

HANGAR.
ORG

centre/producció/recerca/arts.visuals_

MEMÒRIA
2015

“La “fi de la política” i la “tornada de la política” són dues maneres complementàries de cancel·lar la política a través d’una relació simple entre l’estat social i l’estat dels aparells estatals. “Consens” és el nom vulgar d’aquesta cancel·lació. ”

11 tesi sobre la política. Jaques Rancière

Hangar és una iniciativa de la Fundació Privada
Associació d'Artistes Visuals de Catalunya.



Hangar compta amb el suport especial de:



i la col·laboració de:



Els projectes Soft Control, PIPES, IMAGIT i
Renewable Futures estan finançats per:



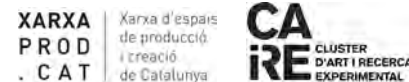
El projecte Encura està finançat per:



El projecte Constelaciones
Poblenou està finançat per:



Hangar forma part de:



Agraïments:



PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PRIVADA AAVC (FINS NOVEMBRE 2015)

Presidència: Montserrat Moliner (fins juny 2015).
Martí Anson (a partir de juliol 2015)

Vicepresidència: Martí Anson (fins juny 2015),
Josep Manuel Berenguer, Manriona Moncunill
(a partir de juliol 2015), Guillermo de Pfaff.

Secretaria: Luz Broto.

Vocals: Isabel Banal, David Bestué, Jordi Canudas,
Salvador Juanpere, Blai Mesa (fins desembre
2014), Mariona Moncunill, Ramon Parramon,
Elvira Pujol, Alicia Vela, Martín Vitaliti.

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PRIVADA AAVC (DES DE DESEMBRE 2015)

Presidència: Martí Anson

Vicepresidència: Josep Manuel Berenguer,
Álex Nogueras, Sonia Fernandez Pan

Secretaria: Mariana Canepa

Vocals: Pau Alsina, Mar Arza, Roger Bernat,
Luz Broto, Jorge Luis Marzo, Martina Millà,
Julia Montilla, Quim Packard, Joan Maria
Soler, Alicia Vela, Marc Vives, Ruben Verdú.

Amics de la Fundació: Sergi Aguilar, Frederic
Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas,
Miquel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José
Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo,
Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis
Gordillo, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carles León,
Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno,
Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor,
Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ràfols
Casamada, Rafael R. Rivera, Sergio Sanz, Schlunke,
Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies,
Francesc Torres, Salvador Victoria i Evru.

Amb veu i sense vot: quatre representants
de l'Institut de Cultura de Barcelona.

COMISSIÓ DE PROGRAMES

Mireia Sallarès, Núria Güell (fins setembre 2015)
i Pep Dardanyà (a partir de setembre 2015), en
qualitat d'artistes, Frederic Montornès i Jeffrey
Swartz en qualitat de comissaris/crítics i Tere
Badia, en qualitat de directora d' Hangar.

EQUIP TÈCNIC

Directora: Teresa Badia.

Administració: Laila Agzaou.

Producció: Núria Marquès i Joan Febrer "Pense".

Programes de recerca: Marta Gracia.

Gestió d'espais i activitats: Sergi Botella.

Beques, residències i tallers: Joana Cervià.

**Programes de transferència de
coneixement:** Clara Piazuolo.

Laboratori d'imatge digital: Sergi Botella.

Laboratori d'interacció: Miguel Ángel de Heras.

COL·LABORADORS

Laboratori d'interacció: Álex Posada.

So: Marc Ribera «Ribi».

Comunicació: Rosa Arreondo
i Facts & Fictions Studio.

Sistemes: Matteo Zappa.

Arxiu Dossiers: Andoni Gómez

Senyalètica: Trini

Auditor: Fornés Salas & Asociados S.L

Assessoria comptable: Qüestió de comptes SL

Assessoria jurídica: Nadal Advocats

Assessoria laboral: Guillen Becares SL

BECARIS I BECÀRIES

Andoni Gómez
Danielle Lazo – Cedré
Jonay González
Luciana Damiani
Marzia Matarese
Sergi Armengol
Sophie Rottier
Pol Freixinet
Wara Luque de Ormaechea

ÍNDEX DE CONTINGUTS

0. INTRODUCCIÓ	1	2. SERVEIS A LA PRODUCCIÓ	99	c.2.2. Reorganització de les infraestructures de servidors	155
1. RECERCA I CREACIÓ	11	a) Serveis de suport a la producció artística contemporània: els laboratoris d'Hangar	100	c.2.3. Col·laboració amb Guifi.net	158
a) La recerca artística i la recerca interdisciplinària	12	a.1. Laboratori de producció	101	c.2.4. Llistat de serveis oferts i pàgines web exposades a Internet	159
a.1. Línies de recerca	16	a.2. Laboratori d'imatge digital	105		
a.2. Programes marc	17	a.3. Laboratori d'interacció	108	3. ACTIVITATS DE FORMACIÓ DE PROFESSIONALS I TRANSFERÈNCIA DE CONEIXEMENTS	160
a.3. Projectes desenvolupats al 2015	25	a.4. Taller de construcció	111	a) Programa de cursos, tallers i seminaris	161
b) Suport a la creació i a la investigació	34	a.5 Construcció i electrònica per a la experimentació en art sonor i fabricació digital i impressió 3D	113	a.1. Programa de formació continuada en àmbit tècnic i tecnològic per a artistes visuals	161
b.1. Artistes residents	35	b) Infraestructures per a la producció sense suport tècnic	132	a.2. Workshops artist2artist	164
b.1.1. Estadets curtes	40	b.1. Espais	133	a.3. Tallers realitzats del programa de cursos i tallers	165
b.1.2. Estadets llargues	47	b.1.1. Tallers	133	a.4. Tallers cancel·lats el 2015	184
b.1.3. Residències internacionals	64	b.1.2. Espais polivalents	134		
b.1.4. Residències de producció	74	b.1.3. Zona de co-working	142	b) Dijous oberts	189
b.2. Projectes residents	75	b.1.4. Residència per a artistes	144	c) Programes interdisciplinaris de transferència	192
b.2.1. Hamaca	78	b.2. Equips i material audiovisual	145	c.1. Hangar Sonor	192
b.2.2. Idensitat	85			c.2. Aterratges	205
b.2.3. Befaco	89	c) Infraestructures TIC al servei de la producció	150	d) Arxiu_Dossiers	219
b.2.4. Faboratory	91	c.1. Web	150		
b.2.5. Constelaciones	93	c.2. Administració de sistemes, xarxes i serveis	151		
b.2.6. Grup de Recerca Multifocal	96	c.2.1. Reorganització de la xarxa interna - Vllans	152		

ÍNDEX DE CONTINGUTS

4. DIFUSIÓ	225	6. PROXIMITAT	261
a) Programa d'activitats de difusió i intercanvi	227	a) Treball en xarxes territorials sectorials	262
a.1. Cafès amb...	227	a.1. Xarxaprod	263
a.2. Paratext	228	a.2. Poblenou Crea	266
a.3. Presentació artistes en residència internacional i estades curtes	230	a.3. Fàbriques de Creació	267
a.4. Hangar Obert en el marc dels Tallers Oberts Poblenou / Poblenou Crea	231	a.4. Anella Cultural	268
a.5. Sessions Polivalents 2015 "De Profvndis"	233	a.5. C.A.i.R.E	269
a.6. Tutoriales y manuales de auto-ayuda, Liminal GR	234	b) Participació en trobades amb altres agents culturals	270
5. INTERNACIONALITZACIÓ	235	c) Participació extrasectorial en plataformes ciutadanes	273
a) Programa de beques d'intercanvi	236	d) Dades sobre l'espectre de col·laboracions d'Hangar al llarg del 2015	274
b) Beques institucionals en conveni marc amb Hangar per artistes estrangers	250	7. COMUNICACIÓ	287
c) Programes europeus	255	a) Comunicació externa	288
d) Hangar en xarxes internacionals	260	b) Comunicació interna	290
		c) Plataformes digitals i xarxes socials	291
			295

0. INTRODUCCIÓ



Si una memòria d'activitats és la crònica de les accions desenvolupades en el marc dels principis que mouen tot projecte, la d'Hangar s'articula a través de la dinàmica per la qual actua: més enllà d'un laboratori normatiu, més enllà d'una fàbrica productiva, més enllà d'una vitrina amplificadora, Hangar opera des de la distribució dels mecanismes abans que en la concentració dels mateixos; des del desassemblatge dels processos, de les coses i de les eines; des de l'enteniment que l'objecte és prototip i també artefacte significant; i des de la interrogació constant als models productius i les estructures on s'insereixen. Amb més voluntat d'extitució que d'institució, Hangar s'exerceix amb lògiques d'un artefacte que connecta, desconnecta, incorpora, retorna, mou i actua de forma variable sense renunciar al desacord, fins i tot amb nosaltres mateixes. No sempre amb èxit. Perquè també hi ha les rutines i la materialitat que existeixen i són necessàries en tot projecte amb voluntat de crear condicions formals i conceptuals de possibilitat.

2015 ha transitat entre eixos creuats: d'una banda, la necessària revisió d'alguns dels mecanismes que han constituït el funcionament del centre; per l'altre, la consegüent transformació d'alguns dels seus protocols clau. Hem explorat nous formats d'accés a les infraestructures, per exemple amb la formulació de la nova convocatòria de residència de projectes col·lectius; hem proposat espais

de presentació dels treballs dels seus artistes residents, amb les sessions Paratext; hem re-escrit projectes emblemàtics com el d' Arxiu_Dossier. Però també hem hagut de reaccionar davant esdeveniments clau com la desactivació judicial de l'associació que va crear el projecte, proposant mecanismes altres de governança. En l'exercici de

NOMINAR PER EXISTIR

revisar els objectius d'Hangar i de fer-los explícits de la forma més simple possible, al gener de 2015 vam ampliar definitivament la nominació del projecte no només com a centre de producció sinó com a espai d'experimentació i recerca, des de la pròpia especificitat artística i des del seu encreuament amb altres disciplines i sectors.

