tecnología anticipa un paradigma largamente anunciado: el "internet de las cosas", la ubicuidad (la dispersión en el mundo tangible, cotidiano y minúsculo) de la información digital.

4.4. HANGAR SONORO

SCOTT KELLY

14 de febrero de 2014

Responsable: Hangar y Niu

Charla y concierto de Scott Kelly.

Aportació d'Hangar: Cesión de espacio y material de audio.

Nº asistentes: 65 aprox



Foto: Ana Beltran (Ritual Cviit BCN)

CICLO DE CONCIERTOS HANGAR
MULTIFOCAL #1 UN INTENTO
DE SUPER-ABURRIMIENTO,
ROC JIMÉNEZ DE CISNEROS
& RUBÉN PATIÑO

13 de marzo de 2014

Organiza: Orquesta del Caos

Concierto multifocal dentro de las actividades de Hangar Sonoro, en convenio con la Orquesta del Caos.

Aportación de Hangar: Aportación de espacios e iluminación led.

Nº asistentes: 40 aprox



CICLO DE CONCIERTOS HANGAR MULTIFOCAL #2 , JOAN RIERA ROBUSTÉ

30 de abril de 2014

Organiza: Orquesta del Caos

Musical Situation 1 y Polyphonic Continuum en Hangar multifocal, un ciclo de conciertos que programa obras de música electrónica y electroacústica creadas para la difusión multifocal.

Aportación de Hangar:
Cesión de espacio y material.

Nº asistentes: 40 aprox



FESTIVAL ODD - ONEDAYDRONE

15 de junio de 2014

Organiza: Befaco i Hangar

Festival de música Drone ininterrumpida durante 12 horas.

Aportación de Hangar:

Soporte técnico y en la producción y cesión de espacios (salas Ricson y Patio)

Nº asistentes: 90



PICK YOUR FOLK FEST

27 de junio de 2014

Organiza: Hangar y Niu

Concierto de Moyenne, en el marco del evento Pick Your Folk Fest.

Aportación de Hangar: Cesión de espacio (sala Ricson) y material de audio.

Nº asistentes: 65 aprox

POBLENOU GOES REGGAE FIESTA MAYOR DE POBLENOU 2014

Organiza: Niu y Hangar

Hangar acogió 13 horas de cultura Dub, Reggae y Roots. Dos escenarios para disfrutar de Poblenu Goes Reggae, un encuentro musical para sumergirse en el sonido de raíz jamaicana y en una cultura y una forma de vivir que, década tras década, continúa creciendo y desarrollándose.

Aportación de Hangar: Espacios y equipos

Nº asistentes: 1.000 aprox



LOWTOY

27 de septiembre de 2014

Organiza: Lowtoy y Hangar

Lowtoy presentó en Hangar el primer Festival Internacional 8 Bit & DIY Electronics de Barcelona. Nueve horas de conciertos audiovisuales a cargo de algunos de los representantes más destacados del Chiptune y el Circuit Bending actual. Además se organizaron charlas, talleres y la exposición colectiva Machinima, Game-Arte, Instalaciones, Glitch y pixelart.

Aportación de Hangar: Espacios y equipos.

Nº asistentes: 70 aprox



MYSTERIUM 3: NOCHE
DE ELECTRÓNICA
EXPERIMENTAL TURING
TARPIT + SEDCONTRA +
ALOZEAU + ZOZOBRA

3 de octubre de 2014

Organiza: Niu y Hangar

Noche de exploración musical electrónica
de la mano de estos 4 proyectos sonoros.

Aportación de Hangar: Espacio y equipos.

Nº asistentes: 80



FESTIVAL LEM

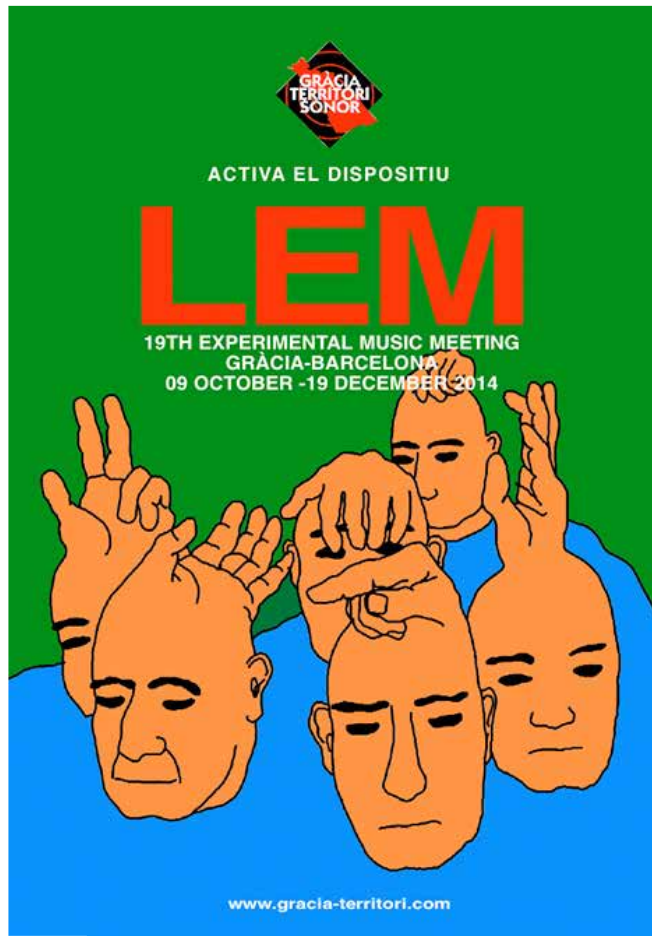
11 de octubre de 2014

Organiza: LEM

Conjunto de tres conciertos dentro de la programación del festival de música experimental LEM

Aportación de Hangar: Espacios y equipos.

Nº asistentes: 70 aprox



FEST INDEED; CÁLIDO HOME + JAIME L. PANTALEÓN + CATAPLÀUSIA + PÉRTIGA

18 de octubre de 2014

Organiza: Niu y Hangar

Siempre abrazando la filosofía del DIY, Anna Andrés y Eduardo Labrador (cálido Hombre) organizaron el “FEST Indeed” en la sala Ricson de Hangar. El minifestival persigue la sencilla intención de organizar una velada con grupos de amigos, amigos que después han sido grupos y grupos que han acabado siendo amigos.

Aportación de Hangar: Espacios y equipos.

Nº asistentes: 60 aprox



4.5. ATERRIZAJES

A continuación, una selección de los Aterrizajes 2014.

SOMOS UNOS ARTISTAS!

5 de abril de 2014

Organiza: Blackie Books

Pintura mural hecha por un grupo de niños en el marco de la presentación de un libro infantil de Blackie Books.

Aportación de Hangar: Espacio a bajo coste.

Nº asistentes: 80 aprox



ACTIVIDAD GASTRONÓMICA DEL ARTISTA MARC VIVES - NYAM NYAM

23 de junio de 2014

Organiza: Marc Vives

Actividad gastronómica del artista
Marc Vives: elaboración de una torta
tradicional catalana de 12 metros.

Aportación de Hangar: Cesión de
espacio (salas Frontón y Cocina).

Nº asistentes: 45



INAUDITA / ITZIAR GONZÁLEZ
– HELENA TATAY

25 de junio de 2014

Organiza: Javier Peñafiel – Hangar

Encuentro de las invitadas con los
artistas residentes de Hangar

Aportación de Hangar: Cesión
de espacios (sala Ricson).

Nº asistentes: 18



FESTIVAL GUTTER FEST

9,10 y 11 de mayo de 2014

Organiza: Gutter Fest

Festival de autoedición: Fanzines,
conciertos y talleres.

Aportación de Hangar: Aportación de espacios a
precio reducido (salas: Polivalente - Ricson - Aula)

Nº asistentes: 300 aprox



Foto: Bad Weather Press

VEN TÚ – HANGAR OBERT

25 de mayo de 2014

Organiza: Hangar – Ven Tú

Alojamiento de la actividad “Ven tú” al Hangar dentro de la programación del Hangar Abierto.

Aportación de Hangar: Permisos, electricidad, equipo de sonido y cesión de espacio (Plaza).

Nº asistentes: 350 aprox



CIENCIA_FICCIÓN DE CRISTINA BLANCO

5 de noviembre

Organiza: Hangar y Cristina Blanco

En el mundo cuántico se dice que todas las situaciones están sucediendo al mismo tiempo. Hasta que alguien observa. Entonces la naturaleza elige una de las diferentes posibilidades. En Ciencia_ficción de momento sucede todo al mismo tiempo, al menos hasta que el público entra a verlo.

Aportación de Hangar: Espacios y equipos.

Nº asistentes: 45 aprox.



4.6. ARXIU_DOSSIERS



Arxiu_Dossiers es un repositorio de dossiers de artistas contemporáneos pensado para promover y difundir su obra así como el contexto del arte del que forman parte. Sirve también como punto de encuentro y reunión para estos artistas y ofrece un servicio a los diferentes profesionales del sector artístico. El proyecto está pensado para impulsar nuestro tejido cultural, tanto dentro de la ciudad de Barcelona como en el entorno nacional e internacional, mediante la organización informativa de la producción artística contemporánea y su articulación y divulgación en un entorno adecuado.

Arxiu_Dossiers fue desarrollado en el Centro de Arte Santa Mónica (CASM) en mayo de 2006, pero quedó parado en el cambio de dirección del centro en 2008. En enero de 2014, desde Hangar se propuso su recuperación para actualizar los dossiers, ampliar el archivo, pero sobre todo para fundamentar las bases de un espacio para la dinamización del tejido profesional en la ciudad de Barcelona. A tal efecto, solicitamos una ayuda específica al ICUB que, junto con el envío del Archivo por parte del Centro Ars Santa Mónica, nos ha permitido reabrir el proyecto.

La primera etapa del archivo en Hangar se ha centrado en trasladar, instalar y revisar los dossiers provenientes del Santa Mónica, restablecer el contacto con los artistas que ya formaban parte de éste en relación a la notificación del cambio

de titularidad del proyecto Arxiu_Dossiers, la firma de los documentos relativos a la protección de datos personal de los artistas incluidos en el archivo, la reapertura de los dossiers e inicio de las primeras actualizaciones, y por último el inicio de incorporación de los artistas residentes en Hangar dentro del archivo, con el fin de que el proyecto se adapte a las características de su nuevo contexto.

En el Arxiu_Dossiers se encuentran dossiers independientes para cada creador en soporte papel y digital. Cada dossier recoge un recorrido por la trayectoria de cada uno de los artistas en formato estándar y contiene ordenados los siguientes contenidos:

- Información general,
- Información específica sobre los proyectos más destacados de la trayectoria del artista,
- Imágenes de las obras,
- Información complementaria y de consulta (catálogos, recortes de prensa ...),
- Vídeos para visionado (en su caso).

VALORACIÓN 2014 ARXIU_DOSSIERS

Con su traslado desde un centro de difusión (como el antiguo CASM) a un centro de producción e investigación (como es Hangar), hemos querido conferir más peso específico a algunos de los objetivos del proyecto original. Por un lado, el inicio de la actualización de los archivos originales de los artistas nos ha permitido retomar el contacto con los creadores que forman parte, y nos ha dado información directa de su situación profesional, de si están en activo o no, o de las producciones que han realizado durante este periodo de siete años. Como consecuencia de ello, el proceso iniciado nos está ofreciendo la posibilidad de mapear la situación de los canales de producción, difusión y comercialización de las artes visuales en Cataluña, aunque todavía estamos en una fase apenas iniciada para poder ofrecer datos significativos.

Por otra parte, trabajar en la reactivación del archivo nos ha permitido repensar su función en base al potencial que tiene el proyecto de constituirse en un contexto de actividades específicas que establezcan vínculos con agentes culturales diferentes tanto para producir nuevos recorridos teóricos sobre la producción artística en Cataluña a partir de lecturas transversales del archivo, como para la programación de actividades diversas como la presentación en directo de la trayectoria de los artistas a cargo de otros artistas, los visionados de portfolios

online a través de plataformas de streaming o visitas comentadas al archivo a cargo de profesionales para amplificar sus funciones y dinamizar tanto el espacio de consulta como la relación del archivo en las dinámicas del centro. Por ello y de cara al 2015, estamos configurando una convocatoria abierta para la dinamización de los contenidos del archivo destinada a curadores, artistas y otros agentes culturales, catalanes, estatales e internacionales, mientras proseguimos con las tareas de actualización.

Por otra parte, aunque se han hecho ya presentaciones en grupos reducidos del Arxiu_Dossiers, hemos considerado que hasta tener un porcentaje más significativo de dossiers actualizados, no se puede hacer una presentación abierta a la prensa especializada y el sector profesional. Especialmente después de que en un gran número de conversaciones con los artistas, la mayoría revisan de forma radical las obras presentes en su dossier original, ya que después de casi siete años, su práctica artística ha variado de forma notable.

5. ARTISTAS RESIDENTES

DATOS 2014

NÚMERO DE ARTISTAS EN RESIDENCIA

Estancia larga: 22

Estancia corta: 5

Becas institucionales: 4

Residencias internacionales: 9

Beca de intercambio: 1



Hangar dispone de 18 talleres para artistas en residencia. Las residencias en los talleres se plantean a medio plazo: los artistas pueden disponer de los espacios hasta un máximo de 2 años; transcurrido este tiempo, el taller queda vacante para otra persona. Hay otra modalidad de estancias cortas, de 1 a 3 meses, para la realización de proyectos puntuales.

Durante este año se ha habilitado el espacio de las antiguas oficinas en 4 talleres como espacio de trabajo para proyectos puntuales de producción y para las residencias internacionales.

Los artistas residentes pueden hacer uso de los siguientes servicios de Hangar de manera gratuita: laboratorio de imagen (excepto la edición de vídeo con técnico) y el uso de los espacios polivalentes, además del apoyo logístico para la realización y producción de proyectos. También, disponen de una serie de contactos profesionales, visitas a sus talleres de críticos, galeristas, gestores culturales, periodistas, etc.

Hangar es un centro que no parte de una definición estética estricta (y esta es la razón de la diversidad de propuestas y artistas que trabajan), sino de una voluntad de atención prioritaria al presente y a sus aspectos más estimulantes e innovadores. La investigación, la experimentación, la voluntad

de aportación a los discursos y las prácticas de la cultura contemporánea son algunas de las características comunes de esta diversidad. En este sentido, la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura o las instalaciones son algunos de los medios que utilizan los artistas residentes en Hangar y los que están más vinculados al centro y, concretamente, al uso de un espacio.

La selección de los artistas residentes en los talleres de Hangar corre a cargo de la Comisión de Programas constituida por cinco expertos en artes visuales y elegida por la asamblea general de socios de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC).

VALORACIÓN 2014 ARTISTAS RESIDENTES

Este año sólo se ha abierto una convocatoria de solicitud de talleres para estancias largas de hasta 2 años. Se canceló la de estancias cortas que normalmente tiene lugar los 3 primeros meses del año con motivo de la prórroga de residencia de aquellos artistas a los que las obras del tejado del espacio de talleres habían afectado a los plazos de su residencia.

En 2014 la situación se ha normalizado del todo, los espacios han quedado bien acondicionados con una cocina nueva que genera comunidad y convivencia dando pie a un buen ambiente de trabajo.

Durante 2014 se ha reactivado la actividad Un Café Con ... así como las reuniones semanales con miembros del equipo técnico. Un Café Con ... es un programa de visitas de agentes culturales a los talleres de Hangar durante las cuales se conversa de forma informal sobre temas de interés común. Bartomeu Marí, Manuel Segade, Sonia Fernández Pan, Itziar Okariz, David Armengol y Valentin Roma han sido algunos de los primeros en visitarnos.

Por otra parte los días que no hay programado Un Café Con ... los artistas residentes se reúnen con parte del equipo de Hangar para agilizar soluciones a las incidencias del día a día. Estas reuniones también se aprovechan para coordinar actividades conjuntas como las Sesiones Polivalentes, los

Hangar Abierto o los proyectos expositivos con Fundación Tàpies o Fundación Banco de Sabadell.

Además, cabe mencionar la marcha de los artistas Laura Llanelli, Sebastián Cabrera, Jonathan Millán y Pep Vidal unos meses antes de finalizar su estancia de dos años en los talleres de Hangar. Los cuatro se han trasladado a partir de diciembre 2014 en el espacio de trabajo compartido Salamina, en L'Hospitalet de Llobregat.

CAMBIOS EN LA COMISIÓN DE PROGRAMAS

La Comisión de Programas es la encargada de la selección de los artistas residentes y de la concesión de las becas de intercambio. Está formada por cuatro personas independientes, expertas en arte contemporáneo (críticos de arte, docentes, gestores culturales), y, por tanto, muy afines a las nuevas generaciones de creadores. Esta comisión se renueva cada 2 años según el acuerdo de la Asamblea General de Socios de la AAVC y se completa con la presencia de la dirección de Hangar (con voz y voto) y la asistencia de un representante con voz pero sin voto de las tres instituciones que patrocinan Hangar (ICUB -Ayuntamiento de Barcelona-, nodo de Cultura de la Generalitat y Diputación de Barcelona). De este modo, las administraciones públicas siguen el día a día de la evolución del centro y comprueban el buen uso de los recursos públicos. Un representante de la Comisión Ejecutiva de la AAVC se incorpora (sin voto) a las sesiones de la Comisión de Programas con el objetivo de seguir los acuerdos que después se deberán aplicar.

La CP de Hangar, es responsable de las decisiones que han de basarse en criterios estéticos, como la selección de los artistas que deben residir en los talleres, la preselección de los artistas por una beca de residencia en el extranjero, o la selección de proyectos en residencia. Esta comisión se renueva cada dos años. En enero de 2014 entró en

funcionamiento la nueva comisión, formada por:

- Nuria Guell (1981, Vidreres) Artista.
- Mireia Sallares (1973, Barcelona) Artista y realizadora independiente.
- Jeffrey Swartz (Vancouver, Canadá) es crítico de arte, comisario de exposiciones y educador.
- Federico Montornés (1963, Sitges), crítico de arte, editor y comisario de exposiciones independiente.

A lo largo del año se han realizado algunos cambios en el funcionamiento de esta comisión, aprobados por el Patronato de la Fundación, que han tenido la voluntad de incentivar su relación tanto con el progreso de los artistas residentes como con el propio proyecto de HANGAR.

Así su composición y sus compromisos han variado en los siguientes aspectos:

- 1.- La Comisión de Programas pasa a tener la siguiente composición: 4 expertos en Artes Visuales (dos artistas y dos comisarios), responsables de las decisiones que han de basarse en criterios estéticos, como la selección de los artistas que deben residir en los talleres, la preselección de los artistas para una beca de residencia en el extranjero, o la selección de proyectos residentes. A este grupo de expertos se incorpora la dirección de Hangar.

La comisión de Programas de Hangar tiene las siguientes funciones:

1.1. Seleccionar los artistas residentes en Hangar, junto con la dirección y los representantes de las instituciones colaboradoras con Hangar, para las siguientes convocatorias

- convocatoria para estancias largas en los talleres
- convocatoria para residencias integrales de tres meses (incluyendo la residencia de artistas internacionales)
- convocatorias de becas internacionales
- propuestas de proyectos residentes

Quedan excluidas de este proceso, tanto las becas institucionales que envían sus premiados en Hangar, como las residencias de corta duración vinculadas a circunstancias de la producción. En todos los casos la CP será informada de los artistas seleccionados. Esta selección se realizará según el procedimiento habitual.

1.2.- La responsabilidad de la comisión no es sólo la selección de los artistas en residencia sino también mantener una relación de seguimiento y apoyo al trabajo de los artistas residentes, mediante visitas periódicas, por ello se aumentará la frecuencia de las visitas a los artistas de dos a cuatro al año. Así, cada 3 meses la CP, se entrevistará con los artistas residentes para hacer un seguimiento de su trabajo durante la estancia, estableciendo una relación tutorial importante para ambas partes.

1.3.- Apoyar y generar complicidades entre la dirección del centro y los artistas residentes de larga duración.

1.4.- Seguimiento de los proyectos becados dentro del período de ejecución de la beca, manteniendo una reunión final de valoración de los resultados de los proyectos y acompañando las presentaciones de los mismos una vez realizada la beca.

1.5.- La comisión de Programas debe ser parte participativa y debe generar diálogo con todo HANGAR, con la dirección y también con el equipo técnico.

2.- El proceso de selección de los miembros de la Comisión sigue su procedimiento habitual: a partir de nombres propuestos por el patronato y por el equipo técnico de Hangar y por los miembros de la AAVC. El primer listado resultante, que no puede contener personas que con anterioridad hayan participado de la Comisión de Programas, se enviará a los socios de la AAVC para su votación.

5.1. ESTANCIAS LARGAS

Las estancias largas en los talleres de Hangar son hasta 2 años.

5.1.1. ARTISTAS PERÍODO FINAL DE RESIDENCIA 2012-2014

Los textos que acompañan las descripciones de los artistas son adaptaciones de sus statements.

MIREIA C. SALADRIGUES

Terrassa 1978

Període de residència: 15.04.2012 - 15.04.2014

Centra su práctica artística en el estudio del público, las vías de recepción y las condiciones a las que se expone el espectador. A menudo, sus propuestas son un precepto para la reflexión y renegociación de los significados en relación al arte y la cultura, donde el conocimiento se presenta más como un proceso que como un producto acabado. El carácter participativo de sus incipientes proyectos la llevaron a indagar sobre el papel del público y los mecanismos de recepción de sus trabajos, pero también muestran una falta de debate general que creía lógico después de la teorización sobre el arte relacional, el arte contextual y el arte participativo.



QUIM PACKARD

Reus 1985

ENRIC FARRÉS

Sant Cugat del Vallès 1983

Període de residència: 11.01.2012 - 1.03.2014

Quim Packard y Enric Farrés trabajan juntos eventualmente para desarrollar proyectos concretos en arte contemporáneo, aunque entienden el arte como un espacio de libertad donde surgen situaciones de diálogo y de intercambio. Utilizan el humor, lo absurdo y la performatividad para generar duda.

