

FET A HANGAR 2023

POLVERE CHE GIRA

2

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: MIREIA SALADRIGUES

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/006

DATA DE REALITZACIÓ: MARÇ 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

A principis d'any es va fer una petita modificació de la peça perquè es pogués exposar a l'exposició *Incòmodes* dins de la Fabra i Coats.

L'artista instal·la aquesta obra a les escales d'accés de l'antic Centre d'Art, de manera que la pols va caient i cobrint, a poc a poc, l'ingrés. Qui passa davant de la porta de vidre veu com el centre, tancat, es va empolsimant, metafòricament i literalment. Sense visitants, la pols es va acumulant, però també s'escola per totes les escletxes de l'edifici i s'afegeix a les capes d'història de la sala de calderes de l'antiga fàbrica, que, per sota, comparteix amb el MUHBA.

[Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

[Lloc de presentació del projecte: Fabra i Coats](#)

[Finançament: Fabra i Coats](#)

TORRE UTÓPICA

3

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: RICARDO IGLESIAS

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECÀNIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/007

DATA DE REALITZACIÓ: MARÇ 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Actualment, assistim continuament a noves propostes de desenvolupaments urbans i de ciutats alternatives, espais arquitectònics que plantegen diferents formes d'habitabilitat i mobilitat en el conjunt de les societats globals contemporànies, i, fins i tot, en projectes de ciutats futures a altres planetes com Mart. Molts d'aquests projectes neixen inspirats en imaginaris previs socials, antropològics, arquitectònics, filosòfics, estètics, utòpics... El projecte presenta un caràcter experimental marcat, amb l'aplicació de noves tecnologies robotitzades i amb aspectes crítics de convivència ciutadana.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Galería Nueva \(Madrid\)](#)

Finançament: [Ayuntamiento de Madrid](#)

I - II

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: SILVIA ZAYAS

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECANIC I PROGRAMACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P23/020

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Dins del projecte de Silvia Zaya «*ruido ê*» en el marc de Grapa es va fer un workshop per realitzar la construcció d'un BRUV, juntament amb Xose Quiroga com a professor. Es va idear i realitzar de manera pràctica un prototip low tech per a l'enregistrament so i imatge subaquàtica no-invasiva.

Això, de fet, ja existeix, i s'anomena BRUV (Baited Remote Underwater Video) però es va pensar com ampliar les seves funcions, per a finalment provar-lo en el fons marítim.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció i espais](#)

Lloc de presentació del projecte: [Hangar](#)

Finançament: [HAC TE](#)

PROTOTIP ANTONI ABAD

5

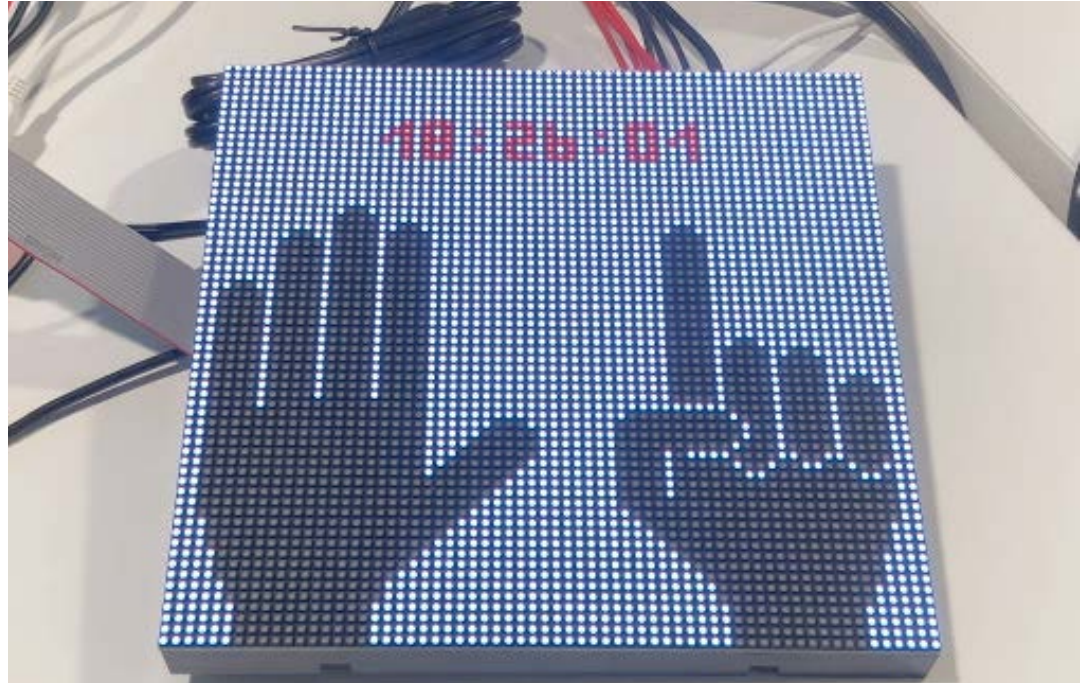
LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: ANTONI ABAD

