

LUCÍA C. PINO

Lucía C. Pino

Escultura

*Sculpture*

# Index | *Índice*

STATEMENT

PROJECTS | ARTWORKS

INCLUSO UN PAISAJE TRANQUILO

NO SONG TO SING

PLACE, NO EMPHASIS

T+V

TRCH

JUICIO SENTIMENTAL

DÓRICO REFORZADO 2015

PLODDING POWER | PODER ANDAR CON PASO PESADO

RASTROS

ESTUDIOS

ESCULTURAS Y BEBÉS (COLLABORATION WITH JONATHAN MILLÁN), 2014

DESESTRUKTURAS ZULO BELTZAK, 2014

FLAG, 2014

BOUND TO DISSAPEAR Y COLLAPSING LIKE BELOWS, 2014

s7T, 2013

MASSA I, 2013

MASSA MUDA, 2013

VOLUMEN, 2012/2013

SIN TÍTULO, 2010 | 2011

BIOGRAPHICAL PROFILE

TEXTS

EXTENDED CURRICULUM

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

LISTA DE PROYECTOS | OBRAS

INCLUSO UN PAISAJE TRANQUILO

NO SONG TO SING

PLACE, NO EMPHASIS

T+V

TRCH

JUICIO SENTIMENTAL

DÓRICO REFORZADO 2015

PLODDING POWER | PODER ANDAR CON PASO PESADO

RASTROS

ESTUDIOS

ESCULTURAS Y BEBÉS (COLABORACIÓN CON JONATHAN MILLÁN), 2014

DESESTRUKTURAS ZULO BELTZAK, 2014

FLAG, 2014

BOUND TO DISSAPEAR Y COLLAPSING LIKE BELOWS, 2014

s7T, 2013

MASSA I, 2013

MASSA MUDA, 2013

VOLUMEN, 2012/2013

SIN TÍTULO, 2010 | 2011

PERFIL BIOGRÁFICO

TEXTOS

CURRÍCULUM EXTENSO

El carácter destructivo tiene la conciencia del hombre histórico, cuya emoción más profunda es una desconfianza insuperable para con el curso de los acontecimientos y una disposición permanente a reconocer que todo puede salir mal.

Por lo tanto, el carácter destructivo es la responsabilidad personificada.

El carácter destructivo no ve nada como permanente.

Pero por esa misma razón, ve caminos por todas partes.

No siempre por la fuerza bruta, en ocasiones por la más refinada.

Ningún momento puede conocer lo que el siguiente momento traerá.

The Destructive Character. Walter Benjamin. 1931

THE DESTRUCTIVE CHARACTER HAS THE CONSCIOUSNESS OF HISTORICAL MAN, WHOSE DEEPEST EMOTION IS AN INSUPERABLE MISTRUST OF THE COURSE OF THINGS AND A READINESS AT ALL TIMES TO RECOGNIZE THAT EVERYTHING CAN GO WRONG.

THEREFORE, THE DESTRUCTIVE CHARACTER IS RELIABILITY ITSELF.

THE DESTRUCTIVE CHARACTER SEES NOTHING PERMANENT.

BUT FOR THIS VERY REASON HE SEES WAYS EVERYWHERE.

WHERE OTHERS ENCOUNTER WALLS OR MOUNTAINS, THERE, TOO, HE SEES A WAY. BUT BECAUSE HE SEES

A WAY EVERYWHERE, HE HAS TO

CLEAR THINGS FROM IT EVERYWHERE.

NOT ALWAYS BY BRUTE FORCE; SOMETIMES BY THE MOST REFINED. BECAUSE HE SEES WAYS EVERYWHERE,

HE ALWAYS STANDS AT A CROSSROADS.

NO MOMENT KNOWS WHAT NEXT WILL BRING.

THE DESTRUCTIVE CHARACTER. WALTER BENJAMIN. 1931

Lucía C. Pino otorga una importancia determinante a los materiales con los que configura su discurso. No pasa inadvertida la memoria que éstos acumulan durante el trayecto que los lleva hasta sus manos, hecho que otorga un gran peso simbólico y que resulta condicionante a la hora de trabajar con ellos, sin olvidar la propia naturaleza de esos elementos y sus características inherentes. Por esa razón, la intervención es en ocasiones mínima y su duración indeterminada, evidenciando las particularidades que los propios materiales y las formas encierran, potenciando esas características por medio de la experimentación enfocada a un acto casi performativo.

El protagonismo que estos adquieren, ora dominados, ora dejados libremente, logra una dimensión crucial a la hora de entender lo que sucede en cada uno de los proyectos de C. Pino.

Angel Calvo Ulloa, 2015

*Lucia C. Pino gives decisive importance to the materials that shapes her speech. Without lose the memory that they accumulate during the journey until her hands, a fact that gives symbolic weight and is a determining factor when working with them, searching the nature of these elements and their inherent characteristics. For that reason, sometimes the intervention is minimal and perhaps indefinite, showing the peculiarities of the materials and the forms that they contain, rising up these characteristics by experimentation sometimes become almost a performative act. The role that they acquire, now dominated, now left free, achieves a crucial dimension in understanding what happens in each of the projects C. Pino.*

Angel Calvo Ulloa, 2015

Lucía C. Pino es una escultora que trabaja centrando su atención en la consistencia de ciertos materiales, pero siempre ha estado ligada a la experimentación sonora, a partir de proyectos y netlabels que ensayan otros sistemas de consumo y distribución de trabajos sonoros y que se sitúan en los márgenes del copyright.

Esto demuestra un compromiso y una firme posición que define tanto sus producciones sonoras como su material de trabajo más físico.

David Armengol, 2015

*Lucia C. Pino works with materials and sculpture, but she has been always linked to sound experimentation, starting with projects and netlabels that try other systems of sound consumption and distribution that lie outside copyright circuits.*

*It shows a commitment and a firm position that defines both her sound productions as her material work.*

David Armengol, 2015

*Lucía C. Pino's works can be understood as a reflection of the desire to build and prop up from the fully accessible, common or even residual and give it a value (which is/ exists, a value being).*

*A practice focused on sculpture, understanding it in a broad sense \_ through the study of texts, objects, materials and associations \_ that expands itself generating complex experiences of movement, weight, tension, structural execution, formal counterpoint and rhythm; which generates a resonance and an interaction between space and people experiencing it (beyond isolated retinal images).*

*She has an haptic view that searches something emerging from the relationship between space and object, this relation offers us a course, an approach, a way of being.*

*In this sense her pieces are not resolved isolatedly, they get sense in relation with other pieces and with a given architecture or landscape. She often works to the very last moment, thereby keeping the relationship between the object and the space open as long as possible. The result is a kind of mutual transformation in which the art adapts to the space and viceversa. A movement which leads on to the next one*

*If materials speak by themselves, in her case the goal is not to displace objects or to carry out a revisionism of povera art. There is the intention to show that a deliberately fragile situation, the research across consistency of perishable materials, or a situation of precariousness undeserved could be a place from where to propose something grown from desire and praxis.*

*Materials remind us of the links they have with us and Lucia relates with sculpture in order to rewrite those links, from below, through them, looking for other possible narratives. A research on sculptural processes in which break or failure are indicators of the center part of the creative process and resolve themselves in some kind of personal ecology.*

*In summary, a practice within the context of contemporary art as an exercise to collapse activities of doing and thinking in a single present moment.*

*A task whose main interest lies in communicating sculpture as a possible way of experiencing reality.*

La actividad que realiza Lucía C. Pino se puede entender como un reflejo de la voluntad de construir y apuntalar a partir de lo completamente accesible, común o incluso residual y dotarlo de un valor (que sea).

Una práctica que tiende a poner el foco en la escultura entendiéndola en un sentido amplio \_a través del estudio de textos, objetos, materiales y asociaciones\_ y que se expande generando un complejo de experiencias de movimiento, peso, tensión, desempeño estructural, contrapunto formal y ritmo; generando resonancia e interacción entre espacio y persona que lo experimenta (más allá de imágenes retinales aisladas).

Es decir, una mirada háptica que trata de que sea la relación entre espacio y objeto la que propone un recorrido, un acercamiento, una manera de estar. Podemos decir que sus piezas no se resuelven de manera aislada, cobran sentido en relación con otras piezas y con una arquitectura o un paisaje determinados. A menudo trabaja en ellas hasta el último momento, manteniendo de ese modo la relación entre objeto y espacio abierta el mayor tiempo posible.

El resultado es una especie de transformación en el que la escultura se adapta al espacio y viceversa.

Un movimiento conduce al siguiente.

Si los materiales hablan por sí mismos, en su caso la intención no es desubicar objetos o revisar el arte povera, más bien la insistencia en evidenciar que una posición voluntariamente frágil, la investigación a través de materiales de consistencia precedera o una situación desmerecidamente precaria también pueden ser lugares desde los que proponer a partir del deseo y la praxis.

Los materiales nos recuerdan los vínculos que tienen con nosotros y Lucía se relaciona con la escultura reescribiendo esos vínculos, desde abajo, a través, en busca de otras narrativas posibles. Una investigación de procesos escultóricos en la que la rotura y el error funcionan como indicadores de la parte central del trabajo y que se resuelve en una especie de ecología personal.

En resumen una práctica dentro del marco del arte contemporáneo como ejercicio que trata de colapsar las actividades de hacer y de pensar en un solo instante presente.

Un quehacer cuyo principal interés reside en comunicar la escultura como una posible manera de experimentar la realidad.

*Projects / Works*

Proyectos | Obras

# INCLUSO UN PAISAJE TRANQUILO

*Incluso un paisaje tranquilo*

*Curated by Angel Calvo Ulloa*

*Can Felipa*

*20/10/15 16/01/16*

*Tamara Kuselman, Detanico Lain, Fermín Jiménez  
Landa, Emilio Araújo, Mauro Cerqueira, Lucía C.  
Pino, Fernando García, Diego Santomé.*

*If we remember the beginning of Rome, directed by  
Federico Fellini in 1972... A tunneling machine  
is drilling a new metro line and go on, under the  
watchful eye of the director and his crew,  
breaking the city with the tunnel. Suddenly,  
progress is stopped after crossing the wall of  
the buried Roman villa. Inside, the workers,  
Fellini's crew and himself, are astonished while  
discovering the frescoes covering the walls,  
which, in contact with the new air and light  
began to fade in the face of this collective with  
new stupor.*

*Pictures by Marc Llibre, Angel Calvo Ulloa and  
Lucia C.*

Incluso un paisaje tranquilo

Cmisariada por Angel Calvo Ulloa

Can Felipa

20/10/15 16/01/16

Tamara Kuselman, Detanico Lain, Fermín Jiménez  
Landa, Emilio Araújo, Mauro Cerqueira, Lucía C.  
Pino, Fernando García, Diego Santomé.