ENRIC FARRÉS-DURAN

***París no se acaba nunca:
#Districte cinquè***



LA REALITAT INVOCABLE
Panorama de narratives

RASMUS NILAUSEN, Copenhague 1980

Período de residencia: 1.02.2012 - 1.03.2014

El trabajo de Rasmus Nilausen investiga lo que significa pintar evitando la citación constante de la grandeza o la utilización de narrativas obvias. El trabajo parece debilitar la idea de un acontecimiento importante.



ARIADNA PARREU

Reus 1982

Período de residencia: 1.05.2012 - 31.02.2014

Su obra se basa en estudios absurdos de lo cotidiano para hacer una apología de lo inútil - a menudo adjetivo hiriente de lo artístico -. Descontextualiza términos como el uso, la producción, el método y el fin, para provocar lo inesperado, desactivar cánones y expectativas para abordar con recursos limitados y lógicos de lo meramente artístico. Así transforma una oficina en una escultura, la demografía en paisaje o la estadística en estética.



To go in order to come back. 2014. Ariadna Parreu

GERARD RUBIO

Barcelona 1984

Período de residencia: 15.03.2012 – 31.03.2014

Mediante tecnologías abiertas y de bajo coste y bajo el paradigma del “hazlo tú mismo”, los proyectos de Gerard Rubio buscan la participación a través de la cual la obra obtiene significado y complejidad, una interacción que evoca a la reflexión sobre escenarios sociales alternativos, a menudo llenos de contradicciones, donde el usuario es el protagonista.



Made in the Neighbourhood. 2014. Gerard Rubio

MARLA JACARILLA

Alcoi 1980

Período de residencia: 1.04.2012-1.04.2014

Desarrolla su obra artística a medio camino entre el videoarte, la performance, la fotografía y la literatura. Desde 2008 es redactora de la revista de análisis y crítica cinematográfica Contrapicado. Artista invitada en el centro de arte contemporáneo Piramidón en 2010. Desde 2010 ha participado en exposiciones como Doméstica; Cualquier Similitud con la Realidad es Pura Coincidencia, Sala de Arte Joven o Pas de Deux, The Private Space Gallery.



5.1.2. ARTISTAS PERÍODO DE RESIDENCIA 2013 - 2015

Los textos que acompañan las descripciones de los artistas son adaptaciones de sus statements.

AGGTELEK

GEMMA PERALES

Barcelona 1978

XANDRO VALLÈS

Barcelona 1982

Período de residencia: 1.02.2013 – 1.02.2015

El principal interés del trabajo de Aggtelek se centra en los procesos creativos y en la disolución de categorías artísticas y sus formatos. Todo ello se formaliza en una variedad de disciplinas (performance, vídeo, textos, escultura o instalación) desde los que se analiza y representan conceptos entorno de lo creativo desde una dinámica vital. La metodología de trabajo surge del constante diálogo entre ellos, que cuestionan siempre el papel del arte, el rol del artista y las consecuencias de la propia creatividad. Están interesados en abrir nuevas lecturas en torno a la obra y la representación de la misma, desde una perspectiva en la que se analizan todo tipo de influencias, aportando un amplio abanico de referencias contemporáneas, propias de diferentes disciplinas artísticas.



Untitled (Travel Notes Series). Aggtelek

LLOBET & PONS

JASMINA LLOBET

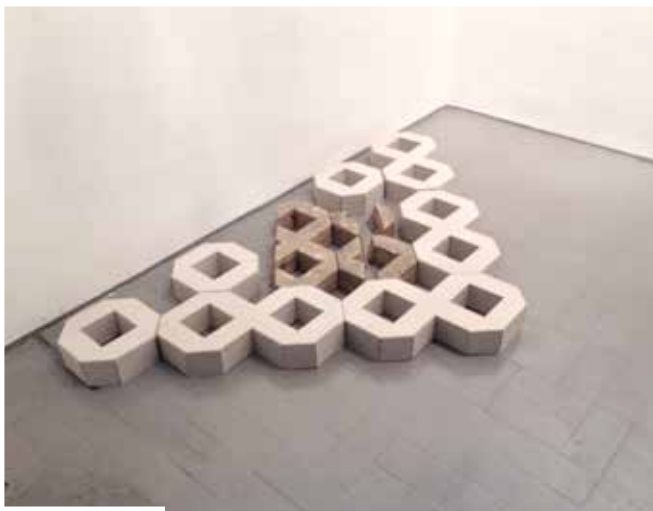
Barcelona 1978

LUIS FERNÁNDEZ PONS

Madrid 1979

Período de residencia: 1.02.2013 - 1.02.2015

Lo cotidiano es el elemento principal e hilo conductor que se puede observar en los trabajos de Llobet & Pons, tomando diferentes formas y disciplinas. Los proyectos se basan en la observación del contexto, en la investigación y en el diálogo, para tratar tanto temas trascendentes como banales, tomando elementos cotidianos para darles la vuelta y utilizarlos como partículas significantes al servicio de la creación de nuevas metáforas y significados.



Multibasket - No one wins, 2013 / Untitled, 2014. Llobet & Pons

LAURA LLANELI

Palau de Plegamans 1986

Período de residencia: *1.04.2013 – 1.05.2015*

Su trabajo se desplaza entre lo performático y a la vez lo sonoro. Ambos tipos de prácticas están unidas por el espacio, en la manera en que ella lo entiende. Un espacio no necesariamente físico, puede ser por una parte tangible como no serlo, donde se producen unas situaciones concretas susceptibles para ser alteradas. Con esta manera de trabajar en relación al espacio, sus proyectos se apoyan en una línea común de donde se pueden extraer los siguientes conceptos: repetición, desplazamiento directo, simulación de superficialidad, alteración/distorsión o mínima irrupción caótica.



Llamada al orden. 2014. Laura Llaneli

JAN MECH

Alemania 1974

Período de residencia: *1.04.2013 – 1.05.2015*

Su trabajo proviene de dos raíces: por un lado, el teatro y la performance contemporáneas, y de otro la música electrónica. Mech estudió teatro, cine y estudios audiovisuales (Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt) y comenzó a intercalar estas disciplinas con la experimentación sonora durante su estancia en DasArts (Amsterdam). Desde ese momento, el centro de su trabajo es la creación de piezas sonoras, desarrollando una aproximación a la performance que une el sonido con la presencia física del performer al espacio.



The Ten Minutes Pieces, 2014, Jan Mech

VÍCTOR JAENADA

Esplugues del Llobregat 1977

Período de residencia: 1.04.2013 – 1.05.2015

Se especializa en las artes plásticas gracias a su formación, primero en la Escuela de Arte Llotja, y más tarde en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. En 2007 transforma un local abandonado en su taller y allí se instala durante cinco años. A partir de 2013 desarrolla sus proyectos artísticos multidisciplinares en Hangar. La negación de la muerte y la reafirmación vital son los motores de la producción artística de Victor Jaenada. Estas motivaciones siempre son latentes bajo unas capas aparentemente superficiales que a menudo se refieren a temas de la actualidad. Para gestionar el paso del tiempo y la incertidumbre del artista adopta una actitud entre Romántica y Punk. La parte Romántica trata de asimilar lentamente los temas trascendentes, mientras que la parte Punk encarga de procesarlos ágilmente. Sus trabajos son presentados con un aire radical y precipitado, pero más allá de la simple vista, se revelan como estructuras sólidas y perversas.



LOS COCOS SON COMO MIS COJONES, PELUDOS, GORDOS Y MARRONES



Los cocos son como mis cojones, peludos, gordos y marrones. 2013. Victor Jaenada

DAVID MUTILOA

Pamplona 1979

Período de residencia: 1.04.2013 – 1.05.2015



Si el efecto de paralaxis es definido como un aparente desplazamiento en la posición de un objeto sobre su contexto, causado por el cambio desde el punto del cual se realiza la observación, la práctica de David Mutiloa toma el paralelogramo no como una desviación perceptiva, sino como la metodología que le permite obtener un punto de vista privilegiado para el estudio de lo que sucede delante de su campo de visión. Ejerciendo este tipo de mirada sobre el propio acto expositivo, su trabajo parte de un estudio del factor diseño como dispositivo que posibilita y sobrepasa al mismo tiempo la propia potencia de lo artístico, para analizar críticamente los factores que han marcado el papel político y económico de la cultura en épocas pasadas y, simultáneamente, dirigir sus propias sospechas hacia el presente. Sus intereses se dirigen, fundamentalmente, hacia la imagen, el espectáculo y el espectador. Con ello, su obra pretende exponer los cambios inherentes a todo proceso, así como su naturaleza y estructura. En la exploración de estos tres conceptos toma una posición imparcial, con el objetivo de generar una especie de tesis - antítesis en la materialización de los proyectos.

JONATHAN MILLÁN

Barcelona 1976

Período de residencia: 1.04.2013 – 1.05.2015

Estudió Bellas Artes, pasando de la pintura en el arte contemporáneo multidisciplinar. Su principal objetivo es comunicarse con los demás de forma clara y cercana, así que buscó una forma más libre e intuitiva para comunicar las ideas complejas, poéticas y humorísticas propias del arte. De este interés, surgió el libro “Hervir un oso”, fruto de la colaboración con Miguel Noguera. Desde ese momento, su trabajo fue vincularse al mundo editorial, trabajando en “Cultura / s” de La Vanguardia, la editorial Blackie Books, la revista Fotogramas y varios libros. A partir de 2011, después de una exposición con David Bestué y Marc Vives en la galería Estrany de la Mota, decide reconciliarse con el mundo artístico, y comienza a desarrollar un trabajo artístico ya libre del peso de su formación académica, centrado en el diálogo entre la escultura de pequeño formato y el vídeo.



Mirando una foto de cuando era bebé. Jonathan Millán

PEP VIDAL

Rubí 1980

Período de residencia: 1.04.2013 – 1.05.2015

Su trayectoria personal y profesional gira alrededor de los cambios infinitesimales- cambios infinitamente pequeños- que se producen constantemente. Un cambio deja de ser infinitesimal cuando se hace visible, cuando ya es demasiado tarde para cambiarlo, pues ya se ha producido. Entonces el sistema, ya sea una hoja que cae, un hombre que mira esta hoja, dos personas hablando, el Amazonas, yo, etc. - Se modifica, cambia o desaparece para formar un nuevo escenario. Aleatoriedad, entropía y error son otros conceptos asociados. Formaliza estos procesos mediante la instalación, la escultura, la fotografía y el vídeo.



A Cabin for finishing my thesis. 2014. Pep Vidal

SEBASTIÁN CABRERA

Perú 1982

Período de residencia: *abril 2013-abril 2015*

Su trabajo se centra, fundamentalmente, en la imagen, el espectáculo y el espectador. Con ello, su obra pretende exponer los cambios inherentes a todo proceso, así como su naturaleza y estructura.

En la exploración de estos tres conceptos toma una posición imparcial, con el objetivo de generar una especie de tesis - antítesis en la materialización de los proyectos.

Su obra muestra la imagen cuando ésta se encuentra inaccesible, y por el contrario, busca hacerla inaccesible cuando ésta invade todo el horizonte, ya sea una imagen de ficción o de no - ficción. El espectáculo le interesa en dos direcciones: por un lado, la del espectador naif que se sumerge en la ficción de la narración, y por otra, la que hace posible trasladarse detrás del escenario para evidenciar los mecanismos que lo hacen funcionar.

Finalmente, analiza el espectador desde su doble papel de partícipe de la imagen, así como de voyeur alejado de la misma.

Los lenguajes que vehiculan estas ideas en su obra son tanto la pintura como el vídeo, ambos, desde sus elementos formales más básicos, que le permiten registrar rastros que generan imágenes.

5.1.3. ARTISTAS PERÍODO DE RESIDENCIA 2014 – 2016



Los textos que acompañan las descripciones de los artistas son adaptaciones de sus statements.

CLÀUDIA PAGÈS RABAL

Barcelona 1990

Período de residencia: 1.04.2014 – 1.09.2014



El foco principal de su investigación es la construcción de formas de organización y de cómo estas afectan las interacciones sociales y las relaciones humanas. Su trabajo analiza el capital cultural, los colectivos populares y su representación, con el objetivo de examinar asuntos tales como las jerarquías, las relaciones de poder, los sentimientos de pertenencia, las economías del cuerpo y el deseo. Para ello traza relaciones con otras áreas de conocimiento como la música popular, las coreografías grupales o los sistemas de redes sociales. Su trabajo a veces consiste en eventos que sirven de estrategia performática donde la participación del público es esencial, instalaciones para el acercamiento a espacios colectivos, videos instructivos o música para ser cantada y bailada.



So much flex/ Actos sobre la mesa / I ens vam preguntar: i ara, com cantem si no cantem plegades?. 2014
Clàudia Pagès Rabal

DIEGO PAONESA

Buenos Aires (Argentina) 1970

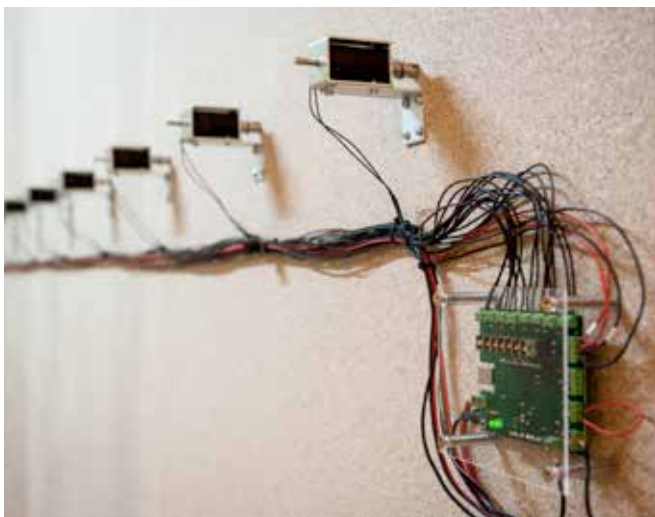
Período de residencia: 01.05.2014 – 01.05.2016

Su trabajo se desarrolla en un contexto caracterizado por el empleo de herramientas y el procedimiento entendido como “el paso a paso” donde lo técnico se manifiesta formalmente como práctica y como tema de la obra. Combina diferentes lenguajes, como el vídeo, la instalación o el dibujo y propone una reflexión de los límites y relaciones existentes entre producción artística y producción técnica. Tomando como punto de partida esta idea sus proyectos se desarrollan en dos líneas:

- Procedimientos, procesos y mecanismos de producción.
- Configuración social de lo tecnológico, intervención y uso de herramientas y / o aplicaciones, en relación al lenguaje.

Actualmente trabaja en una serie de piezas centrando la investigación en:

- La idea de movimiento perpetuo como máquina imposible en continuo funcionamiento.
- El campo magnético como evidencia de la intervención humana.



Beat Box. 2012. Diego Paonessa

GERMÁN PORTAL

Montevideo (Uruguay) 1979

Período de residencia: 01.05.2014 – 01.05.2016

Su práctica se desarrolla básicamente en el campo de la pintura. En términos generales utiliza la pintura como un proceso de customización de imágenes y narrativas, así como un registro de acciones cotidianas, efímeras y domésticas.

En su proceso utiliza objets trouvés, fotografías domésticas así como objetos de su entorno más cercano. Su trabajo consume formas y las re-programa mediante un medio tradicional, como es la pintura. Actualmente trabaja en una serie de relatos propios y otros ajenos o anónimos, enlazándolos con acontecimientos casuales, domésticos o absurdos que suceden o que son provocados en su entorno.

En muchos casos crea escenarios o se basa en ellos para luego plantear el fenómeno. Su trabajo actual plantea normalmente una alteración, manipulación y re-situación de elementos extraños o de composición. Estas alteraciones le interesan como proceso de des-familiarización y extrañamente producido y buscado en el espectador, y como forma consciente de alienación, saturación y sobreinformación. El extrañamiento es, en este caso, un elemento buscado como forma de toma de conciencia ante este hecho.

Le interesa seguir investigando en estos conceptos contradictorios de memoria y saturación, así como investigar nuevos mecanismos de toma de conciencia de esta situación.



ST (Cueva en Artenara). 2014. Germán Portal

LUCÍA C. PINO

València 1975

Período de residencia: 01.05.2014 – 01.05.2016

Su trabajo se puede entender como un reflejo de la voluntad de construir y apuntalar a partir de lo que es completamente accesible, común o incluso residual y dotarlo de un valor (el que sea). Una práctica que tiene que ver con el tuning y tiende a poner el foco en la escultura, traducéndose en ocasiones a otros lenguajes (instalación, fotografía, dibujo, archivo sonoro o texto). Su trabajo se puede ver como una especie de escenas o situaciones en las que temporalmente nos enfrentamos con la presentación de materiales o en la disposición de los mismos, incluso puede que su representación nos traslade a un aquí y ahora, para detenerse. Intentando siempre que sea la relación entre el espacio y el objeto que proponga un recorrido, un acercamiento, una manera de estar. Acciones que pasan de la reflexión al gesto y a la forma, dotando al objeto de un valor que aumenta su potencial. En su quehacer rastrea la búsqueda de lo físico en el sonido, en el volumen o en la imagen como características constantes a perseguir.



Lucía C. Pino

MARC SERRA ROCA

Barcelona 1977

Período de residencia: 01.05.2014 – 01.05.2016

En la obra de arte en la era de la producción cultural se le da una responsabilidad clarificadora cuando tratamos de comprender el significado del concepto cultura y sus límites. Su trabajo se mueve por el resbaladizo terreno que representa una cultura que mayoritariamente es de (y no para las) masas y en el que la obra artística, como en una ilusión, parece una imagen de un espacio rico en experimentaciones sociales y preservado de la uniformidad de comportamientos. Pero un espejismo es un espejismo. Su obra plantea una realidad amplificada, ya sea por la duda que nos infiere o a través de la proposición de una hipótesis ad hoc, que trata de representar un hecho paralelo al que conocemos o aceptamos. De esta forma el artista traslada al espacio expositivo inputs de la cultura popular, generalmente filtrados a través de lo absurdo o del aparente sin sentido. Recreando un encuentro a priori improbable entre la cultura del entretenimiento y aquella de tipo reflexivo, sus proyectos tratan de provocar preguntas que nos hagan repensar precisamente el propio significado de la cultura.



MARIO SANTAMARÍA

Burgos 1985

Período de residencia: *01.05.2014 – 01.05.2016*

Su práctica artística estudia el fenómeno del observador contemporáneo, prestando atención a dos procesos que lo configuran, tanto las prácticas representacionales como los aparatos de visión y mediación. Utilizando diferentes tácticas como la apropiación, el remake o el montaje, las obras se insertan en diferentes contextos como el conflicto, la memoria, la virtualidad o la vigilancia.



D.F.T. Discourses for the End. 2013 / The Phantom of the Mirror, Trolling Google Art Project. 2013-2014.
Mario Santamaría

GIULIANA RACCO

Canadá 1976

MATTEO GUIDI

Itàlia 1978

Período de residencia: 01.01.2014 – 01.05.2016



Trabajan con toda una variedad de soportes donde se incluye el dibujo, el vídeo, la instalación, la fotografía y los libros. El trabajo se sitúa justo en la línea que separa el arte y la antropología y se basa, en parte, al investigar contextos complejos de estructuras más o menos cerradas como son las cárceles de alta seguridad. Durante muchos años su práctica artística se centró en cómo los individuos o los colectivos de individuos gestionan su propio movimiento diario a través de sistemas fuertemente definidos los cuales tendemos a entender de forma objetiva, a veces incluyendo formas de auto-restricción. Recientemente, la preocupación de Giuliana por la narración, el deseo y el movimiento (incluyendo el de los trabajadores, migrantes y refugiados ilegales) y las investigaciones de Matteo con prácticas altamente imaginativas en espacios cerrados de control (como la cocina y la fotografía en las cárceles) han convergido en el contexto de los campos de refugiados de Palestina (West Bank).

5.2. ESTANCIAS CORTAS

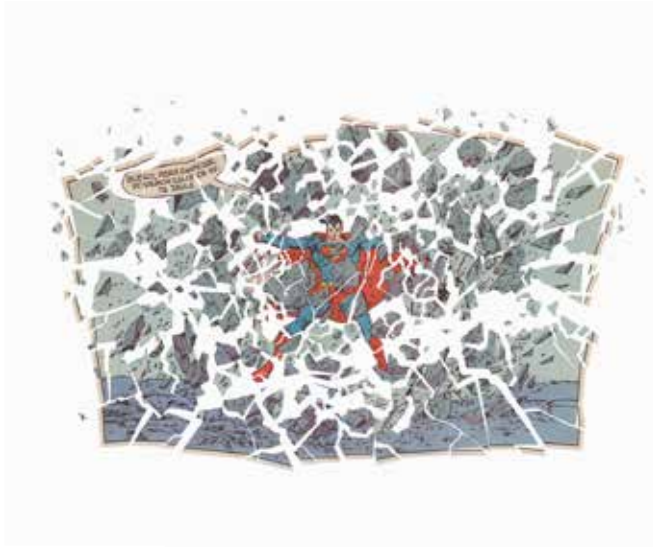
MARTIN VITALITI

Buenos Aires (Argentina) 1978

Período de residencia: *gener - març 2014*

El cómic se caracteriza por una representación icónica basada en un lenguaje elíptico el cual ordenamos de una manera perceptiva. Sus elementos se muestran y exhiben evidenciando su esquema en la superficie del mismo tal cual como si fuera cartográfico, donde el tiempo o la progresión de las cosas a través del tiempo se representan de forma espacial.

El proceso de excavación que realiza el artista en este espacio, puede iniciarse de dos maneras: a partir de una idea previa busca la situación apropiada dentro del medio para su realización, o en el encuentro imprevisto durante la lectura y la investigación de las publicaciones. Una vez localizado, del lenguaje hace migajas, aislando ciertos elementos esenciales, los combina y uniéndolos hace alterar los efectos narrativos. La apropiación, la intervención, el collage, el dibujo o la instalación son las estrategias que utiliza para re-interpretar el patrón visual del medio.



