

# HANGAR. Memòria d'activitats 2023

4	I. CRÈDITS, EQUIP I GOVERNANÇA
7	II. INTRODUCCIÓ
10	III. INTENCIONS TRANSVERSALS
16	IV. ACTIVITATS I PROGRAMA 2023
16	1. SUPORT A LA CREACIÓ
16	1. 1. ARTISTES RESIDENTS I PROGRAMES PER AL SEU ACOMPANYAMENT
16	1.1.1. Residents estada llarga
21	1.1.2. Residents estada mitjana
22	1.1.3. Beques de producció al laboratori de construcció i d'interacció
24	1.1.4. Estadades puntuals als tallers
24	1.1.5. Altres residències
25	1.1.6. Programes d'acompanyament específics per a artistes residents
45	1.2. PROJECTES RESIDENTS DESENVOLUPATS PER COL·LECTIUS
49	1.3. PROJECTES ORBITALS
57	1.4. PROGRAMES INTERNACIONALS
57	1.4.1. Vista general
59	1.4.2. Detalls per programes
71	1.4.3. Projectes europeus
72	1.5. HANGAR VISITORS PROGRAM N1
72	1.6. HANGAR OBERT
74	1.7. EINES I SERVEIS DE PRODUCCIÓ I DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES
75	1.7.1. Lab de producció i construcció
76	1.7.2. Lab de Soft/Hardware i interacció
77	1.7.3. Lab Interfícies i Xarxes
79	1.7.4. Lab d'edició audiovisual
79	1.7.5. Assessories i Dijous Oberts
80	1.7.6. Selecció de Projectes 2023 (Veure "FET A HANGAR")
80	1.7.7. Crater-Lab
81	1.7.8. Hamaca
82	1.7.9. Wetlab
83	1.7.10. Lumbung Press

84	1.8. ESPAIS I TIC
84	1.8.1. Espais
87	1.8.2. Equips i material audiovisual
89	1.8.3. Infraestructures TIC
92	2. RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE CONEIXEMENTS
93	2.1. INFRAMANTENIMENT
94	2.1.1. InfraManteniment 1: <i>(Re)Coding institutions</i>
97	2.1.2. InfraManteniment 2: <i>Poètiques i polítiques del emmagatzematge i l'ús circular</i>
103	2.1.3. InfraManteniment 3: <i>Infraestructures tecnopolítiques</i>
111	2.2. PRACTICABLE
117	2.3. AUDIOFORMAL / POLÍTIQUES DE L'ESCOLTA
118	2.3.1. Rarefacció Quarta Edició
123	2.3.2. Beca/residència <i>To Be Made Instrument</i>
124	2.4. ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT
124	2.4.1. Projecte Europeu
124	2.4.2. Grapa. Projecte Pilot en el marc de RED ACTS
130	2.4.3. 8a Edició Beca de recerca artística Fundació Banc Sabadell - Hangar
134	2.4.4. Racor
134	2.4.5. .Able Journal
135	2.4.6. Recerca amb/per artistes residents
135	2.4.7. Sessions sobre recerca artística en sí mateixa
138	3. ESCOLA, BARRI I DIVERSITAT
138	3.1. Recerca en entorns escolars: Espais C
140	3.2. Entreteixides
142	3.3. Redes Infinitas. Programa de tallers fundació Randstad-Hangar per a la inclusió laboral de persones amb diversitat funcional
144	4. HANGAR FORMA PART DE
144	4.1. Xarxes de recerca i transferència de coneixement
147	4.2. Xarxes de context
148	5. COL·LECCIÓ
149	6. MANTENIMENT
152	7. COMUNICACIÓ

# I. CRÈDITS, EQUIP I GOVERNANÇA

Hangar és una iniciativa de la Fundació Privada AAVC

Hangar compta amb el suport estructural de:  
Generalitat de Catalunya  
Ajuntament de Barcelona

i la col·laboració de:  
Fundació Banc de Sabadell i la Fundació Randstad

GRAPA. Programa Pilot de la Red ACTS en col·laboració amb el CCCB rep finançament de:  
Fundación Daniel y Nina Carasso

La Col·lecció de textos d'Hangar rep finançament de:  
Ayudas para la acción y la promoción cultural del Ministeri de Cultura

Els intercanvis de mobilitat 2023 han rebut finançament de:  
A/CE Acció Cultural Espanyola, CEAAC (Estrasburg), Fundació Daniel i Nina Carasso, Oficina Econòmica i Cultural de Taipei i el Ministeri de Cultura de Taiwan, Goethe-Institut Barcelona, Hac Te (Hub d'Art, Ciència i Tecnologia), Jiser, Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg –MWK–, Institut Ramon Llull i Generalitat de Catalunya. (Delegació del Govern de Catalunya a Europa Central)

Hangar forma part de:  
Red Acts  
Hac Te  
Xarxaprod  
Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona  
.able  
Campus de les Arts  
CAiRE

Matronat de la Fundació Privada AAVC:  
Presidència: Quim Pujol

Vicepresidenta 1a: Pilar Bonet Julve  
Vicepresident 2n: Jordi Ferreiro Ouro  
Vocals: Carlos Almela, Hiuwai Chu, Dora García, Olga Subirós, Daniel

Steegmman

Amb veu i sense vot: Representant de l'Institut de Cultura de Barcelona  
Secretari: Xavier Sánchez Ruiz

Amics de la Fundació Privada AAVC:

Sergi Aguilar, Frederic Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas, Miquel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo, Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis Gordillo, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carles León, Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno, Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor, Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ràfols Casamada, Rafael R. Rivera, Sergio Sanz, Schlunke, Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies, Francesc Torres, Salvador Victoria i Evru.

Jurat estable d'Hangar:

Magui Dávila, Sabel Gavaldon i Anna Manubens (Direcció Hangar)

Equip:

Direcció 2022-2025: Anna Manubens

Laila Agzaou – Administració

Sergi Botella – Residències i activitats (fins a Juny de 2023)

Ariadna Guiteras – Residències i activitats (des de Setembre de 2023)

Miguel Ángel de Heras – Laboratori Soft/Hardware i interacció

Luciana Della Villa – Comunicació

Esther Doblas – Producció i suport a la gerència

Joan Febrer (Pense) – Laboratori de producció i taller de construcció

Antonio Gagliano – Recerca i transferència de coneixement

Carolina Jiménez – Recerca i transferència de coneixement

Marc Ribera – Equips audiovisuals i tècnic de so

Veronica Valentini – Residències i xarxes internacionals

Col·laboradors:

Jorge Vitoria – Laboratori d'interfícies i xarxes i Desenvolupament web

Matteo Zappa – Laboratori d'interfícies i xarxes i Sistemes informàtics

Auditoria:

Fornés Salas & Asociados SL

Assessoria comptable:

Qüestió de comptes SL

Assessoria jurídica:

Nadal Advocats (Fins Abril 2023)

St Legal Defense & Compliance (Des de Maig 2023)

Assessoria laboral:

Guillén Bécares SL

Riscos Laborals:  
Preving Contigo

## HANGAR, CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Fundat el 1997, Hangar és un projecte artist-run, que té per objectiu prototipar, actualitzar i sostenir les condicions necessàries per facilitar la producció i la recerca artístiques, entenent-les com a pràctiques i formes d'especulació crítica que tenen capacitat de resposta i innovació davant dels debats i urgències contemporànies.

Hangar recolza creador(e)s en totes les fases del procés de producció. Proporcionem recursos i contextos pel desenvolupament tècnic, logístic i material, però també elaborem programes per a l'acompanyament conceptual i l'amplificació de les carreres artístiques a nivell local i internacional. Amb aquest objectiu dissenyem i millorem contínuament contextos de presentació i transferència de coneixement específicament pensats per a les necessitats de la creació contemporània.

Hangar entén l'art com a pràctica productora de coneixement i defensa la recerca artística com una modalitat de recerca de ple dret, dotada d'una modalitat específica de descobriment i de producció de sabers. Després de més de 20 anys dedicat a obrir camp per a la recerca artística, Hangar és actualment un centre prescriptiu en aquest àmbit, tant a nivell local com internacional.

Tant a nivell de producció com de recerca, Hangar ha vetllat sempre per oferir possibilitats d'internalització. En primer lloc, generant oportunitats de mobilitat per a artistes locals construint ponts cap a espais i ciutats que interessin al context. En segon lloc, organitzant visites regulars de professionals i programadors internacionals. I per últim participant en diverses mallatges de recerca internacionals.

Hangar estableix tota mena d'aliances i participa en diverses xarxes per tal de fer possible, amb totes les conseqüències, la interacció de l'art contemporani amb altres àmbits de producció cultural; amb la recerca tecnocientífica, i amb els estudis culturals com interseccions des de les quals observar qüestions com ara la transició ecològica, la governança tàcita de les infraestructures, els privilegis de gènere, classe o raça, i les disfuncions neoliberals.

Hangar opera en base a una estructura institucional única. És una fundació privada creada per una associació d'artistes que té una orientació pública i comunitària.

## HANGAR COM A ENTORN CANVIANT



Hangar és un entorn, en el sentit en que un entorn inclou tots els factors que actuen sobre un organisme o comunitat, determinant les seves condicions de vida, i condicions per sobreviure. Hangar funciona en clau permacultural de tal manera que la varietat d'elements i agents que hi conviuen es nodreixen mútuament, i en conjunt configuren un entorn per fer possible el desenvolupament de la pràctica i pensament artístics.

Hangar és un entorn de *backstage*. Més que la presentació de resultats ens (pre)ocupa generar les condicions per a propiciar el desenvolupament artístic. És per això que els nostres programes públics indaguen constantment de quina manera es poden compartir processos i metodologies a més del resultats i molt abans dels resultats. Dit això, entenem que la publicació i la trobada amb els públics són interfícies que també sol·liciten la imaginació institucional capaç d'anar inventant nous modes d'obertura i programació. En conseqüència, una part important del nostre programa té a veure amb generar contextos públics per a pràctiques, llenguatges o reflexions que d'altra manera no en tindrien.

Com a centre amb capacitat de resposta en front de les necessitats de la creació contemporània, Hangar no pot no ser un entorn in-quiet, canviant. La seva història és la d'un centre responsiu que ha anat adaptant-se als temps tot mantenint les seves missions i compromisos bàsics.

L'entorn Hangar està conformat per:

- lxs artistes residents, projectes residents i col·lectius orbitals;
- tota una sèrie de laboratoris i serveis de producció, gestionats per Hangar o pels projectes residents;



- programes públics pensats per l'amplificació de les pràctiques artístiques que ho requereixen o per la transferència de coneixement que es genera al centre;
- xarxes locals i internacionals de recerca i de context;
- oportunitats de mobilitat;
- beques regulars;
- una sèrie de línies de recerca-acció amb diferents metodologies i duracions que serveixen per concretar certes preocupacions actuals en conseqüències pràctiques.

# III. INTENCIONS TRANSVERSALS

Aquestes són algunes de les línies intencionals que vertebreren la missió d'Hangar. No es tracta de compartiments estancs de programa sinó que tots aquests fils s'entrecreuen en els diferents nodes d'activitat d'Hangar.

## 1. GENERAR, REVISAR I SOSTENIR LES CONDICIONS PER FACILITAR LA PRODUCCIÓ ARTÍSTICA

Segons la concepció de l'art que es postula i es posa en pràctica a Hangar, la creació artística travessa un procés que comprèn des de la fase preparatòria fins a la implementació, la formalització i, si s'escau, la presentació i la comunicació dels resultats. Les diferents parts de la cadena de valor de la cultura (investigació, producció, transferència, difusió i comercialització) són treballades en tant que fortament interdependents, i es pensen com un continuïum, en el qual tota acció és transversal i tota intervenció parcial té una incidència rellevant en el conjunt del procés.

L'àmbit d'actuació d'Hangar és doncs aquest procés creatiu ampli, per al qual s'ofereixen serveis i assistència en tots els aspectes de la producció. El propòsit de l'activitat d'Hangar és oferir als projectes artístics el millor context possible per a la seva realització, d'acord amb els seus requeriments específics; posar en valor, amb el mateix nivell de rellevància, tant el procés com els resultats possibles i facilitar-ne la visibilitat i la inserció en els contextos professionals i socials més adients per al seu desenvolupament futur.

Des de 1997, Hangar treballa per facilitar l'accés de totxs lxs artistes als medis de producció, mitjançant el desenvolupament constant d'eines i de serveis que millorin la qualitat en la producció dels projectes artístics.

Hangar no és exactament un centre de residències amb serveis de producció, és un espai que està atent i posa en obra estratègies per a fer possibles les condicions dins de les quals es realitzen la producció i pensament artístics, entenent que aquestes condicions i les seves produccions són un valor cultural en si mateix, no un valor instrumental.

## 2. GENERAR ENTORNS PER AL DESENVOLUPAMENT DE LA RECERCA ARTÍSTICA DEFENSANT LA SEVA SINGULARITAT

La trajectòria dels darrers vint anys ha consolidat Hangar com a centre de recerca per a artistes i investigadores sense necessitat d'un desenvolupament paral·lel dins del marc acadèmic. Això vol dir que Hangar ha participat activament i ha de sostenir la configuració de metodologies, expectatives i abordatges a la noció de “recerca artística”. La diversitat de contextos i oportunitats de recerca que posa en obra el centre fa que Hangar sigui reconegut com un espai d'innovació i prototipat d'altres maneres d'entendre i dur a terme la recerca i la transferència de coneixement. Aquest prototipatge sovint es duu a terme en estreta col·laboració amb centres acadèmics o centres de recerca tecnològics. Aquesta proximitat permet trasplantar tot adaptant —o col·locar-se a distància si cal— les metodologies i paràmetres de recerca tal i com existeixen en àmbits no artístics per tal de definir i expandir els contorns i la singularitat del que entenem per recerca artística. Un tipus de recerca que es caracteritza per la transdisciplinarietat, la continuïtat innovadora metodològica i la seva capacitat de catalitzar la quantitat de factors i combinació de sabers que cal tenir en compte per abordar els desafiaments contemporanis.

El 2023 destaca en aquest marc una voluntat de defensar la dimensió pràctica i material de la recerca. En contra d'una manera d'entendre la pràctica o la materialització com a conseqüències de la recerca teòrica o purament conceptual, la idea aquí és defensar que hi ha formes de recerca que s'inicien i es desenvolupen en i per la pràctica, o en i per l'exploració tècnic-material. Dit d'una altra manera, la pràctica no és l'aplicació o conseqüència d'una recerca teòrica, sinó la seva condició de funcionament. Aquest és un gir epistèmic fonamental que a més obre la porta a una veritable ètica de la recerca en la mesura en que aquesta està directa i permanentment connectada amb la seva dimensió pràctica.

## 3. INTERVENCIÓ EN LES INFRAESTRUCTURES

La missió d'Hangar es deixa pensar en termes de manteniment i reparació. El seu objectiu ha estat sempre ser capaç de sostenir contextos en els quals fer viable la creació i el pensament artístics. En la mesura que les necessitats del context són canviants, és possible interpretar la tasca d'Hangar com la d'un espai dedicat a la ideació, el manteniment, l'actualització i la reparació d'infraestructures per al treball artístic.

A diferència d'altres equipaments artístics, la tasca principal d'Hangar no està dedicada a la presentació de resultats, l'exposició o la patrimonialització, sinó a la prospecció de metodologies, a la ideació de condicions que facilitin i facin

sostenible els processos de creació. Hangar és el *backstage* de la creació i la recerca artística. Per tant, parar atenció a l'escala infraestructural no és una cosa que el centre es proposi fer a més a més, sinó que és d'alguna manera el cor del que fa Hangar: millorar les condicions per a la creació artística en particular, però aspirant a produir modificacions en les condicions de vida en general.

El 2022, s'inicia una línia de recerca anomenada InfraManteniment que s'arrela en aquesta tasca de fons d'Hangar per a (re)pensar el manteniment d'infraestructures com a forma d'acció política.

La hipòtesi que motoritza aquest eix és que els discursos que emanen del camp artístic tenen el potencial disruptiu i crític neutralitzat perquè existeixen en infraestructures que operen segons l'ordre que aquests mateixos discursos intenten revertir. O dit altrament, no solen coincidir els discursos amb les metodologies i infraestructures amb que es produeixen aquests discursos. Davant d'això InfraManteniment desplaça l'atenció dels enunciats a les condicions d'enunciació; dels discursos a les pràctiques i els sistemes amb què es produeixen.

## 4. TRANSFEMINISMES

Hangar opera des d'un compromís i sensibilitat transfeministes transversals parant atenció a les desigualtats de gènere en totes les capes de la institució. Hangar és un centre compromès amb les conseqüències infraestructurals de les posicions discursives i, per tant, no només organitza programes que aborden els transfeminismes i la perspectiva de gènere sinó que practica modes de funcionament que materialitzin aquestes qüestions en condicions de treball i de vida. Vetllem per la paritat a l'equip, facilitem la conciliació i les cures, i allarguem les baixes de maternitat.

En paral·lel, hi ha blocs sencers de programació o laboratoris d'Hangar profundament impregnats d'una mirada transfeminista. És el cas d'«InfraManteniment» una línia en la qual per pensar el manteniment ens apropem de qüestions relacionades amb el treball domèstic, administratiu o de cures.

Un altre exemple és el wetlab, laboratori i espai de pensament d'Hangar dedicat a la relació art-ciència des d'una perspectiva transhackfeminista i de revisió crítica a la institució Ciència.

Finalment, a nivell de continguts de programació, Hangar programa regularment activitats compromeses amb els transfeminismes i les dissidències de gènere. (Veure programa a continuació).

## 5. ACCESSIBILITAT I SOSTENIBILITAT

Tant en l'àmbit d'accessibilitat com de sostenibilitat, Hangar fa un abordatge a diverses capes.

A escala d'accessibilitat arquitectònica tenim pendent la reforma d'un terç dels nostres espais i en aquestes zones -a diferència de la resta- no podem oferir solucions fins que no s'arribi a un acord amb l'Ajuntament, propietari de l'edifici. Dit això, treballem l'accessibilitat també a escala de comunicació i tecnologia. Defensem que els softwares privats generen una bretxa en l'accés a contingut i oportunitats i defensem el codi lliure com a instrument emancipador. Durant 2023- 2025 desenvoluparem programari lliure per la traducció simultània o la transcripció això com un paquet de comptabilitat, gestió de projectes i lloguer d'espais.

Als nostres programes l'accessibilitat apareix en diversos projectes com per exemple, «Revolució Horitzontal" el projecte d'Irene Mahugo guanyador de la beca de recerca curatorial ENCURA 2023-2024.

Pel que fa a la sostenibilitat, la tenim present en modes de funcionament generals com el fet d'afavorir les duracions llargues; procurar que cada invitació que suposi un desplaçament tingui el màxim de conseqüències possibles i ramificacions a la ciutat i en la mesura del possible els desplaçaments es fan en tren.

En l'àmbit estructural Hangar participa en el desenvolupament de prototips per avaluar impactes de sostenibilitat, com per exemple el pilot iniciat per XarxaProd i Cacis forn de Calç el 2023. I també defensem que hi ha una sostenibilitat tecnològica i que existeixen xarxes de proximitat a la tecnologia. Els nostres programes aborden amb insistència la qüestió de la sostenibilitat. És el cas per exemple de la beca Fundació Banc de Sabadell atorgada a Mafe Moscoso; el projecte sobre bioacústica de Silvia Zayas o tota la línia de treball «Poètiques i polítiques de l'emmagatzematge i l'ús circular»

## 6. ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

Avui dia es impossible l'anàlisi d'una circumstància política, social o cultural sense tenir en compte les tecnociències. Això que ara és indestruïble, ha estat sempre un focus prioritari d'Hangar. Un dels eixos que ha definit històricament la singularitat d'Hangar, i que l'ha dotat d'un focus d'estudi, anàlisi i pràctica genuï, on ha acumulat molt de coneixement i valor referencial és la intersecció entre art, ciència, tecnologia i societat. L'ecosistema d'aprenentatges que les comunitats d'Hangar ha anat connectant col·lectivament al llarg de tots aquests anys ha adquirit avui cert reconeixement i, en algun sentit, certa dimensió prescriptiva.

Els programes d'Hangar en les interseccions entre les arts, la ciència i la tecnologia tenen com a objectiu propiciar la col·lisió radical de les metodologies artístiques i tecnocientífiques. Per a això, Hangar genera marcs d'acompanyament i cura de recerques vehiculades per artistes, tecnòlegs, acadèmics, laboratoris i col·lectius de ciència ciutadana, entenent que la composició d'aquests sabers és sempre deutora de xarxes anteriors de complicitat. Prenem com a punt de partida un principi simètric, en aparença simple, segons el qual l'experimentació compartida, la promiscuïtat metodològica i el salt de domini de les eines permet il·luminar zones a penes explorades i consolidar aprenentatges igual de valuosos per a totes les parts implicades.

## 7. CODI LLIURE I INFRAESTRUCTURES FEDERADES

Tot i que d'alguna manera aquest aspecte s'engloba en l'anterior, mereix una menció específica ja que les bases del codi lliure i les estructures federades constitueixen una línia fonamental no només d'estudi sinó també de funcionament i metodologia institucional d'Hangar.

Hangar defensa un posicionament tecnològic —teòric i pràctic— fonamentat en els preceptes del codi lliure i les infraestructures federades com a formes de reaccionar i contrarestar l'impacte ambiental, l'exclusivitat i els lobbys tecnològics que no només ordenen les nostres dades sinó les nostres formes de treball i de vida.

El software i el hardware no són neutres ni immaterials. I conseqüentment, el programari lliure tampoc no és gratuït! Aquesta confusió es produeix a conseqüència de la polisèmia del terme *free* en anglès (*free software*). Des de Hangar plantegem una comprensió estesa del treball del codi i de programació, per assajar traduccions a altres sistemes de funcionament i coneixement, conduint a preguntes centrals per a Hangar com poden ser Què es una recerca en codi lliure? o És possible pensar una institució com un software?

També ens interessa particularment parar atenció a infraestructures que se sostenen per la cura col·lectiva i per la suma de les seves parts. Des d'aquestes perspectives, es procura estudiar i assajar formes de coneixement i de comunicació en xarxa (i no només, per bé que també, a LA xarxa). Estudiem i divulguem, a més, l'ús de sistemes FLOSS, Peer To Peer i oberts, en contraposició a aquells utilitzats per les empreses Big Tech i per les estratègies Smart Cities, els interessos dels quals s'allunyen d'un espai digital efectivament públic.

## 8. PRÀCTIQUES SONORES I POLÍTQUES DE L'ESCOLTA

Sobre la base d'una llarga vinculació d'Hangar amb la creació i reflexió entorn al so, amb antecedents com Hangar Sonor i Àudio Formal, aquest fil engloba tant la recerca sobre els mitjans tecnològics de captació, producció i reproducció del so com la interrelació de l'art contemporani amb la música, en terrenys de definició necessàriament difusa, com la música experimental, l'art sonor, l'art radiofònic, la performance o la instal·lació sonora.

En paral·lel, i partint de la metàfora sonora aquest eix es connecta també amb el que es comença a anomenar “política de l'escolta”, una manera de referir-se a una posició social i política que dona prioritat a l'escolta per sobre de la parla i la enunciació o com a mínim en la qual l'escolta és una condició primordial per a fer possible la enunciació justa. La escolta és condició de resposta, condició de diàleg i condició per a l'aprenentatge i l'acció.

## 9. CAPACITAT DE RESPOSTA

Hangar entén que les pràctiques i el pensament artístics estan dotats de respons-h-abilitat. L'“h” intercalada amb la qual es tradueix el terme “response-ability” de Donna Haraway, ens serveix per emfatitzar el fet que l'art és una zona de coneixement en la que es digereixen i es generen estratègies de resposta als esdeveniments, sistemes i qüestions que organitzen l'experiència de vida contemporània. Hangar fa reverberar a través de la pràctica artística maneres d'analitzar i de reaccionar a qüestions com els transfeminismes, la sostenibilitat, l'accessibilitat, els privilegis de raça, gènere i classe, els totalitarismes econòmics i tecnològics, així com els desafiaments als quals s'enfronten les infraestructures institucionals que tracten d'acollir i sostenir aquestes qüestions. En aquest sentit i en el seu abast ampli, Hangar pretén fer de la creació i recerca artístiques i les seves institucions agents capaços d'inspirar modificacions en les coordenades de vida actuals.

# IV. ACTIVITATS I PROGRAMA 2023

## 1. SUPORT A LA CREACIÓ

### 1. 1. ARTISTES RESIDENTS I PROGRAMES PER AL SEU ACOMPANYAMENT

Hangar disposa de 18 tallers per a artistes residents en totes les modalitats (estada llarga, mitja, comissariat, intercanvis internacionals o beques de recerca). S'atorguen per convocatòria oberta a excepció d'un taller que des de finals de 2022 es va alliberar per a funcionar com un recurs públic per a qualsevol artista de la ciutat o que vingui a realitzar un projecte a la ciutat per tal que pugui llogar un taller de forma puntual (fins a 2 mesos).



Taller de Valentina Alvarado  
Matos i Carols Vázquez

#### 1.1.1. RESIDENTS ESTADA LLARGA (2 ANYS)

El 2023 han estat a Hangar en residència d'estada llarga les artistes següents però no coincidint totes a l'hora. El grup de residents d'estada llarga es conforma d'unxs 14 artistes. El maig de 2023 van concloure la seva residència 7 artistes i en van entrar 7 de noves.

**Julia Calvo**, artista que es mou dins el camp de l'escultura, la performance i la instal·lació. Les seves obres són grans intervencions que dialoguen amb



l'espai i reflexionen sobre el context que exhibeixen. Ha exposat a Espanya (El Centro Párraga, Espacio de Investigación y Desarrollo para las Artes Escénicas, galería Artnueve), a Barcelona (el Castell de Montjuïc i La Farinera del Clot), Finlàndia (Forum Box), a Alemanya (Genscher galerie, Hamburgo) a diferents fires d'art a Espanya, Alemanya i Suïssa (ARCO, SWAB, VOLTA, GIAF, Kunstfrühling, Bremen).

**Anaisa Franco**, crea interfícies que elaboren artísticament una situació "afectiva" on les persones expandeixen els seus sentits a través de la interacció amb les escultures, creant noves formes, relacions i experiències entre les persones, els subjectes triats i el material tecnològic disponible al mercat. Ha mostrat el seu treball en espais com Xangai City Life Festival, Annecy Paysages, Medialab Prado, Mecad, MIS, Hangar, Taipei Artist Village, Xina Academy of Public Art Research Center, Mediaestruch, Cite des Arts, ZKU, SP\_Urban, MAC Fenosa, VIVID Sydney, EXPERIMENTA Biennale Melbourne, RUMOS Itaú Cultural, URBE i molts altres.

**Juan David Galindo** investiga amb projectes artístics, materialitzats per mitjà de l'arxiu, el vídeo o la performance, els models de subjectivació que deformen, disciplinen, limiten i potencien al jo. Ha mostrat el seu treball en espais Aurora Galeria (Barcelona, 2018) i Kvaka 22 (Belgrad 2018). Ha participat en els projectes col·lectius: "Homeland Video Art 2019 'Changing your Mind'" a l'Institut Cervantes de Dublín (2019); "Osmosis" projecte de Sant Andreu Contemporani a Milà (2019); a "ESC-OUT: desviaments de les Pràctiques artístiques en l'esfera pública" a Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani (Barcelona 2019); "Tots els llocs parlen de tu" a la Sala D'art Jove; "Europoli\$" a la Galeria Àcid Sulfúric (Barcelona 2018).

**Daniel Moreno**. Cada vegada està més interessat a treballar amb referents que, per la seva naturalesa digital -suposadament immaterial i no tangible-, tendeixen a esvaïr-se. Reflexiona sobre qüestions d'obsolescència, nostàlgia i temporalitat, a través de l'ús de multitud de formats -música, instal·lació, vídeo, etc.-, però normalment entesos sota els codis del fet escènic i performàtic. Ha mostrat el seu treball a Bombon Projects, SWAB, MNAC, Sala Muncunill, The Roommates (Londres), Espacio Trapézio, (Madrid), Spinnerei (Leipzig) Blueproject Foundation i Fundació Joan Miró, entre d'altres.

**Arnau Sala**, és músic i artista visual. El seu treball transita per diferents formats que s'alimenten els uns als altres. El so tradueix les estructures visuals, i la forma es condensa en composicions sonores: a través d'aquest hàbitat, Arnau està construint un sistema en què els seus elements es relacionen al voltant de la mateixa consciència. El seu treball sota el nom d'Ex Continent se sol presentar a través d'espectacles en viu en què proposa instal·lacions on el so, la llum i la imatge coexisteixen formalment i conceptual.

**Pedro Torres** centra la seva pràctica artística en temes relacionats amb els conceptes de temps, distància, memòria, llenguatge i imatge, utilitzant una varietat de mitjans en el desenvolupament de les seves obres i projectes de recerca. Ha exposat recentment en The Green Parrot (Barcelona), Casal Solleric (Palma de Mallorca), Centro Párraga\* (Murcia), Casa Seat\* / LOOP Barcelona 2020, Chiquita Room\* (Barcelona), Errant. Itinerarios de arte y pensamiento\* (Iglesia vieja de El Pont de Suert), Festival Poesia i + (Caldes d'Estrach), Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona, OTR. espacio de arte (Madrid), Swab Barcelona, Dilalica (Barcelona), Bial de Cuenca (Ecuador), entre d'altres.

**to kosie** és una artista visual que crea escultures de mitjans mixtos, vídeos i performances, treballant en el pensament feminista i implementant-ho en formes escultòriques fluides. El sobrenom 'to kosie' i l'ús del pronom 'it' és un gest de renúncia al privilegi de ser una persona. to kosie considera el compromís amb els materials com a base d'una interacció, de la qual queden generalment escultures i vídeos. Les obres de to kosie han estat exposades en el Projecte Principal de la 6a Biennial Internacional d'Art Jove de Moscou, la III Biennial de Pori, el Festival de Fotografia Política de Hèlsinki, la Galeria Labyrinth de Lublin, el Pavelló Rietveld d'Amsterdam, la residència Snehta d'Atenes, entre d'altres.

De maig 2022 a maig 2024:

**Marta Velasco Velasco.** El seu treball contempla què passa a escala afectiva en l'encontre entre materials i identitats, entre cossos i llocs. Explora altres maneres de comptar la relació amb el que és material i els sabers únics, moltes vegades invisibles, que sorgeixen d'aquesta relació. Marta Velasco Velasco és llicenciada en Tèxtils Print (BA Honours) per Central Saint Martins Londres i Màster en Tèxtils (MA) pel Royal College of Art Londres. Ha presentat el seu treball en forma d'instal·lació, projecció i exposició a: Festival Deep Trash Escoria by CUNTemporary (Londres), Arebyte Gallery (Londres); Watermans Arts Centre (Londres), The Invisible Dog Art Center (NYC), Hockney Gallery (Londres), Gallery House (NYC), Sonar+D (Barcelona), entre d'altres.

**txe roimeser**, des d'una pràctica transfeminista i vivint amb/en el fracàs, txe activa investigacions que parteixen de la somateca. Des de la quotidianitat assenyala mecanismes de construcció d'identitats i utilitza les esquerdes i els marges per generar errors que evidencien poders i ficcions. Procurant treballar de manera situada, aplica l'apropiació i la mutació dels codis apresos, obrint, així, espais possibles per a altres maneres de \_\_\_\_, amb la intenció que allò hackejat pugui ser utilitzat per a les lluites que l'interpel·len, es pugui compartir i ser pres per altres. txe va cursar el MUECA (màster universitari en estudis culturals i arts visuals amb perspectives feministes i cuir/queer), forma part del grup de treball de RWM, ha fet coses amb Anna Irina Russell –entre elles la "Susí", exposada a Feminismes (CCCB)–, col·labora amb el col·lectiu resident

del Wetlab (Gaia Leandra + Ce Quimera) en la realització dels fanzins que s'hi couen.

**María García Ruiz** és artista i investigadora. La seva pràctica s'interroga pels processos mitjançant els quals es generen tant les disposicions espacials com els imaginaris associats. A partir d'aquí desenvolupa principalment dues línies de recerca: una sobre el paisatge –la relació entre la mirada, la configuració de l'espai, els fluxos de la vida i la tecnologia– i una altra sobre les arquitectures dels cossos en moviment. Els seus treballs s'han mostrat en espais com la Secessió de Viena, la Kunstverein a Stuttgart, el Museu de Reus, el Pati Centre d'Art a Amposta, el MUSAC de Lleó, Fabra i Coats a Barcelona i el TEA de Tenerife, entre d'altres.

**Luz Broto**, treballa amb l'espai, amb el que hi ha aquí, atenent a l'arquitectura del lloc, el seu entorn urbanístic o posició dins un territori, a la seva infraestructura o estructura organitzativa, a les seves normatives, usos i protocols, i proposa mínimes operacions que ho canvien tot. Ha realitzat projectes d'intervenció de lloc específic en col·laboració amb diferents institucions i a diversos contextos durant quinze anys, com Assimilar la temperatura exterior (Secession, Viena, 2011), Augmentar el cabal d'un riu (Centre d'Art la Panera, Lleida, 2014), Obrir un forat permanent (MACBA, Barcelona, 2015), Derogar les normes d'ús relatives al silenci (Koldo Mitxelena Kulturunea, Donosti-San Sebastián, 2016), Tensar una línia entre dos interiors paral·lels (FLORA, Bogotà, 2018) o Prolongar els pilars (ethall, L'Hospitalet, 2021).

**Paula García-Masedo**, amb una aproximació instal·lativa a l'escultura, el seu treball s'interessa per la capacitat que tenen objectes, éssers i territoris per conformar maneres de viure. La seva pràctica parteix de la cerca de materials existents que s'incorporen a l'obra a partir de la seva condició situada, mitjançant operacions de retallada, descomposició, agregat o combinació, formes d'escriptura per posar atenció a les cadenes tecnològiques, genealògiques, afectives i de vida. El seu treball ha estat presentat a La Casa Encesa (Madrid), CentroCentro (Madrid), CA2M (Madrid), Batalla (Santa Creu de Tenerife), Bapore Atelier (Balmaseda, Biscaia), Blueproject Foundation (Barcelona), Fabra i Coats (Barcelona), el Centre Cívic Sant Andreu (Barcelona), entre d'altres.

**Violeta Mayoral** és artista resident a Barcelona. Parteix de la fotografia com un espai d'autonomia, per entrar i sortir de la imatge, des del que és performàtic, sonor o escultòric com a metàfora de la mirada. Utilitza l'esdeveniment i l'escolta com a metodologia i s'interessa per comprendre els règims del sentit a partir del paradigma de la visió i l'experiència acústica. Ha mostrat el seu treball a la Fundació Joan Miró (Barcelona), al Museu Reina Sofia (Madrid), al Centre de Creació Contemporània d'Andalusia (Còrdova), a Halfhouse (Barcelona), a La Capella (Barcelona) al centre d'art Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat), la Sala de Arte Joven de Madrid, al festival Art Nou

Bcn, a la galeria etHall, entre d'altres.

**Valentina Alvarado Matos i Carlos Vásquez Méndez.** Com a col·lectiu, Valentina i Carlos investiguen la imatge al voltant del dispositiu de pel·lícula. Recentment, han participat en la projecció de programes a la galeria Microscope i l'Anthology Film Archives. La primavera de 2023 va estrenar l'actuació FFF al Museu d'Imatge en Moviment de Nova York i ha estat seleccionada per a Barcelona Producció. Paracronismos, el seu primer projecte desenvolupat a La Escocesa, es va presentar al CCCB, Zumzeig, Mostra Cinema Periférico S(8), Premi Miquel Casablanca, Filmoteca de Catalunya i L'Estruch.

Des de maig 2023 (fins al maig de 2025):

**Joana Moll,** És una artista i investigadora establerta a Barcelona/Berlín. El seu treball explora críticament la manera com les narratives tecnocapitalistes afecten l'alfabetització de màquines, humans i ecosistemes. Els principals temes de recerca són la materialitat d'Internet, la vigilància, els mapes socials i les interfícies. Ha presentat la seva obra a institucions, museus, universitats i festivals de renom de tot el món, com la Biennial de Venècia, MAXXI, MMOMA, Laboral, CCCB, ZKM, Bozar, el Museu d'Història Natural de Berlín, el Museu Austríac d'Arts Aplicades (MAK), Ars Electronica, HeK Basel, Photographer's Gallery, Korean Cultural Foundation Center, Chronus Art Center, New York University, entre d'altres.

**Milena Rossignoli.** La pràctica de Milena Rossignoli es basa en l'exercici sobre el comportament dels materials i la seva relació sensorial, tot explorant la dinàmica de la suavitat, la rigidesa, la tensió, la suspensió i la curvatura. Treballa sobre l'espai com a lloc de superposició i pas continu entre la bidimensionalitat i la tridimensionalitat. Nòmada per biografia, les mesures del món apareixen en la seva investigació com a relatives i subjectes a perpètua mutació. Va estudiar al departament de Disseny i Investigació d'Arts Visuals de l'Acadèmia de Belles Arts de Bolonya (2012-2016), al departament de Pintura de la Weissenhof Kunstschule de Berlín (2015) i al departament d'Escultura de l'Escola Massana d'Art i Disseny de Barcelona (2014).

**Sofia Montenegro,** desenvolupa el seu treball entre el so, la imatge, el text, la mediació i les escèniques. Va estudiar Belles Arts i Estudis Culturals entre Utrecht i Madrid, i un MA a Art Praxis al Dutch Art Institute. La seva pràctica artística incorpora diverses metodologies que vinculen el que és visual amb el que és sonor i l'acció en un espai, buscant formes de produir imatges en el pensament. Els seus treballs sovint prenen forma d'instal·lació, recorreguts sonors, sessions d'escolta, trobades col·lectives o performance. Ha mostrat el seu treball en exposicions, accions i performances a Can Felipa Arts Visuals (Barcelona), Bulegoa (Bilbao), MNCARS, LCE, El Noi (Madrid), Kunstraum Bethanien (Berlin), Hangar (Barcelona), Hablar en Arte (Madrid), La Escocesa (Barcelona), Bosque R.E.A.L., Getxoarte (Bilbao), Ekkisens Art Space (Reykjavík), entre d'altres.

**Ona Bros** parteix de l'atenció política a les imatges com a catalitzadors de complexos semiòtic-tècnic-materials. La seva pràctica és situada i "encuerpada", investiga sempre a partir del que és experimentat i des de la seva relacionalitat, en un habitat queer i una sensibilitat transfeminista. Treballa amb fotografia, vídeo, escriptura i les arts en viu, materials que posa en relació amb camps epistèmics distants a la cerca d'unes narratives que esberlin (potser/breument) els presents. Actualment, està investigant els discursos entorn de la genètica en el context dels biomercats globals en el camp de la reproducció assistida. Ha exposat el seu treball a Nogueras Blanchard, La Casa Encendida, ACVic entre altres. Ha impartit conferències i tallers en els contextos de: Dutch Art Institute, DONE Programa de Reflexió i Creació visual comissariat, Trobada de l'Hemispheric Institute of Performance and Politics a Lima, Art Photo BCN, Hangar o Hamaca.

**Stella Rahola Matutes** va estudiar arquitectura a l'ETSAB (UPC) de Barcelona i és màster en projectes també per l'ETSAB (2011) i belles arts (MFA) per la Goldsmiths University de Londres (2019). L'arquitectura li proporciona interès per l'espai, la construcció i la capacitat material per transformar-se. La seva pràctica aborda la creació de llocs i encontres situacionals espacials, mitjançant peces instal·latives i escultòriques que rescaten artesanies i tècniques en desús. Ha exposat nacionalment i internacionalment, entre les seves darreres exposicions: *intercanvis*, Dilalica (Barcelona 2023), *Apunts per un incendi dels ulls*, MACBA (Barcelona 2021), *Beautiful Failures at the Mies van der Rohe Pavilion* (Barcelona, 2021), *Teoría de la Alegría* at MACE (Ibiza, 2020), LA Contemporary Art Fair with the London gallery Union Pacific (Los Angeles, 2019), *Politics of Translation* at The Stone Gallery (London 2019), Deptford X (London, 2018)

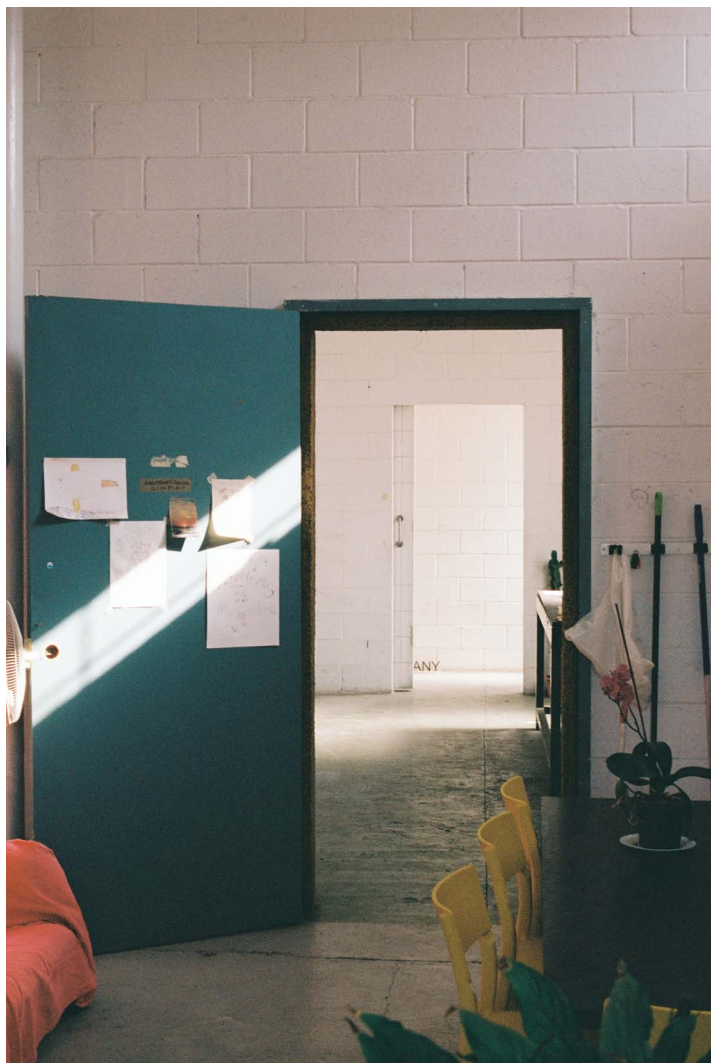
#### 1.1.2. RESIDENTS ESTADA MITJANA (6 MESOS) 3 artistes el 2023

De gener 2023 a juny 2023:  
**Joana Moll** (veure pàg. 17)

**Huaqian Zhang** és una artista transdisciplinària: no sap si està dibuixant patrons per a un vestit o plans per a un edifici, teixint una bufanda o cablejant una placa de circuits, escrivint assajos o filmant diaris. De vegades no distingeix entre viure i somiar. Intenta establir enllaços entre art i disseny. L'art com a mitjà per enfrontar-se al món —un processador alimentat amb l'anàlisi crítica com a input, obtenint un output disruptiu—, i el disseny com a translació d'aquests resultats a productes tecnificats i sistematitzats.

De maig 2023 a gener 2024:  
**Daniel Cao.** Com a creador, s'interessa a fixar i traduir en imatges, històries, relats o diverses formes artístiques les coses que passen per la seva imaginació. Als seus projectes parteix d'una idea o concepte germinal on resideix el tema de cada obra i que després enllaça amb el context i el territori

per dur-la a terme. Considera les obres com a punts de trobada entre els seus referents (entre els quals destaquen la ciència-ficció, el videojoc, la biologia, la tecnologia o l'especulació extraterrestre) i els espectadors.



Cuina / tallers



### 1.1.3. BEQUES DE PRODUCCIÓ AL LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ I AL LABORARTORI D'INTERACCIÓ

Després de diversos anys sense poder publicar-les, enguany s'han millorat (import duplicat) i convocat les beques de producció d'Hangar. Amb aquestes beques el centre posa a l'abast de les persones becades el pressupost, l'espai i les condicions tècniques adequades per a la producció d'una obra i la contribució a la seva difusió.

#### BECA AL LABORATÒRI DE CONSTRUCCIÓ

Es van convocar dues beques dotades amb un pressupost de 7000€ cada una. A causa de l'alta participació i la qualitat dels projectes, durant la reunió del comitè de selecció es va decidir donar mitja beca més, amb un pressupost de 3500€. Les beques inclouen uns honoraris que estan entre el 15 i el 30%

de l'import de la beca, i inclouen una bossa d'hores d'assessorament tècnic, logístic o administratiu per part de l'equip d'Hangar. A més de la difusió del projecte.

S'han presentat a la convocatòria 127 projectes.

El comitè de selecció format per Ana Ara (cap de l'Àrea Artística de la Fundació Joan Miró); Daniel Steegmann Magrané (artista) i l'equip d'Hangar amb un vot, ha decidit donar les beques als següents projectes:

— **txe roimeser** amb un projecte sobre el qual l'artista explica "*em mantinc, per a aquest projecte, autocobaia. segueixo treballant amb allò situat i allò quotidià, amb processos als que em sotmeto i que fan esquarterar i mutar allò que els sustenta, allò que em sustenta i construeix, des de les pràctiques diàries i de rutina, procurant que allò antropocèntric i allò rellevant passi a estar en un altre pla per parlar d'allò que construïm i generem per procurar espais i cossos per habitar.*"

Des d'una pràctica transfeminista i vivint amb/en el fracàs, txe roimeser activa investigacions que parteixen de la somateca. Des de la quotidianitat assenyala mecanismes de construcció d'identitats i utilitza les esquerdes i els marges per generar errors que evidencien poders i ficcions.

— **Claudia Dyboski** per a la construcció d'una peça escultòrica-instal·lativa que completa l'exposició *She's out hunting*, Cordova, (Barcelona, ES, 2021). Durant la residència s'esculpiran dues criatures a escala real en silicona de platí, que es mostraran a la Sala Ricson amb una il·luminació dissenyada per l'equip d'Hangar.

Claudia Dyboski (València, 1997). Ha participat en exposicions col·lectives en espais com ara A10 (València), The Wrong Biennale (online), Dungeon (Detroit), House of Chappaz (Barcelona), Haimney (Barcelona), entre d'altres. La seva primera exposició individual ha estat a Cordova (Barcelona, 2023). El seu imaginari, poblat de bèsties híbrides i artefactes rudimentaris, proposa un món que es recupera lentament d'una era distòpica, un ressorgir de la vida intel·ligent, una nova etapa biològica.

— Beca extraordinària a **Víctor Ruiz Colomer** amb *Slit, slid, ; raja*, per produir un cos d'escultures de vidre articulades. Les escultures aniran instal·lades en substitució de portes i finestres de l'espai expositiu amb el propòsit d'alterar-ne la percepció, flux i límits físics.

Els projectes de Víctor Ruiz Colomer formulen processos participatius i col·laboratius que operen des de l'autogestió. Les seves propostes es consoliden mitjançant estructures físiques que acullen allò que ells anomenen jocs sense guany, un plantejament que afavoreix la intuïció i la improvisació i deixa en suspens els resultats immediats.

## BECA AL LABORATÒRI D'INTERACCIÓ

S'ha obert també la convocatòria per assignar una beca destinada a artistes, col·lectius, investigadorxs i desenvolupadorxs en l'àmbit de la tecnologia en codi obert per realitzar una residència de recerca, desenvolupament i/o producció de tres mesos de durada al seu Laboratori de soft/hardware i interacció.

Amb aquestes beques, Hangar posa a l'abast de les persones becades el pressupost, l'espai i les condicions tècniques adequades per a la producció d'una obra i la contribució a la seva difusió en un entorn professional.

Les condicions de la beca han estat:

- Honoraris: 2.500 € bruts.
- Una borsa de producció de fins a 3.500 € bruts, a la qual s'imputaran els treballs directes d'execució tècnica o el preu de lloguer de l'espai de treball si fos necessari.
- Suport tècnic, assessorament i accés a eines per al desenvolupament i la producció del projecte.
- Hangar posarà a disposició de les persones becades els contactes de la seva xarxa de col·laboradors: proveïdors, tècnics, centres de recerca tecnocientífica o altres institucions artístiques i culturals que pugui necessitar.
- Hangar donarà suport a la difusió i la presentació pública del projecte.

S'han presentat 46 projectes, entre els que va quedar suplent la proposta del col·lectiu RWM (Radio web Macba).

El Comitè de Selecció format per Guillem Camprodon (Director executiu del Fab Lab Barcelona), Antonia Folguera (Digital Arts and Culture Curator) i Miguel Ángel de Heras (Tècnic d'Hangar) ha decidit concedir la beca de recerca i experimentació al Lab de de soft/hardware i interacció d'Hangar 2023 a **Àngel Muñoz**, programador creatiu i desenvolupador de maquinari de La Rioja a Espanya. Apassionat de l'art, la ciència, la música i el retrofuturisme, va començar a programar de manera autodidacta als 9 anys.

### 1.1.4. ESTADES PUNTUALS ALS TALLERS

De febrer 2023 a Maig 2023 (1 residència):

David Bestué

Juny 2023 (1 residència):

June Crespo

### 1.1.5. ALTRES RESIDÈNCIES

A continuació llistem només el títol dels programes que inclouen residència i les seves beneficiàries. Els detalls de cada programa apareixen a altres capítols.



Beca de recerca artística Fundació Banc Sabadell – Hangar:  
Mafe Moscoso  
(Veure Art, Ciència, Tencnologia i Societat pàg. 123)

Primer Fellowship Hangar:  
Infraestructures tecnopolítiques. *'LaaS (Life as a Service)'*  
Jara Rocha  
(Veure InfraManteniment pàg. 100)

Encura: Residència de recerca curatorial entre Madrid (Casa de Velázquez) i Hangar, amb la col·laboració de Hablarenarte (Madrid)  
Irene Mahugo  
(Veure Programes Internacionals pàg. 63)

RACOR: Beca de recerca entre Tabakalera (Donosti) i Hangar en el marc de Red ACTS  
Constanza Piña  
(Veure Art, Ciència, Tencnologia i Societat pàg. 127)

Beca d'intercanvi Baden Wútemberg – Barcelona:  
Artistes residents a Baden Wútemberg: Kai Kramer i Jasmin Schädler  
Artistes residents a Barcelona: Vicente Vázquez i Laura Van Severen  
(Veure Programes Internacionals pàg. 55)

Oficina Econòmica i Cultural de Taipei i el Ministeri de Cultura de Taiwan:  
Yen Tzu Chang  
Yuchi Hsiao  
(Veure Programes Internacionals pàg. 56)

Balthasar Lab  
Col·lectiu compost per Lale Rodgarkia-Dara, Patrícia J. Reis, Olivia Jaques, Anna Watzinger, Nicole Sabella i Stefanie Wuschitz.  
(Veure Programes Internacionals pàg. 57)

Jíser  
Amira Lamti, Hakim Rezaoui i Javier Arango Garfias  
(Veure Programes Internacionals pàg. 53)

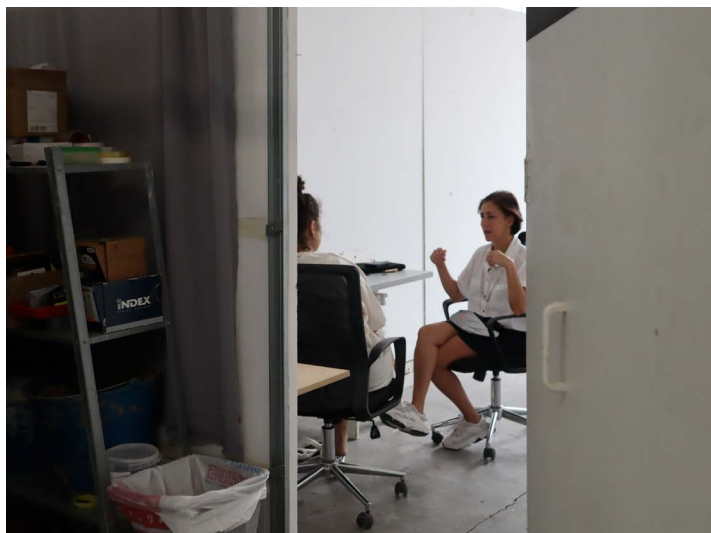
#### 1.1.6. PROGRAMES D'ACOMPANYAMENT ESPECÍFICS PER A ARTISTES RESIDENTS

##### EQUIP DE RESSONÀNCIA

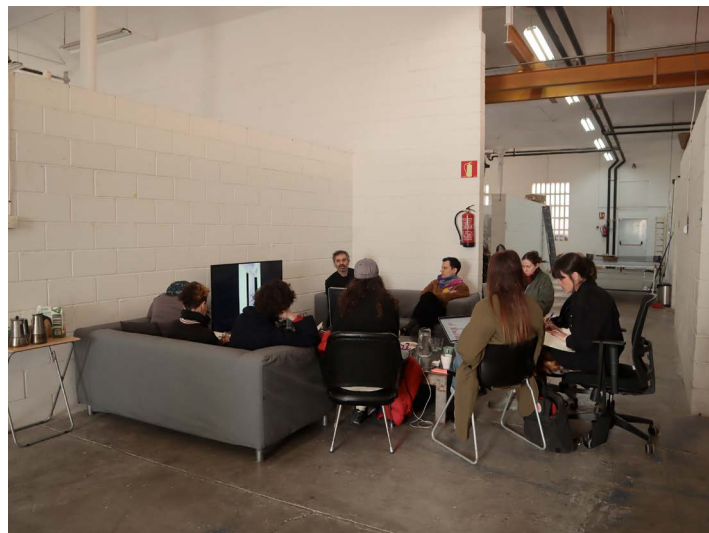
Com el seu nom indica, l'Equip de ressonància d'Hangar funciona com una caixa de ressonància per a artistes residents de tal manera que les seves pràctiques i processos respectius —tant a escala individual com en zones de convergència col·lectiva— puguin trobar rèplica, acompanyament,

complementarietats en les experiències d'altres artistes.

