



ecosex barcelona

29junio-17julio 2011



Ecosex Barcelona con Annie Sprinkle y Beth Stephens

Ecosex es un conjunto de eventos en torno al postporno, la sexecología y el feminismo que tendrá lugar en Barcelona **del 29 de junio al 17 de julio**. Las artistas norteamericanas Annie Sprinkle y Beth Setevens visitan la ciudad y durante su estancia presentarán su proyecto de arte-vida [Love Art Lab](#) y desarrollarán mediante múltiples actividades su idea de la sexecología.

El concepto de *Sexecology*, al igual que el de postporno fue desarrollado recientemente por Annie Sprinkle junto a la artista y ecologista Beth Stephens. Es una mezcla entre arte, teoría, educación ecológica-sexual y práctica. Es también **una estrategia para crear una relación recíproca y sostenible con el planeta**, utilizando la metáfora de la Tierra no como madre si no como amante.

Ecosex es un evento organizado y co-producido por el centro de producción y experimentación de artes visuales [Hangar](#), por Diana J. Torres del colectivo [Pornoterrorismo](#) y por Pedro Soler del centro de arte [Laboral](#)

Cuenta con la colaboración del [CCCB](#), el [Mercat de les Flors](#), el [Antic Teatre](#) y Alex Brahim de [DiBina](#).

Calendario de eventos

- 29 de junio de 2011: [Ecosex Silver Wedding to the Rocks](#). Pati de les Dones, CCCB, de 19h a 21h. Entrada libre. [Participa](#).
- 1 de julio de 2011: [Dirty Sexecology](#). Sala Pina Bausch, Mercat de les Flors, 21:00h. Entradas disponibles en breve.
- 5 y 6 de julio de 2011: [Taller de ecosexualidad nivel 1](#). Sala polivalente, Hangar, de 11h a 16h. [Inscripciones](#) abiertas ya. Plazas limitadas. Precio: 20 euros.
- 7 de julio de 2011: Fiesta Ecosex con Annie, Beth y el colectivo postporno de Barcelona. Cabaret Berlín. De 22h a 5h. Entrada 10 euros.
- 9 y 10 de julio de 2011: [Aventuras del Love Art Lab](#). Antic Teatre, 21h (sábado) 20h (domingo). Entrada 10 euros.
- 12 y 13 de julio de 2011: [Taller de ecosexualidad nivel 2](#). Sala polivalente, Hangar, de 16h a 21h. [Inscripciones](#) abiertas ya. Plazas limitadas. Precio: 20 euros.
- 16 de julio de 2011: Homenaje a Annie Sprinkle y su [ponencia sobre postporno](#). [Muestra Marrana 4](#). Sala polivalente, Hangar, a partir de las 18h. Entrada libre. Aforo limitado.

Fotos en alta resolución para prensa: <http://www.loveartlab.org/press-gallery.php>

Intro ¿Qué es la sexecología?

El concepto de *Sexecology*, al igual que el de postporno¹, fue desarrollado recientemente por Annie Sprinkle junto a la artista y ecologista Beth Stephens.

La sexecología es una mezcla entre arte, teoría, educación ecológica-sexual y práctica. Es también **una estrategia para crear una relación recíproca y sostenible con el planeta**, utilizando la metáfora de la Tierra no como madre sino como amante, huyendo de esa concepción ciertamente machista de la Tierra como una gran madre cuidadora.

Podría perfectamente encuadrarse dentro de otro concepto más global como el ecofeminismo² que propone que la opresión-explotación ejercida sobre las mujeres por parte del patriarcado tiene su representación a gran escala en la opresión-explotación que el capitalismo patriarcal ejerce sobre el planeta. **El ecofeminismo plantea que hay una relación directa entre los sistemas de dominación ejercidos sobre el planeta y sobre las mujeres.**

El modo en que Annie Sprinkle y Beth Stephens han abordado ese ecofeminismo es, por su pasado y formación, un modo artístico, postpornográfico y sexual, dándole así una nueva dimensión al movimiento y conduciéndolo al campo donde ambas son expertas.

Esta valiosa aportación, no sólo al ecofeminismo sino también a la postpornografía y al arte, es desarrollada por Annie y Beth en muchos formatos. Desde talleres de sexecología a ecobodas, pasando por paseos-tours por la naturaleza desde una visión sexecológica y charlas y debates sobre el tema.

