

FET A HANGAR 2022

22 FINESTRES / POLVERE CHE GIRA

2

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: MIREIA C. SALADRIGUES

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P21/038

DATA DE REALITZACIÓ: GENER 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Polvere che gira és una instal·lació amb pols impalpable o filler, compressor d'aire, canalització de pols, estructura de ferro i fusta i sensor. Des d'Hangar, treballant conjuntament el taller de construcció amb el Lab de soft/hardware i interacció, es va crear la màquina que expulsava núvols de pols a la sala. La màquina anava controlada electrònicament i es podia controlar tant la quantitat de pols que deixava anar com el temps de funcionament. Hangar va fer també la instal·lació de la peça al lloc expositiu i les proves pertinents perquè la peça funcionés com l'artista volia.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció/ Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: MAC Mataró

Finançament: coproducció Hangar/ MAC Mataró

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: PEDRO TORRES

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P21/040

DATA DE REALITZACIÓ: GENER 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Peça seleccionada en la segona convocatòria oberta PostBrossa21.

)c° és una instal·lació de gran format que expandeix una obra anterior (*Formations*) i que s'inspira en un poema de Joan Brossa. De la mateixa manera que el joc amb el llenguatge obre una dimensió espacial i temporal al text, la instal·lació cerca un acostament al temps a través de l'espai.

Làmines de diferents mides i materials, algunes amb dibuixos abstractes, són disposades en cercles concèntrics i generen un espai efímer per al qual el públic transita i imagina altres temps a partir d'un paisatge canviant. Des del taller de construcció es van fer unes peces per subjectar una sèrie de planxes de plàstic que conformaven la instal·lació.

[Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció](#)

[Lloc de presentació del projecte: Hangar](#)

[Finançament: Pedro Torres](#)

AFHORAR

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: DAVID BESTUÉ

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P21/052

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

S'han creat peces noves de diversos materials. Es van fabricar dos peces a partir d'un motlle ja produït pel David en una producció del 2021. Aquestes peces eren una de pols d'os i l'altre de greix de porc i de mida 1500x1000x500mm cada una. Es va crear una trama i se'n va fer un motlle perquè la peça fina fos de flor de ginesta de mida 1000x1000x10mm. Es va crear una columna en forma de degradat de materials entre els quals hi havia; terra, llorer, rosa i carbó de mides 3000x700x500mm. Es va fer una forma de mitja canya de 2 m de llargada i uns 50 cm de diàmetre de cera i parafina, així com un motlle de grills de taronja per després reproduir-los en degradats de pols d'acer i taronja. També la producció va incloure el muntatge al Museo Jorge Oteiza de l'exposició.

[Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció](#)

[Lloc de presentació del projecte: Fundació Museo Jorge Oteiza](#)

[Finançament: Fundació Museo Jorge Oteiza](#)

[Finançament: coproducció Hangar/ MAC Mataró](#)

ELS MIGDIES D'AFELI

5

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: RUBÈN VERDÚ

FORMAT: CONSTRUCCIÓ/ PRODUCCIÓ/ INTERACCIÓ

NUM EXPEDIENT: P21/038

DATA DE REALITZACIÓ: MARÇ 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Per aquest projecte des d'Hangar s'ha fet la producció i seguiment de tot el procés creatiu. S'ha aterrat el concepte que volia plasmar en obra l'artista i s'ha buscat la millor manera per materialitzar-lo. S'ha buscat un dissenyador d'atmosferes interactives per a crear digitalment un camp de gira-sols i, per altra banda, s'ha buscat un programador per aconseguir la interacció d'aquest camp de gira-sols amb l'espectador. Es va fer el muntatge primer al Museu de Valls on es va exposar per un mes i després es va desmuntar i haver de reubicar la instal·lació a Tecla Sala, on va ser més difícil obtenir que la interacció funcionés a causa dels impediments de la sala. Tot i això, va acabar funcionant.

[Serveis utilitzats d'Hangar: Taller de construcció/ Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

[Lloc de presentació del projecte: Museu de Valls/ Centre d'Art Tecla Sala](#)

[Finançament: Museu de Valls/ Centre d'Art Tecla Sala](#)

ARCO'22

6

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA O AUTOR: LUCÍA C. PINO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/004

DATA DE REALITZACIÓ: GENER 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Construcció d'unes peanyes d'acer per l'exposició de les peces de l'artista Lucía C. Pino a l'estand de la Galeria Anna Mas Project de la Fira Arco 2022.