Des del Clúster d'Art i Recerca Experimental que impulsem amb diversos grups de recerca universitaris des de 2014, hem contribuït a la realització del primer Fòrum de Recerca Artística de Barcelona (FARB) al costat del grup GRETA de la UAB. Aquest fòrum, celebrat el novembre passat, va ser un primer intent d'apropar-nos de forma col·lectiva a les contradiccions latents a l'hora d'establir una taxonomia de la recerca des de la pràctica artística: durant els dos dies de la trobada van emergir metodologies acadèmiques i contra-propostes anormatives, es van dibuixar espais per a la seva validació i dispositius alternatius, es van presentar projectes amb alt nivell. Amb resultats desiguals en les diverses sessions, lamentablement no va quedar registre de les sessions, però va evidenciar la necessitat de mantenir un espai de debat com el que es proposa des de CAIRE.

Insistent en la recerca pròpia en l'àmbit artístic, també aquest any hem iniciat una primera residència de recerca curatorial. En el marc del

nou programa Encura, en col·laboració amb hablarenarte; i Curators' Network, i amb el co-finançament del MECD, Lauren Wetmore i Renan Laru-an van ser seleccionats entre 71 candidatures presentades. Amb el repte de treballar al costat d'un petit grup d'artistes residents a Hangar, el desembre de 2015 es va desenvolupar la recerca de Lauren Wetmore. Des de la reflexió sobre la naturalesa i els efectes dels dispositius de control, la proposta final de recerca va adoptar un format expositiu menys experimental que el que proposava la convocatòria de projectes original. La pregunta sobre la possibilitat de subvertir el format curatorial va quedar oberta a l'espera del desenvolupament de la següent residència, de Renan Laru-an, prevista pel gener de 2016.

L'exercici d'especificar l'àmbit investigador d'Hangar també ha respost a una voluntat de construir un lloc des del qual vincular altres centres de recerca i desenvolupament tecnològic o científic, i a altres comunitats. Entenent-nos com un lloc on la contaminació entre individus i disciplines és fonamental, hem trobat el suport d'altres agents com la Fundació Banc Sabadell, per a la primera beca de recerca artística Hangar-FBS, o la Fundació Daniel i Nina Carasso, per al projecte de col·laboratori Prototyp_ome. Tots dos projectes ens han de permetre obrir un espai entremig destinat a l'experiment, dinàmic, mediador i borrós, llest

per a la transgressió del coneixement que s'ha consensuat, i pensat per compartir altres camins.

En el primer dels casos, i al costat de la Fundació Banc Sabadell, convoquem la primera beca de recerca predoctoral per a projectes de qualsevol disciplina acadèmica que requereixin d'un marc de treball basat en la pràctica artística (artistic practice – based research) i que incloguin processos de transferència i de documentació oberta i accessible. El primer guanyador de la beca ha estat el matemàtic mexicà Iván Paz per desenvolupar part de la seva tesi emmarcada en la música computacional i intel·ligència artificial.

Amb el suport de la Fundació Daniel i Nina Carasso, desenvoluparem, durant 2016 i 2017, el col·laboratori Prototyp_ome que parteix de la paritat investigadora entre artistes, científics, makers, biohackers i altres col·lectius per revisitar, co-dissenyar i desenvolupar processos i eines d'exploració biològica. Aquest projecte ens ha permès a més, consolidar un marc de treball conjunt amb el Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona, amb els qui des de 2010 hem compartit intermitentment debats, problemàtiques i interessos vinculats a la recerca transdisciplinària.

En relació als projectes europeus que teniem iniciats, SoftControl i PIPES, que van finalitzar

durant el 2015, han deixat dos resultats diversos: d'una banda, un esborrany sobre la recerca transdisciplinària recollit en una wiki de final de projecte i que, amb la impossibilitat de generar un document definitiu i tancat per la quantitat de preguntes que ha deixat obertes, continua funcionant com a eix vertebrador de la coordinació de l'àmbit de recerca d'Hangar. Per part de PIPES, vam tancar el projecte amb una eina textual: el «Manifest per a una aproximació crítica a la interfície» resultat d'una recerca col·lectiva i multidisciplinària iniciada per Hangar, i un grup de recercaires de la UOC. Entre 2013 i 2015, es va construir un marc conceptual per reflexionar sobre les interfícies; repensant el seu disseny i els models d'ús, estimulants la creació d'interfícies més obertes i col·laboratives, i mirant de respondre a qüestions estructurals que les afecten. Escriure el manifest fou un treball coral en què van participar diversos investigadors nacionals i internacionals provinents de la pràctica artística, el disseny, la història de l'art, la sociologia, la programació... El manifest es va completar, d'una banda, amb una sèrie de textos amb la intenció de desenvolupar alguna de les idees enunciades en els seus 14 punts amb més profunditat. I, per evitar una excésiva conceptualització, es van proposar una primera sèrie d'activitats, actituds i accions per incentivar una relació crítica amb les interfícies. Les polítiques de les interfícies s'han revelat així com una línia de

treball clau per Hangar i, a més, ha donat context a un següent projecte europeu en consorci amb la Hochschule für Gestaltung, l'escola universitària de Disney del ZKM. El projecte du per nom IMAGIT.

REPENSANT LA MECÀNICA DE LA COMUNICACIÓ

Des del compromís d'Hangar amb els processos de distribució dels treballs dels seus artistes residents i amb la voluntat d'expandir el pressupost destinat al programa d'activitats dels artistes, al febrer de 2015 iniciem Paratext, una activitat mensual que pretén ser un lloc d'assaig sobre altres formats d'obrir els projectes dels artistes residents més enllà de l'exposició, més pròpia del museu o del centre d'art que d'un centre de producció i recerca; i de les visites als tallers, més properes al treball individual i a l'espai més íntim. Com indica el títol que engloba aquestes activitats –paratext-, es proposa als artistes que mostrin processos, idees, complements ... que acompanyin el seu treball actual. Funcionant a manera de guia de lectura, tenen un objectiu creiem que important: facilitar als assistents a aquestes sessions informació rellevant sobre el projecte en el qual està treballant cada artista. Els Paratext pretenen, així, apropar al públic a les estratègies darrere de l'objecte o projecte final dels artistes i residents, afegint capes de lectura sobre aquest treball que habitualment queden amagades en el format de l'exposició.

En un altre ordre de coses, també hem implementat part dels objectius compromesos en el Pla de Comunicació aprovat l'any anterior. Així, hem estrenat senyalística, a càrrec de Trini, els artistes Paco Chanivet i Pedro Eurrutia. Amb ells s'ha desenvolupat un sistema intercanviable per

als espais interiors, responent a la diversitat i flexibilitat dels usos de cada zona. Basada en etiquetes imprimibles, ens permet ser autosuficients en la nominació dels espais i en la designació i senyalització dels tallers dels artistes residents, de forma ràpida i econòmica. Per la senyalística exterior, la nominació dels edificis a partir de les seves portes d'accés ens permet indicar fàcilment el camí als usuaris del centre i als assistents als diversos tallers i activitats: el primer edifici, on es troben actualment les oficines, els laboratoris d'interactius i d'imatge, les cabines d'edició de vídeo i àudio, i la zona de co-working, porta la lletra M, de Microfugas, títol d'una intervenció de l'artista resident Alberto Gracia l'any 2009 en aquest edifici, llavors tancat. L'edifici següent, una nau diàfana en la qual es realitzen rodatges, presentacions, tallers.... ha rebut la lletra R, de Ricson, l'última empresa que va ocupar aquesta nau des del desallotjament de Can Ricart en el 2004/2005. La nau major, l'edifici que acull Hangar des de 1997, té dues portes d'accés: la principal, que porta la lletra T de Tallers, és la que dona accés a la zona que ocupen els col·lectius residents en la planta baixa, i els tallers dels artistes en la planta superior. Finalment, la lletra P, de Polivalent, marca l'entrada a la sala blanca amb diversos usos, al plató de fotografia, a l'espai d'aula, i al taller de construcció. MRTP.

PEDAGOGIES CRÍTIQUES, ARXIUS EN SUSPENSIO

A més de la programació de tallers derivats de les diverses línies de transferència de coneixements que té Hangar, aquest any testegem nous projectes vinculats a programes o activitats acadèmiques. En primer lloc, i arran del conveni signat el 2014 amb Bau, Centre Universitari del Disseny de Barcelona (UVic), hem aconseguit iniciar conjuntament el Màster de recerca i experimentació en disseny. Sota aquest títol s'articula un projecte pedagògic que el seu objectiu és oferir eines conceptuals i facilitar pràctiques experimentals en disseny amb voluntat d'impactar de forma crítica en l'entorn, i potser transformar-ho. L'aportació d'Hangar en el Màster ha estat a tres nivells: en la conceptualització i esbós dels seus continguts pedagògics; en l'aportació conceptual específica per a les sessions enfocades a la recerca artística i transdisciplinària; i en l'acolliment de lxs estudiants en les instal·lacions, amb un espai específic destinat, en principi, al seu treball de taller i a algunes de les sessions del màster, sessions que quan ocorren a Hangar són de lliure accés a totxs lxs interessadxs.

Dins d'aquesta mateixa tirada per la relectura dels dispositius en qualsevol de les seves formes, en 2015 vam tenir l'oportunitat d'assajar sobre un altre artefacte: amb la convocatòria per a la dinamització del Arxiu_Dossiers, convidàvem a desenvolupar nous recorreguts teòrics i narratius sobre el mateix. El projecte de Sonia Fernández

Pan, Diógenes sin complejo, desenvolupat els últims quatre mesos de l'any, va convidar a diversxs artistxs i curadorxs a treballar sobre l'arxiu en els seus objectius, ordenació, resistència i materialitats. Intervenint quirúrgicament en la cultura de l'inventari i en les formes en què aquest es constitueix al mateix temps que institueix, les diverses interrupcions i irrupcions dins l'arxiu van ajudar a mostrar diverses capes del projecte: la seva intenció tàctica, la seva complexió i les seves probabilitats i formes de supervivència.

MAJOR INTENSITAT EN EL TREBALL AMB EL TERRITORI

La possible aportació de projectes com Hangar en el treball amb el context més proper és la seva desitjada capacitat política de, en primer lloc, trencar consensos generals sobre com, per què, i a qui competeixen la construcció d'artefactes o l'autoritat sobre el coneixement; i en segon lloc, fracturar la cadena de valor com a metàfora que ens fa entendre el procés de les produccions culturals de forma consecutiva i lineal, autopoiètica i jeràrquica. Aquesta fractura pot entendre's amb propostes com la del col·lectiu resident Constel·lacions, que durant 2015 ha sabut teixir un bri que connecta Hangar amb el context social més proper. Entenent les dinàmiques i els ritmes dels moviments ciutadans, han aconseguit obrir les seves eines digitals a col·lectius veïnals activistes com la Taula Eix Pere IV, el col·lectiu d'artistes del Poblenou P9Artiu, o l'escola Quatre Cantons, tot aconseguint implicar un ampli ventall de persones en un projecte sobre la intersecció entre tecnologia, arts i acció social. Potser projectes com aquest són un bon exemple per entendre l'àmbit de l'artístic més enllà d'una cadena de producció de valor i més ençà d'una matriu en la qual cohabitin i interfereixen els objectes, les eines i les tecnologies que els construeixen, els grups, els agents i les agències, i les relacions productives i reproductives que s'estableixen entre ells.

