

FET A HANGAR 2024

INFLAR-SE COM

2

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: ANNA IRINA RUSSELL

FORMAT: EXPOSICIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/079

DATA D'INICI DEL PROJECTE: SETEMBRE 2023



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Aquesta obra presenta una superfície inflable com a espai lúdic d'interacció. A través del moviment i el pes dels cossos, la membrana es deforma, generant la percepció d'una arquitectura distorsionada i alterant, mitjançant el joc, els codis de comunicació preestablerts.

Des de l'àrea de construcció s'ha donat assessorament tècnic, subministrament de materials i suport en la instal·lació de la peça, així com la fabricació de la base de l'inflable. S'ha fet una fase de testeig a Hangar i el muntatge a la sala d'exposicions.

[Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció i Lab de soft/hardware i interacció](#)

[Presentació del projecte: *L'altre costat* a Arts Santa Mònica / Febrer 2024](#)

[Finançament: Arts Santa Mònica](#)

EL OTRO AQUÍ

3

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: VALENTINA ALVARADO I CARLOS VÁSQUEZ

FORMAT: EXPOSICIÓ

NUM EXPEDIENT: P23/100

DATA D'INICI DEL PROJECTE: DESEMBRE 2023



imatge: La Capella

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

el otro aquí és un projecte que s'articula des de la memòria personal, marcada per la distància i allò de què ens hem allunyat. Lluny dels nostres entorns afectius i paisatges formatius, per habitar nous espais i significats sorgits d'altres tradicions.

Des de l'àrea de construcció, s'ha donat assessorament tècnic, subministrament de materials i suport en la instal·lació de la peça, així com en la fabricació dels suports per a la projecció dels vídeos de l'exposició i de les peanyes per als projectors.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció

Presentació del projecte: *el otro aquí* a Espai Capella, La Capella / Febrer 2024

Finançament: La Capella

RESTAURACIÓ PEANYES

4

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

CLIENT: WHITE HORSE

FORMAT: VIDEOCLIP

NUM EXPEDIENT: P24/004

DATA D'INICI DEL PROJECTE: GENER 2024



Imatge: White Horse

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció s'han restaurat 2 peanyes de fusta per al set d'un videoclip.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció

Presentació del projecte: Videoclip (Gallery Sessions) / Gener 2024

Finançament: White Horse

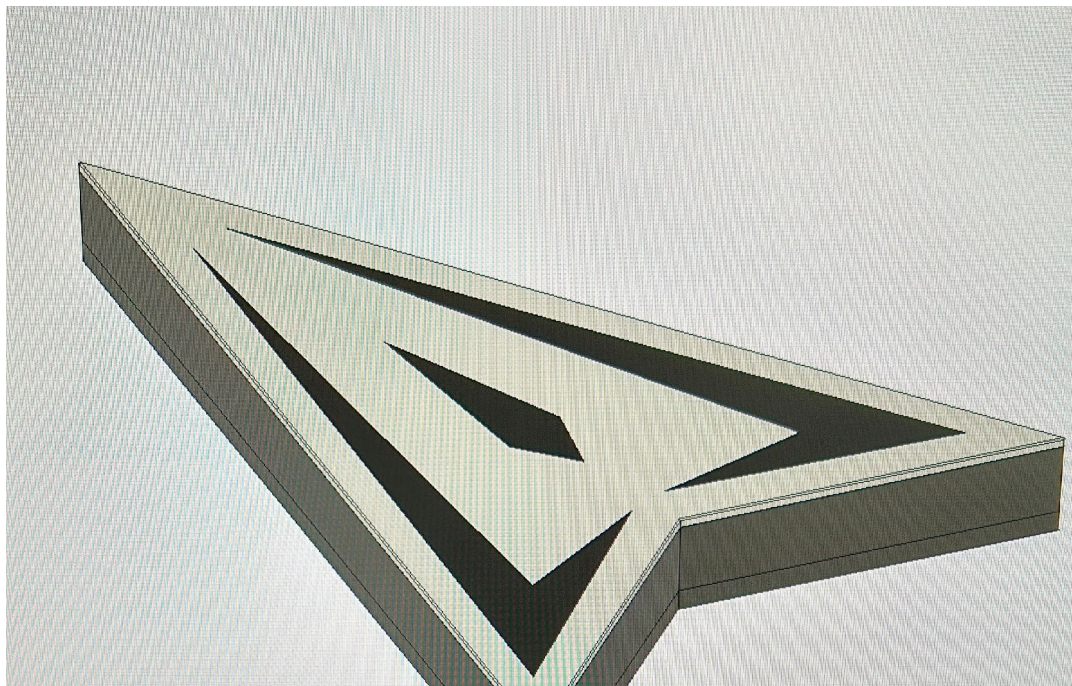
LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

CLIENT: GREFUSIOUS, SLU

FORMAT: VIDEOCLIP

NUM EXPEDIENT: P24/006

DATA D'INICI DEL PROJECTE: GENER 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció s'ha fet un rètol lluminós amb un escut de futbol de la "Kings League" que es va instal·lar al fons d'un plató des d'on es retransmeten els partits d'aquesta lliga.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció
Presentació del projecte: internet / Gener 2024
Finançament: GREFUSIOUS, SLU

HOW ABOUT A LITTLE KISS, DON'T BE UNKIND

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: FERRAN EL OTRO

FORMAT: EXPOSICIÓ

NUM EXPEDIENT: P24/022

DATA D'INICI DEL PROJECTE: GENER 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

L'exposició proposa una hipòtesi sobre la història de la museografia. Mitjançant una audioguia, es rememoren cinc moments icònics de la història de les exposicions i els seus displays, que es materialitzen en l'espai expositiu a través de cinc dispositius museogràfics.