Serveis utilitzats d'Hangar: Taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Arco 2022 Ifema Madrid

Finançament: Anna Mas Project

SALVAPANTALLES FANTASMA

7

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: DANIEL MORENO ROLDAN

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/013

DATA DE REALITZACIÓ: FEBRER 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Hangar col·labora amb el Museu del Disseny en Creació i Museus 2022, programa de maridatges impulsat per l'ICUB que uneix a artistes residents de les Fàbriques de creació de la ciutat amb museus i institucions culturals de Barcelona.

Hangar va acompanyar a l'artista en tot el procés de gestació de l'obra així com el muntatge i desmuntatge al Museu del Disseny.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció/ àrea de producció

Lloc de presentació del projecte: Museu del Disseny Barcelona

Finançament: ICUB

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: JUNE CRESPO

FORMAT: PRODUCCIÓ/ CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/014

DATA DE REALITZACIÓ: FEBRER 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

June Crespo produeix cinc noves obres, que es col·loquen temporalment al costat del Museu de Belles Arts per ser utilitzades pel públic com a zona de recreació, lloc de descans i contemplació, o com un lloc per "ballar" amb les peces que actua com a recordatori de la interacció en les nostres vides entre allò que és absolut i arrelat, amb el fet efímer i esquiú.

Fabricació dels encofrats en fusta i armadura interior amb perfil metàl·lic corrugat i posterior colada amb formigó tintat.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Àrea de Producció/ taller de construcció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Museo de Bellas Artes Bilbao](#)

Finançament: [The Wellbeing Summit](#)

NEUROTIC APPARATUS

9

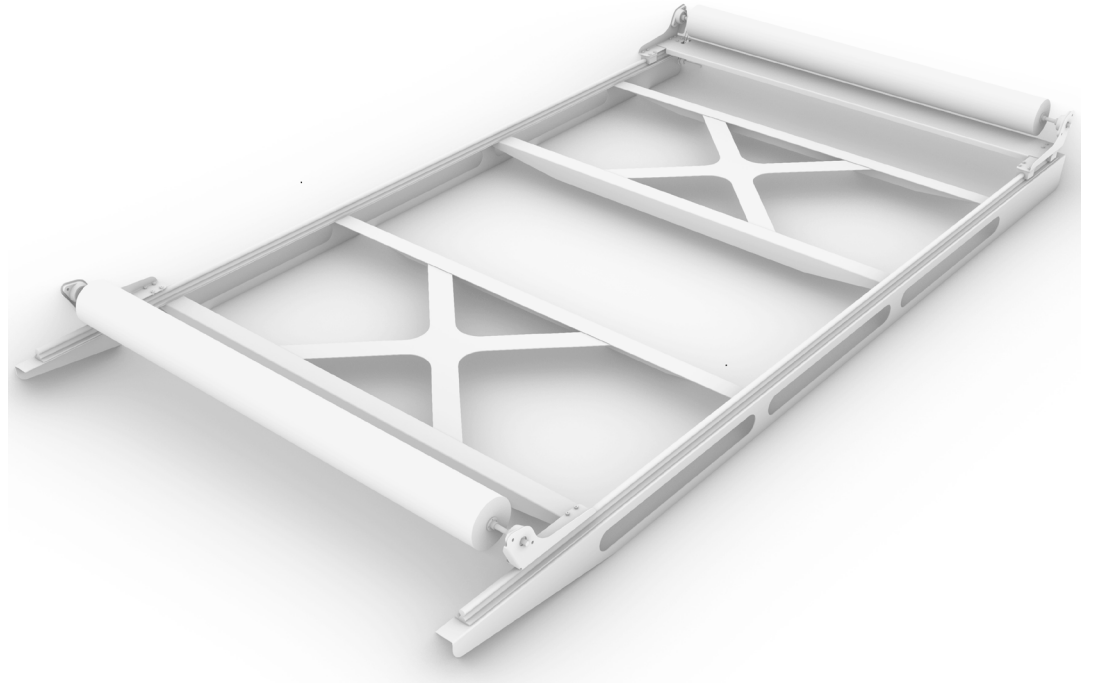
LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: RUBÈN VERDÚ