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/021

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Antoni Abad va demanar de fer un prototip d'una peça que pròximament vol poder exposar. La peça consisteix en un display led que mostra l'hora en llenguatge de signes i amb un disseny de les mans dissenyat per l'artista.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: -

Finançament: Antoni Abad

SONIC TOTEM 2.0

6

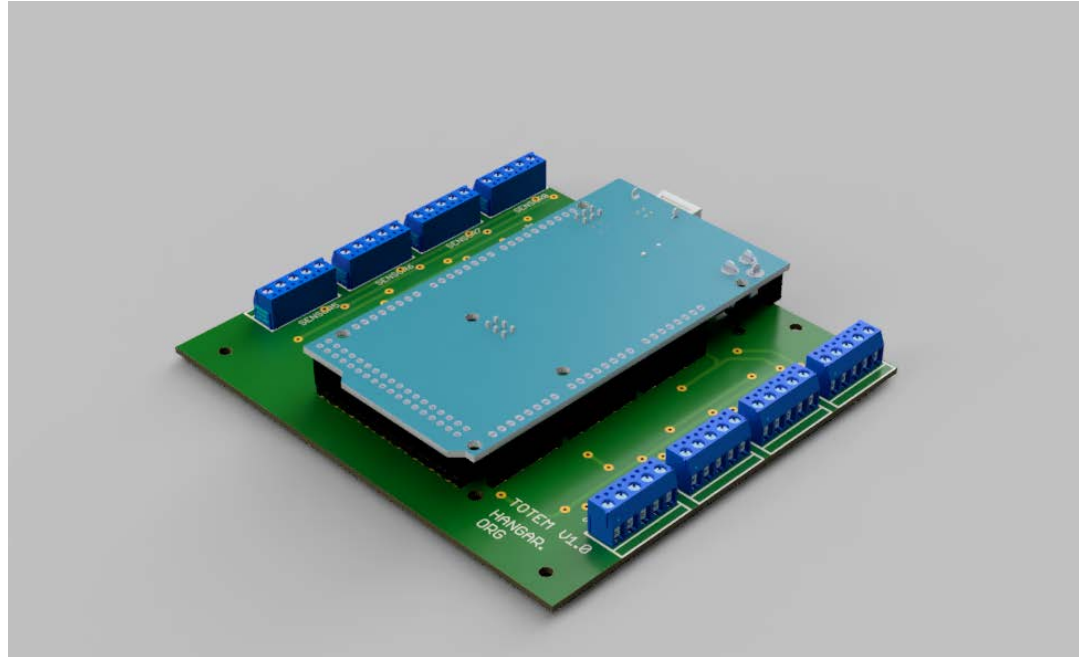
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: FLOY KROUCHI

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P23/027

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Sonic Totem és una escultura de fusta, metall i banya, que integra una sèrie d'altaveus interactius. S'aixeca enmig d'un espai circular virtual, al voltant del qual l'espectador pot girar a 360°. L'espai està dividit en quatre zones, recordant els quatre punts cardinals i els quatre elements primordials. El Tòtem porta una corona circular de sensors de distància ultrasònics, que analitzen el moviment i disparen i modulen sèries de sons segons procediments entre necessitat i aleatori.

En aquesta ocasió es va realitzar una rèplica de l'electrònica de la peça de l'any 2019, per construir una nova versió del *Sonic Totem*.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: -