Un centre de producció i recerca d'arts visuals no és només un lloc d'accés a les eines que possibiliten la producció de l'artefacte (la fàbrica), l'experimentació sobre el mateix i el desentrellat dels seus mecanismes (el laboratori), sinó també un context que es mou des de la seva relació amb els elements que conformen l'epidermis del seu contorn; que es reforça en les seves capacitats de reaccionar i accionar el seu centre i la seva perifèria; i que pot percebre's voluble perquè modifica de forma constant la seva posició i mecànica depenent del punt de vista triat. I no obstant això, com en la lògica borrosa, sabem que l'instable és la condició per preguntar-se sobre l'existent.

UN ALTRA GOVERNANÇA NECESSÀRIA

Els procediments pels quals Hangar és capaç d'ajustar-se constantment al desplaçament dels mitjans de producció, i de la praxi artística contemporània, o la seva manera d'entendre's en codi obert, ens permeten treballar en aquesta lògica imprecisa, però també ens col·loca constantment en una temporalitat prestada, una temporalitat que inclou també a les comunitats que allotja i a qui es dirigeix i que afecta la seva economia reproductiva, la seva estructura organitzativa i la seva relació amb els col·lectius als quals atén.

En 2015, la comunitat fundacional d'Hangar, l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, va ser tancada via judicial a causa de la seva inviabilitat econòmica. El Jutjat núm. 8 del Dret Mercantil de Barcelona va emetre una sentència on es decretava l'arxiu del concurs de creditors al que estava sotmesa l'associació. Aquesta sentència va comportar l'ordre de dissolució de l'entitat fundadora d'Hangar, i amb ella, desapareixia el mecanisme de designació assembleària tant dels membres del patronat de la fundació que governa Hangar, com de la Comissió de Programes.

El tancament de l'AAVC no va afectar Hangar en la seva viabilitat, essencialment perquè des de 2003 Hangar és una fundació privada, una entitat independent que es gestiona també de forma independent. De fet, aquesta divisió en les formes

i mecanismes de gestió va evitar que la crisi de l'AAVC arrossegés de forma també irreversible a Hangar. Des de 2012, i amb l'adaptació dels seus estatuts a la legislació vigent, es van preparar diverses alternatives per a l'elecció dels patrons, preveient que encara en el pitjor dels escenaris, el procés de renovació del patronat i per tant el funcionament normal de la Fundació quedessin assegurats. Aquests mecanismes alternatius dotaven al patronat de la facultat de designar nous patrons, amb el que, a la finalització del període de govern 2012-2015 al novembre de l'any passat, va haver-hi forma legal per a la nova designació.

El procés es va dur a terme a partir dels noms proposats pels artistes residents, els membres de la Comissió de Programes, l'equip tècnic d'Hangar i els patrons sortints. El patronat sorgit d'aquesta votació final ha incorporat mirades diverses, provinents de professionals no artistes que segurament oferiran una visió renovada al projecte des d'altres contextos tals com universitats, institucions museístiques, galeries i altres entitats i zones independents. Aquest nou patronat, tot mantenint sempre una majoria de membres artistes, vol generar una forma de pensar matisada per diversos prismes que pugui traslladar-se efectivament a millorar el funcionament d'Hangar, a revisar els objectius actuals i a enfocar altres realitats.

No obstant això, en el que afecta la governabilitat del projecte, l'absència d'un col·lectiu ampli d'artistes i creadors organitzat a tenir com a referent com a base professional, social, i destinatària i raó de ser de projectes com Hangar, però també com a valor afegit i distintiu d'un sistema de governança, és naturalment una manca que es detecta. Per això, l'aparició d'una nova associació és una molt bona notícia tant per a la defensa de lxs artistes com per a tot el context d'agents i projectes a Catalunya, entre els quals s'inclou Hangar.

En un lloc en el qual ens importa no solament atendre al sistema de producció, sinó també tenir cura d'allò domèstic, hem de ser capaços de fer visible la seva economia reproductiva, aquella l'existència de la qual és clau en el moment de construir i tramar el col·lectiu, perquè aquesta és una construcció que té la mutació per constant i per això requereix especial cura vers les persones que l'habiten.

Per això, agraïm especialment a Montserrat Moliner el seu treball com a presidenta de la Fundació entre novembre de 2012 i juny de 2015, quan va deixar el projecte per treballar a l'Ajuntament de Barcelona sorgit de les eleccions de maig 2015. Durant el seu període com a presidenta, ha hagut

de bregar amb les tensions derivades de la crisi de la AAVC o la interlocució no sempre fàcil amb les institucions públiques. La seva capacitat facilitadora ha estat determinant també en l'estabilitat del projecte, del patronat i de l'equip. Fem extensiu aquest agraïment a totxs lxs membres del patronat sortint al novembre de 2015.

I finalment, agrair molt especialment a Joana Cervià el seu intens compromís amb Hangar. Responsable de coordinar les residències d'artistes en els tallers i de les beques des del primer dia de la inauguració del centre -allà per juny de 1997- fins a aquest desembre de 2015. Durant aquests 18 anys, Joana ha deixat empremta en la majoria de les persones que han passat per aquí, artistes nacionals i internacionals, membres de les diverses comissions de programes, companyxs de treball i professionals de tot tipus, entre les quals ens incloem tot l'equip que treballa actualment en Hangar. Al seu costat hem alimentat el motor que mou Hangar, après el que és irrenunciable en aquest projecte, i també el que és relatiu. I hem sabut l'important que és que tota persona que opti per creuar aquest projecte deixi rastre propi i s'emporti alguna cosa amb si. Ha estat un plaer i un luxe haver pogut treballar al seu costat, i coincidir en aquest tram d'aventura.

1. RECERCA I CREACIÓ

DADES 2015

- Projectes de recerca: 7
- Col·laboracions:
 - Parcs de recerca i experimentació científica: 1
 - Universitats: 4
 - Xarxes: 1
 - Institucions i entitats europees: 9



HANGAR és un centre únic en el panorama de centres artístics per la seva expressa obertura a l'experimentació i a la investigació.

Aquests son:

- Esdevenir centre referent de recerca, d'experimentació i producció d'arts visuals i numèriques d'àmbit estatal i ser reconegut com a centre de recerca.
- Fomentar espais per a l'intercanvi d'experiències i de coneixement pràctic i teòric al voltant de la creació i la recerca artística.
- Promoure la creació i la recerca artística a Hangar i situar-lo entre els centres nacionals i internacionals dedicats a la investigació artística, amb la qualificació oficial.

Les línies de recerca i de creació d'Hangar busquen obrir un context favorable tant per

a) la recerca artística en sí mateixa i la recerca interdisciplinària entre la creació artística i altres disciplines de recerca; com per acompanyar el propi procés de creació recolzant tant el desenvolupament individual dels

b) artistes residents, com els col·lectius

c) projectes residents.

LA RECERCA ARTÍSTICA I LA RECERCA A. INTERDISCIPLINARIA

L'àrea de recerca d'Hangar té com a finalitat oferir als artistes el context i les eines necessàries per a la recerca artística. Al mateix temps, aquesta àrea té també com objectius:

- Posar en valor l'artista com a investigador, i als processos de recerca artística com a investigació de ple dret.
- Defensar l'especificitat de la forma de coneixement que proposa la investigació artística i el seu paper fonamental en el desenvolupament de la societat contemporània en tots els seus aspectes.
- Donar suport a la investigació interdisciplinària entre la creació artística i altres disciplines d'investigació per aconseguir una relació simètrica entre els diversos processos de creació de coneixement.
- Disminuir la separació històrica d'àmbits disciplinaris de recerca i la bretxa comunicativa oberta entre el desenvolupament artístic i els avenços científics, socials i econòmics.

Per fer això possible, Hangar col·labora en projectes d'investigació amb artistes individuals, així com amb socis dins del món acadèmic i de centres de recerca. En alguns casos la iniciativa corre a càrrec de creadors amb els quals Hangar col·labora, atenent a la seva demanda. En altres casos, s'engeguen projectes de recerca conjunts, en format de col·laboracions,

residències d'investigació o plataformes de treball multisectorial. En total consonància amb la filosofia de centre, els resultats dels projectes de recerca desenvolupats a Hangar generen continguts oberts i de lliure accés per a la comunitat creativa.

VALORACIÓ 2015

2015 ha estat un any d'inflexió per a l'àrea de recerca d'Hangar. Per una banda s'han tancat els dos programes europeus, Soft Control i PIPES, que han estat el marc de treball i finançament de tres de les línies de recerca més actives del centre en els darrers anys: eines per a la recerca artística i interdisciplinar, bioart i polítiques de la interfície. Com a resultat dels projectes desenvolupats en el context de Soft Control i PIPES s'han derivat dos nous programes marc, IMAGIT i Prototyp_ome, que ens permetran donar continuïtat i consolidar les línies de recerca esmentades durant els dos propers anys.

A més a més, durant 2015 s'ha confirmat l'interès i el suport de la Fundació Banc Sabadell a la recerca que es produeix a Hangar, pel que hem pogut obrir la primera convocatòria per a projectes de recerca artística basats en la pràctica i desenvolupats per pre-doctorants vinculats a qualsevol universitat de l'Estat Espanyol. El projecte seleccionat es durà a terme durant una residència de quatre mesos a Hangar que tindrà lloc a principis de 2016. Aquesta beca, a més, se suma als ponts que des d'Hangar es volen estendre entre la recerca que es genera des d'espais no formals i aquella que ho fa des d'espais formals, com ara l'acadèmic. En aquest sentit, l'impuls de la creació de CAiRE, clúster per

a la recerca artística del que forma part Hangar i quatre grups de recerca vinculats a universitats catalanes, ha continuat durant 2015. Poc a poc, es van cristalitzant objectius comuns en format d'activitats concretes. Aquest és el cas del Forum sobre Recerca Artística que ha tingut lloc en el 2015 o el monogràfic sobre recerca artística de la revista Artnodes del qual CAiRE s'encarregarà de la seva edició i veurà la llum en el 2016.