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P21/050

DATA DE REALITZACIÓ: MARÇ 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Disseny i Fabricació d'una primera fase de l'aparell de pintura *Neurotic Apparatus*. Construït amb acer i que en principi havia d'anar exposat a Tecla Sala en l'exposició *Els Migdies d'Àfeli*. Finalment, es va decidir que no s'inclouria a dintre d'aquesta exposició, però igualment el Centre d'Art Tecla Sala es fa càrrec d'una primera fase.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Finançament: Centre d'Art Tecla Sala

THE ROOM

10

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: WHITE HORSE

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/015

DATA DE REALITZACIÓ: MARÇ 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Fabricació i muntatge d'una habitació ambientada en l'imaginari d'un adolescent per a la gravació d'artistes joves i influencers. La intenció és penjar els vídeos sortints a xarxes socials, sobretot Tik Tok.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Acid House Barcelona (Tik Tok)

Finançament: Folch Studio

PATRONS DE DISTRACCIÓ

11

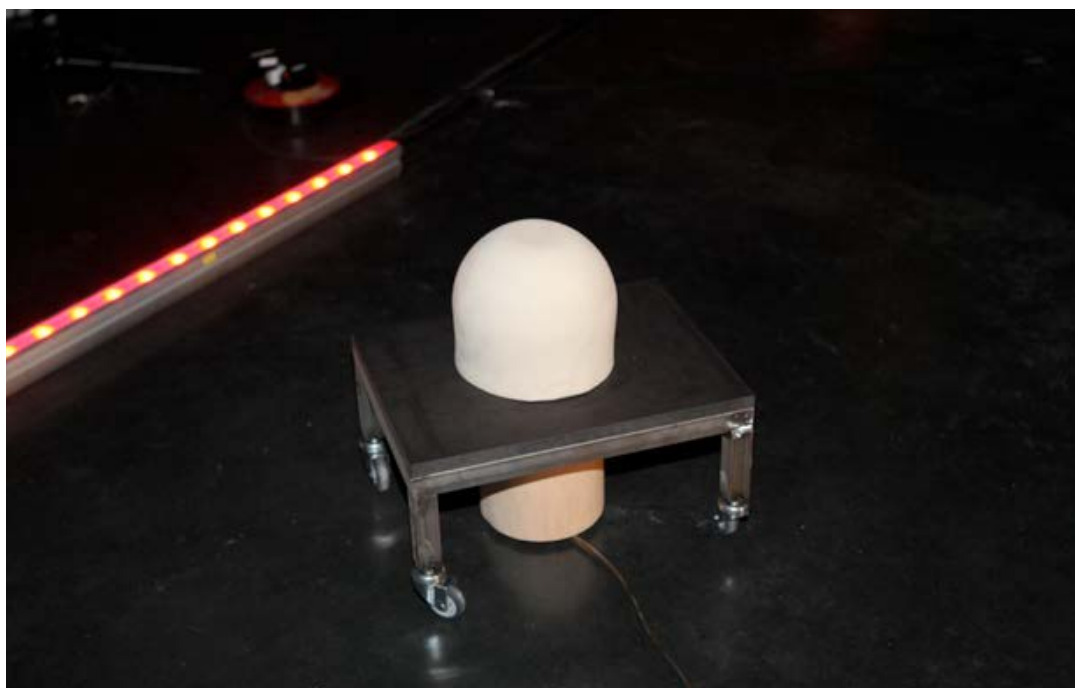
LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: ARNAU SALA SAEZ

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/027

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Patrons de distracció busca llaços entre els patrons cognitius i les dinàmiques de la composició musical i visual, a partir del lapse d'atenció inconscient que es produeix en l'oient, motivant un nou tipus d'escolta que sorgeix durant el fenomen de la distracció inconscient. El dispositiu proposa noves maneres de composició musical i d'escolta a través de la instal·lació sonora i mitjançant un sistema autònom el qual ens permet buscar pistes que ens ajudin a entendre com funcionen els processos neurològics durant els processaments d'informació intermitents. Al taller de construcció s'han fabricat les tauletes amb rodes que suporten els recipients ceràmics. Aquestes tauletes estan fetes de perfil metàl·lic i planxa de dm negre.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: BAF Manresa / Fleanomia MusicCircus

Finançament: Arnau Sala Saez
Finançament: Museu de Valls/ Centre d'Art Tecla Sala