Recordemos el comienzo de Roma, dirigida por  
Federico Fellini en 1972. Una máquina tuneladora  
excava una nueva línea de metro y avanza, ante  
la atenta mirada del director y de su equipo de  
rodaje, abriéndose paso bajo la ciudad. De  
pronto, el avance se detiene tras atravesar el  
muro de una villa romana sepultada. En su  
interior, los operarios de la obra y el equipo  
de Fellini, observan maravillados los frescos  
que cubren los muros, pero que al contacto con  
el aire y la luz exterior comienzan a borrarse  
ante el estupor colectivo.

Fotos de Marc Llibre, Angel Calvo Ulloa y Lucia  
C.



# twice removed

*Twice Remved*

2015

*technical data:*

*Rubber, wood, asphalt, plaster, neon, shammy, metal*

*Piece composed of four sculptures of different sizes.*

*In the exhibition context the artist held a workshop to bring closer her own practice and the one of Mauro Cerqueira too, to a non-specialist audience.*

Twice Remved

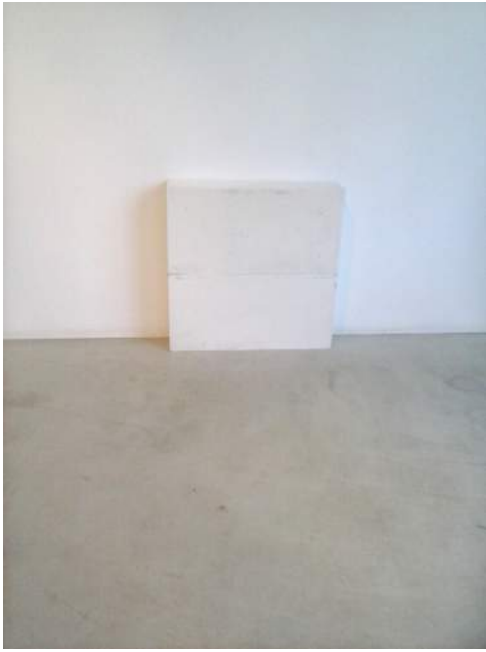
2015

Goma, madera, asfalto, escayola, neón, gamuza, metal

Pieza compuesta por cuatro esculturas e distintos tamaños.

En el contexto de la exposición la artista realizó un taller para acercar su propia práctica y la de Mauro Cerqueira a un público no especializado.





# NO SONG TO SING

Curated by David Armengol & Martí Manen

Adn Platform

Opening November 21.

Nov 2015 April 2016

Johanna Billing / Bradien + Eduard Escoffet /  
Lucía C. Pino / Carles Congost /Laia Estruch /  
Antoni Hervàs / Pepo Salazar / Tris Vonna-Michell  
/Richard T. Walker / Franziska Windisch

*The starting point for No Song to Sing lies between two songs from popular culture: in one hand an eponymous song composed by the british musician Michael Chapman included in his first album (Rainmaker, 1969), on the other hand one of the most awarded hits by Stevie Wonder, I Just Called to Say I Love You (1984). In both cases, the antagonistic relationship between the absence and the presence of the song creates a conceptual ambiguity that we can poetically relate to sound production within contemporary art.*

*No song to Sing proposes two types of connection to sound. First we find a documentation space with ten physical and digital sound components (Vinyl records, CDs, on-line systems...) from visual artists close to the sound experience. Then an exhibitional derivation where the artistic practice from everyone of the artists is spread at the exhibition space and time at ADN platform. Drawing, photography, video, performance and concert are some of derivations coming from the first components.*

*In short, No song to Sing wants to be an expansive analysis of sound recordings as artistic displays. Thus, the impossibility of singing a song that is not there invites us to expand the discursive possibilities of the format by other procedures, results and auditions.*

Curated by David Armengol & Martí Manen

Adn Platform

Opening November 21.

Nov 2015 - April 2016

Johanna Billing / Bradien + Eduard Escoffet /  
Lucía C. Pino / Carles Congost /Laia Estruch /  
Antoni Hervàs / Pepo Salazar / Tris Vonna-  
Michell /Richard T. Walker / Franziska Windisch

El punto de partida de No Song to Sing se sitúa en dos canciones adscritas a la cultura pop: un tema homónimo compuesto por el músico inglés Michael Chapman para Rainmaker (1969), su primer álbum; y uno de los hits más premiados de Stevie Wonder, I Just Called to Say I Love You (1984). En ambos casos, la relación antagónica entre la ausencia y la presencia de la canción genera una ambigüedad conceptual que, poéticamente, podemos relacionar con la producción sonora dentro del arte contemporáneo.

No Song to Sing propone dos tipos de aproximación al sonido. Primero, un espacio de consulta formado por diez ediciones físicas y virtuales (vinilo, cd y formato on line) pertenecientes a artistas afines al hecho sonoro; a continuación, una derivación expositiva donde la práctica artística de cada uno de ellos se propaga por el espacio y el tiempo de Adn Platform a través de formalizaciones tan dispares como el dibujo, la fotografía, el video, la performance o el concierto.

En definitiva, No Song to Sing supone un análisis expansivo del registro sonoro como posible display en arte. De este modo, la imposibilidad manifiesta ante el hecho de cantar una simple canción nos invita a ampliar las posibilidades discursivas del formato mediante otro tipo de procedimientos, soluciones y escuchas.

# oda chanchín II

*Oda Chanchín II*

2015

*a set of different elements that goes from a table in the center of the space to a new installation where videos, materials and textures enter a dialogue that is a response to emotional and intuitive impulses.*

*Ikcszy*

*2009-2010*

*fuses street recordings, sound appropriations and her own compositions made with synthesizers. For its part, the installation evokes a journey with little stress on memory, recollections and concrete moments that take place in the same unstable present.*

*Lucia C. Pino works with materials and sculpture, but she has been always linked to sound experimentation, starting with projects and netlabels that try other systems of sound consumption and distribution that lie outside copyright circuits.*

*It shows a commitment and a firm position that defines both her sound productions as her material work.*

*Pictures by Roberto Ruiz y Lucia C.*



Oda Chanchín II

2015

un conjunto de diferentes elementos viaja de una mesa en el centro de la sala a un lugar del espacio expositivo en el que la artista sitúa vídeos, materiales y texturas que dialogan entre sí y obedecen a ciertos impulsos intuitivos.

Ikcszy

2009-2010

es una album en el que C. Pino ofrece piezas de audio como resultado de grabaciones calle, sus propias composiciones a base de sintetizadores e incluso una Atari Punk Console.

Por su parte, la instalación propone un despliegue de recuerdos y momentos concretos que tienen lugar en el mismo presente inestable.

Lucía C. Pino es una escultora que trabaja centrando su atención en la consistencia de ciertos materiales, pero siempre ha estado ligada a la experimentación sonora, a partir de proyectos y netlabels que ensayan otros sistemas de consumo y distribución de trabajos sonoros y que se sitúan en los márgenes del copyright. Esto demuestra un compromiso y una firme posición que define tanto sus producciones sonoras como su material de trabajo más físico.

Fotos de Roberto Ruiz y Lucia C.





# PLACE, NO EMPHASIS

*Irene van de Mheen and Lucía C. Pino.*

*Place, no emphasis.*

*03/10/2015 - 11/11/2015*

*Ana Mas Projects*

*"The conversion of the space into place is linked to its occupation by different bodies. While we usually understand the place from the habitability of space, Place, no emphasis is an exhibition that works the notion of place through the object and the physical dimension of the drawing. Focusing on the aesthetic potential of a material reality that condenses his own account, the exhibition offers an occupation of space from direct action and non representational on different materials in its becoming sculpture (C. Lucia Pino) as well as from a physical outlook drawing whose possibilities and limits reside in the space it occupies (Irene van Mheen).*

*Fragment of the curatorial text by Sonia Fernández Pan*

*pictures by Roberto Ruiz and Lucia C.*

Place, no emphasis.

Irene van de Mheen y Lucía C. Pino.

03/10/2015 - 11/11/2015

Ana Mas Projects

"La conversión del espacio en lugar pasa por una ocupación del mismo a través de diferentes cuerpos. Si bien solemos entender el lugar desde las condiciones de habitabilidad del espacio, Place, no emphasis es una exposición que trabaja la noción de lugar a través del objeto y de la dimensión física del dibujo. Incidiendo en el potencial estético de una realidad material que condensa su propio relato, la exposición propone una ocupación del espacio desde la acción directa y no representacional sobre diferentes materiales en su devenir escultura (Lucia C. Pino), así como desde una concepción física del dibujo cuyas posibilidades y límites residen en el espacio que este ocupa (Irene van de Mheen)."

Fragmento de texto curatorial a cargo de Sonia Fernández Pan

Fotos de Roberto Ruiz y Lucia C.