Des de l'àrea de producció s'ha donat assessorament, provisió de recursos i suport a l'artista. Des del lab de construcció s'ha fabricat una estructura metàl·lica corbada de 4,4 metres de diàmetre que serveix de guia per a una cortina instal·lada en l'espai expositiu.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de producció / Lab de construcció

Presentació del projecte: *HOW ABOUT A LITTLE KISS, DON'T BE UNKIND*
a Espai Rampa, La Capella / Juliol 2024

Finançament: La Capella

TOTALMENTE ROSTRO

7

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: VALENTINA ALVARADO I CARLOS VÁSQUEZ

FORMAT: EXPOSICIÓ

NUM EXPEDIENT: P24/028

DATA D'INICI DEL PROJECTE: FEBRER 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

totalmente rostro tracta qualitats identitàries adherides a llocs i moments de pertinença emocional, i ho fa des d'una aproximació pausada i essencial, on la imatge en moviment ens convida a fer un doble recorregut. L'exposició esdevé un revers i continuïtat d'*el otro aquí*. *totalmente rostro* expandeix el seu metratge a través d'un desenvolupament visual suspès en el temps.

Des de l'àrea de construcció, igual que a *el otro aquí*, s'ha proporcionat assessorament tècnic, subministrament de materials i suport en la instal·lació de la peça, així com en la fabricació dels suports per a la projecció de molts dels vídeos de l'exposició i de les peanyes que sostenen els projectors.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció

Presentació del projecte: *totalmente rostro* a La Virreina Centre de la Imatge / Març 2024

Finançament: La Virreina Centre de la Imatge

SUPORT 3 CÀMERES

8

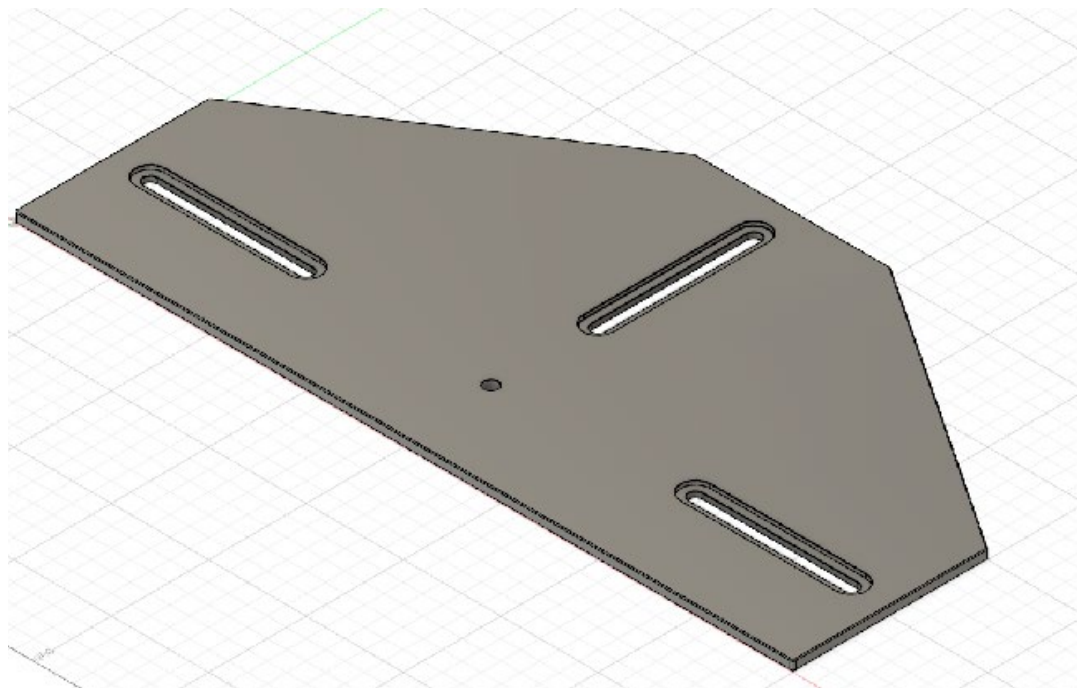
LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: SACHA REY

FORMAT: EINA DE TREBALL

NÚMERO EXPEDIENT: P24/030

DATA D'INICI DEL PROJECTE: FEBRER 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció s'ha donat assessorament tècnic, provisió de materials i suport en la producció i s'ha fet la fabricació del suport a on es col·loquen 3 càmeres de vídeo sobre un trípode.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de construcció](#)

Finançament: [Sacha Rey](#)

