

ALVARO SAU RAZKIN/ CIC-EL CAIRO

SOBRE LA RESIDENCIA:

Mi experiencia sobre Egipto ha sido bastante caótica -acorde con la país- pero al mismo tiempo he logrado unos cuantos objetivos.

Al principio me había marcado la tarea de rodar un documental sobre los lugares y las personas que me llamaran la atención. El sonido de la ciudad es fascinante y la actividad en las calles intensa. La cosa prometía. Me interesa sobretodo lo que ocurre con las personas un día cualquiera. Los egipcios invierten un buen numero de horas en su vida laboral, pero no ganan lo suficiente como para hacer de eso un drama y suelen estar en el trabajo -como en casa o en el café- con mucha tranquilidad. No es raro tratar de completar más de un recado en la misma mañana y acabar tremendamente frustrado. Las treinta personas que por promedio tienen los comercios, no se esforzarán lo suficiente por complacerte -excepto si van a lucrarse mucho por ello. Esta actividad laboral-vital es la que en un comienzo más se ajustaba a mis intereses y la que traté de retratar.

Así que decidido a plantar el trípode en mitad de la calle, me tope con el primer problema. Las cámaras grandes -mayor que una handycam en el caso del video- están consideradas como material profesional y para utilizarlas necesitas un permiso de no se que administración. Así que centré mis actividades en un taller de zapatos y un callejón repleto de mecánicos que tenía debajo de casa y que no requerían permisos -o podía obviarlos.

Hice varias excursiones por la ciudad, interesándome por nuevos comercios y situaciones callejeras, pero los permisos que no tenía -tardan unos 15 días egipcios en hacerse; nunca llegaron o nunca se pidieron, no me quedó claro- me impedían grabar con libertad y me fui asfixiando poco a poco con la nube que cubre Cairo en el mes de octubre, cuando queman los arrozales. En la ciudad hay millones de cosas pasando, todas apasionantes -algunas a simple vista y otras que hay que buscar en las profundidades- y dignas de ser registradas, pero sin los permisos del caso eso iba a tener que esperar. Decidí salir a un oasis cercano a trabajar con tranquilidad.

Me fui con mi compañera Claudia como ayudante de dirección a Tunis, El Fayum -en Egipto a 1 hora y media de Cairo. Allí hicimos las localizaciones y ha sido durante esta residencia el lugar que más he visitado. Allí he realizado la mayor parte del proyecto: en el pueblo siguiendo la vida de los habitantes, en el lago con los pescadores, en los campos con los campesinos, en el desierto con los monjes del monasterio copto de San Macario.

Ha sido una experiencia grandiosa, con millones de dificultades de las que uno no puede sino salir fortalecido y que quien venga ya se las encontrará. Quien quiera un adelanto o contactos y/o direcciones de interés también me puede mandar un e-mail para preguntar.

Antes de comentar sobre el CIC, unos breves apuntes sobre temas prácticos.

CLIMA: En Octubre el calor aun se siente -sin ser sofocante- pero a partir de entonces no hace calor. A las mañanas al sol se está bien -incluso en camiseta- pero por las noches baja la temperatura. Especialmente en el desierto puede hacer mucho frío, sobretodo antes del amanecer. Así que para los tres meses conviene traerse un jersey -indispensable- abrigo de otoño -si se es friolero. También se puede uno comprar algo aquí a buen precio en cualquier mercado a medida que lo necesite. El calzado mejor traerlo desde España.

COMIDA: Egipto no destaca por su gastronomía. Aunque en Internet se llenan la boca alabando la cocina típica egipcia esa no es la realidad de Downtown. No es fácil encontrar sitios donde comer bien. El 80% de los establecimientos del centro -y no tan al centro- solo tiene un plato: el "Kushari", que por otro lado tiene un precio casi ridículo -entre 1,5 y 8 EP. En las casas particulares la cosa cambia, claro; pero si no se tiene la oportunidad habrá que buscar y buscar hasta encontrar lo que se busca -o aproximaciones. Si que hay en cualquier puesto una buena variedad de frutas y verduras -sin ser la de Barcelona- y lo que aviso desde ya: olvidarse del pescado. Esto si que hay que buscarlo –aunque lo hay.

TRANSPORTE: En estos países hay muchas maneras de viajar solo recordar antes de comprar ningún billete -y siempre que uno se quiera arriesgar a la siguiente opción- que siempre hay una manera mas barata de viajar.

VISADO: En el Aeropuerto te dan el visado para un mes. Hay que ir a un edificio gubernamental para renovarlo –solo una vez/ todo un caos.

SOBRE EL CIC:

A nivel personal todos en el CIC -como los egipcios en general- han sido muy amables y acogedores. Me han presentado gente y ayudado a introducirme en el circuito artístico de la ciudad; además de hacer una presentación de mi trabajo en sus instalaciones. También han hecho un gran esfuerzo encontrando un piso muy adecuado y bien situado.

Sin embargo, el CIC está en un periodo de profunda transición y he echado en falta muchas cosas:

- Cuando llegué no había director o encargado específico par artistas becados.
- El edificio está en obras. El taller para el artista residente estaba inoperativo, luego no he tenido taller los primeros 2 meses. No tenía llaves y los horarios en Cairo en general y específicamente en el CIC durante esos 2 meses fueron un autentico caos. Así que me trasladé a la biblioteca de Townhouse.
- La finca donde esta el CIC, eso si, tiene mucho encanto y sentarse en la

terraza a trabajar es muy agradable.

-No he podido escanear -ni foto ni negativos- y afortunadamente no he necesitado material complejo de fotografía o estudio -no lo hay. Si que tienen un laboratorio, que no he explorado en profundidad pero que diría que es solo de B /N.

-No he visto ninguna impresora importante, olvidarse de hacer un póster o plotter.

-Hay ordenadores -de mesa sobretodo-, y uno o dos proyectores de video.

A partir del 3er mes de mi residencia llegó la nueva directora, con lo que la situación mejoró notablemente.

-Conseguí llaves

-Me cedieron un despacho -que podía vaciar con facilidad- a modo de estudio. Para mi suficiente.

-Me ha ayudado mucho a nivel personal.

Tienen previsto cambiarse de edificio y arrancar de nuevo con renovadas fuerzas en las nuevas instalaciones. Así que gran parte de estos problemas ya estarán solucionados. No preocuparse, aunque no fuera así no es como para no venir.