L'Equip de ressonància el componen 3 o 4 artistes, convidades a sostenir una conversa i fomentar el coneixement creuat durant un any amb les residents. Aquest grup es manté un any, de maig a maig, que és el temps durant el qual un grup de residents de llarga durada es manté estable, sense les entrades i sortides que marca el ritme de les convocatòries. L'equip de ressonància es troba amb les artistes en 3 ocasions, una per trimestre i cada ocasió és un intensiu de 3 dies.



Trobada amb l'Equip de ressonància



La composició de l'Equip de ressonància es fa en diàleg amb les artistes residents. Les persones que conformen l'Equip de ressonància provenen de diferents contextos metodològics, disciplinars i/o geogràfics.

El nom que se li dóna a aquest equip busca fugir d'hàbits, inèrcies i jerarquies adherides a termes com ara les tutories, les mentories o supervisions. Aquest equip s'imagina com a interfície: una zona de contacte entre les pràctiques de les residents d'Hangar i de les artistes convidades a entaular una relació d'un any, desgranant en paral·lel les condicions que fan possible la seva interacció i assajant conjuntament una mirada sistèmica al funcionament del centre.

Després d'una primera edició pilot amb la participació de Lara Almarcegui, Itziar Okariz, Andrea Soto Calderón i Oriol Vilapuig, el 2023 hem posat en marxa un segon cicle del programa, que ha servit per a la consolidació d'un model que ha generat un grau de satisfacció molt alt per a les dues parts, tant residents com artistes convidades. A més, els tallers que s'obren al públic sempre s'omplen, cosa que evidencia la singularitat i necessitat d'aquest tipus de programes a Barcelona i a l'estat.

Per l'edició 2023-2024 l'Equip de ressonància està format per **Rossella Biscotti, Alberto Peral i Idoia Zabaleta.**

El treball de **Rossella Biscotti** se centra en l'exploració d'esdeveniments oblidats o sense rastre que revelen sistemes de valors canviants. Li interessa manifestar la constitució d'un subjecte a través de les aliances i resistències contra estructures institucionalitzades violentes, entreteixint amb sensibilitat rastres de vides, conceptes i materials en noves narratives.

Mitjançant la recopilació d'informació a través de l'enregistrament d'històries orals, com la investigació d'arxius i el treball de camp, la seva obra sovint és un muntatge de diversos materials i formats, composicions d'escultures, vídeo, performance i so. Les seves exploracions artístiques solen tenir com a teló de fons llocs històricament explotats per la mineria, l'explotació i el confinament. En qüestionar la pertinència de la informació utilitzada des d'una perspectiva contemporània, li interessa augmentar els vincles i les xarxes amb el present, potenciant la imaginació i l'experiència.

Biscotti es va llicenciar a l'Accademia di Belle Arti de Nàpols el 2002 i va assistir a la Rijksakademie van Beeldende Kunsten d'Amsterdam el 2010-2011. Ha participat en importants exposicions internacionals, com la 55a Biennal de Venècia (2013); la 13a Biennal d'Istanbul (2013); Documenta 13, Kassel (2012), i Manifesta 9, Genk (2012).

La seva obra s'ha presentat en exposicions individuals a la galeria Mor Charpentier (2022); Kunstinstitut Melly, Rotterdam (2019); Fondazione Ratti, Como (2019); daadgalerie, Berlín (2019); Kunsthau Baselland, Basilea (2018); Protocinema Istanbul (2018); Museu Estatal d'Història GULAG, Moscou (2016); Museion Bolzano (2015); Haus Lange Haus Esters, Krefeld (2014); WIELS, Brussel·les (2014); Sculpture Center, Nova York (2014); Secession, Viena (2013); e-flux, Nova York (2013) i CAC Vilnius (2012).

A més, les seves obres s'han exposat a institucions i esdeveniments internacionals com Kunstenfestivaldesarts de Brussel·les (2022-2021); Triennial de Beaufort (2021); XV Biennal de Conca (2021); Dhaka Art Summit (2020); Stedelijk Museum, Amsterdam (2018, 2019); Kunstmuseum St Gallen (2018); IVAM, València (2018); Contour Biennale, Malines (2017); MAXXI, Roma (2010, 2017, 2021); Van Abbemuseum, Eindhoven (2016); l'Institut Suís de Nova York (2016); IMMA Dublín (2015); ICA Londres (2014); Pinchuk Art Center, Kíev (2014); Castello di Rivoli (2012) i Museu Serralves, Porto (2010).

Biscotti ha rebut diversos premis d'art i la seva obra és present a nombroses col·leccions públiques internacionals.

**Alberto Peral** (Santurce, País Basc, ESP, 1966), és llicenciat en Belles Arts per la UPV (Universitat del País Basc) i pertany a la generació d'artistes desenvolupada a principis dels noranta al voltant de l'efervescència del Centre d'Art Arteleku. Posteriorment, va passar un any a l'Acadèmia d'Espanya a Roma i actualment viu i treballa a Barcelona.

Incorpora al seu llenguatge les aportacions de l'avantguarda clàssica respecte a la forma, en un procés de redescobriments formal continu. Les seves formes simples i essencials troben així el poder simbòlic que tanquen. Les formes, la circularitat, la rotació, la llum, el color, la superfície dels materials i el diàleg amb l'espai són elements fonamentals amb què construeix una poètica de la forma i del sentit espai-temporal.

L'any 2009, juntament amb Sinèad Spelman i Luis Bisbe, funda HALFHOUSE, un espai non-profit que continua fins a l'actualitat, on, durant els darrers deu anys, s'han anat programant exposicions individuals d'artistes nacionals i internacionals, així com tallers, conferències i residències d'artistes.

La seva obra s'ha pogut veure a centres com el Reina Sofia, Irish Museum of Modern Art (Dublin), Hamburger Bahnhof (Berlin) o recentment al Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet i al Patio Herreriano de Valladolid.

**Idoia Zabaleta.** Coreògrafa. A la Facultat de Biologia es va especialitzar en ecosistemes i dinàmica de poblacions. Estudia nova dansa i improvisació als anys noranta. Des de l'any 2000 crea el seu propi treball i des del 2008 construeix i codirigeix l'espai de creació i residències artístiques Azala, situat al mateix poble on viu al sud d'Àlaba, Lasierra. Des del 2019 és part de l'equip editorial de Zirriborroak eta gero / Borradores del futuro, una col·lecció de faules que imaginem el futur d'alternatives o utopies que parteixen d'experiències concretes que hi ha actualment. Des del 2023, gràcies a la cooperativa d'artistes Tractora, es pot accedir a la seva feina a Foku.

Com a **novetat** respecte a l'any anterior, durant aquest cicle s'afegeixen a les sessions d'acompanyament individualitzat de les artistes residents, una sèrie d'ocasions d'obertura col·lectiva i pública a càrrec de cadascuna de les integrants de l'equip. Aquesta obertura respon al compromís d'Hangar treballar de manera fractal, com a ecologia relacional entre les pràctiques artístiques que incorpora dins del seu camp de reflexió, investigació i acció situat en una comunitat artística més àmplia. D'aquesta manera, ens assegurem que el treball de l'Equip de ressonància tingui el màxim d'amplificació i reverberació possible dins del context circumdant.

Així, el 2023, va tenir lloc:

Gimnasia duramadre, amb Idoia Zabaleta

Es va tractar de la primera ocasió d'obertura col·lectiva de les trobades periòdiques que mobilitza l'Equip de ressonància a la seva edició 2023/2024.

Un escalfament és una mena d'avantsala, de foyer, de rebedor. És un preàmbul, un pròleg, un preludi, un prefaci. Són una sèrie de carícies preliminars per preparar els sentits. Sintonitzar. És una entrada o copete, on es donen cita les preguntes clau per entrar en alguna cosa. Com miro?, com

escolto?, com oloro?, com toco? Assaborir és fer boca. Perquè si l'atenció requereix interès, la percepció requereix massatge.

El taller *Gimnasia duramadre* va ser una invitació a preparar els sentits per disposar-se a entrar informalment en els materials amb què estem treballant, tant els d'unx mateix com els de lxs companyxs.

Com en tota mena de gimnàstica vam fer una sèrie d'exercicis per enfortir els ulls, les mans, les orelles i el cor. Com en tota mena de duramadre vam realitzar una sèrie d'exercicis per estovar la visió, el tacte, l'escolta i la passió. L'escalfament va ser tranquil, fàcil, serè.

## OLLA, PROGRAMA DE RECERCA COMUNA

OLLA és un entorn de formació programat per les residents. S'inspira dels programes d'estudi independents però revisant i versionant-ne alguns trets. Per "programa de recerca comuna" entenem un entorn compartit de recerca artística el ritme, continguts i formats del qual depèn de lxs artistes residents —en complicitat amb l'equip d'investigació d'Hangar— que assaja diferents graus d'obertura entre el que és privat i el que és públic, entre el que és opac i el que és transparent. És per això que algunes sessions d'OLLA són internes, obertes només a lxs artistes residents, i d'altres són públiques.

OLLA opera sota un principi de sostenibilitat pel qual la recerca d'unx s'obre i serveix a lxs altres o pel qual diverses pràctiques convergeixen en un punt o s'assagen en conjunt. En aquest sentit, OLLA també pot fer servir, parasitar, aprofitar, i reutilitzar tot allò que vagi succeint en altres seccions d'activitat a Hangar. OLLA arrenca en 2022 es va formulant i decidint mentre es fa. És un exercici d'entrellaçament investigatiu amb capacitat instituïent.

Amb OLLA remunten a la superfície d'Hangar els seus rumors de fons —les recerques i exploracions d'artistes residents— amb capacitat de prescriure temes, formats i fils de recerca al centre.

Activitats en el marc d'OLLA 2023:

### Tècniques i materials 1, amb Pablo Capitán del Río

Els dies 30 i 31 de març va tenir lloc el primer d'una sèrie de tallers entorn de la investigació material dins d'OLLA. Programa de recerca comuna. Impartit per l'artista Pablo Capitán del Río, va ser una primera aproximació a la construcció volumètrica i tridimensional. Un apropament tècnic més que teòric, o almenys, cap a un contacte més directe amb materials i eines; a com tractar amb ells, entendre'ls i treballar-los-amb. La idea va ser projectar materialment, articular preguntes i solucionar problemes relacionats amb la construcció des d'un posicionament més radical. Una mena de mostrar i explorar les possibilitats i característiques dels diferents materials. El taller dos dies de

durada estava destinat a artistes residents d'Hangar i altres participants no residents interessats en aprendre a treballar col·lectivament, amb les màquines del lab de construcció d'Hangar i les tècniques i materials que abordats en aquesta ocasió: materials termofusibles, gomes, escumes, i silicones.

Aquest taller va tenir com a objectiu primordial poder traslladar a la realitat allò que es projecta. Incidint en la familiarització amb les eines bàsiques, per trobar solucions pràctiques en allò que es vol construir.



#### Tècniques i materials 1

#### Informació pràctica

Data: 30 i 31 de març 2023

Horari: 11-14 h / 16-18 h

Espai: Sala Polivalent (Hangar)

Participants: aforament limitat. Es van seleccionar 5 places a interessats no residents a Hangar

**Pablo Capitán del Río** (Granada, 1982) és Llicenciat en Belles Arts en l'especialitat d'escultura per la Universitat de Granada el 2006 i Màster Oficial

en Producció Artística per la Universitat Politècnica de València el 2008.

La seva obra s'ha exposat en exposicions individuals tant en l'àmbit nacional com a l'estranger, entre les quals cal ressenyar La fuga ebria. Galería Artnueve. Múrcia. 2021. El paisaje otro. Galería Artnueve. Múrcia, 2018. El objeto dado. Instituto de América / Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada. 2018. Animal Mirror (amb Eduardo Hurtado). Scan Project. Londres 2017. Pneuma. ArtMustang. Elx. Alacant. 2017. La inteligencia en otro idioma. Fundación Bilbaoarte. Bilbao. 2017. OpenStudio. Noestudi. Madrid. 2017. Aguanieve, – sensación de. Galería ArtNueve. Múrcia. 2016.

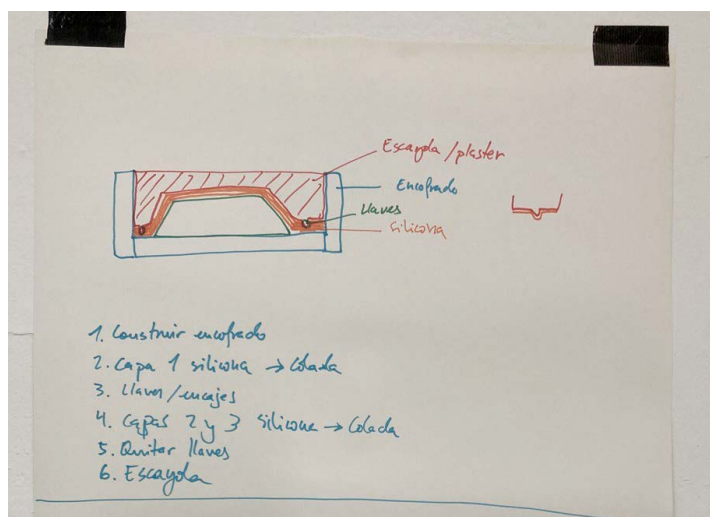
Entre els premis i beques que ha rebut cal destacar el Premio Arco Comunidad de Madrid 2021; Premi/adquisició Unicaja 2021; Premi DKV ARTERIA/Centre Pompidou Malaga/Centre Col·lecció Museu Rus de Sant Petersburg (Màlaga 2020), Premi/adquisició DKV Estampa 2 Programa de producció UAVA/C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Còrdova. 2018); Premi/adquisició Colección Campocerrado. Drawing Room. Círculo de Bellas Artes (Madrid. 2018); A secas. Artistas andaluces de ahora. Centro andaluz de Arte Contemporáneo. (Sevilla. 2017); FACBA\_18. Universitat de Granada, 2017; Premi Openstudio a la Producció Artística. Fundació Banco Santander. (Madrid, 2016); Beca Encuentros de Arte Genalguacil (Màlaga. 2016); JustMag Premi Jove 2016 (Madrid, 2016); Beca Fundació BilbaoArte. (Bilbao, 2016); V Encontro de Artistas Novos. Cidade da Cultura (Santiago. 2015); La Fragua Artist Residency (Còrdova, 2014), Beca Manuel Rivera de ampliación de estudios artísticos, Diputación de Granada; Museum fur Naturkunde (Berlín, 2012).

### Tècniques i materials 2. Fuga y contención, amb Mercedes Pimiento

*Fuga y contención* va ser el subtítol del projecte Poise que Mercedes Pimiento va fer dos anys enrere. Les escultures que componien aquest projecte suggerien una sèrie de moments de fuga i contenció, en què la sorra de sílice —la matèria primera amb què es produeix el vidre— es contenen en estructures construïdes a partir de maons refractaris i peces originals recuperades d'una fàbrica de vidre. Mobilitzar aquests termes és el gest que activa la realització d'un taller per treballar els procediments de reproducció escultòrica, entesos com la definició d'unes estructures o unes condicions espacials concretes on els materials es desenvolupen des de les seves pròpies característiques, imposant-se.

*Fuga y contención* va ser el segon taller de la seqüència "Tècniques i materials" entorn de la investigació material dins d'OLLA. Programa de recerca comuna. Durant els dies 26 i 27 de setembre ens vam ocupar dels processos de reproducció mitjançant motlles per després experimentar amb alguns materials i procediments per fer positius amb ceres i parafines, materials que es presten a una experimentació àmplia i permeten obtenir resultats més o menys ràpids, o ajustats a la temporalitat del taller de dos dies de durada.





## Tècniques i materials 2

D'aquesta manera vam atendre les característiques dels materials des de les condicions espacials que aquests despleguen.

Aquest taller va estar destinat a artistes residents d'Hangar i altres participants no residents que volen aprendre a treballar col·lectivament, amb les màquines del laboratori de construcció d'Hangar i les tècniques i materials que seran abordats en aquesta ocasió: motlles de silicona i reproduccions de ceros i parafines.

### Informació pràctica

Data: 26 i 27 de setembre de 2023

Horari: 11 – 14 h / 16 – 18 h

Espai: Sala Polivalent (Hangar)

Participants: aforament limitat. Hi van participar 5 artistes a no residents a Hangar.

**Mercedes Pimiento** (Sevilla, 1990) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Sevilla i la Winchester School of Art (Regne Unit), màster en Producció i Investigació Artística per la Universitat de Barcelona i doctoranda per la Universitat de Barcelona. Ha exposat a centres d'art com La Casa Encendida (Madrid), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), C3A (Còrdova), Fabra i Coats-Centre d'art Contemporani de Barcelona (Barcelona), Fundació Arranz-Bravo (L'Hospitalet de Llobregat), MAC (La Corunya), o el Centro José Guerrero (Granada). Ha rebut premis i beques com el Premi Sorigué – Artnou (Fundació Sorigué), Generaciones (La Casa Encendida—Fundación Montemadrid), Art for Change (Fundació La Caixa), Beca de Creació INJUVE, Beca Fundació Guasch Coranty per a la creació artística, o el Programa Iniciar-te (Junta d'Andalusia).

### De largo aliento, amb Sayak Valencia

El 9 de novembre vam celebrar *De largo aliento*, un esmorzar-conversa amb Sayak València. Un lapse d'espai-temps que ens regalà entre les presentacions que del seu darrer treball *Postales de R. El llibre* va servir com



a pretext motriu per posar en comú algunes reflexions —des de les cares més ostensibles a les conseqüències més vetllades— al voltant del working progress; els processos inacabats o de llarg alè que acompanyen les obres.

**Sayak Valencia** (Tijuana, 1980) és filòsofa i escriptora transfeminista i transfronterera. Estima el llenguatge i pensa amb accent. És professora Investigadora Titular al Departament d'Estudis Culturals del COLEF/ CONAHCYT de Mèxic. És autora del llibre *Capitalismo Gore* (2010). Els seus treballs han estat publicats a revistes acadèmiques i editorials d'Europa, Amèrica Llatina, USA i Àsia, també en diferents llengües. És cofundadora del grup feminista La Línea, col·lectiu format l'any 2002 que es dedica a la teoria, l'escriptura, l'edició, l'audiovisual i la performance. Com a artista d'aquesta disciplina, les seves accions desenvolupen els conceptes següents: cos, espai públic i el que és queer.

Informació pràctica

Dia: 9 de novembre

Hora: 11 h

Lloc: Sala Ricson, Hangar

Participació: 40 persones

### Arquitectures relacionals, amb Carolina Campos i Leticia Skrycky

L'1 de desembre Hangar va presentar *Arquitectures relacionals*, una trobada per col·lectivitzar maneres de fer-pensar desenvolupades per Carolina Campos i Leticia Skrycky al llarg de la seva experiència compartida en processos de recerca-creació en arts vives.

Ja sigui des dels seus propis projectes, com des de les pràctiques al voltant de l'acompanyament artístic o el disseny escènic, ambdues es troben en un punt d'intersecció: abordar les peces escèniques com a invitacions a situacions d'atenció.

En aquesta investigació conjunta es van fer preguntes sobre les arquitectures relacionals que constitueixen un esdeveniment artístic. Com, aquells entrelaçaments de diferents materialitats que fan una peça, poden desplegar invitacions a maneres singulars de veure i escoltar, d'habitar un lloc i una durada col·lectivament.

**Leticia Skrycky**. Montevideo, 1985.

Dissenyadora i creadora escènica. Ha desenvolupat el seu treball principalment a l'àmbit de la performance i la dansa contemporània. Prenent la il·luminació com a punt de partida, investiga pràctiques de col·laboració i cocreació entre humans, no humans i diversos llenguatges que es troben a l'escenari. El seu darrer treball, *LAS LÁMPARAS*, va ser estrenat al Festival TNT 2023 (ES). Com a dissenyadora, col·labora amb artistes i companyies de França, Portugal, Espanya, Brasil, Àustria, entre d'altres. Reconeguda amb la

beca FEFCO "Zavala Muniz" (MEC, Uruguai) l'any 2016. Màster en Pràctica Escènica i Cultura Visual, coordinat per ARTEA al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, Madrid. Professora de Disseny Integrat a l'Institut Nacional Escola de Belles Arts/Llicenciatura en Dansa de la Universitat de la República, Uruguai el 2020. Ha impartit diversos tallers i xerrades a Uruguai, Xile, Espanya i Portugal, i des del 2023 porta endavant el projecte de investigació i formació en il·luminació escènica matèria leve. Actualment resideix a Lisboa, Portugal.

**Carolina Campos.** Caxias do Sul, 1978.

Implicada en diferents circuits de creació i investigació, desenvolupa les pràctiques entre la performance, l'escriptura i la pedagogia. Li interessen enfocaments metodològics que reflecteixen les col·lectivitats i la col·laboració en la creació artística. Actualment investiga l'acompanyament artístic com a estat d'atenció que obre espais per a la imaginació de mons en relació i pensament crític situat. És una de les col·laboradores més properes al desenvolupament de la Composició en Temps Reial des del 2012. Aquesta investigació, desenvolupada amb el coreògraf portuguès João Fiadeiro, a través de la pràctica i el cos, es relaciona amb la filosofia, l'especulació metafísica i la neurociència. Al Brasil ha treballat a Lia Rodrigues Cia de Danses entre 2008 i 2011. Va ser artista resident de La Caldera (2019), La Escocesa (2020 – 2022) i El Graner (2022).

Informació pràctica

Dia: 1 de desembre 2023

Hora: 10 h

Espai: Sala Polivalent

Participació: 22 persones

Oïdes als talons, amb Ericka Flórez

El dimarts 5 de desembre, vam rebre a Ericka Flórez per a una conversa-aperitiu que vam anomenar *Oïdes als talons*.

Amb aquesta consigna ens vàrem proposar abordar alguns dels vectors que travessen la pràctica investigativa de l'Ericka; des del seu projecte de llarg alè Hegelian Dancers, al seu darrer treball curatorial Epistemologia vibràtil, que reuneix obres que plantegen altres nocions d'espai/temps/subjecte/territori. Totes aquestes derives donen compte d'una metodologia de treball sostinguda en què l'Ericka cerca maneres d'interpel·lar la nostra cosmogonia a través d'experiències encarnades que es converteixen en dispositius d'escolta.

**Ericka Flórez** (Cali, 1983) ha treballat en el camp de l'art contemporani curant projectes en diferents formats (conferències ballables, exhibicions, editant publicacions, escrivint assajos curatorials, programes públics). Ha escrit per a diferents catàlegs i revistes d'art com Terremoto, Revista Errata, laescuela.net, A\*desk, entre d'altres; a més ha publicat alguns experiments

unint crítica d'art, assaig i ficció com: *El blanco Móvil, Hegelian Dancers, y Esfuerzos por nombrar*.

Ha participat en diverses revisions de dossiers en institucions com Rupert (Vilna), al programa educatiu de SOMA Mèxic, i a La Escocesa a Barcelona. Ha dictat tallers d'escriptura d'art a diferents museus, esdeveniments i espais d'artistes i recentment va ser docent del diplomant de curació en educació contínua de la Universitat dels Andes a Bogotà. Ha estat jurat de convocatòries d'art a Apexart, Pivo, Artlink, Idartes i MIncultura-Colòmbia. S'ha interessat en els vincles entre art i educació i va crear, juntament amb col·legues artistes de Cali, La nocturna, una plataforma que experimentava amb formats i tipus de trobada al voltant del coneixement, i La casa en el aire, un experiment d'educació transdisciplinària a través de l'art per a infants i famílies. Actualment, és la directora artística de l'espai independent lugar a dudas a Cali.

Informació pràctica

Data: dimarts, 5 de desembre de 2023

Horari: 13 h

Lloc: cuina de tallers

Activitat a porta tancada per a artistes residents

### Un café amb Carlos Bunga

Dimecres 13 de desembre vam convidar Carlos Bunga a fer un café amb els artistes residents.

La idea era mantenir un diàleg sense més expectativa que el diàleg pel diàleg. La invitació va sorgir per un interès de lxs artistes pels seus últims projectes i algunes de les pulsions que els precipiten. Entre elles, la seva aproximació a la idea d'"artista en trànsit o nòmada". Una figuració performativa a mig camí entre la reflexió filosòfica i el desenvolupament situat de la pràctica interdisciplinària. Durant el café, també van aparèixer interessos comuns com els processos creatius sostinguts que permeten activar altres formes de consciència, o referents compartits en la història de l'art, com el treball del grup Gutai.

**Carlos Bunga** (Porto, Portugal. Viu a Barcelona) crea obres de procés en diversos formats, com escultures, pintures, dibuixos, performances, vídeo i, sobretot, instal·lacions in situ que intervenen en l'arquitectura dels voltants. L'obra de Carlos Bunga ha estat exposada en importants museus i centres d'art internacionals, com el Museo Reina Sofia (Madrid, Espanya), Museu Serralves (Porto, Portugal), Museu Universitari d'Art Contemporani MUAC-UNAM (Ciutat de Mèxic), Whitechapel Gallery (Londres, Anglaterra), Secession (Viena, Àustria) i la 29 Biennial de São Paulo (Brasil), entre d'altres.



Cafè amb Carlos Bunga

Informació pràctica

Data: 13 de desembre

Hora: 10:45 h

Espai: cuina tallers

Activitat a porta tancada per a artistes residents

## COL·LECCIÓ DE TEXTOS

El 2023 Hangar va començar una col·lecció de textos monogràfics d'artistes. Cadascuna de les artistes residents ha tingut la possibilitat d'encarregar un text sobre el seu treball a una autora de la seva elecció, en diàleg amb l'equip de recerca del centre. Els encàrrecs de textos es poden dirigir a professionals estatals o internacionals. El text ha de ser una aproximació a la pràctica de l'artista en els seus trets generals i es publica en una edició digital bilingüe, editada i dissenyada com a col·lecció.

La col·lecció respon a la voluntat de generar un banc de materials textuais que serveixin per nodrir el treball de lxs artistes a llarg termini i que puguin servir com a recursos valuosos per a la difusió de les pràctiques apuntant

particularment a la internacionalització. La intenció és donar lloc a publicacions de circulació àgil que tinguin una vida llarga i que contribueixin a expandir el radi d'acció d'una pràctica artística.

Per a unx artista, no és necessàriament fàcil disposar d'un text sobre el seu treball, que reculli la manera de fer i de pensar de l'artista de manera holística, embastant diferents projectes entre ells. No és fàcil travessar un context de treball que serveixi d'ocasió per a editar una publicació i poder treballar amb una mirada externa triada. Quan succeeix sol ser una escriptura vinculada a una exposició o un projecte en particular que limita l'abast del que s'inclou a la escriptura.

Per contra, els encàrrecs d'aquesta col·lecció estan pensats com una ocasió d'establir un vincle d'escriptura amb una mirada externa com a punt de partida i no com conseqüència d'un altre projecte. Com indica el subtítol —"per a les pràctiques artístiques"—, aquesta col·lecció vol fer visible la pràctica en sentit holístic i no tant les obres que la puntuen.

En aportar una visió de conjunt i integral de la pràctica de cada artista, els textos que componen la col·lecció asseguren la longevitat i multiplicitat d'usos.

En paral·lel, en quedar tots els textos recollits en una col·lecció i un espai en línia que s'anirà ampliant, la col·lecció servirà per proporcionar una mirada sobre generacions d'artistes i serà un recurs valuós per a investigadors i comissaris locals i internacionals. Aquest projecte editorial insisteix en la idea de col·lecció per afavorir l'encreuament de les relatories singulars, facilitant l'accés lliure i gratuït a tots els textos així com a la documentació de tots processos derivats del seu desenvolupament, amb l'objectiu de disminuir també la separació històrica d'àmbits disciplinaris de recerca i producció artística i la seva bretxa comunicativa, especialment lacerant en els contextos en què l'exposició no és la (única) destinació dels processos de creació.

Finalment, cal destacar que la col·lecció serveix per propiciar una relació entre artista i autor/a a mig camí entre el comissariat i l'escriptura. Amb les invitacions a escriure, Hangar fa possible un diàleg de treball peculiar, de vegades entre dues persones que no es coneixien. Per tant, no es tracta només d'enllumenar un text sinó de facilitar a l'artista una interlocució i acompanyament valuosos en ells mateixos.

El 2023 s'han dut a terme els següents textos de la col·lecció:

— Text sobre **Julia Calvo** a càrrec de **Federica Matelli**:

*Julia Calvo: L'Estètica del materialisme efímer i la poètica del imperceptible*

— Text sobre **Anaïssa Franco** a càrrec de **Vanina Hofman**:

*CUERPOS SENSIBLES, SITUADOS, MEDIBLES. El universo creativo de Anaïssa Franco*

— Text sobre **Juan David Galindo** per **Marta Sesé:**  
*Estrés de cantidad*

— Text sobre **Arnau Sala** per **Mattin:**  
*La distracción como herramienta. Sobre las prácticas de Arnau Sala Saez*

— Text sobre **Pedro Torres** a càrrec de **Raphael Fonseca:**  
*Lying on the Moon*

— Text sobre **to Kosie** a càrrec de **Ioanna GerakidiM**  
*Don't worry, I got you*  
*Notes on reflecting on tokosie's practice when*  
*abusing*  
*or forgetting*  
*the limits of language cause there's more*  
*like*  
*touch and smell sense*  
*the essence*  
*of getting lost or nothing is a priori concrete*  
*well sometimes things solidify and then they either turn into prisons*  
*or safe spaces*  
*and*  
*history beauty optics ethics poetics*  
*oh*  
*and on how much you can take*  
*and it's ok if you can't*  
*don't worry*  
*I got you*

Les traduccions han estat a càrrec de:  
Núria Rodríguez Riera  
Tanbir Johal  
Alba Mayol Curci  
Giuliana Racco

Per donar-li continuïtat a la col·lecció, durant aquest any s'han iniciat les invitacions i relació editorial per als textos de:

- **Ona Bros** a càrrec de **Jara Rocha**
- **Violeta Mayoral** a càrrec de **Itziar Okariz**
- **Luz Broto** a càrrec de **Martí Manen**
- **Stella Rahola** a càrrec de **Clara Peredala, Sofía Auquillas i Laura Nifhlaibhin**
- **Paula García-Masedo** a càrrec de **Sofía Lemos**
- **Sofía Montenegro** - per confirmar
- **Marta Velasco** a càrrec de **Laura Vallés**

- **Milena Rossignoli** a càrrec de **Vera Martín Zelich**
- **Txe Roimeser** a càrrec de **Lu Ciccia**
- **Carlos Vásquez Méndez & Valentina Alvarado Matos** a càrrec d'**Eliel Jones**
- **Joana Moll** a càrrec de **Daphne Dragona**

## PARATEXT

Paratext és un programa continu de presentacions d'artistes residents en totes les modalitats. L'objectiu del programa és que cada artista que passi per Hangar tingui una ocasió de compartir el seu treball.

Els Paratext no són ocasions per a mostrar resultats o exposar obra. La seva singularitat és precisament la de presentar una pràctica en curs, un moment en una trajectòria. Les sessions són sempre obertes al públic amb el propòsit de possibilitar la interacció entre artistes i entre artistes i el context local.

Durant el 2023 s'han programat les següents sessions:

25 gener – Paratext #68 amb Anaisa Franco, to Kosie.

22 febrer – Paratext #69 amb Amira Lamti, Rezaoui Hakim i Javier Aerango Garfias.

23 març – Paratext #70 amb Julia Calvo, Daniel Moreno Roldán.

10 juliol- Paratext #71 amb Pedro Torres, Arnau Sala Saez i Yen Tzu Chang

25 octubre – Paratext #72 amb Vicente Vazquez, Kai Krämer, Yuchi Hsiao i Jasmin Schädler

29 novembre – Paratext #73 amb Nana Shimomura, Daniel Cao i Constanza Piña.



Presentació de Jasmine Schädler a Paratext

## BIBLIOTECA COMPARTIDA

La Biblioteca compartida de lxs artistes residents és, com el seu nom indica, una sèrie de materials bibliogràfics compartits. En funció de les seves lectures i recerques, cada artista proposa continguts que Hangar adquireix per tal que passin a formar d'aquesta biblioteca i esdevinguin un recurs comú. A llarg termini aquesta biblioteca serà un registre de les constel·lacions textuais que graviten entorn de les pràctiques artístiques que el centre i una altra manera de visualitzar els interessos i artistes que donen forma a Hangar.

Un referent que ressona en la concepció d'aquesta biblioteca és la trama cultural que s'aglutina al voltant de les anomenades *shadow libraries*, que van emergir per a la disseminació de contingut acadèmic, sobretot d'articles científics i de llibres. La privatització dels continguts i l'augment en la inaccessibilitat de la literatura acadèmica va donar lloc a aquesta resistència bibliogràfica a favor de l'alliberament o de la disminució dels costos del coneixement acadèmic, conegut com el moviment de l'accés obert, que comparteix alguns preceptes amb les disposicions del programari lliure, que Hangar defensa i mobilitza com a posicionament tecnològic —teòric i pràctic— des de fa més de dues dècades.

Durant 2023, la Biblioteca compartida ha comptat amb la col·laboració de Caja Negra Editora, IF Publications, Caniche Editorial, Elastic City, Holobonte Ediciones i Slow Reading Club.

L'arrel d'aquesta biblioteca es genera una programació pública vinculada a l'escriptura, l'edició o la publicació.

Activitats públiques durant el 2023:

K-TIME: conversa i sessió musical amb Mckenzie Wark i El Palomar en col·laboració amb Caja Negra Editora

El diumenge 12 de febrer a les 12 h Caja Negra va presentar K-TIME. En aquesta trobada, l'editorial va apostar pel format doble de conversa i sessió musical, mantenint-se fidel a la creença que l'escriptura i el ball són pràctiques en contacte.

Aprofitant la visita de Mckenzie Wark, vam tenir l'oportunitat d'escoltar-la compartint algunes idees que, si bé ja estaven presents a Vaquera Invertida, esdevenen el cor de la trama del seu nou llibre Raving. Aquí, Wark escriu: "K-time és aquest temps lateral, aquesta butxaca en el temps on hi ha més temps. Aquesta és una història sobre la seva necessitat, la seva recerca. Les raveres necessiten delirar-ravejar per tota mena de raons. Aquest cos transsexual ho necessita per practicar les arts de la dissociació. Aquest altre temps, el temps-k, només passa en el continu rave. Un temps dissociatiu, un temps transsexual, un temps de ketamina".



Al seu costat, El Palomar va presentar la investigació del seu projecte *There Must Be Justice*, un àlbum creat íntegrament per artistes trans i no binàries, incloent-hi disseny gràfic i mastering i que elles mateixes defineixen com un espai sonor segur, que creua el que és textual i el que és musical, capaç de detonar altres espais potencials. L'àlbum és una compilació de remixes de la banda sonora original del projecte *Schreber Is a Woman*, un exercici de memòria i empoderament a partir del cas Schreber, sobre el qual es va erigir la patologització trans en l'àmbit de la psicologia.

#### Informació pràctica

Dia: diumenge, 12 de febrer

Hora: 12 h

Lloc: Sala Ricson, Hangar

Participació 70+ persones



*K-time* amb Mckenzie Wark i El Palomar



**McKenzie Wark** (Newcastle, 1961) és una escriptora i acadèmica nascuda a Austràlia i resident a Nova York. Els seus llibres traduïts a l'espanyol són *Un manifiesto hacker* (Alpha Decay), *La playa bajo la calle* (Hermida), *El capitalismo ha muerto* (Holobionte) y *Vaquera Invertida* (Caja Negra). *Raving*, el seu llibre més recent, ha estat publicat per Duke University Press.

**El Palomar** (Mariokissme i R. Marcos Mota) neix a Barcelona com a col·lectiu artístic el 2013. Al mateix temps col·lectiu artístic i projecte expandit, aplica una metodologia queer i feminista a la seva pròpia organització i gestió, sent en aquest sentit un projecte pioner a escala internacional per la seva naturalesa. Fins ara, El Palomar ha realitzat més de seixanta projectes artístics i curatorials. La seva trajectòria inclou exposicions a ciutats com Barcelona, Madrid, Berlín, Frankfurt, Munic i Nova York, entre d'altres. A la seva feina aposten per processos que interpel·len la cultura en forma i contingut, proposant punts d'accés i empatia entre els col·lectius queer i la resta de la ciutadania.

## Holes into the Future: xenopoètica i pensament més enllà del que és humà

El dimecres 12 d'abril vam presentar un taller amb l'autora australiana Amy Ireland, com a nova activitat de la Biblioteca compartida. El taller sorgeix a proposta de la investigadora Federica Matelli.

El terme “xenopoètica” apareix per primera vegada al prefaci de Kristen Alvanson a *Cyclonopedia: Complicity with Anonymous Materials*, una al·lucinant obra de teoria-ficció atribuïda al filòsof iranià Reza Negarestani. Al seu prefaci, Alvanson descriu la xenopoètica com “alguna cosa que té a veure amb compondre a partir de materials distorsionats”. Produeix obres en què “les línies se citen de forma pseudònima o anònima, una escena es filtra del futur al passat, un objecte evadeix les seqüències cronològiques, un nombre es converteix en una xifra i tot plana com una pista accentuada al voltant de la qual tots els temes orbiten sense rumb, conduint a un enigma eclipsat, el deure del qual no és il·luminar sinó encegar”. Per a Alvanson, la xenopoètica és una manera de comunicació inseparable del desconeixement: l'anul·lació del saber i del coneixement és la condició fonamental de la creativitat xenopoètica.

Això es reflecteix en el terme grec *xenos*, del qual deriva el prefix *xeno*—. “*Xenos*” denota un “estranger”, una entitat desconeguda que arriba des de l'exterior, però també un “convidat”, algú o alguna cosa que ha de ser acomodat i acollit a l'interior. En un altre lloc, la maga queer Rebekah Sheldon escriu: “etimològicament, *xeno*— és trans. Com empelt, tall, intrusió o excés, *xeno* nomena el moviment entre, i l'entitat en moviment. És l'estranger i el foraster, l'exterior inesperat, l'engendre diferent, l'altre interior, l'erupció d'un altre significat”.

Partint d'aquestes invocacions a l'estranyesa, l'anonimat, el pseudonimat, els forats, les fuites, els xifrats, les transicions, les intrusions, els excessos, la incognoscibilitat i l'anomalia temporal, aquest taller va presentar la “xenopoètica” com a concepte filosòfic i com a metodologia creativa. El seu objectiu va ser fomentar formes de pensar sobre el subjecte humà que el treguin d'una posició de centralitat creativa segura de si mateixa, i mostrar com prestar atenció a l'agència de les forces no humanes, inhumanes i més que humanes connecta i perpetua un important llegat feminista.

Dies abans del començament del taller es va proporcionar en format electrònic un petit lector amb extractes de textos rellevants per al taller en anglès i castellà.

Informació pràctica

Data: 12 d'abril de 2023

Hora: 18 h

Espai: Hangar (Antigues oficines)

Participants: 45 persones

**Amy Ireland** és una escriptora i teòrica australiana que actualment resideix al Regne Unit. La seva investigació se centra en el gènere i la tecnologia en la modernitat, i és membre del col·lectiu transfeminista tecnomaterialista Laboria Cuboniks. El seu treball traspasa les fronteres disciplinàries i formals, endinsant-se en la filosofia, la ficció, el codi, l'ocultisme, la performance, la poesia i el so. El seu treball de performance i poesia s'ha inclòs en exposicions com la 20a Biennial de Sydney, *AI: More than Human* (2019) del Barbican Centre de Londres, la Biennial d'Atenes 2021 i *Time After Time: The Polychronicity in Blockchain*, Hyundai Motorstudio Beijing (2022-2023). Ha impartit classes i conferències a Austràlia, Regne Unit, Corea, Xina, Canadà, Singapur i França.

*Filosofia-Ficció*, una col·lecció d'escrits sobre filosofia i estètica traduïts a l'espanyol, va ser publicat per Holobionte l'any 2022. Els seus textos feministes i de ficció també apareixen a *Ciberfeminismo: De VNS Matrix a Laboria Cuboniks* (2019), *Nuevos vectores del xenofeminismo* (2022) y *Mundo Weird: Antología de nueva ficción extraña, Vol. 1* (2022).

Amy treballa com a editora per a la publicació d'art contemporani i filosofia *Urbanomic* des de 2021.

#### Crines, amb Lucía C. Pino

El dissabte, 9 de desembre, a les 12 del migdia vam presentar el llibre *Crines* de Lucía C. Pino, publicat per Caniche Editorial. Vam llegir juntxs, en veu alta i en veu baixa. Paràgrafs complets o en diagonal. Assegudes, reclinaes, inclinades. Vam compondre una llista de reproducció, la vam escoltar, la vam comentar. Vam practicar una mica d'això que postula l'expressió "tenerse a la crines". O dit altament, ens van donar suport fins que va ser possible no decaure del nostre estat... En cabriola-sense-fi.

En aquest treball escriptural, la Lucía s'endinsa en la dimensió política de la nit, un espai i un lloc per on transiten personatges fabricats de realitat i alteritat, fent equilibris entre la por, el desig, la classe, el gènere, la raça. A *Crines* — exercici d'escriptura somàtica a cavall entre la poesia i el relat— la precarietat, la pèrdua i la supervivència límit ho envaeixen tot, lluminoses com el lamé i el glitter, fosques com una finestra des de la qual no es veu el cel. "Tot és cos, arquitectura i text" anotat en un paper de seda que porta a la butxaca mentre explica els seus passos en quilòmetres de recorreguts urbans que activen paraules, interseccions i transformacions.

**Lucía C. Pino** és artista i escriptora. Investiga la sensualitat i el desig com a eines emancipadores i de transformació posant el focus a l'escultura. La seva pràctica intenta sumar-se a processos que subratllen potencialitats estètiques i de significat diverses, apuntant cap a la capacitat que té qualsevol entitat per mutar i transformar-se. La seva obra s'ha mostrat a Centro Botín, Santander

(2023); Albarrán Bourdais, Madrid; Artiatx, Bilbao; Bethanien, Berlin, L21, Mallorca; CC Blanquerna, Madrid (2022); Elba Benítez Schneider Colao, Madrid; La Capella, BCN (2021), Arco, Madrid 2022, 2020, 2019); La Casa Encendida, Madrid (2022, 2021), Can Felipa, Barcelona (2022, 2020, 2015), Ana Mas Projects, BCN, (2021, 2015), Luis Adelantado, VLC, Dilalica, BCN (2020); et-Hall, BCN (2020, 2017); CCCC, VLC (2020, 2017); COAC, BCN (2019, 2016); Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2018); Espai 13 Fundació Miró, BCN; Espositivo, Madrid; Bòlit, Girona (2018); Arts Santa Mònica, BCN (2017).

Es van poder comprar exemplars gràcies a Caniche Editorial i la llibreria Nollegiu-Poblenou.

#### Informació pràctica

Data: dissabte, 9 de desembre

Horari: 12 del migdia

Espai: sala Ricson, Hangar

Assistència: 39 persones

#### STUDIO VISITS

Regularment, sigui a iniciativa d'Hangar o d'agents que passen per la ciutat, lxs artistes residents reben visites als tallers. Aquest és un intercanvi fonamental per obrir vies de col·laboració a futur.

El 2023 han visitat Hangar, entre altres:

Intercanvi comissaries sueques coordinat per Index amb suport de l'IRL:

Anne Klontz, Cap d'exposicions de la Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Estocolm

Cecilia Andersson, comissari Museum Anna Nordlander, Skellefteå, Sweden

Corina Oprea, comissari Timisoara 2023 European Capital of Culture

Karina Sarkissova, comissari festival My Wild Flag, Estocolm

Professionals locals:

Natalia Chocarro, Fundació Vilas Casas

María Berrios, MACBA

Ana Ara, Fundació Miró

Cory Scozzary, Cordova

Manuel Cirauqui, EINA IDEA

Silvana Fiorense, DART

Rosa Lleó, Green Parrot

Sabel Gavaldón, MACBA i jurat estable

Magui Dávila, jurat estable

Carlos Almela, Matronat de la Fundació AAVC

Olga Sureda, Matronat de la Fundació AAVC

Teresa Grandas, MACBA

Filipa Oliveira, medidora cultural de Manifesta Barcelona.

Hangar Visitors Program ([Novetat 2023](#))

Daniel Blanga Gubblay, director Kunstfestivaldesarts, Bruxelles

Nora O' Murchu, directora Transmediale, Berlin

Haeju Kim, curadora Singapore Art museum

Visites guiades:

Francois Quentin, Collection Lambert (Avignon, França)

Equip Arts en residence (Clermont Ferrand, França)

Gaby Kollnitz, consultant del Roodekranz Investment Trust (Namibia)

Erentia Tromp, president de Roodekranz Trust (Namibia, South Africa)

Eva Quintas, TOPO—centre d'art numérique (Montreal)

Maidier Larrauri, Fundacion Art Explora (Santander)

Laurent Coulon, Adjunt cultural i audiovisual a Espanya · Ambaixada de França a Espanya

## 1.2. PROJECTES RESIDENTS DESENVOLUPATS PER COL·LECTIUS

Els projectes residents a diferència de les residències artístiques, no són residències atorgades a una pràctica d'autor o signatura sinó que podríem dir que s'atorguen a eines o projectes comunitaris en residència. Es tracta de col·lectius que gestionen un projecte que té la voluntat de generar les eines que determinades pràctiques necessiten per a desenvolupar-se. Molt sovint aquests col·lectius són grups de creadorxs, però la raó que les aglutina i les convoca a Hangar no és la pràctica individual sinó la seva aliança per donar lloc a condicions de producció i de treball autogestionades i obertes que queden a disposició de les seves comunitats artístiques i públics.

Durant la seva estada a Hangar, els projectes residents tenen el compromís de convocar regularment aquestes comunitats i públics.

Projectes residents a Hangar durant 2023:

**Crater LAB**, des de 2020. El 2022 renova la seva estada per dos anys

**Lumbung Press**, incorporació octubre 2022

**Hamaca**, projecte amb seu permanent a Hangar

**WETLAB**, Ce Quimera i Gaia residents a Hangar des de 2020

### CRATER LAB

Crater-Lab és un laboratori de creació/producció/experimentació i projecció cinematogràfica independent, autogestionat per artistes i cineastes. El seu objectiu és impulsar la producció d'un cinema artesanal en suport filmic, enfocat a generar les bases materials per crear i experimentar en tots els seus processos: filmació, revelatge, copiat, animació, intervenció plàstica, projecció, etc.

La filosofia de Crater-Lab se centra a poder produir cinema lliurement, ser independents, autosostenibles, fer i ser una comunitat cinematogràfica, donar

suport i fer visible obres de cineastes nous i consolidats, ser una plataforma de projecció, intercanvi de materials i coneixements, estimular la formació de noves generacions que puguin vincular-se de forma diferent amb el cinema, crear vincles de col·laboració amb altres col·lectius afins i, fonamentalment, generar tots els mitjans per a la creació en suport filmic com a acte de resistència, contribuint de forma activa a la seva continuïtat en un àmbit de creació lliure i d'experimentació.

Activitats durant 2023:

Durant aquest any Crater-Lab ha realitzat 25 esdeveniments entre tallers, projeccions, performances a què han assistit al voltant de 400 persones, incloent-hi iALUD! 3 el Festival Internacional d'Arts Cinemàtiques Expandides que organitza anualment el col·lectiu.

El laboratori s'ha mantingut obert principalment les tardes dels dimecres, dijous (dijous oberts) i divendres, havent atès 45 artistes, tant per a ús del laboratori com per a assessorament de projectes i altres consultes relacionades amb el medi filmic.

Han arribat a Hangar una sèrie d'eines que permeten experimentar amb el cinema analògic:

- La Contact Printer Bell & Howell Model C. que permet fer còpies per contacte en 16mm.
- El laboratori Cinelab de Romania una màquina que permet treballar de manera més precisa el procés de correcció de color en el procés de copiat.
- La moviola Steenbeck de quatre plats per treballar a 16 mm. La moviola es troba en procés de restauració després d'una avaria d'una de les plaques.
- L'Escàner de 16 mm, un disseny que es va fer en col·laboració amb Hangar.org. La idea és oferir un servei en el futur amb aquest tipus de dissenys.
- Actualment, el laboratori té en desenvolupament a Hangar un sistema per fer kinescopats de Digital to Film. Es vol tenir el dispositiu en marxa durant el primer trimestre del 2024.

- Així mateix, dins del marc d'activitats del projecte Spectral, estan també en desenvolupament un dispositiu de filmació immersiu 360° en 16 mm amb càmera Bolex amb suport tècnic d'Hangar i també el prototipat d'un disseny de pantalla 360° mitjançant un conveni de pràctiques amb estudiants de l'escola de disseny Elisava.

Entre els mesos d'agost i novembre de 2023 se n'han dut a terme tres residències d'un mes de durada a l'espai de Crater-Lab amb les artistes Natalia Barraça, Olivier Perriquet i Elena Pardo.

### **LUMBUNG PRESS**

Lambung Press és una impremta col·laborativa desenvolupada pels artistes

i curadors de documenta 15, basada en la idea del Lumbung, que és l'acció de recopilar i redistribuir recursos comuns per al col·lectiu. La impremta neix amb l'objectiu d'imprimir i oferir de manera directa (la majoria gratuïtament) les publicacions dels artistes i grups convidats durant els 100 dies d'exhibició de documenta a Kassel el 2022.

Lumbung Press creu en el flux directe de material, informació i energia directa de lxs artistes i col·lectius involucrats. La impremta es fonamenta en transmissió sense intermediaris, eludint edició, traducció o correcció d'estil fora de la lògica de cada projecte. Les úniques limitacions de lxs participants de Lumbung Press són les possibilitats tècniques de la màquina bitò amb què compten i la quantitat de material, que és distribuït equitativament entre tots els participants (temps-paper).



Espai de Lumbung Press a Hangar

Lumbung Press gira al voltant de la comunitat que emergeix amb l'esforç compartit (tothom ajuda en alguna part del procés) i el treball cap al desmantellament de la relació client-servei i la substitueix amb una situació d'adaptació a contextos locals. Això vol dir eludir, centrar-se en resultats específics a costa dels materials o sistemes de producció. La producció es pot obrir, adaptar o modificar per trobar el que és inesperat, però coherent i precís en cada circumstància. No és arribar a un producte sinó el que es pot fer amb allò que comptem com a col·lectiu artístic.