SUPORT PER PEÇA DE CERÀMICA I CAIXA DE TRANSPORT

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: VIOLETA MAYORAL

FORMAT: EXPOSICIÓ

NUM EXPEDIENT: P24/037

DATA D'INICI DEL PROJECTE: FEBRER 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció, s'ha proporcionat assessorament tècnic, subministrament de materials i suport en la instal·lació de la peça. A més, s'ha fabricat un suport per fixar la peça de ceràmica a la paret i s'ha construït una caixa de fusta per al seu transport.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció

Presentació del projecte: EtHall / Març 2024

Finançament: EtHall

PARPELLA

10

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA O AUTOR: MARTA VAN TARTWIJK

FORMAT: EXPOSICIÓ

NUM EXPEDIENT: P24/039

DATA D'INICI DEL PROJECTE: MARÇ 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Parpella aborda el cos en moviment com una construcció espacial en trànsit a partir del moment de ballar en la foscor amb altres cossos que es trenquen i es recomponen per les llums, la brillantor, el fum, el ritme.

Des de l'àrea de construcció, s'ha proporcionat assessorament tècnic, subministrament de materials i suport en la construcció d'estructures metàl·liques desmuntables, concebudes com a bastidors autoportants per a pantalles de 300 x 200 cm.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de construcció](#)

Presentació del projecte: [Parpella a l'Espai Rampa, La Capella / Abril 2024](#)

Finançament: [La Capella](#)

RESTAURACIÓ VITRINA COS SOCIAL

11

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: JOAN MOREY

FORMAT: RESTAURACIÓ

NUM EXPEDIENT: P24/041

DATA D'INICI DEL PROJECTE: MARÇ 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció, s'ha restaurat una de les vitrines metàl·liques que es va malmetre i corbar durant la itinerància de l'exposició. S'ha corregit la deformació, rectificat la corba per tornar-la a la seva forma original, i s'ha recreat l'oxidació de la peça per deixar-la igual que abans de la manipulació.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció

Finançament: Programa d'Arts Visuals. Oficina de difusió artística. Àrea de Cultura

THE FRANKESTEIN TREE

12

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

AUTOR: KILUANJI KIA HENDA

FORMAT: EXPOSICIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P24/044

DATA D'INICI DEL PROJECTE: ABRIL 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Construïda amb taulons de fusta reciclada, branques d'arbres trencades i restes d'arbres cremats en els incendis forestals que van assolir el Pont de Vilomara el 2022 i 2023, l'obra reflexiona sobre com la natura desafia les expectatives davant les devastadores intervencions humanes, reconstituïnt-se a si mateixa de formes extremes i, fins i tot, desafiantes.

Des de l'àrea de producció, s'ha donat assessorament, provisió de recursos i suport a l'artista. Des del taller de construcció, després de diverses reunions amb l'artista per trobar la millor solució per a la producció de l'obra, es van localitzar els arbres, es van recol·lectar i es van obtenir els taulons d'encofrar. Es van tallar i premuntar els 90 arbres dins la base de tauló, que posteriorment es van transportar a les Tres Xemeneies per muntar a l'espai expositiu. També es va col·locar la grava volcànica al terra.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de producció / Lab de construcció](#)

Presentació del projecte: [Manifesta15 \(Tres Xemeneies\) / Setembre 2025](#)

Finançament: [Manifesta](#)

UN INTRUSO (UNINVITED, INTO CHAOS)

13

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

AUTOR: MIKE NELSON

FORMAT: EXPOSICIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P24/045

DATA D'INICI DEL PROJECTE: ABRIL 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Nelson construeix una barraca amb restes de cases derruïdes, magatzems antics i altres materials recuperats. La seva intervenció, ubicada a la perifèria de l'emplaçament, sembla haver estat aquí durant molts anys. No hi ha cap cartell que indiqui que es tracta d'una obra d'art, simplement existeix, com si sempre hagués estat part del paisatge. A l'interior, una finestra convida a gaudir d'una vista emmarcada cap a les xemeneies.

Des de l'àrea de producció, s'ha donat assessorament, provisió de recursos i suport a l'artista. Des del taller de construcció, es van localitzar tots els materials, es van recopilar i, juntament amb l'artista, es va construir la barraca des de zero. Seguint la seva idea i els seus dibuixos, es va erigir una barraca de 6x4 m² utilitzant materials recuperats.

[Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de producció / Lab de construcció](#)

[Presentació del projecte: Manifesta15 \(Tres Xemeneies\) / Setembre 2025](#)

[Finançament: Manifesta](#)

RUMORS FROM THE SEA

14

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

AUTOR: FÉLIX BLUME

FORMAT: EXPOSICIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P24/046

DATA D'INICI DEL PROJECTE: ABRIL 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Rumors from the sea és una instal·lació sonora *site specific* composta per un centenar de canyes de diferents diàmetres i d'uns 6 m de llargada de bambú. Aquestes són normalment utilitzades per fer barrera contra ràpida erosió de la costa, amb una flauta a la part superior. Una orquestra de flautes de bambú tocada per les onades, fent concerts únics 24 h al dia.

