



Art Públic/Universitat Pública és una mostra d'art públic per a joves creadors, aquesta quinzena edició presenta les intervencions dels artistes seleccionats, incorporant una línia de suport a la creació virtual i interpretant internet com un espai públic en un context d'interacció. L'exposició, concebuda com una manifestació altament efímera, situada al Campus dels Tarongers de la Universitat de València, transforma l'espai públic en un lloc de relació entre les joves propostes artístiques, els universitaris i la societat que els envolta.

Inauguració: Dilluns 22 d'octubre. X

11:00 h. **Art crític en temps de l'Estat precari.**

Conferència a càrrec d'Ignacio Paris Bouza.
Artista visual i president d'Artistes Visuals de València, Alicante i Castelló (AVVAC).
Aula PB5 - Facultat de Magisteri.

12:00 h. **Presentació del catàleg** de l'edició 2011.

12:30 h. **Visita a les instal·lacions 2012.**

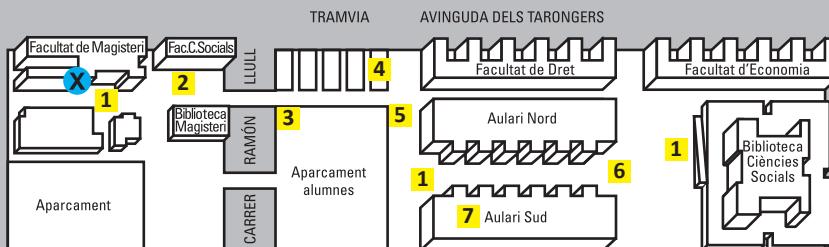
+ INFORMACIÓ EN:
www.uv.es/benvinguda



Organitza:

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Delegació per a Estudiants
Servei d'Informació i Dinamització Sedi



+ INFORMACIÓN EN:
www.uv.es/benvinguda

1 PAULA VALERO

QUADERNS DE RESISTÈNCIA

Aquesta proposta sorgeix a partir d'una reflexió sobre el context de la «primavera valenciana» i la consistent resposta dels estudiants per a reclamar una educació pública en condicions davant de les noves reformes. D'una banda, el campus és envaït per imatges que remeten al binomi resistència/educació, per una altra s'activa un lloc web on conéixer les històries i relats que corresponen a cada imatge.

Esta propuesta surge a partir de una reflexión sobre el contexto de la «primavera valenciana» y la consistente respuesta de los estudiantes reclamando una educación pública en condiciones ante las nuevas reformas. Por una parte el campus es invadido por imágenes que remiten al binomio resistencia/educación, por otra se activa un sitio web donde conocer las historias y relatos que corresponden a cada imagen.

<http://cuadernosderesistencia.blogspot.com.es/>



2 PABLO BELLOT

MONTONERA O BARRICADA COGNITIVA. El postsacseig com a ordre arxivístic

Com argumenta Andreas Huyse, la memòria es troba contínuament amenaçada pels perills de la manipulació política, la canalització, el comerç de la nostàlgia i l'amnesia absoluta. Aquest projecte posa l'accent en una de les condicions més rellevants de la universitat, la de propiciar la reflexió crítica, fomentar la producció i circulació pública del saber i del coneixement, davant de la seua actual orientació «professionalista».

Como argumenta Andreas Huyse, la memoria se encuentra continuamente amenazada por los peligros de la manipulación política, la canalización, el comercio de la nostalgia y la amnesia absoluta. Este proyecto hace hincapié en una de las condiciones más relevantes de la universidad, la de propiciar la reflexión crítica, fomentar la producción y circulación pública del saber y del conocimiento, frente a su actual orientación «profesionalista».



3 AIXA TAKKAL FERNÁNDEZ ALBERTO RUBIO GARRIDO

179,36 m² DE CIUTAT

Aquesta intervenció rescata allò que, tot i tindre un paper marginal dins de l'estructuració urbana i col·lectiva, engloba una entitat de diferència i/o individualitat. Es tracta de tancar un recinte de prop de 180m², a la cruïlla del carrer Ramon Llull i l'avinguda dels Tarongers, un racó oblidat per la urbanització on la vegetació creix salvatge. Així es posa de manifest el que queda velat per la nostra mirada condicionada de l'espai urbà, i es genera un diàleg extrem entre allò natural i allò artificial.

Esta intervención rescata eso que aún teniendo un papel marginal dentro de la estructuración urbana y colectiva, encierra una entidad de diferencia y/o individualidad. Se trata de cercar un recinto de alrededor de 180m², en el cruce de la calle Ramón Llull y la Avenida de los Naranjos, un rincón olvidado por la urbanización en el que la vegetación crece salvaje. Se pone de manifiesto aquello que queda velado por nuestra mirada condicionada de lo urbano, generando un diálogo extremo entre lo natural y lo artificial.



5 DAVID MURCIA GARCÍA / BLANCA MURCIA MONTEJANO

NOVA CONSTRUCCIÓ A L'AVINGUDA DELS TARONGERS: Oficines per al reclutament, planificació i viabilitat. Instal·lacions dedicades a la preparació i formació dels futurs colonitzadors

Aquest cartell anunciador promociona un viatge mental cap a altres mons, ja que ofereix una educació finançada i una ocupació amb l'única premissa d'una suposada emigració intergalàctica. El projecte pretén evidenciar la sensació de frau en relació amb la precarietat laboral, l'escassetesa de llocs de treball i les rocambolesques propostes de solució que anuncien els nostres governants, tan ofensives al sentit comú.