Finançament: Floy Krouchi

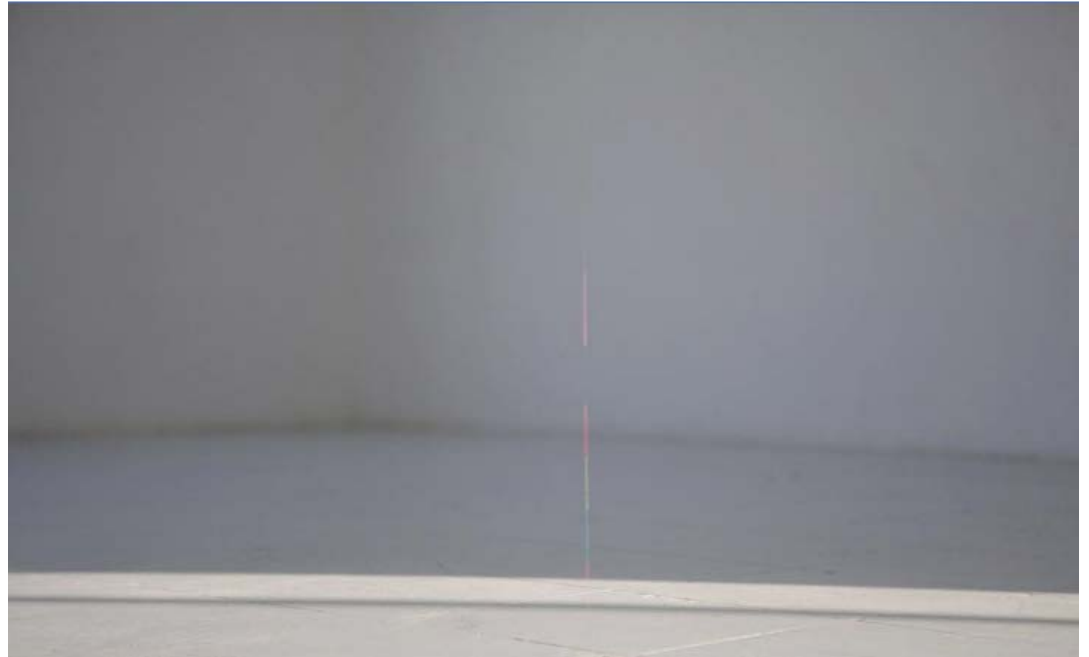
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: VIOLETA MAYORAL

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P23/040

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Violeta Mayoral va demanar al Laboratori d'interacció la programació d'una Raspberry Pi com a player d'àudio.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: Halfhouse

Finançament: -

MODIFICACIÓ

DIGITALIZADOR 16 MM

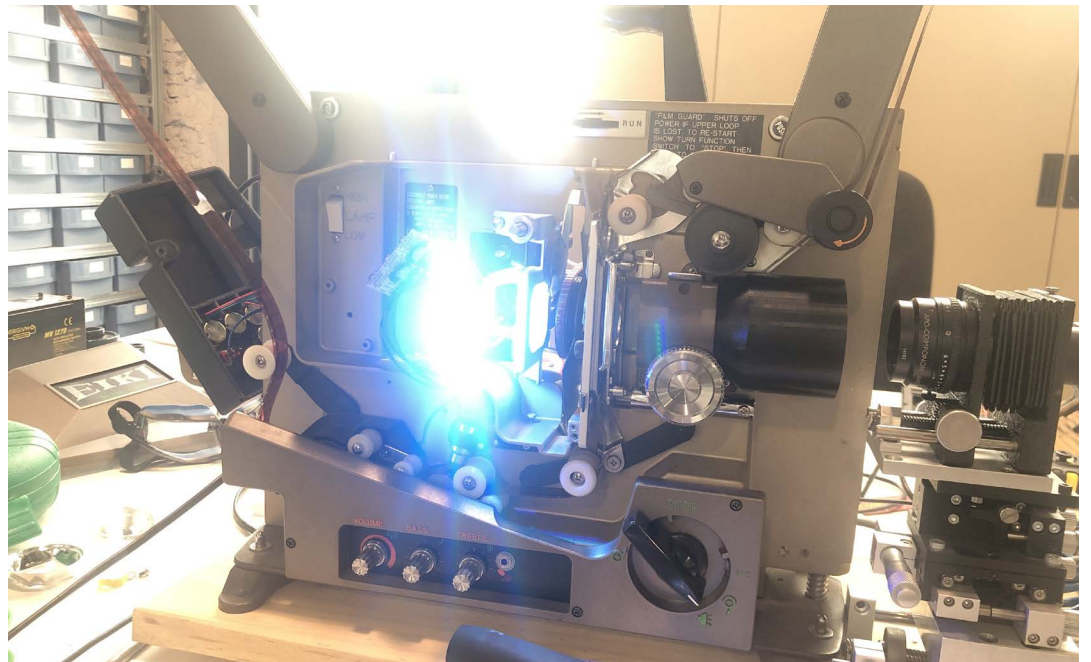
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

AUTOR: LUIS MACIAS I XAVI HURTADO

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECANIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/037

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Xavi Hurtado i Luis Macias van demanar al Laboratori la modificació d'un projecteur de 16 mm, perquè, en comptes de projectar el film de 16 mm, permeti la captura del mateix frame a frame. D'aquesta manera, partint del projecteur de 16 mm que se'ns va donar, es va canviar el motor per un stepper de llaç tancat, la làmpada per un led RGBW per ajustar la il·luminació del film, tot controlat per un Arduino, i es va posar una càmera enfocant al film. El conjunt és controlat per un NUC10 i un software desenvolupat en MAXMSP. Aquest any 2023 es van fer petites modificacions per a millorar el funcionament del dispositiu.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: -