PANTALLES

12

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: PEDRO TORRES

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/029

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Fabricació i muntatge de 3 pantalles de mides 3660x2070mm cada una construïdes en placa de DM i amb suports per darrere per tal que es puguin exposar exemptes. Aquestes es van construir per una instal·lació pròpia del Pedro a la sala Ricson.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Sala Ricson Hangar

Finançament: Pedro Torres

ABAJO EL PUERTO SUENA NINO-NINO, Y YO ARRIBA PIPÍ

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: CLÀUDIA PAGÈS

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/032

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Al taller de construcció per aquest projecte s'han portat a terme les caixes de llum fetes amb planxa d'acer plegada i soldada i posteriorment embardissada. A més aquestes caixes porten un metacrilat blanc a on l'artista i col·loca els seus dibuixos fets amb paper de carbó. També al taller s'han construït les estructures corbades amb perfil metàl·lic que serveixen de suport dels dibuixos de carbó.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: The Ryder

Finançament: The Ryder

CONTENIDOR MELLER SÓNAR

14

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: MELLER

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/033

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Accions dels patrocinadors de Sónar 2022 al festival.

Meller arriba a Sónar amb l'objectiu de presentar la seva nova col·lecció per a festivals i reciclar ulleres antigues del públic a través de la seva activació a Sónar de Dia.

Fabricació d'un contenidor per a ulleres de sol usades pel festival Sónar 2022 per a una campanya publicitària de la marca d'ulleres Meller.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Sónar dia

Finançament: Meller

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: ENRIC FARRÉS

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/034

DATA DE REALITZACIÓ: JUNY 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Construcció d'una escultura en forma de peanya metàl·lica amb un polsador il·luminat que fa l'efecte que funciona i activa alguna cosa, però en realitat no activa res.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Museu de la Mediterrània

Finançament: Enric Farrés

ARMARI METÀL·LIC D'ASSECAT

16

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: PAULA GARCÍA MASEDO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/035

DATA DE REALITZACIÓ: JUNY 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Fabricació d'una estructura metàl·lica desmuntable, amb prestatgeries de fusta per a assecat els treballs que l'artista està desenvolupant durant la seva residència a Hangar.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Hangar

Finançament: Paula García-Masedo

OTRA LUZ CEGADORA

17

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA O AUTOR: DIEGO PAONESSA

FORMAT: CONSTRUCCIÓ/ INTERACCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/037

DATA DE REALITZACIÓ: JUNY 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del taller de construcció s'ha construït tota l'estructura metàl·lica modular que suporta les 26 làmpades que conformen l'escultura.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció/ Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: La Capella

Finançament: ICUB

CLATHRATUS

18

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: PEDRO TORRES

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/043

DATA DE REALITZACIÓ: JULIOL 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del taller de construcció s'ha fabricat tota l'estructura metàl·lica que conforma la forma de la cortina així com el motor que fa que tota la instal·lació doni voltes.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Spazio Volta

Finançament: Pedro Torres

LA INFLUYENTE

19

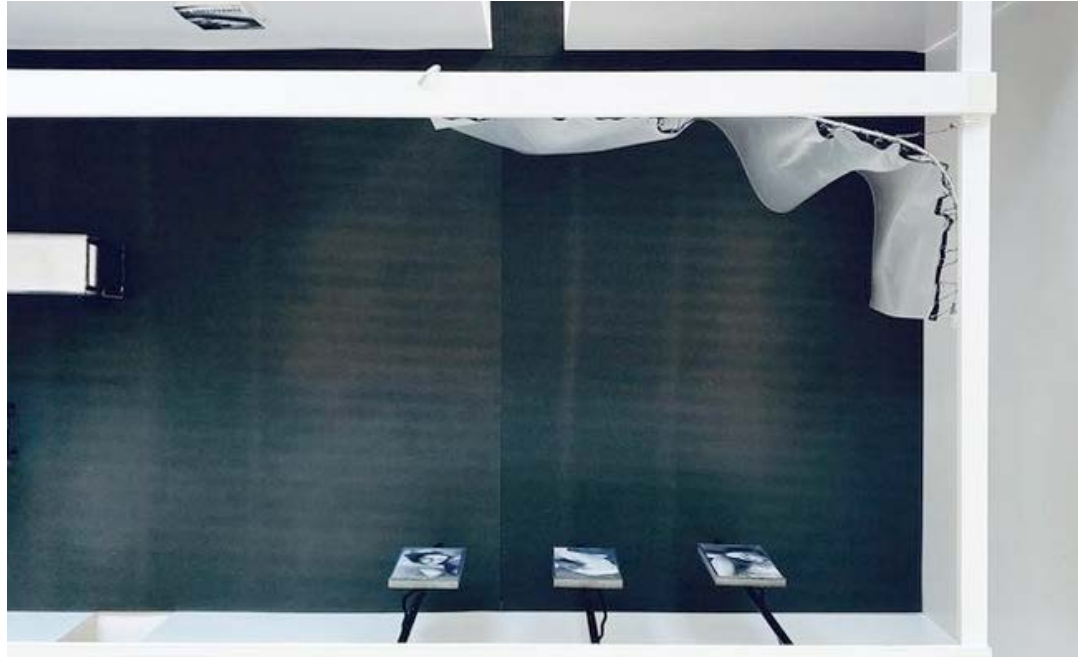
LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: JOAN MOREY