Per una altra banda, en el 2015 també hi hagut un compromís ferm d'activar les relacions entre Hangar i el seu entorn més immediat mitjançant processos de recerca i experimentació col·lectiva que involucrin a agents de diferents edats i no només provinents de l'àmbit artístic. Això s'ha fet mitjançant el projecte Constelaciones Poblenu i la seva recerca basada en la pràctica sobre mitjans locatius, noves narratives i acció social. Del treball que s'ha fet, han sorgit dos projectes nous proposats i desenvolupats per les comunitats que han estat involucrades durant tot el procés. Ambdós projectes es continuaran desenvolupant més enllà de la pròpia temporalitat de Constelaciones Poblenu.

Una altra novetat de 2015 ha estat el disseny i posada en marxa d'un nou programa específic, realitzat amb el suport del Ministerio de Cultura

i amb col·laboració amb la xarxa internacional Curators Network, per a la recerca comissarial, Encura. L'objectiu d'aquest programa és per una banda contribuir amb noves perspectives sobre la producció artística i els seus formats de presentació, a més d'involucrar a la pròpia comunitat que treballa a Hangar en aquests processos. Durant el 2015 ha tingut lloc la primera convocatòria a partir de la qual s'han seleccionat dos projectes, un primer que s'ha dut a terme a finals de 2015 i un segon que es durà a terme a principis de 2016.

Per últim, esmentar també l'activació aquest any d'estratègies específiques per a la comunicació de l'àrea de recerca d'Hangar i dels seus projectes. Durant 2015 s'han posat en marxa estratègies de comunicació específiques pels programes de recerca d'Hangar. Per a aquesta fi, s'ha comptat amb un col·laborador extern durant els tres últims mesos de l'any que ha realitzat un diagnòstic de l'estat de la qüestió i de les necessitats de comunicació d'aquesta àrea i dels seus projectes específics. En aquesta línia s'ha detectat com a prioritari el desenvolupament, a partir de la plataforma online i pàgina web ja existent Grid Spinoza, d'una nova pàgina web de l'àrea de recerca del centre. 2015 s'ha tancat amb el disseny de l'arbre de continguts i el UX. La programació i la primera pujada de

continguts és realitzarà durant la els primers
mesos de l'any nou. Es preveu el llançament públic
del web durant la primera meitat de 2016.

A.1 LÍNIES DE RECERCA

Cada projecte de recerca d'Hangar està vinculat a una línia de recerca principal. Les línies de recerca són:

- Eines per a la recerca (activa 2015).
- Bioart (activa 2015).
- Polítiques de la interfície (activa 2015).
- Experimentació sonora (activa 2015).
- Producció cultural (activa 2015).
- Mitjans locatius i noves narratives (activa 2015).
- Telepresència.
- Intel·ligència artificial.
- Robòtica.

A.2 PROGRAMES MARC

Durant 2015, els programes marc actius han estat:

SOFT CONTROL (2012- 2015)

Projecte europeu que té com objectiu generar una plataforma on artistes, científics i altres agents culturals puguin obrir els seus laboratoris i les seves línies d'investigació a un públic especialitzat i no especialitzat. Al mateix temps també vol desenvolupar un marc de treball favorable perquè les ciències i les arts puguin compartir coneixement, metodologies i models d'experimentació i pensament crític. Durant el 2015 s'ha assistit a la reunió final de tancament del programa a Maribor.

Partners europeus del projecte:

KIBLA, Maribor (Eslovènia) - coordinador del projecte-, Facultat de Belles Arts de la Universitat de Porto (Portugal), RIXC, Riga (Letònia), Ciant, Praga (República Txeca), KGLU, Slovenj Gradec (Eslovènia), Dom omladine, Belgrad (Sèrbia) i O3ONE, Belgrad (Sèrbia).

Partner local:

Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona.
Soft Control compta amb el finançament del programa europeu Cultura.

PIPES (2013 - 2015)

Projecte europeu que té com objectiu crear una plataforma internacional per a la comunicació interactiva, tot involucrant a investigadors, experts en l'àmbit de l'ACTS (Art, Ciència, Tecnologia i Societat) i el disseny. La part del projecte desenvolupada des d'Hangar té l'objectiu específic de crear un context de reflexió sobre l'estat de la qüestió en relació als concepte de "Interfície".

Durant el 2015 s'ha assistit a la reunió final de tancament del programa a Karlsruhe.

Partners europeus del projecte:

ZKM, Karlsruhe (Alemanya) – coordinador del projecte, Brainz, Praga (República Txeca) i Ciant, Praga (República Txeca).

Partner local:

Universitat Oberta de Catalunya.
PIPES compta amb el finançament del programa europeu Cultura.

BECA FUNDACIÓ BANC SABADELL – HANGAR (2015 - 2016)

2015 ha estat el primer any en que s'ha obert convocatòria per a la beca de recerca artística Fundació Banc Sabadell-Hangar. L'objectiu d'aquest programa és becar a un investigador/a predoctoral que estigui en procés de realització de la tesi doctoral en qualsevol universitat espanyola. La convocatòria considera projectes de recerca artística basada en la pràctica que precisin d'una fase de prototipatge, formalització o producció. Aquesta fase es realitzarà durant una residència de quatre mesos a Hangar durant 2016. Durant el 2015 s'ha llençat la primera convocatòria, el guanyador de la qual ha estat Iván Paz Ortiz. Aquesta beca està patrocinada per la Fundació Banc Sabadell.

ENCURA (2015 - 2016)

Encura és un nou programa de recerca curatorial impulsat des d'Hangar amb la col·laboració de Hablarenarte i Curators' Network. S'activa mitjançant una convocatòria pública adreçada a comissaris que treballen fora de l'àmbit català per a la realització d'un projecte de recerca que inclogui al menys quatre dels artistes residents als tallers d'Hangar. El projecte es desenvolupa en format de residència d'un mes a Hangar. Durant 2015 s'ha treballat en el disseny i la recerca de finançament del programa, s'ha llençat la convocatòria i s'ha desenvolupat el primer projecte.

Partner internacional:

Curators' Network

Partner supraatòmic:

Hablarenarte

Encura compta amb el suport del Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

IMAGIT (2015 – 2017)

Projecte europeu que sorgeix com a reacció a la urgent necessitat de fusionar models innovadors de comunicació amb els valors culturals suposadament globals. Molts teòrics amb impacte en l'àmbit de les ciències socials i culturals d'avui critiquen que el pragmatisme i el funcionalisme s'han apoderat de la nostra manera de pensar. IMAGIT pren fortament en consideració aquestes veus crítiques i es presenta com una plataforma tecnològica oberta per a una comunicació més col·laborativa i creativa.

Durant el 2015 s'ha assistit a la reunió d'inici del programa a Karlsruhe.

Partners europeus del projecte:

Karlsruhe University of Arts and Design – HfG, Karlsruhe (Alemanya), coordinador del projecte, Brainz, Praga (República Txeca) i la Hungarian University of Fine Arts – HUFA (Budapest, Hongria).

IMAGIT compta amb el finançament del programa Europa Creativa.

RENEWABLE FUTURES (2015 – 2017)

Projecte europeu que, en resposta a la necessitat d'un futur més sostenible, pretén proposar i obrir noves vies per donar resposta a aquesta necessitat a nivell europeu des del sector de la cultura i la creativitat. El projecte té com a objectiu donar forma a noves zones de contacte entre els dominis tradicionalment separats tot reunint art i ciència, cultura i tecnologies digitals, empreses sostenibles i el compromís social del segle XXI.

Durant el 2015 s'ha assistit a la reunió d'inici del programa a Riga.

Partners europeus del projecte:

RIXC, Riga (Letònia) coordinador del projecte, Art in Society – Oslo and Akershus University College, Oslo (Noruega), The Media Lab – Aalto University, Helsinki (Finlàndia), Baltan, Eindhoven (Països Baixos), Ars Longa, París (França) i MPLAB – Liepaja University, Liepaja (Letònia).

Partner local:

Faboratory.
Renewable Futures compta amb el finançament del programa Europa Creativa.

PROTOTYP_OME (2016 - 2017)

Prototyp_ome és un col·laboratori interdisciplinari de biologia DIY / DIWO impulsat des d' Hangar i el Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona que reuneix artistes, científics, hackers, makers i diversos col·lectius socials per re-visitat, re-pensar, co-dissenyar i desenvolupar processos, eines i tecnologies d'exploració biològica, tot posant el focus durant els dos primers anys de funcionament en la diagnosi low cost per a l'autogestió de la salut.

Durant 2015 s'ha treballat en el disseny i la recerca de finançament del programa que començarà el 2016.

Partners:

Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona, DiYBioBarcelona, Faboratory i Pechblenda. Prototyp_ome compta amb el suport de la Fundació Daniel & Nina Carasso. Prototyo_ome passarà a ser un dels laboratoris d'Hangar al 2016.

CAiRE



Des de juliol 2014 Hangar forma part del grup impulsor de C.A.i.R.E – Cluster per l'Art i la Recerca Experimental que té com objectiu assolir el reconeixement de la pròpia recerca artística com a generadora de coneixement. Els altres membres del clúster són: grup de recerca Digidoc – Comunicació Interactiva, Universitat Pompeu Fabra; grup de recerca Art, Arquitectura i Societat Digital, de la Universitat de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya i Universitat Internacional de Catalunya; Grup de Recerca en Estètica i Teoria de les Arts – G.R.E.T.A de la Universitat Autònoma de Barcelona; i grup de recerca en Art, Ciència i Tecnologia – IMARTE de la Universitat de Barcelona. Per a informació sobre les activitats de CAiRE en el 2015, consultar l'apartat d'activitats de xarxes i territori d'aquesta memòria.