El 24 de octubre de 2010 tuvo lugar el *World's First Ecosex Symposium*, en Santa Mónica, California³, al que asistieron cientos de personas vinculadas con multitud de campos y especialidades (artes visuales, cine, prensa, filosofía, sexología, activismo, prostitución, ecología, educación, etc). Queda clara la validez, por tanto, del nuevo movimiento que se está viendo impulsado por Annie y Beth y apoyado por muchas personas de especialidades hasta ahora de inimaginable alianza. Se trata de una nueva postura frente a la ecología que no deja de lado otros activismos fundamentales para el cambio.

Las vinculaciones con el eco-artivismo surgido en los 60 y 70 en Estados Unidos son innegables también, pero en los últimos tiempos el movimiento ecologista ha parecido tomar cauces políticos que dejan de lado el arte. Annie y Beth recuperan ese concepto para adaptarlo al tiempo actual y de alguna forma renovarlo. En cuanto al eco-feminismo y al eco-artivismo en la Península Ibérica encontramos muy pocos referentes y ciertamente esta renovación podría incluirnos si tuviéramos la posibilidad de manejar las herramientas que lo hacen posible y que Annie y Beth conocen tan bien.

¹ Término inventado por el artista holandés Wink van Kempen para describir un «nuevo género de material explícito, quizás el más experimental a nivel visual, político, humorístico, “artístico” y ecléctico de la escena». Según palabras de Annie Sprinkle (en Sprinkle, Annie: *Post-Porn Modernist*, Ed. Kleis, San Francisco, 1998, p. 160.)

² Sobre ecofeminismo es interesante el artículo de Verónica Perales Blanco: *Prácticas artísticas y ecofeminismo*. Revista «Creatividad y Sociedad», noviembre de 2010.

http://www.creatividadysociedad.com/articulos/15/creatividadysociedad_arte_ecofeminismo.pdf

³ <http://www.artreview.com/profiles/blogs/purple-wedding-to-the-moon>

Sobre las artistas

Annie Sprinkle es la prostituta/porno estrella que se convirtió en artista/sexóloga. Apasionadamente ha investigado y explorado la sexualidad en todas sus gloriosas y sucias formas durante más de 35 años, y ha compartido sus hallazgos desde el primer momento produciendo y participando activamente en su propia producción de películas porno, trabajos fotográficos, enseñanza en talleres y ponencias en universidades.

Es también una aclamada artista que recorre el mundo con sus piezas de teatro y sus shows de arte visual, generalmente basados en sus experiencias sobre la vida, el sexo y el amor.

Annie también es una activa luchadora por los derechos y la salud de las trabajadoras sexuales y fue uno de los pilares en el movimiento feminista pro-sexo de los 80. En 2002 obtuvo su doctorado en Sexualidad Humana, siendo la primera estrella porno en conseguirlo.

Su autobiografía *Post Porn Modernist* es un clásico vanguardista de culto. Otro de sus libros, *Hardcore from the Heart: The Pleasures, Profits and Politics of Sex in Performance*, ganó el premio Firecracker al libro alternativo en 2002. Su último libro *Dr. Sprinkle's Spectacular Sex. Makeover your love life* fue su primer libro autoeditado de autoayuda.

El principal proyecto actual de Annie es el **Love Art Laboratory** (loveartlab.org) en el que trabaja junto a su compañera Elisabeth Stephens en el desarrollo entre ambas de una nueva idea: la sexecología.

Su obra única ha logrado reconocimiento internacional, y evocó una acalorada controversia, tanto en el mundo del arte underground como en la escena cultural dominante. Ha sido aclamada como una verdadera “revolución feminista” de la talla de la filósofa social Camille Paglia y la artista Lydia Lunch. Considerada como un modelo a seguir para una nueva generación de feministas, ha sido objeto de una serie de estudios serios sobre el arte de la performance, y de varias tesis doctorales.

Elisabeth Stephens es artista multidisciplinar, activista y educadora. Su trabajo artístico ha explorado los temas del cuerpo, el género, el sexo y el feminismo durante más de 20 años. Durante los últimos tres años, su trabajo ha evolucionado orgánicamente en la exploración de la ecología a través de la sexualidad.