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/048

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del taller de construcció d'Hangar es van fabricar 2 peces per aquest projecte. Una fou una espècie d'steady cam futurista, amb acoblaments per poder-se fer selfies i gravar-se amb diversos mòbils alhora. Gairebé tota la peça està construïda a partir de peces reciclades.

L'altra fou una circumferència de 2m de diàmetre feta amb tub d'acer de 20mm per a penjar una cortina.

[Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció](#)

[Lloc de presentació del projecte: Centro Botín](#)

[Finançament: Centro Botín](#)

GALLERY SESSIONS

MORAD

20

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: FOLCH STUDIO

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/050

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Preproducció, producció, muntatge i desmuntatge del «Gallery Sessions» que es va gravar a la nova tenda ADIDAS que s'obrí al Passeig de Gràcia. En aquest acte l'artista convidat era el cantant MORAD. Es va anar a veure l'espai a on s'havia d'instal·lar el set, es va anar a desmuntar aquest d'Acid House (que és on normalment es fan els Gallery Sessions) i es va adaptar a una de les finestres de la tenda del Passeig de Gràcia. Una volta instal·lat es va haver d'estar pendent durant el rodatge i una volta acabat es va haver de desmuntar i tornar a portar a Acid House.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Tenda Adidas Passeig de Gràcia

Finançament: Folch Studio/ White Horse

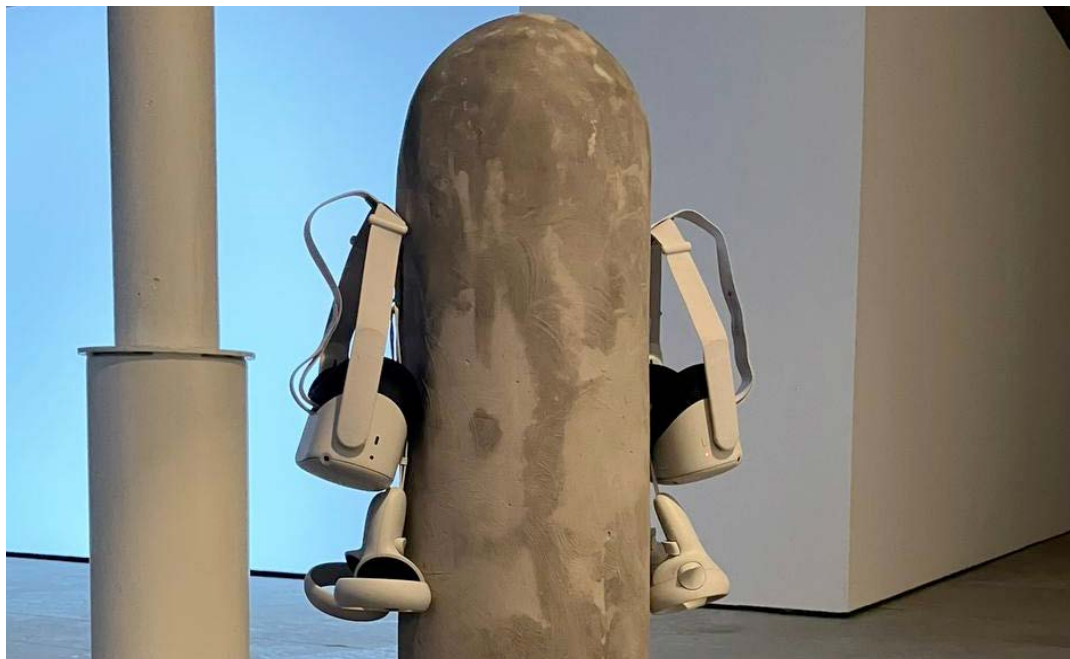
LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: PEDRO TORRES

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/054

DATA DE REALITZACIÓ: OCTUBRE 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Aquesta obra es presenta al Centre d'Art Tecla Sala amb la col·laboració de Loop Barcelona i ha estat produïda en el marc del programa Suport a la Creació '20 de la Fundació "la Caixa".