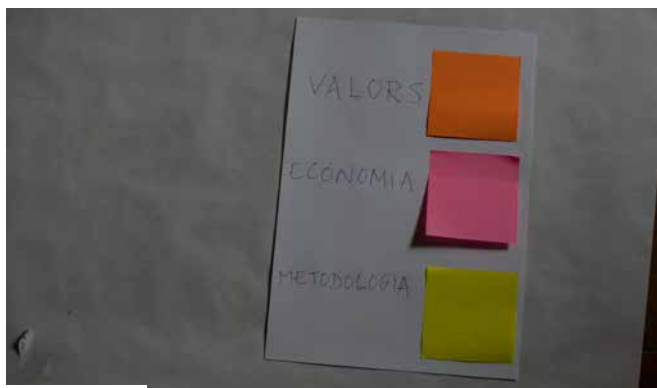
PROJECTES

A.3 DESENVOLUPATS AL 2015

Les línies de recerca d'Hangar més actives durant l'any 2015 han estat aquelles per les que hem obtingut finançament específic per encabir els diversos projectes. I són les següents:

EINES PER A LA RECERCA

PROJECTE: PROTOCOL PER A LA RECERCA INTERDISCIPLINAR.



Booksprint per a l'escriptura del Protocol per a la recerca interdisciplinar.



Booksprint per a l'escriptura del Protocol per a la recerca interdisciplinar.

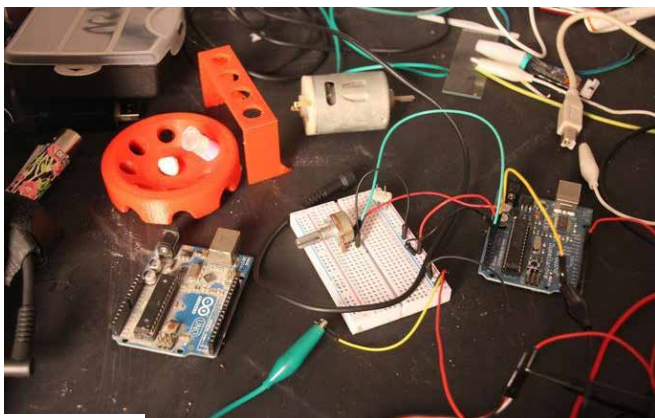
En el marc del programa Soft Control. El Protocol per a la recerca interdisciplinar és un document impulsat des d'Hangar dins del seu programa Grid_Spinoza, i iniciat el 2013 en el marc del projecte europeu Soft Control. El Protocol té com a objectiu proveir de referències i pautes útils a institucions, organismes de finançament, creadors, investigadors i grups de recerca que treballen en l'àmbit interdisciplinar, a partir del recull de diverses perspectives. Es tracta d'un document obert que s'ha anat contrastant i ampliant a través de tallers, trobades i debats amb diversos experts en recerca des d'àmbits diversos. Durant 2015 ha tingut lloc una nova fase d'escriptura del protocol articulada a partir de quatre grups que han treballat els eixos següents: metodologies, valor i indicadors, economia de la transferència de coneixement interdisciplinar, i escenaris per a la recerca interdisciplinar. La culminació del treball d'aquests grups iniciat en el 2014, es va donar sota el format d'un taller intensiu d'escriptura col·laborativa (booksprint) que va tenir lloc a l'abril a Hostalric. Tot seguit es va crear una wiki per fer visible i accessible tant el contingut del protocol com les seves diferents fases de treball i contribucions.

Veure: <http://wirkt.hangar.org/>

BIOART PROJECTE: EXOGLANDS RADICAL DYNAMICS; FLUID, TISSUES & BLOODY SELF-AWARE ENHANCEMENT BIONICLAB DE KLAU O.JAMETT.

En el marc del programa Soft Control.

El projecte EXOglands de Klau O.jamett va ser seleccionat en el marc de la convocatòria pública Spring Sessions#3. Spring Sessions és un programa de residències que es desenvolupa a partir de trobades intenses i interdisciplinàries entre artistes i altres professionals pel desenvolupament parcial de projectes d'investigació. La residència va tenir lloc durant tres setmanes entre abril i maig 2015, i va comptar amb el seguiment dels artistes Regina de Miguel i martin Llavaneres, i el científic Reimund Fickert. EXOglands gira entorn el desenvolupament d'un laboratori i una col·laboració transdisciplinar basada en temes de salut de col·lectius que han estat marginats pel tractament desensibilitzat de qualsevol cosa considerada promísqua i contenciosa. El projecte involucra artistes, hackers, makers, científics i els mateixos col·lectius destinataris.



POLÍTIQUES DE LA INTERFÍCIE

PROJECTE 1: MANIFEST PER UNA APROXIMACIÓ CRÍTICA A LA INTERFÍCIE

En col·laboració amb investigadors de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

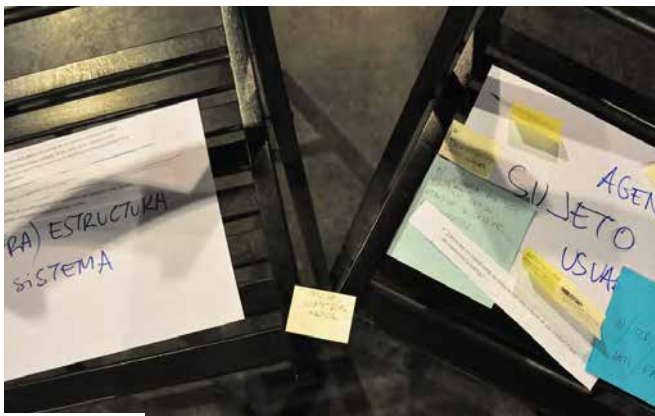
En el marc del programa PIPES.

El Manifest per una aproximació crítica a la interfície és un projecte de recerca dut a terme per un grup d'investigació multidisciplinar configurat per investigadors d'Hangar, la Universitat Oberta de Catalunya – UOC i investigadors independents. Mitjançant l'elaboració del Manifest per una aproximació crítica a la interfície s'ha treballat en un estat de la qüestió sobre les interfícies i el desenvolupament d'un marc conceptual per reflexionar críticament sobre el disseny i els models d'ús de les interfícies.

Durant 2015 es van realitzar dos tallers intensius d'escriptura (booksprint) del Manifest on van participar artistes, dissenyadors i diferents professionals de l'àmbit ACTS. El projecte Manifest per una aproximació crítica a la interfície es va presentar públicament durant l'esdeveniment Interface Clasp que va tenir lloc a Hangar el 4 de juny, a la qual també va participar amb una potència el Dr. Sören Pold, autor juntament amb Christian Ulrik Andersen, de la publicació Interface Criticism: Aesthetics Beyond Buttons.



Booksprint per a l'escriptura del Manifest per a una aproximació crítica a la interfície.

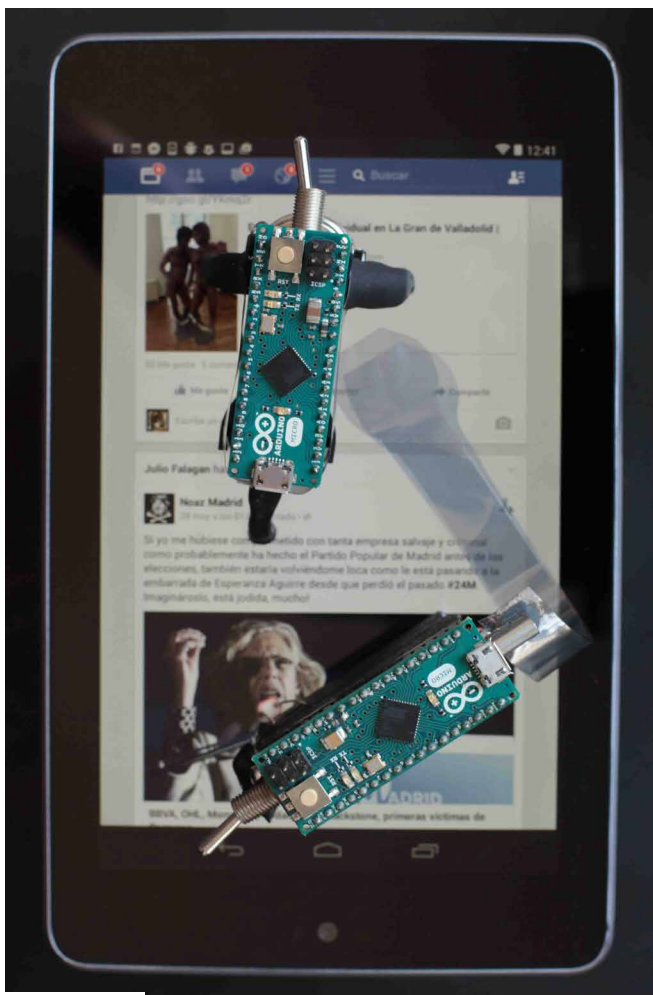


Booksprint per a l'escriptura del Manifest per a una aproximació crítica a la interfície.

PROJECTE 2: INTERFIGHT DE CÉSAR ESCUDERO

En el marc de la residència MEMBRANA
dins el programa PIPES.

El projecte Interflight de César Escudero va ser seleccionat en el marc de la convocatòria pública Membrana – residència artística per a una aproximació crítica a la interfície, dissenyada pel grup de recerca Hangar – UOC involucrat en l'elaboració del Manifest per a una aproximació crítica a la interfície. La residència va tenir lloc entre abril i juny 2015. El projecte Interflight consisteix en una aplicació artística que explora els límits entre Interfície-Interfície i Interfície-Humà. El treball consisteix en una interfície física i kinètica feta amb un material conductiu que interactua amb GUI a través de superfícies tàctils. El projecte és multidisciplinari i inclou aspectes inductius i deductius, així com processos de recerca pràctics i teòrics. A més a més, durant el desenvolupament del seu projecte a Hangar, César Escudero va col·laborar també amb l'equip PIPES en el desenvolupament del Manifest per a una aproximació crítica a la interfície. El projecte Interflight es va presentar públicament durant l'esdeveniment Interface Clasp que va tenir lloc a Hangar el 4 de juny. I posteriorment va ser convidat al festival Arts Electrònica de Linz al setembre de 2015.



EXPERIMENTACIÓ SONORA:

PROJECTE: PROJECTE DE RECERCA DOCTORAL DE IVÁN PAZ ORTIZ, GRUP DE RECERCA MULTIFOCAL, BEFACO.

Amb el finançament de la Fundació Banc Sabadell.