# pilgrim talk, ronda fantasmagórica

PILGRIM TALK, RONDA FANTASMAGÓRICA

2015

Cracked chair, plastic works, metal tube,  
plaster

variable dimensions

PILGRIM TALK, RONDA FANTASMAGÓRICA

2015

Sillón rajado, plásticos de obras, tubo de  
metal, yeso

Medidas variables



# voluptuoso

VOLUPTUOSO

2015

Drum, clay

62 x 70 x 58 cm

VOLUPTUOSO

2015

Bombo, barro

62 x 70 x 58 cm





# mur

MUR

2015

Asphalt and bentwood

120 x 60 x 3 cm

MUR II

2015

cobble, fabric, plaster, bricks

42 x 38 x 34 cm

MUR III

2015

Metal, tissue, fabric, wood,bricks, metal

forceps

variable dimensions

MUR

2015

Asfalto y madera curvada

120 x 60 x 3 cm

MUR II

2015

Adoquín, tela, yeso, ladrillos

42 x 38 x 34 cm

MUR III

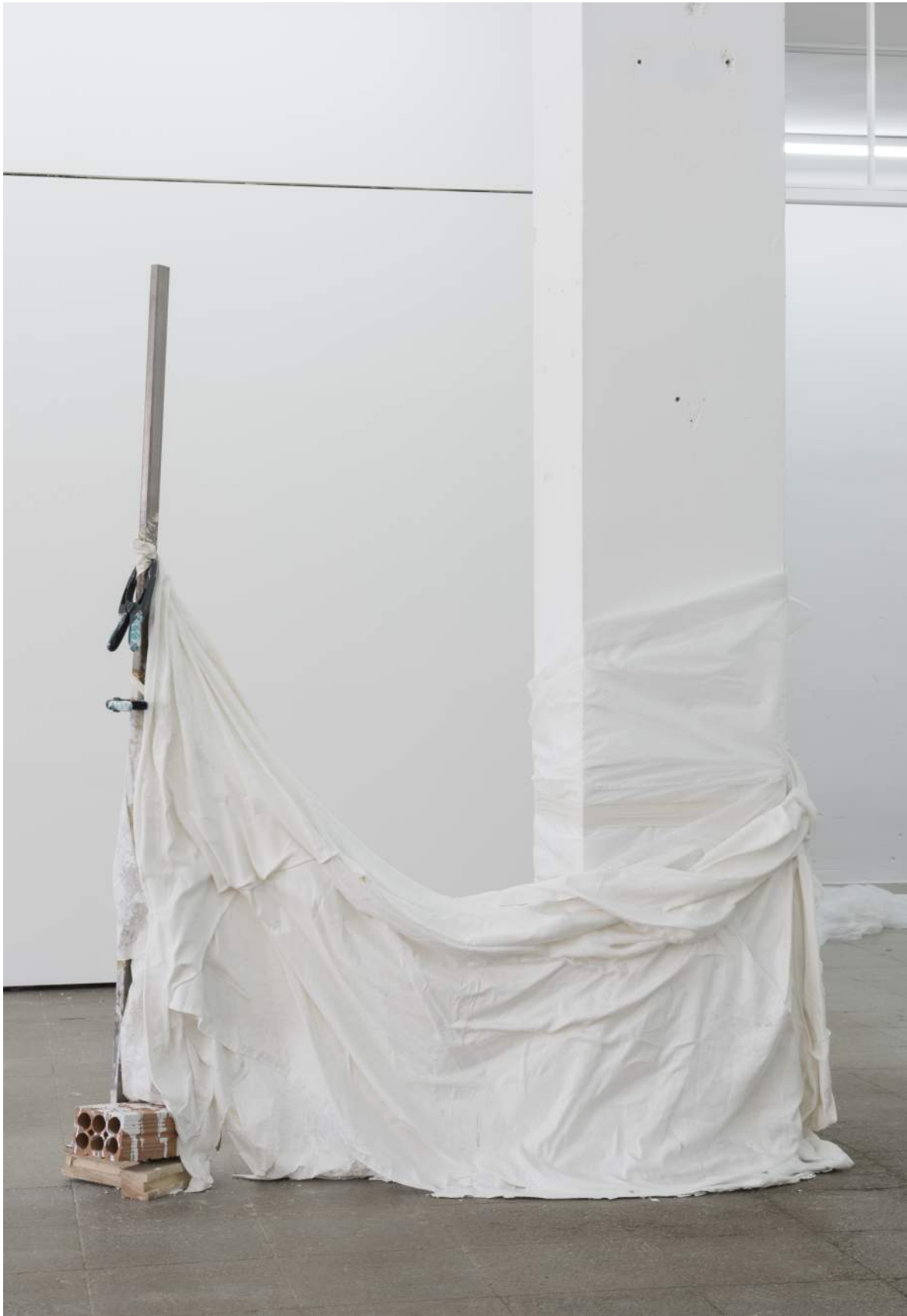
2015

Metal, tissue, tela, escayola, madera, ladrillo,

pinzas

Medidas variables





# irdial

IRDIAL

2015

two-side mirror, clay

100 x 100 x 60 cm

IRDIAL II

2015

mirror tile surface from a club, square shaped

bubble wrap

variable dimensions

IRDIAL

2015

Espejo de dos caras, barro

100 x 100 x 60 cm

IRDIAL II

2015

restos de espejos de discoteca, plástico de

burbujas en forma de cuadrados

Medidas variables



# rosamaría riguroso

ROSAMARÍA RIGUROSO

2015

*Cut wood panel, plastic chairs, clay, feathers, dried green leaves, tissue, orange plastic mesh*

*variable dimensions*

ROSAMARÍA RIGUROSO

2015

Panel de madera cortado, sillas de plástico, barro, plumas, hojas verdes, mayazo de obra, tissue

Medidas variables.



# T+V

TITLE: T+V

Year: 2015

*technical data:*

*lockers, paint, tv, dvd player*

*Variable dimensions.*

*Locker as a container object and supporting structure.*

*Social realities and institutional forms are present. Nothing is inherently conflicting, but on them exist weakness and negotiation. Something is activated between the ad-hoc and the temporary.*

*In the film you can see the Hangar's studios lockers. Speed and a special soundtrack.*

TÍTULO: T+V

Año: 2015

FICHA TÉCNICA:

taquillas, pintura en spray, reproductor dvd, tv

Dimensiones variables.

Taquilla como objeto contenedor y estructura de soporte.

Realidades sociales y formas institucionales están presentes. Nada está intrínsecamente en conflicto, pero en ellos existe la debilidad y la negociación. Algo se activa entre lo ad-hoc y lo temporal.

En la película se muestran las taquillas de los estudios de Hangar en Barcelona. Velocidad y una banda sonora especial.



# TRCH

*TITLE: TRCH*

*project for the celebration of homage to Cirici i Pellicer in Fundació Miró in Barcelona, curated by Antoni Hervàs and David Bestué*

*Year: 2015*

*technical data:*

*lockers, wood, radiator, panels, cotton, steel wire, paint, metal pipe, plastic, tv, signaling works, dvd player*

*Variable dimensions.*

*Full Description: the instructions were to build up a sculptural installation that must content a person inside.*

*The person contained in the sculpture was Ignasi Aballí Joan Miró prize winner in the 2015 edition*

TÍTULO: TRCH

(Taquillas, reservas, cabina, hombre)

proyecto realizado para la celebración del homenaje a Alexandre Cirici i Pellicer en la Fundació Miró de Barcelona, comisariado por Antoni Hervàs y David Bestué

AÑO: 2015

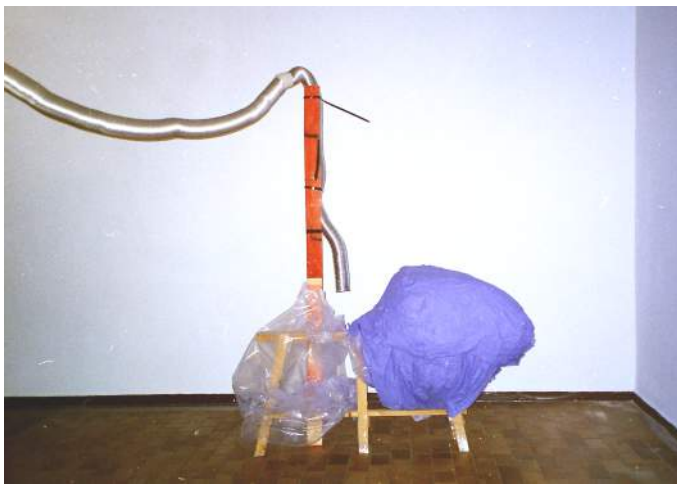
FICHA TÉCNICA:

taquillas, madera, radiador, paneles translúcidos, algodón, cable de acero, pintura, tubo metálico, plástico, tv, señalización de obras, reproductor de dvd

Dimensiones variables.

Descripción: se me encarga realizar una instalación escultórica de la que debe salir una persona.

La persona contenida en la escultura es Ignasi Aballí ganador del premio Joan Miró en la edición 2015





# JUICIO SENTIMENTAL

*TITLE: JUICIO SENTIMENTAL*

*project for Acció Dissolvent, curated by Marc Navarro in Deltebre.*

*YEAR: 2015*

*TECHNICAL DATA:*

*20m. plastic, 75kg. salt, 15l. black ink, rope and surgical tape*

*Variable dimensions.*

*Full Description: assault and sculptural intervention in a half-built building*

*book published by Massa Fato.*

*Title: Fata Morgana*

*Barcelona 2015*

TÍTULO: JUICIO SENTIMENTAL

proyecto realizado para Acció Dissolvent comisariado por Marc Navarro en Deltebre.

Año: 2015

FICHA TÉCNICA:

20m. de plástico, 75kg. de sal, 15 l. de tinta negra, cuerda, esparadrapo quirúrgico

Dimensiones variables.

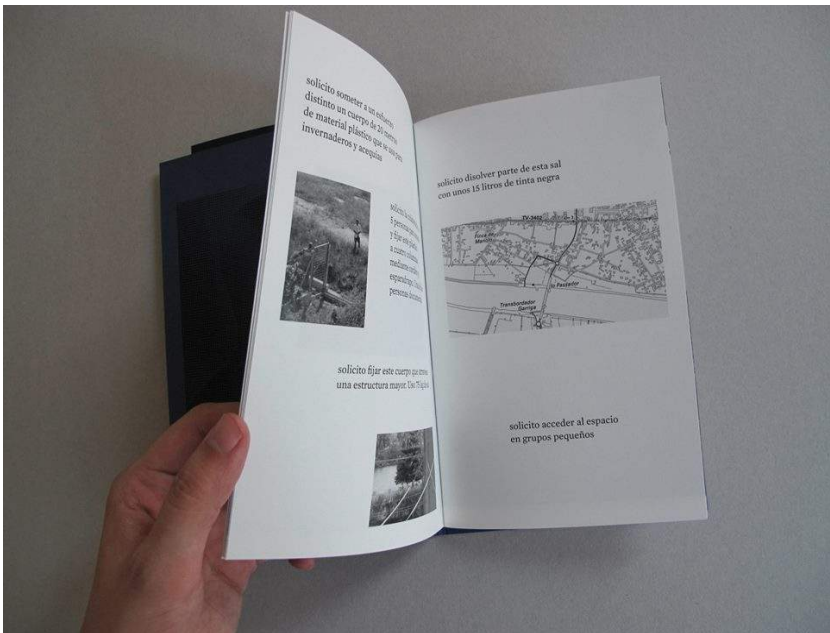
Descripción: asalto e intervención escultórica en un edificio a medio construir.

publicación editada por Massa Fato.

Título: Fata Morgana

Barcelona 2015





# DÓRICO REFORZADO

*TITLE: DÓRICO REFORZADO*

*project for Castillos y Bodegones in  
collaboration with María Langarita*

*YEAR: 2015*

*TECHNICAL DATA:*

*metal tissue, dm, cork, paper, silicone, paint,  
hose, ceramic toilet lid, pneumatic...*

*Variable dimensions.*

*Full Description: encounter between art and  
architecture curated by David Bestué, Moses  
Puente and Miquel Mariné. The proposal was to  
build up a piece between us according to certain  
premises and a presentation of the work of each  
participant.*

*Pictures @José Hevia*

TÍTULO: DÓRICO REFORZADO

proyecto realizado para Castillos y Bodegones en  
colaboración con María Langarita

AÑO: 2015

FICHA TÉCNICA:

mayazo metálico, dm, corcho, papel, silicona,  
pintura, manguera, tapa de wc cerámico,  
neumático...