#79. Martín Vitaliti

MOIRA HOLOHAN

Nova York (USA)

Período de residencia: *julio 2014*

Utiliza una amplia gama de medios - animación de vídeo, escultura, fotografía y grabado - para examinar la relación del cuerpo performativo, la forma física y la lucha por la autenticidad. A través de un proceso basado en la experimentación y la narrativa, deconstruye y vuelve a armar estructuras que exploran la artesanía y el arte de hacer objetos, haciendo referencia a la historia del arte, artefactos históricos y narrativas. Las construcciones finales son montajes sutiles donde destaca la evidencia de la traza, del trabajo hecho a mano, de la ejecución y del tiempo.



Pattern State, 2014. Moira Holohan

RESIDENCIAS

5.3. INTERNACIONALES

Hangar cuenta con una convocatoria para acoger a artistas de cualquier nacionalidad que necesiten de los servicios, los espacios de trabajo, el alojamiento y el contexto que ofrece el centro para el desarrollo de su proyecto de investigación y / o producción artística.

Esta convocatoria es para realizar residencias que tengan una duración de entre dos semanas (para proyectos teóricos, de investigación o comisariales) y tres meses (para todo tipo de proyectos artísticos).

Hangar ofrece los siguientes recursos a los residentes seleccionados:

- Residencia (alojamiento).
- Mesa de trabajo en espacio compartido.
- Acompañamiento durante el desarrollo del proyecto:
Asesorías gratuitas en cuestiones referentes a la producción artística (asesorías en planificación de la producción, elaboración y gestión de presupuestos etc.).
- Asesoría gratuita una vez por semana en el marco de los Jueves Abiertos sobre cuestiones relacionadas con imagen digital, desarrollo de proyectos interactivos, producción digital y sintetizadores DIY.

- Difusión del proyecto en la página web y organización de una presentación pública.

- Descuento del 20% en todos los servicios de producción, cursos y alquiler de espacios y materiales de Hangar.

Durante 2014 ha habido dos procesos de selección, en abril y en noviembre. Los artistas seleccionados para llevar a cabo una residencia durante 2014 han sido:

KENICHIRO TAMIGUCHI

Sapporo (Japó) 1976

Período de residencia: *marzo 2014*

Su trabajo se basa en la producción de Hecomi. El Hecomi, según la lengua japonesa, se refiere a un abolladura del terreno, en las grietas, los surcos, las roturas del suelo o a cualquier deformación del pavimento o de las paredes de las zonas urbanas. El artista investiga y sigue con precisión estos surcos y grietas de las superficies de la ciudad. Su trabajo es una colección sobre los disturbios visuales del sistema del que está formada la trama urbana. Estas formas y patrones son imperfecciones que mucha gente trata de eliminar o simplemente ignorar. El artista, en vez de ignorarlos, los transforma en belleza, en esculturas vivientes que dejan de ser meras interrupciones dentro de una gran estructura y se transforman en una construcción de carácter valioso y con identidad propia.



Silbersteinstr.102. 2013. Kenichiro Tamiguchi

Proyecto:

Barcelona Hecomi. Consiste en la realización de 30 Hecomi de la ciudad de Barcelona que mostrados en formato de una instalación titulada Barcelona Hecomi Mapa en la Galería N2 de Barcelona, así mismo es también un desplegable de callejero de Hecomis de Barcelona en tamaño A1.

LORETTA FIRMANI

Valdivia (Xile) 1978

Período de residencia: *marzo-abril 2014*

Su trabajo ha evolucionado hacia la relación que la pintura de hoy puede ofrecer tanto con la imagen fotográfica como con los diversos dispositivos de registro de imágenes. Trabaja tanto en digital como en manual, realiza un recorrido inverso que se inicia en la fotografía digital para finalizar en la pintura al óleo. Desde registros intervenidos busca un cuestionamiento del mundo de las imágenes y las apariencias, que re-signifiquen a la pintura.

Proyecto:

La pintura y su relación con la imagen fotográfica. El proyecto indaga en la noción de la no permanencia, de narrativas abiertas y inconclusas. Una parte del proyecto consta de generar varios registros en fotografía y vídeo (personales y encontrados: internet, revistas, prensa, cine, etc). En esta etapa se registra el entorno (ciudad de Barcelona). Estos registros son incorporados a un extenso archivo en el que la artista trabaja desde hace años, el cual funciona como espejo o reflejo de su entorno. Una segunda parte del proyecto consiste en seleccionar las imágenes que servirán como referentes para la pintura. Esta selección busca reflejar una compleja trama de relaciones, estructuras y contextos que son propios de nuestro entorno contemporáneo. En este proceso el artista da cabida a un posible encuentro de imaginarios y contextos donde lo autobiográfico se mezcla con lo público, lo local con lo global, provocando un cruce de temporalidades, ficciones, relaciones o lecturas entre ellas.



In the bubble . 2014. Loretta Firmani

MARIANA DE MATTEIS

Villaguay, Entre Ríos (Argentina) 1984

Período de residencia: *junio 2014*

En su trabajo siempre aparece, de alguna manera, fragmentos del proceso fotográfico, del laboratorio. En los dibujos y las pinturas que elabora, la luz es un elemento fundamental para percibir el conjunto de la imagen. En determinadas obras, las imágenes se vuelven, tal vez, fantasmales; si echamos un vistazo rápido sólo podemos percibir ciertos elementos, pero según la incidencia de la luz y el desplazamiento del espectador el dibujo se nos desvela poco a poco. Esto, para ella, es una sensación mágica, similar al que siente cuando una imagen aparece después de haber sumergido el papel expuesto a la luz dentro del líquido revelador. La inestabilidad de estas representaciones, en el que todo puede aparecer o desaparecer moviéndonos un solo centímetro, crea una tensión en la que ella se basa para su investigación.



Colección De Matteis Den Dauw . 2014. Mariana de Matteis

Proyecto:

Proyecto: Presentación Colección De Matteis Den Dauw (Escena Contemporánea Española). ¿Cómo poder crear una colección con obras que la artista no puede comprar? La solución, pues, es dibujarlas y así poder ser la propietaria. En este proyecto De Matteis asume el rol de artista-coleccionista que adquiere obras de otros autores para crear su colección, pero una colección formada por dibujos elaborados por ella misma. Su voluntad es incorporar obras traducibles en líneas, las que admira y desea. Una selección de veinte piezas de artistas que integran la escena del arte contemporáneo español, se presenta como posible respuesta a la pregunta sobre cómo montar una colección de arte con obras que la artista no puede comprar.

Catálogo con dibujos de la artista de los siguientes artistas: Ignasi Aballí, Aggetelek (Gema Perales / Xandro Valles), Efrén Álvarez, Toni Amengual, Eugenio Ampudia, Tamara Arroyo, David Bestué, Luz Broto, Nuria Canal, Esther Ferrer, Pauline Fondevila, Ignacio García Sánchez, Mercedes Hernández, José Antonio Hernández-Diez, Víctor Jaenada, Elba Martínez, Jonathan Millán, Alberto Peral, Jaime Pitarch, Ryan Rivadeneyra, Marc Serra y Martín vitalidad.

BRISA MP

Santiago de Chile 1975

Período de residencia: *junio-julio 2014*

Su trabajo trata de los lenguajes de la danza y la performance, intentando desarrollar investigaciones sobre las nuevas gestualidades y movimientos del cuerpo humano, la relación cuerpo - ciudad - tecnología, y el estudio de nuevas metodologías, paradigmas y formas de arte a partir del uso de la tecnología.



Protobody 1.0. 2014. Brisa MP

Proyecto:

Protobody 1.0. El proyecto se enmarca en los ejes cuerpo - ciencia - tecnología, y pretende desarrollar un ejercicio de obra a partir de los conceptos de “control - descontrol” aplicando herramientas de robótica y performance como interacción posible entre cuerpo humano y máquina. Protobody se desprende de estudios previos que el artista ha realizado sobre el cuerpo humano en movimiento donde los dispositivos físicos actúan dominando la movilidad natural del cuerpo y producen gestualidades específicas. El proyecto explora nuevas metodologías en el campo de la producción CT, a partir de la combinación de técnicas y lenguajes artísticos y científicos.

JACEK & EWA DOROSZENKO

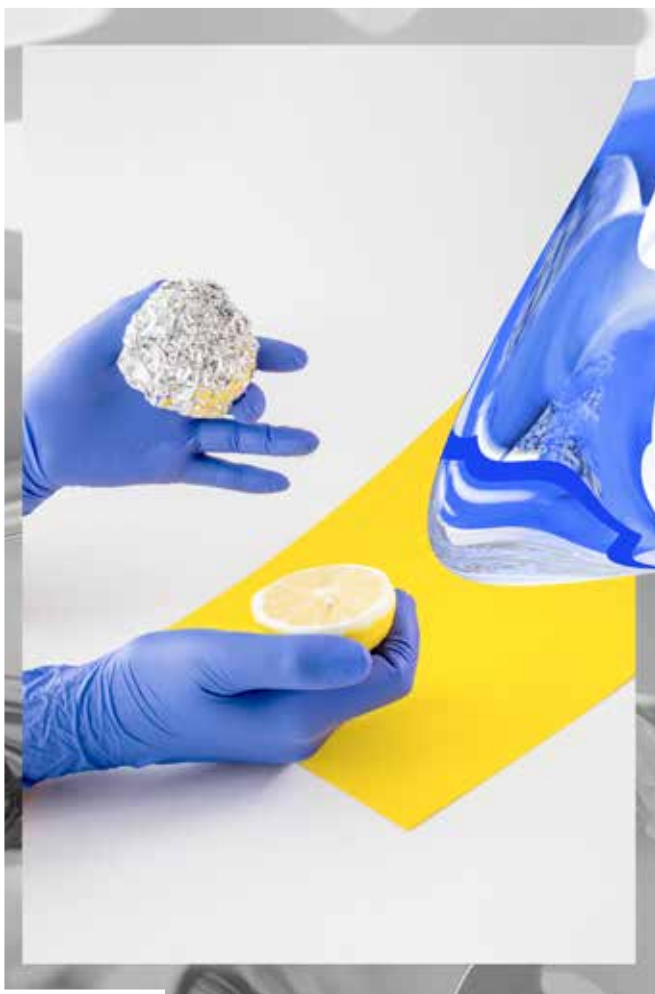
Varsovia (Polònia) 1979

Período de residencia: *septiembre 2014*

Son un colectivo de artistas con sede en Polonia, que desarrolla proyectos en disciplinas como la instalación, la pintura, el diseño gráfico, la música y el audio de última generación. Utilizan una gran variedad de lenguajes artísticos para desarrollar formas de arte únicas, combinando diferentes características de cada medio y haciendo hincapié en los detalles. Realizan grandes instalaciones que combinan e interrelacionan la pintura, la música con el espacio, ensayando y probando diferentes rangos y escalas de expresión artística: desde la pintura tradicional a actividades multimedia. Durante los últimos años han explorado gran variedad de temas, tales como visiones de futuro de la humanidad, la cultura móvil, las actividades de las sociedades regionales. Durante estos últimos años han realizado proyectos artísticos multidisciplinares como Huta artzine, Tonopolis, Chop & Tonic, Mammoth Ulthana.

Proyecto:

Samplecity. Instalación que a través de una página web documenta las acciones específicas de cada lugar mediante grabaciones sonoras. Estas grabaciones se archivan en un mapa sonoro interactivo, que permite al público explorar los lugares in situ. El punto de partida de la creación es un mapa de Barcelona que toma como punto de partida las propiedades únicas de las situaciones, las tradiciones y los objetos inherentes a la ciudad.



Soundreaming, 2014. Jack & Ewa Doroszenko

JUAN DUQUE

Colombia 1974

Período de residencia: *septiembre 2014*

Desde hace unos años su taller de artista se ha convertido en un campo expandido ligado a diferentes culturas, lugares y ubicaciones. El constante desplazamiento geográfico y cultural es el punto de partida en su trabajo, en este constante estado de movilidad se interesa en descubrir cómo la creatividad opera bajo condiciones de inmediatez explorando en un continuo horizonte expandido. Es un proceso artístico donde se pregunta sobre cómo las oportunidades, la contingencia y la ambigüedad pueden incentivar a una reflexión sobre las dimensiones sociales y políticas de los espacios en la vida cotidiana del día a día, se interesa por todas aquellas posibilidades de empleo transitoria de cualquier espacio, sintiendo una afiliación por la reacción inmediata en el momento en que se llega a un nuevo lugar, por un contexto geográfico, un territorio que se convierte muchas veces sólo por unas horas, por unos días o unos meses. Principalmente trabaja con los espacios tal como los encuentra, así como los materiales que hay al alcance. Involucra diferentes medios creando un conjunto en el que imágenes, vídeo y objetos se relacionan de diferente manera, generando instalaciones que son en su naturaleza construcciones temporales.

Proyecto:

Se trata de integrar las cualidades específicas de un determinado lugar en mi trabajo de instalación, ya que el constante ritmo de desplazamiento y de movilidad es complejo. Otra cuestión que incorpora el proyecto es de qué manera este concepto crítico de la especificidad puede contribuir a debatir la noción de intervenciones en espacios concretos en las prácticas artísticas contemporáneas.



Sublimation. 2014. Juan Duque

MAYTE TOJIM

Mèxic

Período de residencia: *septiembre - noviembre 2014*

El gran interés que tiene por la salud, el cuerpo y el servicio a los demás, la ha llevado a estudiar rehabilitación, actividad enfocada al cuidado terapéutico de personas con discapacidad motora. La finalidad es vincular esta actividad con su labor artística, para generar un potencial basado en la función de la sanación, el trabajo con el cuerpo, la rehabilitación y el desarrollo del individuo en su contexto social.

Esta práctica es una influencia del legado de su abuela, proveniente de una cultura milenaria basada en actos curativos y prácticas chamánicas.

Proyecto:

El trabajo se centra en el comienzo de un proyecto prototipo, cuya finalidad es la creación consecuente de objetos, ortesis-prótesis sensoriales por los miembros superiores del cuerpo humano (brazo, antebrazo y mano). Esta pieza además de cumplir con los requerimientos de funcionalidad tiene un alto grado de configuración estética conduciendo al máximo la idea hacia la innovación al tratarse de ortesis virtual, capaces de recibir estímulos del exterior que puedan ser traducidos a formas, colores, trazos y sonidos; además de cumplir con una expectativa estética y con muchas de las funciones cotidianas de una extremidad humana, donde ya hay grandes avances. Se trata de un dispositivo externo que funciona como una herramienta que permite generar un sistema de representación virtual de la realidad como una manifestación artística.

MEGAN MICHALAK

USA 1971

Período de residencia: *octubre - diciembre 2014*

Su trabajo es una invitación pública en sí misma. Su práctica se traslada a metodologías cinematográficas de documentales analógicos, medio que utiliza para recopilar mensajes de los ciudadanos y colindante a la narradora no confiable, donde se convierte en otra historia. Los rastros resultantes son archivos de gente que enfrentan la historia con sus intentos por encontrar un sentido en ella.



Postcards to the Past, Signposts to the Future. 2011. Megan Michalak

Proyecto:

Postales del Pasado, Señales de Futuro. En el contexto de un marco performativo los participantes pueden especular y comunicarse con un pasado y un futuro imaginarios. Esta ficción especulativa ofrece una plataforma para que los ciudadanos puedan soñar, conciliar, y contrastar algunos espectros sobre la modernidad y la reciente formación y posible colapso de la Unión Europea. En la exploración de estos estratos de la colectividad, descubrimos que el colonialismo, el sentimiento de culpa colectiva todavía es un motor de la modernidad y un deseo a explorar por las contradicciones dentro de estos paradigmas y de entender la red de la colectividad en la que estamos enredados en la actualidad. Como tal, este proyecto tiene que ver con la posibilidad de transmitir mensajes al pasado / futuro para crear una conversación inter-generacional con Walter Benjamin, ángel de la historia.

DAVID ELLIS

Período de residencia: *octubre - diciembre 2014*

Su trabajo tiene su propia voz, habla a cada espectador de forma individual y se crea sin trama o argumento. Puede crear obras principalmente no narrativas en vídeo y en analógico Super8. Con la experiencia adquirida con la fotografía experimental con el uso de cámaras estenopeicas, Polaroid, cámaras de caja y una variedad de cámaras híbridas hechas por él mismo y el ordenador, ha generado una producción de vídeos y película Super8 en formato analógico de forma progresiva y natural.

Proyecto:

Proyecto: Mono-No-Aware. Es una exploración de los objetos que poseen una esencia mono-no-consciente, la exploración de los objetos con vida interior y fijos. Algunos vídeos se proyectan en presencia y ausencia, donde la presencia de una persona ausente es instrumentada por el objeto, ya que fue dejado por ellos. La única narración cinematográfica es sugerida por los objetos, historias casi tangibles algo evasivas y fugaces. La narrativa es la experiencia de la visión que tiene el espectador y es también la experiencia del cineasta durante la creación de la obra.



Mono-No-Aware. 2014. David Ellis

5.4. RESIDENCIAS DE PRODUCCIÓN



Monkey See, Monkey Do. 2014. Rosana Sánchez y Aris Spensats

Las residencias de producción ofrecen un espacio de trabajo, las infraestructuras y los servicios de Hangar a artistas que están trabajando en la producción de un proyecto concreto por un tiempo determinado. Éstas se ofrecen como un servicio más del centro y por tanto no pasan por la Comisión de Programas.

ROSANA SÁNCHEZ & ARIS SPENTSAS

Han participado en la exposición Triple Mortal, organizada por la Universidad de Barcelona y las escuelas de arte Palco / Massana.

Han realizado una residencia de 2 meses (febrero-marzo) en Hangar para producir la performance *Monkey See, Monkey Do*, una pieza interactiva donde el espectador puede jugar mediante la acción. La propuesta pretende unir una serie de elementos, que a partir del mismo proceso creativo implique al espectador y al público en general, a partir de una especie de juego donde uno puede situarse en relación con el objeto artístico, el espacio y el otro. Un objeto escultórico funciona como dispositivo invitando a los espectadores a relacionarse, actuar y manipular. De esta manera se dejan abiertas las posibilidades de creación con el propósito de probar los límites físicos e imaginarios del dispositivo artístico en un espacio expositivo



Sexy Miami Futuristic Cocktail Lounge (from the past). 2013. Ryan Rivadeneyra

como es el de La Capella. Tratando con las particularidades del lugar los artistas buscan crear un objeto específico que pueda involucrar al otro en una acción absurda donde todas las inversiones se centren en el hacer y no en el cómo hacerlo.

RYAN RIVADENEYRA

Residencia de 3 meses: mayo, junio, julio y agosto. Seleccionado en la convocatoria Bcn Producción ha producido el proyecto *5 Explosiones de un Ford Pinto*. Para más información, ver la sección 1. Laboratorios de esta memoria.

JOAN MOREY

Residencia de 2 meses, septiembre y octubre. Preparación de muestra individual en la Galería SIS, Sabadell. Realización de diversas piezas gráficas que utilizan palabra y texto en diversos soportes. El proyecto tiene como punto de partida la disfunción del arte ante ciertos acontecimientos sociales del presente. Tomando como leitmotiv la retórica del lenguaje, el artista utiliza mecanismos de comunicación propios de las manifestaciones o marchas públicas, pero tergiversando su función para la ejecución de diversas obras.

5.5. ACTIVIDADES DE LOS ARTISTAS RESIDENTES

FACTOTUM

Exposición colectiva de los artistas residentes de Hangar comisariada por los propios artistas y coordinada por el equipo técnico de Hangar en la Fundación Tàpies dentro del ciclo de exposiciones Preguntas Frecuentes. La exposición se realizó en dos fases con dos tandas de artistas diferentes, una fase se inauguró en diciembre de 2013 y la otra en enero de 2014. Los artistas contaron con el apoyo de la Fundación Banco de Sabadell para la producción de sus obras para la exposición.

HANGAR ABIERTO

Cada año se realizan dos ediciones de este evento, la primera en sinergia con otros talleres de artistas de Barcelona (Tallers Oberts Barcelona Poblenou) en mayo, y la segunda en el marco de las fiestas mayores de Poblenou (Tallers Oberts Poblenou TOP), barrio en el que se ubica el centro, en septiembre. Talleres Abiertos es una iniciativa impulsada por diferentes espacios de creación expositivos del barrio del Poblenou de Barcelona. Es una puerta abierta para conocer y descubrir grandes y pequeños rincones del barrio donde, a pesar de la actual transformación urbanística y social, pervive

el espíritu artístico y creativo de decenas de artistas. Durante los dos días que dura cada evento, además de producir trabajos específicos para la ocasión, los artistas residentes mantienen sus talleres abiertos y están ahí para explicar al público interesado, los trabajos que ellos están desarrollando. Al mismo tiempo y en los espacios comunes del centro, se desarrollan presentaciones, performances y demostraciones que permiten mostrar el amplio abanico de producciones artísticas realizadas mediante el apoyo y la utilización de los servicios del centro. Los Hangar Abierto cuentan con la colaboración especial de la Fundación Banco Sabadell.

TALLERS OBERTS BCN POBLENOU (TOB)

24 y 25 de mayo

Los talleres abiertos de Barcelona tienen la voluntad de dar a conocer los procesos y las técnicas que los creadores utilizan en sus obras. Año tras año se ha seguido la tradición de abrir a la ciudad y este año, en la cuarta edición de los Talleres Abiertos de Barcelona, buena parte de ella forma parte y casi todos sus distritos se han sumado a la iniciativa.

Artistas residentes: Jan Mech, Aggtelek, Llobet & Pons, Victor Jaenada, David Mutiloa, Jonathan Millán, Pep Vidal, Sebastián Cabrera, Laura Llanelli, Claudia Pagès, German Portal, Marc Serra, Giuliana Racco/Matteo Guidi, Mario Santamaria, Diego Paonesa i Lucía C. Pino.

Residentes becas institucionales: Denise Labrague, Buenos Aires (Argentina); Su Yu Hsin, Taipei (Taiwan).

Proyectos residentes: Befaco, Faboratory, Hamaca, Idensitat, Minipimer i l'Orquestra del Caos.



TALLERS OBERTS POBLENOU (TOP)

20 y 21 de septiembre. Fiesta de inauguración el 19 de septiembre en Hangar.