El projecte d' Iván Paz Ortiz esbossa una metodologia per a l'exploració estètica (o perceptual) dels espais sonors generats per les diferents combinacions de paràmetres de sistemes de composició algorísmica. Per a això, utilitza regles lingüístiques, és a dir, regles del tipus "si el paràmetre A té valor" x "i el paràmetre B valor" i " , llavors el resultat" W "és" z "" . Aquestes regles són humanament interpretables. Busquem interpretabilitat perquè volem que els sistemes de regles puguin utilitzar-se durant l'escriptura, modificació i execució en viu (Live coding) dels algorismes. Les regles s'obtenen a partir d'un conjunt de dades compost per diferents combinacions de paràmetres. Les combinacions són avaluades per l'usuari, amb base en els seus criteris estètics, per determinar si exhibeixen o no una característica musical prèviament determinada. Les característiques modelades són característiques musicals d'alt nivell. És a dir, característiques que poden obtenir-se o descriure's en termes de la representació mínima de les dades, en aquest cas en termes de paràmetres i les seves combinacions. El projecte contempla diferents algorismes (basats en diferents criteris), per extreure de les instàncies avaluades un conjunt de regles

compacte i amb suficient poder descriptiu.

Aquests processos permeten, ja sigui només representar de manera més compacta el coneixement contingut en les instàncies avaluades, o intentar estendre aquest coneixement, predient el caràcter de combinacions de paràmetres que encara no han estat avaluades. Per això s'analitza el conjunt avaluat i s'utilitzen diferents mètodes per inferir quines condicions haurien de complir les instàncies per exhibir o no la propietat. L'efectivitat dels mètodes depèn de la variació de la percepció acústica a l'escolta en recórrer l'espai de paràmetres. El procés es realitza a través d'una interfície que acompanya al compositor / performer en el procés d'exploració sonora i generació de regles. La interfície permet a l'escolta centrar-se en la percepció sonora durant el procés d'avaluació (escolta holística) i prendre decisions analítiques durant el procés de generació (escolta analítica). Aquest projecte de recerca es desenvoluparà a Hangar en format de residència de quatre mesos entre febrer i maig 2016.

GRUP DE RECERCA MULTIFOCAL



Animat per l'Orquestra del Caos i integrat per artistes sonors, investigadors i industrials, el Grup de Recerca Multifocal - GRM va començar a finals de 2013. El grup s'ha reunit amb periodicitat mensual al voltant dels altaveus de l'Orquestra del Caos instal·lats a la sala Ricson d'Hangar i des de 2014 participa en la programació dels Dijous Oberts amb una instal·lació de sistema d'àudio espacialitzat de so professional obert a tot artista sonor que vulgui experimentar amb una infraestructura tècnica a la qual no és fàcil tenir accés. Des de 2013 són col·lectiu resident a Hangar. Per a més informació sobre el Grup de Recerca Multifocal, veure apartat «Projectes residents» d'aquesta memòria.

PRODUCCIÓ CULTURAL

PROJECTE: THE CONVERSATION DE LAUREN WETMORE

En el marc del programa Encura.

El projecte The Conversation de Lauren Wetmore és una investigació al voltant de temes de vigilància i control en relació a la cultura contemporània. El seu acte central és l'organització d'un esdeveniment comissariat d'un dia de durada. Tot prenent el seu nom del thriller psicològic de Francis Ford Coppola de 1975 sobre un expert en vigilància paranoic, The Conversation intentarà replicar i pertorbar les maneres en què el nostre comportament, el llenguatge i la societat estan influenciats per les formes agressives, així com obliqües, de control perpetrat a través de la vigilància digital i analògica. Els artistes residents a Hangar que han participat en el projecte han estat: Mario Santamaria, Antonio R. Montesinos, Andrea Gómez, Ariadna Guiteras i Ciprian Homorodean.



Instal·lació de Ciprian Homorodean per The Conversation.



Performance d'Ariadna Guiteras i instal·lació d'Antonio R. Montesinos per The Conversation.

MITJANS LOCATIUS I NOVES NARRATIVES

PROJECTE: CONSTELACIONES



Amb el finançament específic de l'ajuda Art per a la Millora Social de l'Obra Social La Caixa.

Constelaciones Poblenu es un projecte documental expandit impulsat pel col·lectiu Constelaciones (Andrea Olmedo, nontenxeito i Rita Buil) sobre la reconversió del barri, inserit dins del Districte 22 @, baluard des del 2000 de la Marca Barcelona en la seva línia de futur desenvolupista hipertecnològic. Facilita la transferència de le (s) història (es) del barri i de coneixement entre locals i nous/es residents a través de les possibilitats que ofereixen els mitjans locatius opensource. Es proposa un arxiu digital col·laboratiu online del procés d'elitització del barri, a través del qual s'insta a diferents agents i col·lectius a què comparteixin els seus arxius documentals sobre aquest canvi. Funciona com a plataforma per a la pujada i descàrrega de documentació sobre la reconversió d'aquest espai, a manera de suport documental i com a gestor d'informació geoposicionada i indexada col·lectivament. El procés va acompanyat per l'activació de rutes de mapeig de recursos i necessitats del barri i la realització de tallers de capacitat digital i accés a tecnologies opensource. Paral·lelament, Constelaciones desenvolupa una investigació aplicada sobre mitjans locatius opensource a través de la wiki "Mapeando Netanarchivos" que té el seu punt més àlgid a la trobada «Geoartivismes: mitjans locatius

+ arts digitals + acció social» que va tenir lloc a Hangar durant novembre 2015. Han col·laborat amb Constelaciones Poblenu des de veïns i veïnes, entitats i col·lectius del barri, a nous/ves residents amb diferent procedència i persones d'altres barris. Els perfils són múltiples: des d'artistes, creadors/es multidisciplinars, fotògrafs/es, documentalistes, comunicadors/es, educadors/es socials, geògrafs/es, desenvolupadors/es de sistemes d'informació geogràfica, programadors/es, diseñador/ess, investigadors/es en mitjans locatius, entre d'altres. En particular, cal destacar la implicació de la Taula Eix Pere IV, plataforma d'entitats que té com a objectiu imprimir activitats cíviques, culturals i econòmiques en tot el carrer Pere IV. I també P9Artiu, plataforma d'artistes amb taller o nucli de treball al Poblenu i amb interès en establir connexions entre els agents del moviment artístic del barri. Finalment mencionar també la col·laboració de l'Institut Quatre Cantons, centre d'ensenyament secundari del barri amb el qual Constelaciones Poblenu va desenvolupar un «Treball globalitzat de proposta externa». Per a més informació sobre Constelaciones, veure apartat «Projectes residents» d'aquesta memòria.



B. SUPORT A LA CREACIÓ

DADES 2015

Nombre d'artistes en residència:

38, dels quals:

Estada curta: **6**

Estada llarga: **16**

Beques institucionals: **2**

Residències internacionals: **9**

Beca intercanvi: **3**

B.1. ARTISTES RESIDENTS

Pel que fa al recolzament dels processos de creació, Hangar disposa de 15 tallers per a la creació (quatre d'ells compartibles) que s' ofereixen a artistes que necessiten desenvolupar un projecte o un encàrrec específic, a artistes en vies de professionalització, o a artistes que s'instal·len temporalment a Barcelona. Les residències estan vinculades a un procés de professionalització en què l'artista entra en contacte amb els agents artístics de la ciutat com són els galeristes, comissaris o crítics d'art mitjançant trobades i xerrades en els espais de tallers. Així mateix els artistes residents proposen activitats temàtiques com les sessions polivalents dedicades a la performance, al vídeo, la música o la instal·lació.

Hangar com a centre de producció multidisciplinar acull una gran diversitat de propostes i artistes, en aquest sentit, la pintura, el dibuix, la fotografia, l'escultura o les instal·lacions són alguns dels mitjans que utilitzen els artistes residents a Hangar i els que estan més vinculats al centre i, concretament, a l'ús d'un espai.

Les modalitats de residència son:

1. Estadades llargues, els artistes poden disposar dels espais fins a un màxim de 2 anys.
2. Estadades curtes, per a la realització de projectes puntuals d'un a 3 mesos.
3. Beques d'intercanvis d'un a 3 mesos, els artistes disposen d'allotjament i espai de treball.

4. Residències nacionals o internacionals, els artistes disposen d'allotjament i espai de treball d'un a 3 mesos .

5. Beques institucionals, són residències subvencionades per galeries, fundacions, ambaixades i/o ajuntaments estrangers. Els artistes disposen d'allotjament i espai de treball d'un a 3 mesos amb accés als serveis d'Hangar amb un 20% de descompte en les tarifes.

Per a les seves residències, Hangar fa una convocatòria de sol·licituds 2 o 3 cops a l'any. Els dossiers són seleccionats per la Comissió de Programes d'Hangar (formada per 4 experts d'art contemporani escollits pels socis de l'AAVC), segons els espais disponibles.

Els artistes residents poden fer ús dels següents serveis d'Hangar de forma gratuïta: autoedició de vídeo i ús del plató i la sala polivalent, així com tenen accés lliure segons disponibilitat a tot el material tècnic de producció audiovisual i als suports de tot el seu equip tècnic en horari laboral.

Hangar també col·labora amb altres agents, entitats i espais per a poder dur a terme presentacions puntuals dels treballs dels artistes residents en els seus tallers i una vegada a l'any participa en el TOP - Tallers Oberts Poble Nou. Durant el TOP els artistes residents d' Hangar obren els seus tallers a la

comunitat artística i al públic en general, al mateix temps que presenten treballs especialment produïts per a aquest esdeveniment. A més a més, Hangar facilita als artistes ubicats als tallers el contacte amb l'entorn professional de les arts visuals a Catalunya i amb tota la seva xarxa internacional.

VALORACIÓ 2015

Aquest any s'han obert dues convocatòries de sol·licitud de taller, per a estades llargues de fins a 2 anys i d'estades curtes d'un a 3 mesos. Les estades curtes normalment tenen lloc els 3 primers mesos de l'any, la convocatòria està subjecte a la disponibilitat d'espais en l'interval de l'entrada per tallers de llarga durada i residències o beques internacionals. No obstant, sempre hi ha una reserva fixa de 3 tallers per les residències i beques internacionals.

Dels 4 tallers de mida gran compartits per dos artistes un d'ells ha sol·licitat passar a un espai individual i un altre a l'inversa, passar d'un espai individual a compartit per raons de lluminositat del taller. El procediment per atorgar taller és el següent: els artistes de nova entrada se'ls hi assigna espai i els que són de la penúltima convocatòria poden demanar un canvi quan hi ha disponibilitat.

Durant l'any 2015 s'han rebut un total de 39 sol·licituds de lloguer de tallers per a estades llargues, 29 sol·licituds per a estades curtes i 25 sol·licituds per a residències internacionals.