Disloca la impressió òfset d'objectius i contextos comercials en mètodes i aproximacions creatives i més socials sense perdre producció i la possibilitat d'un públic massiu.

Principis:

- Lumbung Press treballa sota la consigna "no gran, però per a molts"
- Lumbung Press imprimeix quan cal.
- Lumbung Press publica material no editat, en qualsevol idioma per als

integrants del lumbung.

- El grup d'artistes lumbung és orgànic i en creixement continu.
- L'ajut mutu és un moviment col·lectiu amb objectius comuns.
- La màcula-merma o (impressions d'ajust de màquina) es distribueixen de manera gratuïta in situ.
- Lumbung Press és independent en termes curatorials i de continguts de la institució que la rep de manera temporal.
- El grup de treball del Lumbung Press (format en documenta15) és el comitè responsable de les decisions estructurals del projecte.

## HAMACA

Hamaca és una plataforma d'audiovisual experimental que funciona com a arxiu referent de la historiografia del vídeo vinculada a l'estat espanyol. És una associació sense ànim de lucre que té com a objectiu preservar, difondre i distribuir sota condicions dignes en l'àmbit estatal i internacional aquest tipus de peces. El seu catàleg està completament digitalitzat i es pot consultar des de la seva web. El nom HAMACA respon al tipus de sistema operatiu sota el qual pretén funcionar: ser una xarxa horitzontal unida per diversos punts. Des de la creació de l'arxiu el 2007, el catàleg és ampliat cada dos anys mitjançant convocatòries públiques i la selecció d'un jurat format per professionals especialitzats en vídeo i en arts visuals. Hamaca també assumeix la tasca -a través de col·laboracions amb institucions de tot l'estat- de programar tant sessions de projecció com workshops o activitats de recerca al voltant de les pràctiques que travessen la realització de vídeo. També dona suport a la producció de nous treballs mitjançant la convocatòria Contrapicada.

Activitats durant 2023:

Programes de projecció:

LA FI DE L'ESTIU durant Hangar Obert (14-16 de setembre). Un programa que repassa alguns dels esdeveniments més fulminants de les vacances: un itinerari post canicular sobre l'impacte del turisme en clau climàtica i de-colonial, el futbol i abús de poder o precarietat al sector cultural.

Projecció *Carta blanca a Hamaca* dintre del Festival ALUDI#3 (29 de juliol), convidades per Crater-Lab.

Tallers:

MATAR EL DOCUMENTAL: TENIR UNA IDEA ÉS TENIR UNA RESPONSABILITAT (18-22 de setembre) En aquesta trobada l'artista Mireia Sallarès comparteix alguns dels seus projectes, referents i metodologies en complicitat amb les seves maneres de fer. Aquest taller forma part del programa #HamacaAprende > con\_artistas2023 | 4 cartes d'amor.

## WETLAB

El Wetlab d'Hangar és un espai multifuncional on no només es realitzen



pràctiques híbrides d'arts i ciència sinó també presentacions, discussions, i altres activitats no merament relacionades amb la part experimental de laboratori, aquest informe pretén brindar unes recomanacions per millorar-ne l'operativitat i la seguretat. En aquest sentit, cal destacar que el Wetlab és utilitzat per una gran varietat de persones familiaritzades o no amb la pràctica del laboratori.

Des de 2020 el col·lectiu format per Gaia Leandra i Ce (Quimera Rosa) ocupen el wetlab partint del desig de generar un espai col·lectiu de treball transdisciplinar i d'intercanvi de sabers, des d'una perspectiva transhackfeminista.

Quimera Rosa està fortament interessada en l'articulació entre art, ciència i tecnologia, així com en les seves funcions en la producció de subjectivitats, el seu treball se centra actualment en el desenvolupament de performances i projectes transdisciplinars, en l'elaboració de dispositius que funcionen amb l'activitat corporal, i d'experimentacions de biohacking.

Gaia és una bioartista, inventora i experimentadora. Després d'una immersió universitària a la biologia, decideix canviar de lloc i metodologia d'aprenentatge investigant noves formes d'estudi i divulgació inherents a la ciència. Els seus interessos van des de l'electrònica i el hacking fins a la recerca de noves formes de transformar el coneixement biològic i científic en saviesa autogestionada i no especialitzada.

Activitats durant 2023:

S'ha organitzat una residència col·lectiva amb una durada de 2 setmanes: "Wetlab Humedal". Una convocatòria oberta, de la que es van seleccionar 7 participants, persones que habiten la ciutat de Barcelona i que tenen algun vincle o interès en processos que vinculin art i ciència des d'una perspectiva transfeminista i anticolonial. Durant dues setmanes el Wetlab es va convertir en un aiguamoll que va acollir cossos, pràctiques, eines i conceptes que van fer fermentar projectes i sabers col·lectius.

També es van organitzar dues xerrades en el context del 12 d'octubre "Crítica anticolonial a la raó de les taxonomies en arts i ciències" amb convidats internacionals de Colòmbia/Àustria i Xile.

Durant el 2024 es pretén continuar amb el grup de treball de la residència wetlab Humedal, amb trobades mensuals. Els continguts l'acompanyament i el programa van ser realitzats per Ce Quimera.

### 1.3. PROJECTES ORBITALS

El 2022 Hangar estableix una nova modalitat de vincle i implicació amb comunitats i projectes. Els projectes "Orbitals" es pensen per contrast amb

els projectes "residents". A diferència de les habitants d'Hangar, que són part constitutiva del seu ecosistema quotidià, els projectes Orbitals són organitzacions, col·lectius o persones del context pròxim que mantenen una relació amb el centre menys intensiva en el pla de la presència i de la dependència, però de molta complicitat pel que fa a la missió, les línies de recerca-acció del centre i els seus programes. Amb els projectes Orbitals Hangar estableix formes de col·laboració basades en aquesta complicitat i pensades en funció de cada projecte.

Distingim dos tipus d'Orbitals: d'una banda, les Orbitals duracionals, que articulen una massa crítica que orienta i és orientada per tot allò que el centre mobilitza, i, per altra banda, les Orbitals ocasionals, que participen de la vida del centre a lapses temporals més curts, generalment vinculats a la realització d'una activitat concreta. En tots dos casos, Hangar estableix criteris que s'actualitzen circularment, i que busquen atreure, disposar i posar a gravitar iniciatives afins, que estan compromeses amb la capil·laritat de la vida del barri, que mobilitzen processos col·lectius vivificants i que ressonen i amplifiquen, en termes generals, els programes i la missió d'Hangar.

El 2022 es van identificar els projectes i es van indagar les formes de relació. En alguns casos van tenir resultats públics visibles enguany, en altres encara s'estan confeccionant futurs.

#### a. Projectes orbitals duracionals 2023:

Els projectes Orbitals duracionals prioritzen pràctiques:

- Que continguin una dimensió clara de recerca
- Que hagin passat per Hangar i hi hagi una història d'aprenentatges en comú.
- Que mobilitzin processos col·lectius i estiguin interessades en l'enginyeria de la col·lectivitat.
- Que comparteixin el teixit d'interessos de les artistes i els col·lectius que habiten i orbiten el centre.
- Que reverberin amb els fils de recerca i missió d'Hangar.

#### **BEFACO**

Befaco és un fabricant Eurorack que també ofereix kits DIY, organitza tallers i allibera els seus dissenys sota llicència creative commons. El febrer del 2010 es va crear com una plataforma de maquinari obert centrada en el maquinari musical professional DIY, materialitzant la investigació electrònica, musical i artística prèvia dels seus membres.

La seva activitat principal ha estat desenvolupar mòduls de sintetitzador en format Eurorack i posar-los a la disposició dels tallers. Totes aquestes investigacions es publiquen sota llicència CC-NC-SA, per la qual cosa la gent es pot descarregar els esquemes, i les guies tècniques de muntatge,

per realitzar les seves pròpies variacions dels projectes. Construeixen tots els seus dissenys durant els seus tallers regulars a ciutats com Barcelona, Madrid, Londres o Berlín. Durant els darrers set anys, a més d'aquestes quatre ciutats habituals, han visitat ciutats com Tòquio, Kyoto, Frankfurt, Hèlsinki, Lió, Stuttgart, Amsterdam, entre moltes altres ciutats europees.

Aquests tallers són un enorme camp de proves on poden seguir cada mòdul que construeixen els diferents usuaris de tot el món, obtenir un feedback directe i millorar-los ràpidament, desenvolupar-ne de nous o adaptar aquests instruments a les demandes dels usuaris constantment.

El contacte directe amb els entusiastes del bricolatge permet una implicació dels usuaris a l'estructura, permetent-los dissenyar els seus propis mòduls i desenvolupar-los professionalment. Això s'ha convertit en un entorn d'incubació per a diverses iniciatives modulars noves, cosa que ha permès a diferents creadors iniciar els seus projectes similars.

La iniciativa de Befaco és possible gràcies al suport d'Hangar, l'Ajuntament de Barcelona i el treball de tot l'equip de Befaco.

### Activitats durant 2023

A l'octubre Hangar va acollir la vuitena edició del Modular Day, trobada que reuneix una selecció de fabricants d'eurorack que mostraran els seus nous dissenys en una sèrie de presentacions. També inclou una zona on els desenvolupadors focalitzats en el DIY posen a disposició del públic els seus dissenys per a construir-los a la zona de taller.

Tal com ha succeït en les passades edicions, Modular Day va comptar amb una selecció d'artistes amb propostes musicals basades en sintetitzadors. Aquest any amb els directes d'Eric Schlappi, Death Whistle o Chinowski, entre altres.

### **CLUB DE VIEDOJCS**

El Club de Videojocs és un grup informal de persones interessades en els videojocs, no només com a formes d'entreteniment sinó també com a eines de coneixement. Es reuneixen periòdicament a Hangar per compartir una estona jugant i comentant videojocs i/o temes vinculats als videojocs. La tipologia d'aquestes reunions és variada: presentacions, debats, xerrades, trobades purament lúdiques...

El club està obert a qualsevol persona interessada, no cal tenir cap experiència o coneixements previs sobre videojocs, i formar part no implica cap mena de compromís.

## EL VECTOR

El Vector de Conceptualització Sociotècnica (El Vector) és una intensificadora filosòfica, un espai dirigit a pensar nocions i reptes clau de les cultures, les societats i les polítiques digitals contemporànies, des d'un acostament crític i propositiu.

Els conceptes sense accions són estèrils i les accions sense conceptes són cegues. Per això, el Vector està orientat a analitzar, produir i sistematitzar conceptes. També a alliberar-los com a eines transformadores a la disposició d'altres agents socials.

Aquestes nocions són esbossades i debatudes en trobades periòdiques al Canòdrom-Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica. Cada debat culmina amb una publicació a Atenea Cyborg, bloc d'El Salto, que recull tant la investigació prèvia com les aportacions sorgides de les trobades. Finalment, les publicacions alimentaran un glossari de conceptes emergents, una mena de cartografia temptativa del nostre temps.

Avui, les nostres societats esdevenen cada cop més desiguals, insostenibles, ecològicament i psíquicament, poblades per subjectes, sovint paralyzats per tecnologies homogènies i opaques que els vigilen i exploten. Davant d'això, el Vector apunta a un horitzó de societats digitals radicalment justes, ecològiques i democràtiques, habitades per subjectes crítics, florents i amb poder, capaços de crear i utilitzar tecnologies diverses, experimentals, responsables i comunes.

## DUBLAB BCN

La ràdio en línia sense ànim de lucre és una plataforma comunitària centrada en tot allò que no sona a ràdios convencionals, buscant sempre l'equilibri entre sons experimentals i d'altres més accessibles. Una manera de descobrir músiques, estils i discursos no normatius sense necessitat de passar per grans plataformes homogeneïtzadores.

Hangar esdevé l'espai des d'on DUBLAB BCN emet en directe tots els dilluns i dimarts, nodrint la seva programació de més continguts en col·laboració amb les artistes residents. Aquesta aliança és una segona fase del projecte emmarcat dins de la Beca Barcelona Crea, el qual planteja i dissenya un estudi modular-sostenible per a DUBLAB BCN.

A més, aquest any vam fer una col·laboració amb dublabBCN durant Hangar Obert, les jornades de portes obertes del centre. Així, el dissabte 16 setembre vam celebrar un showcase d'artistes de la ràdio en una nit de càrrec de Troya Modet i Shawn Reynaldo.

La multiplicitat de registres que conformen les seleccions musicals de **Troya Modet** li permet possibilitats infinites a l'hora de plantejar els seus sets,

sempre eclèctics i a la recerca de la profunditat i un efecte envolvent, des del ball i una escolta profunda i activa. Com així demostra en “Cercle de Borneo”, el seu programa en dublabBCN.

**Shawn Reynaldo** és un escriptor, editor i DJ especialitzat en música electrònica establert a Barcelona. Autor de la cèlebre newsletter First Floor —i del seu llibre homònim, First Floor Vol. 1: Reflections on Electronic Music Culture—, aquest californià es va introduir en l'escena rave a la fi dels 90 i porta dècades immers en la cultura musical independent, dirigint segells, programes de ràdio i organitzant festes.

### **CAJA NEGRA**

Fundada a Argentina el 2005 per Diego Esteras i Ezequiel Fanego, Caja Negra és una editorial independent amb seu a Buenos Aires i Madrid que dissemina els seus llibres per Llatinoamèrica i Espanya.

El catàleg proposa un recorregut transversal pels camps de l'assaig, la literatura, el cinema, les arts visuals i la música, i promou la coexistència de materials heterogenis i la multiplicació de connexions subreptícies entre ells. Caja Negra és una entitat pensant, un organisme tentacular que té com a missió mapejar la història d'episodis radicals d'experimentació estètica, política i vital. D'aquestes experiències en fa llibres i d'aquests llibres una proliferació d'aliances, activacions culturals, discussions i recursos crítics orientats a desprogramar la maquinària del present i multiplicar futurs incerts.

Aquest any es va fer la presentació K-TIME: conversa i sessió musical amb Mckenzie Wark i El Palomar (Veure Biblioteca Compartida pàg. 35).

### **ORQUESTA DEL CAOS**

L'Orquestra del Caos va néixer el 1994 com una "Big Band" que pretenia entreteixir diferents branques de l'art i difondre-les a través d'esdeveniments artístics. A partir de l'any 2000 el col·lectiu es va enfocar en major mesura al desenvolupament de projectes relacionats amb la música experimental i l'art sonor.

Els seus principals objectius són la producció, creació i divulgació d'esdeveniments artístics sonors, musicals, audiovisuals i multimèdia amb especial interès pel coneixement en conjunció amb el desenvolupament tecnològic. Per a això, L'Orquestra del Caos, com a entitat associada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), organitza tallers, conferències, cursos d'iniciació i especialització en art sonor i música experimental i assessora diverses entitats en les seves activitats relacionades amb aquestes modalitats de la creació artística.

Activitats 2023:

L'any 2023 va ser dedicat, bàsicament a la recerca i aplicació de paràmetres

de les reverberacions per convolució a la simulació de les marques aurals d'espais reals, prèviament enregistrades i adaptades a l'espai virtual creat pels 8 altaveus ADAM. Aquesta recerca va començar el novembre de 2022 amb una activitat conjunta del Festival Espacios Resonantes, Màster en Art Sonor i Orquestra del Caos, que va tenir assistència de Públic a la Sala Ricson i a un contenidor d'aigua subterrani a Quinta Bella, Recoleta, prop de Santiago de Xile. A la Sala Ricson hi van assistir 29 persones i a Quinta Bella, 33. La descripció d'aquesta activitat es publicarà a Springer. Hi adjuntem l'article. En 2023 hem simulat la resposta acústica espais diversos, a les dades aurals dels quals hi hem pogut accedir. A fi de fer les comprovacions subjectives, reproduïm sons i músiques ben coneguts i amb pocs conflictes harmònics, com ara els sons d'instruments tradicionals i músiques del romanticisme, clàssiques, barroques i del renaixement. Les experiències subjectives amb músiques més complexes són més difícils d'avaluar.

Altres activitats han estat trobades personals amb artistes que han demanat suport per a les seves creacions. Han estat 12 sessions en les quals han participat 22 artistes.

#### b. Projectes orbitals ocasionals 2023

Els projectes Orbitals ocasionals prioritzen pràctiques:

- Que desbordin el format esdeveniment, involucrant-se a llarg termini amb les comunitats del centre sota un principi de corresponsabilitat.
- Que despleguin sinergies des de l'empatia i les bones formes.
- Que mobilitzin processos col·lectius i estiguin interessades en l'enginyeria de la col·lectivitat.
- Que reverberin amb els fils de recerca d'Hangar.
- Que encaixin en la disponibilitat d'espais i agendes del centre.

#### **FESTIVAL MOSTRA**

La Mostra és un festival de petit format de música electrònica d'avantguarda i experimental que sorgeix com a alternativa als macrofestivals i a l'oferta massificada, comercial i més aviat impersonal d'altres grans esdeveniments que se celebren a la ciutat de Barcelona.

El festival planteja una nova manera d'escoltar i gaudir de la música electrònica més avançada oferint donar visibilitat a artistes que tradicionalment han quedat excloses del circuit de sales i festivals de la ciutat. Alhora, el projecte aposta per teixir xarxa en l'escena amb col·lectius, segells, artistes, botigues de vinils i altres agents de la ciutat mitjançant una sèrie d'esdeveniments durant tot l'any en sales i clubs de la ciutat, l'organització de les jornades Mostra'm en paral·lel als dies del festival, la publicació periòdica del seu programa de ràdio en format podcast MostRadio, així com amb la celebració d'una fira de botigues i col·leccionistes locals de vinil durant el cap de setmana de celebració del festival.

I tot això, amb la idea de sumar un nou projecte cultural per a la ciutat i que aspira a ser referent d'un nou tipus de festivals amb una identitat pròpia, que apostin pel món local, per programacions més inclusives i per la sostenibilitat aplicada als esdeveniments musicals.

La Mostra va celebrar la seva segona edició en la setmana del 6 al 9 d'abril a Hangar i al Castell de Montjuïc i el dia 17 de juny el col·lectiu orbital Festival Mostra va celebrar l'#ExtraMostra a Hangar, coincidint amb la setmana #OffSónar.



Festival Mostra

### **PARALAXE EDITIONS**

Paralaxe Editions és una plataforma artística i segell discogràfic amb seu a Barcelona. Fundada el 2014 per Dania Shihab amb la idea de promoure artistes emergents involucrats en noves formes d'exploració i investigació de l'àudio, el seu treball se centra en la curadoria i la producció d'objectes, cintes, vinils i llibres d'edició limitada, amb un èmfasi en els processos manuals i les tècniques d'impressió esotèriques. Paralaxe Editions també presenta un programa de ràdio mensual a [dublabb.es](http://dublabb.es), on se celebren obres recents d'artistes amb visió de futur de tot el món. Les activitats de la plataforma presenten durant tot l'any artistes locals i forans, fomentant les relacions amb segells afins i promovent la pol·linització creuada de noves perspectives crítiques tant en l'actuació en directe com en la creació sonora.

claire rousay + Dania

11 d'octubre

Actuació en directe

La música de **claire rousay** se centra en les emocions personals i en les petiteses de la vida quotidiana —correu de veu, sensacions tàctils, enregistraments ambientals, cronòmetres, murmuris i converses— i n'explota el significat.

Nascuda a Bagdad, criada a Tasmània i ara establerta a Barcelona, Dania Shihab es mou entre cultures i continents, i la seva amorfa visió creativa està directament lligada a la seva existència transitòria.

Dania x Valentina Alvarado Matos + Victoria Shen + Mookie (DJ)  
21 abril, Rarefacció 2

**Dania Shihab** és una artista que es mou entre cultures i continents amb una visió creativa amorfa directament lligada a la seva existència transitòria. Va presentar un nou treball, *Foreign Body*, editat pel segell Ecstatic.

**Valentina Alvarado Matos** és una artista la pràctica de la qual se centra en el collage des d'on pensa la imatge travessada per una mirada que gira al voltant del paisatge, el gest i la matèria.

**Evicshen** és el nom de guerra de l'artista sonora, intèrpret de música experimental i inventora Victoria Shen. Establerta a San Francisco, la pràctica sonora de Shen se centra en la materialitat/física del so i la seva relació amb el cos humà.

**Mookie** va presentar una performance musical i visual al voltant de vibracions i distorsions tractant d'improvisar al voltant de mitjans amb què està familiaritzat i ens porta a un univers desconstruït.

### **CREATIVE CODING BARCELONA**

Creative Coding Barcelona és una comunitat de persones interessades en tots els diferents aspectes creatius de la programació, la missió de la qual és compartir i intercanviar coneixements i inspiració sobre l'art computacional i inspirar col·laboracions multidisciplinàries.

Creative Coding Barcelona neix com a ramificació del grup Creative Coding Berlin compartint amb aquest darrer valors i pràctiques. El col·lectiu està obert a tots, independentment d'experiència prèvia de programació o d'habilitats informàtiques, i es troba en reunions informals en què qualsevol pot compartir els seus projectes, parlar sobre alguna cosa que li interessa i compartir punts de vista amb persones que comparteixen interessos similars.

### **MÀSTER EN ART SONOR**

El Màster en Art Sonor de la Universitat de Barcelona s'orienta al coneixement de les idees, tècniques i tecnologies necessàries per a l'articulació de propostes de produccions artístiques al camp de l'art sonor, així com a l'estudi dels conceptes de referència sobre les noves escoltes, a partir de les quals es facilitarà la formulació de noves idees ben contextualitzades dins el marc de l'art contemporani internacional.



Activitats 2023:

Presentació dels treballs de l'assignatura Espai i Temps en Música Experimental

Els assajos i muntatges van ser d'obres performàtiques i instal·lacions de: Neus Abellan Almenara, Valentina Aguilera Muñoz , Joan Manuel Albiñana Sanz, Lois Bua Sambad, Emilia Celona, Wendel Fey, Pedro Freitas, Ruben Gandus, Rafael Gomes Da Silva , José Adalberto Gómez Agudelo, Barbara Sarah Guillou, Jie Lin, Martiño Lorenzo Garcia, Yayin Ma, Andrea Martinez Perez, José Plata Puyana, Shuyu Qiu, Enrica Sales i Paris, Jaime Solorzano Pérez i Yu Wanyang.

Van tenir lloc amb la presència de les autores i els autors, de la professora Lina Bautista i el professor Josep Manuel Berenguer.

Assajos: 16 i 17 de gener

Presentació: 18 de gener

Assistents: 47 persones.

Presentació de treballs de l'assignatura de psicoacústica i música experimental.

Es van assajar obres per altaveus de:

Valentina Aguilera Muñoz, Valo Sonoro, Francisco Da Fonseca Morgan Fernandes, Wendel Fey, Ajanya Kaul-Kaulajal, Yayin Ma, José Plata Puyana, Gerard Ryan, Alfredo Sánchez De la Luz, Zhao Qiuying.

Van tenir lloc amb la presència de les autores i els autors, de la professora Lina Bautista i el professor Josep Manuel Berenguer.

#### 1.4. PROGRAMES INTERNACIONALS

16 residents el 2023

El 2023, amb la incorporació de Veronica Valentini com a responsable de residències i xarxes d'investigació internacionals, s'ha treballat en la reorganització del conjunt d'accions per a la internacionalització del centre i dels artistes. La internacionalització inclou, d'una banda, l'establiment d'aliances per a la mobilitat nacional i internacional d'artistes i investigador(s) i, d'altra banda, l'establiment de xarxes internacionals vinculades a projectes de recerca del centre o a línies estratègiques del sector.

##### 1.4.1. VISTA GENERAL

Llegenda:

↔ intercanvi/residència creuada

← artista estranger a Hangar

→ artista català o espanyol fora

## Oportunitats de mobilitat

←Jiser

Jiser residency

Amira Lamti / Rezaoui Hakim / Javier Arango Garfias

Residència a Hangar, gener-febrer 2023

←Taiwan

Oficina Econòmica i Cultural de Taipei i el Ministeri de Cultura de Taiwan:

Yen Tzu Chang,

Residència a Hangar, juny-juliol, excepcionalment prorrogada per la COVID19

Yuchi Hsiao

Residència a Hangar, setembre-octubre

Barcelona↔Stuttgart

Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Stuttgart i Barcelona

Kai Kramer, Jasmin Schadler

Residència a Hangar, setembre-octubre 2023

Vicente Vazquez i Laura SanVereran

Residència a Kunststiftung Baden-Württemberg i al Württembergischer

Kunstverein Stuttgart (Stuttgart), juny-juliol 2023

Barcelona↔Viena [Novetat 2023](#)

Fem\_Lab Catalunya-Àustria: Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Barcelona i Viena

Cristina Dezi

Residència a Viena, desembre 2023

Mz\* Baltazar

Residència a Hangar, octubre 2023

Barcelona↔Estrasburg [Novetat 2023-2024](#)

Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Estrasburg i Barcelona

du-da

Residència a CEAAC (Estrasburg), desembre 2023

Artista francès, no seleccionat

Residència a Hangar en col·laboració con Lumbung Press (Barcelona), febrer-març 2024

Barcelona↔Marsella [Novetat 2023-2024](#)

Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Marsella i Barcelona

Sacha Rey

Residència a Hangar, gener-febrer 2024

Lucia C. Pino

Residència a Triangle-Astérides (Marsella), febrer-març 2024

Programes en desenvolupament durant 2023, amb previsió d'inici a 2024, encara no s'han resolt les convocatòries:

Barcelona ↔ Marràqueix

Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Barcelona i Marràqueix  
 Artista marroquí per a una residència a Hangar, setembre-octubre 2024  
 Artista espanyol per a una residència a Le 18 (Marràqueix), abril-maig 2024

←Pro Helvetia

Residència Art and Technology, un programa híbrid de tres mesos a Hangar en col·laboració amb Pro Helvetia  
 2 artistes suïssos per dues residències a Hangar, maig-juliol 2024

Barcelona→Estocolm

Beca per a una residència artística d'un mes a Estocolm  
 Artista català per a una residència a INDEX/NKF (Estocolm) agost 2024

Barcelona ↔ Dakar en col·laboració amb el CCCB

Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Barcelona i Dakar  
 Artista senegalès per a una residència a Hangar i CCCB  
 Artista espanyol per a una residència a Raw Material (Dakar)

Intercanvis de recerca

Racor: beca de residència de recerca en art, ciència, tecnologia i societat entre Donosti/San Sebastián i Barcelona Novetat 2023  
 Constanza Piña Pardo per una residència d'un mes a Tabakalera (Donosti) i un altre mes a Hangar en col·laboració amb el CCCB

Encura VI: Beca de residència de recerca curatorial entre Barcelona i Madrid  
 Irene Mahugo Amargo per una residència de dos mesos a Hangar i d'un mes a Casa De Velazquez (Madrid), mitjans de novembre 2023 i mitjans de febrer 2024

Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Barcelona i Kortrijk , Bèlgica Novetat 2023-2024

Jaume Ferrete

Residència a BUDA, abril 2024. Vinculant a la seva participació al programa Practicable durant 2023. (veure Practicable, pàg. 109)

Sara Manente

Residència a Hangar, abril 2024

#### 1.4.2. DETALLS PER PROGRAMES

←Jiser

A través de la seva convocatòria de residències de creació Jiser, una associació que té per objectiu la promoció de la creació artística i l'ús de l'art com a eina de transformació social en l'espai mediterrani, selecciona nou joves

artistes visuals residents a Espanya, Tunísia i Algèria, per realitzar una estada conjunta de recerca i d'experimentació plàstica de dos mesos a les ciutats de Sousse (maig – juny 2022), Alger (setembre – octubre 2022) i Barcelona (gener – febrer 2023). L'estada a Barcelona té lloc a Hangar; les dues artistes no residents a Barcelona s'allotgen a La Caseta i disposen de taller. Com per altres residents Hangar organitza en col·laboració amb Jiser visites d'estudi i una sessió de Paratext per donar a conèixer les seves pràctiques.

Les artistes residents a Hangar han estat:

**Amira Lamti** és una artista visual tunisiana que acaba d'obtenir el Màster en Arts Visuals per l'Institut Superior de Belles Arts de Susa després de cursar la llicenciatura en Fotografia, camp en què va triar afinar els seus primers experiments artístics. Ha exposat regularment a Tunísia i va completar la seva residència artística al Centre d'Art de Rades amb una exposició individual a la Galeria Yosr Ben Ammar de Tunísia, en el marc de la Biennal Jaou 2022. Amira mostra el seu amor per la sublimació d'una existència material mitjançant una interpretació artística intuïtivament disposada. Gaudeix retallant les seves realitats en somnis que construeix mitjançant narracions fotogràfiques lliures.

**Hakim Rezaoui** és un fotògraf algerià nascut i resident a Alger. Posseeix un màster en màrqueting internacional per l'ESAA, Universitat de Lille. Rezaoui utilitza el camp poètic com a centre de la seva creació visual, al voltant de la qual gravita una contínua introspecció, dubtes i ambigüitat que s'expressa mitjançant desenfocaments, espais flotants i inquietants.

**Javier Arango Garfias** és un artista dedicat a l'anàlisi dels elements simbòlics i polítics que envolten la societat humana. Es dedica a la investigació i producció que relaciona formes de poder i control amb idees com identitat, territori o migració i com aquestes relacions de fricció i força tenen la capacitat de definir construccions afectives, socials i polítiques tant en l'àmbit íntim com econòmic, mostrant-se com representacions antropològiques d'un sistema social actualment en definició. L'any 2015 va ser representant de la República Àrab Sahrauí Democràtica a la 56a Biennal d'Art de Venècia, "Il Muro sopra l'acqua" i el 2016 va col·laborar al primer Festival d'Arts de l'Exèrcit Zapatista "CompArte por la humanidad" a Chiapas, Mèxic i a "ARTIFARITI Festival de Arte y Derechos Humanos", als Campaments de Refugiats del Sàhara Occidental a Algèria des de 2014. És professor resident a l'Escola d'Art Sahrauí i membre del Front Popular d'Alliberament de Saguia el Hamra i Rio de Oro, també ha col·laborat a l'Escola Superior de Belles Arts d'Alger durant el moviment estudiantil Infidjart el 2015. Entre les seves aparicions destaquen "La primera fosa" CCCB Barcelona 2019, "Fúnebre" Oronsko, Polònia 2019, "Límites y resistencias" Ex Convent de Sant Agustí, Barcelona 2018, "Löquedum" Centre Nacional de les Arts, Ciutat de Mèxic 2016. "Siroco", Casa Sahara, Sevilla, 2015. "Tàrik", Biblioteca, Campaments Saharais, Algèria 2014, "Horror Vacui", Acadèmia d'Arts L'Esmeralda, Mèxic 2010 i col·lectivament en ciutats com Mèxic, Barcelona, Berlín, Varsòvia,

San Cristóbal de las Casas, Juárez, Mèrida, Bogotà, Sevilla, París i Alger. És fundador de l'espai gestionat per artistes "Granados26" a Ciutat de Mèxic i "NOMEVOY" a Barcelona.

Barcelona ↔ Stuttgart

Dues residències de dos mesos per a artistes del context local de Stuttgart a Hangar, i dos artistes del Barcelona a Stuttgart (total 4 becats). Aquesta beca va sorgir el 2015 impulsada pel Goethe-Institut Barcelona, la Kunststiftung Baden-Württemberg, el Württembergischer Kunstverein Stuttgart —WKV i Hangar. Compta amb el suport del Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg —WKV— i la Generalitat de Catalunya.

Dos artistes locals, Laura Van Severen i Vicente Vázquez, van poder gaudir de la beca a Stuttgart en residència al Kunststiftung Baden-Württemberg i al Württembergischer Kunstverein Stuttgart —WKV. Jasmin Schädler i Kai Kramer van a gaudir de la beca a Hangar.

**Jasmin Schädler** és una artista audiovisual i de performance establerta a Stuttgart (Alemanya). El tema central del seu treball és el qüestionament de les jerarquies del coneixement. Des d'una perspectiva interseccional investiga la relació entre espai, percepció i identitat, tant analògicament com digitalment. Per fer-ho, s'ocupa de la recopilació de dades, l'elaboració d'informes i el qüestionament de les convencions de producció de coneixement. Durant la seva estada a Hangar, va investigar el concepte de veritat. A través de la construcció d'un detector de mentides, els aspectes somàtics s'enfrontaran al repetit intent d'externalitzar la veritat a les màquines. Per descomptat, l'objectiu no és tant construir el detector de mentides ideal com reflexionar críticament sobre la relació entre els nostres cossos i les expectatives socials envers la veritat, així com la noció recurrent d'objectivitat a través de la tecnologia.

**Kai Kramer** viu i treballa actualment a Stuttgart, on cursa el Màster en Cos, Teoria i Poètica del que és Performatiu. La seva pràctica gira al voltant de l'escriptura i el moviment. Treballant amb les corporalitats i les tecnologies de la quotidianitat, cultiva una pràctica estètica que vol respondre a l'explotació planetària i a les seves dinàmiques heteropatriarcals i colonials. Entenent el cos com un nus polític: escrivint, llegint, experimentant, construeix el cos ciborgià expandit. Amb una pràctica d'escriptura constant, crea partitures performatives per impulsar les trobades, el joc i la memòria corporal. Recopilar i continuar. Escoltar. Intervenir amb els teus ritmes. Aprenent amb el cos —la seva intimitat, el seu fracàs, la seva bellesa, el seu somiar i ballar— intenta desenvolupar llenguatges resistents però empàtics; vius i palpables a les tensions de la situació. Utilitza els mètodes de la teoria, (auto)ficció o performance, però no s'adscriu a línies disciplinàries específiques.

El treball fotogràfic de **Laura Van Severen** se centra en les empremtes deixades al paisatge pels éssers vius, així com en l'impacte dels llocs en el comportament o la personalitat dels qui els habiten. Tota una vida viatjant

amb cotxe entre els respectius països d'origen dels seus pares (Bèlgica i Espanya) ha establert les bases del seu interès pel paisatge. Tant el paisatge emmarcat per la finestreta del cotxe com els llocs d'una geografia personal han estat una gran inspiració. A cada projecte utilitza un enfocament i una metodologia diferents per ressaltar les característiques de la idea o el tema escollits. Tanmateix, el seu mètode de treball i la seva rigorosa execució han donat com a resultat un llenguatge visual coherent. Busca deliberadament captar moments de tensió estàtica: l'acció o activitat en què se centra poques vegades tindrà lloc a l'espai de la fotografia.

**Vicente Vázquez** des del 2001 treballa col·lectivament i individualment sota diferents noms en els àmbits de les arts visuals, el cinema, la dansa contemporània i la performance. Format com a artista visual, les seves contribucions en els camps del "temps-imatge", la producció d'objectes, el visual, l'auditiu i la concepció del social, s'han mostrat en institucions públiques i privades, nacionals i internacionals, així com a festivals de cinema. La manera com es construeixen, investiguen i analitzen els automòbils com a objecte de privilegi a la societat industrial i el mercat occidental ha estat un interès recurrent en el seu treball artístic. Li interessa l'automòbil com a objecte social que representa l'individualisme, una forma de disciplina i de control social, que s'ha convertit en símbol de l'enorme maquinària neoliberal. En conversa amb els seus amics Alejandro Valbuena, artista i escenògraf de teatre, òpera i cinema, i Katharina Hetzeneder, dissenyadora i antropòloga, parlarà de "Behind the Scenes – werk 1, la primera fase d'un projecte a llarg termini sobre el fabricant d'automòbils esportius i de gamma alta Porsche.

←Taiwan

Residència institucional en col·laboració amb l'Oficina Econòmica i Cultural de Taipei i el Ministeri de Cultura de Taiwan.

Yen Tzu Chang (Taiwan) és una artista de nous mitjans i so establerta a Taiwan. Llicenciada pel Departament d'Art dels Nous Mitjans de la Universitat Nacional d'Art de Taipei. L'any 2018 es va graduar amb un màster del Departament de Cultura d'Interfície de la Kunstuniversität Linz a Àustria. Per a Yen Tzu Chang, la creació artística és explorar l'essència de la vida amb filosofia i pensament científic. Combina art, programació i mitjans tècnics a les seves obres, que inclouen art interdisciplinari i performances experimentals basades en instal·lacions sonores. Algunes de les seves obres inclouen objectes prefabricats i tècniques de bricolatge. El més important a les seves obres és el concepte de joc, que es refereix a la interactivitat i la transformació dels papers dels participants. Ha realitzat performances/exposicions d'art sonor i ha exposat les seves obres a nombroses conferències i festivals internacionals com Ars Electronica Festival, roBOt 08 Festival, Linux Audio Conference, International Symposium on Electronic Arts, Digital Design Weekend de Londres, Most Wanted: Música a Berlín, etc.

**Yuchi Hsiao** treballa amb vídeo i instal·lacions i posseeix un màster en Art dels Nous Mitjans pel Departament d'Art dels Nous Mitjans de la Universitat Nacional de les Arts de Taipei. L'obra de Yuchi Hsiao gira al voltant de la relació entre jo i entorn. Observant les empremtes i les marques de la vida sistemàtica de la gent, la seva obra se centra en els esdeveniments insòlits de la vida quotidiana. Les seves darreres obres van ser rubricades des del lloc on passava la major part del temps durant la creació, la seva habitació, projectant la seva emoció i expressió íntimes. Li interessa la manera de pensar i sentir de les persones, els seus pensaments i reflexos de comportament. També li preocupa com presentar el comportament interior en la corresponent relació entre l'obra d'art i la vida quotidiana, i com fer que l'obra avanci a través dels pensaments. Recentment, ha estat utilitzant el tèxtil, roba usada combinada amb treballs de vídeo, estenent l'emoció que flueix de la ment fora de l'espai. Els seus treballs de videografia s'han mostrat internacionalment a França, Bulgària i Macau, durant 2023 ha mostrant el seu nou treball a la Nakanojo Biennale, Japó. (Residència excepcionalment prorrogada a causa de la COVID19)

Barcelona ↔ Viena

[Novetat 2023](#)

El projecte d'intercanvi Fem\_Lab Catalunya-Àustria és una col·laboració entre el Mz\* Baltazar's Lab i Hangar, promogut per la Delegació del Govern de Catalunya a Europa Central i l'Institut Ramon Llull per donar suport a l'intercanvi artístic entre Catalunya i Àustria, i el Research Project Feminist Hacking: Building Circuits as an Artistic Practice finançat pel FWF – Austrian Science Fund | PEEK (AR580) a l'Acadèmia de Belles Arts de Viena.

Estada a Barcelona:

**Patricia J. Reis i Stefanie Wuschitz** són artistes audiovisuals i investigadores establertes a Viena (Àustria), tenen un lloc de postdoctorat a l'Acadèmia de Belles Arts de Viena com a investigadores principals del projecte Hacking Feminista: Construir Circuits Com a Pràctica Artística, un projecte internacional de base artística que proposa una estratègia i un mètode de creació de hardware i art empàtic, ecosensible, decolonial i antiracista. El hacking feminista implica un procés d'intercanvi de coneixements intens, a través de tallers i altres formes d'intercanvi, i és finançat pel Fons Austríac per a la Ciència (FWF) i el PEEK (AR580). Stefanie Wuschitz va fundar Mz\* Baltazar's Lab, un hackerspace feminista i espai dirigit per artistes amb seu a Viena. Patricia J. Reis es va unir al col·lectiu el 2013.

EL duo Mz\* Baltazar va desenvolupar a Hangar el taller Hardware feminista: fabricació de circuits impresos amb argila. És un secret de domini públic que el hardware dels nostres dispositius intel·ligents no només conté plàstics, sinó també minerals conflictius com el wolfram, l'estany, el tàntal, la plata i l'or. Per tant, la tecnologia no és neutral. En aquest taller, impartit per Patricia J. Reis (PT/AT) i Stefanie Wuschitz (AT), es va investigar amb maquinari alternatiu a partir de materials d'origen local, l'anomenat hardware ètic, per

desenvolupar i especular sobre pràctiques renovables en benefici tant de la naturalesa com dels éssers humans. Durant el taller es van fabricar circuits impresos amb argila natural utilitzant plata reciclada com a principal conductor elèctric. Es van modelar les plaques i pintar el circuit, i després es va coure en una foguera a l'aire lliure a Hangar. L'últim dia lxs participants van soldar tots els components electrònics i es van provar els circuits per a una placa de microcontrolador interactiva que pot controlar sensors digitals i analògics altaveus, leds i motors. El 20 d'octubre a les 19 h es va fer una presentació pública de resultats i els participants van poder emportar-se les plaques finals a casa al final de l'esdeveniment.

Programa:

Dimecres, 18 d'octubre de 10 a 15 hores

- Introducció al projecte
- Modelar l'argila
- Pintar els circuits

Dijous 19 d'octubre de 10 a 15 h

- Cocció de l'argila
- Soldadura de l'electrònica

Estada a Viena:

La residència Fem\_Lab a Viena és el resultat d'una convocatòria oberta promoguda per Hangar, dirigida a un/a artista o col·lectiu que treballi en qualsevol disciplina creativa i que estigui duent a terme un projecte artístic que pugui relacionar-se amb el terme "hacking" i que treballi a la intersecció d'art, ciència i tecnologia a través d'una lent (trans)feminista. L'artista o grup triat haurà de ser capaç d'obrir un debat sobre una de les qüestions següents: Què entens per "hacking transfeminista"? Quin aspecte podria tenir el hardware transfeminista? Com podem descolonitzar el media art?

**Cristina Dezi** és una artista i dissenyadora queer interdisciplinària. A través d'una crítica feminista experimenta sobre la biomaterialitat i la tecnologia vestible creuant la innovació tèxtil, els espais sonors audiovisuals i interactius, el biohacking i l'electrònica. La seva investigació es mou al camp de la sextecnologia, els rituals de bruixeria, el ciberfeminisme i el cinema eròtic. És cofundadora juntament amb Giulia Tomasello de Bruixes\_Lab un laboratori nòmada que experimenta amb biotecnologia kinky, transfeminisme i pràctiques DIY.

El projecte que es desenvolupa a la residència Fem-Lab i forma part de la sèrie de projectes especulatiu realitzats per neuX, un laboratori interactiu futurista que porta a terme experiments sobre el plaer i la sexualitat en el posthumanisme, des d'una perspectiva performativa i transfeminista, on les narratives eròtiques de ciència-ficció, les pells cyborg i la bio materialitat s'entrellacen amb entorns naturals i escenaris distòpics. Aquest capítol se centra en el disseny i la investigació especulativa d'un bio tèxtil sensorial vestible que utilitza els elements naturals circumdants i els fluids corporals per



generar freqüències activistes. L'objectiu és crear un vincle simbiòtic entre el cos humà, els seus fluids i el seu entorn per a una escolta activa i visceral dels esdeveniments i canvis que s'estan produint, en nosaltres i al nostre voltant, des d'una perspectiva climàtica, social i política. El teixit es fabrica a partir de biocircuits de fluids corporals, com ara la sang menstrual, per crear un sintetitzador interactiu vestible que fa servir sons humans i no humans, interns i externs; cada canvi natural i corporal influirà en la mateixa freqüència, generant sorolls activistes que obriran un debat/performance que qüestionarà temes d'actualitat.

Barcelona ↔ Estrasburg

[Novetat 2023-2024](#)

Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Estrasburg i Barcelona amb el finançament del CEAAC (Centre Européen d'actions artistiques contemporaines) i la seva regió.

El centre d'art CEAAC, d'una banda, va demanar a Hangar una selecció d'investigadorxs locals que haguessin treballat qüestions relatives a la mort i la seva gestió privada i pública. El CEAAC va seleccionar el col·lectiu DU-DA que va estar al CEAAC el desembre de 2023. D'altra banda, Hangar en col·laboració amb el col·lectiu resident Lumbung Press va dissenyar una convocatòria dirigida a un/a artista francesa/ès per tal de desenvolupar una residència a Hangar el febrer-març 2024 i vincular-la amb Lumbung Press (en procés de resolució).

**DU-DA** és un col·lectiu que qüestiona les nostres maneres de cohabitar per imaginar altres presents i futurs possibles des de sensibilitats crítiques.

Actualment, té diferents projectes de mediació i investigació artística en marxa: *Morir guay*, una cerca de relats contra hegemònics sobre la mort; *Hera*, una metodologia d'aprenentatges circulars; *Médiums*, una exploració sobre allò que és invisible; *Puaj!*, un laboratori de cultures vives; *Pan Duro*, on cuinar juntes és una festa; *Derivas*, un acompanyament a cadells que es mouen per la ciutat; *Marti Culiz*, l'editorial de publicacions espontànies; *La Segunda Duna*, una caravana per a estades al bosc; *i*, per acabar, però no per això menys important, *Puntería y cariño*.

Han treballat amb institucions culturals com el Graner, Hangar, Centre LGTB, Can Felipa o Tabakalera Donosti.

Barcelona ↔ Marsella

[Novetat 2023-2024](#)

Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Marsella i Barcelona.

Hangar i Triangle-Astérides, centre d'art contemporani situat a Marsella (França), obren la convocatòria de beques per a un programa de residències artístiques creuades. L'objectiu d'aquesta convocatòria és oferir una beca a

dos artistes (unx artista local de Marsella i la seva àrea metropolitana, i unx altre resident a Catalunya), majors d'edat que treballin en l'àmbit de les arts visuals. La convocatòria es va publicar a l'estiu de 2023 i els desplaçaments tindran lloc a principis de 2024.

La residència destinada a unx artista resident a Catalunya serà recolzada i finançada per Hangar amb el suport de l'Institut Ramon Llull i del Servei Cultural de l'Ambaixada de França/Institut français d'Espanya.

Lx artista resident a Marsella comptarà amb el suport i el finançament de Triangle-Astérides recolzat pel Ministère de la culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, la Région Sud, Département 13 i el servei Cultural de l'Ambaixada de França/Institut français d'Espanya.

Es va seleccionar Sacha Rey per a una residència a Barcelona, gener-febrer 2024, i Lucia C. Pino per a una residència a Marsella, febrer-març 2024

### **Sacha Rey**

Artista visual, directora i investigadora nascuda l'any 1991 a Niça. S'identifica com a no binari i transgènere, blanc, neurodivergent i queer. Els seus pronoms són: Ell-Elle o Ells (acords masculins). Des del 2016, porta els llavis blaus cada dia. Es va graduar a l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. També va defensar amb honors una tesi de recerca sobre la seva metodologia de treball, "dansa documental", a l'EHESS.

Durant els darrers anys, ha participat com a artista en exposicions col·lectives en centres d'art com ara: el Festival de cinema Réel del Centre Pompidou, Bétonsalon i la Villa Vassilieff (París), la Génération (París), Gentilly, POUISH Manifesto (Clichy), Le Château d'Angers i el Museu de Belles Arts d'Angers (Angers), videodrome 2, Artagon i Coco Velten (Marsella), Stadtmuseum (Düsseldorf), Café Congo (Brussel·les) i Spiral Wacoal Art Center (Tòquio).

### **Lucia C. Pino** (Veure bio pàg. 38)

Barcelona ↔ Marràqueix

#### [Novetat 2023-2024](#)

Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Barcelona i Marràqueix Hangar, LE 18, espai cultural i residència multidisciplinari ubicada a la medina de Marràqueix (Marruecos) i AC/E (Acción cultural española), en col·laboració amb l'associació Jíser, han posat en marxa la convocatòria de dues places per a un programa de residències artístiques de base investigadora i/o creativa que facilita i recolza intercanvis i diàlegs entre les dues escenes. L'objectiu d'aquesta invitació és oferir suport a dos artistes (un/a artista marroquí/na i un artista espanyol/a). La convocatòria s'ha dirigit a pràctiques o projectes que tinguin com a requisit o especialitat la imatge, l'audiovisual o la fotografia. La convocatòria es va publicar el 2023 i les residències tindran lloc a l'abril i maig del 2024 a Marràqueix, i al setembre i octubre del 2024 a Barcelona.

Programes en desenvolupament durant 2023 però amb previsió d'inici per 2024:

← Pro Helvetia

[Novetat 2023-2024](#)

Residència Art and Technology, un programa híbrid de tres mesos a Hangar en col·laboració amb Pro Helvetia.

En col·laboració amb el Swiss Arts Council Pro Helvetia, Hangar anuncia un programa obert a artistes suïssos/es que treballen en disciplines artístiques amb el suport de Pro Helvetia. Dues/dos artistes seran seleccionades/ats mitjançant convocatòria oberta. La pràctica artística dels/de les sol·licitants ha d'implicar aspectes tecnològics o digitals, ja sigui en els mitjans utilitzats o en el concepte subjacent. Per ser elegibles, els artistes han d'estar fermament integrats en l'escena cultural suïssa i ser ciutadans suïssos o residents permanents a Suïssa.

Els/les seleccionats/ades rebran una beca per a una residència de tres mesos, repartida entre un mes d'activitats en línia i dos mesos presencials a Barcelona (Hangar). El primer mes (maig) servirà per elaborar un pla de treball per optimitzar els recursos disponibles per al projecte escollit, per concertar un conjunt de visites d'estudi i entrevistes amb persones i institucions que puguin ser d'interès per a l'artista, i per establir un suport i planificar els processos de treball. Durant els dos mesos in situ (juny-juliol), els artistes desenvoluparan el seu projecte de recerca.

Barcelona → Estocolm

[Novetat 2024](#)

Beca per a una residència artística d'un mes a Estocolm

Hangar junt amb Index, The Swedish Contemporary Art Foundation i amb el suport de l'Institut Ramon Llull, convoca una plaça per a una residència d'unx artista català durant Estocolm, l'agost de 2024. Index té múltiples funcions públiques com a institució d'art, és una plataforma per a artistes i per al públic que treballa amb un enfocament conceptual artístic que pretén esculpir espai i temps per a la crítica, el diàleg, la curiositat i la construcció de situacions discursives que desenvolupin el paper de l'art actual.

Barcelona → Dakar

[Novetat 2024](#)

Beques d'intercanvi per a residències artístiques entre Barcelona i Dakar

Amb l'ajuda dels llaços històrics i recolzats pels vasos comunicants que hi ha dins dels contextos artístics entre Barcelona i Dakar, Hangar, CCCB i Raw Material, amb el suport de l'Institut Ramon Llull, es combinen per posar en marxa un programa de residències d'investigació i/o creació creuada que permeten diàlegs entre les dues ciutats.

Raw Material (Dakar, Senegal) és un centre d'art, coneixement i societat. Es tracta d'una iniciativa dedicada a la pràctica curatorial, l'educació artística, les

residències, la producció de coneixement i l'arxiu de teoria i crítica de l'art. Treballa per fomentar l'apreciació i el creixement de la creativitat artística i intel·lectual a l'Àfrica. El programa és transdisciplinari i es nodreix a parts iguals de literatura, cinema, arquitectura, política, moda, cuina i diàspora.

L'Institut Ramon Llull garanteix les despeses de la residència de l'artista català al centre d'art Raw Material de Dakar, mentre que Hangar i CCCB sostindran la residència de l'artista senegalès a Barcelona assumint les seves despeses.

### **Encreuaments de recerca**

Racor: residència d'investigació en art, ciència, tecnologia i societat  
[Novetat 2023](#)

RACOR és un programa pilot impulsat per Hangar, CCCB i Tabakalera per donar suport a un projecte de recerca artística en qualsevol de les seves fases que necessiti els contextos, les xarxes o els serveis dels tres centres per desenvolupar-se en la intersecció art, ciència, tecnologia i societat. Les residències creuades seran acompanyades d'una capa investigadora en tot el procés amb l'objectiu d'extreure aprenentatges compartits al llarg del projecte pilot.

Aquest programa forma part de la iniciativa RED ACTS impulsada per la UOC, el nou Hac Te (Hub d'Art, Ciència i Tecnologia) de Barcelona, i la Fundació Daniel y Nina Carasso, amb l'objectiu de crear un espai comú a escala estatal que faci possible un entorn fluid de col·laboració entre institucions i projectes de tipologies diferents però amb interessos i objectius comuns en relació amb ACTS.