Los centros de creación de arte y artesanía pioneros del Distrito de San Martín (barrio de Poblenou) realizan la actividad de Tallers Oberts de forma conjunta a través de la cual se pueden visitar los talleres donde crean y trabajan sus artistas, conocer los procesos y las técnicas que los creadores utilizan en su trabajo creativo de primera mano, ver su obra in situ, además de poder conocer los espacios y centros donde se ubican sus espacios de trabajo.

Artistas participantes en residencias de estancia larga: Jan Mech, Aggtelek, Llobet & Pons, Victor Jaenada, David Mutiloa, Jonathan Millán, Pep Vidal, Sebastián Cabrera, Laura Llanelli, Claudia Pagès, German Portal, Marc Serra, Giuliana Racco/Matteo Guidi, Mario Santamaria, Diego Paonesa i Lucía C. Pino.

Residencias internacionales: Mayte Tojím (Mèxic) i Juan F. Duque (Colòmbia)

Proyectos residentes: Befaco, Faboratory, Hamaca, Idensitat i Minipimer.

<p>Setembre Poble Nou</p> <p>TALLERS OBERTS</p>	<p>19</p> <p>20</p> <p>21</p>	<p>TALLERS OBERTS</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p>
---	--	---

Typical figure, showing tendency of artist life—stooping head, flat chest, and emaciated limbs.

SESIONES POLIVALENTES #7 ADIÓS JULIO

31 Julio 2014

Sala Polivalente de Hangar

Las Sesiones Polivalentes son programas de actividades diseñadas y gestionadas por los artistas residentes de Hangar que se llevan a cabo durante toda una jornada. En la edición de julio se pudieron ver instalaciones de algunos de los artistas en residencia, así como otras propuestas. La programación de las Sesiones Polivalentes se diseña desde el conocimiento concreto del contexto más cercano de Hangar y esto genera hibridaciones de artistas, nuevos proyectos colectivos en multitud de formatos, y muestra prácticas desconocidas de creadores conocidos. Pero sobre todo las sesiones polivalentes se ven claramente reforzadas por la presencia de un numeroso público muy fiel en cada una de las propuestas.



UN CAFÉ AMB...

programa de visitas de agentes activos en el sector cultural a los talleres de Hangar. Este programa se ha intensificado durante 2014 hasta alcanzar una media de dos visitas mensuales, que se organizan como debates y conversaciones en torno a una mesa de café.

Listado de invitados:

- 11 de junio: Lorenzo Egreja
- 25 de junio: Javier Peñafiel, Itziar González y Helena Tatay
- 09 de julio: Alex Brahim
- 23 de septiembre: Valentín Roma
- 08 de octubre: Manuel Segade
- 29 de octubre: Bartomeu Marí
- 05 de noviembre: David Armengol
- 11 de noviembre: Terre Thaemlitz y Laurence Russell
- 26 de noviembre: Sonia Fernández Pan



Los artistas residentes de Hangar con Manuel Segade



Los artistas residentes de Hangar con Sonia Fernández Pan

6. PROYECTOS RESIDENTES



Hangar acoge proyectos artísticos y culturales en residencia.

Los proyectos residentes durante 2014 han sido:

- Hamaca

Proyecto residente en Hangar desde 2006.

- minipimer.tv

Proyecto residente en Hangar desde 2009.

- Idensitat

Proyecto residente en Hangar desde 2010.

- Befaco

Proyecto residente en Hangar desde 2012.

- Faboratory

Proyecto residente en Hangar desde 2013.

- Constelaciones

Proyecto residente en Hangar desde 2014 (nueva incorporación)

Los proyectos residentes, a cambio de la estancia en Hangar, ofrecen servicios de asesoría gratuita en sus especialidades a los artistas que visitan el centro: Hamaca en derechos de autor, minipimer.tv en streaming, Idensitat en arte en el espacio público, Befaco en experimentación sonora y sintetizadores DIY, Faboratory en impresión digital 3D y Constelaciones en tecnología móvil aplicada a nuevas narrativas. Estas asesorías suelen tener lugar dentro del marco de los Jueves Abiertos.

Por primera vez se ha iniciado en el 2014 un proceso interno de debate sobre la apertura de una convocatoria específica para proyectos residentes y se ha estado trabajando en un documento conjunto entre la dirección de Hangar, los proyectos residentes y la Comisión de Programas de Hangar, que se presentará al Patronato de la Fundación durante el primer trimestre de 2015 para su aprobación.

6.1. HAMACA

HAMACA es una distribuidora especializada en preservar y distribuir vídeoarte en España constituyendo un elemento central en la profesionalización de las prácticas videoartísticas contemporáneas y siendo uno de los principales canales económicos para gran parte de los artistas que representa. HAMACA tiene como objetivo contribuir a vertebrar y construir un sector económico en torno a las prácticas videoartísticas y de cine experimental, acercando galerías, museos, festivales, ferias y artistas.

También desde el año 2007, ha sido partícipe de un gran entramado de profesionales en el campo de las artes plásticas y audiovisuales experimentales, provenientes principalmente de Cataluña, de España y de otros lugares de Europa.



Hamaca en Arts Santa Mònica

ACTIVIDADES DENTRO DE LA LÍNEA DEL ARCHIVO Y 6.1.1. APOYO A LOS CREADORES

ARCHIVO FÍSICO

Una de las principales tareas de HAMACA es preservar el archivo a través de su ordenación y su mantenimiento. Durante 2014 se ha alcanzado el número de 921 videos digitalizados repartidos en 9 discos duros de 2 Teres cada uno, con sus correspondientes copias de seguridad. Además, dispone de dos colecciones de vídeos VHS cedidas por Eugeni Bonet y Juan Guardiola, más de 500 cintas y hasta 1000 DVDs. También este año se han realizado nuevas copias de seguridad a nuevos discos duros de alta capacidad; se ha actualizado y ampliado la base de datos que contiene la catalogación de todas las obras con sus correspondientes datos técnicos (autor, fecha de realización, formato, idioma, etc).

ARCHIVO VIRTUAL

Durante 2014 hemos ampliado contenidos de la web www.hamacaonline.net debido a que se han contextualizado los 33 vídeos que entraron en la convocatoria realizada junto al Museo Reina Sofía para ampliar el catálogo de HAMACA:

A mi Madre, Miguel Aparicio
 Another, Karin Dolk
 Aprenderf, Diego Del Pozo
 Backup, Pilar Álvarez
 Best Cry Ever, Zigor Barayazarra
 Branka, Mikel Zatarain
 Chelonia Memoriae, Juan Palacios
 Cutuplifemasterspeed, J. Van Drove
 Dioramas, Andrés Pachón
 El Conocimiento Nunca Viene Solo, Regina de Miguel
 Fóra, Pablo Cayuela y Xan Gómez Viñas
 Glade, Alejandra Pombo; GT
 correo, Zigor Barayazarra
 Hangingout, Martín Lllaneras
 Horizontes, Miguel Aparicio
 How to Start a Movement, Zigor Barayazarra
 I'm Feeling Lucky, Gregorio Mendez
 Inertia, Carles Irijalba
 Integral Samples, Martín Lllaneras
 Istanbul, Eduard Resbier
 Kaufmann Employee, Cristian Bagnant
 La Columna, Carlos Vasquez
 Lanbroa, Mikel Zatarain
 Los Angeles, Cristian Bagnant

Microfugas, Berto Gracia
 Overlay, Martín Lllaneras
 Pedro Escobar vs Elvis Presley, Silvia Zayas
 RazaREMIX, Manel Bayo
 Resumen TieflandREMIX, Manel Bayo
 Someone to Love, Cristina Núñez
 Stage, Alejandra Pombo
 Sombras de Nueva Guinea, Andrés Pachón
 The Mask of Atlantis, Jorge Nuñez
 The Tibetan Spider, Juan Palacios
 Toma Dos, Pilar Álvarez
 Water Data Falls, Lucía Moreno
 We Could Have Had It All, Itziar Barrio
 Words Wound, Karin Dolk; y
 ZoeMastercCUT, J. Van Drove

Los textos asociados a las obras y los artistas los ha realizado Carlos T. Mori, uno de los miembros del comité de expertos de la convocatoria.

6.1.2. ACTIVIDADES DENTRO DE LA LÍNEA DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

CICLO DE HAMACA EN EL ARTS SANTA MÒNICA

Durante 2014 se ha llevado a cabo una programación de vídeos mensuales en el Arts Santa Mònica. En él HAMACA ha dado una segunda vida en Barcelona a todos aquellos programas encargados a comisarios por el Ciclo de Vídeo en la Gran Pantalla. Este ciclo se llevó a cabo desde el 2009 al 2013 en la sala de cine Maldà.

Los programas emitidos han sido:

Enero: Desmuntatge al Dia de Eugeni Bonet

Febrero: B Side Story de Marc Prades

Marzo: Fer Entrar el Cos en Raó de Fèlix Pérez-Hita

Abril: Per Què Són Tant Cars els Llibres a Kiev? de David Armengol

Mayo: Per un Desmantellament Sistemàtic de la Qüestió Identitària de Manuel Segade

Junio: Fragments Videogràfics d'un

Discurs Amorós de Blocs&Docs

Julio: This is the Girl de Martí Manen

Septiembre: El Corb li Diu a la

Garsa de Anna Manubens

Noviembre: Innocència Perduda de Marcelo Expósito

Diciembre: Viatge sense Retorn de Toni Serra

APOLOGÍA ANTOLOGÍA

Durante 2014 también hemos seguido avanzando en el proyecto Apología, se trata de la primera antología de vídeo realizada en España y traducida al inglés. Este producto permitirá introducir la producción de vídeo de aquí sobre todo en el ámbito académico internacional. Para llevar a cabo este proyecto hemos generado un acuerdo de financiación con otros 2 partners: la Universidad del País Vasco y Tabakalera de Donosti.

RECORRIDOS

Durante el año se ha estado trabajando en el consenso de los 5 recorridos con el equipo editor: Aimar Arriola, Neus Miró, Gonzalo de Pedro, Eugeni Bonet y Fito Rodríguez. También se ha trabajado en la versión reducida del recorridos para el dvd box. A la vez Nicolás Malevé ha avanzado mucho en el prototipo web. Se prevé que la presentación de Apología sea en septiembre de 2015 en Tabakalera donde inaugurará una exposición que deriva del proyecto.

HAMACA_EDUCA

En 2014 iniciamos el proyecto HAMACA_EDUCA, un conjunto de actividades que tenían como objetivo la alfabetización audiovisual de alumnos de educación secundaria y bachillerato a través de:

- El análisis de ejemplos de videocreación contemporánea y la propuesta de diferentes actividades en el aula relacionadas con la experiencia del alumno;
- El análisis de conceptos vinculados a temáticas sociales;
- El desarrollo de prácticas educativas que investigan la construcción colectiva de conocimiento y fomentan el desarrollo de actitudes críticas ante los medios de comunicación y / o los discursos dominantes.

Como resultado, durante 2014 hemos desarrollado 3 maletas pedagógicas compuestas para una selección de diferentes vídeos del catálogo de HAMACA que muestran la diversidad de formatos y géneros de la videocreación clasificados por temas y objetivos curriculares. Cada maleta dispone de diferentes vídeos y sus dossieres pedagógicos correspondientes para facilitar el visionado y el análisis de los vídeos en clase, la reflexión sobre las potencialidades del vídeo experimental y ejercicios teóricos y prácticos sobre los contenidos curriculares tratados para desarrollar en el aula.

A pesar de poner en marcha el Programa

Hamaca Educa en septiembre de 2014, la falta de tiempo para su comunicación en las escuelas y de financiación específica para una comunicación adecuada nos ha llevado a la situación de recibir pocas solicitudes. El proyecto acaba de nacer y tomar forma.

6.1.3. ACTIVIDADES DENTRO DE LA LÍNEA DE DISTRIBUCIÓN

En este sentido hemos trabajado con clientes tanto estatales e internacionales como: SEAC, Festival Punto de Vista, CCCB, MNCARS, Metrópolis, Universitat Politècnica de València, Le Car de Thon (Suiza), MUSAC, Festival de Oberhausen, Festival Inedit, La Panera de Lleida, Muestra Mirando Nosotras 2013 Granada, Instituto Cervantes Alburquerque, UCLM, Franklin & Marshall College Library, The University of Manchester Library, CEART Fuenlabrada, ICUB, MARCO, Gaïte Lyrique France, Ca l'Arenas, Centre de Arte del Museu de Mataró, UNNIM Sabadell, Universidad de Vigo, AVAM, Diputación Provincial de Huesca, Kino Světozor y Městská knihovna, Praga, Nova vzw iCineketje a Bruselas.

6.2. MINIPIMER.TV



Vista de la instalación Precaria Artificial

El colectivo *minipimer.tv* investiga en el ámbito del arte y la tecnología, a través de la experimentación audiovisual en streaming con herramientas libres, el trabajo en un grupo de estudio, el desarrollo de herramientas de hardware y software libres y la realización de talleres, instalaciones, emisiones y obras de arte multidisciplinar. Los ámbitos de trabajo del colectivo se vinculan a la cultura libre, el “hazlo tú mismo”, las tecnologías de bajo coste (o de producción local), las prácticas de auto-aprendizaje y una metodología que une la reflexión y la acción.

Actualmente *minipimer.tv* sigue activo, pero sin presiones. Durante 2014 se ha desarrollado el proyecto *Precaria Artificial*, una instalación interactiva emplazada en Can Felipa. No sabemos realmente cuál es el futuro del colectivo. En parte sus miembros están trabajando en otros proyectos colectivos, individuales, académicos, artísticos y de subsistencia.

La experiencia en Hangar ha sido muy importante, y sin Hangar lo más probable es que el colectivo nunca hubiera existido. Agradecemos el hecho de haber podido utilizar el espacio y no queremos perder ningún tipo de contacto (ni afectivo ni familiar, sobre todo).

La mayoría de los proyectos o experimentos que hemos emprendido durante los años de actividad de *minipimer.tv* pueden ser consultados en nuestra web: <http://minipimer.tv>

6.3. IDENSITAT



IDENSITAT es un proyecto artístico que investiga formas de incidir en el espacio público a través de propuestas creativas relacionadas al lugar y al territorio desde una dimensión física y social. Se establece como espacio de producción e investigación en red que, desde el arte, experimenta nuevas formas de implicación e interacción en el contexto social. El conjunto de actividades que IDENSITAT promueve se plantea actualmente en dos vías:

- iD Barrio / OBSERVATORIO Proyectos de creación centrados en un barrio, integrando procesos educativos y mecanismos de visibilidad en el espacio público.
- iD LAB / PROCESOS Y PROYECTOS Proyectos de creación impulsados en cooperación, colaboración y / o coproducción con otros espacios de producción de prácticas artísticas o proyectos de creación basados en un ámbito temático que se concretan en un lugar específico, atendiendo a su dimensión física, social y temporal.

ID BARRIO / OBSERVATORIO

iD Barrio, un proyecto de IDENSITAT que actúa como observatorio del territorio y como laboratorio para el desarrollo de procesos creativos que se conectan con determinadas realidades sociales inscritas en lugares que forman parte de las concentraciones urbanas contemporáneas.

El proyecto persigue estimular la creación colectiva y el intercambio cultural como formas de desarrollo y transformación del territorio.

iD Barrio ha sido realizado anteriormente en lugares como Calaf, Barcelona, La Marina de Zona Franca, iD Bom Retiro de Sao Paulo, iD Barrio Import / Export y Dispositivos Post-

Durante 2014 se ha realizado el proyecto translocaciones. Experiencias temporales, prácticas artísticas y contextos locales, en el marco de iD Barrio. El proyecto se ha realizado conjuntamente con el Centro Arts Santa Mónica y se desarrollará también durante el 2015. Por otra parte, durante este año también se ha dado continuidad a dos proyectos WORD SPACE y el Seminario Expandido, que se generan el año 2013 en el marco del proyecto iD Barrio Barcelona Dispositivos Post- (ELECTIS).

El proyecto translocaciones consta de:

1. Convocatoria de proyectos artísticos y de comunicaciones.
2. Jornadas internacionales (Gabrielle Bendimer Viani, Francisco Muñoz, Judit Carrera, Ramon Parramon, Gary MacDonogh, Fadhila Mammari, Jorge Luís Marzo, Gaspar Maza, Fulya Erdemci, María Mur Dean, Josep Bohigas, Martí Peran, José Luis Oyón, Ivan Miró, Marina Garcés, Itziar



González, y la presentación de los proyectos de Daniel Cid y Robert E. de Souza, Raul Cárdenas -Torolab- y José María Martín).

3. Taller de cartografía crítica con Itziar González y Consuelo Bautista.

4. Publicación.

5. Archivo de proyectos.

6. microintervenciones (Roser Caminal, Brigitte Vasallo + Pol Gallofré, Hacemos Plaza, Diásporas Críticas, Juan Pablo Orduñez).

7. Observatorio de proyectos - Exposición.

En el marco de Dispositivos Post- y el proyecto europeo ECLECTIS (European Citizens 'Laboratory for Empowerment: Cities Shared) en colaboración con Pratipo Lab (Raúl Nieves). Idensitat ha diseñado, producido y puesto en relación el proyecto WORD SPACE, que se presentó en París, en el marco del Park (ing) Day en septiembre del año 2013 y en colaboración con Dédale. Durante el año 2014, el dispositivo WORD SPACE ha mostrado en los Talleres Abiertos de Hangar, en mayo; en París, el Festival Playgreen, en Santa Coloma de Gramenet, en el marco del proyecto SNTK Besòs Lab y en relación a la Red

de Valores, en los Talleres Abiertos de Poblenou, en septiembre y Hangar, en relación con el artista Mario Santamaría. Finalmente, el dispositivo se ha puesto en relación con la PAH Terrassa y el colectivo Todo por la Praxis en el marco del ciclo Relaciones Ortogràfiques (en tiempos convulsos), de Lucía Piedra y Alba Benavent.

También en el marco de ECLECTIS y Dispositivos Post- se ha dado continuidad al proyecto Seminario Expandido. El S.E. es un proyecto de Idensitat con el que se ha abierto un espacio semi-permanente de reflexión, formación, cruce interdisciplinar e investigación experimental. Surge a partir del proyecto Dispositivos Post- realizado a finales de enero de 2014 y tiene la voluntad de profundizar en las mismas cuestiones en torno a las que se ha articulado este desde la transdisciplinariedad y con una voluntad de continuidad en la reflexión y en la práctica para detectar e implementar metodologías para proyectos que quieran intervenir, desde las prácticas creativas, en el espacio social. El proyecto cuenta con la participación de grupos de investigación y profesores y alumnos de ámbitos diversos, como las prácticas artísticas, la arquitectura y el planeamiento urbano, la sociología, la antropología, las prácticas deportivas, la comunicación audiovisual o las políticas culturales: - Seminario Donde Mediation, Universitat de Barcelona, Departamento de Historia del

Arte. Martí Peran y Diana Padrón (coord.).
 - IGOP, Instituto de Gobierno y Políticas Públicas, Universitat Autònoma de Barcelona. Joan Subirats (coord.).
 - Máster en Antropología Urbana, Migraciones y Trabajo Social. Universidad Rovira i Virgili, Departamento de Antropología, Filosofía y Trabajo Social. Gaspar Maza (coord.).
 - Máster en Sostenibilidad y Medio Ambiente. Universidad Politécnica de Catalunya, Departamento de Urbanismo. Francesc Magrinyà (coord.).
 - Máster en Deporte, Ocio y Cambio Social. Universitat Ramon Llull, Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CAFE). Ricardo Sánchez (coord.).
 - Escuela de Arquitectura de Reus. Universitat Rovira i Virgili. Nuria Salvadó (coord.).
 - Procesos Creativos en Diseño Colaborativo. HERRAMIENTA - Universitat Autònoma. Tania Costa (coord.)
 - Máster en Intervención Psicosocial del Departamento de Psicología Social de la UB. Rubén Fernández y Moisés Carmona.
 - Fundación Antoni Tàpies. Laurence Rassel y Linda Valdés.
 - Idensitat. Ramon Parramon y Laia Ramos. El proyecto Dispositivos Post- está hecho en colaboración con la Fundación Antoni Tàpies y del colectivo Recreant Cruïlles y es parte del proyecto europeo ECLECTIS.

ID LAB/ PROCESOS Y PROYECTOS

Proyectos de creación impulsados en cooperación, colaboración y / o coproducción con otros espacios de producción de prácticas artísticas o proyectos de creación basados en un ámbito temático que se concretan en un lugar específico, atendiendo a su dimensión física, social y temporal.

SNTK BESÒS LAB

En colaboración con el Consorcio del Besòs y el Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet, Idensitat ha realizado durante el año 2014 el proyecto SNTK Besòs Lab. SNTK Besòs Lab es un proyecto de intervención e interacción social con actividades y propuestas culturales, artísticas y deportivas que ha comprendido la implantación de la cúpula har-etxea (de TXP, m-etxea y Straddel3), dos talleres de construcción (Taller de rampas con Sergi Arenas y Taller de Diseño y Construcción Colectiva de Dispositivos Móviles, con MAKEA y ELISAVA), presentaciones, conciertos y actividades promovidas por asociaciones del barrio.

TECNOLOGÍAS Y VIGILANCIAS (2014-2015).

Proyecto en tres fases que se articula mediante un taller, la activación de proyectos y una presentación.

Se realiza en colaboración con Enter-Forum y está dirigido por Muntadas. Es un proyecto que combina la formación, la discusión, el debate, y el desarrollo de microproyectos creativos, basados en la mirada crítica y la proposición alternativa hacia mecanismos de control que utilizan tecnologías de vigilancia en el espacio público.

Tecnologías y Vigilancia
Taller y activación de proyectos dirigido por A. Muntadas.
Producción y presentación de proyectos Enter_Forum | IDENSITAT.
Coordinación Teresa Martín Ezama
Participantes en el taller y autores de proyectos: Adrián Onco, Ana Llorens, Blanca Pujals, Carlos Ortí, Gisela Llobet, Isadora Willson, Jaume Simon Contra, Paloma G. Díaz, Ricardo Iglesias, Romina Subirats Piñana, y Isa G. Mondragón.