Des del taller de construcció s'ha construït una peanya de forma fàl·lica, de 120cm d'alçada feta amb escaiola tintada. Aquesta peanya serveix com a suport tant de les ulleres de realitat virtual com del comandament.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Tecla Sala

Finançament: Loop/ Fundació "la Caixa"

JARDÍ MECÀNIC

22

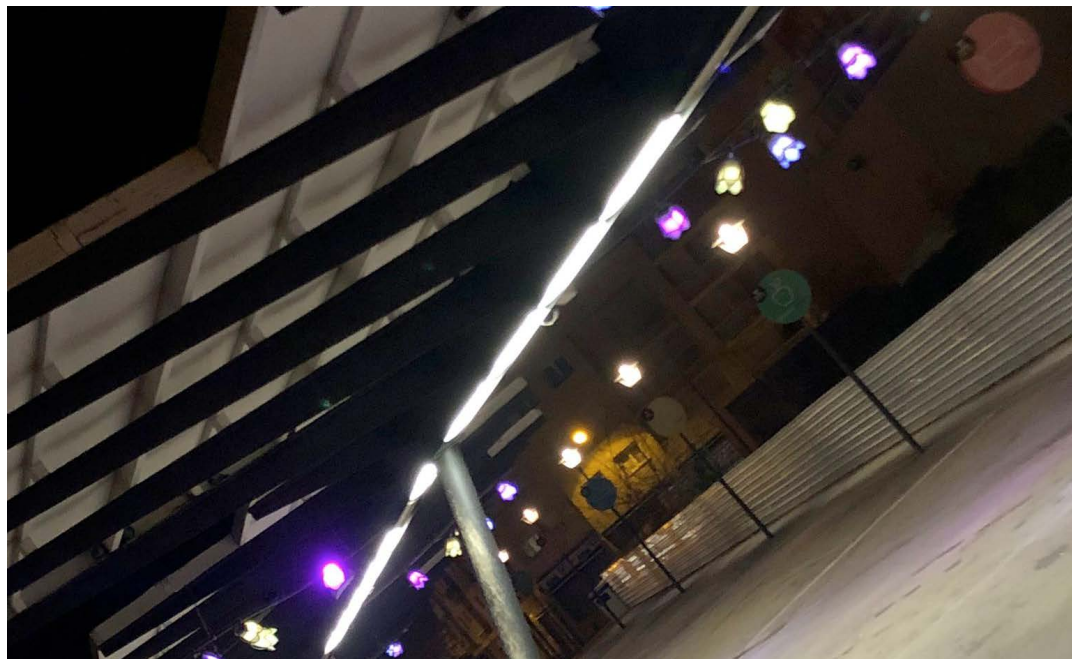
LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

AUTOR: RAUL MARTINEZ BETETA (FERROLUAR)

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P22/007

DATA DE REALITZACIÓ: GENER 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

A principis del 2020 es va muntar la instal·lació *Jardí Mecànic* en santa Margarida de Montbui a petició de l'ajuntament, però a causa del confinament i al canvi de l'alcaldia del poble, la peça va quedar fora de servei fins a l'inici del 2022, quan finalment es va anar a realitzar la posada en marxa i la correcció de diferents bugs que la peça tenia.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció.

Lloc de presentació del projecte: Enllumenat permanent en santa Margarida de Montbui

Finançament: Raul Martinez Beteta (Ferroluar)

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

AUTOR: ESCOLA MASSANA

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC

NÚMERO EXPEDIENT: P22/009

DATA DE REALITZACIÓ: FEBRER 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

A principis d'any els estudiants de l'Escola Massana es van posar en contacte amb el Laboratori de soft/hardware i interacció d'Hangar per a realitzar una peça lumínica que s'exposaria en el parc de Poblenou dins del marc del festival de la Llum.