El campo artístico de Stephens contempla un arte que no sólo se diseñó para contribuir a la cultura visual a través de la producción de imágenes, objetos y artefactos conceptuales, sino que además ayude a imaginar y generar entornos vitales, amoroso/sexuales y diversos que nutran las formas de vida que viven en y alrededor de ellos. Este es el motivo por el que abrazar el arte ecologista en esta etapa de su carrera parece lo más coherente.

Los desafíos del arte ecologista están estrechamente ligados con los de la justicia social. Y el trabajo de Stephens siempre ha estado ligado a los movimientos sociales de una forma u otra y al implicarse en el campo de la sexualidad, el arte y la ecología muchas oportunidades se han abierto para su labor, lo que indica que un trabajo como el suyo llega en un momento oportuno y de necesidad. Stephens ha colaborado en varios proyectos a lo largo de los años y encuentra que la colaboración es una forma muy natural y estimulante de trabajar.

La mayor parte de su trabajo durante los últimos siete años ha sido la colaboración con su pareja Annie Sprinkle, mediante el **Love Art Laboratory**, sus bodas-performance y el show teatral *Dirty Sexecology*.

También está fuertemente involucrada en el proyecto ecologista RAN (Rainforest Action Network) que intenta evitar una práctica minera muy extendida en Estados Unidos consistente en la eliminación de la cima de las montañas para llegar más fácilmente a los minerales que se encuentra dentro de ella. Ha emprendido acciones especialmente en West Virginia y los Montes Apalaches, lugar donde tuvo cita una de sus últimas bodas, con las que siempre aprovechan para denunciar alguna injusticia que se está cometiendo contra el medio ambiente.

Actualmente es profesora catedrática de performance, instalación y escultura del departamento de arte de la Universidad de California, Santa Cruz.

<http://anniesprinkle.org/>

<http://elizabethstephens.org/>

<http://www.loveartlab.org/>

<http://www.sexecology.org/>

Sobre la *Silver Wedding to the Rocks*

29 de junio. De 19h a 21h. Pati de les dones. CCCB.

La ecoboda-performance-encuentro de artistas.

Durante los últimos seis años, Annie y Beth han estado creando la boda-performance de arte interactivo en colaboración con diversas comunidades nacionales e internacionales.¹

Cada acontecimiento de boda depende del lugar donde se realiza y tiene un enfoque o finalidad diferente, un tema y un color diferente.

Lo que genera la interactividad y el encuentro de performers es que ellas no piden regalos materiales para la celebración sino la colaboración de artistas para la creación del evento. Los regalos de la boda son piezas de arte efímero, performances, lecturas, etc.

Sus bodas reúnen así a cientos de personas interesadas en unos mismos temas: la sexualidad, la ecología y el feminismo.

También la asistencia a sus bodas suele ser multitudinaria pues se trata de un evento divertido, provocador, con motivaciones políticas y realizado con mucho cariño y amor. El feedback que han recibido siempre ha sido muy positivo.

Bodas anteriores se han realizado en lugares de lo más diverso: desde un bosque de Secuoyas en Santa Cruz, California, hasta el pabellón de la Fear Society en el contexto de la Biennale de Venecia, pasando por San Francisco, New York, Canadá, Inglaterra, Italia, etc.

Uno de los detalles más interesantes sobre el tema de las bodas eco-sex de Annie y Beth fue cómo comenzó. La artista Linda Montano, clave en el arte de la performance feminista desde los años 60, ideó una nueva forma de producción artística denominada *7 years of living art*, un proceso de creación basado en la propia vida, tomando la concepción de las últimas vanguardias de la inseparabilidad de arte y vida.

Annie y Beth decidieron tomar esta herramienta o concepto para llevar a cabo su proyecto de las bodas ecosexuales, también motivadas por una circunstancia de sus vidas que se había transformado en una necesidad. Annie contrajo en 2003 un cáncer de pecho que sin duda la hubiera llevado a la muerte pues ella (al igual que muchas actrices porno y prostitutas en Estados Unidos) carecía de seguro médico para tratarlo. En ese momento ambas decidieron convertirse legalmente en pareja para que Annie pudiera beneficiarse del seguro médico que Beth sí tenía y afortunadamente el

tratamiento hizo que superara la enfermedad. Este hecho, que en manos de cualquier otra persona hubiera sido simplemente una estrategia para salvar la vida, para ellas se convirtió en un motivo de reivindicación, especialmente sobre el derecho de las personas a un tratamiento médico justo, una nota de atención sobre el cáncer de mama y sobre los derechos de las personas del mismo sexo que deciden unirse (y el desamparo legal que las rodea).