Des del taller de construcció, es van buidar els bambús i es va muntar la flauta a la part superior de cada canya.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de producció / Lab de construcció](#)

Finançament: [Manifesta](#)

TAULES + VITRINA

15

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: DANI GASOL

FORMAT: EXPOSICIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P24/048

DATA D'INICI DEL PROJECTE: ABRIL 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Lab de construcció es va realitzar una vitrina i dues taules d'exposició amb estructura metàl·lica i vidre.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció

Presentació del projecte: Universitat de València / Maig 2025

Finançament: Dani Gasol

CONTRAPANORAMA

16

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: JULIA MONTILLA

FORMAT: EXPOSICIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P24/055

DATA D'INICI DEL PROJECTE: MAIG 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció s'ha creat una escultura motoritzada composta per vuit fregones que giren en forma de rellotge. A l'obra també hi trobem mopes penjades a la paret que es mouen, baietes que leviten, cubells que expulsen fum, un carret de neteja que vibra amb la tapa que s'obre i es tanca, i guants de neteja que s'inflen i es desinflen. Aquest procés s'ha dut a terme entre el laboratori de construcció i el d'interacció.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de construcció / soft/hardware i interacció](#)

Presentació del projecte: [\[contra\]panorama a MACBA / Febrer 2025](#)

Finançament: [MACBA](#)

MOVER LA PARED AL ANCHO DE MI PUERTA

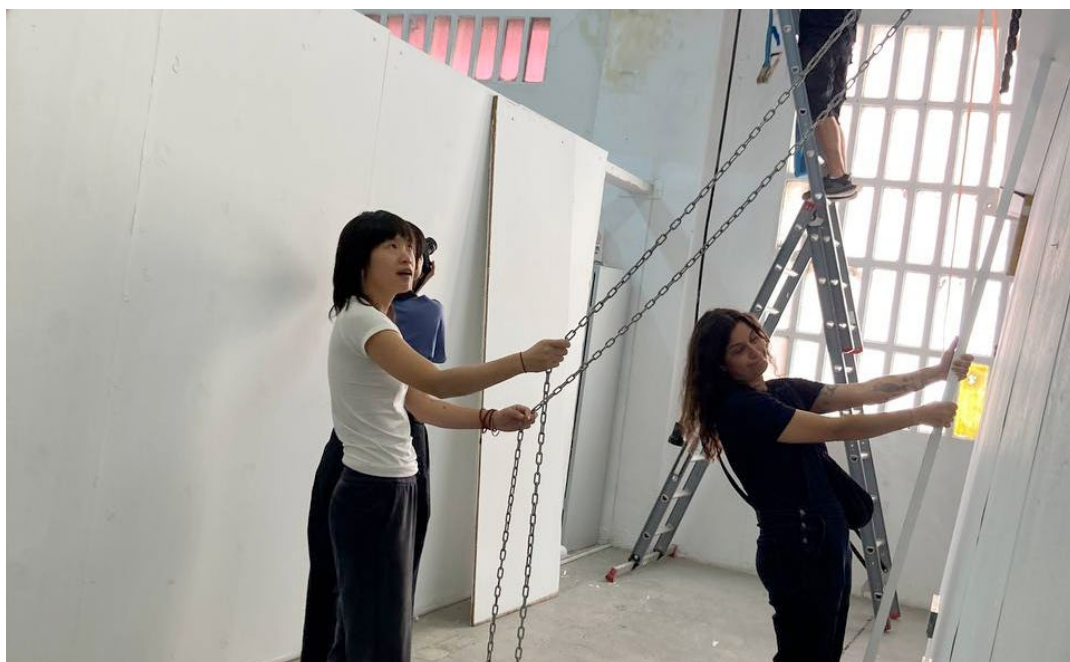
LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA O AUTOR: LUZ BROTO

FORMAT: EXPOSICIÓ

NUM EXPEDIENT: P24/057

DATA D'INICI DEL PROJECTE: JUNY 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

La intervenció al taller de l'artista consisteix a desplaçar una de les parets de l'estudi, alterant així la distribució inicial de 30 m² entre taller i artista. Com a resultat, l'espai del taller es redueix a un corredor de l'amplada de la porta, mentre que el taller adjacent experimenta una gran ampliació.

Des del taller de construcció, s'ha valorat, produït i executat el desplaçament de la paret. Un cop finalitzada la intervenció, la paret es va reposar al seu lloc original.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció

Presentació del projecte: Hangar Obert / Setembre 2024

Finançament: Hangar

BASE REACTABLE

18

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

CLIENT: MUSEU DE LA MÚSICA

FORMAT: EXPOSICIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P24/056

DATA D'INICI DEL PROJECTE: JUNY 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Lab de construcció s'ha creat una base de fusta amb rodes a mida per la ReactTable del Museu de la Música.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció

Presentació del projecte: Museu de la música / Juny 2024

Finançament: Museu de la música

LA DESPEDÍA, MAESTRO ESPADA

19

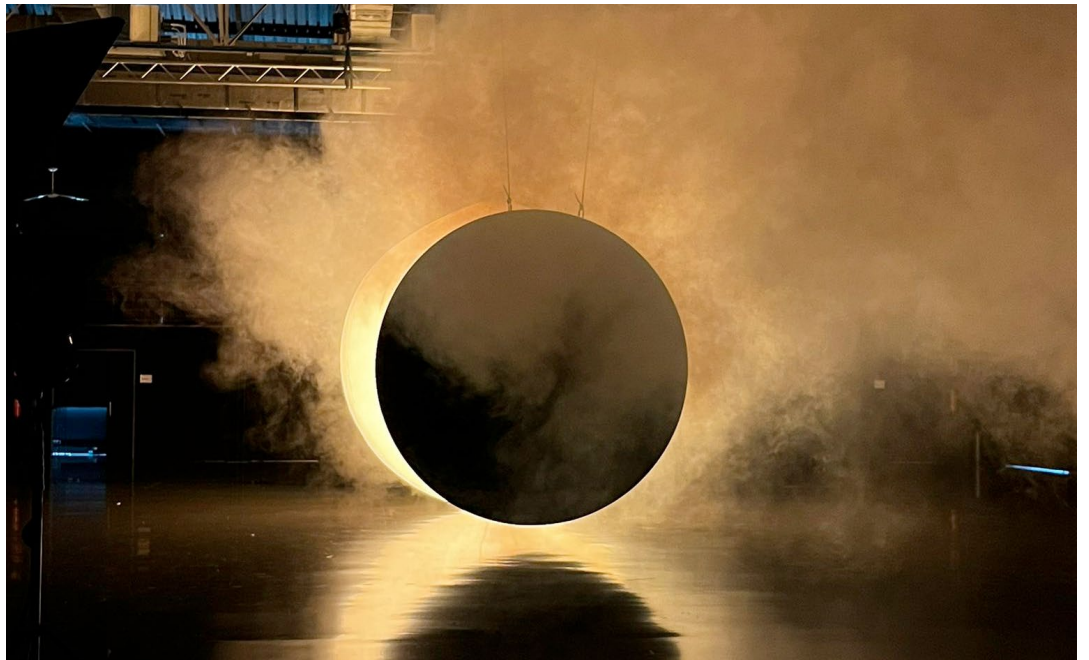
LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

CLIENT: WHITE HORSE

FORMAT: VIDEOCLIP

NUM EXPEDIENT: P24/063

DATA D'INICI DEL PROJECTE: JUNY 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des de l'àrea de construcció s'ha creat una circumferència de fusta de 3 m de diàmetre pintada de negre que representa un eclipsi total.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de construcció

Presentació del projecte: XXSS / Juny 2024

Finançament: White Horse

TAULA DE TREBALL

20

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

CLIENT: ENRIC FARRÉS

FORMAT: EXPOSICIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P24/073

DATA D'INICI DEL PROJECTE: SETEMBRE 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Taula de treball és una escultura d'exterior que dialoga amb el seu entorn i es transforma amb ell. Enric Farrés Duran construeix històries on la realitat i la ficció es creuen i es modifiquen mútuament. La seva obra s'articula a través de processos d'investigació que exploren les connexions entre llocs, objectes i circumstàncies, especulant sobre relacions ocultes i inesperades.

Des del taller de construcció, la peça ha estat concebuda a partir de xapa d'acer plegada i soldada, configurant una superfície contenidora capaç d'omplir-se d'aigua. El resultat és un efecte mirall que transforma la percepció de l'espai i convida a la contemplació.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de construcció](#)

Presentació del projecte: [Bianyal 2024 / Octubre 2024](#)

Finançament: [Enric Farrés](#)

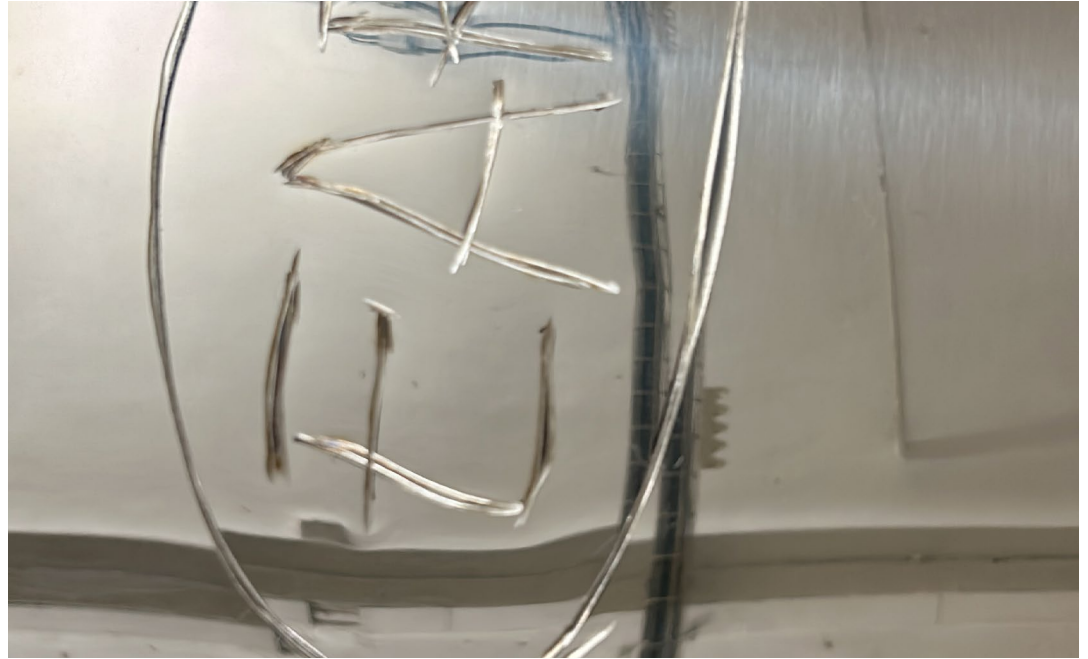
LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