**Constanza Piña Pardo** és l'artista seleccionada per a la residència creuada de dos mesos i mig de durada entre Barcelona (Hangar i CCCB) i Donosti (Tabakalera) repartits en períodes de cinc setmanes en cadascuna de les ciutats. És una artista visual, ballarina i investigadora xilena també coneguda com a Corazón de Robota. Basa la seva obra en l'experimentació electrònica, tecnologies open hardware, filosofia DIY i pràctiques socials tecnofeministes. El seu treball explora el soroll com a fenomen sonor, polític, espiritual i cultural. Des d'una perspectiva pseudocientífica, Constanza desenvolupa el concepte de bruixeria electrònica, veient l'electrònica com a pont per connectar el món físic amb energia intangible de múltiples camps espectrals. Crea sintetitzadors analògics, antenes tèxtils i amplificadors EMF i ràdios experimentals. Des de 2013, duu a terme una investigació sobre sistemes de càlcul ancestrals andins desenvolupant l'obra *Khipu//computador prehistòric electrotèxtil*, la qual va ser guardonada amb menció honorífica a *Ars Electronica Prix 2020*. Aquesta investigació integra l'especulació i la ciència-ficció andina per reivindicar coneixements infravalorats i desacreditats per fonts de coneixement científic hegemònic.

Ha participat de festivals i espais internacionals com ara FILE (Brasil), C.C. Simón I. Patiño (Bolívia), Speculum Artium (Slovènia), Cerocinco (Paraguai), FASE (Argentina), PIKSEL (Noruega), Washington University, Oberlin Conservatory, EFA, NY (US) Perte de Signal, Eastern Bloc, Ada X (Canadà), Museo de Arte Moderno de Medellín, klektic (UK), Ars Electronica, Tresor (Àustria), Zhejiang Art Museum. (Xina). Labkilllab (Taiwan) entre d'altres. El seu treball es presenta principalment mitjançant instal·lacions, performance i concerts, així com col·laboracions, realització de tallers i laboratoris, organització d'esdeveniments, curadoria i creació d'arxius. Com a gestora, Constanza està involucrada en la cocreació d'espais no institucionals per a experiències d'aprenentatge/pensament basades en relacions de cura mutua, alegria i plaer col·lectiu. És fundadora de la trobada tecnofeminista Cyborgrrrls [cyborgrrrl.net] a la Ciutat de Mèxic [2017-2023] Actualment ensenya electrònica al seu projecte/escola Non-Binary Electronic Berlín.

#### Encura VI: Residència de recerca curatorial entre Barcelona i Madrid

Hangar, Casa de Velazquez i hablarenarte, han obert una convocatòria per assignar una beca destinada a comissarixs i investigadorxs espanyols/oles o estranger(e)s residents a territori espanyol per realitzar una residència de recerca curatorial de tres mesos de durada, des de mitjans novembre 2023 a mitjans de febrer de 2024, entre Barcelona i Madrid.

Encura és un programa de residències de recerca que pretén promoure, expandir i complexificar els processos de recerca curatorial entrelaçant els contextos artístics de Barcelona i Madrid, encoratjant i possibilitant investigacions curatorials que no tinguin com a resultat projectes expositius convencionals. En les seves primeres quatre edicions Encura va ser liderat per Hangar en col·laboració amb hablarenarte i Curators network. En la seva sisena edició la col·laboració serà entre Hangar, la Casa Encendida i la Casa de Velázquez amb l'acompanyament de hablarenarte.

Irene Mahugo Amargo és la curadora seleccionada per una residència de dos mesos a Hangar i d'un mes a Casa de Velázquez (Madrid) entre mitjans de novembre 2023 i mitjans de febrer 2024.

**Irene Mahugo Amaro** (Madrid, 1995) es forma en Escenografia a la RESAD i al Màster en Investigació en Art i Creació de la UCM, cursant un any d'estudis a Jan Matejko Academy of Fine Arts (Cracòvia). Actualment, és investigadora predoctoral en formació a la UCLM i forma part del grup de recerca d'arts escèniques ARTEA. Des d'una experiència situada al discurs crip-queer, investiga en la producció de nous imaginaris que subverteixin les normatives funcionals dels cossos. Dissociació, pròtesis, contagi, acceleració tecnològica, cicatriu, polítiques de control dels cossos i aliances són alguns dels conceptes que poden ajudar a definir la seva investigació teòrico-pràctica. El seu discurs està travessat per la recerca d'una revolució horitzontal, referenciant la filòsofa Adriana Cavarero, quan explora la inclinació com a model relacional davant de la verticalitat masculina; i a les posteriors aportacions transfeministes i anticapacitistes que s'han sumat a les seves

afirmacions, per pensar una subjectivitat marcada per la vulnerabilitat i la diferència.

Les seves propostes no tenen exclusivament un caràcter expositiu, donant importància al que és col·laboratiu i processual, per repensar estratègies de resistència artística i performativa en una societat malalta contemporània. Per mitjà de la paraula -escriptura i lectura performatives-, el moviment o la manca d'aquest i el registre audiovisual i fotogràfic, va construint noves preguntes i algunes respostes per recapacitar el propi cos i les pràctiques comunitàries d'existència. Des del començament del procés predoctoral, comparteix i activa de diferents maneres els resultats de la recerca, en congressos i jornades, intercalant lectures, escriptura i pràctica artística; fins a considerar-les una mateixa massa en què desenvolupar-se indistintament.

Algunes mostres importants són la realitzada a "Fugas e Interferencias: VII International Performance Art Conference" celebrada a Universidade de Vigo i al CGAC, als Encuentros de Sociología Ordinaria #11 al MNCARS, el "Congreso Internacional DESNORTADAS. Territorios del género en la creación artística contemporánea" celebrat a La Térmica de Màlaga o amb la seva lectura performativa titulada "Materia oscura" a la Sala Amadís de Madrid, dins del projecte "El Poder: Live-Theater der spanischen Prostituierten" comissariat pel col·lectiu Desgarradura, entre d'altres.

Algunes mostres importants són la realitzada a "Fugas e Interferencias: VII International Performance Art Conference" celebrada a Universidade de Vigo i al CGAC, als Encuentros de Sociología Ordinaria #11 al MNCARS, el "Congreso Internacional DESNORTADAS. Territorios del género en la creación artística contemporánea" celebrat a La Térmica de Màlaga o amb la seva lectura performativa titulada "Materia oscura" a la Sala Amadís de Madrid, dins del projecte "El Poder: Live-Theater der spanischen Prostituierten" comissariat pel col·lectiu Desgarradura, entre d'altres.

#### Intercanvi internacional de programació entre Hangar / BUDA, Kortrijk, Bèlgica Novetat 2023-2024

Hangar juntament amb BUDA comencen una col·laboració d'intercanvi d'artistes que han estat programats a cada centre. Aquesta col·laboració es desenvolupa a partir del programa Practicable una de les línies d'acció actuals de l'Hangar l'objectiu de la qual és ampliar el concepte d'"investigació" creuant les pràctiques de cos amb el codi lliure. BUDA és un cinema d'estudi, un espai d'arts escèniques i un espai de treball per a artistes escènics contemporanis. Aprendre junts és un fil conductor de la seva operació.

Jaume Ferrete es beneficia d'una residència a BUDA l'abril de 2024, a partir de la seva participació a Practicable 2023, i Sara Manente per a una residència a Hangar en el mateix període.

### 1.4.3. PROJECTES EUROPEUS

#### Territoris en residències creatives

Objectiu TER, és la implementació d'un procés participatiu de producció d'obres d'art. Això implica desplegar eines per establir una lectura de tres territoris socis europeus i extreure els punts comuns, concentrar-se en allò que uneix i per constituir la base per redactar el marc d'una convocatòria de projectes de residència creativa en art contemporani. Es tracta de situar els protagonistes d'un territori, preocupats per les injustícies epistèmiques, en un enfocament actiu, per influir en la relació de consumidor de productes culturals i afavorir la de co-creador d'obra i, en definitiva, de co-creador d'una cultura comuna. El projecte també pretén una reflexió compartida dels centres d'art al voltant del seu paper en un territori i noves pràctiques de restitució basada en els problemes revelats.

El segon, dirigit a xarxes d'escala mitjana, fins a 600.000 euros, està liderat pel centre d'art Betonsalon (París) amb I Can't Dance a Amsterdam La Briqueterie (CDC Du Val de Marne), Buda Kunstencentrum de Kortrijk, Locus Athens.

Título Y Síntesis

#### ECOS - Sensory Ecologies

Actualment estem vivint una crisi de sensibilitat molt subestimada. La degradació de la nostra atenció empobreix la nostra vida mental, dissol la cohesió social i intensifica la nostra actitud extractivista cap al planeta; és alhora una causa i una conseqüència de les múltiples crisis que ens enfrontem: alteracions climàtiques, col·lapse de la biodiversitat, guerres, polarització de la societat en antagonistes. grups, etc.

El grup de 6 socis de França, Espanya, Països Baixos, Grècia i Bèlgica creu que l'art té un paper fonamental per abordar aquesta crisi de sensibilitat. La principal ambició de les "Ecologies sensorials" és, doncs, fomentar en l'àmbit material, intel·lectual i institucional condicions per al desenvolupament de "pràctiques artístiques sensorials" que es puguin compartir dins i fora del món de l'art per potenciar i mantenir relacions significatives, justes i inclusives amb nosaltres mateixos, amb els altres i, en general, amb tots els éssers vius.

Objectius del projecte:

- Iniciar una recerca en profunditat sobre l'art i la sensibilitat
- Fomentar les condicions perquè els artistes desenvolupin pràctiques sensorials a llarg termini la participació de participants de sectors no artístics (sanitat, educació, agricultura, etc.)
- Estendre els seus efectes a través de la circulació en diferents espais europeus de formes artístiques que es mantenen generatives
- Avaluar el seu impacte més enllà de la limitada perspectiva de l'art i les intencions dels artistes; crear les condicions perquè les institucions culturals aprenguin les unes de les altres.

Sortides primàries:

- 6 seminaris de recerca amb investigadors convidats;
- 18 residències locals de dos anys organitzades en 6 contextos europeus amb institucions de caràcter no artístic;
- 18 grans esdeveniments públics (exposicions, festivals, programació pública a llarg termini), una plataforma digital d'"arxius vius" per compartir la nostra recerca teòrica i pràctica;
- activitats de lobby;
- al llarg dels quatre anys, hi participaran entorn als 270 participants no artístics durant un any i entorn 40.000 espectadors assistiran als nostres esdeveniments.

#### 1.5. HANGAR VISITORS PROGRAM N1 [programa de visitants internacionals] [Novetat 2023](#)

Entre les novetats que s'han treballat i engegat el 2023 o que veuran la llum el 2024 s'ha posat en marxa l'Hangar Visitors Program, amb el suport d'AC/E, una iniciativa que pretén fomentar la presència d'artistes del context espanyol en esdeveniments internacionals de primer nivell convidant Barcelona a comissaris i directors dels principals festivals europeus i oferint-los visites d'estudi i trobades personalitzades amb artistes dins i fora d'Hangar, i l'impacte dels quals és visible a mitjà i llarg termini.

A la primera edició d'Hangar Visitors program hem comptat amb:  
**Daniel Blanga-Gubbay**, director del Kunstenfestival des Arts de Brussel·les  
**Nora O'Murchú**, directora del Transmediale de Berlín  
**Laila Hida** comissària d'Art Explora a Tanger i directora de Le18 (Marràqueix)

Cada unx d'ellxs es va reunir durant dos dies amb artistes residents i artistes de la ciutat seleccionades en funció de les línies de programació de cada esdeveniment/festival.

A més, el 14 de setembre va tenir lloc *How do you do?*, una xerrada pública amb lxs convidades, moderada per Anna Manubens, directora d'Hangar, i Veronica Valentini, responsable de xarxes de recerca i residències internacionals del centre, a partir de la pregunta «Quins criteris s'utilitzen a l'hora d'articular continguts?». La conversa no només donava pistes sobre com obrir-se camí en aquests festivals, sinó que també va permetre abordar la responsabilitat dels esdeveniments internacionals a qüestions com ara la mobilitat, les desigualtats, la sostenibilitat, els vincles de producció i la manera com s'estableixen llaços a llarg termini entre una escena i els seus visitants internacionals.

#### 1.6. HANGAR OBERT

Cada any Hangar celebra unes jornades a mig camí entre les portes obertes i la celebració, coincidint la setmana dels Tallers Oberts de Poblenou (TOP)



i en el marc de la Festa Major de Poblenou. És el moment de màxima i més directa obertura al barri, el moment en què els veïns i les professionals entren als tallers dels artistes i hi poden parlar directament.

El 2023 Hangar Obert ha tingut lloc els dies 14, 15 i 16 de setembre, dues jornades en què el centre va obrir les portes al públic oferint una programació de visites situades, performances i un programa festiu.

Durant el divendres 15 i el dissabte 16, lxs artistes, projectes residents i habitants d'Hangar, van obrir les portes dels seus tallers. Un dia abans, el dijous 14, com a sessió d'inici del programa, es va celebrar la xerrada *How do you do?*, en el marc d'Hangar Visitors Programme, la qual va comptar amb la participació de Daniel Blanga-Gubblay, director del Kunstenfestival des Arts de Brussel·les i Nora O'Murchu, directora del Transmediale de Berlín.



Hangar Obert 2023



El programa també va incloure:

Open Studios: Valentina Alvarado Matos i Carlos Vásquez Méndez/ Ona Bros/ Luz Broto Lema/ Daniel Cao/ Paula García-Masedo/ María García Ruiz/ Violeta Mayoral/ Joana Moll/ Sofia Montenegro/ stella rahola matutes/ txe roimeser/ Milena Rossignoli/ Nana Shimomura/ Marta Velasco Velasco  
Internacionales: Jasmin Schädler/ Yuchi Hsiao/ Kai Krämer

Espais oberts: Wetlab (Gaia Leandra + Ce Quimera) / Lumbung Press

Projeccions: a cura de Crater Lab / Hamaca / Artistes residents: María García Ruiz; Nana Shimomura; Marta Velasco Velasco; Valentina Alvarado Matos

Performances d'artistes i projectes residents:

*Jo he après el teu llenguatge* de Huaqian Zhang

*No eres tú, soy yo* de Violeta Mayoral

*Bioxeno* de Gaia Leandra + Ce Quimera

Intervenció txe roimeser + Luca Calderó: *videoperformance al cotxe*

*Animal Cruising* de Daniel Cao  
*Vuelo paloma* de Sofia Montenegro

Performance convidades:

Performance Sergi Botella (Hybrid set): *Un cuento, una canción y unos cuantos discos*

dublab BCN Showcase\*: Troya Modet; Shawn Reynaldo

Menjar:

Mango + Okra / Barra: L'Afluent

## 1.7. EINES I SERVEIS DE PRODUCCIÓ I DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES

Hangar és un dels centres amb més recorregut en el context de la producció artística a Espanya, i és reconegut per la seva interdisciplinarietat, mitjançant la qual acull els processos productius de les arts analògiques i les digitals. Aquests serveis aporten d'assistència tècnica i de desenvolupament tecnològic pels artistes i creadorxs que arriben al centre, i són un servei fonamental per a les produccions de lxs artistes residents però també i cada vegada més per a artistes del context local o estatal. Amb el temps, Hangar ha consolidat una posició única en aquest sentit perquè suma un saber acumulat del qual poden necessitar lxs artistes i alhora un profund coneixement de les economies, logístiques i contextos de l'art.

Els serveis a la producció d'Hangar s'anomenen "laboratoris" per emfatitzar la dimensió de recerca que molt sovint està implícita en l'acompanyament de producció. Fer possible un projecte demana un procés d'assaig-error per a la prospecció material, tècnica o logística.

Eines i serveis gestionats per Hangar

Hangar estructura els seus serveis de suport a la producció artística de forma modular, proactiva i reactiva:

- Modular, perquè ha de ser capaç d'oferir un servei especialitzat per a cada necessitat dels projectes.
- Proactiva, reforçant i millorant la qualitat dels serveis existents, dels seus tècnics, dels seus espais i materials.
- Reactiva, en tant que ha de ser capaç de servir a les noves pràctiques artístiques tenint cura de les vies de connexió amb les pràctiques culturals contemporànies mitjançant el permanent contacte amb creadors i productors culturals.

Aquests serveis tenen l'objectiu de:

- Fomentar l'excel·lència en tot el procés de la producció artística feta a Hangar.

- Respondre a les necessitats més emergents de la pràctica artística i cultural, per la qual cosa és un espai que es declara obert a totes les pràctiques i formes de la producció cultural contemporània.
- Adaptar els seus serveis a la producció a l'evolució de cada una de les pràctiques artístiques.

Hangar ofereix serveis de suport especialitzats per a la producció artística, organitzats en els laboratoris; infraestructures per a la producció sense suport tècnic; i equipament i material per a la producció.

Hangar compta amb quatre laboratoris propis, gestionats per Hangar al servei de lxs les artistes:

- El laboratori de producció i construcció (1.7.1.)
- El laboratori de Soft/Hardware i interacció (1.7.2.)
- El laboratori d'interfícies i xarxes (1.7.3.)
- El laboratori d'edició audiovisual (1.7.4.)

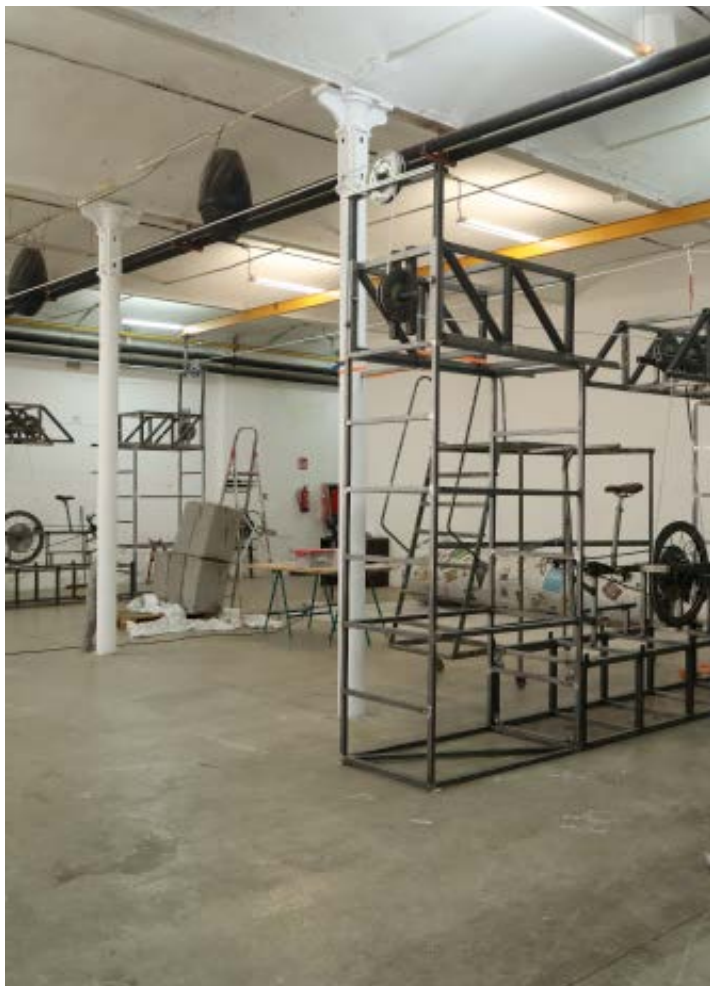
### 1.7.1. LAB DE PRODUCCIÓ I CONSTRUCCIÓ

Aquest node de caràcter transversal té com a objecte final de la seva activitat facilitar la millor realització possible dels projectes de creació que arriben al centre i també assegurar la seva finalització amb màxima exigència tècnica i conceptual. Dins d'aquest node s'inscriuen tant l'assistència a la producció de projectes artístics com l'assessorament als artistes i el desenvolupament de projectes artístics amb noves tecnologies.

L'oferta de serveis del laboratori de producció d'Hangar és tan modular com la seva demanda i, per tant, aquests serveis es van adaptant segons les necessitats dels artistes i els seus projectes.

Els serveis del laboratori de producció inclouen:

- Assessorament en la preproducció i producció artística: models de pressupost, optimització de pressupostos, models de projecte, consultes puntuals, consultes de viabilitat.
- Producció integral de projectes: informes de viabilitat, pressupostos, coordinació de la producció, etc.
- Configuració d'equips de producció.
- Assistència personalitzada a la producció amb dedicació continuada als projectes que requereixen acompanyament especialitzat.
- Detecció entre les xarxes existents d'altres possibilitats de dirigir els projectes en favor de la seva òptima realització, això és, assessorar els projectes i les persones en la recerca del productor més adequat.
- Assessorar i assistir la planificació i la viabilitat econòmica dels projectes. A més a més, el laboratori de producció d'Hangar també coordina les



Produccions per a Laura Lima (MACBA) -esquerra- i David Bestué (Fabra i Coats) -dreta-



produccions organitzades pel mateix centre dins i fora de les seves instal·lacions.

A partir de la ja tradicional demanda d'un servei de suport a la construcció d'impossibles, Hangar compta des de 2014 amb un 'taller brut' que s'encarrega de donar suport a les propostes constructives tant de lxs artistes residents com d'altres possibles usuaris.

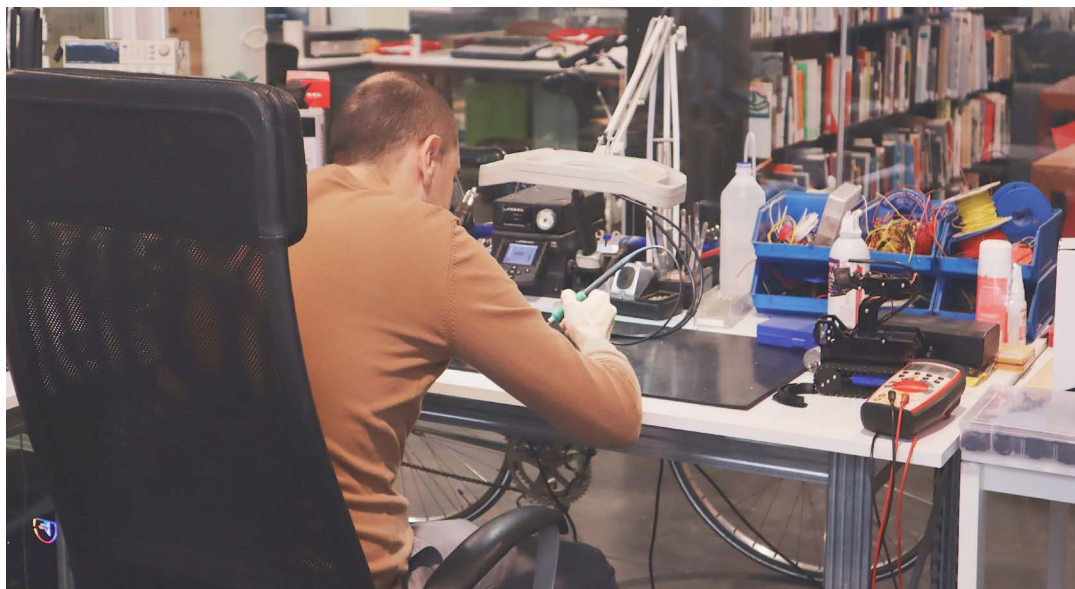
### 1.7.2. LAB DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

Hangar s'implica en el desenvolupament de maquinària, sistemes i programació a mida per a projectes artístics des d'un compromís amb el hardware i el software lliures, en una aposta per la R+D+i en l'àmbit de les tecnologies aplicades a la creació. Des d'aquest Lab es desplega i comparteix un conjunt d'eines lliures de drets a disposició dels projectes artístics que les puguin necessitar.

Hangar desenvolupa tota mena de hardware pels projectes artístics que ho requereixin, incloent-hi el desenvolupament de l'electrònica interna, programació i construcció de prototips. Alguns exemples d'aplicacions serien: interacció en temps real, processament i visualització de dades, sincronitzacions, mecanismes, automatitzacions, controls remots, etc.

A més dels serveis de producció Hangar ofereix assessories adreçades a





Tècnic Lab Soft/Hardware i interacció

artistes que desenvolupen un projecte amb maquinari o programari lliure i que coneixen les tècniques, però que puntualment necessiten suport per solucionar problemes, reorientar el desenvolupament d'una idea o explorar alternatives tècniques.

### 1.7.3. LAB INTERFÍCIES I XARXES

El compromís d'Hangar amb el hardware i software lliure es remunta a principis dels 2000 i és per això que el centre basa tota la seva infraestructura informàtica (oficina, servidor web, etc.) en sistemes lliures.

Al Laboratori sostenim i impulem l'ús d'eines lliures que garanteixen el reconeixement de la seva autoria, a disposició dels projectes artístics i culturals que les puguin necessitar. Alhora, realitzem assessories adreçades a artistes, col·lectius o organitzacions que estiguin desenvolupant o vulguin desenvolupar un projecte amb programari lliure, que poden conèixer o no les qüestions tècniques, però que puntualment necessiten suport per solucionar problemes, reorientar el desenvolupament o explorar alternatives.

Oferim serveis de desenvolupament web, aplicacions, quioscs, bases de dades, servidor, allotjament, correu, migració, missatgeria, streaming, etc., així com assistència continuada a projectes que necessiten un acompanyament tècnic especialitzat. Configurem assessorament en projectes i suport tècnic en GNU-Linux, incloent-hi models de projectes, models de pressupost, optimització de pressupostos, i consultes de viabilitat.

El servidor d'Hangar allotja projectes culturals del context que comparteixen aquests principis i que en compartir servidor, sumen esforços per fer possibles alternatives tecnològiques.

Projectes allotjats en els servidors d'Hangar:

Hamaca/ La Escocesa/ Graf/ Xarxaprod/ Dublab/ Quimera Rosa/ Fase.xyz/

Imvec/ Tetramorfes/ Toplap/ Crater Lab/ Ars Electronica Garden Barcelona/ Biofriction/ Arc-hive/ On-the-fly/ Grid Spinoza cap novetat?

### **Retorn a la comunitat**

En diferents ocasions ens hem pronunciat a favor de retornar a la comunitat l'experiència i les eines que hem anat creant, finançades en gran part amb diners públics i rigorosament basats en programari lliure i de codi obert. La voluntat d'Hangar ha estat anar generant col·laboracions amb altres centres per facilitar la millora de serveis, augmentar la facilitat i claredat en el contacte amb els administradors de sistemes informàtics, autogestió de serveis, i migració des de proveïdors comercials "globals" cap a una administració local. Donant suport a així una actuació sense ànim de lucre i que permeti l'apropiació de la propietat virtual i jurídica de les dades generades per les nostres activitats informàtiques.

Exemple d'això és que des de gener 2020 i ampliat durant el 2021, Hangar ha continuat allotjant els serveis informàtics del centre de producció artística La Escocesa (Barcelona), membre de la Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona en el marc d'una estricta col·laboració amb vista a garantir un millor i més econòmic sistema de gestió dels seus serveis informàtics.

Projectes de desenvolupament informàtic i manteniment programari  
En diversos àmbits i projectes col·laborem tant amb la comunitat local com internacional tot promovent l'ús de tecnologies lliures. Amb aquesta finalitat publiquem obertament i sota llicències lliures (generalment GPL) al repositori GIT d'Hangar, els desenvolupaments web i programació realitzada en diversos projectes, com Arc-hive, Gridspinoza, Oficina de Suport de Xarxaprod, La Escocesa etc.

Aquests projectes utilitzen programari lliure per a la gestió, per exemple WordPress i Drupal per a les pàgines web de contingut genèric, Omeka-s per a la catalogació de col·leccions d'art, ListMonk, MailPoet per a la gestió de llistes de correu, NextCloud per a l'estructura d'arxius compartits i oficina virtual, o altres programaris menys coneguts com a RTMP usat per als directes o KiwiChat usat per al xat de les transmissions en directe.

Tota aquesta informació és accessible a la web [git.hangar.org](https://git.hangar.org)

Un dels projectes més ambiciosos d'aquest 2022 és la creació d'una plataforma en línia per a Xarxaprod que permetrà la catalogació, cerca i consulta de diferents ajudes econòmiques enfocades al món de la producció al món de les arts. El desenvolupament es realitza basat en programari lliure, fent servir com a base Wordpress.org i desenvolupant temes i plugins necessaris per poder donar solució a les necessitats plantejades per l'Oficina de Suport de Xarxaprod.

URL del projecte: <https://assessorament.xarxaprod.cat>  
 El codi produït és lliure i es troba a:  
<https://git.hangar.org>

Des d'aquest laboratori també s'ha donat continuïtat al Projecte Europeu Archive (Veure "RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE CONEIXEMENT" >2.4.2.)  
 El codi produït és lliure i es troba a:  
<https://git.hangar.org/archIVE-tech>

El codi utilitzat i documentat per i per a Hangar (web, theme wordpress...) es troba a:  
<https://git.hangar.org/hangar-tech>

#### 1.7.4. LAB D'EDICIÓ AUDIOVISUAL

El laboratori d'imatge digital d'Hangar ofereix els següents serveis:

##### — Espai per edició de vídeo i so:

Servei per a l'edició i postproducció de vídeo i so. Disposa d'una sala d'edició de 10 m2 condicionada acústicament i climatitzada. Oferim la possibilitat de contractar, juntament amb aquest servei, tècnics especialitzats.

##### — Sala individual d'autoedició i edició:

El 2016 una de les sales d'edició es va destinar a equipament de so. Inicialment, es va instal·lar un laboratori de síntesi modular gestionat pel projecte en residència Befaco. El 2020 Befaco va passar el relleu al col·lectiu resident TOPLAP que ha continuat utilitzant aquest espai per a tasques d'àudio. El 2022, El relleu del col·lectiu sortint TOPLAP el recull el programa Dublab BCN, projecte comunitari de ràdio en línia, que a partir d'ara ocupa aquest espai i comparteix el seu material i coneixement.

##### — Escaneig i impressió digital:

Edició i postproducció de la imatge digital en línia de producció calibrada (escaneig, visualització en pantalla, rip i impressió).

Treball del color i gestió del procés de producció i impressió.

#### 1.7.5. ASSESSORIES I DIJOURS OBERTS

Els Dijous Oberts sorgeixen per a promoure la utilització d'eines obertes, així com permetre la col·laboració entre els diferents col·lectius que es troben a Hangar i els diferents nodes que conformen Hangar, d'aquesta manera els col·lectius residents i nodes d'Hangar, fan una transferència dels seus coneixements a qualsevol individu que mostri interès en aquest àmbit.

Els Dijous Oberts es van iniciar com a trobades setmanals obertes a artistes, creadorxs i desenvolupadorxs de diferents disciplines d'art electrònic que

volen treballar amb eines de software i hardware lliure. L'assistència és sempre lliure i gratuïta, i permet als participants trobar-se amb experts tecnològics en eines lliures i col·lectius amb qui col·laborar i compartir recursos per desenvolupar projectes. Aquestes trobades permeten tant a lxs creadorxs com a lxs desenvolupadorxs guanyar autonomia i aprendre les tècniques i les aplicacions específiques que necessiten en el marc d'una situació favorable a la transferència de coneixement. Cada dijous a la tarda s'ofereixen assessories gratuïtes des del laboratori d'interacció d'Hangar, i des dels diferents col·lectius i projectes residents que formen part d'Hangar.

#### 1.7.6. SELECCIÓ DE PROJECTES DESENVOLUPATS AL 2023 (Veure “FET A HANGAR 2023”)

Es pot consultar una selecció de projectes realitzats a Hangar a l'annex a aquesta memòria “Fet a Hangar 2023”

#### **Eines i Serveis gestionats per col·lectius residents**

A més dels serveis de producció i desenvolupament de projectes directament gestionats per l'equip d'Hangar, els projectes residents proposen a la comunitat artística tota una sèrie de recursos (des de tallers fins a beques passant per assessories i atenció al laboratori) directament gestionades pels projectes residents.

#### 1.7.7. CRATER LAB

L'activitat habitual de Crater LAB inclou una oferta regular de tallers tècnics (sobre els processos i materials bàsics per a la creació d'una pel·lícula); tallers creatius (per explorar i aprofundir de manera pràctica en aspectes tècnics i estètics relacionats amb el cinema experimental); residències i estades curtes al laboratori per desenvolupar projectes en en Súper 8, 16mm o 35mm i seminaris. Els dijous Oberts estan disponibles per a consultes i en general poden assessorar qualsevol procés creatiu o expositiu vinculat al cinema analògic.

Durant aquest any Crater-Lab ha realitzat 25 esdeveniments entre tallers, projeccions, performances a què han assistit al voltant de 400 persones, incloent-hi iALUD! 3 el Festival Internacional d'Arts Cinemàtiques Expandides que organitza anualment el col·lectiu.

El laboratori s'ha mantingut obert principalment les tardes dels dimecres, dijous (dijous oberts) i divendres, havent atès 45 artistes, tant per a ús del laboratori com per a assessorament de projectes i altres consultes relacionades amb el medi filmic.

Han arribat a Hangar una sèrie d'eines que permeten experimentar amb el cinema analògic:



- La Contact Printer Bell & Howell Model C. que permet fer còpies per contacte en 16mm.
- El laboratori Cinelab de Romania una màquina que permet treballar de manera més precisa el procés de correcció de color en el procés de copiat.
- La moviola Steenbeck de quatre plats per treballar a 16mm. La moviola es troba en procés de restauració després d'una avaria d'una de les plaques.
- L'Escàner de 16mm, un disseny que es va fer en col·laboració amb Hangar.org. La idea és oferir un servei en el futur amb aquest tipus de dissenys.
- Actualment, el laboratori té en desenvolupament a Hangar un sistema per fer kinescopats de Digital to Film. Es vol tenir el dispositiu en marxa durant el primer trimestre del 2024.

— Així mateix, dins del marc d'activitats del projecte Spectral, estan també en desenvolupament un dispositiu de filmació immersiu 360° en 16mm amb càmera Bolex amb suport tècnic d'Hangar i també el prototipat d'un disseny de pantalla 360° mitjançant un conveni de pràctiques amb estudiants de l'escola de disseny Elisava.

Entre els mesos d'agost i novembre de 2023 se n'han dut a terme tres residències d'un mes de durada a l'espai de Crater-Lab amb les artistes Natalia Barraça, Olivier Perriquet i Elena Pardo.

#### 1.7.8. HAMACA

El treball d'Hamaca continua insistint en les necessitats de catalogar el vídeo creació estatal, i proposar eines per a les creadores; tallers de cinema, de revelatge o d'àmbits que orbiten la teoria del cinema i el videoart es posen a disposició de les usuàries de manera regular durant tot l'any. També les seves beques només per a vídeo creadores com ara la beca CONTRAPICADA donen eines i ajudes específiques, cada dos anys.

Durant 2023 a més de la seva activitat regular Hamaca ha desenvolupat a Hangar les següents propostes:

Els programes de projecció

LA FI DE L'ESTIU durant Hangar Obert (14-16 de setembre). Un programa que repassa alguns dels esdeveniments més fulminants de les vacances: un itinerari post canicular sobre l'impacte del turisme en clau climàtica i decolonial, el futbol i abús de poder o precarietat al sector cultural.

Projecció Carta blanca a Hamaca dintre del Festival ALUD!#3 (29 de juliol), convidades per Crater-Lab.

Tallers

MATAR EL DOCUMENTAL: TENIR UNA IDEA ÉS TENIR UNA RESPONSABILITAT (18-22 de setembre) En aquesta trobada l'artista Mireia Sallarès comparteix alguns dels seus projectes, referents i metodologies en

complicitat amb les seves maneres de fer.

Aquest taller forma part del programa #HamacaAprende > con\_artistas2023 | 4 cartes d'amor.

### 1.7.9. WETLAB

El wetlab com a projecte de Bio lab únic a la ciutat de Barcelona, determina altres maneres d'entendre la recerca científica i el seu encreuament amb l'art. Dins «els dijous oberts» les usuàries poden consultar qüestions amb les artistes que actualment gestionen l'espai. Ce Quimera i Gaia Leandra, artistes i científiques proposen també tallers, i diferents grups de treball al voltant de tot allò que vincula creació i organismes vius amb sensibilitat transhackfeminista. Grups de treball específics, o el seguiment del projecte Biofriction d'àmbit europeu ja finalitzat, han conformat el seu dia a dia al centre.

Durant 2023 s'ha organitzat una residència col·lectiva amb una durada de 2 setmanes: "Wetlab Humedal". Una convocatòria oberta, de la que es van seleccionar 7 participants, persones que habiten la ciutat de Barcelona i que tenen algun vincle o interès en processos que vinculin art i ciència des d'una perspectiva transfeminista i anticolonial. Durant dues setmanes el Wetlab es va convertir en un aiguamoll que va acollir cossos, pràctiques, eines i conceptes que van fer fermentar projectes i sabers col·lectius.

També es van organitzar dues xerrades en el context del 12 d'octubre "Crítica anticolonial a la raó de les taxonomies en arts i ciències" amb convidats internacionals de Colòmbia/Àustria i Xile.



Residència Humedal al Wetlab



Durant el 2024 es pretén continuar amb el grup de treball de la residència wetlab Humedal, amb trobades mensuals. Els continguts l'acompanyament i el programa van ser realitzats per Ce Quimera.

### 1.7.10. LUMBUNG PRESS

Lambung Press és una pràctica col·lectiva d'impressió basada en la tradició indonèsia del lumbung -dipòsit dels recursos comuns per redistribuir-los en benefici a llarg termini dels membres d'una comunitat- que ha estat desenvolupada i gestionada col·lectivament per artistes de lumbung i l'equip artístic de l'exposició Documenta 15, probablement la cita més important d'art contemporani que té lloc cada 5 anys a Kassel, Alemanya. El projecte va funcionar a l'espai de la Documenta halle durant els cent dies de durada de l'última edició de l'exposició, que va tenir lloc de juny a setembre de 2022.

A cavall entre la impremta i l'editorial, Lungbung Press va néixer amb l'objectiu d'imprimir, a temps real, els diversos materials sorgits dels processos generats pels artistes i grups que exposaven a Documenta generant un fluxe de comunicació autònom respecte a la institució Documenta. La impremta va funcionar com a mecanisme de transmissió directa d'energia d'artistes i col·lectius, evitant l'edició o les traduccions fora de la lògica de cada intenció artística. Un espai de recerca entorn de l'edició que va permetre estudiar i experimentar al voltant de la concepció, la diagramació, la multiplicació, la impressió, la distribució i la construcció de valor d'una publicació, i on les úniques limitacions eren les possibilitats tècniques de la màquina bitò amb què comptaven i la quantitat de material que era distribuït equitativament entre tots els participants (temps i paper).

La comunitat que emergeix amb l'esforç compartit -tothom ajuda en alguna part del procés- esdevé l'eix vertebrador del projecte. i, precisament des d'allò que és comú, Lungbung Press possibilita desmantellar la relació client-servei per substituir-la amb l'adaptació a les necessitats d'artistes i col·lectius: això vol dir eludir centrar-se en resultats específics a costa dels materials o sistemes de producció. La producció es pot obrir, adaptar o modificar per trobar el que és inesperat, però coherent i precís en cada circumstància. De fet, per a Lungbung Press no hi ha males còpies, sinó que totes són versions diferents d'una idea que forma un registre d'un cos col·lectiu.

La seva singularitat, sostenibilitat i aportació al context artístic, ha fet que Lungbung Press es pensés a si mateixa més enllà de Documenta 15. Com a conseqüència, el col·lectiu d'artistes que gestiona la impremta va decidir comprar la maquinària i començar a teixir aliances amb hangar, MACBA i ICUB per tal que Barcelona esdevingui la primera parada del projecte que, amb voluntat nòmada, continuarà itinerant per altres institucions europees. Com a resultat, Lungbung Press gaudirà d'una residència a hangar durant un any que permetrà, com fa hangar per a altres projectes promoguts per col·lectius d'artistes, que Lungbung es constitueixi jurídicament, consolidi el seu model més enllà de documenta, desenvolupi projectes entre la seva xarxa, però sobretot generi una comunitat i accions en l'àmbit local. Al llarg d'aquest període, la impremta continuarà desenvolupant el mètode de treball

iniciat a Kassel i, al mateix temps, nodrirà la xarxa d'artistes del context local oferint suport i coneixement tècnic, però sobre tot proposant altres formes col·laboratives d'impressió; fugint de la relació client-productora per centrar-se en l'objectiu de fer créixer una xarxa de col·lectius, treballadors/investigadors, col·laboradors i artistes que es donin suport mutu.

Per això, Lumbung Press s'encaixarà en hangar com a projecte resident, unint-se a la xarxa de col·lectius que conformen l'ecosistema del centre, els quals tenen com a denominador comú generar eines i serveis per a la comunitat artística.

La residència de Lumbung Press a Barcelona és una iniciativa de Lumbung Press, hangar, MACBA i ICUB amb el suport de Fundació Sorigué, el Danish Arts Council i Culture Moves Europe.

## 1.8. ESPAIS I TIC

### 1.8.1. ESPAIS

#### **TALLERS**

Hangar disposa de 18 tallers que s'ofereixen a artistes que necessiten desenvolupar un projecte o un encàrrec específic, a artistes emergents o consolidats als quals els cal un taller durant un màxim de 2 anys, o a artistes que s'instal·len temporalment a Barcelona. Hangar fa una convocatòria de sol·licituds un cop l'any per a estades de dos anys i una convocatòria a l'any per a estades de sis mesos. Els dossiers són seleccionats pel Jurat estable d'Hangar, format per dos professionals del sector de l'art contemporani i la direcció o l'equip d'Hangar.

#### **ESPAIS POLIVALENTS: SALA POLIVALENT, PLATÓ, SALA RICSON**

Hangar disposa de diferents espais polivalents que es lloguen a artistes, projectes i produccions culturals segons disponibilitat. S'ofereix la possibilitat de llogar els espais amb equips i sense. Es poden llogar separatament diferents tipus de material de llum, accessoris de rodatge, càmeres, microfonia i serveis tècnics.

Habitualment es realitzen en aquests espais diferents activitats de producció, divulgació i discussió artística, entre d'altres:

- Tot el programa públic d'Hangar.
- Rodatges de curtmetratges, peces de vídeo experimental (videoart) i videoclips.
- Realització d'espectacles de dansa i desenvolupament d'interfícies interactives o audiovisuals per a dansa.
- Sessions fotogràfiques.
- Muntatge de peces escultòriques de gran format i instal·lacions.
- Pre-muntatge, proves d'instal·lació, projecció i so.

- Càsting i altres proves de selecció.
- Reunions de col·lectius artístics i veïnals.
- Reunions de grups de treball artístics.
- Celebració de trobades de caràcter cultural en col·laboració amb altres entitats de la ciutat.
- Assajos.
- Cursos de formació contínua per a artistes.
- Activitats dels artistes i col·lectius residents.

### **SALA POLIVALENT**

Espai de 200 m<sup>2</sup>, de parets blanques, amb llum natural (tot i que es pot enfosquir) i columnes que el divideixen.

### **PLATÓ**

Espai de 100m<sup>2</sup> amb un sostre de 4,5m amb parets grises. Disposa d'un fons chroma key, dos ciclorames (blanc i negre) i un linòleum que es pot adaptar a l'espai. No disposa de llum natural, però aquest aïllament li aporta altres avantatges. Es destina a treballs amb fotografia i molts dels tallers del programa educatiu del centre.

A partir de l'octubre del 2022 aquest espai s'ha destinat a acollir Lumbung Press (Veure 1.7.12) i en conseqüència s'han alliberat altres espais per poder reubicar els usos compartits que habitualment tenien lloc al PLATÓ.

Després de tota una sèrie d'operacions de manteniment i adaptació, l'espai conegut com ANTIGUES OFICINES ha esdevingut l'espai per a dur a terme l'activitat que abans tenia lloc a PLATÓ. És un espai diàfan de 70m<sup>2</sup> amb llum natural que es pot enfosquir.

### **LA PLAÇA**

Espai d'uns 50m<sup>2</sup> que ha servit com a taller compartit per a projectes residents amb una dimensió de producció d'objectes/makers important. A finals d'any, amb la reestructuració d'Espais, LA PLAÇA esdevé l'espai de treball dels projectes residents.

### **SALA RICSON**

Té una superfície total de 310 m<sup>2</sup> i una alçada màxima de 8m. Es pot accedir directament des de l'exterior per tal de facilitar les tasques de càrrega i descàrrega i es troba a peu de carrer. La planta baixa compta amb un espai completament enfosquit, insonoritzat i diàfan de prop de 150 m<sup>2</sup>, un magatzem, un servei i una sala de camerinos equipada amb grans miralls il·luminats, armaris per a vestuari i dutxes. La primera planta està dotada d'una sala de producció i cabines de control d'escena.

## **NAU MICROFUGAS: OFICINES, LABORATORI D'INTERACCIÓ, BUCS I COWORKING**

A aquesta nau hi conviuen les oficines de l'equip d'Hangar, el Laboratori de Soft/Hardware i interacció, els bucs d'edició de vídeo i so, la sala d'enregistrament radiofònic (gestionada per Dublab Bcb), l'espai de coworking amb 12 taules i l'arxiu d'Hamaca.

### **LA CASETA**

Des de 2011 Hangar disposa d'una caseta per allotjar artistes residents internacionals o professionals que intervenen en els programes d'Hangar. La residència ocupa l'antiga casa del guarda del recinte de Can Ricart i disposa d'una planta baixa i un primer pis (80,99m<sup>2</sup> i 62,59 m<sup>2</sup>) amb dues habitacions, un bany, un saló i una cuina cadascuna. La residència està destinada a acollir fins a un màxim de quatre persones al mateix temps, durant estades curtes que van des d'una setmana fins a quatre mesos. L'objectiu és que cada cop hi visquin un mínim de dos artistes amb la finalitat de promoure i enriquir l'intercanvi d'experiències i coneixement més enllà dels propis projectes de recerca i producció individuals.

#### **DADES 2023**

Total d'usos i lloguers d'espais polivalents, en dies:

- Plató: 365
- Sala Polivalent: 186
- Sala Ricson: 235
- Antiques Oficines: 91
- Buc de Vídeo: 93
- Buc d'Àudio: 365

Total dies lloguers externs

- Sala Polivalent: 8
- Sala Ricson 30
- Antiques Oficines: 2
- Buc de Vídeo: 2
- Buc de Vídeo: 0

Total dies lloguers artistes i col·lectius residents:

- Aula: 365
- Plató: 69
- Sala Polivalent: 16
- Sala Ricson 21
- Antiques Oficines: 91
- Buc de Vídeo: 2
- Buc de Vídeo: 91
- Buc d'Àudio: 365

## 1.8.2. EQUIPS I MATERIAL AUDIOVISUAL

Hangar compta amb material audiovisual per a rodatges, muntatges d'obres, producció i documentació de projectes, etc. Els equips inclouen il·luminació, equips d'enregistrament d'àudio i vídeo d'alta definició, streaming i equips de fotografia professionals. Aquest material, que es renova periòdicament, està a l'abast de qualsevol creador que el precisi amb una política de preus subvencionats que permet l'accés a equipament professional a artistes que d'altra forma no podrien assumir els costos de les produccions. Per a lxs artistxs i col·lectius residents d'Hangar l'accés a aquest material és lliure. El tècnic del laboratori d'imatge és l'encarregat de la gestió del material de lloguer i del seu manteniment, així com d'assessorar lxs usuaris sobre com escollir el material adequat i el seu ús.

Lxs usuarixs d'aquests serveis són principalment:

- a) Professionals autònoms que lloguen material pels seus treballs propis, quasi sempre treballs artístics, documentals o fotografia. En aquesta categoria entren els artistes residents d'Hangar o artistes externs.
- b) Produccions de caràcter artístic que lloguen el material i les sales d'Hangar: institucions, museus, centres cívics, companyies de dansa, etc...
- c) Petites empreses d'audiovisuals o de disseny que necessiten material eventualment, com per exemple microfonia sense fils, enregistradores de so o càmeres per enregistrar esdeveniments, il·luminació etc...

### Llistat del material 2023

El 2023 s'ha renovat material una part important de l'equip de so de la sala Ricson que a causa del seu ús tenia un nivell important de desgast. S'han renovat també les pantalles de projecció i s'ha equipat l'espai d'antigues oficines amb un equip estable de so i vídeo per poder fer activitats.

#### Vídeo

- Càmera de vídeo Canon C100
- Càmera de vídeo Go Pro Hero 3+ Black
- Càmera de vídeo Sony DVR-Z1. Grava en formats HDV, DVCAM, Mini DV
- Càmera de vídeo Sony HDR-FX1. Grava en formats HDV, Mini DV
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC1I. Grava en formats HDV, Mini DV
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC9I. Grava en formats HDV, Mini DV
- Gran angular X 0,7 per a la càmera Sony HDR-HC1I & Sony HDR-HC9I
- Projector Panasonic PT-VMZ51SEJ
- Projector Panasonic PT-LW362 (2 unitats)
- Projector Sanyo PLC-XL45
- Projector Mitsubishi XD435U

- Tripode Manfrotto 755B.
- Tripode Manfrotto 755XB.
- Tripode Manfrotto Fotografia 055xPro
- Taula de mesclades de video Edirol V4 amb 4 entrades i 2 canals
- 2 kits de focos de quars laniro Varibeam 1000, cadascun té 3 unitats de 1000 W amb tripodes
- Kit Llums Led Bicolor Cromalite CN-600CSA\_KIT1, 3 unitats
- Controladora de video Blackmagic Atem Mini

#### Àudio

- Altaveus auto-amplificats eurolive B215A 400Wat 2 way Speaker System, amb 15" woofer i 1.24" Titanium Compression driver. (2 unitats)
- Altaveus MACKIE c300z 400Wat 2 way Passive Speaker System. (2 unitats)
- Altaveus Turbosound TXD 15M. (4 Unitats)
- Auriculars Sennheiser HD201 (3unitats)
- Altaveus Esi Near 05 (8 unitats)
- Altaveus Adam A7X (2 unitats)
- Altaveus Alesis M1 Active MK2 (4 unitats)
- Altaveus Adam T8V (8 unitats)
- Compressor Behringer pro-XL MDX2600.
- DI Berhinger Di20 (3 Unitats)
- Equip de microfonia inalàmbrica Sennheiser G2\_ew100: (2 unitats)
- Gravadora digital Zoom H-2.
- Gravadora digital Zoom H-2 N.
- Gravadora digital Zoom H-4 N.
- Gravadora digital Zoom H-6
- Micròfon Behringer XM200S.
- Micròfon Sennheiser MKH416. 2 (unitats)
- Micròfons de taula Shure MX412D. (2 unitats)
- Micròfon Sony ECM-MS907.
- Micròfon estèreo ECM-HST1 per a la càmera Sony HDR-HC11.
- Micròfon estèreo de connexió mini-jack per a càmera de vídeo RODE.
- Micròfon inalámbric Sennheiser XSW35
- Minidisc Sony MZ-NHF800.
- Pèrtiga i accessoris anti-vent Rycote.
- Pèrtiga i accessoris anti-vent Sennheiser.
- Mescladora Àudio Soundcraft E12
- Mescladora Àudio Soundcraft Signature 16
- Mescladora Àudio Behringer Xenyx 1202Fx
- Mescladora Àudio Behringer X32 Producer
- Mescladora Àudio Mackie 1042 VLZ3
- Targeta de so Focusrite Scarlett 4i4

#### Fotografia

- Càmera digital de fotografia EOS 5D Mark II SLR, (2 unitats) Targetes de memòria de 32 GB i 64 GB
- Objectiu Canon EF 24-105mm f/4 L IS USM.



- Objectiu Canon EF 85/1.8 USM.
- Objectiu Canon EF 50/1.4 USM.
- Objectiu Canon FS 17/55.
- Objectiu Canon EF 24 2.8
- Kit de flaixos Elinchrom Style FX 400 digital: 3 flaixos Elinchrom Style FX 400, reflector 16 cm, caputxó de protecció, 1 finestra de llum 60x60, 1 deflector translúcid, 1 paraigua plata 83 cm, 1 paraigua Translúcid 83 cm, 3 peus 88- 235 cm, 1 bossa de transport per a peus i paraigües, 1 bossa de transport, 2 jocs de fusibles de recanvi 2 llums de modelatge, 2 cables de xarxa, 1 cable sincro, 1 snoot + grid.

