

TOKIO WONDER SITE  
Angel Nuñez

Mi estancia me ha llevado a plantear varios grupos de trabajo que me interesa desarrollar. El primer grupo aparece como una primera reacción a la apabullante cualidad visual de la ciudad, sus calles su iluminación sus letreros son bien conocidos en nuestro imaginario colectivo, todos tenemos presentes las escenas de Blade Runner rodadas en Shinjuku. Juntando esto a que normalmente en mi trabajo la luz y la percepción aparecen como elementos primordiales, me interesaba especialmente captar esa sensación que produce estar en una calle en Tokio, una sensación que es única por la relación especial de su luz y de su escala.

Esto a llevado a plantear un grupo de piezas que utilizan un sistema de proyección mapeada de video, para sobre diversos objetos colocados en el espacio, en su mayoría con una forma cúbica proyectar imágenes de video en sus distintas caras del sinfín de los carteles luminosos de la ciudad, generando así

-  
una pequeña miniatura de la ciudad de noche en la que solo se perciben cambios de luz y de color. El sistema de proyección mapeada permite cambiar la sensación de pantalla plana del video dotando a la imagen de una cualidad tridimensional y por lo tanto escultórica y la forma cúbica de los objetos reproduce la forma de los letreros luminosos en la ciudad. Con esto creo una proyección que va moviéndose de objeto a objeto creando una cadencia de luz y color.

La sensación de experimentar la masiva afluencia de signos y carteles publicitarios sin realmente entender lo que anuncian recuerda a lo que Roland Barthes describe en su libro “el imperio de los signos” “en este país (Japón) el imperio de símbolos es tan inmenso, tan en el exceso de la comunicación, que el intercambio de signos mantiene una fascinadora riqueza, movilidad y sutileza...”

Este es un estudio de Japón basado en la semiótica que todavía hoy parece una de las mejores guías para entender el país.

Una pieza de estas se monto en uno de los open studios de Tokyo Wonder Site.

Un segundo trabajo se centra en captar la aparente normalidad que para la visión occidental no tiene nada de normal y con esta idea en mente estoy desarrollando una serie de retratos del staff de Tokio Wonder Site, básicamente no me interesaba utilizar ningún tipo de las ya tan explotadas subculturas de la ciudad, simplemente me interesa fotografiar la más banal y cotidiana de las realidades con todo el elemento de extrañeza que esto supone para el que visita Japón por primera vez.

Y otro tercer trabajo se basa en la idea de la utilización del texto “el elogio de la sombra” de Junichiro Tanizaki e imágenes tomadas en video de la ciudad. Este libro ejemplifica la problemática de la occidentalización del país y de alguna manera explica el curioso equilibrio que el país mantiene entre una tremendamente sociedad moderna y un mantenimiento de unos valores tradicionales que en ningún momento se han perdido.

La intención es superponer imágenes del Tokio contemporáneo sobre una narración en audio de fragmentos de este texto en un intento de entender dicha dicotomía entre una tradición espectacular y una modernidad que también lo es, y a su vez entender como ambas realidades perviven en la vida cotidiana, que es quizás el dato más sorprendente para la mirada occidental.