La peça consistia en l'encès i apagat de diferents garlandes de manera seqüencial i de manera intermitent dins d'una zona de cercada del parc.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: LlumBCN (Parc de Poblenou)

Finançament: Escola Massana

INTERVALÓMETRO

24

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

AUTOR: LUIS MACÍAS

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I PROGRAMACIÓ

NÚMERO EXPEDIENT: P22/012

DATA DE REALITZACIÓ: FEBRER 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Luis Macias va sol·licitar la modificació de l'*INTVAL 2.0*, una eina basada en maquinari lliure que permet el control de l'enregistrament de pel·lícules, a film, en intervals de temps segons la programació del dispositiu, la modificació del dispositiu era la necessitat d'un actuator lineal que actués sobre l'obturador de la càmera.

Serveis utilitzats d'Hangar: [Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

Lloc de presentació del projecte: [Luis Macías](#)

Finançament: [Luis Macías](#)

ANUNCI TELEVISIÓ

BANKINTER

25

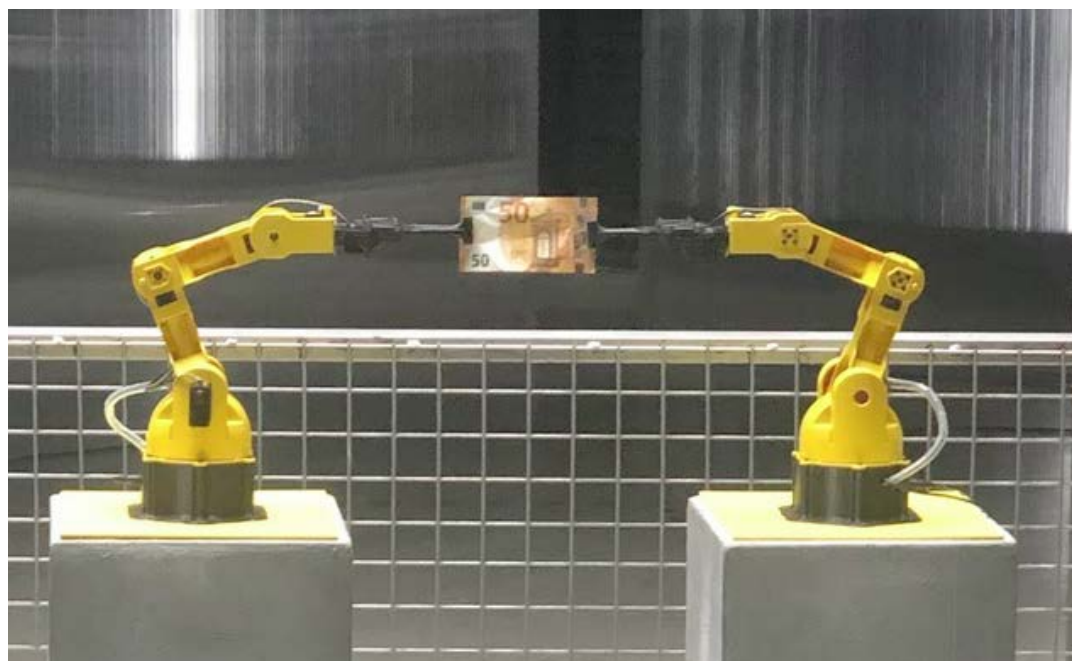
LABORATORI DE PRODUCCIÓ

AUTOR: LAS MONTAÑAS DEL CANADA SL

FORMAT: PROGRAMACIÓ I IMPRESSIÓ 3D

NÚMERO EXPEDIENT: P22/030

DATA DE REALITZACIÓ: MAIG 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Anunci de televisió de Bankinter amb la productora Canada. Durant els tres dies de rodatge es va donar suport als diferents robots que es van muntar i programar des del lab de soft/hardware i interacció.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: Televisió

Finançament: LAS MONTAÑAS DEL CANADA SL

SORRES VOLADORES

26

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: MARIONA MONCUNILL

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC I IMPRESSIÓ 3D

NÚMERO EXPEDIENT: P22/046

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del Laboratori de soft/hardware i interacció es va desenvolupar l'electrònica per controlar la màquina de vent i es va dissenyar la caixa en 3D per la seva impressió.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció

Lloc de presentació del projecte: SWAB 2022

Finançament: Mariona Moncunill

SONIC TOTEM 1.1.