Finançament: Luis Macias i Xavi Hurtado

SOPLO (ANNA IRINA)

9

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: ANNA IRINA RUSSELL

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P23/042

DATA DE REALITZACIÓ: ABRIL 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Buf és un cos viu, en canvi constant, que dialoga amb l'espai i amb el públic a través de subtils coreografies de la matèria. És un organisme que respira mitjançant un sistema d'aire, inflant-se i desinflant-se en una latència determinada.

Per a l'exposició *Quan clareja* a Bapore Atelier. Palau d'Horcasitas, Balmaseda-País Basc.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: Palacio de Horcasitas

Finançament: Anna Irina Russell

SMARTCITIZEN

10

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: FABLAB BCN

FORMAT: ELECTRÒNIC

NÚMERO EXPEDIENT: P23/080

DATA DE REALITZACIÓ: DESEMBRE 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

SmartCitizen és un dispositiu electrònic que es va començar a realitzar l'any 2011 juntament amb el FablabBCN, actualment hi ha milers d'aquests dispositius que motoritzen la contaminació ambiental a les ciutats i altres zones. Aquest any es va reprendre la col·laboració Hangar-FablabBCN i es va començar a dur a terme una revisió del dispositiu, amb la previsió de fer l'any 2024 una nova versió.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: -

Finançament: IAAC

MODIFICACION FIRMWARE PLACA ESPEJOS

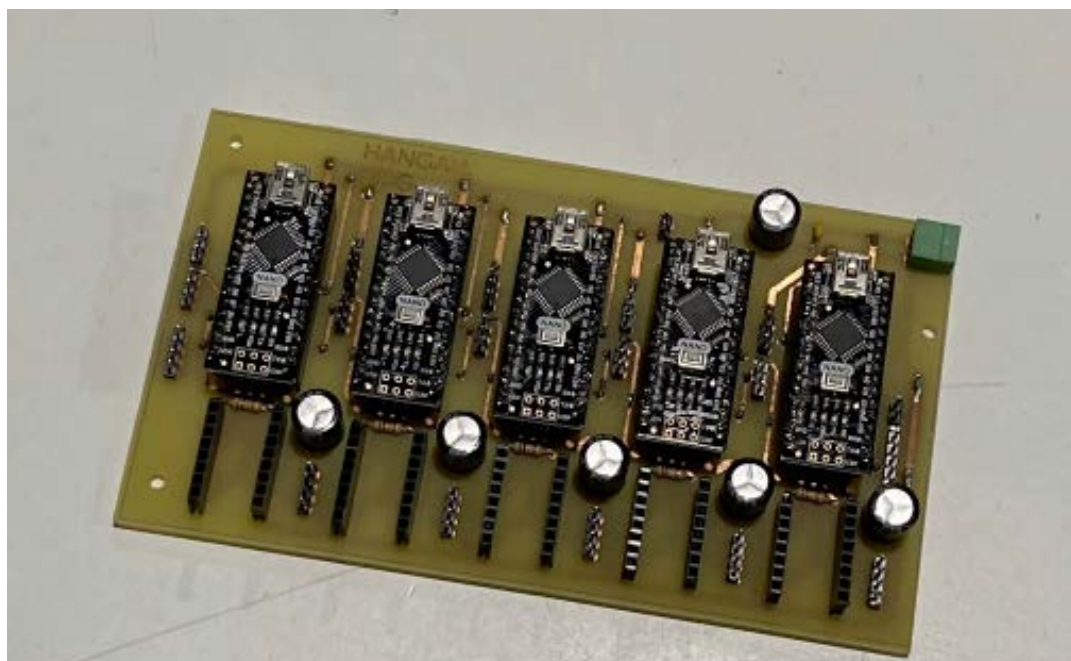
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

AUTOR: LUIS MACIAS

FORMAT: PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/086

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Al laboratori es va modificar el sistema perquè realitzes altres funcions diferents de les especificades inicialment en el projecte fa uns anys abans.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: -

Finançament: Luis Macias

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: PEDRO TORRES

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/089

DATA DE REALITZACIÓ: NOVENBRE 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Glía és una proposta inspirada en el sistema nerviós humà a partir d'alguns dibuixos de Santiago Ramón y Cajal, per a la qual Pedro Torres ha creat un entrellaçat de fils i neons en moviment, un circuit de tubs i boira, il·luminació i una composició sonora realitzada en diferents capes. Un cervell-escultura amb cortines de fils que funcionen com a membrana que delimita i qüestiona el que és espai interior i exterior; de neons que operen sobre la base de connexions electroquímiques com les sinapsis, i un circuit de boira que representa un camp fluid de possibilitats de flux d'informació.