Dimensiones variables.

Descripción: encuentro entre arte y  
arquitectura comisariado por David Bestué,  
Moisés Puente y Miquel Mariné. En esta ocasión  
se trataba de hacer una pieza conjunta según  
ciertas premisas y una presentación del trabajo  
de cada participante.

Fotos @José Hevia



P L O D D I N G P O W E R |

P O D E R A N D A R C O N P A S O P E S A D O

TITLE: P L O D D I N G P O W E R | P O D E R  
A N D A R C O N P A S O P E S A D O

TÍTULO: P L O D D I N G P O W E R | P O D E R  
A N D A R C O N P A S O P E S A D O

YEAR: 2015

Año: 2015

TECHNICAL DATA:

*iron, plaster, fabric, paint, glass, ceramics,  
paper, crayons, concrete*

FICHA TÉCNICA:

escayola, hierro, tela, pintura, vidrio,  
cerámica, papel, lápices de colores, hormigón

*Variable dimensions,*

*4 sculptures + 1 drawing A4 extra white paper  
80g*

Dimensiones variables,

4 esculturas + 1 dibujo A4 papel extrablanco de  
80g









# R A S T R O S

Title: *R A S T R O S*  
(*INTERVENTION IN CSO LOKOMOTIVA*)

YEAR: 2014

TECHNICAL DATA:  
Sculpture:  
*plaster and fluff*

*Variable dimensions, an approximate square*

TÍTULO: *R A S T R O S*  
(*INTERVENCIÓN EN EL CSO LOKOMOTIVA*)

AÑO: 2014

FICHA TÉCNICA:  
Incisión en la pared con cincel y martillo, posterior masillado y colocación de pelusa en el perímetro.

Dimensiones variables, un cuadrado aproximado



# Estudios

TITLE: S/T

TÍTULO: S/T

YEAR: 2014

AÑO: 2014

TECHNICAL DATA:

FICHA TÉCNICA:

Sculpture:

Esculturas:

plaster, fabric, fluff, plastic

escayola, plástico, tela, pelusa

24x21x21cm

24x21x21cm



TITLE: SORRY |  
MINNIE THE SNAKE APENICE

YEAR: 2014

TECHNICAL DATA:

Sculpture:  
fabric, plastic,

variable dimensions

TÍTULO: SORRY |  
MINNIE THE SNAKE APENICE

AÑO: 2014

FICHA TÉCNICA:

Escultura:  
plástico, tela,

dimensiones variables



# Esculturas y bebés

*TITLE: SCULPTURES AND BABIES  
(COLLABORATION WITH JONATHAN MILLÁN)*

*YEAR: 2014*

*TECHNICAL DATA:*

*Sculpture:*

*Concrete, cardboard, plaster, paint, plastics, cd, marble, alumi-  
num, fabric, metal, carpet, straw*

*Variable dimensions*

*TÍTULO: ESCULTURAS Y BEBÉS  
(COLABORACIÓN CON JONATHAN MILLÁN)*

*AÑO: 2014*

*FICHA TÉCNICA:*

*Esculturas:*

*Hormigón, cartón, escayola, pintura, plástico, cd, mármol, alu-  
minio, tela, metal, moqueta, paja*

*Medidas Variables*



# Desestructuras zulo beltzak

*TITLE: DESESTRUCTURAS ZULO BELTZAK*

*YEAR: 2014*

*TECHNICAL DATA:*

*Plaster, paint, tire, fabric*

*30x66x94 cm.*

Título: DESESTRUCTURAS ZULO BELTZAK

Año: 2014

Ficha técnica:

Escayola, pintura, neumático, tela

30x66x94 cm.





# Flag

*Title: FLAG*

*Year: 2014*

*Technical data:*

*Concrete, cotton, aluminum*

*16x18x9 cm.*

*Title: FLAG*

*Year: 2014*

*Technical data:*

*Cemento, algodón, aluminio*

*16x18x9 cm.*



# Bound to dissapear | collapsing like belows

*TITLE: BOUND TO DISSAPEAR | COLLAPSING LIKE BELOWS*

*YEAR: 2014*

*TECHNICAL DATA:*

*Bound to dissapear:*

*Plaster, iron, fabric, straw, tv, dvd player*

*Collapsing like bellows:*

*Video monocal color (04.16 min),*

*Variable dimensions*

*TÍTULO: BOUND TO DISSAPEAR | COLLAPSING LIKE BELOWS*

*AÑO: 2014*

*FICHA TÉCNICA:*

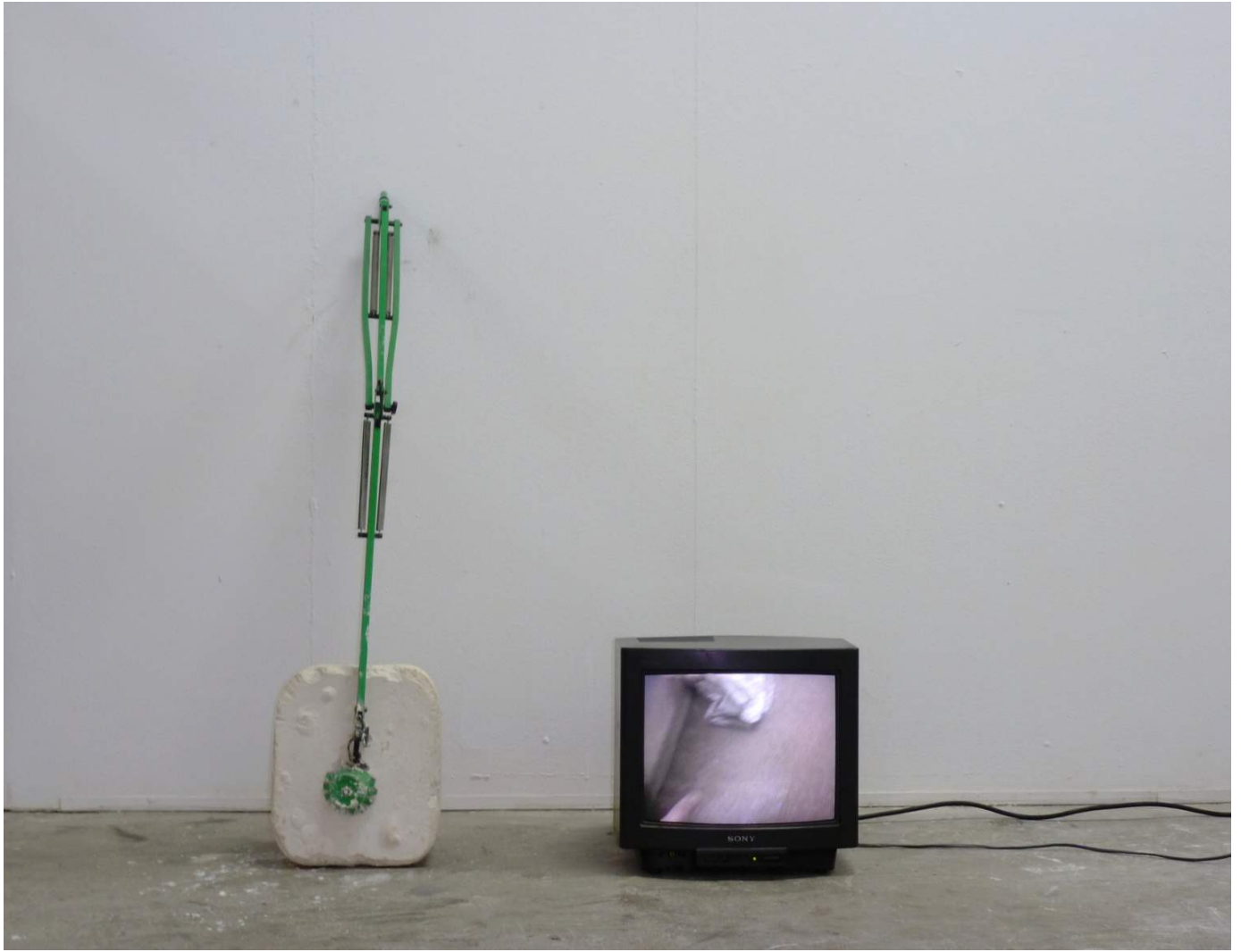
*Bound to dissapear:*

*Escayola, metal, tejido, paja, tv, reproductor dvd*

*Collapsing like bellows:*

*Video monocal color (04.16 min)*

*Dimensiones variables*



# s7t

TITLE: s7t

TÍTULO: s7t

YEAR: 2013

AÑO: 2013

TECHNICAL DATA:

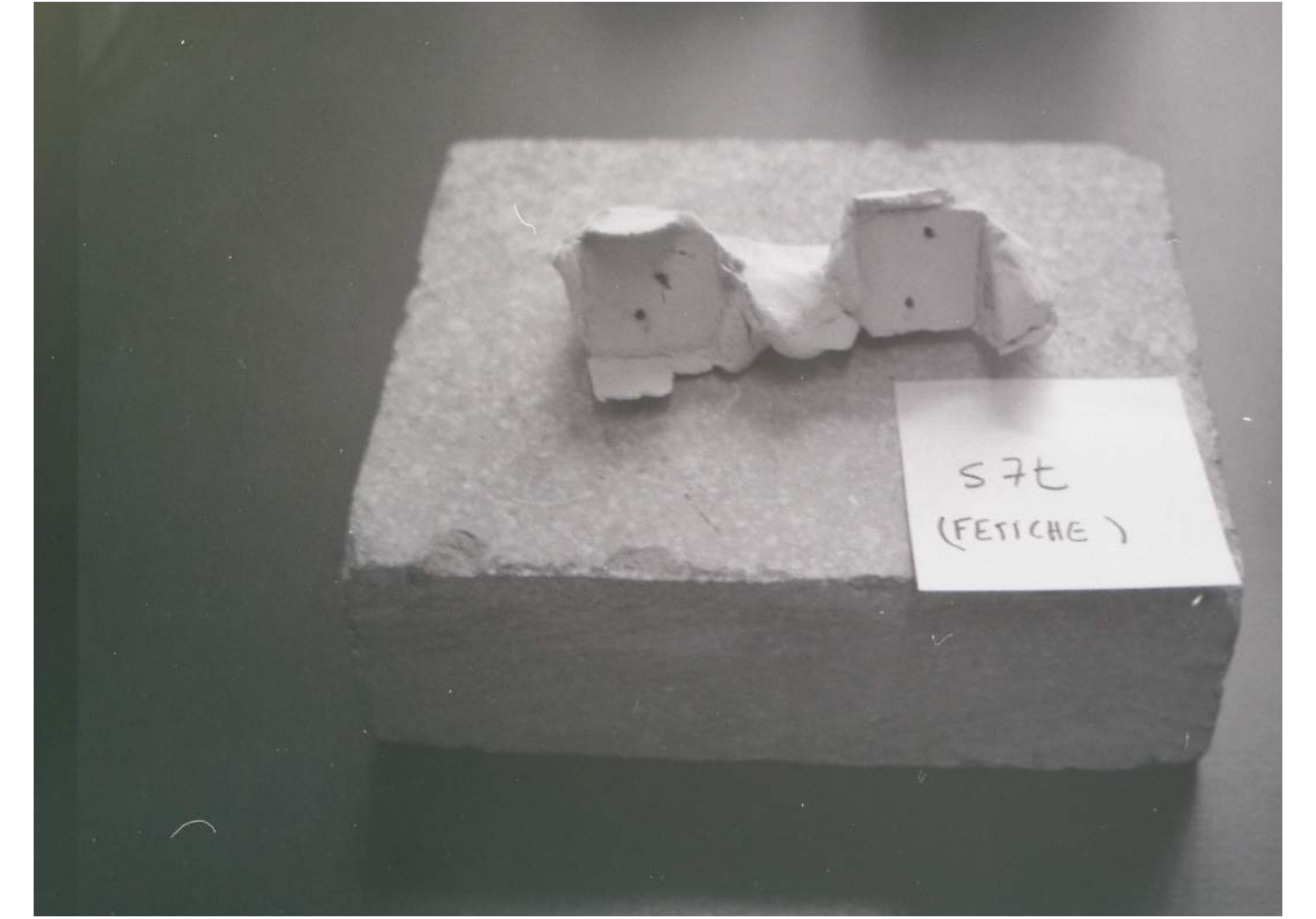
FICHA TÉCNICA:

Plaster, granite, sticky note

Masa de escayola, granito, post it

22x13x17 cm.

22x13x17 cm.



S 77  
(FETICHE)

# MASSA I

*Title: MASSA I*

*Year: 2013*

*Technical data:*

*Iron, wood, cardboard, paint, paper, plaster, marble, granite,  
tv, dvd player, mp3 player*

*variable dimensions*

Title: MASSA I

Year: 2013

Technical data:

hierro, cartón, madera, pintura, papel, yeso, marmol, granito,  
tv, reproductor dvd, reproductor mp3

dimensiones variables









*In 1955 Arne Jacobsen designed a model of rolling chair without armrest (3117). Based on previous models some changes were made in the pattern of providing better lumbar support and therefore a correct position of the back.*

*(I'm thinking in mobile support such as the typical office chair and how something as seemingly insignificant as a cable can to modify or to collapse its free circulation).*

*Six years later Walter de Maria wrote that a job without a specific meaning in the field of contemporary art is potentially the experience more abstract and complex, distinguished and indeterminate (for which, however, requires determination), which can be carried out today.*

*Today is not 1961. We have internet, neologisms as hack reality or semicapitalism, 3d printing technology, software free, drone mosquitoes, and more police than then, new diseases, old problems, the money remains in few hands and so on.*

*Maybe this also has to do with that idea of Yvonne Rainer about to collapse activities as to do and think in a present tense.*

*If the mind is a muscle, consciousness cannot know itself, it can only evidence and share through gestures. Or microgestures.*

*Strutting and resisting still have a close relationship in some cases.*

En 1955 Arne Jacobsen diseñó un modelo de silla con ruedas sin reposabrazo (3117). Partiendo de modelos anteriores se hicieron algunos cambios en las características del respaldo ofreciendo un mejor apoyo lumbar y por tanto una correcta posición de la espalda.

(Pienso en un soporte móvil como puede ser la típica silla de oficina y en cómo algo aparentemente insignificante como un cable puede intervenir o colapsar su libre circulación).

Seis años más tarde Walter de María escribía que un trabajo sin un sentido específico es potencialmente la experiencia, en el ámbito del arte contemporáneo, más abstracta y compleja, distinguida e indeterminada (para la que se requiere sin embargo determinación), que se pueda llevar a cabo hoy.

Hoy no es 1961. Tenemos internet, neologismos como hack reality o semicapitalismo, 3d printing technology, software libre, mosquitos drone, y más policía que entonces, nuevas patologías, viejos problemas, el dinero sigue estando en pocas manos y así sucesivamente.

Quizá todo esto tenga que ver también con aquella idea de Yvonne Rainer acerca de colapsar las actividades de hacer y de pensar en un solo instante presente.

Si la mente es un músculo, la conciencia no puede conocerse a sí misma, sólo se puede demostrar y compartir a través de gestos. O microgestos.

Apuntalar y resistir siguen teniendo una estrecha relación en algunos casos.



# MASSA MUDA

*TITLE: MASSA MUDA*

*YEAR: 2013*

*TECHNICAL DATA:*

*Iron, wood, cardboard, paint, paper, plaster, marble, granite, tv, dvd player, fabric, plastic, concret, hair dryer, ladder, slimy blacky*

*variable dimensions*

TÍTULO: MASSA MUDA

AÑO: 2013

FICHA TÉCNICA:

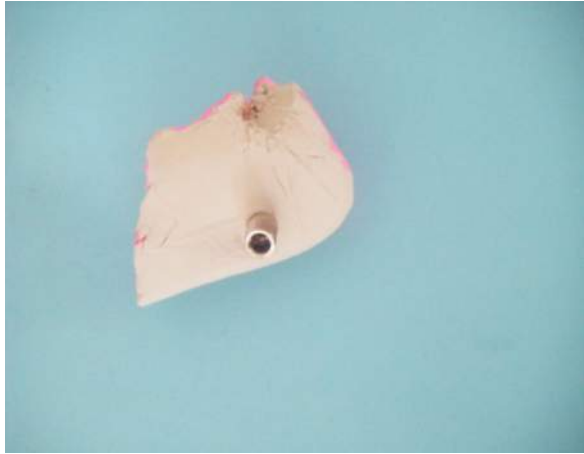
hierro, cartón, madera, pintura, papel, yeso, marmol, granito, tv, escalera, secador de pelo, algodón, tela, mármol, proyector, reproductor dvd, papel, plástico, blandiblup casero, cemento.

dimensiones variables

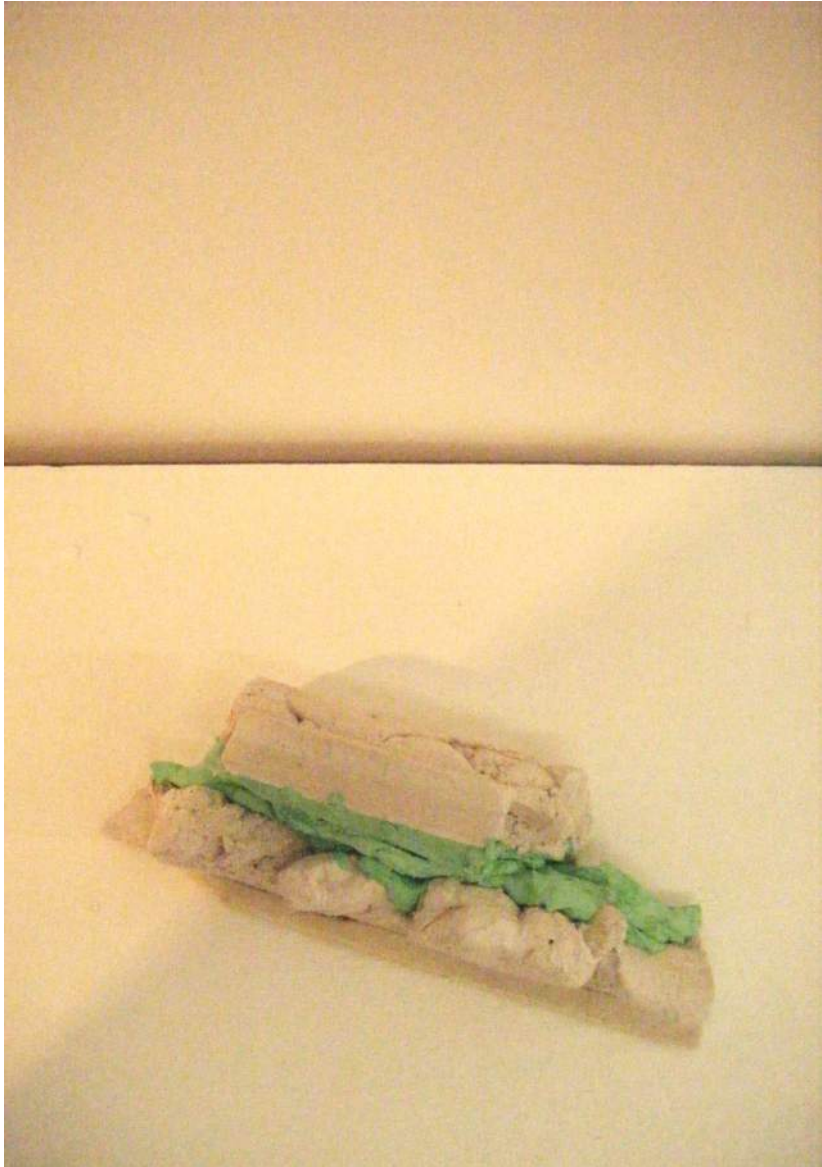


















# VOLUMEN

*INSIDE THE STUDIO*

*YEAR: 2012 | 2013*

*TECHNICAL DATA:*

*Iron, wood, cardboard, paint, paper, plaster, marble, granite,  
tv, dvd player, fabric, plastic, plasticine, concret, slimy,  
rubber*