ESTÉTICAS TRANSVERSALES

Bajo el título de Estéticas transversales, a lo largo de 2014, se ha desarrollado el proyecto Unidad Móvil de Paisaje, del Estudio Mixité (Marta Carrasco y Sergi Selvas). El proyecto, durante este año ha activado una serie de dinámicas de mediación (encuentros, entrevistas ...) y comenzará su actividad pedagógica durante 2015.

ESPACIOS ZOMBI

Idensitat continúa el trabajo de investigación en el proyecto Espacios Zombi, con un ciclo en el que se combina una serie de conversaciones y un taller en el entorno de la zona Besòs-Forum.

Los espacios zombis son espacios revividos por la confluencia de múltiples proyectos, muchos de ellos no finalizados o abortados por otros proyectos, otras políticas, otros intereses económicos, otras circunstancias externas de índole extralocal; dibujan bastos paisajes urbanos que siguen funcionando con las desfiguraciones producidas por las voluntades de muchas personas, o instituciones, que quisieron darle una vida configurada a su propia imagen y semejanza. La vida actual en estos lugares poco tiene que ver con cualquier cosa imaginada de forma previa.

¿Qué tiene de Zombi el espacio? Zombificación y territorio Besòs-Fòrum

13.12.2014 de 11.00h a 13.30h.
Lloc: Círculo Artístico Sant Lluc . C.
Mercaders, 42, 08003 Barcelona.

11.00 - 11.30h Gaspar Maza. Antropólogo.
Introducción al concepto Espacio Zombi.

11.30 - 12.15h Jorge Fernández Gonzalo.
Filósofo. Autor de Filosofía Zombi.

12.15 - 13.00h Antoni Alarcón. Biólogo y gerente del Consorcio del Besòs. Ecosistema del río Besòs y el frente litoral.

13.00 - 13.30h Debate con Jorge Fernández Gonzalo y Sito Alarcón moderado por Gaspar Maza. Deshabitar la vivienda. Documentar procesos que contribuyen a la zombificación del espacio.

PRESENTACIONES DEL PROYECTO, PUBLICACIONES Y OTRAS ACTIVIDADES

Idensitat ha participado, durante 2014 en diversos eventos, como los seminarios y conferencias como el Simposio final del proyecto ECLECTIS y presentación de la publicación que recoge la experiencia y una serie de recomendaciones dirigidas a profesionales, políticos y agentes involucrados en temáticas de creatividad y ciudad (Bruselas. Diciembre 2014); Participación y co-organización del encuentro de Arquitecturas colectivas en Barcelona. Junio 2014; Participación en ARCO, en la mesa Práctica Artística Participativa, Desafíos y Potencial (con Monica Hoff, Alistair Hudson, Mary Jane Jacob, Kaija Kaitavouori, Aarón Levy, Raimundas Malasauskas y Yasmil Raymond) (Enero 2014); presentación en las jornadas Agroperifèries, en el Museo del Medio Rural; Presentación en BCN / CCS Transformación

del Espacio Urbano y Prácticas Culturales. ONG Organización Nelson Garrido, Caracas, (octubre 2014); Presentación en el marco de Festival Vértice-Poliédrica, Barcelona. Diciembre 2014; Presentación en el marco de Prácticas Artísticas en el Espacio Público, en Medialab Prado (Diciembre 2014); participación en la sesión informativa sobre Desarrollo de Audiencias #EuropeCalls CREATIVE EUROPE (noviembre 2014); participación en la programación PULSOS EN iconosfera (noviembre, 2014); participación en la sesión Situaciones Reales: un nuevo Marco de Alianzas y Cooperaciones entre las Instituciones del Campo de la Producción Cultural KALEIDOSCOPI en Experimentem amb l'Art (noviembre de 2014), sesión sobre mediación artística en La Conservera, Murcia (octubre 2014); participación en el Festival Grec de Barcelona en relación con la obra Nerium PARK (recorrido Espacio Zombi, Junio 2014).

EQUIPO

Dirección: Ramón Parramon

Coordinación de Proyectos: Laia Ramos

Diseño de Exposiciones: Núria Parés

Asistente coordinación: Irati Irulegi

Colaboradores: Gaspar Maza, Francesc Magrinyà,
Maral Mikirditsian, Xavi Camino y Roser Caminal

Traducciones: Anna Recasens

Fotografía y vídeo: Xavier Gil

Más información: www.idensitat.net

6.4. BEFACO

“Divertido no es lo contrario de serio. Divertido es lo contrario de aburrido, y de nada más.”



Cartel del festival OneDroneDay

Después de más de tres años como proyecto residente, en 2014 se ha consolidado la relación de Befaco y Hangar, habiendo sido los principales precursores de actividades de Hangar Sonoro, presentando un calendario regular de actividades en el centro. Destacamos la organización del OneDroneDay, diversificación del hardware desarrollado y una asistencia estimada de unas 720 personas en la consultoría semanal.

El apoyo de Hangar al proyecto y la interacción con el resto de proyectos del centro ha supuesto un empuje para el desarrollo de Befaco durante 2014.

Las actividades de la Asociación Befaco durante el 2014 se han centrado en cinco temas principales:

ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL ONEDRONEDAY

Aprovechando las instalaciones y el equipo de Hangar Befaco organizó y produjo el primer festival drone realizado en Hangar. Doce horas ininterrumpidas de música con un grupo de artistas seleccionados mediante convocatoria y evaluación de proyectos a ciegas mediante un jurado.

ACTIVIDADES REGULARES EN EL AULA DE HARDWARE

Durante el 2014 Befaco ha realizado múltiples actividades periódicas en el aula de hardware.

- Un taller mensual de construcción de sintetizadores modulares.
- Talleres trimestrales de diseño y fabricación de placas de circuito impreso utilizando el software Eagle.
- Varios patch meeting donde se discute el uso de sintetizadores en la producción musical.
- Diversas charlas introductorias a la creación sonora dentro del marco de los jueves abiertos de Hangar.

ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ACTIVIDADES DE COLECTIVOS Y ARTISTAS EXTERNOS

Gracias a la interacción con otros colectivos afines a nivel internacional, se han generado una serie de actividades paralelas a las actividades propias del colectivo que, añadidas a las ya existentes en Hangar Sonoro, han potenciado la visibilidad del centro.

- Taller Drone Lab por Peter Edwards.
- Taller de introducción a la síntesis por Ernesto Romeo.
- Taller de resonancias electromagnéticas con fines sonoros por Victor Mazón.
- Modular Day en colaboración con Knob y Discontinurecords.

CONSOLIDACIÓN DE LA CONSULTORÍA SONORA SEMANAL

Desde que se iniciaron las consultorías gratuitas en Hangar, el flujo de asistencia a la consultoría de Befaco no ha parado de crecer. Se estima que unas 720 personas han pasado durante el 2014 para el aula de maquinaria de Hangar, convirtiendo esta consultoría sin duda, en la más multitudinaria de las que ofrece el centro.



Aula de hardware donde se imparten los talleres

DESARROLLO DEL SINTETIZADOR MODULAR BEFACO A NIVEL INDUSTRIAL

El sistema modular Befaco se ha desarrollado hasta un punto que da acabado y prestaciones profesionales. Se han depurado los procesos de desarrollo logrando productividad industrial sin por ello dejar de lado su diseño de código abierto. Gracias a esta mejora el proyecto ha conseguido hacerse un hueco en el panorama de los sintetizadores modulares, aun siendo incluido en los sistemas de artistas de renombre como Delorean, Los ganglios, Jan Jelinek o Martin Gore (Depeche Mode). Todos los diseños han sido publicados bajo licencias libres (CC Share Alike) en la web de la asociación www.befaco.org

INCREMENTO DE LA COLABORACIÓN INTERNA CON PROYECTOS Y ARTISTAS RESIDENTES

Se ha colaborado de forma activa con los artistas residentes y con el resto de proyectos del centro. En parte, esto ha sido gracias a la apertura de un acceso que conecta la nave donde se encuentra el Laboratorio de Interacción de Hangar y la nave donde reside Befaco.

CONSOLIDACIÓ DELS TALLERS REGULARS A BERLÍN I LONDRES I EXPANSIÓ A ALTRES CIUTATS EUROPEES

Se ha aplicado con éxito el modelo de los talleres de Hangar en Berlín y Londres consiguiendo una estructura estable para organizar talleres mensuales en las dos ciudades. La proyección internacional alcanzada y la exposición del proyecto a otros centros se ha transformado en varias colaboraciones con artistas y proyectos de estos países.



Vista general de un sintetizador modular construido casi en su totalidad con módulos de Befaco

6.5. FABORATORY

Faboratory es una plataforma de desarrollo de tecnologías para la fabricación digital, aquellos procesos de manufactura que mediante la digitalización, la democratización de ciertos productos y la compartición libre de fuentes (diseños de hardware y software) están sufriendo una transformación comparable a la experimentada durante los años 80, en el ámbito de la computación, con la explosión de los ordenadores personales. Esta revolución tiene un enorme potencial transformador y generador de nuevos paradigmas socio-económicos: prosumerismo, crowd-sourcing, etc. Creado bajo la experiencia acumulada en el proyecto RepRap, y situado en la intersección entre la fabricación experimental y la filosofía de fuentes abiertas, Faboratory tiene por objetivo explorar y aumentar la replicabilidad (hazlo tú misma) de los medios de fabricación mediante tecnología doméstica (ble) y de bajo coste.

Su actividad se compone de investigación, desarrollo de proyectos (internos y externos) y difusión (documentación de diseños, talleres, ponencias, etc). Faboratory pretende producir prospectiva en el uso de estas tecnologías, principalmente en la interpelación cultural mediante este paradigma tecno-político.

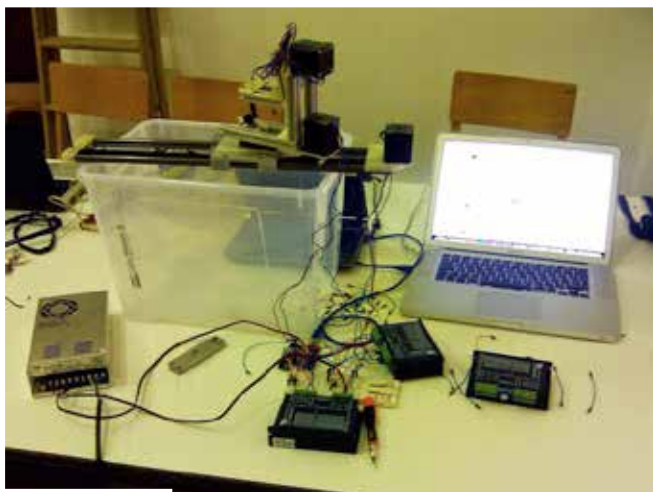
Después de aterrizar en Hangar a mediados de 2013, el 2014 ha servido para consolidar aspectos

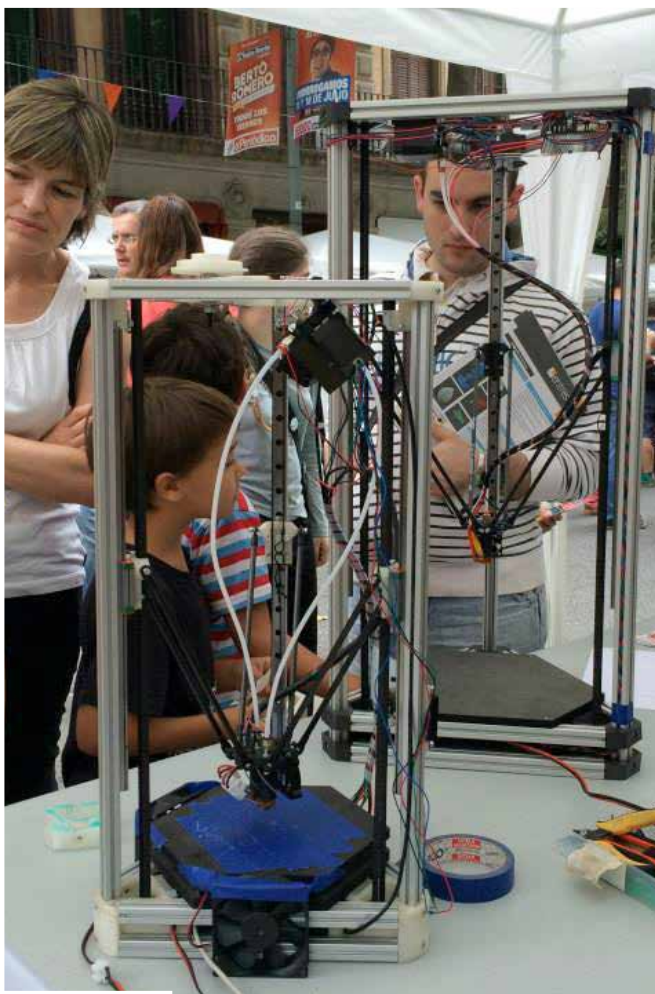
intraestructurales y logísticos y consolidar proyectos. Estos proyectos deben pasar a una nueva fase en el año 2015 con la realización de talleres, comercialización de diseños y puesta en marcha de proyectos raíz del hardware desarrollado.

La actividad de Faboratory se divide en diferentes líneas de actuación:

LOGÍSTICA

- Finalización de la reforma del espacio en Hangar.
- Replanteamiento de la estructura virtual y comunicación. Conversión de la web de estática a CMS, para integrar un webshop.





DIFUSIÓN

- Participación en encuentros y festivales con charlas y ponencias sobre aspectos críticos del nuevo paradigma que representa la fabricación digital doméstica (MEV / Vit, FCF 2014).
- Participación en ferias locales sobre proyectos DIY: minimakerfaire, fab10.
- Despliegue de la instalación Be Your Own Souvenir (del colectivo del que surge Faboratory, blablabLAB) en Atenas.

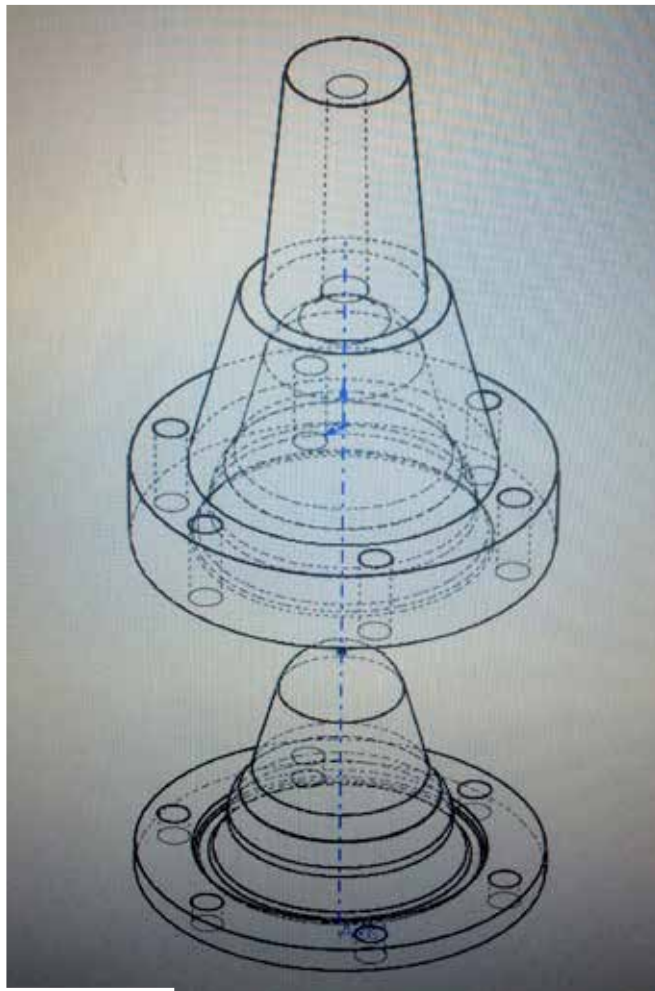
FORMACIÓN

- Participación continuada en los Jueves Abiertos, con un horario bastante continuado de 17:00 a 22:00, y una concurrencia variable de unas dos personas cada jueves.
- Participación en el programa de CapsuLabs con microformación alrededor del modelado, la impresión 3d y otros aspectos básicos y experimentales relacionados
- Talleres: fabricación y programación de sistemas de control motorizado por cámaras (encuentros de programación creativa -telenoika, visualbrasil, punto multimedia-), reconstrucción volumétrica 2 -pospuesto a diciembre 2015, tanto en Hangar como Medialab Prado-
- Acogida de una estudiante como aprendiz con la intención de su incorporación en tareas de desarrollo y producción (2015).
- Creación del subproyecto toMAKEt, primeros contactos y talleres. Estos proyectos está dirigido a realizar formación para gente joven.

PROYECTOS INTERNOS

Experimentos relacionados con la impresión 3d: extrusión doble para fabricación de soportes solubles y piezas multimaterial y diseño de una cabeza pivotante, microfusión metales en las instalaciones de la Llotja, autocalibración.





DESARROLLO DE PROYECTOS

- H4: sistema modular de robotización de cámaras. Valoración del feedback recibido en el taller. Se inicia un proceso de diseño y prototipado conjuntamente con Hamill Industries.

- Hi5: brazo robótico 5 ejes. Fallo en el prototipado mecánico y replanteo. Se ha iniciado una nueva fase que ha pasado por el estudio de nuevo instrumental y vías para su adquisición / fabricación local.

- H6: impresora 3d de photolithographia. Estudio y adquisición de material. Se inicia el proceso de modelado y fabricación del prototipo.

- Copas menstruales de diseño abierto. Se debe iniciar un proceso de producción para micromecenazgo.

FINALIZACIÓN DEL DESARROLLO DE PROYECTOS EN DESARROLLO

- H3: robot polar para la producción de graffitis. Finalización de la arquitectura electrónica, y el software de control. Se inicia una fase de búsqueda de proyectos para su aplicación.

- Impresora delta H2: superficie caliente customizada paramétricamente, circuito de alimentación, auto-calibración, cabezal para fabricación sustractiva.

PROYECTOS EXTERNOS

- Asesoramiento de proyectos de artistas residentes en Hangar y externos.

- Producción de piezas para particulares y proyectos, tanto artísticos como del ámbito cultural.

6.6. CONSTELACIONES



En el 2014 el colectivo Constelaciones inicia su estancia en Hangar para realizar el proyecto Constelaciones Poblenou.

Constelaciones Poblenou es un proyecto documental expandido sobre la reconversión del barrio, insertado dentro del Distrito 22 @, baluarte desde el 2000 de la Marca Barcelona en su línea de futuro desarrollista hipertecnológico. Su principal objetivo es facilitar la transferencia de la(s) historia(s) del barrio y de conocimiento entre locales y nuevos residentes a través de las posibilidades que ofrecen los medios locativos opensource.

El proyecto plantea diversas vías conectadas: la primera consiste en el mapeo de recursos y necesidades del barrio y la elaboración de un diagnóstico colectivo; la segunda es una serie de acciones que promueven la capacitación digital de personas con baja accesibilidad tecnológica; la tercera es una investigación aplicada en medios locativos peer to peer y opensource con potencial impacto social.

PLATAFORMA EN LÍNEA

Archivo digital colaborativo que se nutre a través de la documentación de personas o grupos sobre un mapa navegable. Consta de un sistema de

visualización de vídeo en línea, a través del cual se relacionan los contenidos y rutas creadas por documentadores. El resto de la comunidad puede visualizarlos y comentarlos navegando a través de un mapa organizado por capas temáticas. A través de un webapp para móviles y tablets se pueden visitar documentos sobre el mismo punto geográfico donde fueron creados, realizar y documentar rutas in situ, así como establecer encuentros físicos entre usuarios.

RUTAS DE MAPEO

Encuentros grupales donde se hacen recorridos por el barrio y se documenta (mediante imágenes, vídeos o audios) lo que parece susceptible de interés. Posteriormente se suben los documentos a la aplicación online. El proceso va acompañado por talleres de capacitación digital y acceso a tecnologías opensource. Se introduce el uso de la aplicación puesta en marcha por el proyecto y también se facilita el conocimiento de otras herramientas que fomentan el empoderamiento tecnológico.

INVESTIGACIÓN APLICADA

Paralelamente Constelaciones lleva a cabo una

línea de trabajo de investigación aplicada sobre cartografías y archivos online en contextos sociales. Se profundiza en el mobile-art, visualización de información GIS y visualización de datos con vistas a la acción colectiva. Esta línea de trabajo se está desarrollando en la wiki "Mapeando Netanarchivos" donde se compilan proyectos y otros eventos que trabajan el concepto de movilidad en contextos sociales.

ACCIONES REALIZADAS EN EL 2014

PROGRAMACIÓN WEB

- Subida de los avances de la aplicación web y trabajo de puesta a punto de la misma.
- Conceptualización de la webapp.

ARCHIVO

Documentación, digitalización y subida de documentos. Contactos con agentes del barrio que tienen archivos personales.

PRODUCCIÓN

- Solicitud de una estancia como proyecto

residente (investigación aplicada) en Hangar y aceptación por parte del centro.

- Búsqueda de financiación y recursos para la óptima realización del proyecto, con el soporte directo de Hangar. Obtención de la ayuda Arte para la Mejora Social de la Obra Social de La Caixa para el desarrollo del proyecto durante el 2015.
- Comunicaciones con Apropem-nos por el desarrollo conjunto de parte del proyecto durante 2015.
- Planificación integral del proyecto para el 2015.

SINERGIAS

- Contacto con proyectos similares a nivel de barrio en curso o pasados, que trabajen las dinámicas espaciales del mismo como El Km2 de Poblenou.

INVESTIGACIÓN

Trabajo sobre medios locativos, sus discursos narrativos, el diseño de interfaces y la experiencia de usuario.

FORMACIÓN

- Formación en Programación para iOS y Android y OpenLayers3.

EXPERIMENTACIÓN

- OpenLayers3.