CLIENT: LAIA ESTRUCH

FORMAT: EXPOSICIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P24/082

DATA D'INICI DEL PROJECTE: OCTUBRE 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Residua, primera exposició individual a Madrid de l'artista Laia Estruch, està formada per escultures de ferro, peces de xapa d'acer inoxidable, obres sonores. Totes elles són part d'un nou i inèdit cos de treball travessat per allò que és performatiu. Seguint les línies d'un discurs previ en què Estruch utilitza la idea d'anunci com a continent i contingut de l'obra, l'artista ha elaborat per a l'ocasió dues peces de paret on el títol de l'exposició i determinades anotacions (dates de les performances, imatges, notes, al·lusions als assaigs oberts de l'acció) ocupen la superfície mirallada de la xapa ratllant-la i tallant-la com si es tractés d'un paper d'anunci o cartell publicitari

Des del taller de construcció, s'han creat aquestes dues peces amb planxa d'acer inoxidable, seguint els dissenys de l'artista. Un cop dibuixades, s'han ratllat amb una amoladora per donar-los el acabat desitjat.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de construcció](#)

Presentació del projecte: [Residua a Galeria Erhardt Flórez / Octubre 2024](#)

Finançament: [Galeria Erhardt Flórez](#)

REPARACIÓ

22

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: JOAN MOREY

FORMAT: RESTAURACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P24/090

DATA D'INICI DEL PROJECTE: NOVEMBRE 2024



Imatge: MACBA

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del taller de construcció s'han elaborat 3 peces metàl·liques de forma curvada pintades de blanc que serveixen de suport d'unes cortines per la peça *Cos Social* de Joan Morey.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de construcció](#)

Finançament: [MACBA](#)

LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ

ARTISTA: JOAN MOREY

FORMAT: REPRODUCCIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P24/107

DATA D'INICI DEL PROJECTE: NOVEMBRE 2024



Imatge: MACBA

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del taller de construcció s'han elaborat 6 peces metàl·liques de forma curvada pintades de blanc que serveixen de suport d'unes cortines per la peça *Cos Social* de Joan Morey.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de construcció](#)

Finançament: [Joan Morey](#)

360° ANALOGUE HYPERLAPSE CAMERA

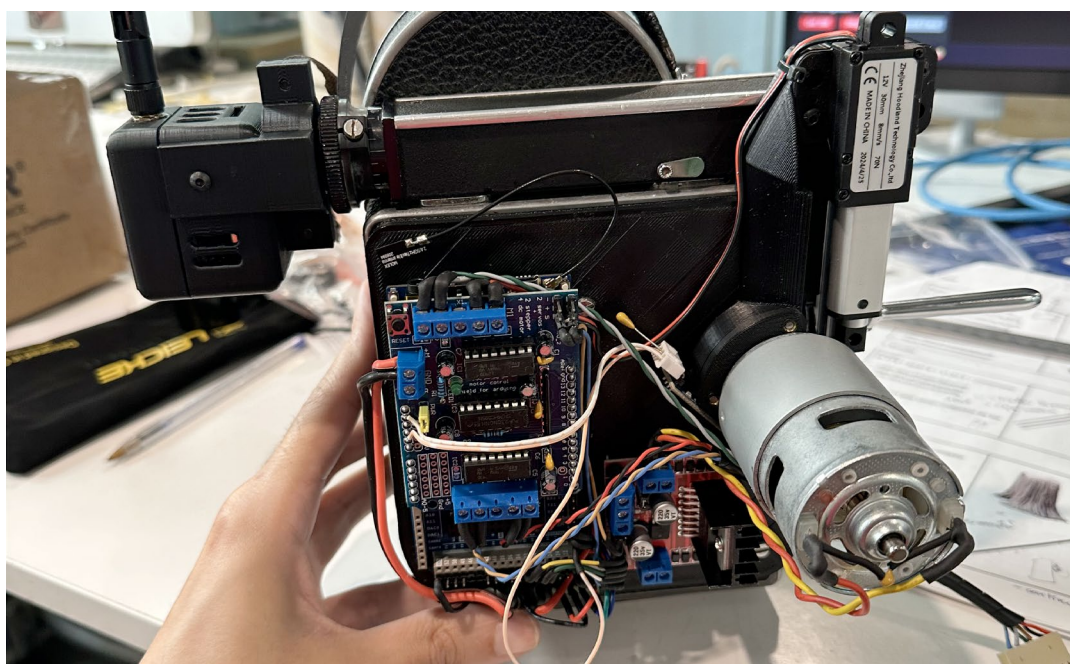
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: CRATERLAB