Des de l'àrea de construcció s'ha fabricat tota l'estructura a on van les guies per on corren les diferents cortines de la instal·lació. S'ha fet el muntatge de tot el sistema de cortines a la sala Polivalent així com també el desmuntatge.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció](#) i [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Mira Festival](#)

Finançament: [Mira Festival](#)

CÀMERA ANALÒGICA HIPERLAPSE DE 360°

13

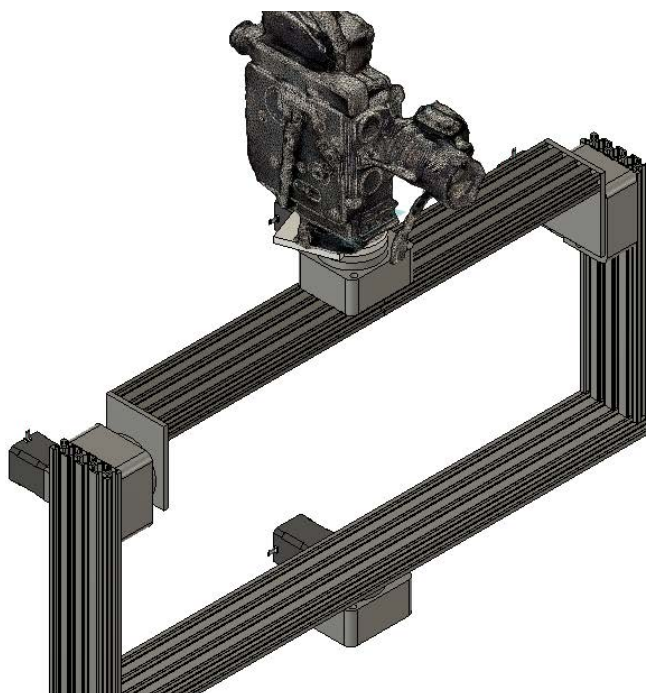
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: CRATERLAB

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECÀNIC I PROGRAMACIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/090

DATA DE REALITZACIÓ: DURANT 2023-24



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Càmera analògica hiperlapse de 360° és un dispositiu de càmera que es dissenyarà i es construirà amb impressió 3D, tall làser, materials i tecnologies de codi obert de Crater-Lab + Mono no Aware + Membres del KLUBVIZIJA Lab.

El projecte es basa en la creació de diversos independents i sincronitzats sistemes per controlar infinites possibilitats cinematogràfiques d'una càmera analògica. En aquest projecte un Bolex de 16 mm.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Hangar](#)

Finançament: [Europa Creativa](#)

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: SOLIDGRAVITY

FORMAT: IMPRESSIÓ 3D

NUM EXPEDIENT: P23/091

DATA DE REALITZACIÓ: DESEMBRE 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Al laboratori d'interacció es van desenvolupar mitjançant impressió 3D, dos prototips d'un nen dissenyats en 3D i que pròximament es fabricaren en marbre en una escultura de cinc metres en un lloc encara per determinar.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Prototip](#)

Finançament: [SolidGravity](#)

CIUTAT DE SORRA

15

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: DAVID BESTUÉ

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P22/047

DATA DE REALITZACIÓ: GENER 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

A *Ciutat de sorra*, David Bestué proposa una mirada desplaçada cap a la ciutat de Barcelona. Entenent la ciutat com a material i com a símbol, l'artista contraposa la idea projectada i somiada de ciutat. Bestué construeix una història a contrapèl, d'allò que es troba a les vores, mitjançant les engrunes, les restes, les deixalles.

Des del Lab de soft/hardware i interacció i el Lab de construcció s'ha produït gran part de les obres que componen l'exposició. S'han portat a terme les peces de gairebé 2 de les 3 plantes que configuren la mostra. S'han portat a terme amb materials diversos i a partir de les idees de l'artista.

[Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció i Laboratori de construcció](#)

[Lloc de presentació del projecte: Fabra i Coats](#)

[Finançament: Fabra i Coats](#)

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: ALBA MAYOL CURCI

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/062

DATA DE REALITZACIÓ: GENER 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Una mostra que aborda la idea de la fragilitat dels cossos i dels volums ancestrals com a fonts generadores de matèria i sentit.