Enguany l'ocupació ha estat del 100%, doncs els 3 espais que van quedar lliures durant 1 mes van ser utilitzats per 3 artistes residents en procés de preparació d'exposicions per fer proves i visualització del treball: Lucia c. Pino, Giuliana

Guido / Matteo Guidi i Marc Serra. A més, la primera comissària en residència del programa de recerca Encura i el projecte resident Constelaciones han ocupat un taller novembre i desembre. També s'ha ampliat dos l'estada d'una artista internacional amb l'aprovació de la Comissió de Programes.

En quant a la Comissió de Programes, a partir del mes de setembre, per motius professionals, l'artista Núria Güell va comunicar la seva baixa de la Comissió essent substituïda pel també artista Pep Dardanyà. L'actual comissió està formada per: Mireia Sallarés i Pep Dardanyà (artistes), Frederic Montornés i Jeffrey Swartz (comissaris / crítics) i Teresa Badia (Directora d'Hangar).

D'altra banda, tots els membres de la Comissió han acordat prorrogar les seves funcions un any més, fins a finals de 2016, a l'espera de la formació d'una nova plataforma que substitueixi la desapareguda Associació d'Artistes Visuals de Catalunya per procedir a l'elecció de la nova Comissió de Programes d'Hangar, ja que el desembre de 2015 s'han complert els 2 anys reglamentaris.

Des del 2013, cada 3 mesos (abans era cada 6 mesos) la Comissió de Programes s'entrevista amb els artistes residents per fer un seguiment del seu treball durant l'estada, establint una relació tutorial important per a ambdues parts.

Enguany hi ha hagut una implicació destacada de la Comissió de Programes amb els artistes residents i els seus projectes expositius, a nivell de comissariat, en relació a l'assessorament, contactes amb galeries o consultories dels següents artistes: Lucía c. Pino (Ana Mas Projects), Mario Santamaría (Macba), Christina Schultz (Casa Elizalde), Giuliana Racco / Matteo Guidi (Fundació Suñol). A més de potenciar el contacte de l'artista amb els agents artístics del sector com en els casos dels pintors Marco Noris i Germán Portal amb la Galeria Trama.

Durant el 2015 han continuat les reunions setmanals dels artistes residents per discutir propostes i iniciatives comunes amb part de l'equip tècnic d'Hangar. Aquestes trobades reforcen els vincles amb l'equip de gestió i el projecte d'Hangar en general.

A més a més, dos dimarts al més de mitja han estat destinats al "Cafè amb...", un seguit de trobades informals entre agents culturals i els artistes residents a Hangar.

També aquest any s'ha iniciat una nova activitat periòdica amb els artistes residents d'Hangar, el Paratext, una sèrie de presentacions que es programen mensualment on els artistes mostren el treball que estan realitzant tant pels

company residents com pel públic en general, doncs les sessions són obertes a tothom.

Per més informació sobre aquestes activitats de comunicació i difusió com Cafè amb, Tallers Oberts Poblenou o Paratext, veure apartat específic "Difusió i Exhibició".

Per últim, una altra novetat d'aquest any és el programa Encura que té l'objectiu de convidar a comissaris establerts fora de Catalunya a desenvolupar un projecte de recerca a Hangar amb la participació d'un mínim de quatre artistes residents als tallers del centre. Entre novembre i desembre ha tingut lloc la primera residència comissarial i la segona es farà entre gener i febrer de 2016. Aquest programa compta amb l'ajut específic del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Per a més informació d'aquest programa, veure la secció «Recerca» d'aquesta memòria.

B.1.1. ESTADES CURTES

Les estades curtes en els tallers
d'Hangar són d'un a 3 mesos.

ARIADNA GUITERAS GARCÍA

Barcelona 1986

Període de residència: *gener - març 2015*

En els últims projectes, la meva pràctica artística es desplega al voltant de les nocions de control, cos i performativitat en el context de les societats occidentals contemporànies, posant especial èmfasi en les pràctiques d'aparença inofensiva i positivista com el ioga, la dansa-teràpia o les dinàmiques de grup.

Tot tenint en compte l'impossibilitat de la repetició, a partir de canvis subtils, immanents a la condició de cos, el meu treball es formalitza, sovint, a través de la performance. Alhora, l'arxiu, el dibuix i la instal·lació que acompanya l'acció, són formes inherents al procés d'investigació artística.



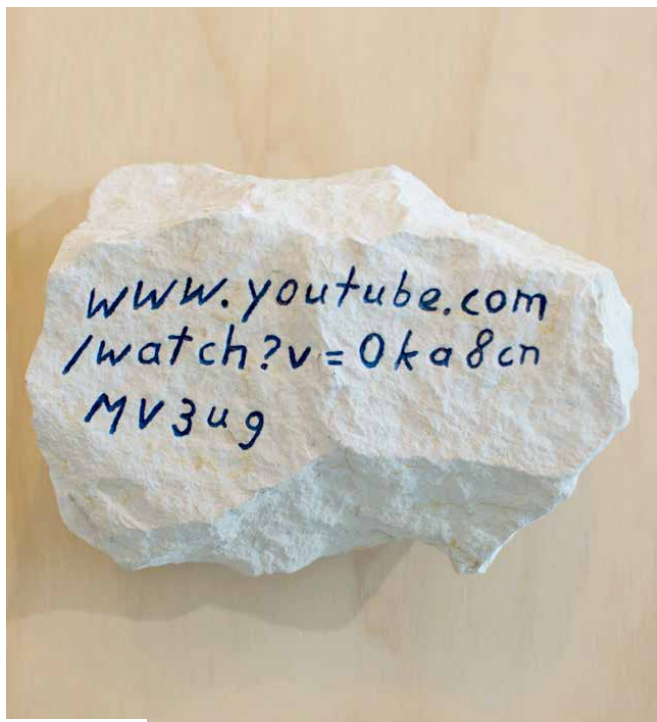
ANDREA GÓMEZ RAMÍREZ

Bogotà (Colòmbia) 1977

Període de residència: *gener - març 2015*

El meu treball s'ha desenvolupat en múltiples fronts de producció, entre ells el dibuix, la pintura, les arts gràfiques i projectes col·laboratius com Joystick (www.jstk.org) i L'Automàtica (www.lautomatica.org).

Les transformacions en el llenguatge i en la materialitat / immaterialitat dels sistemes de comunicació contemporanis propiciades per les eines digitals han estat un eix en la meua investigació durant els últims anys, des de la immaterialitat he arribat a temes científics i metafísics alhora, en un moment en què la ciència, un cop més, desmunta velles estructures de percepció de la realitat.



Nick. Piedra bogotana tallada. Cal·ligrafia en baix relleu pintat. 12 x 27 x 10 cm aprox, 2014.

DANIEL MORENO ROLDÁN

Premià de Mar (Barcelona) 1990

Període de residència: *gener - març 2015*



No m'agrada l'espectador. No hi tinc bona relació. En el fons, suposo que tot es remunta al desig de voler no creure en ell; almenys com a figura legítima. És per això que sota la màxima "l'actor és l'únic públic lloable" excuso tot el meu procés de treball.

M'interessa trobar punts de fricció, dins de tot allò que es pot considerar diàleg, a partir d'evidenciar aspectes incòmodes en la percepció de les coses. Aquests, tant els puc contemplar com hipòtesis, com puc decidir forçar-los a esdevenir de forma violenta. Alhora, tots ells es poden englobar dins una consigna fonamental: entendre l'experiència estètica com una cosa que no ha de ser exclusivament èpica o transformadora, sinó també - o fins i tot més aviat - decebedora. Al cap i a la fi, és en aquesta experiència on es materialitza la distància entre l'expectativa i la realitat.

Decideixo situar l'espectador dins d'espais dominats per objectes aparentment hermètics i desconcertants. Intento, per mitjà d'això, fer creure al públic que l'única via possible, a l'hora de participar del discurs que es proposa, és la pura sospita. Tot i això, aquests objectes sempre són suports d'una experiència intel·ligible.

En el moment de dur a terme aquests projectes, prioritzo la reflexió i la crítica per sobre de la gestió i la logística. Arribo al punt d'idear i dissenyar dispositius de dimensions exagerades que finalment ni tan sols s'arriben a realitzar. Tampoc importa. Tot s'acaba convertint, inevitablement, en un exercici d'especulació constant on fins i tot els punts de sortida i referència han quedat oblidats per deixar pas a qüestions secundàries com el to o l'atmosfera.



No es pot dir que el plató sigui llarg o ample. Instal·lació audiovisual.
Dimensions variables. Facultat de Belles Arts, Barcelona, 2013.

JOAN BENASSAR CERDÀ

Palma de Mallorca 1991

Període de residència: *febrer 2015*

La meva pràctica artística ve d'un interès pels mecanismes inesgotables de la representació en l'escenari de l'arquitectura i l'urbanisme, així com l'eficàcia d'aquests per produir espais de legitimació ideològica en les societats contemporànies. Entenc l'obra, ja sigui mitjançant seqüències filmiques, maquetes, lectures, fotografies, publicacions o altres dispositius, com una manera d'inserir microrelats dins l'esfera col·lectiva i així poder generar lectures diferents de progrés i multiculturalitat que tanta sospita generen en el marc del nostre sistema neoliberal globalitzat. En el treball recent hi ha una constant inclinació a l'estudi de les diferents estratègies de representació vehiculades a través d'infraestructures d'oci i com aquestes funcionen com a mediador per a la propagació i consolidació de relats ideològics propis de l'apoteosi del simulacre. L'investigació conceptual es construeix de manera multidisciplinària, utilitzant estratègies pròpies de la producció artística, pràctiques de camp, mediació i intervenció en un context.