*variable dimensions*

ESTUDIO

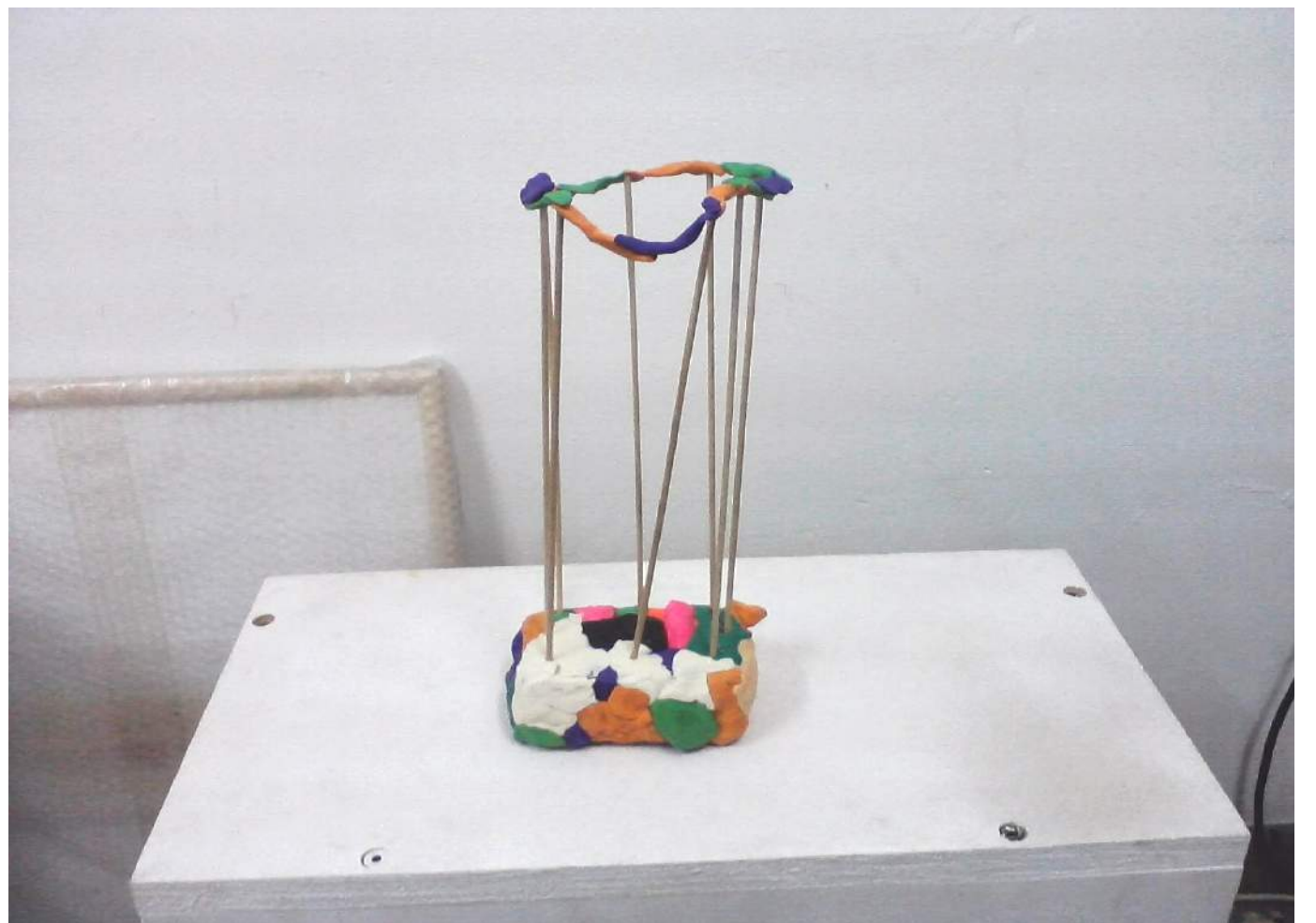
AÑO: 2012 | 2013

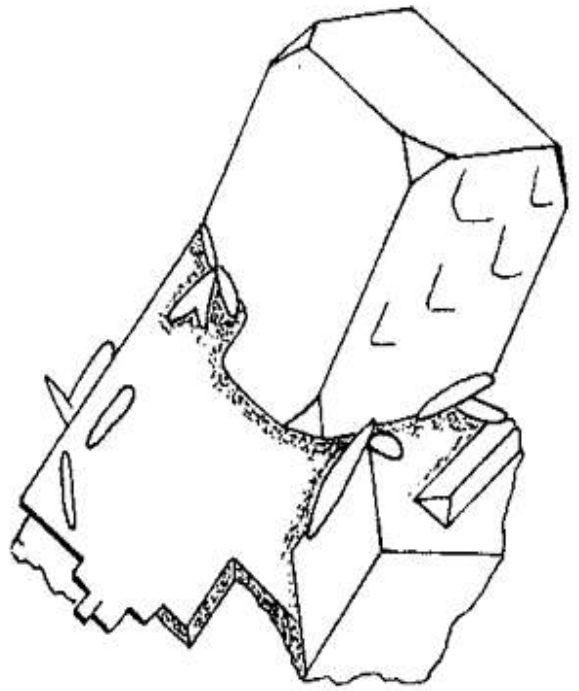
FICHA TÉCNICA:

Hierro, madera, papel, cartón, pintura, escayola, plastelina,  
mármol, granito, cemento, tv, dvd player, blandiblup casero

dimensiones variables











# SIN TÍTULO

TITLE: *SIN TÍTULO*

*STUDIO IMAGES FROM ARTIST IN RESIDENCE PROGRAM LA RECTORIA AND NAU COCLEA*

YEAR: 2010|2011

TECHNICAL DATA:

*paper, wood, cardboard, pencil, watercolors, paint, cotton,  
fabric*

TITLE: SIN TÍTULO

IMÁGENES DE ESTUDIO DENTRO DEL PROGRAMA DE ARTISTAS EN RESIDENCIA DE LA RECTORÍA  
Y NAU COCLEA

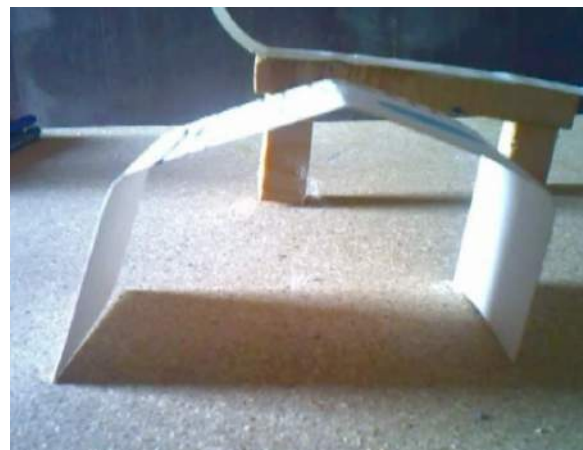
YEAR: 2010|2011

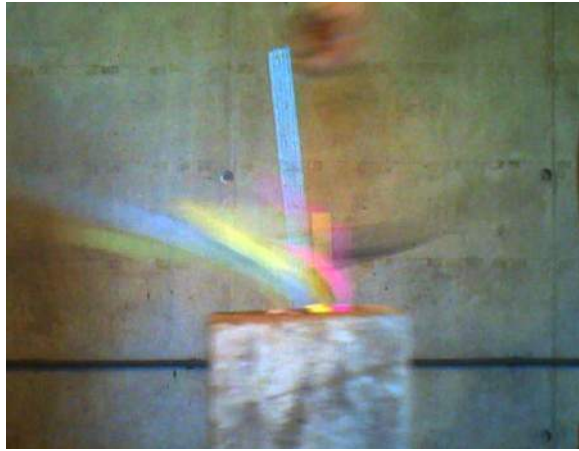
FICHA TÉCNICA:

papel, madera, cartón, lápices, acuarelas, pintura, algodón, tela









# BATSI

*TITLE: BATSI*

*YEAR: 2009*

*TECHNICAL DATA:*

*paper, wood, cardboard, paint, cotton, fabric, brick, plastic*

*variable dimensions*

Title: BATSI

Year: 2009

Ficha técnica:

papel, madera, cartón, pintura, ladrillo, algodón, tela, plástico

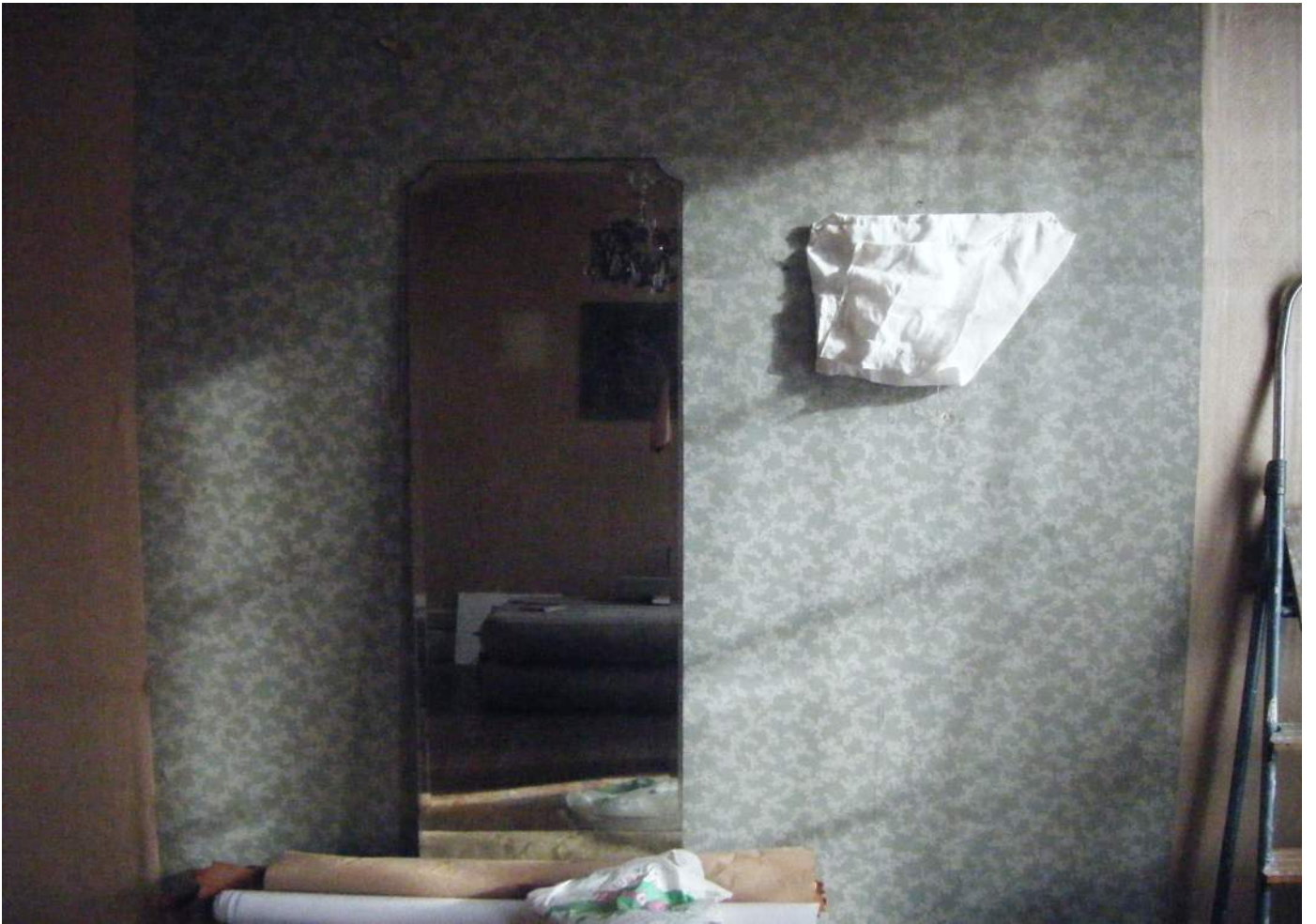
medidas variables











# Biographical Profile | Perfil Biográfico

*Lucía C. Pino (Valencia), she began her training in art at the Escola d'Art i Superior de Disseny de València, has a degree in Audiovisual Communication from the UV and completed her formation under the tutelage of Umberto Eco at DAMS of Bologna, Italy.*