Des del Lab de construcció s'ha fet una de les peces que conforma l'exposició. Es tracta d'una porta de fusta cremada que dóna accés a la mostra. Per a la creació d'aquesta peça s'ha hagut de cremar literalment la peça de fusta fins al punt just abans que es descompongui en cendra. S'ha fet també la instal·lació a sala.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Tecla Sala](#)

Finançament: [Tecla Sala](#)

LA CONDICIÓN ARMÓNICA

17

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: DIEGO PAONESSA

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/012

DATA DE REALITZACIÓ: GENER 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Fou un projecte d'investigació que aborda el cos arquitectònic en relació amb la física del so i el principi de l'harmonia.

Des de l'àrea de construcció s'ha donat assessorament tècnic, provisió de materials i suport en la instal·lació de la peça. Com que la peça era una investigació de l'artista i la instal·lació no era a un espai expositiu, s'ha hagut de pensar en com situar la peça a l'espai per tal que li funcioni a l'artista.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Hangar](#)

Finançament: [Beca Crea](#)

BALDA ARS

18

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: ANTONIS ANTONIOU

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/16

DATA DE REALITZACIÓ: FEBRER 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Lab de construcció d'Hangar s'ha construït aquesta balda a mida per a una mostra literària que ha tingut lloc al Santa Mònica. És una balda feta amb fusta i ferro de 3 m de llargada. Té certa complicació perquè és de grans dimensions i no s'ha de veure l'ancoratge a la paret.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Santa Mònica](#)

Finançament: [Santa Mònica](#)

BALÉ LITERAL

19

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: LAURA LIMA

FORMAT: LAB DE CONSTRUCCIÓ/ INTERACCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/019

DATA DE REALITZACIÓ: FEBRER 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Una gran composició mòbil d'artefactes penjants que es desplacen per l'espai i converteixen les sales del MACBA en un dispositiu coreogràfic transitable. Des de l'àrea de producció/construcció s'ha constituït un equip de treball per tal de poder portar a terme la demanda de l'artista. A partir dels dissenys de l'estudi de l'artista s'ha pensat/projectat de nou tot el sistema tant estructural com de politges, per tal que l'artefacte funcioni. A causa de la gran envergadura de l'encàrrec, s'ha necessitat formar un equip de treball per a la construcció, instal·lació i desmuntatge de l'estructura.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#), [Laboratori de soft/hardware](#) i [interacció i espais](#)

Lloc de presentació del projecte: [Macba](#)

Finançament: [Macba](#)

TAULETA LASERDISK

20

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: DANIEL MORENO ROLDAN

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/028

DATA DE REALITZACIÓ: FEBRER 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció d'Hangar s'ha dissenyat i construït una tauleta de nit/ instal·lació a partir d'un aparell Laserdisk. Juntament amb l'artista s'ha pensat en les potes, l'ancoratge... i una volta decidit s'ha passat a la seva construcció i muntatge.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Hangar](#)

Finançament: [Daniel Moreno Roldán](#)

01/07/2021- 20/07/2021

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: PAULA GARCÍA MASEDO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/049

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció d'Hangar s'han creat uns suports metàl·lics per a unes peces de l'artista. Aquests suports tenen una forma de graella i van ancorats a paret per tal de poder sostenir les peces.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Young Curators Residency Program](#)

[Fundación Sandretto Re Rebaudengo Madrid](#)

Finançament: [Fundación Sandretto](#)

PLATÓ “SAYANS” (KINGS LEAGUE)

22

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: PACO CHANIVET

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/046

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció d'Hangar s'ha executat la construcció i muntatge d'un plató per a la retransmissió de partits de la “Kings League” de futbol. El plató es compon de varis plafons mòbils de fusta (fabricats específicament) que després van vinilats amb imatges corporatives, instal·lació d'un terra de gespa artificial (moqueta verda), una peanya cilíndrica i un rètol lluminós amb l'escut de l'equip en qüestió.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de construcció

Lloc de presentació del projecte: Plataformes digitals

Finançament: EBR Management, SLU

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: PAULA GARCÍA-MASEDO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/015

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Dido parteix d'un tapís de la col·lecció del Museu del Disseny. *Dido* reprèn el paper d'un element destacat de la cultura material occidental com és un tapís, una arquitectura portàtil. La peça, com a límit entre el cos i el que està més enllà, permet a través de l'esdeveniment de la trobada pensar i sentir aquest límit com una cosa que fa formes d'habitació concretes i està inserit en genealogies específiques.

