

Mi residencia en el Centro Multimedia del CENART se inició el 1 de Octubre de 2008 y concluye el 31 de Enero de 2009. Desde el primer día se me asignó un espacio exclusivo para mi uso personal y el trato en todo momento no lo puedo calificar sino como exquisito, tanto en la disposición a encontrar soluciones a los diferentes aspectos técnicos que han ido surgiendo, como en lo personal y en lo que a mi integración en esta megalópolis se refiere. He compartido profesionalidad y amistad tanto fuera como dentro de estos muros con todo el equipo del Centro Multimedia, también he coincidido con los artistas residentes iberoamericanos lo que ha supuesto un fructífero intercambio de ideas y de maneras de trabajar, un grato espacio de discusión en definitiva.

Mi residencia ha coincidido con un buen número de eventos en Mexico DF, algunos de carácter histórico, durante mi estancia se ha inaugurado el MUAC, el Museo de arte contemporáneo más grande de Latinoamérica, el nuevo espacio de Kurimanzutto, así con un sinnúmero de exposiciones en galerías y museos, que aprovechando unos el filón de otros han convertido estos días en una vorágine de arte, de relaciones, algunos amigos y cientos de conocidos.

Dentro del mismo Cenart, se ha desarrollado la publicación *Cuerpo experimental_transmutaivo*, de Eusebio Bañuelos, se ha inaugurado la muestra de los residentes iberoamericanos y he podido asistir a decenas de charlas, conferencias y coloquios con diferentes aproximaciones al arte y a los nuevos medios.

He gestionado con la inestimable ayuda del equipo del Centro Multimedia un buen número de proyectos que verán la luz en México DF, cuando las circunstancias de cada proyecto lo permitan, como adelanto puedo mencionar que algo podrá verse en ZONA MACO, en abril, en el stand de la galería Maisterravalbuena.

La posibilidad que me ha brindado el FONCA de residir en la Roma, uno de los barrios más céntricos de la ciudad, también

me ha facilitado enormemente las cosas, tengo que agradecerles sin duda su comprensión y su actitud.

Karmelo Bermejo
Diciembre 2008