EQUIPO

- Rita Buil, Andrea Olmedo y non ten Xeito.
Incorporación al equipo de Jordi Pujoles,
ingeniero en sistemas audiovisuales.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN 6.7. MULTIFOCAL

Animado por la Orquesta del Caos e integrado por artistas sonoros, investigadores e industriales, el Grupo de Investigación Multifocal - GRM comenzó a finales de 2013 a plantearse el problema de hacer accesible el control de grupos grandes de altavoces a cualquier artista con un proyecto de performance sonora en vivo a partir de contenidos grabados en soportes multipista.

El propósito inicial del grupo contemplaba la unificación de esfuerzos a fin de crear una interfaz de control gestual en pantalla táctil y por detección de movimiento que permitiera la asignación de un número indeterminado e independiente de materiales sonoros a un número indeterminado e independiente de altavoces, el control gestual háptico de las mezclas de materiales sonoros para cada grupo de altavoces, el control gestual para captura óptica de movimiento de las mezclas de materiales sonoros para cada grupo de altavoces, control gestual háptico de los niveles de cada altavoz y grupos de altavoces, el control gestual por captura óptica de los niveles de cada altavoz y grupos de altavoces, y la extensión de las cuatro funcionalidades anteriores a controles por medio de dispositivos móviles para el control individual de los artistas y también para la influencia colectiva de toda la audiencia, tanto la físicamente presente, como la virtual.

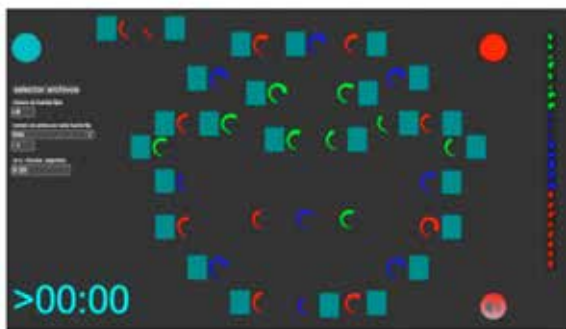
Estos propósitos iniciales han sido ampliados por la

necesidad planteada en las sesiones de investigación de extender el campo de acción a la música generada en vivo a partir de instrumentos tradicionales. Es decir, la espacialización multifocal de fuentes sonoras que necesitan micrófonos para su captación.

En los últimos tiempos ha sido propuesto por la empresa de construcción Integral el proyecto de iniciar investigaciones a fin de desarrollar dispositivos electroacústicos que, basados en el principio de la cancelación activa, sirvan para bloquear las inmisiones sonoras en los hogares, así como las vibraciones mecánicas de los electrodomésticos.

Las posibles utilidades de esta investigación son el diseño de interfaces gestuales para la espacialización y la localización virtual de fondo sonoras en el espacio, el diseño de aplicaciones para smartphones en eventos colaborativos para la espacialización multifocal y la localización virtual de fuentes de sonido y el diseño de interfaces para el desarrollo de iniciativas culturales que en tiempo real integren el sonido 3D y la espacialización multifocal con las tecnologías de las telecomunicaciones.

La utilidad de la investigación con instrumentos tradicionales es la extensión del entorno de altavoces en el contexto de los conciertos tradicionales de música electroacústica, donde el interés sonoro se focaliza excesivamente en el



Pantalla d'interfície de l'aplicació de control dels nivells dels altavocs, gestió d'entrades i sortides i selecció d'àmbit de suport fixe



Pantalla d'interfície de control de posicionament automàtic de fonts virtuals en l'espai d'altavocs per mitjà d'Ambionics

punto del espacio ocupado por el intérprete, de manera que la experiencia sonora se mediatiza y se comprime por lo que fue una contingencia pero que ha dejado de serlo gracias a la tecnología y al decrecimiento constante de sus precios.

El problema más importante al que nos hemos enfrentado en esta investigación ha sido las realimentaciones. Los micrófonos se realimentan cuando están próximos a los altavoces y la disposición de los altavoces en el dispositivo multifocal obliga la proximidad de los instrumentistas. La investigación más importante ha sido llevada a cabo con la percussionista Pilar Subirà que, en este momento trabaja piezas de muchos de los artistas que forman parte del crup de Investigación Multifocal. Entre ellos, Mercé Capdevila, Oriol Graus y José Manuel Berenguer. También trabajan muy activamente en este dominio Stijn Govaere y Francisco Llopart.

La utilidad de la investigación en la cancelación de fuentes sonoras molestas es la posibilidad de ofrecer habitáculos más silenciosos. Esta es una línea totalmente inesperada, pero nos encontramos en pleno proceso de búsqueda de documentación. También han tenido lugar algunas experiencias prácticas prometedoras.

A fin de alcanzar todos estos objetivos en un futuro próximo, hemos constituido de manera gradual

un grupo, al principio integrado por artistas sonoros y músicos, al que se han ido añadiendo otros investigadores, estudiantes de informática y tecnología musical e industriales. El grupo se ha reunido con una periodicidad mensual alrededor de los altavoces de la Orquesta del Caos instalados en la sala Ricson de Hangar. Los participantes del grupo de investigación han sido hasta ahora: Ariadna Alsina, Barbara Held, Carles Santos, Carlos Gómez, Carlos Rojo, Alfredo Costa Monteiro, Daniel Fígols, Felipe Vaz, Francisco Llopart, Gabriel García, José Manuel Berenguer, Jordi Bomo, Josep Cerda, Jordi Salvadó, Laura Casaponsa, Laura Llanelli, Lina Bautista, Marc García-Vitoria, Mauricio Iregua, Medin Peiron, Mercé Capdevila, Miquel Guiu, Nuño Fernández, Oriol Graus, Pablo Frías, Pablo Carrascosa, Pilar Subira, Raquel Garcia Tomas, Stijn Gvaere, Tamara Deejay, Victor Nuñez y Xavi Bonfill.

En principio teníamos previsto la compra de algún material, como una pantalla táctil y un captor Kinetic. También quisiéramos haber preinstalado parte del cableado necesario para la instalación rápida de los altavoces. Estos puntos han fallado debido a la desaparición de parte del presupuesto de 2014, porque nos hemos visto obligados a renunciar a la subvención de la Generalitat. Otro factor es el vértigo de la actividad cotidiana. Deberíamos haber encontrado el momento de hablar con la dirección de Hangar para ver como las fuentes de alimentación podían quedar instaladas de manera casi estable.

Sin embargo, aunque no hemos dispuesto de pantalla táctil ni de las facilidades de la captura gestual de Kinetic, sí hemos hecho pruebas hápticas con tabletas gráficas y gestuales con cámaras de vídeo conectadas por Fire-Wire. El sistema ha sido recientemente ampliado con una mesa de difusión Spirit de 24 líneas independientes, cuatro subgrupos y auxiliares. Será de gran utilidad para la distribución de tareas en las sesiones del grupo de investigación y también para los conciertos de Hangar Multifocal, aunque hasta el cambio de año no se harán más conciertos, debido a la falta de medios para invitar nuevos artistas.

OBJETIVOS ALCANZADOS DURANTE EL 2014

- Elaboración en versión alfa de una lista de funcionalidades a un nivel de precisión suficiente para la programación de las interfaces gráfica y gestual.
- Elaboración en versión alfa de los motores de software de control de la pantalla táctil.
- Elaboración en versión alfa de los motores de software de control de la gestualidad a partir de los motores del laboratorio de visión por ordenador.
- Elaboración en versión alfa de los elementos gráficos individuales de la interfaz táctil.
- Elaboración en versión alfa de una primera versión de la interfaz táctil.
- Estudio inicial para la elaboración de una primera versión de la interfaz gestual.
- Compra de una mesa de difusión Spirit, de 24 líneas independientes, 4 subgrupos y auxiliares.
- Conexión con la programación de los conciertos multifocales a partir de la presentación de la interfaz táctil.

7. BECAS

PROGRAMA DE INTERCAMBIO Y 7.1 RESIDENCIAS INTERNACIONALES

Hangar con el patrocinio de la AECID (Agencia Española de Cooperación y Desarrollo) ofrecía becas para participar en su programa de intercambios internacionales con otros centros de todo el mundo.

El programa internacional de becas de intercambio se canceló por falta de financiación por parte de la AECID, la última edición fue en 2012. Desde entonces, nuestro objetivo es intentar recuperar una financiación suficiente para reabrir el programa anual.

Este año se ha abierto una línea de colaboración y patrocinio con el Instituto-Goethe de Barcelona de cara al año 2015, son dos becas de intercambio para proyectos artísticos entre Stuttgart (Baden-Württemberg, Alemania) y Barcelona (Cataluña, España).

También continúa la colaboración con la Asociación SingCat con la convocatoria de la beca de intercambio Grey Project (Singapur) - Hangar (Barcelona) con la participación del Centro Cultural Les Bernardes de Salt (Girona). Es una iniciativa para potenciar el intercambio cultural entre Singapur y Cataluña.

DE HANGAR AL EXTRANJERO

Durante este año se han preparado y resuelto las convocatorias de las dos becas de intercambio para proyectos artísticos entre Stuttgart (Baden-Württemberg, Alemania) y Hangar, Barcelona (Cataluña, España), y de la beca de intercambio Grey Project (Singapur) - Hangar, Barcelona (Cataluña, España) con la participación del Centro Cultural Les Bernardes de Salt (Girona) organizada por la asociación SingCat. Los artistas seleccionados realizarán su estancia en el extranjero durante 2015. Los artistas seleccionados han sido Mario Santamaría y Luis Guerra para la beca de intercambio con Stuttgart, y David Mutilloa para la beca de intercambio con Singapur.

Al mismo tiempo, se han mantenido conversaciones con la AECID y Acción Cultural Española - ACE de cara a obtener el apoyo de estas dos instituciones para próximos programas de intercambios.

Desde el proyecto europeo Soft Control, Hangar ha convocado una beca de investigación para que un artista residente en los talleres de Hangar realice una estancia de dos meses (febrero-marzo 2015) a MMSU, Croacia, Rijeka, partner del proyecto. La artista seleccionada ha sido Laura Llanelli con su proyecto *Dispersión ¿___?*. *Dispersión ¿___?* propone una investigación sobre las diferentes formas de escucha que puede ofrecer la desfragmentación sonora. Poner en cuestión

temas como los puntos de acústica de los edificios, ¿qué diferencias y percepciones diferentes se crean con grupos de música de estilos muy diversos, o que genera en el espectador ver un concierto de esta manera. El tipo de instrumentos y estilo musical da pie al estudio de una disposición u otra, no es lo mismo dispersar un grupo pop, que un cuarteto de cuerda, que un grupo de hardcore. Del mismo modo un edificio u otro, no sólo a nivel de infraestructura sino a nivel de contenido simbólico, ofrece diversas posibilidades de dispersión. En la ciudad de Rijeka se llevará a cabo la investigación de grupos y edificios diversos a los que les pueda interesar la propuesta y ponerse en este tipo de nuevas disposiciones.

DEL EXTRANJERO A HANGAR

BECA DE INTERCAMBIO SINGAPUR

– CATALUÑA SINGCAT

Esta residencia de intercambio pertenece a la convocatoria de 2013, Quim Tarrida artista de Cataluña fue seleccionado para una estancia entre agosto y septiembre de ese año en el centro Grey Project de Singapur y luego en verano de 2014 el artista de Singapur Kray Chen Kerui realizó una estancia en Hangar durante el mes de julio.

KRAY CHEN KERUI.

Período de residencia: *Julio 2014*

Statement:

El tiempo ha sido un tema recurrente en su práctica y ha influenciado la producción de su obra y la recepción de la misma por parte del público. Este tema se mantiene como eje central de investigación en su residencia en Barcelona, donde varios factores, meteorológicos, geológicos, culturales y sociales desafían el concepto de tiempo con el que el artista se sentía cómodo hasta ahora. Esto lleva a una investigación sobre cómo se percibe y se produce el tiempo en el individuo, rodeado por un pliego de condiciones, y consecuentemente como este individuo reacciona o se resiste en las relaciones, objetos y espacios de su entorno. En el fondo, esta investigación sobre el tiempo revela la condición de la vida personal del artista ya que la praxis artística es también una perpetua negociación con nuestra propia vida.

Proyecto:

An Exercise in Futility

Serie de vídeos donde el eje principal es el cuerpo del artista en diferentes contextos geográficos, de espacios o temporales y la relación con los demás, utilizando medios interactivos para llegar a un resultado final donde se muestra lo absurdo de todo.



BECAS INSTITUCIONALES PARA ARTISTAS 7.2. EXTRANJEROS

Hangar colabora con instituciones culturales en el extranjero con programas de becas para la realización de residencias cortas en los talleres de Hangar.

7.2.1 CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES Y HANGAR

En noviembre de 2013 se firmó un convenio de colaboración con el ayuntamiento de Buenos Aires en el marco de la Bienal de Arte Joven para que se otorgara a dos artistas participantes en la sección de artes visuales de la Bienal un premio basado en una residencia de un mes en Hangar. El jurado de la Bienal seleccionó a 12 artistas de la modalidad de artes visuales de los que la Comisión de Programas de Hangar escogió dos, Matías Ercole y Denise Labraga para una residencia en Hangar de un mes cada uno. El resultado de las residencias ha sido muy enriquecedor para los artistas con lo que la institución ya ha solicitado repetir la experiencia para la próxima bienal de 2015 donde la residencia se llevará a cabo durante 2016.

MATÍAS ERCOLE, 1987 BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Período de residencia: *abril 2014*

Statement:

Su trabajo se basa en el paisaje, en una cierta imagen sobre la naturaleza. El artista encuentra que ésta tiene una carga de oscuridad o fantasía de la que no somos partícipes, pero que percibimos dentro del paisaje. Su atención se encuentra en lo que no se revela, en este último lugar. El dibujo permite al artista habitar en estos espacios de tensión, entre la emoción del gesto y el contenido de la representación, otorgando carácter de realidad, haciendo posible la existencia de un lugar que por lógica sería imposible.

Proyecto:

Ensayos de Situación

El interés del artista se centra en este proyecto en la búsqueda y el estudio de los materiales: la volatilidad del pigmento, la fragilidad del carbón y la dinámica del cuerpo a la hora de dibujar. El espacio de trabajo durante la residencia ha sido un laboratorio donde poder ensayar posibilidades, donde el dibujo se ha ido convirtiendo en un campo de acción, donde las imágenes surgen y se transforman como resultado de todo un proceso donde intervienen la atención y la conciencia dentro de todo el sistema.



DENISE LABRAGA, 1986
 PUERTO MADRYN (ARGENTINA)

Período de residencia: *Mayo 2014*

Statement:

A través de proyectos fotográficos se propone buscar un antídoto personal para la vida moderna. Desea rescatar aquellos micro eventos que pueden ofrecer un espacio para respirar. Como si escribiera notas manuscritas para un amigo, describiendo momentos ordinarios de la vida diaria, narraciones muy pequeñas.

Proyecto:

A Raíz de Tierra



¿Cuántas ciudades conviven en una ciudad?

¿Cuántos relatos posibles adquieren nombres y características diversas en función de quien camina la ciudad, la cuenta o registra?

A partir de estos interrogantes surge el proyecto A Raíz de Tierra, que la artista ha desarrollado durante el mes de mayo en Hangar. El propósito principal ha sido explorar diversas maneras de hackear la fragmentada percepción que tenemos de los espacios públicos. El proyecto se ha centrado en la práctica fotográfica, complementada con registros de vídeo, sonido y texto. La artista ha utilizado testimonios de habitantes permanentes de Barcelona, y a partir de

sus relatos ha intentado construir una cartografía que muestra las dimensiones sensibles que conforman la experiencia cotidiana en la ciudad.

7.2.2 CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA OFICINA ECONÓMICA Y CULTURAL DE TAIPEI, EL MINISTERIO DE CULTURA DE TAIWÁN Y HANGAR

La otra beca institucional que ha tenido lugar en 2014 ha sido la resultante de la colaboración entre Hangar y el Ministerio de Cultura de Taipei (Taiwán) a través de la Oficina Económica y Cultural de Taipei institución que depende del Ministerio de Asuntos Exteriores español. La experiencia ha sido también satisfactoria para todas las partes implicadas en la colaboración que continuará el 2015.

SU YU HSIN, 1989 TAIPEI (TAIWAN)

Período de residencia: *Mayo - junio 2014*

Statement:

La obra del artista combina instalación, film y fotografía. El proceso artístico parte de los recuerdos más íntimos hasta llegar al auto-descubrimiento a través de su yo interior, traduciendo las emociones a lo largo de un flujo entre el tiempo y los espacios para convertirse en una experiencia poética. A partir de aquí el artista crea paisajes psicológicos convirtiéndolos en la expresión de su conciencia sobre el amor y la muerte. Lejos de Taiwán, la pérdida de orientación se transforma en el leitmotiv de su obra.

Proyecto:

Between Wall B, but I can Build a Bridge to Break Through.

El proyecto se ha convertido en una auto-terapia durante la residencia del artista en Hangar con documentación diaria utilizando vídeo, fotos, autorretrato y escribiendo un diario. Todo este material le ha servido para psicoanalizarse mediante la investigación de las acciones y las emociones de los elementos conscientes e inconscientes.



HANGAR FUERA

8. DE HANGAR

DATOS 2014

PRESENTACIONES Y
ACTIVIDADES FUERA DE HANGAR

TOTAL: 9

En el Estado Español: 7

En el extranjero: 2

Estas son las presentaciones y actividades en las que Hangar fue invitado a participar durante el 2014:

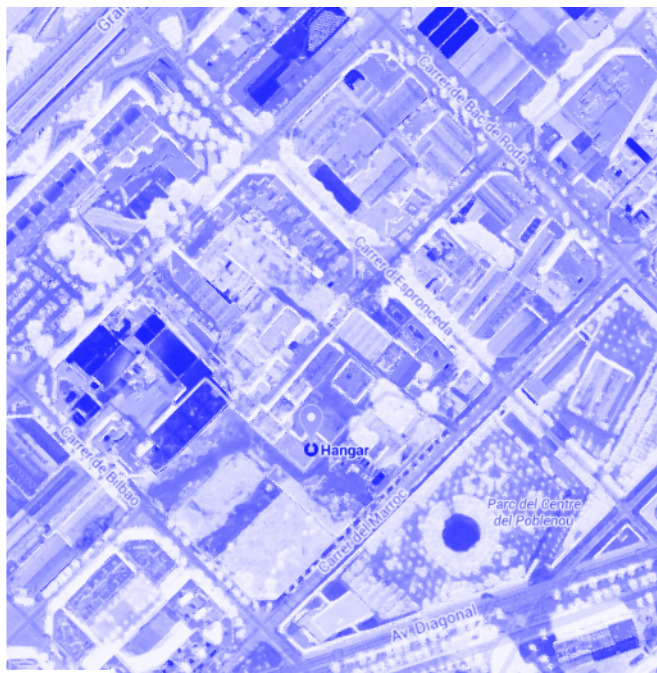
ENCUENTRO RESIDENCIAS
DE ARTISTAS, MODELOS Y
ESTRATEGIAS DE COLABORACIÓN
ARCO, MADRID

19 - 22 febrero 2014

Organiza: Acción Cultural Española A/CE dentro del programa de Encuentros profesionales de la feria ARCO 2014.

Persona de Hangar que asistió: Tere Badia

Participación de Hangar en el encuentro que fue comisariado y conducido por Juan de Nieves y contó con la presencia de residencias nacionales e internacionales, entre ellas Matadero Madrid – El Ranchito (Madrid), Beta Local (San Juan de Puerto Rico) y Gasworks (Londres, Reino Unido).



CONFERENCIA DESPUÉS DEL MEDIA LAB: DE LAS HERRAMIENTAS EN LA COMUNIDAD, CÁTEDRA EUROPA, BARRANQUILLA, COLOMBIA

17 - 22 marzo 2014

Organiza: Universidad del Norte

Persona de Hangar que asistió: Tere Badia

Participación de Hangar a la Cátedra Europa 2014, dentro de las III Jornadas de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Media Labs: Redefiniendo las fronteras entre el diseño, la multimedia y la tecnología, junto con Sherry Lassiter (MIT-FABLAB). La Cátedra Europa es un programa institucional de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia) que tiene como objetivo promover la internacionalización de la educación superior. Este programa gratuito y abierto al público en general, ha forjado los lazos de cooperación e integración entre Europa y Colombia desde 1997.



MESA REDONDA INICIATIVAS CULTURALES EN ESPACIOS POLIVALENTES, PAM! II MUESTRA DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y MULTIMEDIA, VALENCIA

8 mayo 2014

Organiza: alumnos del máster en gestión cultural de la Universidad Politécnica de Valencia

Persona de Hangar que asistió: Marta Gracia

Marta Gracia participó en esta mesa redonda conducida por el comisario y crítico de arte Álvaro de los Ángeles y que contó con la participación de Matadero-Madrid, La Casa Encendida, Octubre Centro de Cultura Contemporánea y el proyecto La Dula.

A LA ESCUCHA. ENCUENTRO
INTERNACIONAL SOBRE EL
GIRO SONORO EN LAS ARTES,
CAIXAFORUM, BARCELONA

10 y 11 de junio 2014

Organiza: Arnau Horta

Persona de Hangar que asistió:

Josep Manuel Berenguer

Josep Manuel Berenguer de la Orquesta del Caos y patrono de la Fundación AAVC participó en este seminario sobre el giro sonoro de las artes desde la fila 0.

VISITA DE ESTUDIO A LONDRES

15, 16, 17 y 18 de octubre 2014

Dentro del marco del proyecto europeo Soft Control

Personas de Hangar que realizaron la visita: Tere Badia y Marta Gracia

Visita de estudio parte del programa de actividades del proyecto europeo Soft Control durante la cual se mantuvieron reuniones con los siguientes proyectos e instituciones de cara a desarrollar posibles colaboraciones en el futuro:

- Gasworks
- Arts Catalyst
- Codasign
- Furtherfield
- Music engineering department de la Queen Mary University
- Fish Islands
- Hackspace

También se visitaron las ferias de arte:

- Frieze
- Kinetica



CIRCUITOS CULTURALES, FACULTAD DE BELLAS ARTES, BARCELONA

23 de octubre 2014

Organiza: Máster de producción e investigación artística

Persona de Hangar que asistió: Marta Gracia

Participación a una mesa redonda con Bartomeu Marí (MACBA) y Martí Guinovart (Tinta invisible) sobre producción y difusión en el ámbito artístico y cultural de Barcelona.