*She has shown her work at different places as Fundació Miró in Barcelona, Filmoteca Regional de Murcia Francisco Rabal (Spain), Fundación Fita and Casa de la Cultura de Girona (Catalonia); The Private Space at "Fresh! Loop"(Barcelona), Local Project Art Space at "Window to Spain" (NY), Pragda Big Screen Project (NY); "Esteu a punt per a la televisió? Vídeos que no passen por el tubo" at MACBA (Barcelona); Galeria H20 and Casa Asia con at "Bac!" (Barcelona); Larraskito (Bilbao); VAD (Girona); Galeria Aulenti "Il diavolo nel focolare" Triennale de Milan; V Bienal de Arte Contemporáneo de VIC (Barcelona) and in D/ART/Sydney (Australia).*

*Lives and works in Barcelona and she is currently a resident artist at HANGAR.*

Lucía C. Pino (Valencia), comenzó su formación en la Escola d'Art i Superior de Disseny de València.

Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UV y terminó sus estudios bajo el tutelaje de Umberto Eco en el DAMS de Bologna, Italia.

Ha mostrado su trabajo en distintos lugares como en la Fundació Miró de Barcelona, la Filmoteca Regional de Murcia Francisco Rabal (España), en Fundación Fita y La Casa de la Cultura de Girona (Cataluña), en The Private Space con "Fresh! Loop" (Barcelona), Local Project Art Space en "Window to Spain" (NY), Pragda Big Screen Project, NY; "Esteu a punt per a la televisió? Vídeos que no passen por el tubo" en MACBA (Barcelona); en la Galeria H20 y en Casa Asia dentro del festival Bac! (Barcelona); en Larraskito (Bilbao); en VAD (Girona); en la Galeria Aulenti con "Il diavolo nel focolare" en la Triennale de Milan (Italia); en la Vª Bienal de Arte Contemporáneo de VIC (Barcelona) y D/ART/Sydney (Australia).

Vive y trabaja en Barcelona y actualmente es artista residente de HANGAR.

# TEXT

Text by Oier Iruretagoiena published in <http://v-o-r-a-x-x-u-n-f-o-l-d.blogspot.com.es/>

Texto de Oier Iruretagoiena publicado en <http://v-o-r-a-x-x-u-n-f-o-l-d.blogspot.com.es/>

*Bodies of plaster, paper folds and wooden settings up, screwed or sometimes in equilibrium under its own weight.*

*The first sensation on approaching Lucia's objects is something about lightness and movement.*

*Some pieces are stable and rigid, others fragile, that allude to the action of a style, such as gestures, made with a few hand movements, as the fabric folds.*

*I see it written and I think is a good example of the textile. People says that those who work with fabrics are able to perceive if something has been folded a few hours, days, or weeks, something similar could happen with the clay or paper. The fragility of materials and constructions will make many of these objects to have a short life, but gives the impression that their work is not so important the results, as this continuous flow, doing and undoing, build and break, to insist again and again searching for something.*

*This article could be titled "Things around." And Lucia between (us with her too).*

*Sometimes, she uses the objects to produce photo and video materials. Those, more than show a piece, transform them or create something from it. In many of the photos is difficult to have a clear perception of sizes, volumes and materials used. In some of this material you cannot watch the piece as a complete piece (in favour of composition), or because the artist is looking for a special frame, then they earn something, they become like a cartoonish character, and seems they are greeting us. By losing the reference of the material they are made (often by being completely covered in paint), they could be soft, or like the chalk, which is scraped.*

*The videos and photos take part of this immediate character. Handheld, the movements and the record reveal tremblings. We can suspect what goes through the artist head at the time of recording: the tension, surprise for something unexpected, or joy at achieved a result (when she is hastily taking distance from the object recorded ).*

*She displays objects sometimes surrounded by other items such as tools and materials were used to build up (rules, paintings ...) or domestic stuff as rags, glasses and kitchen tables.*

*Sometimes her hands appears manipulating the pieces:*

*Moving them, building something from multiple objects ... or throwing, burning them.*

*It seems that destroying them is holding the opportunity to go on and do more.*

Masas de escayola, pliegues de papel y construcciones de madera, atornilladas o a veces en equilibrio por su propio peso.

La primera sensación al acercarme a los objetos de Lucía es la de ligereza y movimiento. Algunas estables y rígidas, otras se muestran como piezas frágiles que aluden a la acción de su factura, como gestos, hechos con unos pocos movimientos de mano, como se pliega el tejido. Lo veo escrito y me parece buen ejemplo el de lo textil. Me dijeron que los que trabajan con telas son capaces de notar si algo ha sido plegado hace unas horas, días, o semanas, y al igual que una camiseta imagino que pasará lo mismo con la plastilina o el papel.

La fragilidad de los materiales y las construcciones hará que muchos de estos objetos vayan a tener una vida corta, pero da la impresión de que en su trabajo lo importante no son tanto los resultados, como este flujo continuo, hacer y deshacer, construir y romper, insistir una y otra vez en busca de algo.

Este artículo se podría titular "Las cosas alrededor". Y Lucía en medio (nosotros con ella también).

A veces, los objetos le sirven para producir material en foto y vídeo, que más que mostrar la pieza, la transforman o crean otra cosa a partir de ella. En muchas de las fotos es difícil tener una percepción clara de los tamaños, volúmenes y materiales usados, por no verse enteros (en favor de la composición), o por un encuadre especial de forma que ganan un carácter humano caricaturesco, como si nos hicieran un saludo. Al perder la referencia del material del que están hechos (muchas veces por estar completamente cubiertos de pintura), puede que sean blandos, o como la tiza, que se raspa.

Los vídeos y las fotos participan del mismo carácter inmediato. Cámara en mano, los movimientos y temblequeos al grabar dejan ver o sospechar lo que pasa por la cabeza de la artista en el momento de la grabación la tensión, la sorpresa por algo inesperado o la alegría por haber obtenido un resultado (cuando al acabar se aleja apresuradamente del objeto que grababa).

Muestra los objetos a veces rodeados de otros elementos, como herramientas y materiales que se han usado para hacerlo (reglas, pinturas...), o cosas del espacio doméstico como trapos, vasos y mesas de cocina.

A veces aparecen sus manos manipulando las piezas:

Moviéndolas, construyendo algo a partir de varios objetos... o tirándolas, quemándolas y rompiéndolas.

Parece que destrozarlas es la celebración de la oportunidad de seguir y hacer muchas más.

Text by *Jesús Andrés* for *Cámara Poética* at *FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA* published in  
<http://camarapoetica.blogspot.com.es/2012/06/lucia-c-pino.html>  
<http://www.lacultureria.com/arte/noticias/item/3583-d.html>

Texto de *Jesús Andrés* para *Cámara Poética* en la *FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA* publicado en  
<http://camarapoetica.blogspot.com.es/2012/06/lucia-c-pino.html>  
<http://www.lacultureria.com/arte/noticias/item/3583-d.html>

*Lucía C. Pino develops a work with the will of destabilizing. She overlaps structures that we can not provide a clear sense with others that we have assigned a conventional sense but are not less absurd. She points out the arbitrariness of the meaning we assign to objects. For Lucía C. Pino video art is a way to shows the precariousness of the world and unstable of communication.*

*For the artist we adapt reality to the representation we have of it. And therefore she intends to break this routine. Thereby she interferes perception, aiming to find a flawless vision, questioning vision, which do not accede directly to an standard answer.*

*Lucía C. Pino uses camera movement, blur or frames removing, along with sound at odds with the pictures, to disrupt normal stereotyped assimilation. To this, she adds drawings, diagrams or objects made with paper to indicate the reduction we do from reality to patterns for its understanding. Moreover she does live together this reductions with its references in the same level of importance.*

*Let us recall now Oliver Sacks in *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* where the author narrates how impossibility to develop patterns or diagrams on relation with forms, prevents us to recognize objects. Lucía C. Pino intends to get us into this situation.*

Lucía C. Pino crea su obra con voluntad desestabilizadora. Solapa estructuras a las que no podemos dotar de un sentido claro con otras a las que hemos asignado un sentido convencional pero no son menos absurdas. Señala lo arbitrario del significado que damos a los objetos. Para Lucía C. Pino el videoarte es una forma de mostrar la precariedad del mundo y lo inestable de la comunicación.

Para la artista acomodamos la realidad a la representación previa que tenemos de ella y se propone romper esta rutina. Por ello interfiere la percepción, para tratar de buscar una visión virgen, interrogante, que no acceda directamente a una respuesta tipo.

Lucía C. Pino utiliza el movimiento de cámara, el desenfoque o la extracción de frames, junto con sonidos en desacuerdo con la imagen para interrumpir una asimilación estereotipada. A esto añade dibujos, esquemas u objetos realizados con papel, para señalar la reducción que hacemos de la realidad a patrones que nos permitan su comprensión. Hace coincidir simultáneamente estas reducciones con sus referentes en un mismo plano de importancia.

En *El Hombre Que Confundió A Su Mujer Con Su Sombrero*, Oliver Sacks narra como la imposibilidad de generar patrones, esquemas de relación de las formas entre sí y con nosotros, impide reconocer los objetos y con ello interactuar con el mundo. Lucía C. Pino trata de llevarnos a esa situación en que aun no hemos reducido la realidad a modelos reconocibles y que no asumimos como natural o habitual lo que ningún modo debería serlo.

# CURRICULUM VITAE *esp*

2015 No song to sing. ADN Platform

Incluso un Paisaje Tranquilo. Can Felipa

Place, no emphasis. Ana Mas Projects. Barcelona Gallery Weekend.