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECÀNIC I IMPRESSIÓ 3D

NUM EXPEDIENT: P23/072

DATA D'INICI DEL PROJECTE: GENER 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Lab d'interacció, es va desenvolupar un dispositiu mecànic a petició de CraterLab que permet el control remot d'una càmera de 8 mm. Aquest dispositiu facilita el moviment de la càmera en 360 graus, la previsualització de la gravació mitjançant una petita webcam i el control de la velocitat de gravació i l'efecte fade. Per aconseguir-ho, es van integrar tres motors i diversos mecanismes per als diferents tipus de gir, així com dos Arduino GIGA per gestionar-ne el control remot a través d'una pàgina web.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de soft/hardware i interacció](#)

Presentació del projecte: [Festival Alud / Octubre 2024](#)

Finançament: [Europa Creativa](#)

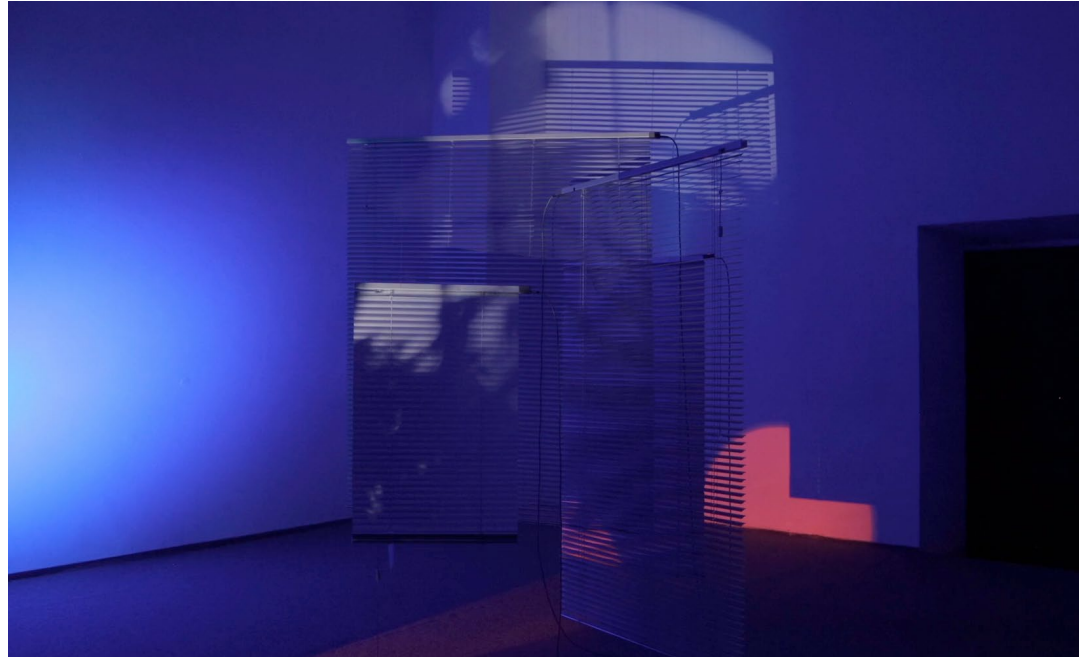
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: PEDRO TORRES

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECÀNIC I IMPRESSIÓ 3D

NUM EXPEDIENT: P24/002

DATA D'INICI DEL PROJECTE: GENER 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Lab d'interacció es va dissenyar un dispositiu electrònic que permet controlar quatre cortines venecianes, les quals s'obren i es tanquen en un temps preestablert. El dispositiu inclou un petit motor i un microcontrolador ESP32 de reduïdes dimensions.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de soft/hardware i interacció

Presentació del projecte: *Processi 151* a la Real Acadèmia de Espanya a Roma / Gener 2024

Finançament: Real Acadèmia de Espanya a Roma

SURVEILLANCE CAMERAS THEY ARE ALIVE

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: RICARDO IGLESIAS

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC, MECÀNIC I IMPRESSIÓ 3D

NUM EXPEDIENT: P24/032

DATA D'INICI DEL PROJECTE: GENER 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

L'any 2009 es va construir la primera versió d'aquests robots utilitzant la tecnologia disponible en aquell moment. Avui en dia, les eines han evolucionat i els robots s'han redissenyat completament, mantenint la mateixa estructura original. Aquesta nova versió incorpora una petita intel·ligència artificial que els permet una autonomia de funcionament i facilita el seu muntatge en qualsevol entorn. Els robots s'han fabricat íntegrament mitjançant impressió 3D, la qual cosa afavoreix la seva replicació. El control dels robots es realitza mitjançant una Raspberry Pi, amb una shield de control de motors i una càmera.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de soft/hardware i interacció](#)

Presentació del projecte: [VideoAKT](#) en el Museu d'art contemporani de Lima / Setembre 2024

Finançament: [Museu d'art contemporani de Lima](#)

SMART CITIZEN FABLAB

27

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

CLIENT: FABLAB

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC

NUM EXPEDIENT: P24/072

DATA D'INICI DEL PROJECTE: JULIOL 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Smart Citizen és un dispositiu electrònic que es va començar a dissenyar l'any 2011 en col·laboració amb el FablabBCN. Aquest any s'ha llançat una nova versió millorada, anomenada Smart Citizen Kit 2.3, que incorpora petites modificacions al model original. Actualment, ja hi ha milers d'unitats distribuïdes per tot el món, i es pot adquirir a través de diverses plataformes en línia, com SeeedStudio. El dispositiu s'utilitza principalment amb finalitats educatives.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de soft/hardware i interacció