27

LABORATORI DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

ARTISTA: FLOY KROUCHI

FORMAT: DISPOSITIU ELECTRÒNIC

NÚMERO EXPEDIENT: P22/052

DATA DE REALITZACIÓ: SETEMBRE 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Sonic Totem és una escultura de fusta, metall i banya, que incorpora una sèrie d'altaveus interactius. El Totem es troba al mig d'un espai circular virtual, al voltant del qual l'espectador pot girar 360°. L'espai es divideix en quatre zones, recordant els quatre punts cardinals i els quatre elements primordials. El Totem porta un anell circular de sensors de distància ultrasònics que analitzen el moviment i desencadenen i modulen les seqüències de so segons procediments entre la necessitat i l'atzar.

En aquesta ocasió es va realitzar una rèplica de l'electrònica de la peça de l'any 2019, per a construir una nova versió del Sonic Totem.

[Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori de soft/hardware i interacció](#)

[Finançament: Floy Krouchi](#)

THE PARTICLE 2.0

28

LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA: ALEX POSADA

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/039

DATA DE REALITZACIÓ: JULIOL 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Sessió de treball/tutorial de com laminar amb fibra de carboni+resina epoxi unes xapes de fusta i el seu posterior premsat per a aconseguir unes peces molt fines, però amb molta resistència i duresa. Aquestes peces laminades seran a on aniran les tires LED per a la nova versió de la peça *The Particle* que es presentarà durant el 2023 en alguns festivals.

Es va construir un d'aquests suports per tal que l'artista entengués quin era el procés i pogués continuar desenvolupant la peça al seu taller.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Finançament: Alex Posada

SUSTENTADO/ SUSTENTANTE

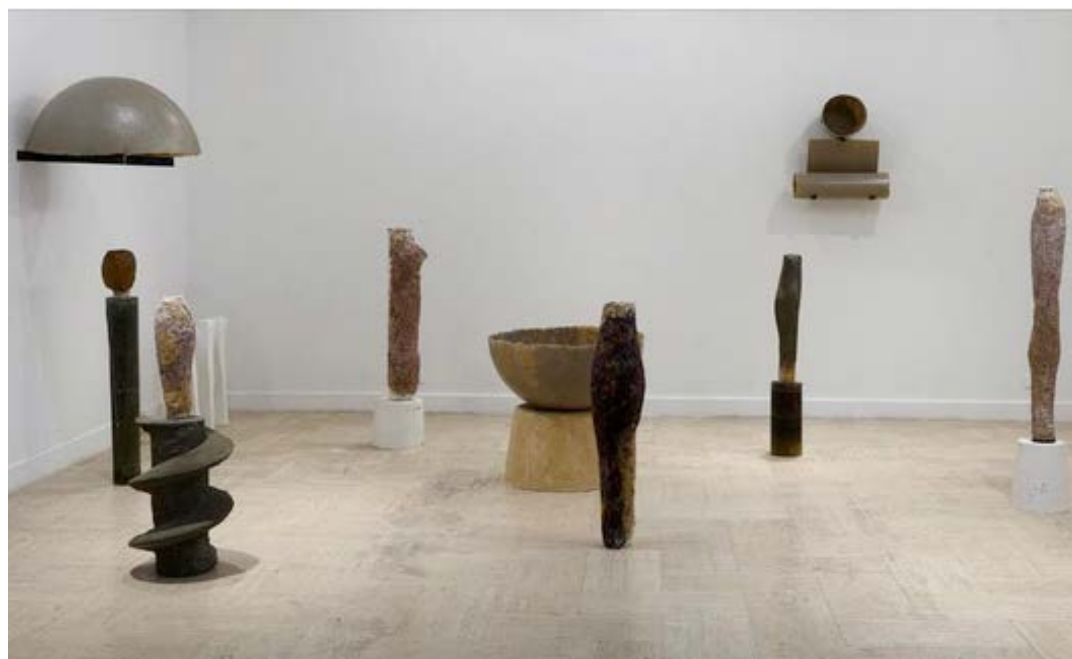
LABORATORI DE PRODUCCIÓ

ARTISTA O AUTOR: DAVID BESTUÉ

FORMAT: CONSTRUCCIÓ

NUM EXPEDIENT: P22/042

DATA DE REALITZACIÓ: JULIOL 2022



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Des del taller de construcció s'han fabricat totes les estructures metàl·liques que subjecten totes les peces que conformen l'exposició.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Acadèmia Espanya Roma

Finançament: Acadèmia Espanya Roma