### **Valoració 2023**

Dades d'ús

Nombre total de jornades de material llogat: 2806

Total jornades lloguers externs: 106

Total jornades lloguers col·lectius residents: 359

Total jornades lloguers artistes residents: 1246

Total jornades lloguers projectes amb conveni de col·laboració: 553

Total jornades us intern hangar: 542

### 1.8.3. INFRAESTRUCTURES TIC

Hangar aposta per l'autogestió d'infraestructures informàtiques i l'ús de programari lliure.

#### **Eines post-pandèmia**

A partir de març 2020, la situació excepcional de la pandèmia va causar un augment dràstic de les activitats informàtiques i de les responsabilitats derivades del manteniment d'una estructura informàtica necessària per poder garantir eines de teletreball a tot el staff d'Hangar, lxs artistes del nostre centre, col·laboradorxs, i projectes que tenen allotjades les seves pàgines webs i serveis als nostres servidors.

Després d'uns dos anys treballant amb noves eines que garanteixen el teletreball en tot moment, hem continuat implementant i millorant els serveis que s'han demostrat bàsics per a una comunitat, que ha de poder funcionar simultàniament en un espai de treball físic com en un virtual. Notòriament, entre les aplicacions que allotgem independentment al nostre servidor, s'han demostrat com a imprescindibles:

jitsi.hangar.org (jitsi meet): videoconferències

element.hangar.org (matrix):xat i telefonia

cloud.hangar.org(nextcloud): oficina virtual, aglomera múltiples aplicacions com a calendaris, documents col·laboratius, magatzem, distribució i recepció de fitxers entre altres

mail.hangar.org: servidor d'emails

live.hangar.org - plataforma de streaming vídeo i xat

gitea.hangar.org: nou servidor de desenvolupament de codi GIT  
 newsletter.hangar.org: nou sistema de butlletí de notícies basat en ListMonk  
 drop.hangar.org: sistema d'enviament i recepció d'arxius voluminosos

A més hem consolidat el butlletí de notícies (Newsletter) des d'una aplicació comercial de pagament amb seu fiscal a l'estranger a un servei de codi obert i gratuït allotjat als nostres servidors.

### **Infraestructura informàtica**

L'aposta per a l'autogestió d'infraestructures ens ha portat des del 2014 a renunciar a l'exteriorització dels serveis informàtics. Les possibilitats ofertes per la xarxa de fibra òptica i pel nostre proveïdor de connexió a internet, la Fundació Guifi.net, fan que Hangar sigui encara un exemple de xarxa distribuïda i descentralitzada, allotjant els servidors a les nostres instal·lacions, oferint assessoria i ajuda a les nostres usuàries gràcies a l'experiència collida.

Recentment, a causa de la construcció de nous edificis d'oficines al voltant de la seu d'Hangar, la connexió per microones i sistemes sense fil s'ha vist seriosament afectada. És per això que per solucionar-ho comptarem a partir de breus dates amb connexió de fibra facilitada per Exo.cat i des d'allà passarem el trànsit dins la xarxa Guifi.net. Facilem aquelles persones que vulguin comprendre millor el funcionament de les tecnologies que utilitzen en els seus projectes, que puguin passar de la teoria a la pràctica, generant alhora un estalvi econòmic respecte a la pràctica més estesa d'exteriorització d'aquests serveis i maquinària.

### **Estructura de les xarxes internes**

- Via fibra òptica I.M.I.: pel trànsit d'usuàrius i artistes directament a internet.
- Via fibra òptica d'Orange: pel trànsit d'oficines i servidors, fem servir la fibra d'Orange per connectar-nos al nostre proveïdor Guifi.net des de la tardor 2022, a causa de les obres de noves edificacions a l'àrea de Can Ricart, hem perdut visibilitat i connexió amb les antenes wireless que ens havia servit fins ara com a connexió de suport cap a la xarxa de Guifi.net.
- Via fibra òptica d'Exo.cat: des de novembre 2023 tenim accés a internet amb Exo.cat amb l'únic inconvenient que el proveïdor d'estructura Movistar no garanteix al 100% l'accés a la fibra. Ja funciona però sense una fiabilitat total. Estem encara gestionant amb aquesta multinacional la qualitat de la connexió.

Dins d'Hangar, sis xarxes principals (vlans) intercanvien trànsit abans d'accedir a internet:

- Xarxa de gestió, reservada per a la infraestructura informàtica.
- Xarxa d'oficines i serveis interns.
- Xarxa de residents.
- Xarxa de convidats.
- Xarxa de servidors i serveis externs.
- Xarxa de guifi.net, que es connecta gràcies a antenes wireless.
- Servidors físics.

### **Backup server**

Tenim un servidor de còpies de seguretat, que proporciona més de 8 Terabytes d'espai útil per a còpies de seguretat d'ordinadors interns, servidors interns i externs, fitxers digitals multimèdia i miralls en dues còpies idèntiques, minimitzant així la possibilitat de perdre dades.

HPE Pro Liant gen 8: un dels nostres servidors principals.

HPE CL3100: un altre dels nostres servidors principals.

Tots dos estan segmentats al seu interior en múltiples servidors virtuals, que ofereixen serveis interns per a la gestió d'Hangar, i serveis exposats a internet.

### **Col·laboració amb Guifi.net**

La col·laboració entre Hangar i Guifi.net —la xarxa informàtica oberta, lliure i neutral— continua mantenint-se. Per segon any consecutiu, a causa de la pandèmia, aquesta col·laboració s'ha vist greument afectada respecte de les reunions físiques, on Hangar proporciona un espai mensual de trobada per a les persones voluntàries de Guifi.net Barcelona. Hangar continua allotjant, per a ús de la comunitat de Guifi.net, una còpia de servidors virtuals reproduïbles Proxmox, un pal amb antenes Wireless que s'utilitzen tant per a la gestió troncal de la xarxa, com per facilitar l'accés lliure i gratuït a la xarxa Guifi.net per part d'usuaris, així com un punt d'interconnexió entre la xarxa de fibra i antenes de Guifi.net.

## 2. RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE CONEIXEMENTS

L'àrea de recerca i transferència de coneixements d'Hangar té com a finalitat:

- Oferir a lxs artistxs el context i les eines necessàries per a la recerca artística ideant programes i acompanyaments que puguin sostenir els seus processos.
- Posar en valor a l'artista com a investigadorx i els processos de recerca artística com a investigació de ple dret.
- Defensar l'especificitat de les formes de coneixement que proposa la investigació artística i el seu paper fonamental en el desenvolupament de la societat contemporània en tots els seus aspectes.
- Donar suport a la investigació interdisciplinària entre la creació artística i altres àrees d'investigació per aconseguir una relació simètrica i interdependent entre els diversos processos de creació de coneixement.
- Disminuir la separació històrica d'àmbits disciplinaris de recerca i la bretxa comunicativa oberta entre el desenvolupament artístic i els avenços científics, socials i econòmics.

Per fer això possible, Hangar col·labora en projectes d'investigació amb artistes individuals, així com amb socixs dins del món acadèmic i de centres de recerca. En alguns casos la iniciativa és a càrrec de creadorxs amb lxs quals Hangar col·labora, atenent a la seva demanda. En altres casos, s'engeguen projectes de recerca conjunts, en format de col·laboracions, residències d'investigació o plataformes de treball multisectorial.

Hangar entén la recerca i la transferència de coneixements com a pràctiques heterogènies que poden mobilitzar el pensament crític i activar una imaginació capaç d'elaborar els seus fronts de lluita estètica i política de manera acollidora i creativa. El centre es proposa incidir en el qüestionament de les categories fixes del saber, els marcs disciplinaris i la capacitació de coneixements de professionals, abordant l'emergència i transferència de coneixements com un espai polític-afectiu que desafii les jerarquies del que es pot o no es pot aprendre.

Hangar fa possibles projectes de recerca i transferència de coneixements compromesos amb:

- La creació d'un diàleg entre contextos dissímils per al desenvolupament de recerques situades.

- L'experimentació transformadora, fent convergir diferents formats, metodologies i llenguatges artístics i científics que expandeixin les lògiques tradicionals de producció de coneixement.
- Facilitar processos de recerca i transferència de coneixements a públics transversals, diversos i no necessàriament especialitzats.
- Els processos col·laboratius en la presa de decisions i noves formes d'experimentació en les relacions amb artistes i agents col·laboradors.
- La responsabilitat i el grau de compromís que es convoca en els processos investigatius i què succeeix amb els coneixements acumulats en el transcurs d'aquests.
- La proposta de formats innovadors concebuts, vehiculats i compartits amb metodologies de codi obert properes als principis de la sobirania tecnològica.
- La generació de noves formes de subjectivitat i d'entendre el món des de posicions crítiques, no hegemòniques, transfeministes, antiracistes i no capacitistes.

La recerca i transferència de coneixement s'organitzen en tres blocs:

**Quatre eixos temàtics:**

- InfraManteniment
- Practicable
- AudioFormal i polítiques de l'escolta
- Art, ciència, tecnologia i societat

**Altres contextos o beques destinats a artistes fora dels blocs anteriors:**

- Recerca per a artistes residents: OLLA Programa de recerca comuna
- Beca de recerca artística Fundació Banc Sabadell—Hangar

**Sessions sobre recerca artística en si mateixa, dedicades a obrir camp per a la recerca artística i a continuar insistint en les seves peculiaritats:**

- Infraestructures per a la recerca artística amb Marwa Arsanios i Dora García, activitat en col·laboració amb el Campus de les Arts.
- L'art com a metadisciplina. Taller amb Matthew Fuller

## 2.1. INFRAMANTENIMENT

Amb el convenciment que les infraestructures governen més que les ideologies, la hipòtesi que motoritza InfraManteniment és que recuperar l'eficàcia i la coherència polítiques del sector i activitat artístiques passa per la intervenció en les seves infraestructures.

Aquesta línia de treball sorgeix de l'observació recurrent de què els posicionaments que emanen dels projectes artístics tenen el seu potencial disruptiu i crític neutralitzat perquè existeixen en infraestructures que els van en contra. O dit altrament, no solen coincidir els discursos amb les metodologies i infraestructures amb què es produeixen aquests discursos. Davant d'això InfraManteniment desplaça l'atenció dels enunciats a les condicions d'enunciació; dels discursos a les pràctiques i els sistemes amb què es produeixen.

InfraManteniment dedica atenció, temps i mitjans a crear, reparar o mantenir infraestructures materials, tecnològiques, legals, administratives, metodològiques o temporals amb el convenciment que el manteniment és el camp des del qual recuperar capacitat de transformació política. Per això cal treure el manteniment —tasca a cavall entre la cura i la tècnica que consisteix a adaptar, reparar i restablir— del seu estatus cultural opacat i menor per abordar-lo com a pràctica política que opera a escala infraestructural.

El prefix "infra" a InfraManteniment indica que la tasca de manteniment atén el que va per sota i les infraestructures.

Donat el seu punt de partida, InfraManteniment és una recerca que s'imposa una autoexigència pragmàtica; cal que sigui la recerca sigui pràctica, aplicada. Sense correlat pràctic, la investigació conceptual reproduiria allò mateix que intenta denunciar: la ineficàcia política de sofisticar els discursos sense modificar les pràctiques. InfraManteniment fa de la pràctica una forma de recerca en si mateixa. Els temes que ens ocuparan en aquesta línia de recerca s'indaguen en i per la pràctica, paral·lelament a la constitució d'un marc de referència discursiu. El projecte esdevé així performatiu, requereix la passada a l'acte, la posada en acte com a manera de fer món i de generar coneixement.

Per tant, com a programa, InfraManteniment prendrà la forma d'una sèrie d'exercicis o elaboració de prototips pràctics, puntuats per obertures públiques dedicades a fer explícits els motius que condueixen aquests exercicis, o a compartir aprenentatges i resultats que se'n derivin.

InfraManteniment s'articula entorn de nuclis concrets d'anàlisi i actuació infraestructural i s'ha desenvolupat durant 2023 seguint tres zones acotades de treball.

### 2.1.1. INFRAMANTENIMENT 1: (RE)CODING INSTITUTIONS

En aquest nucli d'acció la infraestructura sobre la qual i amb la qual es treballa és l'estructura institucional d'Hangar. La institució és objecte d'estudi i alhora espai de treball i pràctica.

## PROGRAMA 2023

### Una introducció a INFRAMANTENIMENT:

#### Conversatori amb Laurence Rassel i Nicolas Malevé

Al maig, es va celebrar a Hangar un conversatori entre Laurence Rassel i Nicolas Malevé amb la participació d'Efraín Foglia, Jara Rocha, Anna Manubens i Antonio Gagliano.

La trobada va ser la primera obertura pública d'InfraManteniment. De les tres àrees que la conformen i les seves infraestructures corresponents — la institució, el software i el magatzem— ens vam centrar en la primera, amb l'objectiu de revisar antecedents valuosos i donar lloc a situacions de bricolatge pràctic sobre la infraestructura institucional.

En les experiències de Laurence Rassel i Nicolas Malevé conflueixen diverses de les qüestions que explorem amb InfraManteniment, no sols com a conceptes que a tots dos els han pogut (pre)ocupar sinó sobretot per les operacions d'intervenció pràctica que han posat en obra. Si féssim una genealogia de perquè ens (pre)ocupen aquest tipus de qüestions avui dia i aquí (a Hangar i a Barcelona), Laurence i Nicolas formarien part de les persones que van crear els solcs en els quals ara ens movem.

La conversa amb ellxs, de la mà de Jara Rocha, Efraín Foglia, Anna Manubens i Antonio Gagliano (implicades/ats en diferents àmbits d'acció d'InfraManteniment) va prendre com a punt de partida projectes que ens inspiren per a situar què és possible proposar-se amb el manteniment d'infraestructures i què pot produir.

**Laurence Rassel.** Actualment directora de l'erg (École Supérieure des Arts, École de Recherche Graphique) de Brussel·les. Va ser Responsable de Projectes (2008-2010) i posteriorment directora (2010-2015) de la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona, on va desenvolupar un programa expositiu amb artistes com Eva Hesse, Anna Maria Maiolino, Kerry James Marshall, Allan Kaprow i Xavier Le Roy, entre altres. De 1997 a 2008 va ser membre de l'equip directiu de Constant, organització sense ànim de lucre a Brussel·les, activa en els camps de l'art, els mitjans de comunicació i la tecnologia.

**Nicolas Maleve.** Artista visual, programador informàtic i activista de dades. Nicolas va realitzar una tesi doctoral sobre algorismes de la visió en la London South Bank University. És membre de Constant i de l'Institut Escandinau de Vandalisme Computacional. En el projecte Activi Arxivis, amb Michael Murtaugh, experimenta amb tècniques per a interactuar amb grans col·leccions de materials visuals i explorar diferents maneres de navegar per elles i qüestionar-les.

Data: 13 de maig 2023

Nombre de participants: 38

Oficina de transparència i bon govern  
Programa anual, de gener a desembre de 2023

Atesa la intenció de dedicar atenció, temps i mitjans a reparar o mantenir infraestructures aquest any s'ha posat en marxa l'Oficina de Bon Govern amb l'objectiu de definir el sistema de governança d'Hangar començant per la infraestructura legal recollida als estatuts de la Fundació, que en defineixen la missió i el funcionament.

Des de la crisi de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya l'any 2012 la discontinuïtat en la governança d'Hangar ha estat un trauma institucional que es materialitza en tota una sèrie de símptomes que calia atendre. S'han revisat els estatuts per tal d'adaptar-los a la nova llei de Fundacions i concretar el mode de governança. Especialment, el mode en que es generen els relleus de Matronat.

L'Oficina s'ha reunit 6 vegades entre març i setembre, i el mes de desembre ha validat el text definitiu dels estatuts i el full de ruta pel desenvolupament de la renovació del Matronat. Proposaran candidats el Matronat sortint, la PAAC i els artistes i col·lectius ex residents a Hangar.

Han conformat l'Oficina un grup format per persones vinculades al sector de les arts visuals i que han tingut relació estreta amb Hangar i la Fundació dels seus inicis:

**Sergi Aguilar**, artista. Va ser president de la Fundació entre 2003 i 2009, dos mandats. Durant la seva primera presidència es constitueix la fundació.

**Tere Badia**. Treballa especialment en l'àmbit de la teoria i gestió de polítiques culturals. Directora d'Hangar entre 2009 i 2017, dos mandats de 4 anys. Durant el primer mandat es produeix el trauma de l'AAVC, ubicada físicament a Hangar, i viu la desaparició de la base social de la fundació.

**Efraïn Foglia**. Dissenyador en interaccions digitals, investigador i docent. Té experiència en processos de governança i debats d'anàlisi institucional des de l'autogestió a la Universitat.

**Montserrat Moliner**, artista i gestora de projectes culturals independent. Des de la seva investigació i pràctica aporta experiència en practiques col·laboratives al context artístic. Presidenta de la Fundació durant el període 2012-2015, al final del seu mandat s'aproven els estatuts actuals. Sòcia de l'AAVC, impulsora de la continuïtat entre l'associació i la PAAC.

**Joan Morey**, artista. Ha estat a Hangar en les seves diferents etapes i amb diferents situacions des de l'inici, primer com a artista "ocupa", artista resident els anys 2002-2004, va formar part de la comissió executiva del Patronat entre



2006 i 2009, més tard va ser membre de la comissió de programes i és usuari actiu d'Hangar.

**Hiuwai Chu**, responsable d'exposicions al Macba on treballa des de 2007. Des de 2021 és secretaria de l'actual Matronat d'Hangar i participa en l'OFGT en representació del Matronat de la Fundació Privada AAVC.

**Anna Manubens**. Directora d'Hangar.

**Esther Doblàs**. Responsable de coordinació i seguiment de l'oficina i membre de l'equip d'Hangar.

## 2.1.2. INFRAMANTENIMENT 2: POÈTIQUES I POLÍTIQUES DEL EMMAGATZEMATGE I L'ÚS CIRCULAR

El segon nucli parteix d'una preocupació sectorial generalitzada per l'emmagatzematge que té conseqüències a molts nivells en l'àmbit artístic. En l'àmbit ecològic, suposa la destrucció d'exposicions i obra artística que no poden ser reutilitzades. En l'àmbit institucional i logístic aquesta qüestió toca de ple la capacitat dels museus per a col·leccionar. En l'àmbit artístic està modificant les pràctiques artístiques que comencen a ser modulars o a decidir la seva materialitat en funció del futur emmagatzematge. En paral·lel, hi ha tota una sèrie d'artistes que ja no pensen en la patrimonialització per sempre. La seva obra és conscient de la seva transitorietat i ja no aspira a la conservació, cosa que contrasta amb la base patrimonial de la nostra cultura artística. Tots aquests factors també estan donant lloc a una sèrie d'estratègies de reciclatge o ús circular entre obres d'un mateix artista i entre diferents artistes. Totes aquestes reflexions inicials aboquen a consideracions molt més extenses. Com per exemple la sostenibilitat aplicada al context artístic, o la confrontació amb la sobreproducció, el creixement indefinit i la necessitat d'imaginar alternatives a l'acumulació.

A partir d'aquestes constatacions ens proposem pensar si és possible intercalar un espai-temps d'emmagatzematge a la cadena que va de l'espai de recerca i producció a l'espai d'exposició i col·lecció. Com funcionaria? Què propiciaria? També convocarem qüestions que afecten més singularment el camp de l'art com la relació entre emmagatzematge i propietat. La col·lecció és l'emmagatzematge ideal, però quina relació podríem establir amb obres que conservem temporalment sense ser-ne propietaris? Quins usos de proximitat es podrien plantejar?

Des de finals de 2022 hem arrencat un nou format i context de recerca inspirat en els grups de recerca acadèmics o científics. Es tracta d'un grup format per artistes en estreta col·laboració amb Hangar. De la mateixa manera en què els grups de recerca pertanyen a centres d'investigació que emmarquen conceptualment l'objecte de recerca, en el cas d'Hangar la idea és que aquest grup dinamitzi i aprofundeixi aquest marc de reflexió.

El grup està constituït per tres artistes: David Bestué, Lucía C. Pino i Francesc Ruiz; acompanyats per Anna Manubens, Antonio Gagliano i Esther Doblàs per part d'Hangar. Lxs artistes invitades tenen en comú que la seva trajectòria ha implicat la confrontació amb l'ús circular, la distribució, la reproducció, la materialitat i les seves condicions de circulació o conservació.

**Lucía C. Pino** (Veure pàg. 38)

**David Bestué** és un artista visual i escriptor interessat en la relació entre text, escultura i arquitectura. Ha presentat exposicions individuals i és autor de diversos textos dedicats a l'escultura i els vincles entre l'arquitectura i la poesia. També ha publicat homenatges a referents importants de l'arquitectura espanyola i estudis sobre la història recent de l'arquitectura i l'enginyeria a Espanya. Ha publicat llibres sobre Enric Miralles, Viaplana i Piñón o El Escorial. Un altre dels seus focus d'interès és la relació entre l'escultura i el llenguatge, patent en algunes de les exposicions individuals com ROSI AMOR, al Museu Reina Sofia (Madrid, 2017), Pastoral, a La Panera (Lleida, 2021) o Aflorar, Museu Jorge Oteiza (Alzuza, 2022). També ha comissariat exposicions com «La plaça», a l'espai públic de l'Hospitalet de Llobregat (2019) i "El sentit de l'escultura" en la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2021).

**Francesc Ruiz** parteix del còmic com a material històric per a generar històries que revelin el que construeixen diverses modalitats identitàries. El seu treball recent observa intensament la imatge de la logística, la gestió dels fluxos i la distribució.

Ha exposat individualment a EACC Castelló, CA2M (Madrid), Oslo Pilot (Oslo), IVAM (València), Gasworks (Londres), Centre d'Art la Panera (Lleida), Contemporary Image Collective (el Caire), MNCARS (Madrid). I de manera col·lectiva en la Biennial de Göteborg 2017, Els Subjectes (Pavelló Espanya a la Biennial de Venècia 2015), Arqueològica (Matadero, Madrid), The Last Newspaper (New Museum, Nova York) o To Illustrate and Multiply: an Open Book (The Museum of Contemporary Art of Los Angeles — MOCA (Los Angeles)).

### ACTIVITATS 2023

Durant 2023, hem situat la recerca amb relació a agents especialitzats, projectes inspiradors i reflexions procedents d'Espanya i Europa sobretot. Es van fer prospeccions i entrevistes a França, Bèlgica, Alemanya, Països Baixos, UK, USA, el Canadà, Mèxic i l'Argentina, organitzant les trobades en les següents categories:

— Converses amb artistes, comissaris i col·lectius artístics (Nikos Doulos, David Maroto, Antoni Llena, Jorge Satorre, Carla Barbero, Antoni Hervás o Armando Andrade Tudela, Martí Manen, Aimar Arriola, Ruben Grilo, Bárbara

Muñoz, Maite Borjabad, Miralda, Elvira Dyangani Ose o Manuel Segade, per exemple)

— Prospeccions i converses amb institucions o iniciatives parainstitucionals pioneres (Artothèque, Canada Council Art Bank, Les Augures, La reserve des arts, per exemple)

— Recollecció d'eines innovadores o valuoses de circularitat, emmagatzematge o distribució material (Artists Pention Trust o convenis de pagament d'impostos amb obres d'art, per exemple)

— Converses amb agents i tècnics propers als equipaments d'emmagatzematge de l'Ajuntament de Barcelona (Marc Aureli Santos Ruiz, president d'Arquin-FAD i antic director d'Arquitectura Urbana i Patrimoni de l'Ajuntament de Barcelona; Eduard Melé, Marcos Castellano i Roger Badia, Departament de Patrimoni de l'Ajuntament de Barcelona; Oriol González, Responsable del magatzem ICUB Fòrum; entre d'altres)

— Visites grupals als magatzems compartits de l'ICUB a Barcelona i prospecció d'espais de magatzematge de les institucions culturals de la ciutat.

#### Cas d'estudi: cONcErn

Al setembre, el grup va viatjar a Cosne d'Allier, al centre de França, per a conèixer de prop cONcErn i entendre detalladament el seu funcionament. cONcErn és un projecte ideat i posat en marxa en 2013 pels artistes Cécile Colle i Ralf Nuhn, que ve testant solucions artístiques per a molts dels interrogants que el grup s'està plantejant.

Concebut com un projecte artístic participatiu, s'ocupa del magatzematge d'obres d'art que per qüestions logístiques es deterioren o destrueixen involuntàriament. En paral·lel, cerca comprendre millor i interactuar amb els cicles vitals de les obres, secundant-se en la seva força estètica i sensible per a innovar una cadena logística que els sigui pròpia. Un aspecte interessant del projecte és que ve aprofundint en fascicles o facetes logístiques singulars com el transport, l'embalatge, l'inventari o la destrucció orquestrada de les peces, i amb els anys ha cristal·litzat els seus aprenentatges en protocols i formes burocràtiques mínimes. Proposa, per exemple, un contracte als seus artistes que està regit per tres criteris d'entrada:

- a) Les obres emmagatzemades han d'haver estat exposades amb anterioritat, no poden venir directe de l'estudi o d'escoles d'art.
  - b) Les obres emmagatzemades han de poder ensenyar-se en cONcErn sense embalatge i sense condicions especials de conservació o protecció.
  - c) Les obres emmagatzemades han d'estar en risc evident de desaparició.
- cONcErn és un cas excepcional operant en el context cultural francès que desplega dosis poc habituals d'innovació pràctica i ofereix claus per a orientar el disseny de polítiques públiques, contribuint a imaginar com podrien

encaminar-se els esforços per al magatzematge d'obra artística a la nostra ciutat.

### Cap a una institució: magatzem, llimbs, reciclatge, desballestament i desaparició.

Les fases de recerca prèvia condueixen a imaginar un dispositiu d'emmagatzematge públic dotat no sols de prestatgeries i metres quadrats sinó també —i sobretot— d'un model de governança i una manera clara de funcionar: Quines obres entren i per quant temps? Què ocorre amb les obres durant el magatzematge? En contraposició al projecte del museu basat en la patrimonialització acumulativa i dedicat a l'adveniment d'obres, apareix la possibilitat d'un centre dedicat al magatzematge temporal, tenint en compte les possibilitats latents d'especejament i destrucció d'obres, als processos associats de dol, duel i comiat, i a la reutilització sostenible dels materials emprats: una institució pública que funciona com a planta de reciclatge abans que com a centre patrimonial i que creix a partir del magatzematge transitori abans que de la col·lecció permanent.

La possibilitat d'un prototip institucional així vindria a acoblar-se als equipaments de magatzematge públic ja operatius, des del magatzem d'ICUB en el Fòrum fins als dipòsits de MUBHA en el port de Barcelona, generant un espai on centralitzar, organitzar i donar impuls a formes transversals i inèdites de recerca sobre patrimoni artístic, cultura sostenible i circularitat material.

Obertures públiques:

### Presentació a Hangar de «Poètiques i polítiques de l'emmagatzematge i ús circular»

Al desembre, es van compartir els avenços de Poètiques i polítiques de l'emmagatzematge i l'ús circular al voltant de l'emmagatzematge i les seves conseqüències en les pràctiques artístiques i els entorns institucionals. A la trobada es van compartir alguns dels casos d'estudi abordats al llarg del 2023 i diferents situacions d'emmagatzematge, especejament, reciclatge, dol o comiat -i la connexió amb el que entenem com una infraestructura encara pendent de ser inventada- propicien una conversa sobre la sostenibilitat del context artístic, la confrontació amb la sobreproducció o la necessitat d'imaginar alternatives a la patrimonialització per sempre o el postulat del creixement infinit.

La sessió va comptar amb tot(e)s els/les membres del grup i amb Antoni Hervàs com a artista convidat.

**Antoni Hervàs** presenta exploracions entusiastes i coloristes de les possibilitats del dibuix, desafiant els rols de gènere i sovint tractant aspectes subestimats dels espectacles populars subversius: des del carnestoltes i el cabaret fins a la natació sincronitzada i els parcs d'atraccions. Algunes de les seves exposicions en solitari són Copacabana, a The RYDER Projects

(Madrid, 2021), i Sausages, a OKELA (Bilbao, 2021). Ha participat en nombroses exposicions col·lectives, com Adiós, que estás bien (als museus de la Comunitat de Madrid, 2019) i Generaciones 2018, a La Casa Encendida (Madrid, 2018). Ha estat resident a Gasworks (Londres, 2018) i al 18th Street Arts Center (Los Angeles, 2017), i va guanyar el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals el 2016.

Data: 18 de desembre 2023

Nombre d'assistents: 27

Presentació del projecte «Poètiques i polítiques de l'emmagatzematge i ús circular» en el marc d'unes jornades organitzades per ICEC (Generalitat) al MACBA

Des de l'ICEC, a través del Servei de Desenvolupament Empresarial (SDE), es va organitzar una jornada sobre les pràctiques en sostenibilitat a l'entorn de les galeries d'art i que s'adreça, a banda de les galeries, a artistes, gestors culturals i espais de creació, entre d'altres professionals del sector de les arts visuals. L'acció formava part del Pla\_C\* Cultura pel clima, el pla de sostenibilitat ambiental que l'ICEC va posar en marxa al maig de 2022.

Els objectius eren: conscienciar a les galeries de la importància d'unes pràctiques sostenibles en el seu entorn; explicar com les institucions estan recolzant l'esforç que se'ls hi demana a les galeries amb coneixement i recursos específics; explicar la responsabilitat que tenen les galeries en el lideratge de sector amb el treball amb artistes, comissaris i tot l'entramat de la indústria de l'art; mostrar l'existència d'eines (la calculadora de carboni) que permeten objectivar l'impacte real al planeta de les seves pràctiques professionals; mostrar models de professionals sensibles a unes pràctiques més sostenibles perquè els sensibilitzin a millorar les seves i contextualitzar que la jornada s'insereix en un "moviment" de conscienciació global en l'entorn artístic que afecta a tots els professionals de la indústria.

També es van abordar una sèrie de qüestions com són: Com pot el mercat global de l'art promoure una consciència ambiental més àmplia?, com el sector de les Arts Visuals es pot adaptar a un escenari de crisi climàtica i escassetat de recursos, i respondre a la necessitat urgent de reduir la seva empremta de carboni?, com a galeria, disposes d'ajuts per portar a terme aquestes pràctiques?

La jornada va incloure:

- La presentació, per part de Giada Calvano, cofundadora de Chloe Sustainability, de la guia de bones pràctiques ambientals per a galeries d'art i professionals del sector de la Gallery Climate Coalition (GCC). Aquesta guia aporta informació rellevant sobre pràctiques que redueixen l'impacte ambiental de les activitats pròpies del sector de les arts visuals.
- Una intervenció d'Àlex Pi, director de l'Àrea de Desenvolupament i Transformació Empresarial per explicar un nou ajut publicat al juliol, per

a obres de millora o adquisició d'equipament destinat a reduir l'impacte ambiental, millorar la seguretat o l'accessibilitat o per altres finalitats.

— Una taula rodona amb tres professionals del sector per debatre aquestes pràctiques, Anna Manubens, directora d'Hangar (centre de recerca i producció artística), i Blanca de la Torre, comissària i assagista especialitzada en pràctiques artístiques i sostenibilitat. Moderada per Lluçia Homs, analista del mercat de l'art i consultor cultural.

2 d'octubre

Nombre assistents: 97

Presentació del projecte «Poètiques i polítiques de l'emmagatzematge i ús circular» en el marc d'unes jornades sobre sostenibilitat organitzades per la Fundació MACBA:

Segona edició de les Jornades sobre sostenibilitat que va iniciar la Fundació MACBA el 2022. Cada edició es compon de dos dies, un a Madrid i un a Barcelona. El 2023 a Barcelona el programa va incloure:

— Benvinguda a càrrec d'Ainhoa Grandes, presidenta de la Fundació MACBA

— Conversa: "Principals reptes de la sostenibilitat a la programació i gestió d'institucions artístiques", amb:

Daniel Vega, director d'exposicions i conservació, Guggenheim de Bilbao

Rosa Ferré, directora de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Modera: Cristina López, directora de la Fundació MACBA

— Taula rodona: "Institucions artístiques i públics: relacions sostenibles", amb:

Susana Gómez, directora d'estratègia, Fundación Santander

Tonina Cerdà, cap de programes públics, Museu Picasso

Anna Manubens, directora d'Hangar, centre d'investigació i producció artística

Modera: Blanca de la Torre, coordinadora de les Jornades

— Full de ruta: "Claus cap a la sostenibilitat" a càrrec de Graciela Melitsko, responsable creativa de "Green Programme" a Julie's Bicycle, Londres

29 d'octubre

Nombre assistents: 123



Presentació al MACBA

Futures. Presentació del projecte en el marc del International Symposium de Talking Galleries (Gener 2024).

Conversa entre:

Elvira Dyangani Ose (Directora del Macba),

Jon Mikel Euba (artista),

Ignacio Múgica (Codirector de la galeria Carreras Múgica)

Anna Manubens (Directora d'Hangar)

### 2.1.3. INFRAMANTENIMENT 3: INFRAESTRUCTURES TENCNO-POLÍTIQUES

Pel tercer nucli vam crear una situació de recerca inspirada en la figura acadèmica de l'investigador/a associada/at o fellow researcher. En anglès el terme «fellow» remarca el caràcter de còmplice o amistos d'algú amb interessos comuns. La proposta va consistir en transplantar aquesta figura acadèmica a un centre com Hangar, tot adaptant-la.

Un fellow universitari és una persona que posseeix un títol de doctorat o experiència equivalent en un camp especialitzat de coneixements, i que ocupa, durant un període delimitat de temps, una posició d'investigació vinculada normalment a un grup o àmbit de recerca de la universitat.

Seguint aquesta lògica, el primer Fellowship Hangar es va atorgar a Jara Rocha, **membre associat de TITiPI, The Institute for Technology in the Public Interest**. Per desenvolupar aquest nucli de recerca a la intersecció amb la seva trajectòria professional. La peculiaritat del Fellowship és justament aquesta intersecció, aquesta complicitat entre recerca del centre i recerca convidada de tal manera que es completin i alimentin mútuament. Així mateix, la singularitat del Fellowship resideix també en la disposició d'Hangar perquè el seu cos tecnològic-institucional serveixi de cas d'estudi i espai de proves pràctic en el qual assajar, materialment i semiòticament, la recerca.

L'estada a Hangar del Jara Rocha ha estat de deu mesos, entre febrer i novembre de 2023. La Virreina, Centre de la Imatge, va col·laborar amb Hangar en l'acompanyament de la recerca, posant en obra un dispositiu de recerca-publicació conjunt per a organitzar sessions públiques a La Virreina a mig camí entre la recerca oberta i la publicació del projecte de Jara Rocha.

En aquest nucli d'acció la infraestructura sobre la qual i amb la qual es treballa és l'estructura institucional d'Hangar. La institució és objecte d'estudi i alhora espai de treball i pràctica.

#### **La proposta de Jara Rocha es va titular “LaaS, Life as a Service”**

El SaaS, Software as a Service, és un model de negoci sota el qual una empresa desenvolupa un producte de software i el posa en línia, a la disposició de clients.

Això representa un canvi de paradigma pel qual el software ja no està instal·lat als ordinadors sinó que s'allotja al Núvol (cloud) i qui l'utilitza accedeix en remot mitjançant una subscripció (mensual, anual, etc.). *Laas, Life as a Service*, explora les conseqüències d'aquest canvi.

L'anomenat "Núvol" es construeix sobre logístiques profundament extractives, explotadores i excloents. En termes político-estètics, es tracta d'un règim que prescriu allò que es pot fer o pensar i que per tant uniformitza l'experiència més quotidiana, rigiditza les condicions materials de possibilitat en l'experiència que tenim d'allò tecnològic i imposa unes condicions de subjectivitat i de convivència logísticament intervingudes.

En resposta al règim cultural del Núvol com a monocultiu socio-tècnic de la contemporaneïtat, l'Institut per a la Tecnologia en l'Interès Públic (TITiPI) ha estat desenvolupant recerca i acció per a articular, impugnar i reimaginar infraestructures computacionals. Com a membre associat de TITiPI, i en el context d'InfraManteniment, Jara va proposar posar en contacte les seves metodologies de recerca-acció para-acadèmiques amb Hangar a través d'un doble moviment.

D'una banda, va reprendre les genealogies locals de resistència, invenció i autonomia o federació computacional a Barcelona, des de l'emergència del ciberfeminisme i el ciberpunk fins a la devastadora arribada del paradigma SaaS i les seves maneres de fer món (a través de constructes tan aparentment distants com les Smart Cities o el cooperativisme de plataforma).

D'altra banda, estudiant en un marc més ampli el tipus de relacions que es generen en la intersecció entre la categoria de vida; el concepte de «servei» i el fet de delegar que va implícit a la computació al núvol.

Amb una sensibilitat imantada entre les tecnociències transfeministes, l'estudi i intervenció antifeixista de les infraestructures, la justícia regenerativa i la lluita anti-tecnocolonial, el treball d'aquest primer fellowship d'InfraManteniment va buscar de detectar, nomenar, problematitzar o potser posar fi a algunes de les continuïtats i discontinuïtats entre les representacions i pràctiques culturals davant el col·lapse, i el solucionisme basat en la computació àgil i l'optimització.

**Jara Rocha** és investigadore interdependent. Participa en diversos projectes de recerca-acció desobedients, com Volumetric Regimes (amb Femke Snelting), Queering Damage (amb Helen Pritchard i Femke Snelting) i Vibes & Leaks (amb Kym Ward i Xavier Gorgol). També forma part de l'equip curatorial de La Capella, i practica la docència en espais com ESCAC o EINA (Barcelona). Sol treballar a través de les formes situades, mundanes i complexes de distribució del tecnològic. Les seves principals àrees d'estudi tenen a veure amb les materialitats semiòtiques de les urgències culturals.



Programa Públic 2023:

Jara Rocha amb Karl Moubarak i Cristina Cochior (The Cell for Digital Discomfort)

Al març, com a sessió d'arrencada del Fellowship, Jara Rocha va presentar la primera obertura pública del seu projecte per compartir i promoure una acció col·lectiva contra el Núvol en el marc de la vaga del 8M.

El Núvol de les grans tecnològiques no són només els ordinadors d'altres. Consolida un paradigma de software que compta amb una limitació de la racionalitat de i amb el software sota la condició de "servei", amb una infraestructura computacional escalable i grans quantitats de telèfons intel·ligents, a més de l'economia política de les empreses Big Tech, basada en la cotització a borsa. Els beneficis del Big Tech Cloud es basen en la despulla a força d'extreure energia, minerals i mà d'obra principalment racialitzada, aprofundint vincles de dependència amb logi(sti)ques profundament espoliadores, explotadores i excloents.

Les infraestructures de cura i manteniment són qüestions plantejades per les històriques vagues feministes de cura, i aquestes qüestions s'apliquen amb força també a les infraestructures tecnològiques. El feminisme és i sempre serà anticapitalista per defecte. Totes les objeccions i girs a aquesta afirmació són defenses d'una mundialització que ocorre explícitament contra i malgrat maneres d'existència dissidents, exclosos i/o minoritaris. Per això, derrocar El Núvol hauria de ser un horitzó fonamental de les lluites trans\*feministes contemporànies. En aquesta sessió s'ha fet una crida activa, des de la coordinadora transnacional cap a la vaga trans\*feminista davant la despulla digital (Trans\*Feminist Digital Depletion Strike), a la mobilització del 8M.

**Cristina Cochior** és investigadora i dissenyadora. És membre del col·lectiu de tecnologia quotidiana Vària (Rotterdam) i tutora en el Departament de Hacking de la Willem de Kooning Academie, (Rotterdam) i en el Departament d'Edició Experimental de l'Institut Piet Zwart. Entre els projectes recents en els quals ha participat es troben VLTK (Vernacular Language ToolKit), Digital Solidarity Networks i Bots as Digital Infrapunctures. El seu treball gira entorn el programari situat, les interfícies afectives i l'organització i transmissió del coneixement digital; juntament amb altres membres de Vària, treballa en infraestructures digitals col·lectives i no extractives.

**Karl Moubarak** és dissenyador, investigador i desenvolupador web. La seva pràctica està basada en l'esfera digital i se centra en el desenvolupament de llocs on- i off-line per a la connectivitat i l'intercanvi. És membre de la cooperativa taller Hackers & Designers, amb seu a Amsterdam, del cos col·lectiu intersticial Office of Queer Affairs, amb seu en Eindhoven, i de la iniciativa d'arxiu històric oral OH4L, amb seu a Beirut.

Data: 2 de març  
 Nombre d'assistents: 21

Naturoculturas son disturbios #11. Amb Jara Rocha, Irreparables i MELT  
*«Normalizaciones son daños, nomenclaturas son desencantos, nosotras son difracciones, novedades son delirios, narraciones son diferencia, nortes son devastaciones, números son desbandos, nubes son disenso y naturoculturas son disturbios.»*

A l'Abril, es va emetre a Dublab Barcelona el programa #11 de Naturoculturas son disturbios, un programa a cura de Jara Rocha. En el marc del projecte Laas (Life as a Service) es va construir el programa #11, on el distúrbio naturocultural ha sigut anti-capacitista i queer. Per a l'ocasió s'han reunit les sensibilitats i urgències dels col·lectius MELT (Berlin) i Irreparables (Barcelona).

Data: 24 d'abril  
 Hits: 435

Desconfieu de la pietat química amb Marta Echaves i Jara Rocha  
 Al maig, Marta Echaves va presentar a La Virreina la continuació de la seva recerca sobre les configuracions de l'experiència químic-laboral contemporània.

El 2017 arrencava el projecte de recerca Working Dead. Escenaris de la postfeina, impulsat per La Virreina Centre de la Imatge i coordinat per María Ruido, Antonio Gómez Villar i Marta Echaves. El llibre que es va editar com a resultat de la recerca inclou l'assaig «Confieu en la pietat química», de Marta Echaves, en el qual l'autora es preguntava per la relació entre subjectivitat, bioquímica i règims laborals, i historitzava les transformacions que en les últimes dècades evidenciaven la forta imbricació entre el disciplinament del cos del treballador, la medicalització de la vida i la farmacologització dels malestars. En aquesta ocasió, revisant les hipòtesis plantejades al text, s'ha especulat sobre com l'aparició en els darrers anys d'una sèrie de factors tecnològics, culturals i polítics anuncia l'arribada d'una tecnomedicocràcia que, servint-se de la retòrica de la «bona salut dels treballadors», augura l'aparició de nous mecanismes d'exploració laboral i de modelització de les subjectivitats.

**Marta Echaves Martín** és investigadora i programadora. Treballa a la intersecció entre l'escriptura, la recerca historiogràfica i la pràctica artística. Va estudiar filosofia (UAM) i el Programa d'Estudis Independents (MACBA/UAB). Col·labora també amb l'editorial Caja Negra comissariant activitats. Els seus projectes es desenvolupen en diferents formats i es proposen visitar imatges i metàfores associades a contextos d'èpoques concretes travessats per la violència i la pèrdua, posant al centre la vivència íntima i els anecdotaris com a detonadors de dispositius poètics de memòria.

Data: 9 de maig 2023  
 Nombre d'assistents: 57

### The reticular society amb Ian Alan Paul

Al juny, Ian Alan Paul va presentar extractes del seu llibre *The Reticular Society*, una crítica anticapitalista de la societat en xarxa. En el marc d'una trajectòria analítica que inclou les relacions entre la vida connectada i la vida separada, la vida individual i la vida informàtica, la vida reticulada, la mort reticulada i la repressió geomètrica de les revoltes socials, aquest autor ha introduït algunes formes d'insurrecció creativa i hacking destituent que són immanents de les relacions en xarxa. La xerrada va ser en anglès i a continuació va donar lloc a una conversa entre l'autor i Jara Rocha en la qual es van tractar els encreuaments entre el treball d'Ian Alan Paul i la recerca que Jara porta a terme a Hangar/La Virreina.

**Ian Alan Paul** (San Francisco, 1984) treballa des de la teoria crítica, l'art contemporani, el pensament anarquista i els estudis dels mitjans digitals. Les seves obres integren fotografia, assaigs, vídeo i programació, i investiguen revoltes socials en contextos globals. Elle ha impartit classes i ha realitzat projectes als Estats Units, Mèxic, Espanya, Egipte i Palestina. Ha completat el seu doctorat a la Universitat de Califòrnia Santa Cruz el 2016 i viu a Barcelona.

Data: 2 de juny  
 Nombre d'assistents: 44

### Operations Room a Hangar amb The Institute for Technology in the Public Interest (TITiPI)

Al juliol, Hangar va acollir una Operations Room, un mètode per estudiar el que les infraestructures informàtiques fan a les operacions institucionals, a proposta de The Institute for Technology in the Public Interest (TITiPI). Una Operations Room desplega una mescla de pràctiques com ara la inspecció de codi, l'anàlisi crítica decolonial del discurs, el mapatge de dependències, els experiments creatius i l'anàlisi d'interfícies, no només per interrogar escenes de transformació digital, sinó també per experimentar amb formes en les quals les infraestructures informàtiques podrien funcionar d'una altra manera.

En aquest cas, vam partir d'un estudi col·lectiu de la plataforma de comptabilitat online que Hangar va adoptar recentment. Es tracta d'un dels molts projectes finançats per la UE per incentivar la digitalització general de l'administració i acompanyar la introducció de la facturació electrònica obligatòria. La plataformització de l'administració sembla una solució banal per a augmentar l'eficiència, però arrossegirà a escoles, organitzacions culturals, hospitals i col·lectius a endinsar-se més en els plecs extractius del Núvol. Durant aquesta setmana d'estudi col·lectiu, l'equip d'Hangar ha treballat amb TITiPI per analitzar com la introducció de la comptabilitat on-line crea noves



Operations Room

dependències, deslocalitza l'experiència institucional, podria traslladar els règims fronterers a les operacions diàries i, en general, transforma la capacitat de les organitzacions per assumir la responsabilitat de retre comptes en els seus propis termes.

Aquesta Operations Room va ser una col·laboració entre TITiPI, Hangar i La Virreina Centre de la Imatge i s'ha desplegat com a part central de la recerca de Jara Rocha, que també és membre associat de TITiPI. La participació en aquestes sessions va ser per invitació, però posteriorment s'ha facilitat documentació pública abundant.

**L'Institut de Tecnologia d'Interès Públic (TITiPI)** és una zona de trobada trans-pràctica d'activistes, artistes, enginyers i teòrics iniciada per Miriyam Aouragh, Seda Gürses, Helen Pritchard i Femke Snelting. Convoca a les comunitats per a articular, activar i reimaginar juntes el que podrien ser les tecnologies informàtiques d'"interès públic" quan l'"interès públic" està sempre en procés de creació. Desenvolupa eines a partir dels feminismes, la teoria queer, la computació, la interseccionalitat, l'anticolonialitat els estudis sobre discapacitat, el materialisme històric i la pràctica artística per a generar vocabularis, imaginaris i metodologies actualment inexistents. TITiPI funciona com una infraestructura per a establir noves formes en les quals les pràctiques sociotècniques i les tecnologies puguin donar suport a l'interès públic.

Data: 10-14 de juliol

Nombre de participants (activitat sense públic): 13

### La vida és massa

Al novembre, La Virreina Centre de la Imatge va presentar «La vida és massa», conversa entre Anna Manubens i Jara Rocha al voltant de l'Operations Room que es va dur a terme al juliol a Hangar.



«La vida és massa curta per fer fulls de càlcul» (Life's too short for spreadsheets) és el motto del software que Hangar utilitza per a la seva comptabilitat. Aquest software (amb la seva ecologia de pràctiques més extensa) va funcionar com a disparador i objecte d'estudi d'una Operations Room que va tenir lloc durant quatre dies el juliol passat a Hangar. Una operations room és «una situació dissenyada per plantejar-se l'impacte d'una infraestructura computacional i la seva implementació sobre les operacions d'una institució, organització o col·lectiu.» L'objectiu és assolir una comprensió en diferents estrats del que fa o el que força una tecnologia sobre els comportaments d'una institució i dels qui la conformen. O dit d'una altra manera: assolir una comprensió de l'agència distribuïda d'allò que anomenem «el que és tècnic».

El software que estava en el centre d'aquesta anàlisi col·lectiva va servir d'exemple de la transició que està tenint lloc en els últims anys del software com a programa que s'instal·la als ordinadors al software al qual accedim com a servei, pagant unes quotes i delegant les nostres maneres d'operar i de manteniment a les empreses que el proveeixen, en forma d'un paquet de serveis.

Anna Manubens i Jara Rocha es van proposar mantenir una conversa no tant sobre els detalls i la intensitat d'aquella trobada, com, de manera més general, sobre les múltiples i variades vinculacions a les quals dona lloc la lògica del «servei», i les nombroses declinacions que les relacions de servei i/o servitud provoquen en els comportaments individuals i institucionals contemporanis, els rols dels quals oscil·len tecnològicament entre qui serveix i qui és servit.

Es van compartir reflexions sobre el panorama relacional contemporani des de l'interior de les institucions (culturals) públiques, i la constatació del canvi de paradigma en extrapolar el que succeeix en clau de software al que succeeix a la vida..., i a l'inrevés.

Data: 23 de novembre

Nombre de participants: 29

### Air Pressure, per Lawrence Abu Hamdan

Al desembre, en col·laboració amb La Virreina Centre de la Imatge i La Casa Encendida/Festival Domingo, vam presentar la performance Air Pressure de l'artista Lawrence Abu Hamdan, dins un context d'urgència precipitada per la situació a Palestina que se centrava en els horrors de la guerra aèria de manera exhaustiva i històricament situada.



*Air Pressure* de Lawrence Abu Hamdan

Air Pressure es basa en una investigació realitzada entre el maig del 2020 i el maig del 2021, sobre el paisatge sonor aeri del Líban, en què es van documentar 2.412 casos d'avions de combat i drons israelians. A través de la seqüenciació cronològica i el processament d'àudio en directe, la performance analitza la relació entre el soroll de fons i les atmosferes de violència. El fet que el treball artístic de Lawrence Abu Hamdan hagi servit com material legal en processos judicials internacionals o hagi donat lloc a noves infraestructures per allotjar informació en obert ens semblava un exemple paradigmàtic de com l'art pot interferir en les infraestructures que ens governen.

Air Pressure va ser interpretada per Lawrence Abu Hamdan amb disseny de so en directe de Moe Choucair. Després de la performance, es va obrir un temps de conversa entre les assistents i l'artista amb sopa calenta per a

tothom.

**Lawrence Abu Hamdan** és un artista i investigador sonor que s'autodefineix com a "oïda privada": escolta amb i en nom de les persones afectades per la violència empresarial, estatal i mediambiental. El treball d'Abu Hamdan s'ha presentat en forma d'informes forenses, conferències i actuacions en directe, pel·lícules, publicacions i exposicions a tot el món. Va obtenir el seu doctorat el 2017 i ha estat becar i professor a la Universitat de Chicago, la New School de Nova York i, més recentment, a la Universitat Johannes Gutenberg de Magúncia, on desenvolupa la seva investigació [AirPressure.info](http://AirPressure.info). Les investigacions sonores d'Abu Hamdan s'han utilitzat com a prova al Tribunal d'Asil i Immigració del Regne Unit i han estat part fonamental de campanyes de defensa d'organitzacions com Amnistia Internacional, Defensa dels Nens Internacional i Forensic Architecture. Els seus projectes, que reflexionen sobre el context polític i cultural del so i l'escolta, s'han presentat a la 22a Biennal de Sydney, la 58a Biennal de Venècia, l'11a Biennal de Gwangju, la 13a i 14a Biennal de Sharjah, el Witte De With de Rotterdam, la Tate Modern Tanks, la Chisenhale Gallery, l'Hammer Museum de Los Angeles i el Portikus de Frankfurt. Aquestes obres formen part de les col·leccions del Reina Sofia, MoMA, Guggenheim, Hamburger Bahnhof, Van Abbe Museum, Centre Pompidou i Tate Modern. Abu Hamdan ha estat guardonat amb el Premi del Públic de la Biennal de Toronto 2020, el Premi d'Art Edvard Munch 2019, el Premi Nam June Paik 2016 per a nous mitjans i el 2017 la seva pel·lícula *Rubber Coated Steel* guanya el premi de curtmetratge Tiger al Festival Internacional de Cinema de Rotterdam. Per al Premi Turner 2019, Abu Hamdan, juntament amb els artistes nominats Helen Cammock, Oscar Murillo i Tai Shani, van formar un col·lectiu temporal perquè se'ls concedís conjuntament el guardó.