Des de producció s'ha fet l'acompanyament a l'artista durant tot el procés de creació de la peça, a més de fer d'intermediari entre el Museu i l'ICUB i l'artista per a poder agilitzar tota la producció de l'obra. Des de l'àrea de construcció d'Hangar s'ha pensat, dissenyat instal·lat l'estructura que suporta tot el conjunt escultòric. S'ha fet una estructura metàl·lica específica pel lloc expositiu per tal de poder ensenyar l'obra tal com l'artista volia.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Disseny Hub](#)

Finançament: [ICUB](#)

STAND MELLER SÓNAR

24

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: MELLER

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/052

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció d'Hangar s'ha dissenyat, construït, muntat i desmuntat un Stand d'uns 15 m2 per la marca d'ulleres Meller dins el festival Sónar. Aquest estand està fet amb fusta pintada amb els colors corporatius i té unes vitrines fetes amb metacrilat.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Sónar 2023](#)

Finançament: [Meller](#)

ÁNGEL PELIGROSAMENTE BÚHO [DUELOS, ESPECTROS Y MATERIALIDAD]

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: PAULA GARCÍA-MASEDO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/054

DATA DE REALITZACIÓ: JUNY 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Per aquesta exposició col·lectiva des de l'àrea de construcció s'han executat 3 projectes diferents. S'ha fet una estructura metàl·lica específica per a la peça de la Paula. S'ha construït una estructura que va subjectada al sostre (a les guies metàl·liques fixes a la Capella). Aquesta estructura ha estat dissenyada per a suportar les obres de la Paula, uns "tapissos" de 6 metres de llargada.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [La Capella](#)

Finançament: [La Capella](#)

ÁNGEL PELIGROSAMENTE BÚHO [DUELOS, ESPECTROS Y MATERIALIDAD]

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: LETICIA SKRYCHY

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/055

DATA DE REALITZACIÓ: JUNY 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

La segona producció d'aquesta exposició col·lectiva ha estat el suport metàl·lic a on anaven ancorades totes les làmpades dissenyades per Leticia Skrychy. Uns suports que s'han hagut de repensar a partir dels dibuixos i converses amb l'artista.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [La Capella](#)

Finançament: [La Capella](#)

ÁNGEL PELIGROSAMENTE BÚHO [DUELOS, ESPECTROS Y MATERIALIDAD]

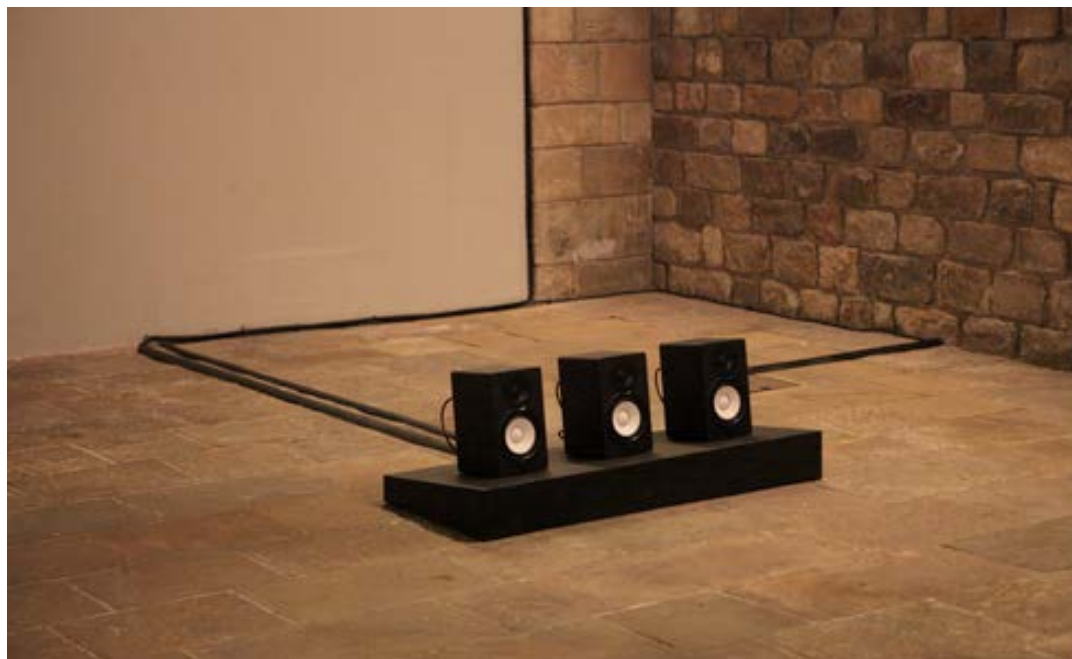
LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: VIOLETA MAYORAL

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/056

DATA DE REALITZACIÓ: JUNY 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

La tercera producció dintre de l'exposició col·lectiva han estat una sèrie de peanyes pensades per l'artista Violeta Mayoral, a on situa diferents altaveus. Aquestes peanyes de mides i formes diferents estan fetes amb fusta i pintades.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [La Capella](#)

Finançament: [La Capella](#)

PING PONG FUERA!