Este cartel anunciador promociona un viaje mental hacia otros mundos, pues ofrece una educación financiada y un empleo con la única premisa de una supuesta emigración intergaláctica. El proyecto persigue evidenciar la sensación de fraude en relación a la precariedad laboral, la escasez de puestos de trabajo y las rocambolescas propuestas de solución que anuncian nuestros gobernantes, tan ofensivas al sentido común.

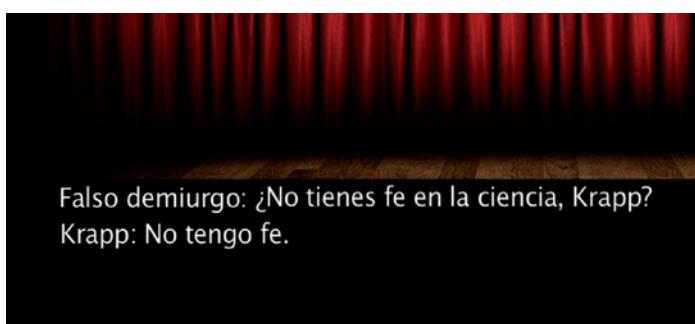


7 MARLA JACARILLA

ACOTACIONS DARRERE DE LA QUARTA PARET

Treball de videocreació en el qual s'enfronta sis personatges d'obres teatrals de diferents èpoques (la Nora de Casa de nines, la Lis de Fando i Lis, el Krapp de L'última cinta de Krapp, Yerma, el Willy Loman de Mort d'un viatjant i el Berenguer de Rinoceront) al moment present mitjançant una presunta conversa amb ells. Subjectes a una disposició no lineal ni jeràrquica que els permet relacionar-se entre ells i amb el seu creador, d'una manera poc previsible.

Trabajo de videocreación en el que se enfrenta a seis personajes de obras teatrales de distintas épocas (la Nora de Casa de muñecas, la Lis de Fando y Lis, el Krapp de La última cinta de Krapp, Yerma, el Willy Loman de Muerte de un viajante y el Berenguero de El Rinoceronte) al momento presente mediante una presunta conversación con ellos. Sujetos a una disposición no lineal ni jerárquica que les permite relacionarse entre ellos y con su creador, de un modo poco previsible.



4 ANTONIO DUQUE

MAYAK

Mayak era el nom d'una de les primeres plantes nuclears situada entre les ciutats de Kasli i Kyshtym, en l'antiga URSS. Construïda entre 1945 i 1948 en total secret, la seua missió original era fabricar, refinir i treballar el plutoni per a usar-lo en armes. El 29 de setembre del 1957 va tindre lloc un dels primers accidents nuclears de gravetat de la història. Aquest projecte crida la nostra atenció sobre els usos de l'energia nuclear i els perills que comporta.

Mayak fue el nombre de una de las primeras plantas nucleares ubicada entre las ciudades de Kasli y Kyshtym, en la antigua URSS. Construida entre 1945 y 1948 en total secreto, su misión original era fabricar, refinir y trabajar el plutonio para emplearlo en armas. El 29 de septiembre de 1957 ocurrió uno de los primeros accidentes nucleares de gravedad de la historia. Este proyecto llama nuestra atención sobre los usos de la energía nuclear y los peligros que conlleva.



6 ALEJANDRO BONNET DE LEÓN

EN TRÀNSIT (l'Estat del Benestar)

L'Estat del Benestar és un model general de l'Estat que assumeix la responsabilitat de proveir de certs serveis o garanties socials la totalitat dels habitants d'un país, mitjançant una sèrie d'intervencions econòmiques i legislatives, atentent de manera especial els estrats socials més sensibles. Aquesta formulació es troba actualment en un procés de «trànsit» cap a no se sap on.

El Estado del Bienestar es un modelo general del Estado que asume la responsabilidad de proveer de ciertos servicios o garantías sociales a la totalidad de los habitantes de un país, mediante una serie de intervenciones económicas y legislativas, atendiendo de forma especial a los estratos sociales más sensibles. Esa formulación se encuentra actualmente en un proceso de «tránsito» hacia no sabemos dónde.



8 LUCÍA JUAN

ESDEVENIMENTS ACTIVISTES. Projecte web d'arxiu col·lectiu

Es tracta d'un espai web especialitzat per agents amb consciència social i crítica, que creuen en la transformació social i política realitzant tasques per aconseguir-ho. Partint de les tecnologies de la comunicació, s'utilitza un sistema de geolocalització per a realitzar un mapeig de diversos esdeveniments activistes, amb les dades necessàries per a entendre el que va passar i les seues circumstàncies. Els continguts es completen amb les aportacions dels usuaris de la xarxa.

Se trata de un espacio web especializado por agentes con conciencia social y crítica, que creen en la transformación social y política realizando tareas para lograrlo. Partiendo de las tecnologías de la comunicación, se utiliza un sistema de geolocalización para realizar un mapeo de diferentes acontecimientos activistas, con los datos necesarios para entender lo sucedido y sus circunstancias. Los contenidos se completan con las aportaciones de los usuarios de la red.

<http://esdevenimentsactivistes.org>