Es, por tanto, el evento de la boda eco-sexual una de las piezas clave de este proyecto. Tenemos la certeza de que el evento generará unas dinámicas muy interesantes en la comunidad artística de la ciudad y posiblemente también generará redes de colaboración que permanecerán en activo tras la realización del evento pues de ello dan cuenta los seis años posteriores de experiencias similares en los diferentes sitios donde se han ido realizando las bodas.

Cómo participar?

Participantes?

Bodas anteriores

Talleres sexecológicos: en qué consisten?

Tendrán lugar en Hangar

Nivel 1: de 11h a 16h, 5 y 6 de julio

Nivel 2: de 16 h a 21, 12 y 13 de julio.

¿Encuentras estar en la naturaleza sensual e incluso erótico? ¿Te encanta tumbarte al sol, el olor de la hierba recién cortada, bañarte desnudx? Estás deseando tener una conexión más profunda con la naturaleza? Haremos un estimulante viaje en el que cambiaremos la metáfora de “Tierra como madre” por la de “Tierra como amante”.

Aprende todo lo que significa esta nueva identidad sexual, la “ecosexual”.

Encuentra tu punto E, descubre dónde estás en la escala ecosexual, sé más consciente de las posibilidades eróticas de la naturaleza.

Prueba algunos eco-sexercicios como abrazar árboles, lamer piedras, hacer el amor con las plantas...

Exploraremos la naturaleza a través de nuestros sentidos y fantasías, a través de la circulación de energía y practicando la “respiración extásica”.

Compartiremos nuestras historias, exploraremos una variedad de experiencias y nos inspiraremos mutuamente.

Crearemos un espacio de seguridad y soporte para explorar las posibilidades de un placer mayor y una satisfacción más profunda.

Escucharemos, probaremos, oleremos, veremos y tocaremos la naturaleza. Aprende cómo amar la Tierra, y eróticamente haz que tu amor crezca a proporciones enormes. Al final de este taller sabrás que siempre has tenido amante, tu amante Tierra. Los talleres son en un lugar concreto y variarán de acuerdo a las necesidades de lxs participantes, de los deseos y de lo que nos rodee.

El [Nivel 1](#) y el [Nivel 2](#) difieren el uno del otro en algunos aspectos como la intensidad, la implicación sexual, los eco-sexercicios, etc. El Nivel 1 es más ligero y el Nivel 2 más explícito. Elige el que prefieras, o los dos!

No es necesaria previa experiencia en talleres sexuales o ecosexuales. Todo el mundo es bienvenido, a todos los niveles, y todas las orientaciones sexuales y géneros. [Inscríbete](#) ahora, plazas limitadas! Para hacerte una mejor idea de lo que será el taller te recomendamos que leas (de momento sólo en inglés) el [Stephens & Sprinkle's Ecosex Manifesto](#).

Espectáculo: Dirty Sexecology

Dirty sexecology. Mercat de les Flors. Viernes 1 de julio, sala Pina Bausch, 21:00.

Dirty Sexecology es una pieza completa de teatro ideada y elaborada por Annie Sprinkle y Beth Stephens y dirigida por Patty Gallagher.

En esta divertida obra Annie y Beth pasan por todos sus temas de interés en cuanto a ecosexualidad con elevadas dosis de humor y con un claro espíritu didáctico. Mediante la metáfora del planeta Tierra como amante van desvelando las diferentes estrategias que han ideado para tomar consciencia del cuidado del planeta de una forma sexy y divertida, a través de *25 formas de hacer el amor con la Tierra*.

Es la plasmación en forma de teatro de todas sus ideas en cuanto a ecología y sexualidad.