PARTICIPACIÓN EN LA MESA REDONDA SITUACIONES REALES: UN NUEVO MARCO DE ALIANZAS Y COOPERACIONES ENTRE LAS INSTITUCIONES Y LOS PROFESIONALES DEL CAMPO DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL, EXPERIMENTEM AMB L'ART, BARCELONA

24 de noviembre 2014

Organiza: Experimentem amb l'Art dentro del marco de la programación Kalidoskopi

Persona de Hangar que asistió: Marta Gracia

Participación en la mesa redonda conducida por Carles Guerra (artista, crítico y comisario independiente) con Fito Conesa (artista), Morir de Frío (colectivo), Caterina Almirall (El Passadís), Javier Rodrigo (Transductores), Ramon Parramon (Idensitat), Txuma Sánchez (Sala d'Art Jove) y Linda Valdés (Fundació Antoni Tàpies).

SIMPOSIO EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE ARTE JOVEN ARTEFACTO 14, ESPACIO LA GOTA DE LECHE, LOGROÑO

28 y 29 de noviembre de 2014

Persona de Hangar que asistió: Joana Cervià

Hangar fue invitado a las Jornadas de Centros de Creación: en Busca de un Modelo Propio organizado por la asociación sin ánimo de lucro Casa de las Musas, plataforma para la creación de un nuevo centro de creación artística en Logroño. Otros centros y proyectos participantes en las jornadas fueron: Carpe Diem Arte e Pesquisa (Lisboa), Intermediae/Matadero (Madrid), Jazar (Pamplona) y ZAWP (Bilbao).



DATOS 2014

Redes de las que Hangar es miembro: 6



9. REDES

9.1 XARXAPROD

Xarxaprod es una asociación que aglutina centros de producción de artes visuales, públicos y privados de toda Cataluña que ofrecen espacios, recursos o servicios para la producción artística contemporánea. Desde el año 2006 Xarxaprod ha desarrollado una serie de encuentros y de estrategias con el objetivo de dotar a estos espacios de visibilidad, de compartir y optimizar los recursos y el tejido productivo al servicio de los artistas, de facilitar el diálogo con otros agentes y de reforzar la tarea ante las administraciones.

Los miembros de Xarxaprod son entidades, proyectos o plataformas que ofrecen recursos, medios y apoyo a los procesos de producción en el ámbito de la creación. El marco de las relaciones entre los miembros se mantiene bajo los principios de ética de la sostenibilidad y la reciprocidad de las relaciones.

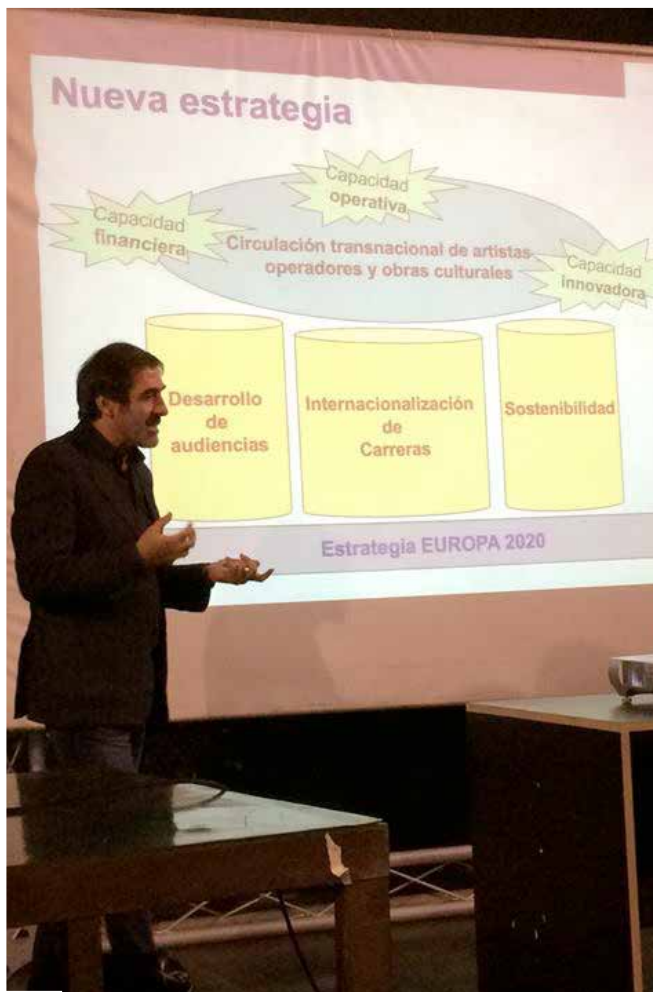
La función de Xarxaprod es impulsar y promover iniciativas y proyectos de creación contemporánea, y su voluntad es el servicio público; así como fomentar la reflexión sobre este sector y el análisis de la situación actual de las políticas culturales.

En estos momentos, Xarxaprod la componen

más de veinte y cinco miembros. En la mayor parte de los casos, han sido creados a partir de iniciativas privadas y, por ello, la distribución territorial es muy aleatoria. La mayoría están distribuidos en pueblos y ciudades alejados de los centros tradicionales de creación y, por tanto, convierten estos espacios en un referente obligado en cuanto a la dinamización cultural del país.

En su conjunto, todos los miembros de Xarxaprod acaban convirtiendo el ámbito de trabajo de muchos artistas y otros agentes vinculados a las prácticas artísticas contemporáneas; y aportan enfoques, metodologías y ámbitos territoriales suficientemente diversos como para establecer espacios de trabajo complementarios.

Asimismo, estos espacios conllevan el acercamiento y la creación de nuevos públicos y nuevos usuarios. Uno de sus objetivos es conseguir la complicidad de cada territorio donde están, que se sientan representados y los entiendan como un valor añadido del que disponen, un motor generador de sinergias multidisciplinares y experimentales que los activa, los estudia y los analiza, y que genera discursos propios.



Las líneas que definen los miembros de Xarxaprod están dentro de estos parámetros y conllevan la disposición y el ofrecimiento de herramientas para la creación, como son: espacios, recursos técnicos y de gestión, formación, ayudas y becas, residencias, mediación con otros agentes del territorio, difusión y presentaciones públicas, publicaciones, u otros formatos que se consideren oportunos para el fomento de la producción artística contemporánea.

Durante el 2014 Hangar ha formado parte de la Junta Directiva de Xarxaprod.

ACTIVIDADES XARXAPROD 2014: ASAMBLEAS, JORNADAS Y FORMACIÓN

- Mayo 2014, asamblea ordinaria realizada en la Nau Ivanow el 16 de mayo de 10'00h a 14'00h.
- 17 y 18 de noviembre 2014, Hangar. Asamblea extraordinaria que incluye la celebración de la Jornada de internacionalización (17 de noviembre) con la presentación Fuentes de Financiación para Proyectos Culturales Transnacionales a cargo de Augusto Paramio, Responsable de la Oficina Europa Creativa - Cultura Secretaría de Estado de Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- 20 de diciembre 2014 Nau Estruch. Asamblea ordinaria y formación web Xarxaprod para los miembros de la red.

REUNIONES DE JUNTA Y COORDINACIÓN

- 5 de febrero de 2014 en EART
- 3 de abril de 2014 en EART
- 8 de mayo de 2014 en Hangar
- 19 de junio de 2014 en EART
- 24 de julio de 2014 en EART
- 4 de septiembre de 2014 en Hangar
- 2 de octubre de 2014 en Hangar
- 12 de noviembre de 2014 en EART

GRUPOS DE TRABAJO ABIERTOS

- Grupo de financiación: Fernando de Nau Ivanow como tesorero de Xarxaprod más Laura de BaumannLab, Clara de Nau Còclea, Pau de CERCA Jérôme de Homesession y David de T Art Centre.
- Grupo de trabajo preparació propuesta d'Art Motile, participantes: Marta d'Art Motile, David Marin (Nau Ivanow y coordinador de Transibérica), Ruth (ZWAP de Bilbao y de Transibérica), Clara de Nau Còclea, Mireia de Jiwari, Almudena de Nau Estruch, Pau de CERCA, Jérôme de Homesession y Montserrat Moliner (coordinadora Xarxaprod).

INTERLOCUCIÓN CON LAS
ADMINISTRACIONES, CONJUNTAMENTE
CON OTRAS REDES Y / O
PLATAFORMAS DEL SECTOR

Reuniones con el sector

19 de junio de 2014 en EART
24 de julio de 2014 en EART
25 de septiembre de 2014 en TPK

Reuniones con el sector e ICV

9 de octubre de 2014_Parlamento

**Reuniones amb el Departament de
Cultura de la Generalitat de Catalunya**

7 de febrero de 2014 con ICEC
24 de febrero de 2014 reunión con
el Departament de Cultura
5 de marzo de 2014 reunión CoNCA
24 de abril de 2014 reunión con
el Departament de Cultura

PARTICIPACIÓN EN:

- VII Simposio de la APGC: ¿Cuáles son las Oportunidades de la Gestión Cultural? 22 y 23 de enero de 2014 en Barcelona
Mesa Redonda I: El Valor de la Cultura Versus su Reconocimiento Social, una Mirada desde el Sector. Con la participación de representantes de organizaciones y plataformas del sector; Montserrat Moliner, coordinadora ejecutiva de la Xarxaprod; César Cuenta, gerente de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña (APdC); Carmen Clusellas, presidenta de la Asociación de Museólogos de Cataluña (AMC) y Ramon Molins, presidente de la Asociación Profesional de Teatro para Todos los Públicos (TTP).

- ER.VA # 23 Financiación de Proyectos AV 26 de abril de 2014 en Conservas, Barcelona. Presentación de la Xarxaprod.

- Intercambios de Prácticas entre Profesionales, Artistas, Cargos Electos, Voluntarios y Ciudadanos. Sobre la Presencia Artística en Territorios Rurales de Europa “del 21 al 25 de mayo de 2014, Le Favril, Francia. Encuentro del programa Grundvig europeo de aprendizaje continuado, acompañando el Centre d'Art i Natura, en La Chambre d'Eau, Le Favril, región Norte, Francia.

RESIDENCIAS EN RED

9.2. IBEROAMÉRICA

Residencias En Red Iberoamérica se constituyó en 2008 como una plataforma iberoamericana de espacios de investigación, producción y exhibición de arte y cultura contemporánea, que están vinculados principalmente a través de sus programas de residencias.

Hangar ha sido miembro de la red desde su constitución.

Durante 2014 se ha detenido la actividad de la red debido a la falta de financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID. Aún así, Hangar aún mantiene el contacto con algunos de sus miembros como Taller 7 o Casa Tres Patios de Medellín, Colombia.

MAPA CREATIVO

9.3. DE POBLE NOU

Red informal de colaboración entre las entidades artísticas de Poblenou.

El mapa creativo (<http://mapacreatiupn.org/es>) del Poblenou es una iniciativa impulsada desde la Dirección de Servicios a las Personas del Distrito de San Martín - Ayuntamiento de Barcelona que desde la primavera de 2010, ha querido poner en relación diferentes entidades del territorio que tenían en común su trabajo en el campo de las artes visuales contemporáneas.

9.4. FÁBRICAS DE CREACIÓN

El programa Fábricas de Creación se puso en marcha en 2007 como una iniciativa del Instituto de Cultura de Barcelona para incrementar los equipamientos culturales de la ciudad destinados a apoyar la creación y la producción cultural. Las Fábricas de Creación refuerzan redes o tejidos artísticos preexistentes pero, además, quieren “fomentar la participación de la ciudadanía en la creación de cultura y, por tanto, fomentan la cohesión social” (de la web [http://www.bcn.cat / fabriquesdecreacio / es /](http://www.bcn.cat/fabriquesdecreacio/es/)).

El programa incluye los siguientes equipamientos: Fabra i Coats (San Andreu), Illa Philips (Sants - Montjuïc), La Seca (Ciutat Vella), La Escocesa (San Martín), La Central del Circ (San Martín), el Ateneo Popular 9 Barris (Nou Barris), Hangar (San Martín), Nau Ivanow (San Andreu) y durante 2014 se han añadido el Obrador de la Beckett (Poblenou) y La Caldera (Gràcia).

Durante el 2014 se ha trabajado en la parrilla definitiva para recoger los indicadores de evaluación de las fábricas de creación y se han recogido los datos del 2013. Las fábricas también han participado en el congreso internacional sobre Fábricas de Creación que tuvo lugar del 29 al 31 de octubre en Barcelona. En el caso de Hangar, Tere Badia, la directora del centro, condujo el taller Fábricas, Creación e Investigación.

9.5. ANELLA CULTURAL

La Anella Cultural es un proyecto basado en una red de equipamientos culturales que pretende intensificar el uso de internet como instrumento de difusión, producción e intercambio cultural facilitando la innovación de formatos. No es un proyecto construido alrededor de la tecnología, sino que explora cómo ésta puede ayudar a mejorar el cumplimiento de los objetivos tradicionales de un equipamiento cultural. Se trata de una propuesta pionera en el ámbito de los proyectos de investigación, innovación y desarrollo (I+D+i), ya que es la primera vez que se basa en actividades culturales.

Este proyecto es una iniciativa de la Generalitat de Catalunya, el Institut de Cultura de Barcelona, la Fundació i2cat y la Red de Municipios Transversal.

Durante el 2014 Hangar ha seguido siendo miembro de la Anella Cultural.

9.6. PLATAFORMA 8 DE OCTUBRE

La Plataforma 8 de octubre nace en 2012 fruto de una intención de unir fuerzas ante los impagos de las subvenciones para la cultura de la Generalitat de Catalunya. Hangar es miembro activo de la plataforma y de la comisión de trabajo para desarrollar herramientas de autogestión.

“Todos los trabajadores y trabajadoras del sector cultural nos estamos movilizand, a través del grupo #8octubre, para encontrar una salida a la situación de desamparo en la que nos encontramos. Pensamos que ésta es una situación que nos afecta a todos y todas, sin distinción de disciplina ni empleo: estructuras y artistas, técnicos y gestores, espacios y usuarios, subvencionados y no subvencionados, con larga trayectoria y emergentes, escénicos, plásticos, audiovisuales ... situación que lleva a la destrucción del tejido cultural del territorio y que anula el trabajo hecho en los últimos años. Debemos intentar ser muchos, así que hagamos correr la voz!!”

Extraído de la web de la plataforma:
<http://8octubre.wordpress.com/about/>

Durante el 2014 Hangar ha participado a través de la plataforma 8 de octubre en diferentes reuniones con grupos parlamentarios y diversas asociaciones profesionales.



9.7. CAiRE

CAiRE Clúster de Arte e Investigación Experimental se crea en julio de 2015 a partir del impulso de cuatro grupos de investigación artística vinculados a universidades y un centro de experimentación y producción artística, todos ellos establecidos en Cataluña. El objetivo del clúster es lograr el reconocimiento de la propia investigación artística como generadora de conocimiento sobre el mundo, reforzando el desarrollo de líneas de trabajo conjuntas entre sus miembros, asesorando políticas públicas para la I + D artística y abriendo nuevos canales de difusión de los procesos y resultados de este tipo de investigación.

CAiRE es un órgano independiente, transversal y flexible que se gestiona a partir de la coordinación y optimización de los recursos y de la masa crítica que se genera en el entorno de sus miembros. Al mismo tiempo CAiRE desarrolla nuevas alianzas estratégicas con otros agentes para generar y atraer nuevo capital simbólico, cultural, social y económico.

Los miembros de CAiRE son: Hangar, centro de producción e investigación de artes visuales; el grupo de investigación Digidoc - Comunicación Interactiva, Universidad Pompeu Fabra; el grupo de investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital, de la Universidad de Barcelona, Universidad

Abierta de Cataluña y Universidad Internacional de Cataluña; el Grupo de Investigación en Estética y Teoría de las Artes – G.R.E.T.A de la Universidad Autónoma de Barcelona; y el grupo de investigación en Arte, Ciencia y Tecnología - IMARTE de la Universidad de Barcelona.

Las actividades de CAiRE **durante 2014** han sido:

- Colaboración del grupo de investigación IMARTE con Hangar para la acogida del Simposio Internacional: Arte e Investigación. Metodologías Compartidas en los Procesos Artísticos el 4 y 5 de diciembre.
- Co-organización del congreso internacional Art Matters el 11 y 12 de diciembre, entre el grupo de investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital (Universitat de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya y Universitat Internacional de Catalunya) y Hangar.
- Toma de contacto con PARSE Platform for Artistic Research Sweden. Reunión el 27 de noviembre con Jason E. Bowman, miembro del grupo de trabajo de PARSE en la Universidad de Göteborg, Suecia.

10. COMUNICACIÓN

Este año se ha realizado un análisis exhaustivo de la comunicación de Hangar y se ha creado el plan de comunicación integral, compuesto por el plan de comunicación interna, el plan de comunicación externa y el plan de señalética. La implementación de la mayoría de acciones previstas tendrán lugar en 2015. Con este plan los **objetivos generales** que se persiguen son:

- Dar a conocer la actividad general del centro.
- Mejorar la visibilidad de los proyectos que se desarrollan y de los artistas residentes.
- Captar nuevos usuarios.
- Reforzar el sentido de pertenencia a un proyecto conjunto de la comunidad más cercana: artistas residentes, proyectos residentes, proyectos de co-working, equipo técnico y miembros del patronato.

Como **objetivos específicos** a tener en cuenta:

- Revisar las herramientas de comunicación actuales (físicas y virtuales).
- Reforzar la imagen del centro.
- Interesar a financiadores privados.
- Generar una relación permanente con los periodistas y medios de comunicación.
- Utilizar los documentos como guía de uso de los canales y herramientas de comunicación interna y externa.

En el **plan de comunicación interna** también se han propuesto una serie de acciones que ayuden a conseguir los objetivos propuestos. Estas acciones están pendiente de aprobación por parte del patronato.

A continuación se detallan las herramientas de comunicación interna que se emplean actualmente y otras que deberían ponerse en funcionamiento.

1. Mail (firma unificada)
2. Directorio de mails de contacto
3. Listas de correo
4. Google Calendars
5. Bases de datos
6. Actas de reuniones
7. Protocolo de almacenamiento y control de información para memoria anual y noticias
8. Manual de acogida de artistas
9. Cartas y Plantillas
10. Servicio de almacenamiento de archivos online
11. Dispositivo de almacenamiento de datos (HD)
12. Cámara de fotos
13. Calendario mensual de actividades impreso
14. Pizarra situada en la oficina

En cuanto a la **comunicación externa** se han analizado las herramientas y canales en uso y se han realizado una serie de propuestas y acciones de mejora en base a los objetivos marcados.



Hangar tiene una serie de herramientas de comunicación externa en formato impreso, digital y presencial:

- La página web, www.hangar.org (en catalán, castellano e inglés).
- Calendario de actividades de Hangar ([web hangar.org](http://web.hangar.org) + www.graf.cat).
- Listas de correo.
- Newsletter de actividades y otras noticias relacionadas con el centro.
- Inclusión del logo de Hangar en las comunicaciones que se derivan de las actividades que llevan a cabo todos los artistas residentes en el centro y los usuarios de los servicios.
- Memoria anual del centro donde hay un resumen de prensa y un dossier de los diferentes flyers y otros soportes de comunicación escrita. La memoria se publica en catalán y castellano, se cuelga de la página web y se envía a diferentes organismos e instituciones.
- Participación en numerosas mesas redondas, reuniones, jornadas, encuentros nacionales e internacionales donde se explica la función de Hangar y se hace comunicación pública del centro.
- Participación activa en diferentes entidades asociativas vecinales (Coordinadora de entidades del Poblenou, Asociación de Vecinos del Poblenou ...) con el fin de hacer visible Hangar y participar de las diferentes actividades y tomas

de decisiones en el contexto más inmediato.

- Presencia en prensa escrita y en otros medios.
- Presencia en las redes sociales.
- Mediabase de creación propia.
- Wiki de documentación.

En cuanto al **diseño de las newsletters**, se ha trabajado en un modelo de plantilla con una misma línea gráfica y sobre la base del diseño de la página web por los diferentes tipos de contenidos para que las newsletters sean más atractivas a nivel visual y la información sea más visible. En la actualidad, las newsletters se realizan con un texto plano y negritas.

Los contenidos y frecuencia de las newsletters se han estructurado de la siguiente manera:

Agenda Mensual (**NEW**)

- Esta newsletter contiene las actividades que se realizan en las instalaciones de Hangar ordenadas por orden cronológico.
- Fecha de envío: el primer día laborable del mes
- Periodicidad: mensual

Newsletter general (**HEY**)

- Contiene las actividades que se realizan en el centro pero también otra serie de contenidos de interés para los usuarios de Hangar y la comunidad artística.

- Fecha de envío: a mediados de cada mes.
- Periodicidad: Mensual
- Los contenidos se agrupan en los siguientes apartados:
 - a. Noticias de los artistas residentes
 - b. Noticias de los proyectos residentes
 - c. Actividades y talleres
 - d. Investigación
 - e. Jueves abiertos
 - f. Becas y convocatorias
 - g. Presentaciones en la Sala Ricson de Hangar
 - h. Hangar sonoro
 - y. Otras noticias

Newsletters especiales **(WOW)**

- Son newsletters que se envían cuando hay una noticia para destacar porque nos interesa darle más visibilidad. Por ejemplo, Talleres Abiertos, Programación de talleres trimestrales, etc. Se envía de forma puntual en base al calendario del resto de envíos.
- Fecha de envío y periodicidad: puntual

Newsletter de becas y convocatorias **(CALL)**

- Se envían también con carácter puntual cuando hay procesos abiertos para solicitar becas o convocatorias. Se envía de forma puntual en base al calendario del resto de envíos. Se envía una cuando se abren las convocatorias y después dos recordatorios específicos como mínimo.
- Fecha de envío y periodicidad: puntual

En cuanto a las **redes sociales** se ha realizado un análisis donde caben destacar los siguientes puntos:

- Basándonos en datos de Facebook, el impacto de Hangar es fuerte en usuarios de Barcelona, pero bastante bajo en otras ciudades de España (solo se puede destacar Madrid con 241 usuarios).
- Las noticias que generan más actividad son las que incluyen fotografías. Por lo que es muy recomendable fotografiar las actividades que tienen lugar en el centro y acompañar las noticias con una fotografía o cartel.
- Las noticias sobre becas y convocatorias tienen muy buena acogida, seguida de las actividades de los residentes y talleres.
- Twitter es la mejor herramienta para conseguir que nuestros seguidores recomienden nuestros contenidos y difundan las noticias.
- Se ha eliminado el perfil personal de Hangar en Facebook. Ya solo existe la fan page que no tiene límite de seguidores y ofrece estadísticas de impacto de noticias y evolución de seguidores.
- Se destaca la importancia de ofrecer contenido “visual” en redes sociales, sobre todo Facebook e Instagram. Al mostrar fotos se transmite la imagen de centro abierto y dinámico. El impacto visual es muy alto y esto también sirve para hacer crónica (visual) de las actividades o visitas del centro. También da a conocer el espacio y el ambiente. Para ello se utiliza Instagram para publicar fotos de las actividades y se linka en Facebook y Twitter.