Data: 2 de desembre 2023

Nombre de participants: 107

## 2.2. PRACTICABLE

Practicable és una secció que porta a la superfície, que materialitza o tal vegada fins i tot somatitza, diverses tasques de fons d'Hangar. La primera és la voluntat d'eixamplar el que s'entén per recerca, i en particular atendre les formes investigatives en les quals, de manera especialment radical, la pràctica no és el destí aplicat d'una recerca que tindria lloc abans de la pràctica, sinó que la pràctica és la manera i la condició que fa avançar la recerca.

Practicable reuneix processos en els quals s'indaga per la pràctica, fins i tot a risc de posar-se en acció sense prefiguracions, sense pla i sense orientar-se a resultats. Hi ha en aquests procediments una espècie de desfasament temporal entre fer i entendre què s'està fent. És a posteriori, amb una certa distància, après coup [després del cop], quan és possible aprehendre la consistència del procés, la direccionalitat o intencionalitat d'un encaminar-se que va travessar una certa ceguesa temporal.

La segona qüestió de fons és la que expressa el sufix "-able". Connectant les pràctiques artístiques amb el vincle històric d'Hangar amb el codi lliure, Practicable es fixa en artistes i metodologies que obren el codi de què fan; que inclouen aquesta obertura en la seva esdevenir —sigui en paral·lel o a posteriori— perquè el lloc d'unx sigui practicable, reproduïble, versionable per altres. Practicable prendrà diverses formes, des d'una presentació puntual a un procés de treball més llarg i ramificat, en funció del que sol·liciti cada pràctica i moment. El programa es proposa habitar el plec entre pràctica i recerca, però també el plec entre els contextos de l'art i de la performance.

Practicable, com fa Hangar en general, s'ocupa d'una zona de creació que té lloc —o que no té lloc— en la intersecció entre moltes altres. Amb una mica de sort, s'anirà constituint progressivament amb cada intervenció, una sensació de cohesió i una manera de nomenar i situar aquest lloc que no sigui pensant-lo com a intersecció entre altres sinó com a espai en si mateix.

Programa 2023

### PRACTICABLE 3\_ Alice Chauchat

—The Dance of Companionship, taller per a ballarins/es professionals amb Alice Chauchat

Dance of Companionship (2014) és una dansa guiada, emmarcada per un text parlat que implica l'escriptura de poemes. El text entreteixeix propostes per a dansar i fragments narratius sobre diferents formes d'unió. És una pràctica d'estar-amb: amb la dansa, amb una mateixa, amb l'altre, en una distància atenta i íntima. Mentre ens centrem cada vegada amb més detall en els esdeveniments presents, la dansa —la nostra companya— s'allunya continuament com allò que excedeix el propi fer de qui balla. És un horitzó: un company que roman desconegut, l'estranyesa i l'opacitat del qual ens obliga i ens desplaça.

Dance of Companionship forma part de la col·lecció de partitures de dansa que alimenten el projecte Togethering d'Alice. D'aproximadament una hora de durada, és alhora un espectacle, una classe i una pràctica per estar juntes. En aquest taller intensiu de cinc dies consecutius, Alice va oferir transmetre als deu participants seleccionats els seus consells, tant en forma d'espectacle com d'ensenyament. Com en qualsevol situació de repertori, l'adaptació del paper va exigir que cadascú articuli un imaginari, un llenguatge i els coneixements de dansa que li permetin adaptar la partitura.

Data sessions: 10 al 14 de març 2023

Nombre de participants: 10 (seleccionats per convocatòria)



— "Dance Gathering" d'Alice Chauchat + Hidrogenesse Djs

Seguint el seu interès per com les persones i les comunitats locals poden ballar juntes, al març, Alice Chauchat va presentar la festa a l'aire lliure Dance Gathering. Per a això, proposava noves dances socials que han anat sorgint del seu treball continuat amb la improvisació. Les dances que Alice planteja són senzilles, qualsevol pot ballar-les. En comptes de centrar-se en passos o seqüències de moviment, ofereixen un marc narratiu o visual per ballar amb d'altres. Les dances són com històries que interpretem a través del ball: fer un regal, comunicar-nos per telepatia o trobar-nos amb els nostres dobles en un univers paral·lel.

La festa va comptar amb un grup organitzador d'uns trenta participants que va aprendre, adaptar i fer seves les coreografies de Dance Gathering durant quatre assajos previs amb l'Alice. Les coreografies, com a petites càpsules ballables transmissibles en forma d'històries, van ser disseminades per aquest grup per al centenar de convidats que van assistir a la festa.



*Dance Gathering* d'Alice Chauchat

Per musicalitzar la sessió, el duet de pop electrònic Hidrogenesse va col·laborar amb la trobada com a DJs còmplices, presentant una sessió

treballada especialment per a aquest dia que va permetre acompanyar amb música l'armat progressiu de coreografies grupals. No es va tractar d'una sessió de DJ a l'ús, sinó del desplegament d'una atmosfera sonora que va permetre a les sintonies transformar-se i canviar de registre a través dels

patrons d'energia col·lectiva que es generaven amb els balls. El que s'ha proposat és una barreja de sons i cançons que van propiciar situacions corporals canviants, en contraposició a una dinàmica de concert on són els balls els que s'emmotllen i adapten a la música.

**Alice Chauchat**, establerta a Berlín, treballa com a coreògrafa, ballarina, assistent, professora, mentora, etc. La col·laboració (i, per tant, la negociació de la distància, l'alteritat, el descentrament, etc.) ha estat una realitat recurrent i una preocupació creixent en el seu treball. Aquesta recerca contínua produeix una col·lecció de partitures, conceptes coreogràfics i performances, que es desenvolupen en estudis de dansa, en l'escenari, en l'espai urbà i en forma de text. El seu interès per les maneres de compartir situacions, responsabilitats artístiques o mitjans de producció i eines discursives l'ha portat a participar en la creació del col·lectiu obert *Practicable*, a desplegar el projecte d'arxiu actiu basat en *Internet Everybodys*, o al *PerformingArtsForum* de Saint-Erme (França). Entre 2010 i 2012, va codirigir *Els Laboratoires d'Aubervilliers*, un centre de recerca artística en els suburbis de París. Entre 2013 i 2016, va facilitar el programa *Teachback* de recerca en dansa i pedagogia amb Jennifer Lacey en *ImpulsTanz*, Viena. Actualment, Alice imparteix classes per a nombrosos programes educatius, institucionals i autogestionats, en diferents punts d'Europa.

**Hidrogenesse** és un grup de pop barceloní format per Carlos Ballesteros (veu) i Genís Segarra (teclat). El nom prové d'una mala lectura del nom "Genís", barrejat amb el nom d'una marca barata de sabons de bany. Porten junts des de 1997, encara que la seva primera referència, el single *Així es balla el segle XX*, la van llançar en 2000.

Data dels assaigs: 7, 9, 14 i 16 de març 2023

Nombre de participants: 32

Data de la festa final: 18 de març 2023

Nombre de participants: 132

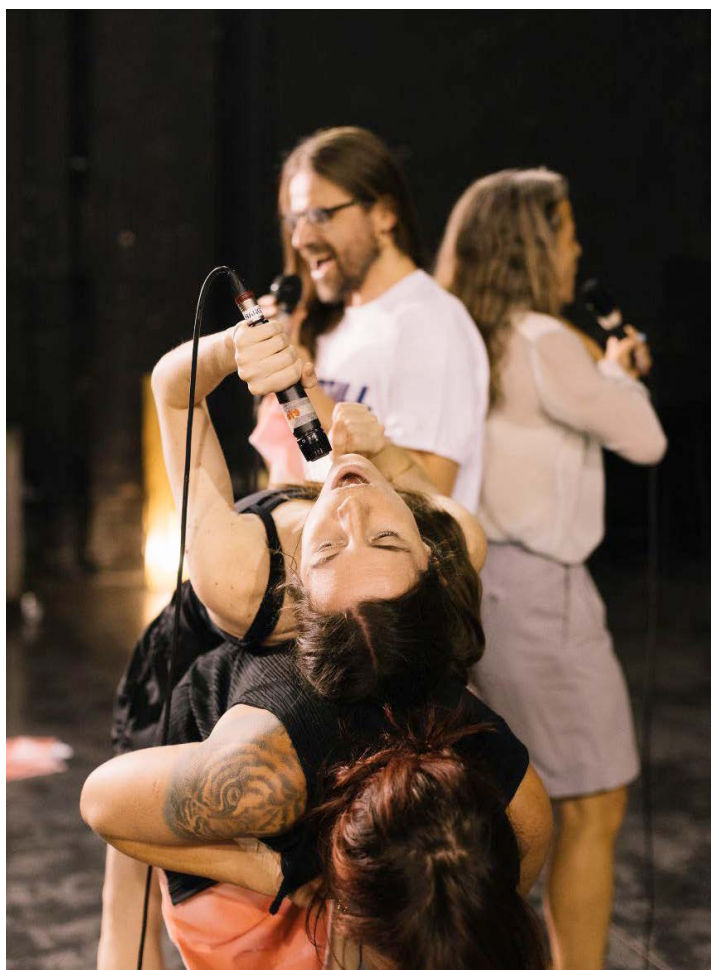
PRACTICABLE 4\_Jaume Ferrete

— “Laringe, oscil·lador”

Laringe, oscil·lador va ser una pràctica vocal col·lectiva en format taller de quatre sessions intensives de durada, dirigida per l'artista Jaume Ferrete Vázquez entre finals de juny i començament de juliol. La pràctica va ser construïda a partir d'una sèrie d'exercicis duracionals simples, en els quals es van posar cos i es van vocalitzar processos i tècniques de producció sonora pròpies de la síntesi de so i la música electrònica: OSC/Noise, ADSR, filter sweep, stutter...

Tractar de portar la síntesi a l'aparell vocal és també trobar-se amb els condicionants del cos, la seva inexactitud orgànica, el volum pulmonar i els seus ritmes. Els exercicis amb les deu participants seleccionades es van sostenir, precisament, sobre aquests encreuaments: fent veu com si fóssim síntes fets de carn i aire.

Data de les sessions: 27 i 28 juny, 04 i 05 juliol 2023  
 Nombre de participants: 10 (seleccionats per convocatòria)



*Laringe, oscilador* de Jaume Ferrete

— Alma Söderberg presenta “New Old”

Al novembre la intèrpret i coreògrafa Alma Söderberg va presentar New Old a la Sala Ricson d'Hangar. New Old és una actuació en solitari que torna als orígens de la pràctica d'Alma: asseure's en una cadira i pensar a través del ritme, la veu i el moviment. Una pràctica d'escolta de sons que se sintetitzen, formant paraules amb l'ajuda de gestos manuals i corporals, creant pensaments, evolucionant de nou en sons, convertint-se en música, convertint-se en dansa, convertint-se en pensament que una vegada més es converteix en dansa. New Old és bastant personal. Està al límit, si no ja molt al límit, d'una cosa privada. Divaga entre temes com la por de pixar-se a sobre, la qualitat gairebé bucal de la vulva, el fet fenomenològicament fascinant de ser dues persones alhora durant una estona, així com la musicalitat de la paraula “pussy” en diferents idiomes i les conseqüències d'això. New Old entra i surt d'espais interns i externs, es dispara per l'aire amb vectors de xiuxiuejos aguts, aterra en frases melòdiques i flota just per sobre dels caps del seu públic.

Data: 2 de novembre  
 Nombre de participants: 41

— Sessió d'escolta i conversa amb Alma Söderberg i Jaume Ferrete  
 Fer veus, sintetitzar, cos, continuïtat i progressió. També al novembre, per concloure el marc de recerca de Practicable\_4, Alma Söderberg i Jaume Ferrete Vázquez van proposar finalment una sessió d'escolta i conversa a DUBLAB BCN, plataforma radiofònica comunitària orbital d'Hangar. Els materials van ser enregistraments sonors de «Laringe, Oscilador», la pràctica vocal col·lectiva desenvolupada per Ferrete en el primer tram de PRACTICABLE. L'obertura de la tècnica, així com el ressò de formats on es reacciona al visionament o escolta de continguts anteriors, posen en diàleg i donen continuïtat al procés de recerca de Jaume Ferrete Vázquez. La conversa-reacció entre Alma i Jaume va ser gravada i guardada en l'arxiu de B-sides de Dublab.

**Jaume Ferrete Vázquez** treballa com a artista, docent i investigador entorn de la noció de veu, mitjançant performance, sessions d'escolta, arxius, tallers, converses, treballs sonors i llocs web. Ha col·laborat amb múltiples institucions (MACBA, MNCARS, MUAC UNAM, Secession, UOC, BAU, UPV/EHU, TEOR/ètica...) i ha rebut múltiples reconeixements (Generació 2016, Beques Leonardo Fundación BBVA, Estada artística a AMEXCID, OSIC...). Actualment, desenvolupa una recerca doctoral (BAU) entorn de veus sintètiques i performance.

**Alma Söderberg** és coreògrafa i intèrpret de música i dansa. Utilitza la seva veu i el seu cos per a tocar l'espai com si fos un instrument. La seva recerca se centra en com escoltem mentre mirem, la relació entre l'oïda i l'ull. Ha basat la seva pràctica en una sèrie d'actuacions en solitari en les quals ha desenvolupat una forma idiorrítmica de crear. En els projectes musicals en curs, wowawiwa i John the Houseband, ha treballat en col·laboració amb altres artistes com Anja Muller, Dennis Deter, Hendrik Willekens, Roger Sala Reyner i Melkorka Sigridur Magnúsdóttir. En totes les seves obres col·labora estretament amb l'artista sonor Hendrik Willekens. Ànima Söderberg ha guanyat el Premi Thalia i ha obtingut la beca Cullberg.

Data: 3 de novembre 2023  
 Hits: 695

PRACTICABLE 5 Slow Reading Club/Bryana Fritz i Henry Andersen  
 Al novembre, en col·laboració amb Festival Sâlmon, Hangar va obrir la invitació a una trobada amb Slow Reading Club (SRC), grup de lectura semi-ficció iniciat per Bryana Fritz i Henry Andersen a finals del 2016. SRC es dedica a crear situacions per a la lectura col·lectiva; observa, investiga i interromp la lectura com una manera d'estimular les zones de contacte entre el lector i el text, entre textos i textos, entre lectors. SRC no té com a objectiu la deconstrucció de la comprensió dels textos que es tenen a les mans, sinó la

producció d'una mena d'excedent: suspendre temporalment la crítica en favor de la intimitat i negociar relacions amb el text.

La sessió a Hangar va consistir en una sèrie de protocols de lectura basats en text i cos, així com un fanzine pirata amb textos extrets de discos durs d'escriptura experimental, prosa, poesia i teoria. Els textos van ser compartits en anglès i alguns en castellà, tot i que es va encoratjar la participació de persones amb competència en qualsevol idioma.

Henry Andersen va estudiar composició de música experimental a Perth i Berlín abans de traslladar-se a Brussel·les i reinventar-se com a artista visual. Realitza actuacions, escultures, enregistraments de so i material imprès, a vegades en solitari i altres vegades en col·laboració amb Bryana Fritz com a part del duo Slow Reading Club.

Bryana Fritz és coreògrafa i ballarina amb seu a Brussel·les. El seu treball es situa a la intersecció entre la poesia i la interpretació, sovint en duet amb la interfície d'usuari d'OS X. El seu treball es nodreix d'un interès continu en la literatura medieval, la fanfiction, els estudis de mitjans i les històries d'analfabetisme. Col·labora amb Henry Andersen sota el nom de Slow Reading Club.

Data: 25 de novembre

Nombre de participants: 37

### 2.3. AUDIOFORMAL / POLÍTQUES DE L'ESCOLTA

Audioformal és la plataforma d'experimentació, difusió i formació al voltant de la creació sonora que des d'Hangar aglutina tots els projectes, mostres, presentacions o activitats sòniques fruit de les línies de treball del centre i dels seus Habitants i Orbitals. És una resposta a l'experimentació sonora —de llarga tradició a la ciutat de Barcelona— creuada amb les noves pràctiques performatives, que juntament amb les efervescents escenes DIY i la computer music, així com el live coding entre d'altres, han impulsat multitud de nous projectes, mostres, tallers o sessions d'escolta a Hangar augmentant i especificant nous públics.

En els últims anys, Hangar ha parat esment a creadors que aborden la creació sonora en la seva dimensió política i en particular en relació amb les polítiques de l'escolta.

Durant 2023 s'ha continuat treballant en aquest programa en diverses activitats. Algunes programades des del centre i d'altres fruit de col·laboracions. Molts dels projectes Orbitals d'Hangar per exemple, s'insereixen en aquesta línia d'exploració, i una part d'Audioformal es materialitza en col·laboracions amb Befaco, Toplap, la Orquesta del caos, el Màster d'art Sonor i Paralaxe.



### 2.3.1. RAREFACCIÓ QUARTA EDICIÓ

Rarefacció és un cicle d'escolta dedicat a projectes sonors que es troben entre el circuit musical i l'art i que sovint requereixen condicions particulars de temps i posada en espai. És una ocasió per generar un context d'exhibició en què intersecten creadores locals i internacionals.

Per al Rarefacció 2023, ja en la seva quarta edició hem ampliat la quantitat d'artistes per dia i hem reduït el nombre total de sessions, concentrant el programa per dia i, per tant, el nombre de jornades ha quedat reduït a cinc.



Rarefacció 2024

Rarefacció 1: Laura Llanelli / Nueen / dAAX!

Data: 14 d'abril, 2023

**Laura Llanelli.** El seu treball explora la relació entre la producció i l'experiència sonora, el llenguatge i les pràctiques de les arts visuals contemporànies a través d'exposicions i directes. Emfatitza en l'impacte de les variacions sobre patrons i estructures estables en certs productes culturals, posant a prova la resistència del llenguatge com a codi o el so com a icona social.

**Nueen**, àlies de Nacho Pezzati, és un compositor argentí establert a Barcelona que va créixer a Mallorca. El seu so deriva a través d'una atmosfera càlida, luminescent i recurrent, pads infinitament fluids i delicats, ritmes recombinants en què es juxtaposen múltiples temporalitats. Al llarg dels anys, Nueen ha desenvolupat un estil molt personal, profundament íntim, però que immediatament dona pas a espais-temps distants. El seu so dub-ambient ha estat publicat en segells com Good Morning Tapes, Quiet Estafi, Balmat i APPX. Recentment ha llançat el seu darrer disc, Link, al segell 3XL, dirigit per Special Guest DJ.

**dAAX!** El seu directe parteix de construir instruments físics i/o programats diferents per a cada performance a realitzar. El resultat, per tant, és generar simbiosis amb ginyes generatius dels quals no es pugui predir amb exactitud el que succeirà.

Rarefacció 2: Paralaxe Editions presenta Dania x Valentina Alvarado Matos + Victoria Shen + Mookie (DJ)

Data: 21 d'abril, 2023

**Dania Shihab** és una artista que es mou entre cultures i continents amb una visió creativa amorfa directament lligada a la seva existència transitòria. Com a fundadora del projecte experimental Paralaxe Editions, Dania divideix el seu temps entre Espanya i els racons remots d' Austràlia, on treballa com a metgessa d'urgències. El 2022, Dania va publicar el seu primer treball, *Voz*, a través de Geographic North, en el qual va redescobrir la seva veu com a instrument principal i va explorar les limitacions culturals de l'expressió musical. Per a Rarefacció, Dania presentarà un nou treball, *Foreign Body*, editat pel segell Ecstatic. Presentat a través d'una nova col·laboració audiovisual amb Valentina Alvarado Matos, el projecte es basa en el concepte de cos estrany, un objecte aliè al cos humà que ha de ser eliminat perquè no provoqui seqüeles greus o s'incorpori de forma inadaptada. Dania examina la identitat a través de la lent de la migració forçada induïda pel conflicte, explorant la seva pròpia experiència com a migrant i la persistent sensació de ser un objecte estrany dins del cos polític patològic.

**Valentina Alvarado Matos** és una artista resident a Hangar, la pràctica de la qual se centra en el collage des d'on pensa la imatge travessada per una mirada que gira al voltant del paisatge, el gest i la matèria. Les seves peces s'han exhibit a Los Angeles Film Forum, Comte Duc, Salzburger Kunstverein, Fabra i Coats, Arts Santa Mònica, Viennale, IFFR, Punt de Vista, XCentric, SFCinematique, S8, LOOP, Cinemateca Madrid, Filmoteca de Catalunya, entre d'altres. Ha estat resident a L'Escocesa, Cultura Resident, The Liaison of Independent Filmmakers of Toronto i Matadero Madrid. Les seves pel·lícules són part del catàleg de la distribuïdora Light Cone.

**Victoria Shen Evcshen** és el nom de guerra de l'artista sonora, intèrpret de música experimental i inventora Victòria Shen. Establerta a San Francisco, la pràctica sonora de Shen se centra en la materialitat/física del so i la seva relació amb el cos humà. La seva música inclou sintetitzadors modulars analògics, discos de vinil/resina i components electrònics de construcció pròpia. La música de Shen evita les convencions harmòniques i rítmiques a favor de textures extremes i tons gestuals. Shen és la inventora de les Needle Nails, ungles acríliques amb agulles de tocadiscs incrustades que li permeten reproduir fins a cinc solcs d'un disc alhora. L'enfocament DIY de Shen va més enllà dels instruments i s'estén també als llançaments musicals. El seu primer LP *Hair Birth*, presenta una caràtula de coure que transforma la portada en un altaveu a través del qual es pot reproduir el disc. Recentment, Shen ha començat a publicar discos de resina fets a mà i incrustats amb materials trobats; cada peça funciona no només com a suport musical reproduïble, sinó també com a objecte artístic únic.

**Mookie** va presentar una performance musical i visual al voltant de vibracions i distorsions tractant d'improvisar al voltant de mitjans amb què està familiaritzat i ens porta a un univers desconstruït.



Victoria Shen Evischen a  
Rarefacció

Rarefacció 3: Merche Blasco / Patiño & Schuttel / Senzu Beans  
Data: 5 maig, 2023

**Merche Blasco.** Per a Rarefacció, Merche Blasco ha presentat Fauna (solo set) – Performance per a sistema quadrifònic, una improvisació en directe amb instruments/artefactes fets a mida utilitzats per processar enregistraments de camp, incorporant moviments corporals i l'exploració en directe d'intricades textures materials.

**Patiño & Schuttel** són artistes interdisciplinars que treballen amb so i performance. La pràctica de Kay Schuttel investiga la performativitat dels gestos quotidians, l'evolució dels vocabularis corporals i la intersecció entre coreografia, arts visuals i text. Intrigada pels codis socials i les normes no escrites del comportament quotidià, Schuttel explora els aspectes performatius del que és habitual, centrant-se en la gènesi de nous llenguatges i moviments corporals generats per l'evolució de les eines de comunicació, els dispositius d'enregistrament i els rituals quotidians intervinguts.

Per la seva banda, Rubén Patiño explora el so generat per mitjans electrònics i el seu potencial per transformar la percepció de l'espai (imaginari, físic i social). La seva pràctica tendeix a desafiar els formats estandarditzats de presentació i explora els límits entre concert, esdeveniment públic i instal·lació. Patiño & Schuttel presentaran a Rarefacció Skin Careless, una peça audiovisual que combina text, veu i so multicanal.



**Senzu Beans.** A l'univers de Dragon Ball, les mongetes màgiques Senzu són llavors amb propietats de rejuveniment cultivades per un gat de 800 anys anomenat Karin. Quan es mengen, l'energia i la salut física del consumidor es recuperen immediatament al màxim, fent d'aquestes llavors un gran actiu tant dins com fora de la batalla.

Rarefacció 4: Emav presenta: Chill Ness + Sankki + Vallès Muerto + Basilisque

Data: 12 de maig, 2023

(Aquest concert es va haver de cancel·lar a l'últim moment degut a una inundació.)

**Chill Ness** és el projecte de música urbana d'Inés Fojo Galimany, el qual incorpora estils com ara el trap, el hyperpop, el lo-fi o el tecno, sempre amb un toc experimental. Les cançons parlen d'amor, desamor, sexe i drogues i, tot i tenir lletres nostàlgiques en alguns casos, manté una aura positiva i coqueta que juga amb l'auto tune i els efectes de distorsió de veu.

Per a Rarefacció, **Sankki** va presentar projectes dels dos últims anys, incloent-hi cançons de Los Reyes del Dolor, Punt Meets, Feelin Cute Right Now o Irrational Lovers. Amb col·laboradors com R Ballin o Cittoplasma.

**Vallès Muerto** és un grup format per tres persones del Vallès Occidental. El grup va néixer amb l'EP d'Apartment, EP conceptual de trap, inspirat en una sitcom experimental inacabada escrita pels integrants. Tot l'EP sampleja un àlbum de post-dubstep també inacabat i també creat pels integrants. Vallès Muerto és un projecte de trap amb esperit punk i que es nodreix de la necessitat de combinar l'experimentació musical amb els gèneres més mainstream.

**Basilisque.** Duo resident a Madrid format per Agnès Hayden i Jorge Ramírez que navega la música electrònica fosca barrejant gèneres com el witch house i el techno.

Rarefacció 5: Florian T M Zeisig / Jasmine Guffond & ilan Katin / Eric Frye & Jung An Tagen

Data: 19 de maig, 2023

**Florian T M Zeisig.** Com a artista i productor, s'interessa les experiències personals, interpersonals i de la vida real que entreteixeix en marcs sonors. Per a Rarefacció, Florian TM Zeisig interpretarà la seva obra You Look So Serious per celebrar el cinquè aniversari de la seva publicació original i en conjunció amb el nou àlbum You Look So Serious II (que es publicarà el maig de 2023 en format 2xLP a través d'Enmossed/ industrial Coast).

### **Jasmine Guffond & ilan Katin**

Jasmine Guffond és una artista i compositora que treballa a la interfície de les infraestructures socials, polítiques i tècniques. La seva pràctica inclou actuacions en directe, enregistraments, instal·lacions sonores i plug-ins personalitzats per a navegadors. A través de la sonificació de dades, explora el potencial del so per abordar qüestions polítiques contemporànies. En els seus projectes més recents ha fet servir les tecnologies digitals, la sonificació i l'estatització de dades com a mitjà per fomentar el debat al voltant de les tecnologies de vigilància contemporànies, així com per produir obres sonores experimentals. Interessada a proporcionar una presència audible a fenòmens que normalment escapen a la percepció humana, a través de la sonificació d'algorismes de reconeixement facial, xarxes globals o galetes de rastreig d'Internet, es pregunta què vol dir que els nostres hàbits personals siguin rastrejables i que les nostres identitats, eleccions i personalitats es redueixin a fluxos de dades.

**ilan katin** és un artista visual que treballa amb dibuixos, instal·lacions i performances de vídeo en directe. El seu treball amb Jasmine Guffond complementa l'actuació mitjançant formes abstractes i no figuratives, creant espais visuals que proporcionen una identitat narrativa i visual a les composicions de Jasmine. Una simbiosi creativa que transforma la materialitat.

### **Eric Frye & Jung An Tagen**

Eric Frye és un compositor i artista nord-americà. És conegut per les seves performances i instal·lacions en solitari, en què explora les funcions dissociatives i psicoactives del so i la imatge.

Jung And Tagen és el pseudònim del vienès Stefan Juster, creador d'espectacles audiovisuals que conquisten l'aparell perceptiu de l'observador i transporten el públic a la presència d'una immensitat immediata.

### Rarefacció 5 NIT: Kentaro Terajima / Lanav

Data: 19 de maig, 2023 - Sala Vol

**Kentaro Terajima** és un dissenyador gràfic de Tòquio que viu a Barcelona des del 2010. Des del primer viatge a Berlín el 1998, la música, especialment el tecno, és part de la seva vida. De vegades ocupa més i d'altres menys, però sempre hi és. Organitza i participa en algunes festes i activitats culturals de tant en tant.

Organitza l'esdeveniment Album Listening a VOL de forma irregular, i té un xou (Rhythm Is Rhythm) amb Carolina Jiménez a dublab BCN des del 2022.

**lanav** és una agitadora de l'escena club barcelonina. Els ritmes trencats, baixos contundents, breaks i new club són peces importants del puzzle que conformen els seus sets. És cofundadora del col·lectiu Abundance, col·labora sovint amb artistes locals i desenvolupa la seva pròpia pràctica experimental

com a dissenyadora de so. El seu objectiu és potenciar una escena local compartida i sana al voltant de la cultura de la música electrònica.

### 2.3.2. BECA/RESIDÈNCIA TO BE MADE INSTRUMENT [Novetat 2023](#)

Durant l'any 2023 hem realitzat una reflexió profunda sobre la necessitat de repensar el paper que han d'adquirir altres formes de sensibilitat i, en particular, amb relació a l'escolta i les pràctiques sonores que tradicionalment han trobat ancoratge a Hangar: contextos, comunitats i suports.

Aquest exercici ha donat lloc a una implementació de la ja consolidada beca/residència sonora d'Hangar, abans anomenada *Audioformal*, que a partir d'aquest any passa a denominar-se *To Be Made Instrument*. Es tracta d'una proposta de caràcter anual, que s'encarrega de diferents agents que centren la seva pràctica en la creació sonora. La intenció és generar un context de recerca i treball específic a les pràctiques sonores i l'escolta amb el convenciment que són cada vegada més necessaris però molt escassos al context local i també internacional.

Per a aquesta primera edició de *To Be Made Instrument*, hem comptat amb FUJI|||||||TA.



Presentació FUJI|||||||TA

**FUJI|||||||TA** és artista sonor i compositor amb seu al Japó, amb una aproximació holística a la pràctica del so sense distinció entre aural i visual. La seva música pren diversos fenòmens naturals que responen al seu interès per voler sentir sons i sorolls inaudits. El 2009 Fujita va fabricar un instrument DIY, un òrgan tubular basat en un antic sistema de ferreria japonès anomenat "gagaku". Té 11 tubs i cap teclat. Fujita ho va fer partint de la seva pròpia imaginació, sense cap coneixement especialitzat. Va ser dissenyat per crear un paisatge en lloc de funcionar com a instrument musical. Més recentment, Fujita ha afegit l'element aigua al seu repertori, mitjançant la incorporació de tancs

d'aigua sintetitzats amb so, juntament amb l'orgue de tubs i la veu.

Els seus treballs són el resultat de l'interès per l'escolta com a mètode principal de composició. Fujita se submergeix a l'entorn sonor que l'envolta. Per tant, la música que compon reflecteix el comportament del so i les estratègies d'escolta amb què ens involucrem activament i passivament en la vida quotidiana.

Les seves obres han estat presentades al Rewire Festival(NL), Big Ears Festival(US), Pioneer Works(US), Bourse de Commerce(FR), Send+Receive(CA), MODE(UK), Variations(FR), Tectonics Glasgow(UK) i altres. I alguns treballs col·laboratius amb Y (Boredoms), Akio Suzuki, Keiji Haino i Rashad Becker.

## 2.4. ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

### 2.4.1. NOU PROJECTE EUROPEU (REDACTAT DURANT 2023, ENTREGAT AL GENER DE 2024) (Veure altre apartat - internacionalització)

### 2.4.2. GRAPA. PROJECTE PILOT EN EL MARC DE RED ACTS

GRAPA és un programa pilot impulsat per Hangar i CCCB per a acompanyar, obrir i relatar processos de creació artística que se situen en la intersecció de l'art, la ciència i la tecnologia.

Aquest programa és part del projecte Red ACTS (Veure pàg. 136), una xarxa estatal impulsada per la Fundació Daniel i Nina Carasso i liderat per HacTe (Veure pàg. 136), l'objectiu de la qual és crear un espai comú a nivell estatal que faci possible un entorn fluid de col·laboració entre institucions i projectes de tipologies diferents però amb interessos i objectius comuns en relació amb ACTS.

Durant 2022 i 2023, la Red ACTS impulsa programes pilot per a la construcció de la xarxa. El primer d'aquests programes pilot és GRAPA que proposa a lxs artistes que s'obrin a un acompanyament compartit entre institucions complementàries que faciliti la recerca, la producció i la mediació durant alguna fase de desenvolupament del seu projecte.

Al mateix temps, GRAPA és un dispositiu d'observació i relatoria de processos artístics que té la finalitat de generar coneixement sobre la creació de projectes que se situen de ple en espais intersticials, a cavall entre disciplines i institucions. Finalment, és un espai per a l'aprenentatge institucional i entre institucions per a imaginar formes específiques d'acompanyament en funció de cada projecte imaginant marcs, objectius i metodologies diverses.

GRAPA compta amb la coordinació i seguiment de Clara Piazuolo. GRAPA va obrir-se com a mètode d'acompanyament experimental a dues artistes:

## **JOANA MOLL amb el projecte ADTECH CONSTELLATIONS**

Ad Tech Constellations és un projecte de Joana Moll en col·laboració amb la HGK FHNW Basel que s'iniciarà en 2023 i que es planteja com un procés de recerca-acció amb un recorregut de tres anys.

Malgrat ser el model de negoci principal d'Internet, l'ecosistema d'Ad Tech (Tecnologia de Publicitat) és sorprenentment desconegut per a la majoria dels seus usuaris. Els models de negoci no són neutrals, estan construïts per un conjunt de decisions inscrites en un context cultural, social i econòmic específic, i tenen un paper important a l'hora de definir la forma en què s'organitzaran, administraran i activaran els recursos. Ad Tech, igual que qualsevol altra indústria, s'articula al voltant d'un conjunt ben greixat de decisions humanes que responen a interessos particulars. A més, les decisions incorporades en aquest gegantesc, encara que increïblement ofuscat laberint de contingències entrelaçades (algorismes, tecnologies de seguiment, dispositius, centres de dades, electricitat, mercadòlegs, dissenyadors, enginyers, CEO i sobretot, dades d'usuari) són realitzades per milions d'usuaris tots els dies. D'aquesta manera, les decisions preses per pocs, són realitzades cegament per molts, la qual cosa dona com a resultat una creixent centralització i rigidesa d'aquest ecosistema, i finalment intensifica les seves vulnerabilitats i l'exposa a un col·lapse.

L'acompanyament GRAPA a Joana Moll es va dedicar a impulsar la fase inicial del projecte, en la qual es va realitzar una recerca exhaustiva sobre la naturalesa tècnica, cultural, econòmica, política i ambiental de l'Ad Tech. Per a això es van desenvolupar estratègies pedagògiques creatives que ajuden a reconèixer, documentar i suggerir alternatives més sostenibles. Amb un equip d'artistes, investigadors i assessors, es van combinar mètodes de teràpia sistèmica amb el teatre documental per a crear una obra escènica, col·laborativa i interactiva en el futur que representarà un retrat holístic de l'ecosistema d'Ad Tech.

Sessions de treball internes:

Setmana 1: 27/2/2023 - 3/3/2023

- Primer esbós de diagrames de funcionament de l'ecosistema tècnic i de relacions humanes i no humanes de Ad Tech.
- Primera assessoria amb experts en teràpia sistèmica, per a entendre com organitzar els recursos del projecte.
- Recerca i establiment de les necessitats d'equip per a fer les constel·lacions.

Organització de les dinàmiques de la setmana 2.

Lloc: Hangar

Setmana 2: 6/3/2023 - 7/3/2023

- Validació de diagrames i disseny de les constel·lacions.
- Fase 1: Un dia sencer de trobada amb perfils d'enginyeria, màrqueting,

management i biologia.

Fase 2: Definició de les constel·lacions, amb l'equip reduït i en abstracte, amb l'acompanyament de les constel·ladores i d'un dramaturg.

— Organització de les dinàmiques de la setmana 3.

Lloc: CCCB

Setmana 3: 15/3/2024 - 17/3/2024

Execució i avaluació de les constel·lacions

Acompanyament de les constel·ladores i del dramaturg.

Lloc: CCCB

Setmana 4: 20/3/2023 - 22/3/2023

Avaluació interna del procés i preparació dels continguts i materials de la setmana 4.

Lloc: CCCB

Setmana 5: 8/5/2023 - 12/5/2023 o 15/5/2023 - 19/5/2023

Presentació i validació amb experts.

Primer testatge amb els recursos i resultats del procés de recerca.

Lloc: Hangar

Activitat pública:

Presentació del procés de treball durant GRAPA en el marc de l'exposició Digital Impakt

Museu del Disseny de Barcelona. Dijous 11 de maig, 19 h

Amb la participació de Clara Piazuelo, coordinadora del programa GRAPA; Joana Moll, artista i investigadora del programa GRAPA; Anna Manubens, directora d'Hangar, centre de producció i investigació artística; Susana Arias, responsable del Departament de Mediació del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB); i Pau Alsina, professor de la Universitat Oberta de Catalunya i co-director d'Hac Te.

Nombre d'assistents: 75

**Joana Moll** (Veure pàg.17)

**SILVIA ZAYAS amb el projecte: RUIDO Ê**

*ruido ê* és un projecte de recerca-producció artística de llarga durada que funciona en xarxa i que té el suport de la Fundació Daniel i Nina Carasso. *ruido ê* explora les tensions entre diferents maneres de percepció subaquàtica i atén de manera especulativa i experimental al problema ecològic de l'afectació i impacte, a vegades mortal, del soroll antropogènic en cossos, sistemes acústics i d'orientació d'animals marins.

*ruido ê* treballa amb una espècie de ratlles elèctriques anomenades Torpedo Torpedo, es tracta d'espècies que habiten aquí a prop, en la costa, en les

zones urbanes, popularment s'anomenen "tembladeras", perquè et faran "tremolar" si et donen una descàrrega. ruido è se centra en el perceptiu i la noció de soroll, no sols com a impacte acústic, sinó també com a impossibilitat de llegir el que no sabem encara.

Programa:

L'acompanyament GRAPA a Silvia Zayas estava pensat per la fase avançada en què es trobava el seu projecte. Es va compondre un grup d'estudi a través del contacte amb diverses universitats. El grup d'estudi Ruido è es va concebre com un espai de transferència de coneixement i experimentació en el qual anar travessant diferents aspectes que van formar part de la recerca de Silvia Zayas i que s'orientaven també cap a la producció d'una pel·lícula que es presentaria al final del recorregut. El recorregut va incloure la construcció d'un dispositiu de gravació submarina low tech; un taller d'atenció somàtica; una sessió amb biòlegs marins; un tub respirador col·lectiu o la gravació d'un videoclip. Les sessions van comptar amb la col·laboració d'artistes, científics i investigadors i van posar el focus en l'experimentació metodològica.

SESSIÓ 1 — Introducció i inici de treball somàtic

16 març de 17h a 20h. CCCB espai de mediació planta 3

Benvinguda / què volem? / fantasmes semiòtics / escenaris postpunk / ficcions / atenció i percepció / inventar-se una hipòtesi / estem fent i pensant amb el cos una peli a poc a poc.

SESSIÓ 2 — Taller d'atenció i percepció somàtica amb la coreògrafa Mar Medina

30 març 17h a 20h i Dissabte 1 abril d'11h a 14h. Hangar



Sessió GRAPA amb Mar Medina

La coreògrafa Mar Medina imparteix el Taller d'atenció i percepció somàtica a Hangar. Partint de la idea que el nostre sistema nerviós és un conjunt de cèl·lules especialitzades a conduir electricitat, el taller proposa contemplar la columna vertebral com si fos un peix elèctric. En ell, l'alliberarem manualment

i en dinàmica per mirar de percebre la flotació que té dins del sistema. Situant la sínfisi púbica com a vèrtebra extra, observarem específicament la setena cervical, lloc de trobada entre la vertical i l'horitzontal al cos humà, per tractar de mobilitzar la càrrega elèctrica que resideix en aquesta cruïlla. És el punt 14 del meridià Du Mai, anomenat també Mar de Yang.

**SESSIÓ 3** — Especulacions i altres l·lindars de percepció amb els biòlegs marins Claudio Barría & Anabel Colmenero  
13 d'abril de 17h a 20h. Laboratori del ICM (Institut de Ciències del Mar)

Una tarda de converses al laboratori del ICM amb Claudio i Anabel per abordar preguntes i hipòtesis especulatives de percepció i l·lindars diferencials. Es disposava d'algunes espècies seleccionades de taurons o ratlles (de pesca accidental), per a estudi. Es van revisar també el punt de partida de les hipòtesis d'afectació somàtica de soroll en ratlles TorpedoTorpedo en les quals estan treballant Michel André i Claudio Barría.

**SESSIÓ 4** — Una sessió per a parar-se a pensar amb les oïdes amb Susana Jiménez-Carmona & Carmen Pardo  
27 d'abril e 17h a 20h. CCCB

Metodologies d'escolta i exemples artístics, una sessió compartida entre Susana Jiménez-Carmona & Carmen Pardo

**SESSIÓ 5** — Treball somàtic a l'aigua  
20 de maig de 9 a 13h. Espigó del W-UNDERWATER BARCELONA.

Sessió aquàtica per a acostar l'experiència somàtica i atencional del tub respirador, en una de les àrees on s'està treballant, i on existeixen colònies estables de ratlles elèctriques TorpedoTorpedo. Amb el suport de Catsharks i l'escola de busseig Underwater Barcelona.

**SESSIÓ 6** — Ficcions low-tech  
En dos grups, 1 i 2.  
1. Prototipar un BRUV! amb Xose Quiroga  
8 a 10 maig, de 17h a 20h. Hangar

Disseny i fabricació col·lectiva d'un prototip lowtech per a registre de so i imatge subaquàtic no-invasiu. Això ja existeix i es diu BRUV (baited remalnom underwater vídeo) però es van les seves funcions.

2. El so afecta la matèria (videoclip low tech), amb la col·laboració de Cris Blanco  
15 a 19 de maig (tardes). Hangar

Treball coreogràfic i filmic per un videoclip que idealment formarà part de la pel·lícula de Ruido ê.



SESSIÓ 7 — Una habitació fosca de cinema- filmar sense veure amb Rebecca Colins.

11 de maig. CCCB Arxiu Excèntric

Una sessió de cinema comentada de ficcions somàtiques i atenció subaquàtica a partir de diversos exemples de cinema vídeo i àudio experimental de l'arxiu de Xcèntric del CCCB. Es van comentar modes de filmació que excedeixen la idea de gravar ull-mà.

SESSIÓ 8 — Recorregut per localitzacions post-punk i tub respirador nocturn al Pont Petrolí

25 de maig, recorregut de 18h a 20.30. Pont del Petrolí

Aquesta sessió va ser un passeig d'escolta i recollida de mostres amb Susana Jiménez Carmona, Silvia Zayas i Claudio Barría. Es va recórrer la costa pels escenaris urbans clau per a Ruido ê: la desembocadura del Besòs, les Tres Xemeneies, el Pont del Petrolí... i es va visitar el Club de Busseig Sasba Badalona.

Com a cloenda del programa d'acompanyament i del procés de recerca es va estrenar la pel·lícula al CCCB.

Estrena de la pel·lícula *Ruido ê* amb la directora, Silvia Zayas i els científics Michel André i Claudio Barría.

28 d'octubre. CCCB

Estrena de la pel·lícula *Ruido ê*, una condensació d'un projecte col·lectiu d'investigació i producció artística en què l'element filmic funciona com a coartada per teixir xarxes de treball amb científics, bussejadors i artistes al voltant de qüestions de percepció, vulnerabilitat i resistència. El film és una mena de documental musical en què el soroll esdevé molt més que impacte acústic. És un zumzeig sinestèsic que hackeja la visió i alhora la fa eròtica.

La pel·lícula va ser el resultat del treball de l'artista en relació amb les ratlles elèctriques Torpedo torpedo, en diàleg amb els investigadors Claudio Barría i Michel André, col·laboradors del projecte, per reflexionar sobre els múltiples impactes del soroll antropogènic en els animals marins.

**Silvia Zayas** treballa en els límits de les arts escèniques, el cinema i la coreografia expandida. Des de fa anys investiga maneres de traslladar el llenguatge filmic a diferents dispositius performatius, treballant amb maneres diferents de percepció i atenció. Un cinema que ve a assaltar-te a través de fantasmes, forats i exclusions, instruments impossibles, experiències subaquàtiques, explosions, l'infantil i la ficció de la memòria, imaginaris estranys, de traços que van ser històrics i tot això que encara no aconseguim saber.

Pensa en el fet artístic com a processos de recerca compartida i de llarga durada com *Jumping Scales* (2017-2018) o les activitats paral·leles a la producció d'O, un instrument creat juntament amb Ana Cortés i Miguel Aparicio; o aquest mateix projecte *ruido ê*. Entre els treballs més recents estan *Sao Tomé revisitat* (2012) en col·laboració amb la seva mare Isabel Serra; *Parallax* (2016), peça escènica per a llum i so; les pel·lícules *The Boogie-Woogie Ghost* (2018) i *Puebla* (2021) juntament amb María Jerez; els projectes *Brilliant Corners* (2020) i *Brillante* (2020-2022) tots dos dins del col·lectiu *Orquestina de Pigmeus*; o l'exposició individual *ê* a espai 0 de Matadero Madrid.



Sessió GRAPA *Ficcions low-tech*

### 2.4.3. 8a EDICIÓ BECA DE RECERCA ARTÍSTICA FUNDACIÓ BANC SABADELL – HANGAR: MAFE MOSCOSO

La Beca de recerca artística FBS—Hangar és una beca única a l'estat espanyol. Malgrat la consolidació de la idea de "recerca artística" en l'àmbit acadèmic, avui dia, fora d'aquest entorn pràcticament no existeixen beques que, des de la convicció que la recerca artística és una manera investigativa singular i de ple dret, donin suport i acompanyament —com el que propícia un entorn com a Hangar— als processos de recerca en l'art sense orientació resultatista. L'objectiu d'aquest programa és becar a una investigadora de nacionalitat espanyola o resident en territori espanyol que estigui en procés de realització d'un projecte d'investigació artística. Són elegibles tant projectes elaborats sota el format d'una tesi doctoral, com aquells que es desenvolupen fora del marc acadèmic. La convocatòria considera projectes d'investigació

artística en qualsevol de les seves fases que necessitin el context i/o els serveis d'Hangar pel seu desenvolupament i que a més, incorporin accions mitjançant les quals s'obri i comparteixi el procés i el coneixement generat.

Reunit el desembre de 2022, el jurat integrat per Magui Dávila (Jurat estable), Eloi Puig (CAiRE), Ona Bros (guanyadora de la setena edició de la beca), Anna Manubens (Direcció Hangar) i Antonio Gagliano (Àrea Recerca Hangar —amb veu sense vot), va triar entre les 71 sol·licituds vàlides rebudes, el projecte *UN OCÉANO (POR) VENIR: etno-ficciones/cuir* de Mafe Moscoso com a guanyador, i el projecte *MINERÍA URBANA. Nuevos transcurso de la materia tras exceder su obsolescencia* de Ximo Berenguer i Jerome Lorente com a finalista en cas de substitució.

### UN OCÉANO (POR) VENIR: ETNO-FICCIONES/QUIR DE MAFE MOSCOSO

Quines connexions sensibles i anticolonials poden generar els sons de la mar Mediterrània amb altres entitats de l'entremedi?, és la pregunta que acompanya *UN OCEANO (POR) VENIR: etno-ficciones/cuir* de Mafe Moscoso. Els mapes europeus que ordenen les fronteres geopolítiques del planeta solen indicar que Àfrica i Europa envolten la mar Mediterrània que en llatí es denomina "mar enmig de les terres". En àrab, en canvi, en diuen al-Baḥr al-Mutawāsiṭ, això és, "mar intermedi". Aquestes maneres diferents de nomenar no són casuals. En el primer cas, es tracta d'una concepció occidental de la mar que separa naturalesa de cultura, això és, desvincula la mar dels humans, assumint que es tracta d'entitats desconnectades. Aquesta visió antropocèntrica i eurocentrada ha donat lloc, d'una banda, a maneres de relacionar-se amb la mar Mediterrània basats en la seva explotació i ha posat en joc, en segon lloc, una matriu colonial que ho ha convertit en una fossa comuna en la qual moren cada dia centenars de persones. El projecte que es presenta es proposa investigar formes de connexió anti-colonials entre la mar Mediterrània amb altres entitats a través de l'activació de diferents dispositius que posen en joc registres acústics de la mar Mediterrània, enregistraments que recullen trucades d'auxili de persones que intenten arribar des d'Àfrica a Europa i exploracions autobiogràfiques (arxiu domèstic) al voltant de la idea de la new mestissa khipunk andina, la noció d'entremedi, això és, l'intersticial. L'entremedi és central en aquesta proposta en el sentit que es tracta d'una posició metodològica alhora que un lloc des de/a través del qual es proposa imaginar una xarxa d'interconnexions inusitades en les quals la separació entre la mar i l'humà es posa en qüestionament. Es planteja, d'aquesta manera, abordar el Mediterrani des d'una perspectiva andina khipunk, això és, com una entitat cuir i mestissa en les ferides de la qual es troben els llindars per a la generació d'altres mons.

**Mafe Moscoso** treballa i investiga entre els encreuaments entre etnografia, escriptures i art, des d'una perspectiva antiracista i transfeminista. Doctora en antropologia per la Free University de Berlín, actualment és docent i investigadora en BAU. Forma part de Gredits, del Seminari Euraca i és

comadre del LAAV\_ (Laboratorio de Antropología Experimental Visual). Les seves principals línies de recerca són la memòria, el colonialisme i les migracions, l'aigua i la ficció etnogràfica. Ha escrit el llibre *Biografía para uso de los pájaros: infancia, memoria y migración* (2013), el llibre de poesia *Desintegrar el hechizo. Versitos anticoloniales* (2021), entre altres.

## PROGRAMA

El projecte es va desenvolupar entre març i octubre de 2023 en quatre tipus d'activitats: treball de camp, tallers, escriptura d'un llibre sci-fi de poesia, i una performance final.

El treball de camp va incloure, per una banda, entrevistes dirigides a sis científics/ques de l'Institut de Ciències de la Mar. L'interès va estar centrat en les ontologies que sostenen la pràctica científica dels projectes que posen en joc, a través l'escolta de l'oceà. Per altra banda, l'artista ha fet un viatge etnogràfic de dos mesos a la zona de Cotopaxi i Mindo a l'Equador amb la finalitat de desenvolupar vincles amb entitats d'aigua a través de la seva escolta, utilitzant hidròfons. Es va fer un recorregut etnogràfic per rius i volcans amb la finalitat de recollir part de la mateixa biografia migratòria de l'artista, comptada per l'aigua i les comunitats que l'acompanyen o formen part del seu ecosistema. Així mateix, es van realitzar vuit entrevistes dirigides a les persones pertanyents a les comunitats que viuen als voltants del volcà Cotopaxi. L'assistent de tot el procés de treball de camp i càmera ha sigut Raúl Moscoso. Aquest material recollit, al costat del qual es va recollir en l'ICM va ser el que es va usar per a l'escriptura del llibre i la performance.

Com a resultat del treball de camp i posant en joc ontologies pròpies del món científic i del món andí, es va escriure en clau de poesia un llibre acompanyat de gràfics elaborats per l'artista José Luis Jácome.

El grup de Ciència i Art de l'ICM ha participat en l'acompanyament científic d'aquesta residència i l'artista ha pogut sentir les veus de personal de l'ICM a través d'entrevistes o sessions de treball. Han col·laborat en aquest projecte l'Arantza Ugalde, Valentí Sallarés, Jordi Camp, David Casas, Marta Umbert, Carine Simon, Elena Martínez Batalla, María Vicioso i Vanessa Balagué.

### Contra la integració: taller d'accions de suspensió i interrupcions sonores amb Mafe Moscoso i Diego Falconí

*Boicotejar l'aceleracionisme les polítiques universalistes el futur que mira cap endavant celebrar les escombraries de la immediatesa celebrar la melancolia i la il·lusió nosaltres som la melancolia i la il·lusió sabotejar les noves formes de racionalisme sabotejar les noves tecnologies d'escolta  
sabotejar l'escolta  
celebrar l'ERROR*

*És a dir, tot allò que no pot ser estudiat científicament ni manipulat tecnològicament.*

*És a dir, tot allò que no pot ni vol ser escoltat.  
És a dir, tot allò que no és assimilable, que tampoc es vol integrar.*

A l'octubre, Mafe Moscoso i Diego Falconí van obrir un espai/temps que era una invitació a ajuntar un grup de criatures racialitzades i migrants. A partir de l'obertura d'arxius sonors domèstics, aquest taller es va proposar activar exercicis de ficció la fi dels quals van ser sabotejar els imaginaris que separen cultura de naturalesa i que separen l'aquí de l'allí, a través de l'activació de formes de sabotatge, interrupció i suspensió de l'escolta. Va ser un taller no-mixt dirigit a persones racialitzades i/o migrants provinents d'excolònies.