28

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: PACO CHANIVET

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/068

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Per a un esdeveniment comercial s'ha encarregat a l'àrea de construcció d'Hangar la fabricació d'uns panots de fusta a on instal·lar uns foams amb imatges corporatives de l'esdeveniment que serveixen de fons de Plató. La tasca ha estat el disseny i fabricació dels panots, muntatge i desmuntatge d'aquests.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de construcció

Lloc de presentació del projecte: Plataformes digitals/ Edifici Infojobs

Finançament: GEMGEMA, SLU

HINCHARSE COMO

29

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: ANNA IRINA RUSSELL

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/079

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció s'ha fet un premuntatge de tota la peça a la sala Polivalent d'Hangar per a provar que la instal·lació funciona tal com l'artista l'ha pensat. S'ha hagut de construir un terra de fusta simulant la sala a on anirà instal·lada per poder fer les proves pertinents, tant a escala constructiva, com a escala electrònica.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Ars Santa Mònica](#)

Finançament: [Ars Santa Mònica](#)

525 CABEZAS

30

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: MARIONA MONCUNILL

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/081

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

525 cabezas és una videoinstal·lació per tres pantalles fruit d'una indagació documental, experimental i formal sobre el paper dels animals no humans com a actors dels spaghetti westerns dels anys 1960 i principis dels 1970 rodats a Catalunya i Aragó.

Des del taller de construcció s'ha construït tota l'estructura metàl·lica modular que suporta les 26 làmpades que conformen l'escultura.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [SWAB 2023 Barcelona](#)

Finançament: [Mariona Moncunill \(Barcelona Crea\)](#)

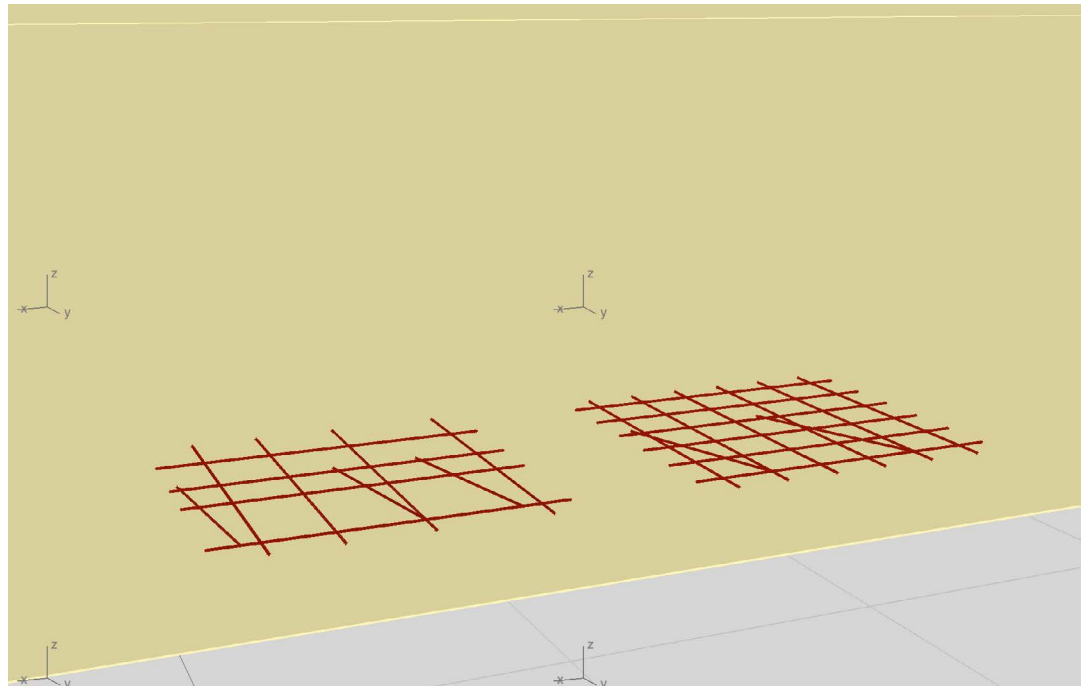
LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: PAULA GARCÍA MASEDO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/098

DATA DE REALITZACIÓ: NOVEMBRE 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Aquest projecte es desenvoluparà durant el 2024. Seran unes estructures que subjectaran peces de l'artista encara per acabar de definir.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte:

Finançament: [Paula García-Masedo](#)