
Workshop: Síntesis con Modular

Introducción

La música electrónica evoluciona a pasos agigantados. Desde su nacimiento a mediados de los sesenta, se ha convertido en el género más influyente de la música moderna y sobre el que se gestan cada vez más y más estilos. Su progreso, siempre ha estado incuestionablemente ligado al de los instrumentos que le dieron la vida: los sintetizadores. En estos días en los que se atisba un cierto agotamiento creativo en la industria del sintetizador, no deja de ser paradójico que el inminente avance de la música electrónica pase por la máquina con la que empezó todo: el sintetizador modular.

Por suerte o por desgracia, el modular siempre ha estado rodeado por un halo de complejidad y misticismo que lo distanció del músico y le obligó a evolucionar anteponiendo su accesibilidad a sus posibilidades sonoras. Con el renacimiento de los modulares en nuestros días, creo que es el momento perfecto para derribar ese muro ilusorio y adentrarse de lleno en las entrañas de una máquina totalmente carente de límites creativos, una máquina que premia la experimentación y la paciencia por encima de la inmediatez, y, en definitiva, una máquina que cambiará para siempre nuestro concepto de la música.

Duración: Ocho horas

Profesor: José Ángel Cabrera Jiménez

¿A quién va dirigido?

A todos aquellos poseedores de un sintetizador modular que quieran exprimir al máximo las posibilidades de su sistema.

¿Cómo está estructurado el curso?

El taller está dividido en dos bloques temáticos de cuatro horas en los que se abarcarán los distintos aspectos de la síntesis modular de forma progresiva mediante la creación y el estudio de patches.

Contenido del Curso

Bloque #1: *Conceptos esenciales en síntesis modular // Creación de voces substractivas*

- + Breve repaso a la historia y filosofía del sintetizador modular.
 - + Estructura vibrador/resonador.
 - + Identificación y usos de los diferentes tipos de señales y sus estándares de voltaje.
 - + Osciladores: tipos de oscilador y aplicaciones de los mismos. VCO's, DCO's, Through Zero, Wavetables, etc.
 - + Filtros: estudio de los diferentes tipos de filtro, concepto de polos y autoscilación.
 - + Resonadores.
 - + Samplers.
 - + VCA's.
 - + Envolventes
 - + LFO's
 - + Utilidades: Atenuadores, Atenuaversores, Mixers, Múltiples, Generadores de reloj, etc.
 - + Concepto de voz.
 - + Monofonía, Parafonía y Polifonía.
-

Contenido del Curso

Bloque #2: *Secuenciación y sincronización // El Pensamiento de la costa oeste*

- + Secuenciadores por pasos.
- + Cuantizadores.
- + Interfaces MIDI/CV-Gate.
- + Modulación en amplitud y frecuencia (AM/FM).
- + Modulación en anillo (Ring Modulators).
- + Modulación cruzada.
- + Waveshapers.
- + Sample & Hold.
- + Generadores de funciones lógicas.
- + Analog Shift Registers.
- + Fuentes aleatorias de voltaje.
- + Estructuras rítmicas euclidianas.
- + Concepto de música generativa.

Índice de patches que se crearan en el taller

- + Voz monofónica substractiva.
 - + Percusiones substractivas.
 - + Pads polifónicos.
 - + Secuencias de aleatoriedad controlada.
 - + Ritmos euclidianos.
 - + Patch autogenerativo.
-