Presentació del projecte: IAAC / Juliol 2024

Finançament: FABLAB BCN-IAAC

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: ENRIC FARRÉS

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC

NUM EXPEDIENT: P24/074

DATA D'INICI DEL PROJECTE: DESEMBRE 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Lab d'interacció es va desenvolupar un dispositiu mitjançant una Raspberry Pi, que permet la reproducció contínua de qualsevol arxiu d'àudio en loop. Aquest so es transmet a través d'una paret que tanca l'habitació, permetent escoltar una conversa prèviament gravada des de l'altre costat.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de soft/hardware i interacció](#)

Presentació del projecte: [Biblioteca de la Jan Van Eyck / Desembre 2024](#)

Finançament: [Enric Farrés](#)

INSTRUMENTS MUSICALS 29

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: KHYAM ALLAMI

FORMAT: DISPOSITIUS ELECTRÒNICS

NUM EXPEDIENT: P24/079

DATA D'INICI DEL PROJECTE: SETEMBRE 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Lab d'interacció es va modificar l'electrònica de diverses joguines per permetre'ls reproduir sons diferents dels preconfigurats, transformant-les en instruments musicals alternatius.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de soft/hardware i interacció](#)

Presentació del projecte: *La producció de l'alteritat* al DHUB / Octubre 2024

Finançament: col·laboració HANGAR-FAD

RÈPLICA DE MÚSICA PER A ELECTROIMANTS

30

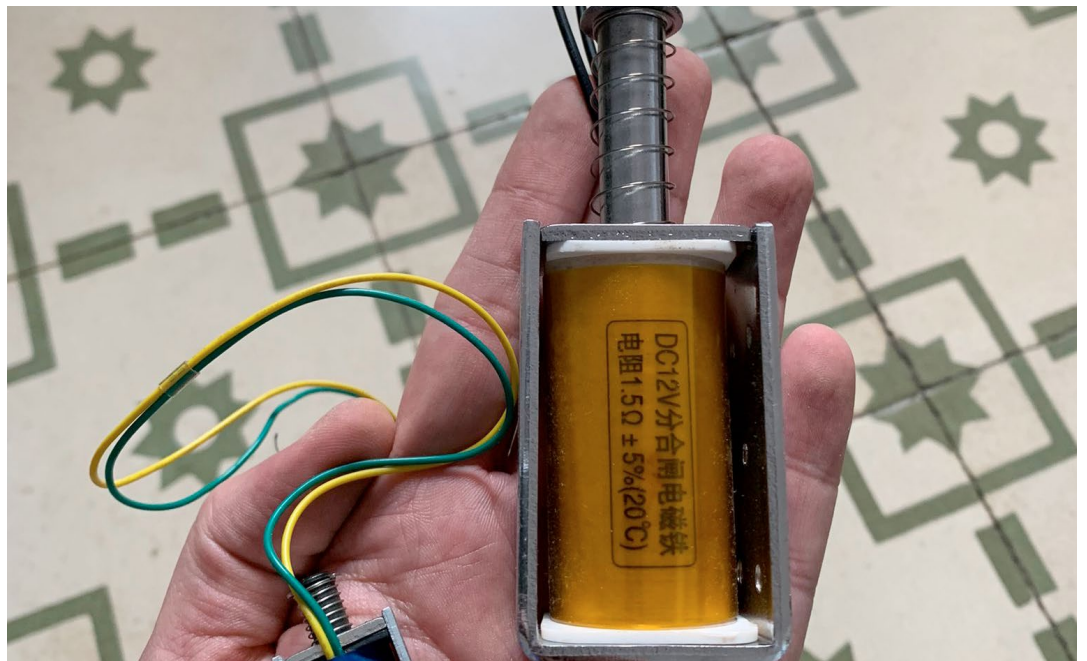
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: DIEGO PAONESSA

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I IMPRESSIÓ 3D

NUM EXPEDIENT: P24/092

DATA D'INICI DEL PROJECTE: DESEMBRE 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Lab d'interacció es va dissenyar i muntar una nova placa electrònica per controlar les solenoides, que executaven qualsevol arxiu MIDI emmagatzemat en una targeta SD. A més, es va imprimir una caixa per allotjar tot el conjunt de components.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Lab de soft/hardware i interacció](#)

Finançament: [Violeta Mayoral](#)

CAVALCADA DE REIS

2025

31

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

CLIENT: PATX-WORK INFLABLES

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC

NUM EXPEDIENT: P24/093

DATA D'INICI DEL PROJECTE: DESEMBRE 2024



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Lab d'interacció es va dissenyar una pantalla de LEDs amb LEDs WS2815 i una placa microcontroladora basada en ESP32, la qual va permetre mostrar l'animació d'un ull connectat a un globus amb tentacles.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lab de soft/hardware i interacció

Presentació del projecte: Cavalcada de Reis de l'Ajuntament de Barcelona / Gener 2025

Finançament: Patx-Work Inflables