Diego Falconí. Advocat... que almenys es va interessar en els drets humans. Equatorià, encara que prefereix saber-se andí. Teòric literari de la sexe-dissidència anticolonial. Amant dels/les gossos, el cebiche i la salsa.

Data: 20 d'octubre 2023  
Nombre de participants: 15 (taller no-mixt)

Maneres d'atendre: dispositius i metodologies d'escolta (d'allò oceànic)

A l'octubre, es va realitzar en Hangar una trobada amb artistes i investigadors/es de l'Institut de Ciències de la Mar.

Revisar el fet de fer científic representa, probablement, girar la mirada cap als processos de recerca amb la finalitat de preguntar-nos per les ontologies que els sostenen. Aquesta trobada va ser una invitació a posar en comú dispositius diversos d'escolta de l'oceà amb la finalitat d'obrir preguntes que giren entorn de què entenem per escoltar, com es registren els sons, quina(es) vida(es) li atribuïm a l'oceà, quin paper juga l'accident o l'error, o com escoltar allò que és inaudible.

La trobada va ser una invitació a posar en joc, de manera experimental, diferents modalitats (científiques, artístiques, antropològiques) d'aproximació acústica a l'oceà amb la finalitat d'explorar maneres de vinculació, aproximació i embolics amb els mons que conformen allò que és oceànic, des d'una perspectiva no necessàriament antropocèntrica.

Per a això, es va sol·licitar als/les participants portar dispositius i registres de tal manera que, amb una mica de sort, fóssim capaces de generar les condicions per al sorgiment d'una disposició per a transformar les significacions donades, trencar amb el literal i assumir l'imprevisible, en un context de duel i extinció planetària.

Data: 30 d'octubre 2023  
Nombre de participants: 18 (per invitació)

Performance: K.O.T.O.P.A.X.I, una rondalla ritual khipunk andina

A l'inici era el futur. A l'inici era el futur andí. A l'inici era el futur andí. A l'inici era el futur andí. A l'inici el futur andí era un so, una reverberació hidrogràfica, un rumor d'aigua, un soroll líquid que s'escoltava, l'oceà se sentien, els peixos voladors, el secret dels ossos, les figuretes de ceràmica petrificades, els dipòsits marins, els polps d'obsidiana, refulgents criatures micro-plàstiques, restes enormes de cetacis desconeguts, algues de coure, una guacamaya, escuma de mar, cavallets, se sentien pintes vegetals, bombolles megalítiques, el cuc, les xirimoies, esculls d'or, enormes prades de posidònies, aigües olioses, esperits de cotó, opacitats, la veu de quipocamayo, s'escoltava a l'inici el futur era andí.

Al novembre, la Sala Ricson d'Hangar va obrir una porteta hidro-còsmica, un espai centrat en el gest de narrar; de comptar, amb senzillesa, part d'una rondalla sci-fi andina que recull un recorregut, intern i extern, per volcans, rius amazònics i un centre de recerques científiques oceàniques.

K.O.T.O.P.A.X.I, una rondalla ritual khipunk andina va ser una activitat oberta en la qual Mafe Moscoso va compartirà els avanços de la seva recerca. Han col·laborat en aquesta performance Bernardita Maldonado, Álvaro Arispe, Salma Amzian, Maritza Buitrago, Efe C ELE (Feli), Vivian Rodriguez i Violeta Ospina.

L'activitat es va emmarcar en la jornada de portes obertes de Xarxaprod dins l'eix Futurs Incerts.

Data: 24 de novembre 2023

Nombre de participants: 57

2.4.4. RACOR (Veure apartat internacionalització pàg. 62)

2.4.5. .ABLE JOURNAL

Hangar forma part de la xarxa .able Journal, una revista acadèmica digital que sorgeix d'imaginar el suport editorial ideal per a la recerca interdisciplinària artística.

Concebuda per iniciativa de la Càtedra Arts & Sciences de l'École Polytechnique, l'École des Arts Décoratifs – PSL de París, i la Fundació Daniel y Nina Carasso, aquesta revista editada per Actar Publishers amb el suport de més de trenta socis internacionals es proposa reinventar com es difonen els resultats i els processos de recerca interdisciplinària artístics. Com donar compte de la investigació a través de la pràctica a les interseccions de l'art, el disseny i la ciència d'una altra manera que no sigui a través del text? Per a la investigació que explora formes sensibles i singulars, les metodologies i les formes tradicionals no sempre són les més apropiades. Aquesta observació va motivar la creació d'una revista capaç de possibilitar la promoció de produccions interdisciplinàries a través de formats basats en imatges.

Presentació a Espanya de la revista  
El 29 de març, A les 18 h Hangar

La presentació pública de .able, una revista visual, multimèdia i gratuïta que uneix excel·lència acadèmica, rigor artístic i obertura al públic general. La sessió va començar amb la una intervenció de Samuel Bianchini, fundador i editor de .able (École des Arts Décoratifs–PSL, París), que va parlar sobre el projecte i els seus desafiaments. Seguidament, les/els artistes Francesca Cozolino (École des Arts Décoratifs–PSL, París), Andrés Burbano (Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona), Pierre Puentes (dissenyador independent), Guillem Serrahima Solà (Université Paris 8, París) i Mafe Moscoso (BAU, Hangar, Barcelona) van comentar els seus projectes i articles publicats a .ABLE.

La presentació es va tancar amb una taula rodona amb Manuel Cirauqui (Eina Idea), Samuel Bianchini, Ricardo Devesa (redactor en cap d'Actar Publishers i urban.next) i Anna Manubens (Hangar).

Aquesta activitat forma part de la conversa sostinguda que Hangar manté dins del Campus de les Arts, impulsat per la Universitat de Barcelona. Hangar no és un centre de formació acadèmica, però participa en el desenvolupament del Campus en general, i activament a la Comissió de recerca, en particular, per la seva trajectòria de suport i reflexió al voltant de la investigació artística.



Presentació .ABLE



#### 2.4.6. RECERCA AMB/PER A ARTISTES RESIDENTS

OLLA: PROGRAMA DE RECERCA COMUNA (Veure “1.1.5 Programes específics d’acompanyament per a artistes residents”)

#### 2.4.7. SESSIONS SOBRE RECERCA ARTÍSTICA EN SÍ MATEIXA

Hangar organitza regularment sessions en les quals continuar compartint els trets distintius de la recerca tal com la practiquen les/els artistes. El 2023 vam organitzar les següents activitats:

— Infraestructures per a la recerca artística amb Marwa Arsanios i Dora García, activitat en col·laboració amb el Campus de les Arts. (Programa de dos dies)

(Veure també «Hangar forma part de» pàg. 139)

Sembla que existeix cert consens sobre la progressiva consolidació d'un camp singular de recerca que seria la recerca en art, artística o d'artistes. Sens dubte la proliferació de programes d'educació superior en art, i les seves diverses tradicions, han anat integrant en la formació artística requisits de recerca propis de l'acadèmia. No obstant això, avui dia, continua sent difícil aprehendre en què consisteix exactament, de quina manera té lloc i com s'haurien de generar marcs d'acompanyament per a la recerca artística.

Amb una marcada preferència per aprofundir en el detall en comptes de caure en abstraccions generalistes, aquest programa proposa examinar dos casos d'estudi posant el focus en les condicions de possibilitat de la recerca. Això és, en les composicions infraestructurals que la fan possible.

Cadascuna de les sessions s'orienta a entrar en el detall de les metodologies, xarxes, processos i recursos que van fer possible per a cada artista la seva recerca. Cada recerca imanta o convoca al seu voltant diferents aliances i maneres de desenvolupar-se i una part del procés de recerca és sens dubte articular aquesta infraestructura. Davant la dificultat d'aconseguir un patró a l'hora d'entendre la infraestructura que sosté un procés de recerca en art, «Infraestructures per a la recerca artística» es decanta per l'agregació d'anàlisis molt situades per a dibuixar progressivament els contorns d'un camp d'activitat a l'interior del qual cal tenir en compte la singularitat de cada recerca. Potser és aquesta la peculiaritat de la recerca artística, que part de la creació està en les maneres de desenvolupar-se, en les seves condicions infraestructurals.

A partir d'aquest plantejament, vam proposar dos casos d'estudi dels quals es pot desgranar com les artistes han fet possibles processos de creació-investigació hibridant disciplines i sobretot infraestructures culturals i acadèmiques.

Programa 1 de març:

– Presentació a càrrec d'Anna Manubens i Carolina Jiménez (Hangar)

– Cas d'estudi amb Marwa Arsanios. Artista, cineasta i investigadora. La seva pràctica aborda qüestions estructurals i infraestructurals utilitzant diferents dispositius, formes i estratègies. Des dels espais arquitectònics, la seva transformació i adaptabilitat durant el conflicte, fins als espais dirigits per artistes i les convencions temporals entre comuns i cooperatives feministes, la seva pràctica tendeix a crear espais dins i en paral·lel a les estructures artístiques existents, la qual cosa li permet l'experimentació amb diferents tipus de polítiques. El cinema es converteix en una altra forma i espai per connectar lluites en la manera en què les imatges es refereixen a altres imatges. En els darrers quatre anys, Arsanios pensa aquestes qüestions des



del nou materialisme i el materialisme històric a través de diferents moviments feministes que lluiten per la seva terra. Li interessen les qüestions relacionades amb la propietat, el dret, l'economia i l'ecologia des de terrenys específics. Els grans protagonistes són els territoris i les persones que hi treballen. [Aquesta presentació succeirà en anglès]

– Cas d'estudi amb Dora García. Artista, professora i investigadora que viu i treballa a Oslo. És professora a l'Acadèmia Nacional de les Arts d'Oslo, Noruega. Ha format part del claustre del PEI MACBA Barcelona (2015-2020) i ha estat professora convidada a nombroses institucions educatives com ENSBA Lió, HEAD Ginebra, i Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, França. Recentment ha estat curadora de Paul Klee Sommerakademie, Berna (2021-2022), i professora convidada a IUAV, Studi performativi e di genere/ Laboratorio di performance, Venècia (2022). Entre 2012 i 2018 va ser codirectora (amb M. Villeneuve i A. Baudelot) de les Laboratoires d'Aubervilliers, París, França. Ha realitzat un gran nombre de publicacions, sent les més recents "Love with Obstacles/ Amor Rojo" (K. Verlag i Rose Art Museum, 2020) i "If I Could Wish for Something" (Netwerk Aalst i Fotogalleriet Oslo, 2021).

– Conversa i torn de preguntes  
Nombre assistents: 40

Programa 2 de març:

A les 11 h, a la mateixa sala Ricson d'Hangar va tenir lloc, a porta tancada, una sessió de treball amb membres del Campus de les Arts en la qual, a partir de les qüestions que es van mobilitzar el dia anterior. Aquesta sessió va servir per a generar la matriu de treball d'iteracions posteriors del node de recerca del Campus de les Arts. Aquesta sessió va estar coordinada per Pedro González (ESMUC) i Carolina Jiménez (Hangar).

Per a ambdues sessions es va encarregar una relatoria a l'investigador i editor Guillem Serrahima. Aquest text es titula *Ecologies per a la investigació artística*. Va ser traduït a l'anglès.

— L'art com a metadisciplina. Taller amb Matthew Fuller

En les darreres dècades, lxs artistes han treballat cada cop més sobre els problemes i les maneres d'investigació d'altres disciplines i camps. Les troballes, els estils de pensament i els hàbits de funcionament i conducta de les ciències, la sociologia, les matemàtiques, la literatura, la governança i l'educació, entre d'altres, s'han convertit en recursos per reelaborar i ampliar. Es fan servir per sondejar qüestions de poder, imaginació i invenció. Aquesta condició té múltiples causes. Algunes són quantitatives, degudes a l'expansió de les escoles d'art i a l'enorme volum de persones formades i incitades a reelaborar idees de manera reflexiva característica de l'art contemporani. Altres tenen a veure amb el terreny canviant de l'art postconceptual i les seves múltiples tendències, incloent-hi allò que es discuteix com a investigació.

Algunes inclouen un compromís amb les ciències i l'adopció i l'alteració dels seus mètodes de treball. Aquests treballs abasten plantejaments que van des del tractament de les disciplines i els seus objectes com a "objectes trobats" o de l'elaboració de tècniques d'interès mutu. Altres reformulen la idea de l'art per convertir-la en un procés d'aprenentatge i esdevenir en l'educació o en formes d'acció directa o especulació política i ecològica i també, exclusivament per a l'art, en una mobilització d'allò que és rebutjat o expulsat per les disciplines.

Aquestes tendències suggereixen que l'art està emergint fragmentàriament com una cosa que podria anomenar-se una metadisciplina: un mode de treball el funcionament del qual inclou tant treballar en altres disciplines com actuar-hi. Les matemàtiques i la filosofia han estat metadisciplines clau durant molt de temps. Treballen a i sobre les condicions de possibilitat i les matèries de treball d'altres camps.

A l'art se li ha assignat històricament el paper de treballar sobre la sensació i el sentiment a través de la representació. Actualment, l'art també treballa sobre conceptes, institucions, tècniques i informació, inclòs el funcionament d'aquestes anteriors metadisciplines. Aquest taller examinarà aspectes de la genealogia i el potencial aquesta tendència. El taller consistirà en una xerrada introductòria i, tot seguit, un exercici de cartografia; totxs lxs artistes, comissarixs, organitzadorxs i qualsevol persona interessada seran benvingutxs.

Matthew Fuller treballa al voltant de l'art, la ciència, la política i l'estètica. Entre els seus llibres destaquen 'How to Sleep: The Art, Biology and Culture of Unconsciousness' (Bloomsbury 2018); 'Aesthetics of Ecology and Impossibility' (Minnesota 2019) i amb Eyal Weizman, 'Investigative Aesthetics: Conflicts and Commons in the Politics of Truth' (Vers 2021). Amb Shu Lea Cheang, ha desenvolupat una sèrie d'esdeveniments a curt i llarg termini d' 'art by sleepers, art for sleepers and art as sleep'. És catedràtic d'Estudis Culturals a Goldsmiths, Universitat de Londres, i forma part del col·lectiu editorial de 'Computational Culture, a journal of software studies'.

Dia: 27 de juny

Nombre assistents: 12

### 3. ESCOLA, BARRI I DIVERSITAT

#### 3.1. RECERCA EN ENTORNS ESCOLARS: ESPAIS C

Hangar participa en el programa Espais C "Espais de creació artística a les escoles de primària de Barcelona" des de la seva primera edició. El programa introdueix l'art de manera contínua dins l'escola mitjançant la creació d'un espai-taller coordinat conjuntament per l'alumnat i unx artista resident. S'adreça als centres d'educació primària, que cedeixen un espai-taller a persones creadores amb la finalitat que durant tot un any desenvolupin els

seus projectes. A canvi, l'artista obre les portes, unes hores a la setmana, a grups d'infants, perquè, de manera lliure, puguin anar-hi a fer els seus projectes compartint el taller.



Espais C amb Ricardo Cárdenas

Espais C és un programa del Consorci d'Educació de Barcelona i de l'Institut de Cultura de Barcelona. La coordinació i la mediació del programa és a càrrec del Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona i de l'entitat Experimentem amb l'Art, amb la participació d'Hangar, la Fundació Antoni Tàpies i la Fundació Suñol, com a centres associats a cada Espai C. Després de la bona acollida del curs passat, enguany el programa ha ampliat la xarxa, sumant Art Barcelona, La Capella i Chiquita Room com a entitats mediadores. A més, compta amb l'assessorament de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Els objectius generals del programa són:

- Participar activament en els processos de generació de coneixements, pensament i transformació educativa.
- Potenciar la presència de l'art a l'àmbit educatiu.
- Posar en valor la feina en xarxa, col·laborativa i amb el territori.
- Incentivar la presència situada d'artistes als centres educatius, a partir de la residència a cada Espai C com a espai de col·laboració, orientat al desenvolupament de processos de recerca artística i educativa.

Pel curs 2023-2024, l'artista seleccionat per Hangar mitjançant convocatòria pública per dur a terme la seva residència en un estudi ubicat a l'escola pública Ramón Llull, va ser **Ricardo Cárdenas** amb el projecte *Islla-Archipiélago-Continent. Unas pocas muchas voces*. El jurat estava format per Anna Manubens (directora d'Hangar) i Carolina Jiménez (programes de recerca-transferència de coneixement Hangar).

Aquesta convocatòria es publica anualment i està dirigida a artistes la pràctica dels quals habita, gravita, tensiona o investiga la intersecció entre art i l'educació. Ens interessen especialment pràctiques els llenguatges i metodologies de les quals siguin capaços d'eixamplar els imaginaris, les sensibilitats, els contorns i entorns que habitualment separen els àmbits de l'art i l'educació.

La idea és que l'artista seleccionat no desenvolupi classes o tallers a l'escola, sinó que faci servir l'espai cedit a l'escola com a taller propi durant un any, per estar present al centre i compartir amb l'alumnat el desenvolupament dels seus projectes i investigacions, generant un lloc aprenentatge mutu i diàleg compartit.

La proposta de Ricardo comprèn la generació d'un espai-laboratori d'escolta compartit amb l'alumnat, des d'una noció flexible de ràdio comunitària. La metodologia plantejada s'articula a través de diferents formats sonors com el podcast, els audiollibres, les radionovel·les o l'activació de biblioteques sonores de l'espai i dels qui l'habiten, entesos aquí com a pretextos per iniciar un dispositiu creatiu de trobada que doni cabuda a desenvolupament d'estratègies i interessos formulats amb lxs estudiants, fora d'estructures individuals d'expressió artística, procurant l'horitzontalitat en compartir coneixements i prioritant el valor de l'experiència subjectiva com a marc d'acció.

### 3.2. ENTRETEIXIDES

L'objectiu d'Entreixides és propiciar i assajar metodologies cooperatives i participatives dirigides a públics transversals i transgeneracionals; una multiplicitat de cossos afectats que refermin i expandeixin el camp d'acció dels tres centres. Per a això, resulta imprescindible tramatar aliances i compartir —no només recursos, sinó també línies de pensament i acció— entre institucions còmplices, una labor essencial en la proposta metodològica d'un programa que es fonamenta en la interacció i la convivència.

La selecció dels tallers que formen part del programa Entreixides es realitza mitjançant convocatòria interna dues vegades a l'any durant els mesos de febrer i juliol i està dirigida a artistes i productors culturals d'Hangar i La Escocesa. De les propostes rebudes, s'escullen dos tallers que s'inclouen en la programació trimestral del Centre Cívic Can Felipa. Les propostes no seleccionades es valoren per formar part de les futures programacions de

tallers del Centre Cívic.

Els tallers de l'edició del 2023 han estat:

Hiper-mediacions 2a edició, a càrrec d'Arnau Sala Sáez

Del 23 de febrer al 21 de març de 18.30 a 20.30 h / Can Felipa

Taller gratuït

Hiper-mediacions és un exercici en grup que posa en comú els diversos factors i fenòmens del context contemporani que desencadenen l'experiència de crisi. Partint de la quotidianitat i tractant la nostra pròpia experiència com a cas d'estudi, vam buscar, fora de la temporalitat productivista, maneres de transformar els sentiments de bloqueig o impotència, vam veure exemples de models existents, vam compartir treballs, vam establir xarxes reals i vam investigar possibles eines per buscar claredat davant d'un escenari global que genera sentiments d'aïllament. Com podem tractar el domini dels algorismes, la problemàtica darrere de la suposada "connectivitat", la sobreexposició a la informació, l'addicció a l'autoexpressió, la competitivitat i l'individualisme regnants, l'ombra amenaçadora del canvi climàtic, etcètera?

Participants: 18 persones

¡Calcalaluz!, a càrrec de Valentina Alavardo Matos

De l'1 al 22 de març, tots els dimecres de 18 a 20 h / Can Felipa

Edat de 5 a 11 anys (Gratuït)

Aquest taller infantil va proposar un apropament a la imatge en moviment perquè els infants explorin el cinema experimental en quatre jornades que inclouen exercicis pràctics. Després de conèixer diferents formats (Súper-8, 16 mm i 35 mm), el grup va treballar de manera conjunta per realitzar la seva pel·lícula de 16 mm, que es va projectar en finalitzar el taller de forma col·lectiva. L'animació directa és una tècnica dins del cinema analògic que ofereix un alliberament experimental de les cultures visuals, cada cop més digitalitzades. A través de ratllats, pintures, collages i dibuixos en moviment fets a mà vam explorar la llum, el color i les projeccions, realitzant intervencions sobre el material cel·luloide.

Sessions

- Primera i segona sessió: visionat de treballs i de formats (tocar cel·luloide, funcionament, projectors, revisar referències audiovisuals) així com una mica de context.
- Tercera sessió: mans a l'obra! Pintar, intervenir, esquinçar, dibuixar el material. Principis bàsics de l'animació directa, experimentació amb tintes i altres materials sobre el cel·luloide.
- Quarta sessió: visionat de material fet i experimentació (alteració amb lents, etc.), disposició i joc a l'espai, etc.

Participants: 12

### 3.3. REDES INFINITAS. PROGRAMA DE TALLERS FUNDACIÓ RANDSTAD-HANGAR PER A LA INCLUSIÓ LABORAL DE PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL [Novetat 2023](#)

Fruit d'una col·laboració entre Hangar i la Fundació Randstad, entitat sense ànim de lucre per a la inclusió laboral de persones amb diversitat funcional, sorgeix el programa Redes Infinitas. El programa va néixer des de la voluntat d'incentivar la creació de tallers impartits per artistes i productors culturals per apropar els processos de creació i les pràctiques artístiques a persones que conviuen amb un trastorn de salut mental.

*Redes infinitas* va ser un projecte col·laboratiu, en què quatre artistes (dos en modalitat de duet) professionals d'Hangar, es va unir durant 6 mesos amb usuaris de l'entitat Susoespai, associació que uneix creació i salut mental, oferint una xarxa de treball on tant artistes com usuaris podran compartir un procés artístic i crear-ne conjuntament.

Tallers del programa el 2023:

#### Un taller específic, a càrrec de Violeta Mayoral

Un taller plantejat per a un espai concret i un grup de persones determinat. A partir d'aquells fenòmens, experiències i elements no explícits que constitueixen un lloc, els participants crearan una peça col·lectiva que dialogui amb l'espai que habiten. Durant cinc sessions de dues hores de durada setmanals el taller es va proposar pensar i activar intervencions específiques partint de les possibilitats creatives que ens ofereixen els diferents llenguatges artístics. Es va dedicar una atenció especial al llenguatge sonor i l'espai acústic, a la pràctica instal·lativa i l'art d'acció.

El taller es va articular a partir dels diferents processos grupals que catalitzen les pràctiques artístiques participatives. La trobada i l'intercanvi col·lectiu del grup de les persones que hi van participar, així com el context en què es va desenvolupar el taller van ser clau per a la formalització de la peça final. La metodologia va consistir a proporcionar un espai per a l'intercanvi d'interessos i desitjos que possibilita l'exploració i l'activació de processos grupals, oferir una sèrie d'eines teòriques pràctiques per entendre el llenguatge artístic i motivar la creació artística a través, entre i més enllà de les disciplines, conduir i guiar un procés col·laboratiu que es concreti en una peça col·lectiva.

#### Animació directa, a càrrec Valentina Alvarado i Carlos Vásquez

El taller va proposar un apropament a la imatge en moviment per explorar el cinema experimental a través de jornades que inclouen exercicis pràctics. Aquest taller va plantejar el cinema des d'una perspectiva lúdica, alliberada de les convencions i els lligams del llenguatge que atrapen la nostra percepció visual, per redescobrir i potenciar la mirada lliure que tenen justament nens i

adolescents. Per això ens endinsarem en el cinema experimental i abstracte, el qual també fonamenta la seva recerca en el distanciament de la representació i la figuració del món, per trobar imatges noves.

L'animació directa és una tècnica dins del cinema analògic que ofereix un alliberament experimental de les cultures visuals, cada cop més digitals. A través de ratllats, collages i dibuixos en moviment fets a mà en una pel·lícula de 16 mm sense càmeres ni ordinadors realitzarem intervencions sobre el material cel·luloide.

Després de conèixer diferents formats (Super 8, 16 mm i 35 mm), el grup va treballar en col·lectiu per fer la seva pròpia pel·lícula de 16 mm, que es va projectar en finalitzar el taller.

### Atenció profunda, a càrrec d'Arnau Sala

En aquest espai l'artista va continuar desenvolupant algunes investigacions i pràctiques que han anat apareixent al voltant del treball en grup a diversos tallers que ha impartit en els darrers dos anys. La intenció va ser entendre la finalitat de l'acte creatiu mitjançant una posada en comú, cosa que implica, quines són les formes d'articular-lo i quines eines ens pot oferir tant en l'àmbit individual com col·lectiu. Aquest exercici vol ajudar-nos a entendre el seu potencial per a l'autoconeixement, el desenvolupament interior i la nostra interdependència amb els altres i amb el món. L'objectiu del taller no va ser formalitzar cap treball concret, sinó més aviat descobrir i comprendre potencialitats i estratègies que ens puguem portar cadascú més enllà del temps que duren les sessions i poder-les aplicar al nostre dia a dia. Es va tractar també de posar coneixements en col·lectiu i així fer-nos les preguntes que ens ajudin a entendre el nostre lloc, sense les pors ni les limitacions que el nostre entorn ens pugui ocasionar.

Entendre l'acte creatiu i l'art com un terreny universal, accessible a tothom ens pot ajudar a fer-ho nostre i a prendre consciència que en un moment de crisi potencialment limitant per a tothom, en què estem envoltats de competitivitat, d'expectatives, de la producció d'alta velocitat i consum, de la sensació d'urgència, on l'individualisme impera, hi ha altres temporalitats i sensibilitats que tenen el potencial de veure més enllà del soroll. Aquestes poden ser una manera de connectar amb nosaltres mateixos i amb els altres.

Es va partir d'exemples, de referents de diversos entorns històrics, des d'exemples de l'art contemporani, la música o la pràctica sonora, però també de cultures ancestrals o d'exemples quotidians del moment contemporani, amb la intenció d'activar pràctiques d'escolta o observació. La pràctica de l'escolta ens va permetre acostar-nos a estats d'atenció més profunda que no es regeixen per aquestes expectatives.

## 4. HANGAR FORMA PART DE

### 4.1. XARXES DE RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE CONEIXEMENT

#### **HACTE**

HacTe, Hub d'Art Ciència i Tecnologia busca interconnectar i incentivar la col·laboració entre sectors i institucions per aprofitar el gran potencial que té la feina conjunta en els àmbits de l'art, el disseny, la ciència i la tecnologia. Si en els processos creatius –plasmats en arts experimentals, aplicades, o en productes industrials– no hi ha fronteres entre aquests àmbits, fomentar aquesta relació pot aportar un repertori de coneixements valuosos per superar els reptes de la transformació digital, en un moment històric en què encara és més evident l'aportació de les tecnologies digitals al desenvolupament de la societat.

El projecte està integrat per:

Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)

Fira de Barcelona

Institut de Ciències Fotòniques (ICFO)

Barcelona Supercomputing Center (BSC)

Barcelona Tech City

Hangar

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

New Art Foundation

Barcelona Institute of Science and Technology (BIST)

Sónar

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

#### **RED ACTS**

La Red ACTS és un projecte coordinat per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i el nou Hub d'Art, Ciència i Tecnologia de Barcelona, Hac Te, amb el suport de la Fundació Daniel i Nina Carasso.

Juntament amb aquestes institucions, CCCB i Hangar inauguren el node de Barcelona -des d'on s'impulsa aquesta xarxa-, al qual s'aniran sumant altres nodes repartits per l'Estat Espanyol, com Tabakalera a Sant Sebastià.

La Red ACTS neix amb l'objectiu de crear un espai comú que faci possible un entorn fluid de col·laboració entre artistes, investigadors i institucions que desenvolupen la seva activitat a les interseccions entre art, ciència, tecnologia i societat.

Activitat principal durant 2023:

— Conceptualització, disseny i activació del projecte pilot GRAPA des d'Hangar i CCCB amb la coordinació i seguiment de Clara Piazuelo, investigadora independent. (Veure xx)



-- Conceptualització, disseny i activació del projecte pilot RACOR des d'Hangar i Tabakalera en col·laboració amb el CCCB i la coordinació i seguiment de Clara Piazuelo, investigadora independent. (Veure pàg. 62)

### **.ABLE JOURNAL**

.able és un projecte de journal acadèmic amb peer-review pensat específicament per a equips i projectes multidisciplinars que desenvolupen recerca basada en la pràctica (artística). Aquests equips i projectes són convidats a produir exploracions visuals, analitzant elements com les formes, les metodologies, els processos, els resultats i instruments que de manera col·laborativa posen en joc a la seva recerca artística i científica.

.able és una revista acadèmica que publica assajos visuals. L'objectiu de .able, una revista revisada per expertxs que explora tot el potencial de la publicació multimèdia i multiplataforma, és oferir assajos visuals a l'àmbit acadèmic i més enllà, per portar aquesta investigació i creació a un públic tan ampli com sigui possible.

.able és una revista multiplataforma centrada en la imatge que se situa a la intersecció entre l'art, el disseny i les ciències. Fermament arrelada a la pràctica, .able respon a les complexitats de la societat contemporània i a les preocupacions mediambientals.

El març de 2023 es farà el llançament de la revista a Hangar en col·laboració amb EINA IDEA i Actar.

.able és un projecte iniciat per la "Càtedra en arts i ciència" de l'École Polytechnique, École des Arts Décoratifs (EnsAD) – Paris Sciences & Lettres University (PSL) i la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Està desenvolupat per Re ective Interaction Research Group of EnsadLab en el marc de la "Càtedra en arts i ciència", in col·laboració amb École Polytechnique (FR), École normale supérieure – PSL (FR), la FEMIS – PSL (FR), Université du Québec à Montréal (UQÀM) i Concordia University en el marc d'Hexagram Network (CA), la Humboldt-Universität zu Berlin en el marc de Cluster of Excellence "Matters of Activity" (DE), la School of Creative Media – City University of Hong Kong (HK), École normale supérieure Paris-Saclay – La Scène de recherche (FR), HEAD – Genève, Haute École d'art et de design (CH), la University of Toronto Mississauga (CA), IUAV University of Venice (IT), el Royal College of Art (UK), la University of Western Australia (AU), the Intermediatheque (the University Museum, the University of Tokyo) (JP), National Autonomous University of Mexico – Research and creation Group Arte+Ciencia (MX), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad de Buenos Aires (AR), la Royal Danish Academy – Architecture, Design, Conservation (DK), la University of California, Los Angeles en el marc de UCLA Design Media Arts (US-CA), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid en el marc de "Investigación, Arte, Universidad" (ES),

EINA Barcelona en el marc de EINA Idea (ES-CT), Kwame Nkrumah University of Science and Technology (GH), la University of Art and Design Linz en el marc de Interface Cultures (AT), Kaywon School of Art and Design (KR), Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon (PT), weißensee academy of art, Berlin (DE), la New York University (US-NY), Beaux-Arts de Paris – PSL (FR), Fundamental Research (BE) & Maastricht University (NL), la Malmö University, School of Arts and Communication (SE), i la Universidade de Brasília (BR).

Els socis del projecte pel seu desenvolupament a l'Estat espanyol, a més de les universitats Complutense de Madrid i EINA Barcelona, són: l'editorial ACTAR i Hangar.org.

Activitats relacionades:

- Presentació de .able a Espanya el Març de 2023 (veure pàg. 128)
- Posada en relació amb el projecte amb “Campus de les Arts”
- Inici de prospeccions per possibles projectes de recerca que Hangar pogués acompanyar per ser publicats a .able

### **CAMPUS DE LES ARTS**

El Campus de les Arts va néixer com a projecte el 2018 promogut per la Universitat de Barcelona (UB) seguint una proposta del CoNCA (Consell Nacional per a la Cultura i les Arts) contemplada en el seu informe "L'educació superior en l'àmbit artístic a Catalunya. Estudi i proposta d'organització – 2018".

Els participants treballen conjuntament en la realització de projectes de recerca i formació de tercer cicle interdisciplinaris així com en la formació del professorat artístic. El Campus de les Arts també vol funcionar com un nucli de transferència de coneixement i com un espai de trobada entre els centres per tal de compartir informació, experiències i punts de vista i enfortir la seva interlocució amb les administracions i la resta del sector cultural de Catalunya. Un cop definits els paràmetres bàsics del projecte (objectius, futura ubicació a Can Ricart, participació de les administracions, finançament, calendaris) i presentats a tots els dinou centres d'educació artística universitària o superior de Catalunya, a principis de 2019 va quedar constituït el Grup de Treball impulsor del Campus de les Arts a Can Ricart amb representants institucionals dels dinou centres a més del CoNCA i d'HANGAR, Centre de producció i de recerca artística, sota la coordinació de la UB.

El 2022 s'inicia el treball de la Comissió de recerca que va incorporant accions al Pla de treball 2022-23. Hangar no és un centre de formació acadèmic, però participa en el desenvolupament del Campus en general, i activament en la Comissió de recerca, en particular, per la seva trajectòria de suport a i reflexió entorn de la recerca artística.

Hi participen:

- Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona
- Universitat Pompeu Fabra
- Universitat Politècnica de Catalunya
- Estudis d'Arts i Humanitat-UOC
- ESCAC-Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya
- EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
- Escola Massana. Centre d'Art i Disseny
- ELISAVA, Escola Universitari de Disseny i Enginyeria de Barcelona
- Escola Universitària ERAM
- BAU, Centre Universitari de Disseny de Barcelona
- ESDi, Escola Superior de Disseny
- ESMUC, Escola Superior de Música de Catalunya
- ESDAP Catalunya - Escola Superior Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya
- ESCRBCC, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
- Institut del Teatre
- Conservatori Superior de Música del Liceu
- Taller de Músics
- Escola de Música Jam Session
- IED Barcelona, Escola Superior de Disseny
- LCI Barcelona
- Eòlia, Escola Superior d'Art Dramàtic
- Conjuntament amb Hangar, Centre de producció i recerca d'arts visuals

Activitats relacionades:

- Participació en el desenvolupament del projecte i a les trobades
- Implicació a la Comissió de recerca
- Desenvolupament d'unes jornades específiques sobre recerca artística amb Marwa Arsanios i Dora García (Veure pàg. 128)

### **CAIRE**

CAiRE Clúster d'Art i Recerca Experimental sorgeix a partir de l'impuls de quatre grups de recerca artística vinculats a universitats i un centre d'experimentació i producció artística, tots ells establerts a Catalunya. L'objectiu del clúster és assolir el reconeixement de la mateixa recerca artística com a generadora de coneixement, reforçant el desenvolupament de línies de treball conjuntes entre els seus membres, assessorant polítiques públiques per a la I+D artística i obrint nous canals de difusió dels processos i resultats d'aquest tipus de recerca.

CAiRE és un òrgan independent, transversal i flexible que es gestiona a partir de la coordinació i optimització dels recursos i de la massa crítica que es genera al voltant dels seus membres. Al mateix temps CAiRE desenvolupa noves aliances estratègiques amb altres agents per tal de generar i atraure nou

capital simbòlic, cultural, social i econòmic.

El grup d'impuls de CAiRE el conformen els següents grups i centre de recerca:

- Digidoc – Comunicació Interactiva, UPF
- DARTS, UOC
- GRETA – Grup de Recerca en Estètica i Teoria de les Arts, UAB
- HANGAR – Centre per a la Recerca i la Producció artística
- IMARTE – Grup de Recerca en Art, Ciència i Tecnologia, UB

#### 4.2. XARXES DE CONTEXT

##### **XARXAPROD – Xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya**

XarxaProd és una associació que aplega centres de producció i creació artística que té com a objectiu compartir i optimitzar recursos amb la finalitat d'enriquir el teixit productiu a disposició de creadores/s i fomentar la seva relació amb el públic. Espais tant públics com privats que ofereixen recursos, mitjans i suport als processos de la producció dins l'àmbit de la creació contemporània.

Línies de treball:

- Enfortir el posicionament i visibilitzar els centres de creació i producció culturals del territori.
- Promoure la comunicació i l'intercanvi d'experiències entre els espais associats.
- Vetllar per les bones pràctiques dels centres de creació i producció.

Activitats relacionades:

- Participació en les assemblees, trobades i estudis.
- Acompanyament i desenvolupament de la plataforma web que el Pla d'Impuls de les Arts Visuals de la Generalitat encarrega a XarxaProd
- Participació en la 3a edició de "Portes Obertes" dins de l'Eix "Futurs Incerts" amb la presentació dels resultats de la Vuitena Beca de Recerca Artística Fundació banc Sabadell- *UN OCEANO (POR) VENIR: etnoficciones cuir*, de Mafe Moscoso. (Veure pàg. 126)

##### **XARXA DE FÀBRriques DE CREACIÓ DE BARCELONA**

El 2022, l'ICUB inicia un procés d'enfortiment i dinamització de la Xarxa de Fàbrriques de Creació de Barcelona, per tal que es constitueixi com a tal i pugui dur a terme accions conjuntes. L'objectiu del projecte, ja des del moment en què es va plantejar, a finals de 2021, es basava a identificar les possibles línies de treball i accions per dinamitzar la Xarxa de Fàbrriques de creació, i, per tant, trobar les necessitats i qüestions compartides entre els diferents projectes de Fàbrriques per poder-los treballar veritablement en Xarxa.

Formen part de la Xarxa:  
 Ateneu popular de 9 Barris  
 La Caldera  
 La Escocesa  
 Sala Beckett  
 Hangar  
 Nau Ivanow  
 Graner  
 Tantarantana  
 Espai Brossa  
 Fabra i Coats  
 La Central del Circ

Accions relacionades:

– Participació a les trobades durant l'any i a les trobades de la Comissió de sostenibilitat (Mensual) i la Comissió de cures (Mensual).

## 5. COL·LECCIÓ

La Col·lecció d'Obres d'Art de la Fundació AAVC dipositada al Museu Morera de Lleida constitueix el fons patrimonial de la fundació i està formada per 11 obres originals i 56 peces d'obra gràfica de 34 artistes. S'ha iniciat un procés de treball per tal de donar visibilitat a aquest fons i facilitar la seva circulació que es materialitzarà el 2023-24 en un accés al fons a través del web d'Hangar, enllaçat al web del Museu Morera.

## 6. MANTENIMENT

D'acord amb una de les línies principals de recerca-acció d'Hangar, INFRAMANTENIMENT (Veure 2.1), el 2022 vam agregar a la nostra memòria anual una secció dedicada a les micro i macro operacions de manteniment que requereix un centre com a Hangar.

Les tasques de manteniment se solen escapar del que es publica, del que compta i el que s'explica en els relats institucionals, quan en realitat ocupen una part important del temps d'una institució i de les tasques dels seus equips. Habitualment, el manteniment desapareix darrere dels programes que es publiquen i dels relats que fan de si mateixes les institucions quan a vegades poden incloure decisions, accions o processos que condicionen o afecten de manera integral al desenvolupament de l'activitat.

Les tasques de manteniment, si bé restauren, amplien i fan més habitables els espais, no resolen problemes estructurals greus com la climatització, la instal·lació elèctrica, la seguretat o l'accessibilitat, entre altres. Després de la reforma de les naus 2 i 3 al 2011, la renovació de la Nau va quedar pendent durant més de deu anys. L'estat dels espais pateix un important deteriorament i

és urgent l'adequació ambiental i energètica, així com la renovació de les seves instal·lacions per permetre un ús regular.

Aplicant un principi de sostenibilitat, el pla d'Hangar és recuperar el projecte arquitectònic original per fer les adaptacions que calguin adaptant el projecte a la situació i possibilitats actuals. És per això que durant 2023 s'han reprès les converses amb l'Institut de Cultura per tal de resoldre els problemes majors d'infraestructura i seguretat que pateix aquesta Nau d'Hangar.

#### INSTAL·LACIÓ ANTINCENDIS NAU1

Durant aquest any s'ha instal·lat una central d'alarma d'incendi a la Nau 1. S'ha recuperat una part de l'antiga instal·lació i s'han canviat els detectors de fum i els polsadors d'alarma. Aquesta instal·lació no s'ajusta a la normativa actual, però compleix la funció de protecció per les habitants de l'edifici mentre no es fa la reforma de la Nau.

#### ASSEGURANCES

Durant 2023 s'ha fet una posada al dia de les assegurances d'Hangar, moltes d'elles s'havien contractat l'any 2012 quan es va fer la primera part de la reforma i no s'havien tornat a revisar. S'ha reordenat l'assegurança de responsabilitat civil del centre que estava repartida entre totes les assegurances de risc dels edificis i es completava amb una pòlissa per a treballs externs.

Aquesta actualització ha millorat la cobertura d'Hangar davant diferents riscos, i ha permès pal·liar els desperfectes que va tenir la Nau 2 a causa de uns aiguats durant el mes de maig.

#### ESPAI PÚBLIC I CONVIVÈNCIA A LA PLAÇA

La convivència entre els equipaments de la plaça ha millorat molt aquest any, s'han reduït de manera considerable les trobades nocturnes i s'ha resolt un dels problemes que tenia l'espai amb la instal·lació de l'enllumenat públic que va fer el districte a principis d'estiu.

Queden pendents altres aspectes que es van tractar a finals de 2022 en una reunió amb l'ICUB i el districte de Sant Martí, que són la instal·lació de contenidors d'escombraries. Aquest any la gestió dels residus s'ha complicat amb l'obertura de la obra de Dragados y Construcciones que fa el seu accés des de la plaça de Can Ricard.

Entre les qüestions sense resoldre està el pati posterior de La Caseta, un espai comú d'Hangar sense delimitació física cosa que l'exposa a vandalisme constant. Això ha fet que durant aquest any s'hagin retirat el mobiliari del pati que i s'instal·li només de manera puntual, per tal d'intentar desincentivar l'ús d'aquest racó a les persones que l'ocupen durant les nits del cap de setmana. Amb aquesta acció hem millorat una mica en neteja, però és imprescindible acometre el tancament de l'espai.

## LA CASETA

La Caseta ha estat ocupada el 85% dels dies de l'any, amb estades curtes o mitjanes. Aquest ús intensiu fa necessàries tasques de manteniment periòdiques que inclouen renovació de material i infraestructura.

Aquest any s'ha fet una neteja a fons dels espais, mobles, i instal·lacions de la caseta que n'ha millorat l'habitabilitat i la usabilitat. S'han pintat tots els espais i s'ha renovat el mobiliari de la cuina que havia patit molt de desgast. S'ha instal·lat també una assecadora que facilita molt la gestió del parament i l'estada de les residents. Les normes d'ús que es van activar a final de l'any passat han contribuït a millorar l'estat dels espais.

## HANGARDEN

L'Hangarden és un jardí situat en un pati interior de les oficines. És un espai amb un jardí i un petit hort que cuida un grup d'artistes residents. Aquest espai demana podes puntuals i operacions que de vegades sol·liciten a l'equip d'Hangar.

## ADMINISTRACIÓ DE SISTEMES, XARXES I SERVEIS

El treball ordinari de sistemes, xarxes i serveis a Hangar demana una atenció constant a les comandes i resolucions de problemes manifestats per les usuàries, siguin o no part de l'equip d'Hangar, que requereix la planificació, realització i manteniment de la infraestructura física i lògica existents.

L'arquitectura informàtica d'Hangar es pot resumir en tres diferents àrees:

- ordinadors al servei de les treballadores
- xarxes informàtiques cablejades i sense cable
- servidors i maquinàries que proporcionen serveis interns i externs a través d'internet.

En cadascuna d'aquestes àrees la tasca és proporcionar funcionalitat, reparacions i resiliència de la maquinària física i de la seva connectivitat, a més de proporcionar una visió general de l'arquitectura informàtica, les seves necessitats actuals i les seves millores previstes; aquestes tasques requereixen coneixements i practiques informàtiques, mecàniques i elèctriques per a poder afrontar de manera autònoma la resolució de possibles problemes dins d'un escenari d'interconnexions contínues entre les diferents màquines, i entre màquines i humans.

L'aposta d'Hangar cap a la utilització de programari lliure i de codi obert, és també una aposta a la resolució autònoma dels problemes, la implementació de funcionalitats i la interoperabilitat de la infraestructura lògica, per a garantir no solament el correcte funcionament de la maquinària sinó també una funcionalitat enfocada al servei de les actrius humanes, destí final dels esforços d'Hangar en camp informàtic, i proporcionant eines que facilitin i simplifiquin el treball cap als objectius que s'hagin proposat.

Desafortunadament, interoperabilitat entre màquines significa que en un ecosistema informàtic com el d'Hangar no sigui possible proporcionar únicament solucions de programari lliure i de codi obert, a causa de les necessitats i gustos de les usuàries, i sobretot degut la voluntat industrial dels productors de la maquinària en servei. Esdevé llavors una part de la tasca garantir una correcta connectivitat i comunicació entre famílies de sistemes operatius diferents, sigui en els ordinadors i servidors o en la maquinària de xarxa.

Donat que les nostres xarxes estan exposades a internet, és la nostra responsabilitat primària l'actualització constant de sistemes operatius i programes (tasca sense la qual no es pot garantir la seguretat de xarxa i maquinària) i per l'eficàcia d'una estratègia de còpies de seguretat constants que ens permetin tornar a un estat funcional en cas de fallades, ruptures i atacs informàtics.

Finalment, cal destacar la comunicació constant amb l'equip i les usuàries, la transferència de coneixements, la redacció d'informes i documentació tècnica, l'atenció constant i la capacitat de funcionar en situacions d'emergència, actuacions que moltes vegades es realitzen de nit o en dies festius per a no entorpir el treball de les altres usuàries.

A la desviació econòmica de l'any 2022, que va ser de 22.331,00€, aquest any caldrà sumar un import de 5.800€ de sobre cost de l'energia consumida per la instal·lació de Districlima.

## 7. COMUNICACIÓ

Al llarg del 2023 s'ha treballat seguint els objectius marcats en el pla general de comunicació d'Hangar. Tanmateix, s'han marcat nous objectius específics a curt termini derivats de les noves línies d'acció traçades per la nova direcció.

Els objectius generals establerts són:

- Donar a conèixer què és Hangar i quins són els serveis que ofereix.
- Donar a conèixer l'activitat general del centre.
- Fer de la comunicació del centre un procés de reflexió constant per adaptar els canals, els llenguatges, els ritmes de publicació i la relació entre activitats a la producció i recerca artístiques com a processos llargs i no necessàriament públics.
- Millorar la visibilitat dels projectes que es desenvolupen i de les artistes residents.
- Captar nous usuaris perquè segueixin els perfils de plataformes socials i newsletters.
- Reforçar el sentit de pertinença a un projecte conjunt de la comunitat més propera: artistes residents, projectes residents, projectes de coworking, equip tècnic i membres del patronat.



— Generar una relació específica amb els periodistes i mitjans de comunicació pensada per la singularitat del projecte Hangar, un projecte amb eixos de continuïtat més que programació des de la lògica de l'esdeveniment.

Els objectius específics són:

- Crear continguts que permetin compartir el desenvolupament dels projectes de producció, residència i recerca.
- Establir codis de comunicació visual i semiòtica que facilitin el seguiment de les línies majors de la missió d'Hangar. Fer entenedora la relació entre diverses activitats agrupades en un mateix eix.
- Facilitar la comprensió i llegibilitat integral de l'activitat d'Hangar que d'altra manera pot ser molt compartimentada
- Revisar i implementar les eines de comunicació actuals (físiques i digitals) per agilitzar processos interns i externs.
- Assolir ritme i constància en publicacions.
- Actualitzar les bases de dades.
- Elaborar accions de comunicació concretes en funció lxs desitanarixs.
- Generar suports de comunicació específics per a interessar a finançadors privats.
- Documentar les activitats pròpies del centre.
- Recopilar, crear i traduir els continguts per a la web en castellà, català i anglès.

### **Web**

L'any 2023 s'ha fet una reestructuració total del menú de la web amb l'objectiu de facilitar la llegibilitat dels diversos àmbits d'acció i serveis d'Hangar i per adaptar-se a la nova estructura del programa i línies transversals del centre. Enguany, s'ha continuat ampliat aquesta línia, tot afegint-hi nova informació:

- S'ha reorganitzat tota la informació a InfraManteniment de l'apartat Investigació.

- S'ha creat un nou apartat anomenat Mobilitat Internacional per tal de reflectir les tasques d'Hangar en aquest sentit, que fins ara estaven invisibilitzades al web i que, tanmateix, són una part essencial del centre. Dins aquest apartat, en trobem dues categories: Oportunitats de mobilitat i encreuaments d'investigació.

Visites pàgina web: 998.656

Visitants pàgina web: 201.551

### **Xarxes socials**

Un dels objectius generals ha estat la captació de nous seguidors a través de les nostres xarxes, que són: Twitter, Facebook, Instagram i Mastodon, la qual va ser creada l'any 2020.

Per aquest objectiu, s'han realitzat les següents accions:

- Difusió d'activitats, convocatòries, resultats de convocatòries, etc., a través dels comptes d'Instagram, Twitter i Facebook.
- Ús de Stories destacades a Instagram amb la informació de la newsletter en format quinzenal.
- Elaboració de calendaris estratègics per a una distribució eficient del contingut tant de les activitats i programes propis, com aquelles realitzades en col·laboració.
- Creació i distribució del contingut adequant-lo a les característiques específiques de cada xarxa social.
- Inclusió i distribució del contingut generat per tercers per tal d'establir relacions que ens ajudin en la distribució dels continguts propis.
- Interacció i atenció dels nostres seguidors.

Increment dels seguidors a xarxes:

Plataforma	Compte	Seguidors 21/12/22	Seguidors 14/12/23
Newsletter	hangar.org	5000	5340
Instagram	@hangar_org	19.083	23369
Twitter	@hangar_org	13156	13250
Facebook	@hangar.org	18900	19100
Mastodon	@hangar_org	28	62

### Seguidors

Uns dels canvis més importants quant a xarxes ha estat passar dels 19 mil als 23.400 seguidors a Instagram, és a dir, un augment de més de 4 mil seguidors (l'any anterior s'havia incrementat en 3 mil seguidors). El 2023, Instagram continua sent la xarxa d'Hangar que més creix.

Cal remarcar també que, igual que l'any 2022, hi ha hagut un augment de seguidors que resolen els seus dubtes a través dels canals privats de les xarxes socials, la qual cosa fa pensar que hi ha una percepció positiva d'aquests com a eina per accedir a Hangar d'una forma àgil i fàcil.

### Mitjans de comunicació

En línies generals, la premsa s'ha fet ressò de la participació d'Hangar en el festival Llum Barcelona, Festival Mostra, la col·laboració d'Hangar en l'exposició Balé Litoral de Laura Lima al MACBA i a Ciutat de Sorra, de David Bestué en Fabra i Coats, al Festival Escena Poblenou i el Festival Mira.

Tenint en compte que la presència d'Hangar als mitjans gairebé sempre està vinculada a col·laboracions amb projectes puntuals, està previst dissenyar una estratègia específica amb la finalitat de reforçar la seva presència com a centre de recerca i producció. Això comportarà l'elaboració d'un dossier de premsa d'Hangar, una posada a punt de les fotografies del centre, i una estratègia de comunicació individualitzada de cara a contactar amb diversos periodistes i

agents del món de la comunicació.

(Veure Destacats premsa pàg. 149)

### Materials per a la difusió

El Communication Toolkit creat per Oficina de disseny amb el qual hem començat a treballar ja fa més d'un any es consolida com a una eina cabdal a l'hora de crear material per a la difusió tant online com offline.