La obra ha recorrido múltiples escenarios desde 2009 entre los que cabe destacar el *Teatro Valle-Inclán* de Madrid, El *Theater Offensive* de Boston, la *Femina Potens Gallery* de San Francisco o el *Kosmos Theater* de Viena, Austria.

En Madrid, durante el evento organizado por Marcel·lí Antúnez, *El arte es acción*, consiguió un lleno absoluto, al igual que en Viena y en Boston.

Aventuras del Love Art Lab

ASSUMING THE ECOSEXUAL POSITION: ADVENTURES OF THE LOVE ART LAB

Antic Teatre: 9 de julio a las 21h y 10 de julio a las 20h

La sorprendente deriva artística de dos personas en apariencia con trabajos distantes queda plasmada en el trabajo colaborativo de Annie Sprinkle y Beth Stephens, donde podemos apreciar el éxito de la alianza entre una activista y estudiosa del sexo y la pornografía y una artista feminista, ecologista y especialista en performance. El resultado de esa alianza es amplísimo y para dar a conocer sus resultado Annie y Beth plantean esta performance/happening en la que muestran sus procesos, resultados y evoluciones.

Un viaje inspirador y divertido en el que dos artistas enamoradas comparten historias e imágenes de sus experimentos y aventuras en el romance, el cáncer de pecho, la educación sexual radical, la inseminación artificial y las bodas-performance que llevan a cabo desde hace 7 años, inspiradas por el proyecto de Linda Montano sobre convertir la vida en un proyecto artístico.

Sprinkle y Stephens son “ecosexuales”, y para ello realizan proyectos artístico para cambiar la metáfora de “Tierra como madre” por la de “Tierra como amante”. El nuevo campo de investigación que han denominado “Ecosexualidad” explora los lugares donde sexología y ecología interseccionan.

Durante la performance pondrán en escena, siempre con un humor y una sensualidad desbordantes, los temas que han tratado durante los últimos siete años de su trabajo en colaboración, las dificultades que han tenido para conseguir unir dos activismo tan aparentemente incompatibles como la sexualidad y la ecología, y nos enseñarán de qué modo podemos hacer de nuestra propia sexualidad un arma para luchar contra la destrucción del planeta, como metáfora de la destrucción de nuestras propias sexualidades. Múltiples analogías serán desveladas, la más importante de todas: el capitalismo no sólo interviene sobre nuestra realidad externa, también lo hace (aunque más discretamente) sobre nuestros propios cuerpos, dentro de ellos.

Ponencia postporno en la Muestra Marrana 4

Sábado 16 de julio a partir de las 18:00h durante el festival [“La Muestra Marrana”](#), en Hangar.

Tener la oportunidad de escuchar a Annie Sprinkle hablando sobre el movimiento y las ideas que ella originó es de suma importancia, especialmente en una ciudad como Barcelona, donde el postporno ha tenido tanto éxito entre artistas y activistas y donde tanto se ha trabajado.

La ponencia se plantea como un pequeño homenaje a Annie por parte del colectivo de artistas dedicadxs a la postpornografía de la ciudad; y también como una charla abierta en la que poder compartir deseos, ideas e inquietudes con la persona que supone una figura clave e imprescindible en la vida de cualquier persona dedicada al postporno. También, dada la actitud siempre didáctica e incluyente de Annie, se pretende con esta actividad dar a conocer el postporno a quienes no saben nada sobre el tema y resolver sus dudas iniciales.

Tendrá lugar el **sábado 16 de julio a partir de las 18:00h** durante el festival [“La Muestra Marrana”](#), que desde hace dos años se celebra en **Hangar**. Se trata de un evento sin ánimo de lucro y totalmente gratuito que se organiza para mostrar producciones cinematográficas cuyo tema principal es la sexualidad. Las películas seleccionadas no pertenecen casi ninguna al ámbito mainstream/comercial y tampoco reproducen los códigos de las sexualidades heteronormativas. Con ella se pretende mostrar la multiplicidad de las sexualidades y las prácticas y los motivos por los que muchas de ellas son marginalizadas o estigmatizadas.

En este evento, “La Muestra Marrana”, el trabajo y las derivas de Annie Sprinkle han sido siempre de importancia capital y en cada una de las ediciones de la muestra (tres) ha tenido lugar un espacio de debate y reflexión sobre la obra de Annie.