Mercuri Splash. Fundació Miró

Acció Dissolvent. Deltebre

Castillos Y Bodegones. Salamina

2013 Massa I. Instalación. Casa de Cultura de Girona

M a s s a – M u d a. Fundació Fita. Girona \*i

2012 Festival Proyector. Madrid.

Sin título (I would prefer not to). Inundart 2012. Casa Cultura de Girona.

Cámara poética en FilMOTECA de Murcia

Recitales para Interfono

FRESH! The Private Space. Barcelona

Under The Subway. Local Project ART SPACE. NY.

2011 Pragda Films Big Screen. New York. USA

Lo que nos rodea. La Pieza. Madrid

BAC. Galería H20. Barcelona

Proyector. La Pieza. Madrid

Esteu a punt per a la televisió? Macba. Barcelona

2010 Liminal GR, Sala Off, Barcelona

Bac! 11 Casa Asia. Barcelona

Spin New York, USA. T21

Fireball. La Pieza. Madrid.

Slaughterhouse. Dibujo. Valencia.

2009 Optica Festival. La Casa Encendida. Madrid. Colegio de España en

Paris. Francia. CCAI. Gijón. Centro Huarte. Navarra. España

Low Cost: lliures o còmplices? VuduTV. FAD. Barcelona

Basti. Larraskito. Bilbao. \*i

Hagan juego, hace ya días que abandonamos Alcorcón. Magatzems wall&video.

\*i

2008 Stripart (cat) Barcelona

Loop Video Festival (cat.) Barcelona

Arco'08, Galería Moriarty. Madrid

Mem Festival. Bilbao

2007 Vad 2007 (cat.) Girona

Festival Ananil . Montemor-o-novo. Portugal

2006 Il diavolo nel focolare (cat.) TRIENNALE de Milán. Galería Aulenti.

Milán. Italia

Va Bienal de Arte Contemporáneo de VIC (cat) Barcelona

ViaLab. Laboratorio de Arte en la Via Pública. Badajoz

Divergenz. Tanzfabrik Berlin. Alemania

D/ART/2006. Sydney. Australia

## BECAS Y PREMIOS

2013 NCRlab 12 .

2012 1st Prize. Inundart Arts Visuals. Casa Cultura Girona.

2011 Centre d'Art La Rectoria

2010 Nau Coclea

2006 Va Bienal de Arte Contemporáneo de Vic. 2o award

2001 Grant Bancaja. Dams. Università di Bologna.

## PUBLICACIONES

2015. Fata Morgana. Publicado por Massa Fato.

2014. Gramática Parda. Autoedición. B/N 50 copias.

2013. IKCSZY\_ Album digital publicado en Doministiku

2012. HHARD DRIVE\_ Album digital publicado en A.M.P. recs

Chabola cdr Album digital publicado en Chirria Sello

Black Nature. Portada del album de Noish publicada en Hum recs

werker 3 magazine. Contribución

2011. foxy fax. Contribución. Una edición en un día.

Infortunio 8. Publicación de vídeo en revista digital

Culturas de La Vanguardia, Documental, 02.03.11

selección de esculturas en website m a d e r a p a t i o.

Cover art de Calipso, de Noish, publicado por el netlabel Brrr.

Cover art de AQHG de Noish, publicado en Uzusounds.

Cover art de NOISE&CAPITALISM.txt>/dev/dsp de Noish, publicado en Free

Software Series.

2010 Román Ramón. "6 cuellos" Doministiku.

2006 Bienal de Vic texto de catálogo.

The devil and Holy Water, Francesca Sorace y "To the devil" his wife

thought.

Claudia Gianferrari, textos en el catálogo The devil of the heart and home.

Artists Challenge their Audiences Creating a Sense of Discomfort

Brackford McKee. NY Times. 13. 04. 06.

review \_The Devil of Hearth and Home\_ almost nothing\_

## OTROS

2014 Crítica Práctica. Con Peio Aguirre. El text: principis i sortides.

David Armengol i Martí Manen.

Azala. Sopa de Piedras. Corazonada. Con Elena Aitzcoa. Vitoria-Gasteiz

Zarata Fest\_ Antinoo \_ Zorrotzaurre\_ Bilbao

Puerta\_ Izbene Oñederra and Lucia C. Pino Filmak. Bilbao

2013 Grupo de trabajo – New approximations to time in experimental music–

Macba.

2012 Workshop L'art Fora de sí. Taller d'intrusisme visual. Jorge Luis

Marzo. Can Felipa Arts Visuals.

The Borders of Lenguaje. Workshop con Sandra Alvarez de Toledo, Paul Domela,

Dominique Hurth, Imogen Stidworthy, Hajra Waheed. En relación con la

exposición In the First Circle. Fundació Antoni Tàpies, Can Xalant y Hangar.

2011 Sesiones polivalentes Hangar 02 - Hangar 01-

Formación contiuna AAVC. Joan Morey. Hangar Barcelona.

Aptitudefm, Radiocontrabanda, Phantom Circuit. Metamina FNR. Colaboraciones.

2006-2008 Colaboraciones con Die Audio Gruppe.

2006 Vorausbildung. Tanzfabrik. Berlin.

2001 D.A.M.S BOLOGNA, ITALY.

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, UV

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA. ARTES COMUNES.

\*i individual (cat.) catálogo

# CURRICULUM VITAE *eng*

2015 *No song to sing*. ADN Platform

*Incluso un Paisaje Tranquilo*. Can Felipa

*Place, no emphasis*. Ana Mas Projects. Barcelona Gallery Weekend.

*Mercuri Splash*. Fundació Miró

*Acció Dissolvent*. Deltebre

*Castillos Y Bodegones*. Salamina

2013 *Massa I*. Instalación. Casa de Cultura de Girona

*M a s s a M u d a*. Fundació Fita. Girona \*i

2012 *Festival Projector*. Madrid.

*Sin título (I would prefer not to)*. Inundart 2012. Casa Cultura de Girona.

*cámara poética* at Filmoteca de Murcia

*Recitales para Interfono*

**FRESH!** *The Private Space*. Barcelona

*Under The Subway*. Local Project ART SPACE. NY.

2011 *pragda films Big Screen*. New York. USA

*Lo que nos rodea*. La Pieza. Madrid

BAC. Galería H20. Barcelona

*Projector*. La Pieza. Madrid

*Esteu a punt per a la televisió?* Macba. Barcelona

2010 *Liminal GR*, Sala Off, Barcelona

Bac! 11 Casa Asia. Barcelona

*Spin New York*, USA. T21

*Fireball*. La Pieza. Madrid.

*Slaughterhouse*. Dibujo. Valencia.

2009 *Optica Festival*. La Casa Encendida. Madrid. Colegio de España en

Paris. Francia. CCAI. Gijón. Centro Huarte. Navarra. España

*Low Cost: lliures o còmplices?* VuduTV. FAD. Barcelona

*Basti*. Larraskito. Bilbao. \*i

*Hagan juego, hace ya días que abandonamos* Alcorcón. Magatzems

*wall&video*. \*i2008 *Striptart* (cat) Barcelona

*Loop Video Festival* (cat.) Barcelona

*Arco'08*, Galería Moriarty. Madrid

*Mem Festival*. Bilbao

2007 *Vad 2007* (cat.) Girona

*Festival Ananil*. Montemor-o-novo. Portugal

2006 *Il diavolo nel focolare* (cat.) TRIENNALE de Milán. Galería Aulenti.

Milán.

Italia

*Va Bienal de Arte Contemporáneo de VIC* (cat) Barcelona

*ViaLab*. Laboratorio de Arte en la Via Pública. Badajoz

*Divergenz*. Tanzfabrik Berlin. Alemania

*D/ART/2006*. Sydney. Australia

## GRANTS AND AWARDS

2013 NCRlab 12 .

2012 1st Prize. Inundart Arts Visuals. Casa Cultura Girona.

2011 Centre d'Art La Rectoria

2010 *Nau Coclea*

2006 *Va Bienal de Arte Contemporáneo de Vic*. 2o award

2001 Grant Bancaja. Dams. Università di Bologna.

## PUBLICATIONS

2013. *IKCSzY*\_ digital sound work published by Doministiku

2012. *HHARD DRIVE*\_ digital sound work published by A.M.P. recs

*Black Nature*. Cover art published by Hum recs

*werker 3* magazine contribution

2011. *foxy fax*

*Infortunio 8*

*Culturas de La Vanguardia*, Documental, 02.03.11

*sculpture selection website m a d e r a p a t i o*.

Cover art of the compiled sound work by *Ursonatefanzine 1*

Cover art of *Calipso* published by netlabel Brrr.

Cover art of *AQHG* published by Uzusounds.

Cover art of *NOISE&CAPITALISM.txt>/dev/dsp* published by Free Software

Series.

2010 *Román Ramón*. "6 cuellos" Doministiku.

2006 *Bienal de Vic* text catalogue.

*The devil and Holy Water*, Francesca Sorace and "To the devil" his wife thought.

*Claudia Gianferrari*, text in the catalogue *The devil of the heart and home*. Artists Challenge their Audiences Creating a Sense of Discomfort

Brackford McKee. NY Times. 13. 04. 06.

review *\_The Devil of Hearth and Home\_ almost nothing\_*

## OTHER

2014 *Crítica Práctica*. With Peio Aguirre. El text: principis i sortides.

David Armengol and Martí Manen.

*Azala*. *Sopa de Piedras*. *Corazonada*. Con Elena Aitzcoa. Vitoria-Gasteiz

*Zarata Fest\_ Antinoo \_ Zorrotzaurre\_ Bilbao*

*Puerta\_ Izbene Oñederra and Lucia C. Pino* Filmak. Bilbao

2013 *Reading group* New approximations to time in experimental music Macba.

2012 *Workshop L'art Fora de sí*. Taller d'intrusisme visual. Jorge Luis Marzo. Can Felipa Arts Visuals.

*The Borders of Languaje*. Workshop with Sandra Alvarez de Toledo, Paul

Domela, Dominique Hurth, Imogen Stidworthy, Hajra Waheed. Related to the

exhibition *In the First Circle*. Fundació Antoni Tàpies, Can Xalant and Hangar.

2011 *Sesiones polivalentes Hangar 02 - 01*

*Workshop*. Joan Morey. Hangar Barcelona.

*Aptitudefm*, *Radiocontrabanda*, *Phantom Circuit*. *Metamina FNR*.

2006-2008 Collaborations with *Die Audio Gruppe*.

2006 *Vorausbildung*. *Tanzfabrik*. Berlin.

2001 *D.A.M.S BOLOGNA, ITALY*.

*BACHELOR OF AUDIOVISUAL COMMUNICATION, UV*

*ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA. ARTES COMUNES*.

\*i solo show | (cat.) catalogue