Pòsters Hangar Obert i tote bags  
2023

Pel que fa a la difusió a xarxes, les plantilles permeten crear material específic, en format quadrat i 16:9 per a stories, posts i tweets. Aquestes també han facilitat la creació de diversos documents, destacant el de presentació d'Hangar que inclou descripció, fotos i un mapa conceptual del centre. També s'han actualitzat els documents de lloguers d'espais seguint aquesta línia. Els documents de nova creació -des de la memòria anual, cartes, convenis, etc.- també s'han recolzat en aquestes plantilles, que permeten mantenir la uniformitat i coherència visual del centre.

Pel que fa a la creació de material específic, tant el cicle Rarefacció com Hangar Obert han comptat amb material dissenyat específicament per a l'ocasió a càrrec d'Oficina de disseny. A més del material digital, Rarefacció ha tingut una bandera que ha estat penjada damunt la porta de la Sala Ricson durant totes les sessions. Per la seva banda, Hangar Obert també ha comptat amb material digital específic. A més a més, s'han elaborat 350 pòsters, els

quals s'han repartit al llarg de les dues jornades de l'esdeveniment. El tant el material digital com el pòster han estat dissenyats per Oficina de disseny i, el pòster, imprès per Lumbung Press.

Per la seva banda, el projecte GRAPA també ha comptat amb una identitat gràfica pròpia que ha anat a càrrec d'ODD.

### **Material promocional**

S'han encarregat les tote bags de cada any, però enguany, a més, hem inclòs els noms de les residents del 2023. Com a novetat, hem elaborat ronyoneres amb el logo d'Hangar, tant per obsequiar com per a posar a la venda en esdeveniments puntuals del centre.

### **Creació de continguts**

Des del 2022, Hangar ha començat a elaborar entrevistes als artistes nous, amb objectiu generar un contingut que escapi al "agenda d'esdeveniments" i que posi en valor el "què" més que el "quan"; és a dir, que doni a conèixer allò que succeeix en el centre sense estar condicionat per dates ni deadlines. Les entrevistes contempen 7 preguntes (5 estàndards, 2 personalitzades). Al llarg del 2023 s'han continuat elaborant entrevistes a una selecció d'artistes que s'han fet servir per publicar a xarxes amb motiu d'activitats específiques.

### **Plataformes de difusió**

Una de les eines més importants del departament de comunicació és la newsletter, (butlletí de notícies) la qual es fa servir per ordenar i difondre tot el que passa a Hangar, al mateix temps que ens permet destacar continguts.

Durant el 2023 s'ha continuat amb l'enviament bimensual, ja que és el format que millor s'adapta a les dinàmiques del centre.

Així mateix, durant aquest any hem continuat treballant estretament amb plataformes de distribució de continguts com GRAF i amb el web de Fàbriques de Creació.

### **Arxiu històric**

El 2023, s'ha continuat amb l'actualització mensual de l'Arxiu Històric. L'any 2019 es va crear un arxiu històric on es guarda la informació relativa a totes les activitats del centre de forma ordenada i clara. Aquesta ha estat una eina necessària, ja que, fins llavors, no hi havia constància de les activitats al centre, més enllà de les entrades de la web. Així doncs, des del 2019, tot el que ha

succèit a Hangar a partir es troba arxivat cronològicament i es genera així una eina per guardar tot el material que es genera amb les activitats (fotografies, gravacions, material gràfic, etc).

Tot i que l'arxiu és consultable offline, és un objectiu proper treballar en un protocol per donar-lo a conèixer i que els usuaris el puguin fer servir quan sigui necessari.

Com a novetat, aquest 2023 s'ha posat més èmfasi en l'enregistrament de material de vídeo de cara a generar durant 2024 un primer clip audiovisual que sintetitzi el que és Hangar

### **Visites Guiades**

Des de setembre del 2022 s'ha repensat la dinàmica de les visites a Hangar perquè, d'una banda, hi hagi més opcions per a les visitants i, d'altra, perquè siguin més sostenibles per al centre. Per això, s'han dissenyat 3 opcions de visites a escollir:

Càpsula 1: Història i explicació d'Hangar amb visita als espais comuns dels estudis, plaça de col·lectius, sala Ricson, Polivalent i edifici Microfugas.

Càpsula 2: Trobada amb artista/col·lectiu resident de forma presencial a la Sala Ricson.

Càpsula 3: Trobada amb una persona de l'àrea de recerca per conèixer els projectes que s'estan desenvolupant, amb visita als espais i/o Ricson en funció del contingut.

Les càpsules tenen una durada d'una hora, i el cost associat de cada grup (màxim 25 persones) per càpsula és de 70 euros.

Pel que fa a les institucions visitants, cal esmentar que han visitat Hangar: UB, UIC, Escola Massana, Pompeu Fabra i Elisava, centres que ja havien fet la visita anys anteriors. D'internacionals, hem rebut la visita de Mecic Paris – BSB, la Bartlett School of Architecture de Londres.

**Destacats premsa 2023**

10/01/23.

Rockdelux. La búsqueda de lo inquietante desde el sello Tecnologías Elementales.

<https://www.rockdelux.com/es/musica/tecnologias-elementales--la-busqueda-de-lo-inquietante>

23/01/23

La República. La preocupació per la crisi climàtica i energètica impregna el 12è Festival Llum BCN

<https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/la-preocupacio-per-la-crisi-climatica-i-energetica-impregna-el-12e-festival-llum-bcn/>

23/01/23

Público. El festival Llum BCN 2023 reflexionarà sobre la crisi climàtica i energètica

<https://www.publico.es/public/festival-llum-bcn-2023-reflexionara-crisi-climatica-i-energetica.html>

23/01/23

CCMA. La preocupació per la crisi climàtica i energètica impregna el 12è Festival Llum BCN

<https://www.ccma.cat/324/la-preocupacio-per-la-crisi-climatica-i-energetica-impregna-el-12e-festival-llum-bcn/noticia/3208252/>

23/01/23

El Punt Avui. Torna el festival Llum

<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2245607-torna-el-festival-llum.html>

23/01/23

Betevé. Llum BCN 2023 al Poblenou: Dates, horaris i instal·lacions que no et pots perdre | MAPA

<https://beteve.cat/agenda/llum-bcn-poblenou/>

23/01/23

La Vanguardia. Las principales novedades del Llum BCN 2023

<https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20230123/8703356/principales-novedades-llum-bcn-festival-luz-barcelona-instalaciones-2023.html>

23/01/23

LA Cultura no val res. LLUM BCN 2023

<https://laculturanovalres.com/events/llum-bcn-2023/>

24/01/23

NewsDayFR. Les principales nouveautés de Llum BCN 2023 <https://news.dayfr.com/divertissement/art/836069.html>

25/01/23

Principal.cat. Llega el festival Llum BCN 2023: fechas, horarios y programación <https://www.principal.cat/es/barcelona-area/20230125/6260-llum-bcn-2023-luces-barcelona-poblenou-que-hacer-planes-barcelona-ocio-barcelona-febrero-2023>

25/01/23

Exibart. Vuelve el Festival Llum BCN con un enfoque en la crisis climática <https://www.exibart.es/festivales/vuelve-el-festival-llum-bcn-con-un-enfoque-en-la-crisis-climatica>

02/02/23

The Barcelona Post. La fiesta ciudadana de la luz vuelve a Barcelona <https://www.thenewbarcelonapost.com/la-fiesta-ciudadana-de-la-luz-vuelve-a-barcelona-llum-bcn/>

02/02/23

Betevé. El Llum BCN il·luminarà el Poblenou amb instal·lacions artístiques reflexives i lúdiques <https://beteve.cat/cultura/llum-bcn-iluminara-poblenou-instalacions-artistiques-reflexives-ludiques/>

02/02/23

La Vanguardia. Llum BCN il·lumina el Poblenou amb instal·lacions artístiques reflexives i lúdiques <https://www.lavanguardia.com/vida/20230202/8729568/llum-bcn-il-lumina-poblenou-amb-instal-lacions-artistiques-reflexives-i-ludiques.html>

02/02/23

CCMA. Llum BCN il·lumina el Poblenou amb instal·lacions artístiques reflexives i lúdiques <https://www.ccma.cat/324/llum-bcn-illumina-el-poblenou-amb-installacions-artistiques-reflexives-i-ludiques/noticia/3210435/>

03/02/23

Diari de Barcelona. El Poblenou s'il·lumina amb instal·lacions artístiques reflexives i lúdiques <https://www.diaridebarcelona.cat/w/poblenou-illumina-installacions-artistiques-reflexives-ludiques?redirect=%2F>

03/02/23

La Vanguardia. Horario e instalaciones que se verán en el Llum BCN 2023 <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20230203/8718798/horario-instalaciones-obras-festival-luz-llum-bcn-barcelon-2023.html>

03/02/23

Betevé. 10 instal·lacions imprescindibles del festival Llum BCN 2023 al Poblenou que no et pots perdre

<https://beteve.cat/cultura/instalacions-imprescindibles-llum-bcn-2023-poblenou/>

05/02/23

CCMA. Can Ricart, un conjunt patrimonial que llangueix enmig de la transformació del 22@

<https://www.ccma.cat/324/can-ricart-un-conjunt-patrimonial-que-llangueix-en-mig-de-la-transformacio-del-22/noticia/3210706/>

19/03/23

Barcelona.cat. Lumbung press en Hangar

<https://ajuntament.barcelona.cat/fabriquescreacio/es/noticies/lumbung-press-en-hangar>

24/03/23

Scanner fm. Mostra Barcelona 2023

<https://www.scannerfm.com/mostra-barcelona-2023/>

30/03/23

Time Out. Mostra Barcelona

<https://www.timeout.es/barcelona/es/que-hacer/mostra-barcelona>

03/04/23

Barcelona.cat. L'efecte Digital Impact s'estén amb activitats promogudes per Hac Te i accions artístiques a la Casa Batlló, al Liceu i una xerrada al Sònar+D

<https://ajuntament.barcelona.cat/premsa/2023/04/03/lefecte-digital-impact-sosten-amb-activitats-promogudes-per-hac-te-i-accions-artistiques-a-la-casa-batllo-al-liceu-i-una-xerrada-al-sonard/>

05/04/23

Betevé. Una Setmana Santa molt salsera

<https://beteve.cat/10-000-fogueres/una-setmana-santa-molt-salsera/>

06/04/23

Público. Què pots fer aquest cap de setmana sense moure't de Catalunya?

<https://www.publico.es/public/pots-fer-aquest-cap-setmana-llarg-sense-moure-t-catalunya-7-plans-d-oci-i-cultura.html>

07/04/23

Beatburguer. Rarefacció 2023 en Hangar Barcelona

<https://beatburguer.com/rarefaccio-2023-en-hangar-bacelona/>



10/04/23

Barcelona Noticias. Festival Mostra 2023

<https://barcelonanoticias.cat/2023/04/10/festival-mostra-2023/>

17/04/23

Cadena Ser. A Ramallosa presenta o mural da artista internacional Lula Goce

<https://cadenaser.com/galicia/2023/04/17/a-ramallosa-presenta-o-mural-da-artista-internacional-lula-goce-radio-vigo/>

19/04/23

The Barcelona Post. Hac te

<https://www.thenewbarcelonapost.com/hac-te-barcelona-hub-art-ciencia-i-tecnologia/>

20/04/23

It's delayed. Post Mostra

<https://www.itsdelayed.com/delayed-blog/post-mostra>

03/05/23

Cultura Conectada. Neix el Festival Sacseig

<https://culturaconectada.com/2023/05/03/festival-sacseig/>

04/05/23

Indielovers. Rarefacció (Sala Ricson de Hangar, 14 y 21/04/23) <https://www.indielovers.org/rarefaccio-sala-ricson-de-hangar-14-y-21-04-23/>

08/05/23

Betevé. Sacseig, un nou festival teatral que dona veu a les persones en situació de vulnerabilitat

<https://beteve.cat/cultura/sacseig-festival-teatral-veu-persones-situacio-vulnerabilitat/>

11/05/23

Barcelona.cat. Conversación sobre el programa de arte, ciencia y tecnología 'GRAPA' con Joana Moll - [Digital impact]

<https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es/actividad/conversacion-sobre-el-programa-de-arte-ciencia-y-tecnologia-grapa-con-joana-moll-digital>

11/05/23

El Diario. Artistas que tienen su taller en una escuela pública: “Es un regalo, los alumnos ven que no todo es Picasso”

[https://www.eldiario.es/catalunya/artistas-taller-escuela-publica-regalo-alumnos-ven-no-picasso\\_1\\_10174117.html](https://www.eldiario.es/catalunya/artistas-taller-escuela-publica-regalo-alumnos-ven-no-picasso_1_10174117.html)

15/05/23

Exibart. El ICUB anuncia nuevas activaciones culturales en centros de arte y espacios de creación de Barcelona

<https://www.exibart.es/noticias/el-icub-anuncia-nuevas-activaciones->

culturales-en-centros-de-arte-y-espacios-de-creacion-de-barcelona/

17/05/23

Europapress. El Macba exhibe la "exposición danzante" 'Balé literal' de Laura Lima

<https://www.europapress.es/catalunya/noticia-macba-exhibe-exposicion-danzante-bale-literal-laura-lima-20230517140452.html>

17/05/23

La Vanguardia. La brasileña Laura Lima expone en el MACBA su movimiento-ensayo de resistencia poética

<https://www.lavanguardia.com/vida/20230517/8974587/brasilena-laura-lima-expone-macba-movimiento-ensayo-resistencia-poetica.html>

17/05/23

Revista Rambla. 'Laura Lima. Balé Literal', una herramienta de resistencia poética en el MACBA

<https://www.revistarambla.com/laura-lima-bale-literal-una-herramienta-de-resistencia-poetica-en-el-macba/>

18/05/23

Bonart. "Laura Lima. Balé Literal" al MACBA

<https://www.bonart.cat/ca/n/43865/laura-lima-bale-literal-al-macba>

18/05/23

Exhibart. Una retrospectiva no convencional de Laura Lima flota en el MACBA (Barcelona)

<https://www.exibart.es/exposiciones/una-retrospectiva-no-convencional-de-laura-lima-flota-en-el-macba-barcelona/>

24/05/23

Mas de arte. Ballet Literal: una antología coreográfica de Laura Lima

<https://masdearte.com/ballet-literal-una-antologia-coreografica-de-laura-lima-macba-barcelona/>

24/05/23

El temps de les arts. Avantguarda digital?

<https://tempsarts.cat/arts-visuals/avantguarda-digital/>

30/05/23

Exitmail. Laura Lima. Balé Literal

<https://www.exitmail.net/laura-lima-bale-literal-hasta-el-25-de-septiembre-de-2023/>

31/05/23

Catorze. Laura Lima fa ballar el Macba

<https://www.catorze.cat/passadis/laura-lima-204288/>

01/06/23

Exibart. Talking Galleries presenta 'Focus Digital', un programa sobre el cruce entre arte y tecnología

<https://www.exibart.es/charlas-y-debates/talking-galleries-presenta-focus-digital-un-programa-sobre-el-cruce-entre-arte-y-tecnologia/>

07/06/23

Metal Magazine. Balé literal. El baile en movimiento

<https://metalmagazine.eu/es/post/article/bale-literal>

09/06/23

Arteinformado. Ciutat de sorra

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/ciutat-de-sorra-222431>

10/06/23

Barcelona.cat. Ciutat de sorra

<https://www.barcelona.cat/fabraicoats/centredart/ca/content/ciutat-de-sorra-david-bestu%C3%A9>

12/06/23

Exibart. Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani (Barcelona) inaugura una nueva etapa con David Bestué

<https://www.exibart.es/exposiciones/fabra-i-coats-centre-dart-contemporani-barcelona-inaugura-una-nueva-etapa-con-david-bestue/>  
<https://www.exibart.es/exposiciones/fabra-i-coats-centre-dart-contemporani-barcelona-inaugura-una-nueva-etapa-con-david-bestue/>

14/06/23

Good2be. 10 fiestas imperdibles del OFFSónar 2023

<https://good2b.es/10-fiestas-imperdibles-del-offsonar-2023/>

22/06/23

Barcelona.cat. Dido

<https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/es/creacio-museus/edicion-2023/proyecto-4>

24/06/23

Mas de arte. Ballet Literal: una antología coreográfica de Laura Lima

<https://masdearte.com/ballet-literal-una-antologia-coreografica-de-laura-lima-macba-barcelona/>

26/06/23

Hablarenarte. Encura VI. Residencia de investigación curatorial

<https://www.hablarenarte.com/es/proyecto/id/encura-vi-residencia-de-investigacion-curatorial>

27/06/23

Exitmail. Talking Galleries · Focus Digital | 26–27.06.2023  
<https://www.exitmail.net/talking-galleries-%C2%B7-focus-digital-26-27-06-2023/>

03/07/23

Artishock. LAURA LIMA: BALÉ LITERAL, UNA HERRAMIENTA DE RESISTENCIA POÉTICA  
<https://artishockrevista.com/2023/07/03/laura-lima-bale-literal/>

06/07/23

Exhibart. La Capella (Barcelona) inaugura el verano con dos exposiciones colectivas  
<https://www.exibart.es/exposiciones/la-capella-barcelona-inaugura-el-verano-con-dos-exposiciones-colectivas/>

19/07/23

L'Avenç. Barcelona a través de la mirada de David Bestué a l'exposició "Ciutat de sorra"  
<https://www.lavenc.cat/noticia/55/barcelona-trav-mirada-david-bestu-exposicio-ciutat-sorra>

29/07/23

El Periódico. Barcelona desatasca al fin la urbanización del interior de Can Ricart  
<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20230729/barcelona-desatasca-urbanizacion-interior-can-ricart-poblenou-90354355>

29/08/23

Xarxanet. Eloi Isern: "El 'live coding' és l'eina que m'ha permès fer la música que jo volia fer"  
<https://xarxanet.org/informatic/noticies/eloi-isern-el-live-coding-es-leina-que-mha-permes-fer-la-musica-que-jo-volia-fer>

09/09/23

Betevé. Festes del Poblenou 2023: Programa de la festa major, concerts i totes les activitats  
<https://beteve.cat/agenda/festa-major-poblenou-programa/>

14/09/23

Barcelona Global Blog. Barcelona Gallery Weekend: inauguración de la temporada artística en las galerías de Barcelona  
<https://www.barcelonaglobal.org/blog/made-in-barcelona/barcelona-gallery-weekend-inauguracion-de-la-temporada-artistica-en-las-galerias-de-barcelona/>

25/09/23

Exitmail. Laura Lima. Balé Literal – Hasta el 25 de septiembre de 2023  
<https://www.exitmail.net/laura-lima-bale-literal-hasta-el-25-de-septiembre-de-2023/>

20/10/23

Betevé. Escena Poblenou 2023: cita amb les arts escèniques contemporànies  
<https://beteve.cat/agenda/programa-escena-poblenou/>

17/10/23

Tamtampress. La videocreadora Silvia Zayas presenta su última pieza submarina, 'ruido ê', en el Festival Kosmópolis  
<https://tamtampress.es/2023/10/17/la-videocreadora-silvia-zayas-presenta-su-ultima-pieza-submarina-ruido-e-en-el-festival-kosmopolis/>

20/10/23

Betevé. La 22a edició de l'Escena Poblenou comença amb embrions d'espectacles  
<https://beteve.cat/cultura/escena-poblenou-comenca-embrions-espectacles/>

24/10/23

Neo2 Magazine. Seis festivales imprescindibles en Barcelona este otoño  
<https://www.neo2.com/seis-festivales-imprescindibles-en-barcelona-este-otono/>

25/10/23

Núvol. La bombolla Escena Poblenou  
<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/la-bombolla-escena-poblenou-347437>

01/11/23

Teatron. Agenda  
<https://www.tea-tron.com/teatron/Actividades.do>

03/11/23

Exibart. Pedro Torres, explorando el tiempo, la imagen y el lenguaje <https://www.exibart.es/entrevistas/exibart-es-entrevista-pedro-torres-explorando-el-tiempo-la-imagen-y-el-lenguaje/>

06/11/23

Time Out. Festival Mira 2023  
<https://www.timeout.cat/barcelona/ca/que-fer/festival-mira-2022>

07/11/23

Arquitectura y diseño. Descubre los artistas del futuro en el MIRA Digital Arts

Festival de Barcelona

[https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/10-artistas-que-se-avanzan-futuro-descubre-creadores-mira-digital-arts-festival-barcelona\\_9479](https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/10-artistas-que-se-avanzan-futuro-descubre-creadores-mira-digital-arts-festival-barcelona_9479)

08/11/23

Highxtar. MIRA DIGITAL ARTS FESTIVAL 2023: TODO LO QUE NECESITAS SABER

<https://highxtar.com/mira-digital-arts-festival-2023-te-contamos-todo-lo-que-debes-saber/>

08/11/23

Diari de Barcelona. El MIRA Festival torna a Barcelona amb la seva XII edició

<https://www.diaridebarcelona.cat/w/mira-festival-torna-barcelona-amb-xii-edicio>

10/11/23

ClubbingSpain. Mira 2023

<https://www.clubbingSpain.com/agenda/barcelona/fira-montjuic/2023/11/10/mira-2023-437196.html>

15/11/23

Mas de arte. Beca de Investigación Artística Fundació Banc Sabadell – Hangar

<https://artishockrevista.com/2023/07/03/laura-lima-bale-literal/>

26/11/23

Exhibart. Hangar (Barcelona) lanza una nueva beca de producción

<https://www.exibart.es/convocatorias/hangar-barcelona-lanza-una-nueva-beca-de-produccion/>

26/11/23

Cultura Inquieta. MIRA 2023: el arte digital y la música electrónica volverán a crear atmósferas únicas en el festival barcelonés

<https://culturainquieta.com/es/arte/arte-digital/item/20279-mira-2023-el-arte-digital-y-la-musica-electronica-volveran-a-crear-atmosferas-unicas-en-el-festival-barcelones.html>

23/11/23

Masescena. Lawrence Abu Hamdan estrena en España 'Natq', una pieza escénica que investiga la pervivencia del horror de las guerras a través de las generaciones

<https://www.masescena.es/index.php/noticias/otras-disciplinas/9139-lawrence-abu-hamdan-estrena-en-espana-natq-una-pieza-escenica-que-investiga-la-pervivencia-del-horror-de-las-guerras-a-traves-de-las-generaciones>

27/11/23

Hipermedula. Una hoja en lugar del ojo exposición de Daniel Steegmann Mangrané

<https://hipermedula.org/2023/11/una-hoja-en-lugar-del-ojo-exposicion-de-daniel-steegmann-mangrane/>

29/11/23

La Cultura no val res. Presentació de la publicació "fontane" i visita comentada

<https://laculturanovalres.com/events/presentacio-de-la-publicacio-fontane-i-visita-comentada/>

12/12/23

Exhibart. Convocatorias

<https://www.exibart.es/categoria/convocatorias/>

# FET A HANGAR 2023



# POLVERE CHE GIRA

169

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: MIREIA SALADRIGUES

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/006

DATA DE REALITZACIÓ: MARÇ 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

A principis d'any es va fer una petita modificació de la peça perquè es pogués exposar a l'exposició *Incòmodes* dins de la Fabra i Coats.

L'artista instal·la aquesta obra a les escales d'accés de l'antic Centre d'Art, de manera que la pols va caient i cobrint, a poc a poc, l'ingrés. Qui passa davant de la porta de vidre veu com el centre, tancat, es va empolsimant, metafòricament i literalment. Sense visitants, la pols es va acumulant, però també s'escola per totes les escletxes de l'edifici i s'afegeix a les capes d'història de la sala de calderes de l'antiga fàbrica, que, per sota, comparteix amb el MUHBA.

[Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

[Lloc de presentació del projecte: Fabra i Coats](#)

[Finançament: Fabra i Coats](#)

# TORRE UTÓPICA

170

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: RICARDO IGLESIAS

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECÀNIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/007

DATA DE REALITZACIÓ: MARÇ 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Actualment, assistim continuament a noves propostes de desenvolupaments urbans i de ciutats alternatives, espais arquitectònics que plantegen diferents formes d'habitabilitat i mobilitat en el conjunt de les societats globals contemporànies, i, fins i tot, en projectes de ciutats futures a altres planetes com Mart. Molts d'aquests projectes neixen inspirats en imaginaris previs socials, antropològics, arquitectònics, filosòfics, estètics, utòpics... El projecte presenta un caràcter experimental marcat, amb l'aplicació de noves tecnologies robotitzades i amb aspectes crítics de convivència ciutadana.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Galería Nueva \(Madrid\)](#)

Finançament: [Ayuntamiento de Madrid](#)

## I - II

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: SILVIA ZAYAS

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECANIC I PROGRAMACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P23/020

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



### DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Dins del projecte de Silvia Zaya «*ruido ê*» en el marc de Grapa es va fer un workshop per realitzar la construcció d'un BRUV, juntament amb Xose Quiroga com a professor. Es va idear i realitzar de manera pràctica un prototip low tech per a l'enregistrament so i imatge subaquàtica no-invasiva.

Això, de fet, ja existeix, i s'anomena BRUV (Baited Remote Underwater Video) però es va pensar com ampliar les seves funcions, per a finalment provar-lo en el fons marítim.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció i espais](#)

Lloc de presentació del projecte: [Hangar](#)

Finançament: [HAC TE](#)

# PROTOTIP ANTONI ABAD

172

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: ANTONI ABAD

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/021

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Antoni Abad va demanar de fer un prototip d'una peça que pròximament vol poder exposar. La peça consisteix en un display led que mostra l'hora en llenguatge de signes i amb un disseny de les mans dissenyat per l'artista.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: -

Finançament: Antoni Abad

# SONIC TOTEM 2.0

173

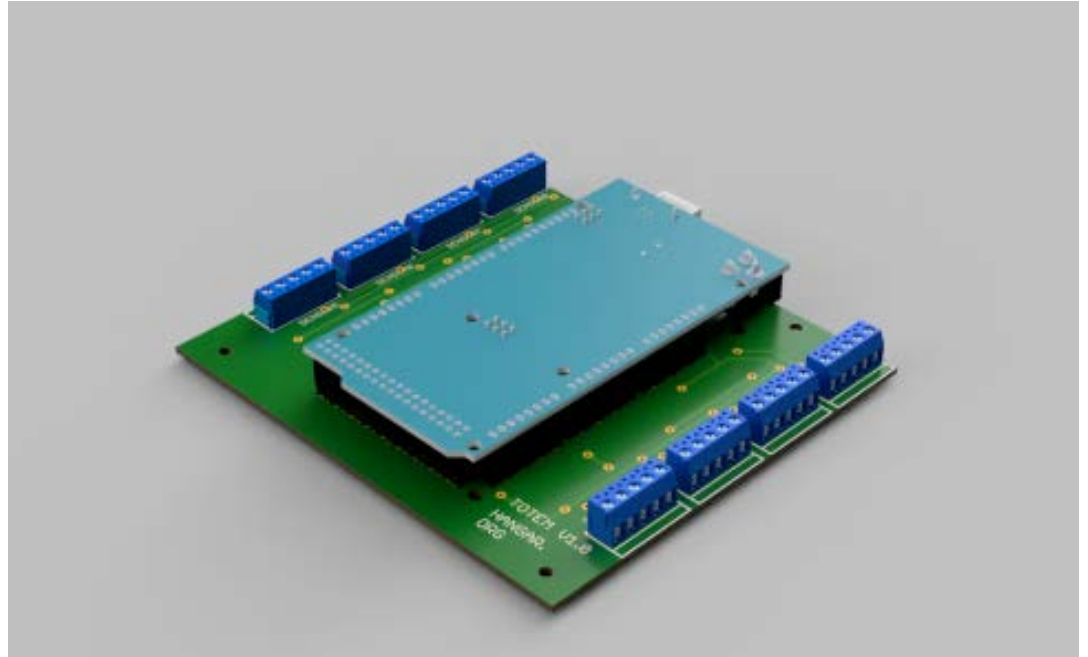
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: FLOY KROUCHI

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P23/027

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

*Sonic Totem* és una escultura de fusta, metall i banya, que integra una sèrie d'altaveus interactius. S'aixeca enmig d'un espai circular virtual, al voltant del qual l'espectador pot girar a 360°. L'espai està dividit en quatre zones, recordant els quatre punts cardinals i els quatre elements primordials. El Tòtem porta una corona circular de sensors de distància ultrasònics, que analitzen el moviment i disparen i modulen sèries de sons segons procediments entre necessitat i aleatori.

En aquesta ocasió es va realitzar una rèplica de l'electrònica de la peça de l'any 2019, per construir una nova versió del *Sonic Totem*.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

Lloc de presentació del projecte: -

Finançament: [Floy Krouchi](#)

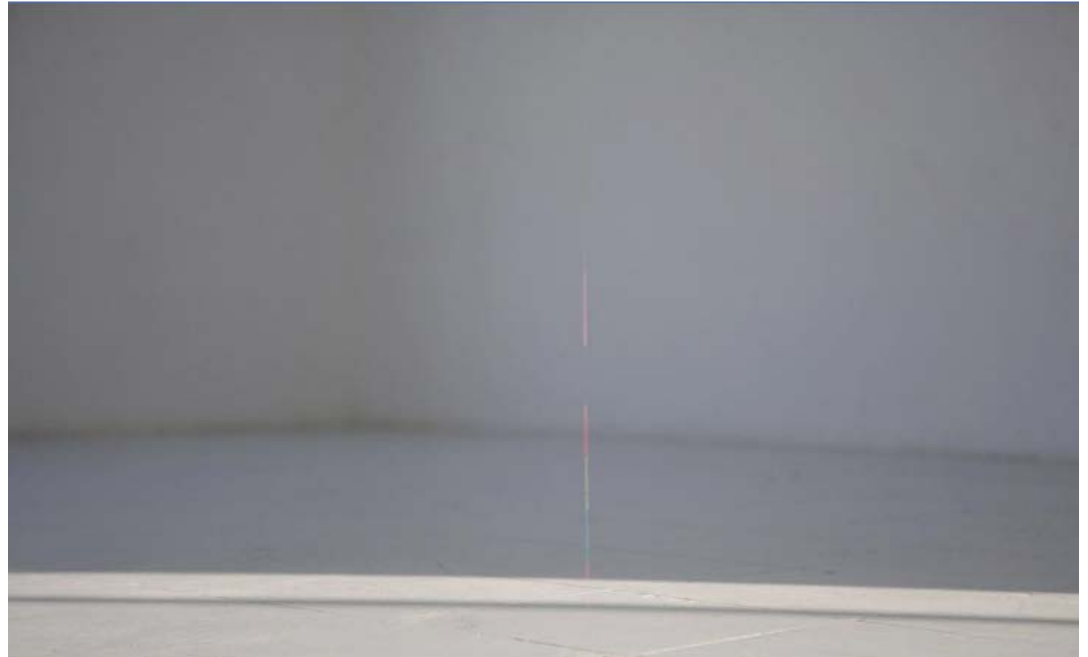
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: VIOLETA MAYORAL

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P23/040

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Violeta Mayoral va demanar al Laboratori d'interacció la programació d'una Raspberry Pi com a player d'àudio.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: Halfhouse

Finançament: -



# MODIFICACIÓ

# DIGITALIZADOR 16 MM

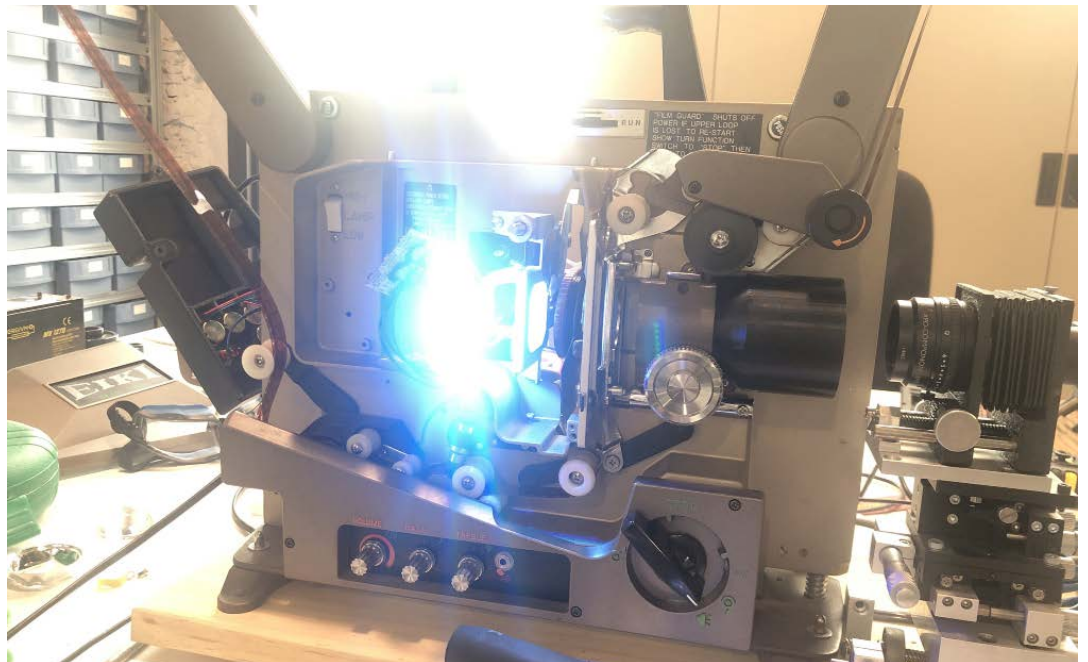
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

AUTOR: LUIS MACIAS I XAVI HURTADO

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECANIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/037

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Xavi Hurtado i Luis Macias van demanar al Laboratori la modificació d'un projecteur de 16 mm, perquè, en comptes de projectar el film de 16 mm, permeti la captura del mateix frame a frame. D'aquesta manera, partint del projecteur de 16 mm que se'ns va donar, es va canviar el motor per un stepper de llaç tancat, la làmpada per un led RGBW per ajustar la il·luminació del film, tot controlat per un Arduino, i es va posar una càmera enfocant al film. El conjunt és controlat per un NUC10 i un software desenvolupat en MAXMSP. Aquest any 2023 es van fer petites modificacions per a millorar el funcionament del dispositiu.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: -

Finançament: Luis Macias i Xavi Hurtado

# SOPLO (ANNA IRINA )

176

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: ANNA IRINA RUSSELL

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P23/042

DATA DE REALITZACIÓ: ABRIL 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

*Buf* és un cos viu, en canvi constant, que dialoga amb l'espai i amb el públic a través de subtils coreografies de la matèria. És un organisme que respira mitjançant un sistema d'aire, inflant-se i desinflant-se en una latència determinada.

Per a l'exposició *Quan clareja* a Bapore Atelier. Palau d'Horcasitas, Balmaseda-País Basc.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: Palacio de Horcasitas

Finançament: Anna Irina Russell



LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: FABLAB BCN

FORMAT: ELECTRÒNIC

NÚMERO EXPEDIENT: P23/080

DATA DE REALITZACIÓ: DESEMBRE 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

*SmartCitizen* és un dispositiu electrònic que es va començar a realitzar l'any 2011 juntament amb el FablabBCN, actualment hi ha milers d'aquests dispositius que motoritzen la contaminació ambiental a les ciutats i altres zones. Aquest any es va reprendre la col·laboració Hangar-FablabBCN i es va començar a dur a terme una revisió del dispositiu, amb la previsió de fer l'any 2024 una nova versió.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: -

Finançament: IAAC

# MODIFICACION FIRMWARE PLACA ESPEJOS

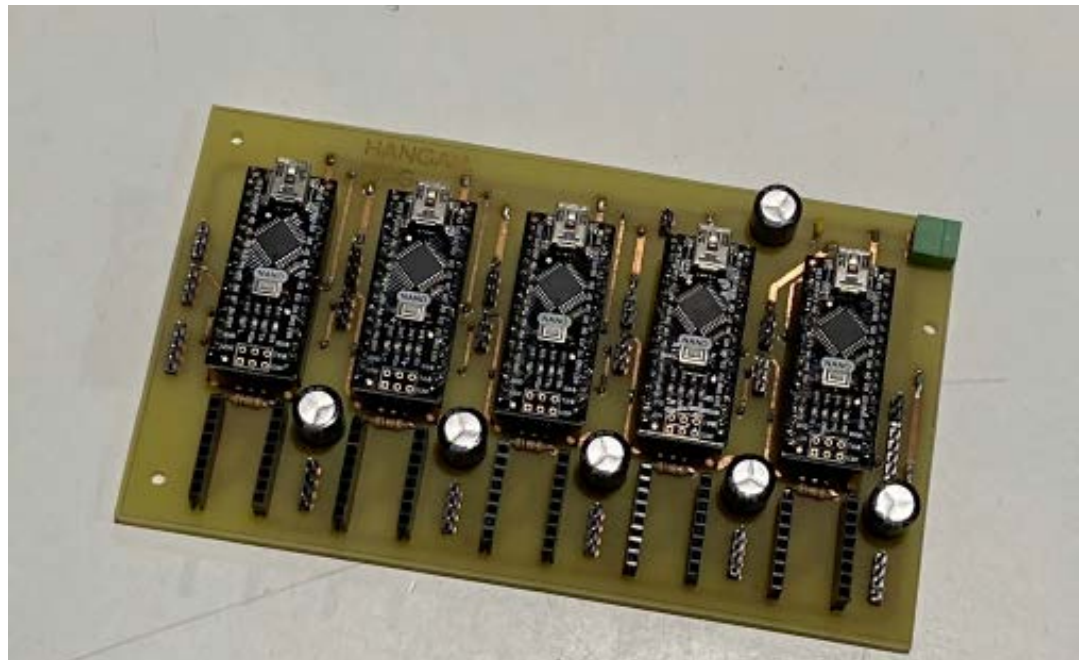
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

AUTOR: LUIS MACIAS

FORMAT: PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/086

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Al laboratori es va modificar el sistema perquè realitzes altres funcions diferents de les especificades inicialment en el projecte fa uns anys abans.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: -

Finançament: Luis Macias

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: PEDRO TORRES

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/089

DATA DE REALITZACIÓ: NOVENBRE 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

*Glía* és una proposta inspirada en el sistema nerviós humà a partir d'alguns dibuixos de Santiago Ramón y Cajal, per a la qual Pedro Torres ha creat un entrellaçat de fils i neons en moviment, un circuit de tubs i boira, il·luminació i una composició sonora realitzada en diferents capes. Un cervell-escultura amb cortines de fils que funcionen com a membrana que delimita i qüestiona el que és espai interior i exterior; de neons que operen sobre la base de connexions electroquímiques com les sinapsis, i un circuit de boira que representa un camp fluid de possibilitats de flux d'informació.

Des de l'àrea de construcció s'ha fabricat tota l'estructura a on van les guies per on corren les diferents cortines de la instal·lació. S'ha fet el muntatge de tot el sistema de cortines a la sala Polivalent així com també el desmuntatge.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció](#) i [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Mira Festival](#)

Finançament: [Mira Festival](#)

# CÀMERA ANALÒGICA HIPERLAPSE DE 360°

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: CRATERLAB

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECÀNIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/090

DATA DE REALITZACIÓ: DURANT 2023-24



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

*Càmera analògica hiperlapse de 360°* és un dispositiu de càmera que es dissenyarà i es construirà amb impressió 3D, tall làser, materials i tecnologies de codi obert de Crater-Lab + Mono no Aware + Membres del KLUBVIZIJA Lab.

El projecte es basa en la creació de diversos independents i sincronitzats sistemes per controlar infinites possibilitats cinematogràfiques d'una càmera analògica. En aquest projecte un Bolex de 16 mm.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Hangar](#)

Finançament: [Europa Creativa](#)

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: SOLIDGRAVITY

FORMAT: IMPRESSIÓ 3D

NUM EXPEDIENT: P23/091

DATA DE REALITZACIÓ: DESEMBRE 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Al laboratori d'interacció es van desenvolupar mitjançant impressió 3D, dos prototips d'un nen dissenyats en 3D i que pròximament es fabricaren en marbre en una escultura de cinc metres en un lloc encara per determinar.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Prototip](#)

Finançament: [SolidGravity](#)



LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: DAVID BESTUÉ

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P22/047

DATA DE REALITZACIÓ: GENER 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

A *Ciutat de sorra*, David Bestué proposa una mirada desplaçada cap a la ciutat de Barcelona. Entenent la ciutat com a material i com a símbol, l'artista contraposa la idea projectada i somiada de ciutat. Bestué construeix una història a contrapèl, d'allò que es troba a les vores, mitjançant les engrunes, les restes, les deixalles.

Des del Lab de soft/hardware i interacció i el Lab de construcció s'ha produït gran part de les obres que componen l'exposició. S'han portat a terme les peces de gairebé 2 de les 3 plantes que configuren la mostra. S'han portat a terme amb materials diversos i a partir de les idees de l'artista.

[Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció i Laboratori de construcció](#)

[Lloc de presentació del projecte: Fabra i Coats](#)

[Finançament: Fabra i Coats](#)

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: ALBA MAYOL CURCI

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/062

DATA DE REALITZACIÓ: GENER 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Una mostra que aborda la idea de la fragilitat dels cossos i dels volums ancestrals com a fonts generadores de matèria i sentit.

Des del Lab de construcció s'ha fet una de les peces que conforma l'exposició. Es tracta d'una porta de fusta cremada que dóna accés a la mostra. Per a la creació d'aquesta peça s'ha hagut de cremar literalment la peça de fusta fins al punt just abans que es descompongui en cendra. S'ha fet també la instal·lació a sala.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Tecla Sala](#)

Finançament: [Tecla Sala](#)

# LA CONDICIÓN ARMÓNICA

184

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: DIEGO PAONESSA

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/012

DATA DE REALITZACIÓ: GENER 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Fou un projecte d'investigació que aborda el cos arquitectònic en relació amb la física del so i el principi de l'harmonia.

Des de l'àrea de construcció s'ha donat assessorament tècnic, provisió de materials i suport en la instal·lació de la peça. Com que la peça era una investigació de l'artista i la instal·lació no era a un espai expositiu, s'ha hagut de pensar en com situar la peça a l'espai per tal que li funcioni a l'artista.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Hangar](#)

Finançament: [Beca Crea](#)



# BALDA ARS

185

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: ANTONIS ANTONIOU

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/16

DATA DE REALITZACIÓ: FEBRER 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Lab de construcció d'Hangar s'ha construït aquesta balda a mida per a una mostra literària que ha tingut lloc al Santa Mònica. És una balda feta amb fusta i ferro de 3 m de llargada. Té certa complicació perquè és de grans dimensions i no s'ha de veure l'ancoratge a la paret.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Santa Mònica](#)

Finançament: [Santa Mònica](#)

# BALÉ LITERAL

186

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: LAURA LIMA

FORMAT: LAB DE CONSTRUCCIÓ/ INTERACCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/019

DATA DE REALITZACIÓ: FEBRER 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Una gran composició mòbil d'artefactes penjants que es desplacen per l'espai i converteixen les sales del MACBA en un dispositiu coreogràfic transitable. Des de l'àrea de producció/construcció s'ha constituït un equip de treball per tal de poder portar a terme la demanda de l'artista. A partir dels dissenys de l'estudi de l'artista s'ha pensat/projectat de nou tot el sistema tant estructural com de politges, per tal que l'artefacte funcioni. A causa de la gran envergadura de l'encàrrec, s'ha necessitat formar un equip de treball per a la construcció, instal·lació i desmuntatge de l'estructura.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#), [Laboratori de soft/hardware](#) i [interacció i espais](#)

Lloc de presentació del projecte: [Macba](#)

Finançament: [Macba](#)

# TAULETA LASERDISK

187

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: DANIEL MORENO ROLDAN

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/028

DATA DE REALITZACIÓ: FEBRER 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció d'Hangar s'ha dissenyat i construït una tauleta de nit/ instal·lació a partir d'un aparell Laserdisk. Juntament amb l'artista s'ha pensat en les potes, l'ancoratge... i una volta decidit s'ha passat a la seva construcció i muntatge.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Hangar](#)

Finançament: [Daniel Moreno Roldán](#)

# 01/07/2021- 20/07/2021

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: PAULA GARCÍA MASEDO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/049

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció d'Hangar s'han creat uns suports metàl·lics per a unes peces de l'artista. Aquests suports tenen una forma de graella i van ancorats a paret per tal de poder sostenir les peces.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Young Curators Residency Program](#)

[Fundación Sandretto Re Rebaudengo Madrid](#)

Finançament: [Fundación Sandretto](#)

# PLATÓ “SAYANS” (KINGS LEAGUE)

189

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: PACO CHANIVET

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/046

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció d'Hangar s'ha executat la construcció i muntatge d'un plató per a la retransmissió de partits de la “Kings League” de futbol. El plató es compon de varis plafons mòbils de fusta (fabricats específicament) que després van vinilats amb imatges corporatives, instal·lació d'un terra de gespa artificial (moqueta verda), una peanya cilíndrica i un rètol lluminós amb l'escut de l'equip en qüestió.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de construcció

Lloc de presentació del projecte: Plataformes digitals

Finançament: EBR Management, SLU



LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: PAULA GARCÍA-MASEDO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/015

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

*Dido* parteix d'un tapís de la col·lecció del Museu del Disseny. *Dido* reprèn el paper d'un element destacat de la cultura material occidental com és un tapís, una arquitectura portàtil. La peça, com a límit entre el cos i el que està més enllà, permet a través de l'esdeveniment de la trobada pensar i sentir aquest límit com una cosa que fa formes d'habitació concretes i està inserit en genealogies específiques.

Des de producció s'ha fet l'acompanyament a l'artista durant tot el procés de creació de la peça, a més de fer d'intermediari entre el Museu i l'ICUB i l'artista per a poder agilitzar tota la producció de l'obra. Des de l'àrea de construcció d'Hangar s'ha pensat, dissenyat instal·lat l'estructura que suporta tot el conjunt escultòric. S'ha fet una estructura metàl·lica específica pel lloc expositiu per tal de poder ensenyar l'obra tal com l'artista volia.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Disseny Hub](#)

Finançament: [ICUB](#)

# STAND MELLER SÓNAR

191

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: MELLER

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/052

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció d'Hangar s'ha dissenyat, construït, muntat i desmuntat un Stand d'uns 15 m2 per la marca d'ulleres Meller dins el festival Sónar. Aquest estand està fet amb fusta pintada amb els colors corporatius i té unes vitrines fetes amb metacrilat.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Sónar 2023](#)

Finançament: [Meller](#)

# ÁNGEL PELIGROSAMENTE BÚHO [DUELOS, ESPECTROS Y MATERIALIDAD]

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: PAULA GARCÍA-MASEDO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/054

DATA DE REALITZACIÓ: JUNY 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Per aquesta exposició col·lectiva des de l'àrea de construcció s'han executat 3 projectes diferents. S'ha fet una estructura metàl·lica específica per a la peça de la Paula. S'ha construït una estructura que va subjectada al sostre (a les guies metàl·liques fixes a la Capella). Aquesta estructura ha estat dissenyada per a suportar les obres de la Paula, uns "tapissos" de 6 metres de llargada.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [La Capella](#)

Finançament: [La Capella](#)



# ÁNGEL PELIGROSAMENTE BÚHO [DUELOS, ESPECTROS Y MATERIALIDAD]

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: LETICIA SKRYCHY

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/055

DATA DE REALITZACIÓ: JUNY 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

La segona producció d'aquesta exposició col·lectiva ha estat el suport metàl·lic a on anaven ancorades totes les làmpades dissenyades per Leticia Skrychy. Uns suports que s'han hagut de repensar a partir dels dibuixos i converses amb l'artista.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [La Capella](#)

Finançament: [La Capella](#)

# ÁNGEL PELIGROSAMENTE BÚHO [DUELOS, ESPECTROS Y MATERIALIDAD]

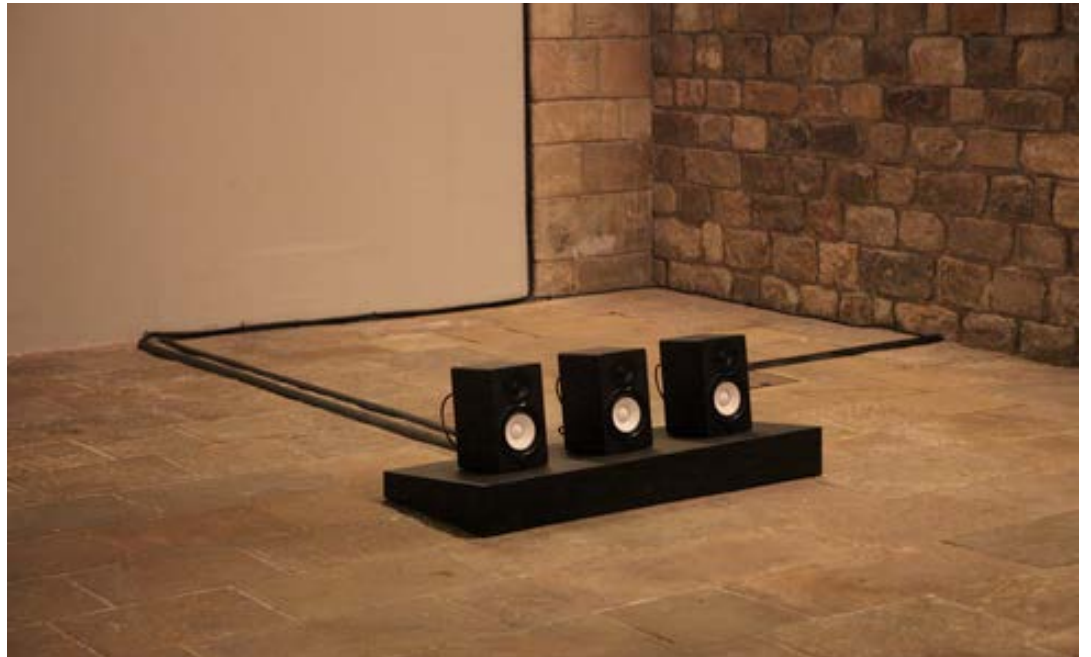
LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: VIOLETA MAYORAL

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/056

DATA DE REALITZACIÓ: JUNY 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

La tercera producció dintre de l'exposició col·lectiva han estat una sèrie de peanyes pensades per l'artista Violeta Mayoral, a on situa diferents altaveus. Aquestes peanyes de mides i formes diferents estan fetes amb fusta i pintades.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [La Capella](#)

Finançament: [La Capella](#)

# PING PONG FUERA!

195

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: PACO CHANIVET

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/068

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Per a un esdeveniment comercial s'ha encarregat a l'àrea de construcció d'Hangar la fabricació d'uns panots de fusta a on instal·lar uns foams amb imatges corporatives de l'esdeveniment que serveixen de fons de Plató. La tasca ha estat el disseny i fabricació dels panots, muntatge i desmuntatge d'aquests.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Plataformes digitals/ Edifici Infojobs](#)

Finançament: [GEMGEMA, SLU](#)

# HINCHARSE COMO

196

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: ANNA IRINA RUSSELL

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/079

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció s'ha fet un premuntatge de tota la peça a la sala Polivalent d'Hangar per a provar que la instal·lació funciona tal com l'artista l'ha pensat. S'ha hagut de construir un terra de fusta simulant la sala a on anirà instal·lada per poder fer les proves pertinents, tant a escala constructiva, com a escala electrònica.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Ars Santa Mònica](#)

Finançament: [Ars Santa Mònica](#)

# 525 CABEZAS

197

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: MARIONA MONCUNILL

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/081

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

*525 cabezas* és una videoinstal·lació per tres pantalles fruit d'una indagació documental, experimental i formal sobre el paper dels animals no humans com a actors dels spaghetti westerns dels anys 1960 i principis dels 1970 rodats a Catalunya i Aragó.

Des del taller de construcció s'ha construït tota l'estructura metàl·lica modular que suporta les 26 làmpades que conformen l'escultura.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [SWAB 2023 Barcelona](#)

Finançament: [Mariona Moncunill \(Barcelona Crea\)](#)

# BECA PAULA

198

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: PAULA GARCÍA MASEDO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/098

DATA DE REALITZACIÓ: NOVEMBRE 2023



## DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Aquest projecte es desenvoluparà durant el 2024. Seran unes estructures que subjectaran peces de l'artista encara per acabar de definir.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte:

Finançament: [Paula García-Masedo](#)