- No existe cuenta en YouTube y no es necesario porque ya existe una cuenta en Vimeo, en el que no hay publicidad.
- Se han creado eventos en Facebook de las principales actividades que se desarrollan en Hangar. 1-2 al mes como máximo.
- Se generan un máximo 1-2 noticias por día en Facebook y 5 en Twitter.

A continuación se señalan algunos datos de interés del año 2014:

Pages

PAGE URL	PAGEVIEWS ▼	UNIQUE PAGEVIEWS	BOUNCE RATE	AVG. TIME ON PAGE	EXIT RATE	AVG. GENERATION TIME
es	56872	46318	59%	1 min 5s	46%	1.9s
news	14055	12252	76%	1 min 3s	68%	2.19s
convocatoria-internacional-per-realitzar-estades-a-la-residencia-per-a-artistes-dhar	3150	2802	80%	50s	82%	2.41s
beca-baden-wurttemberg-catalonia	1000	912	80%	1 min 10s	77%	2.33s
catala-es-el-universo-una-simulacion-supercompensacion-mundo-material-y-estetic	840	664	73%	1 min 43s	77%	2.3s
curs-dandres-duque-el-cine-ensayo-o-la-forma-peligrosa-de-mezclar-lo-personal-co	623	560	84%	1 min 24s	83%	2.02s
taller-de-fotografia-cazadores-de-luz-fotosintesis-mecanica	403	344	78%	1 min 7s	81%	2.24s
open-call-for-membrana-residency-for-artistic-interface-criticism	383	328	78%	1 min 27s	78%	2.07s
convocatoria-oberta-sol-licitud-de-taller	381	311	79%	41s	15%	1.81s
taller-diniciacio-a-arduino	352	303	65%	40s	73%	2.05s
catala-taller-de-programacio-creativa-amb-processing	332	301	72%	1 min 16s	50%	2.13s
taller-introduccion-al-cine-en-directo-y-hecho-a-mano-a-cargo-de-cris-blanco	266	230	75%	1 min 16s	58%	2.07s
taller-para-performance-a-cargo-de-joan-morey	256	222	74%	1 min 13s	60%	2.09s
arduino-workshop-by-alex-posada	213	183	70%	1 min 54s	46%	1.84s
open-thursdays-barcelona-smartcitizen-meetings	200	166	59%	1 min 20s	63%	1.75s
taller-construeix-la-teva-impressora-3d-reprap	199	181	80%	26s	87%	2.2s
taller-dintroduccio-al-col-iodio-humit	164	147	88%	31s	97%	2.27s
catala-victor-jaenada-participa-a-lexposicio-sekw-a-la-galeria-cyan	126	114	78%	1 min 29s	68%	2.09s
espanol-taller-con-yamandu-canosa-dibujos-brevs	119	108	87%	35s	82%	2.15s

Noticias más visitadas y tiempo de permanencia

EVALUACIÓN DE LOS DATOS 2014

A continuación se señalan algunos datos de interés del año 2014:

Durante 2014 ha aumentado el número de suscriptores en los diferentes canales de comunicación de Hangar, al mismo tiempo que desde el área de comunicación se ha continuado trabajando para abrir otros canales que lleguen a nuevos públicos.

COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA

Visitas a la web

Número de visitas: 75.000 aprox.

Idioma

Castellano: 56.872

Catalán: 17.540

SUSCRIPCIONES (24/11/14)

Newsletter 5.500

Facebook 4.222

Twitter 7.603

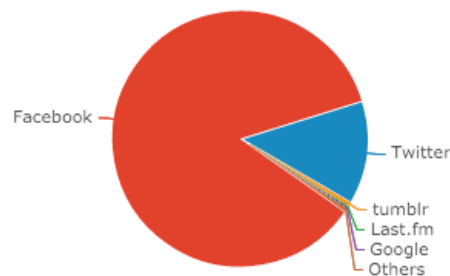
Instagram 1.290

Vimeo 2

Linkedin 225

Social Networks

— Visits 



Visitas procedentes de redes sociales

PRESENCIA EN LOS MEDIOS

- Tàpies és Viu, Joana Hurtado Matheu, Cultura/s 607, La Vanguardia, 5 de febrero de 2014. Artículo sobre la exposición de los artistas residentes de Hangar en la Fundació Tàpies.

- Entrevista a Tere Badia, directora de Hangar, por Jone Alaitz a la revista online Input <http://input.es/output/badia/>, publicado el 5 de febrero de 2014.

- Ordenadores Hechos en Casa, Carmen Jané, El Periódico, 21 abril 2014. Artículo sobre artesanía digital donde se entrevista a los técnicos del Laboratorio de Interacción de Hangar.

- Diseño su Propio Chip, C.J. El Periódico, 21 abril 2014. Artículo sobre el proyecto Smart Citizen desarrollado en Hangar.

- The role of Art in the Transformation of Society. Interview with Tere Badia y Maria Ptqk, Stela Veciana, julio 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=09YahRSQtnY&feature=youtu.be> Entrevista a Tere Badia, directora de Hangar, sobre los programas de investigación artística del centro.

- O futuro vê-se da Cooperativa dos Pedreiros, Inês Nadais, Publico (Portugal), 24 de octubre de 2014.

Artículo sobre la exposición Technical Unconscious del proyecto Soft Control en la cual han participado los artistas residentes de Hangar Giuliana Racco y Matteo Guidi.

- Fàbriques que Produeixen Art i Transformen la Ciutat, J.M. Martí Font, Cultura/s 645, La Vanguardia, 29 octubre 2014. Artículo sobre las fábricas de creación en motivo del congreso internacional Factorial.

- Artists Without Borders. Hangar: a Conceptual Axis of Artistic Creation, Natasha Drewnicki, Minus Magazine #1, 2014. Artículo sobre Hangar y el trabajo de los artistas residentes Giuliana Racco y Matteo Guidi.

- Conoce a las Personas que Trabajan y Conoce sus Propuestas. 2 referencias a Hangar con fotos. Publicación de fab@bcn.

- International Artist-in-Residency Online English/Chinese Database. Publicación online: <http://artres.moc.gov.tw/index.php> Ministerio de Cultura de Taiwán.

- Factories of Creation, Iñaki Barco, Revista Barcelovers, winter 2014. Artículo sobre las fábricas de creación en Barcelona.

11. DATOS 2014

AGENTES, ENTIDADES Y ESPACIOS CON QUE 11.1. HANGAR HA COLABORADO DURANTE 2014

TOTAL: 47

AGENTES, ENTIDADES Y ESPACIOS

UNIVERSIDADES

TOTAL: 6

Colaboraciones en marcha:

- Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts

a) Máster de Arte Sonoro: Convenio para la impartición de una asignatura del máster por parte de Hangar Sonoro, presentaciones de los trabajos de los alumnos del máster y realización de seminarios del máster en los espacios de Hangar.

b) Máster de Producción e Investigación Artística: Convenio de prácticas.

- Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (convenio): Convenio para el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos, la creación de un banco de horas de intercambio de trabajo entre los técnicos de ambas entidades y la colaboración en la programación y realización de seminarios, talleres y workshops.

- UPF (Barcelona) - Máster Artes Digitales: Convenio para el intercambio de actividades, presentaciones e investigadores.

- Facultad de Bellas Artes de la Universidad do Porto, Oporto (Portugal): Partner del proyecto europeo Soft Control. Invitación de los artistas residentes en Hangar Giuliana Racco y Matteo Guidi a participar en la exposición Technical Unconscious.

- UOC - UOC, Estudios de Informática, Multimedia y Telecomunicaciones: Convenio para acoger a investigadores de la universidad en residencia en Hangar para el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos.

- BAU Centro Universitario de Diseño: Convenio para desarrollar proyectos conjuntos de investigación y experimentación dirigidos al diseño.

CENTROS DE INVESTIGACIÓN

TOTAL: 2

- Parque de Investigación Biomédica de Barcelona: partners asociado de Hangar para el proyecto europeo Soft Control.
- Laboratorio Pluripotencial de la Facultad de Medicina de la Universitat de Barcelona: colaborador para el desarrollo del proyecto de investigación en residencia en Hangar en el marco del programa Spring Sesiones # 3.

FUNDACIONES

TOTAL: 3

- Fundación Guifi.net: Soporte técnico a Hangar a nivel de conectividad.
- Fundación i2Cat: Facilitación de infraestructuras para proyectos de investigación tecnológica.
- Fundación Banc Sabadell.

COLECTIVOS Y PROYECTOS

TOTAL: 9

- Befaco: Participación en el programa Hangar Sonoro.
- Minipimer.tv: Colaboración en el desarrollo de proyectos de investigación y participación en los Jueves Abiertos de Hangar.
- Hamaca: Inclusión de los artistas residentes de Hangar en el catálogo de Hamaca.
- Faboratory: Proyecto residente en Hangar. Talleres de fabricación digital.
- Constelaciones: Inicio del proyecto con el barrio Constelaciones Poblenou.
- Talleres Abiertos Poblenou: Participación en la organización y el evento.
- Talleres Abiertos Barcelona: Participación en el evento.
- Dorkbot Barcelona: Co-organización del evento.
- Asociación de Artistas Visuales de Cataluña - AAVC: Conveni de cesión del espacio para la oficina de la AAVC.

REDES

TOTAL: 6

- Anella Cultural: Miembro de la red. Soporte técnico a Hangar a nivel de conectividad.
- Fábricas de Creación: Miembro de la red. Participación en las reuniones.
- Xarxaprod: Miembro activo de la red y miembro de la Junta Directiva. Participación a las asambleas, jornadas y las comisiones de trabajo.
- Mapa creativo: Miembro de la red.
- 8 octubre: Miembro activo de la red y participación en las comisiones de trabajo.
- Clúster para el Arte y la Investigación Experimental – CAiRE: Miembro del grupo impulsor.

CENTROS DE PRODUCCIÓN Y
EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

TOTAL: 7

- L'Escocesa, Barcelona: Colaboraciones puntuales.
- Nau Ivanow, Barcelona: Colaboraciones puntuales.
- CIANT, Praga (República Txeca): Partner proyecto europeo Soft Control y del proyecto Remote Presence presentado a la convocatoria Cultura 2007 – 2013.
- RIXC, Riga (Latvia): Partner projecte europeu Soft Control.
- KIBLA, Maribor (Eslovenia): Coordinador del proyecto Soft Control y partner del proyecto Remote Presence presentado a la convocatoria Cultura 2007 – 2013.
- El NIU: Colaboración para llevar a cabo un programa sonoro.
- ZKM, Karlsruhe, Alemania.

RESIDENCIAS

TOTAL: 3

- Grey Project Studios, Singapur:
Beca de intercambio Singcat.
- MMSU, Rijeka, Croacia: Beca de investigación para un artista residente en los talleres de Hangar.
- Kunststiftung de Stuttgart y Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania: Beca de intercambio Hangar – Goethe Institut – Departamento de Cultura Generalitat de Catalunya.

FESTIVALES Y ESPACIOS DE DIFUSIÓN

TOTAL: 9

- La Capella (Barcelona): Gestión económica de proyectos de Barcelona producción.
- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (Barcelona): Co-producción de los proyectos de los artistas que exponen en la sala.
- Muestra Marrana (Barcelona): Acogida del evento.
- GUTTER FEST (Feria de la Autoedición): Acogida del evento.

- Dom Omline, Belgrad (Serbia):
Partner del proyecto Soft Control.

- MMSU, Rijeka (Croacia): Partner
del proyecto Soft Control.

- OZON gallery, Belgrad (Serbia):
Partner del proyecto Soft Control.

- KGLU, Slovenj Gradec (Serbia):
Partner del proyecto Soft Control.

- Fundació Tàpies: Colaboración para la realización de la exposición de los artistas residentes en Hangar Factotum.

OTROS

TOTAL: 2

- Asociación de Vecinos del Poblenou:
Participación a los encuentros.

- Comisión de equipamientos de Poblenou:
Participación a los encuentros.

11.2. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

TOTAL: 20

ACTIVOS DURANTE 2014

TOTAL: 17

- Fundación Guifi.net (convenio firmado en 2011): Soporte técnico a Hangar a nivel de conectividad (revisadas las condiciones en diciembre de 2014).
- Hamaca: Cesión de espacio de oficina e inclusión de los artistas residentes de Hangar en el catálogo de Hamaca.
- Idensitat: Cesión de espacio de oficina.
- Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (convenio firmado en 2011): Desarrollo de proyectos conjuntos de investigación aplicada.
- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya: Co-producción de proyectos de la programación de la sala.
- Universitat de Barcelona (convenio firmado en 2011): Convenio de prácticas.
- Universitat Pompeu Fabra: Máster de Artes Digitales (convenio firmado en 2011): Residencias de investigación de estudiantes, programa de prácticas, seminario sobre investigación y producción artística. Grado en Ingeniería de Sistemas Audiovisuales (convenio firmado en 2012): Programa de prácticas. Grado en Comunicación Audiovisual (convenio firmado en 2012): Programa de prácticas.

- Universitat de Barcelona: Grado en Historia del arte (convenio firmado en 2011): Programa de prácticas. Máster en estudios avanzados de Historia del arte (convenio firmado en 2011): Programa de prácticas.
- Universitat Autònoma de Barcelona (convenio firmado en 2011): Programa de prácticas. Grado en Historia del arte.
- SAE Institute (convenio firmado en 2012): Programa de prácticas.
- Befaco (convenio firmado en 2013): Proyecto residente en Hangar a cambio del servicio abierto de laboratorio sonoro.
- Faboratory (convenio firmado en 2013): Proyecto residente en Hangar a cambio del servicio abierto de laboratorio de fabricación digital.
- ESDI, Escuela Superior de Diseño - Universitat Ramon Llull (convenio renovado en 2014): Programa de prácticas.
- Escuela Massana, Centro de Arte y Diseño - Universitat Autònoma de Barcelona (convenio renovado en 2014): Programa de prácticas.

NUEVOS CONVENIOS FIRMADOS EN EL 2014
TOTAL: **3**

- Universitat Oberta de Catalunya – UOC, Estudios de Informática, Multimedia y Telecomunicaciones (convenio firmado en 2014): Convenio para acoger a investigadores de la universidad en residencia en Hangar para el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos.
- BAU Centro Universitario de Diseño (convenio firmado en 2014): Convenio para desarrollar proyectos conjuntos de investigación y experimentación dirigidos al diseño.
- Asociación de Artistas Visuales de Cataluña AAVC (convenio firmado en 2014): Convenio de cesión de espacio para la oficina de la AAVC.

OTROS CONVENIOS VIGENTES SIN
ACTIVIDAD ESPECÍFICA EN EL 2014
TOTAL: **3**

- Universitat Politècnica de València - Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (convenio firmado el 2011).
- Grupo de Investigación Cos y Textualidad de la Universitat Autònoma de Barcelona (convenio firmado el 2010): Acogida del seminario Corpografías.
- Fundación Kreanta (convenio firmado el 2011): Presentaciones de Hangar en Colombia y residencia de una docente de la Universidad de Medellín en Hangar.

11.3. USUARIOS

TOTAL: **5.876**

ARTISTAS RESIDENTES EN TALLERES

TOTAL: **36** (NO SE INCLUYEN LOS ARTISTAS BECADOS)

ARTISTAS BECADOS

TOTAL: **7**

DE HANGAR A FUERA: **2**

(LES RESIDENCIAS BECADAS SE LLEVARAN A CABO DURANTE EL 2015)

DE FUERA A HANGAR: **5**

ARTISTAS INTERNACIONALES EN RESIDENCIA

TOTAL: **9**

RESIDENCIAS DE PRODUCCIÓN

TOTAL: **3**

RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN

TOTAL: **4**

PROYECTOS RESIDENTES

TOTAL: **7**

- Hamaca
- Minipimer.tv
- Idensitat
- Befaco
- Laboratory
- Constelaciones
- Grupo de Investigación Multifocal

ASISTENTES A LAS ACTIVIDADES

TOTAL: **2.634**

- Formación continua: 169
- Workshops artist2artist: 92
- Jueves Abiertos: 675
- Hangar Sonoro: 760
- Aterrizajes: 908
- Arxiu_Dossiers: 30

USUARIOS DE LOS SERVICIOS

DE ALQUILER (JORNADAS DE USO)

TOTAL: **2.982**

- Alquiler de material: 2.110
- Alquiler de espacios: 872

USUARIOS DE LOS SERVICIOS DEL LABORATORIO DE IMAGEN DIGITAL

(JORNADAS DE USO)

TOTAL: 159 JORNADAS

- Autoedición: 107 usuarios
- Plotter: 52 impresiones

VISITAS COMENTADAS A HANGAR

TOTAL: 35

(LAS VISITAS CON MÁS DE UNA PERSONA CUENTAN COMO 1)

El interés de conocer Hangar in situ, los talleres de los artistas, el funcionamiento de los diferentes servicios y sus espacios de producción, se extiende desde las escuelas de arte y diseño en las Universidades de Bellas Artes así como agentes culturales o artistas de las diferentes disciplinas en el marco de las artes visuales y interdisciplinares.

A lo largo de 2014 han sido muchas las solicitudes de visitas y encuentros. A continuación se hace un resumen mensual:

ENERO

- ESDI estudiantes de Estética Digital.
- IED (Instituto Europeo de Diseño) alumnos de los Másters en Design Management y Fashion Management.

- Marcos García, Medialab Prado.
- Valentina Bazzarin, investigadora cultural.

FEBRERO

- Pilar Calderon, profesora de filosofía del diseño con un grupo de 17 estudiantes de arquitectura norteamericanos.
- El artista Gerard Rubio y profesor de ESDI con un grupo de estudiantes.
- Estudiantes del Máster de Investigación en Diseño de EINA.

MARZO

- Personal de la organización East Street Arts de Leeds, Inglaterra.
- Estudiantes de la Escuela Bau, tres grupos diferentes de 50 alumnos cada uno repartidos en 3 jornadas diferentes.
- Estudiantes de la Escuela Massana en la especialidad de escultura.
- Grupo Parlamentario Comisión Cultura, Ayuntamiento de Barcelona.

ABRIL

- Estudiantes de escultura de la Escuela Massana.
- Grupo de alumnos de ESADE.
- David Ellis, artista visual.
- Estudiantes de Cultura Audiovisual II BAU-Centro Universitario de Diseño de Barcelona.
- Estudiantes de la Nordik Art Association de Suecia.
- Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

MAYO

- Participantes de los Seminarios de Artistas y Productores Culturales de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.
- Alumnos de la Escuela BAU.
- Alumnos de la escuela IED - Instituto Europeo de Diseño.

JULIO

- Gestores culturales de Moscú del Creative Moscow Centre.
- Alumnos del Instituto Quatre Camins del proyecto en residencia.

SEPTIEMBRE

- Alumnos de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universitat de Barcelona.
- Artista de Kazakhshtan.
- Alumnos de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universitat de Barcelona.

OCTUBRE

- Alumnos del Instituto Quatre Camins de la asignatura de fotografía.
- Estudiantes de arquitectura pel proyecto de final de carrera.
- Jenni Nurmenniemi, HIAP, Helsinki, Finlandia.

NOVIEMBRE

- Alumnos de Estética y Teoría del Arte del Grado en Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra.

DICIEMBRE

- Job Ramos con alumnos de Taller de Creación 3 del itinerario de imagen de Bellas Artes, Universitat de Barcelona.
- Visita+encuentro con Marta Huguet para la creación de un centro similar a Hangar.
- Visita+encuentro con Claire Raumon, galerista y comisaria.
- Adai Suriñach, alumno de Bachillerato que está haciendo su trabajo de recerca sobre las Fábricas de Creación.
- Júlia Madriles, alumno de la carrera de Maestro de Educación Primaria de la Universitat de Barcelona que está haciendo el trabajo sobre Hangar para la asignatura de Plástica.
- Adrew Graham, artista residente de Homesession.

11.4. COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA

Visitas a la web

NÚMERO DE VISITAS: **74.500** APROX

Idioma:

Castellano: 56.872

Catalán: 17.540

Suscripciones

TOTAL: **18.842**

- Newsletter de Hangar: 5.500 suscritores.
- Twitter: 7.603 seguidores
- Facebook: 4.222 amigos
- Instagram: 1.290
- Vimeo: 2
- LinkedIn: 225

11.5. PRODUCCIONES Y PROYECTOS

TOTAL: 18

- Producciones de los laboratorios: 15
- Proyectos de investigación: 3

11.6. FINANCIADORES

TOTAL: 4

Públicos

- CoNCA: Genérica actividades.
- ICUB: Genérica actividades.
- Comisión Europea Programa Cultura: Específica
- Proyecto Soft Control y Proyecto P.I.P.E.S.

Privados

- Fundación Banc Sabadell: Específica
- actividades artistas residentes

11.7. COLABORADORES

TOTAL: 4

- EPSON
- MORITZ
- Melon District
- CDMON (hasta octubre de 2014)

HANGAR.
ORG

fundació privada
aavc