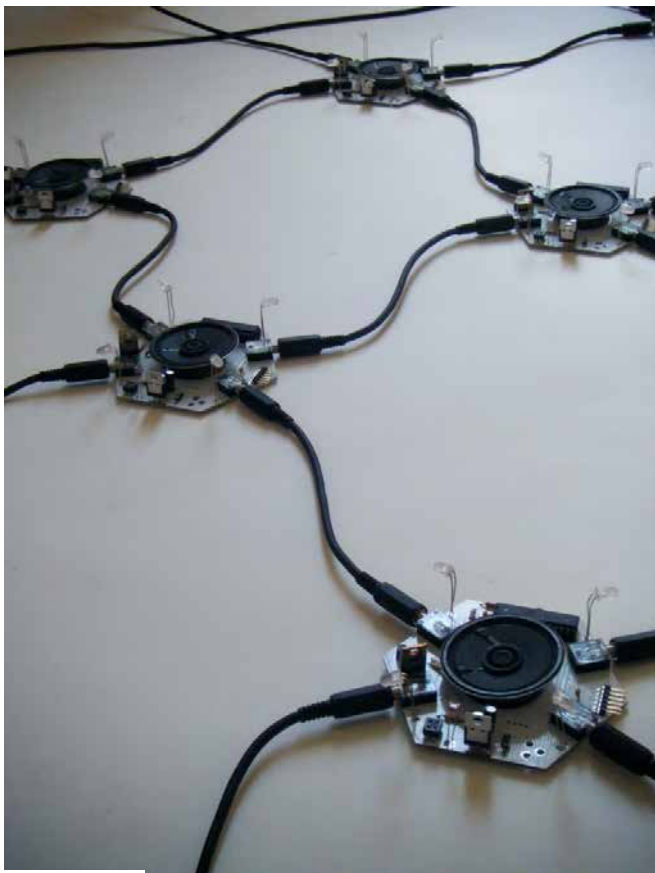


Collapsed house. Halfhouse, Barcelona, 2013.

OSCAR MARTIN

Winthertur (Suïssa) 1977

Període de residència: *gener-març 2015*



La meua pràctica artística podria entendre's com un dispositiu "polièdric" de coneixement on conflueixen i s'hibriden art, ciència i tecnologia des d'una aproximació no ortodoxa, crítica i experimental. La recerca teórico-pràctica es centra en el fenomen de la "emergència" i la "autoorganització" en sistemes complexos, descentralitzats i caòtics (naturals o simulats artificialment) i en la seva implementació en un context de creació artística. Per emergència s'entén l'aparició de complexitat a partir de la interacció d'una xarxa d'elements entre si i amb l'entorn seguint unes regles senzilles. Les meves peces es basen en el desenvolupament de sistemes generatius inspirats en aquests fenòmens d'emergència i complexitat, utilitzant com a matèria principal la llum i el so en diferents formats que van des de la performance, la instal·lació, la publicació i la distribució digital. En l'aspecte sonor, les meves peces proposen incentivar una escolta activa i fer perceptible a través de l'experiència física-acústica el fenomen de l'emergència d'estructures i patrons en els límits del que és caòtic i del que és ordenat.

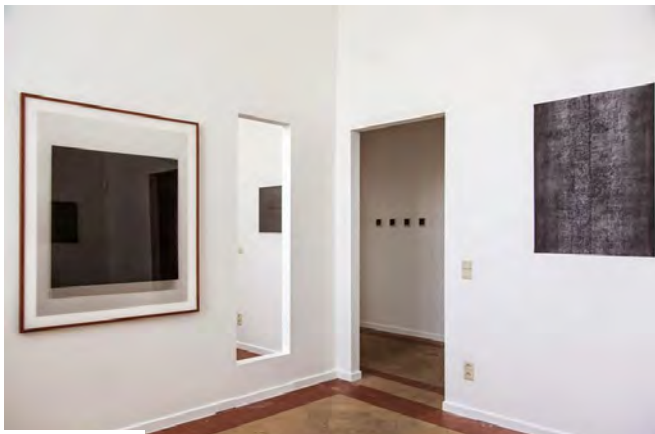
HANNELORE VAN DIJCK

Wuustwezel (Bèlgica) 1986

Període de residència: *febrer - març 2015*

Treballo en la investigació de les superfícies que dibuixo amb carbó. Les imatges són un conjunt de reflexions sobre l'espai associatiu, la llum i la matèria. En les composicions silencioses i directes, exploro la relació entre la part i el tot, pel qual el detall genera tensió, intimitat i un sentit de la realitat.

Amb estances plenes de dibuixos intento crear un nou tipus d'espai per tal d'interpretar l'arquitectura original del lloc. La imatge té qualitats integrades de l'entorn determinat i les utilitzo per a crear quelcom nou: un espai dintre d'un espai, cada experiència és única i diferent. Treballo in situ per enderrocar les fronteres entre l'espectador i allò que veu. L'espectador és atret per la imatge. El carbó vegetal és el mitjà que subratlla perfectament i resumeix la seva comprensió de les imatges. El negre del carbó és delicat i fràgil, sovint no és més que un fugaç traç. El caràcter temporal del dibuix in situ comporta les majors qualitats poètiques del material de dibuix.



Tabula Rasa, 2014.

B.1.2. ESTADES LLARGUES

Les estades llargues en els tallers d'Hangar són fins a 2 anys.

Les artistes Ariadna Guiteras i Andrea Gómez, residents durant el primer trimestre de l'any en el marc de les estades curtes, van ser seleccionades de nou en la convocatòria de sol·licitud de taller de llarga estada, fins a 2 anys.

ARTISTES PERÍODE FINAL DE RESIDENCIA 2013-2015

AGGTELEK

GEMMA PERALES

Barcelona 1978

XANDRO VALLÈS

Barcelona 1982

Període de residència: *febrer 2013 - febrer 2015*

El nostre treball es centra en els processos creatius i en la dissolució de categories artístiques i els seus formats. Tot això es formalitza en una varietat de disciplines (performance, vídeo, textos, escultura o instal·lació) des dels quals s'analitzen i es representen conceptes entorn d'allò creatiu des d'una dinàmica vital. La metodologia de treball sorgeix del constant diàleg entre ells, que es qüestionen sempre el paper de l'art, el rol de l'artista i les conseqüències de la pròpia creativitat. Ens interessa obrir noves lectures al voltant de l'obra i la representació d'aquesta, des d'una perspectiva en la qual s'analitzen tot tipus d'influències, aportant un ampli ventall de referències contemporànies, pròpies de diferents disciplines artístiques.



Slash Theatre of My Mundo, DVD, 2013.

LLOBET & PONS

JASMINA LLOBET

Barcelona 1978

LUIS FERNÁNDEZ PONS

Madrid 1979

Període de residència: *febrer 2013 - febrer 2015*

Allò quotidià és l'element principal i fil conductor que es pot observar en els nostres treballs, tot prenent diferents formes i disciplines. Els projectes es basen en l'observació del context, en la investigació, en el diàleg, per tractar tant temes transcendentals com banals, agafant elements de la quotidianitat per donar-lis la volta i utilitzar-los com a partícules significants al servei de la creació de noves metàfores i significats.



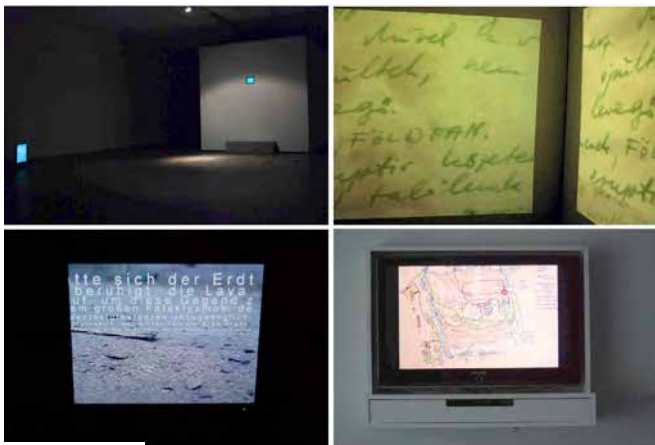
Sense títol (76). Serie d'escultures. Fusta. 2013.

JAN MECH

Frankfurt (Alemanya) 1974

Període de residència: *abril 2013 - abril 2015*

El meu treball artístic prové de dues arrels: per una banda, el teatre i la performance contemporànies, i d'una altra la música electrònica. El centre del meu treball és la creació de peces sonores que desenvolupen una aproximació a la performance que uneix el so amb la presència física del performer a l'espai.



Kylwyrien. Ein Raum. 2012.

VÍCTOR JAENADA

Esplugues del Llobregat (Barcelona) 1977

Període de residència: *abril 2013 - abril 2015*

La reafirmació vital - o la negació de la mort - és la clau per entendre la meva feina. Aquesta característica sempre la trobarem a les meves obres, a vegades latent sota capes més superficials. Aquesta pulsio és el meu motor creatiu, i com menys temps em queda de vida més precipitat és el meu ritme artístic i més ho concentro. Per gestionar el pas del temps, i la incertesa vital, m'he vist obligat a crear i a adoptar una actitud "Romàntica - Punk", en la vida i en l'art. La "Romàntica" és l'observació lenta, és la part filosòfica, i s'encarrega d'intentar assimilar els temes transcendents i profunds. En canvi, la part "Punk" és directa, és l'instint, i la seva missió és la de "treure aigua", la de gestionar àgilment el temps, (i la sobre - informació actual), la trobem en l'execució i en la concepció de les obres.

Els meus treballs es presenten amb un aire radical i precipitat, però més enllà del primer cop de vista, es revelen com a estructures sòlides i diverses. És com una mena de burla cap l'espectador, és com una "trampa" que se li para, és com dir "fins després" mentre es pensa en la mort.



Tela de araña y caballito. Instal·lació mural. Tècnica mixta sobre mur.
300cm x 300cm, 2012.

DAVID MUTILOA

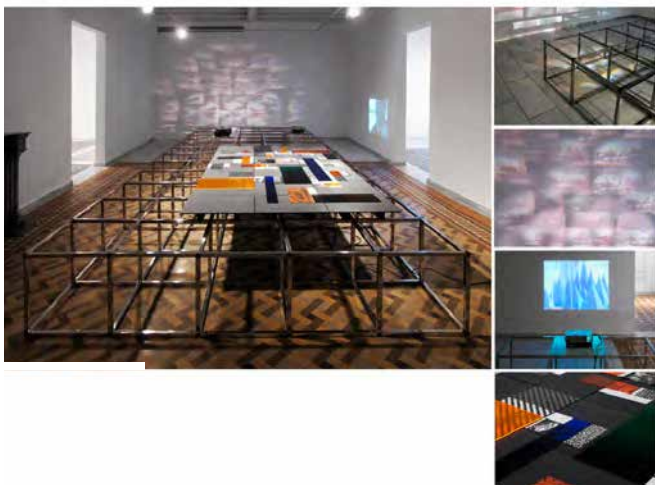
Pamplona 1979

Període de residència: *abril 2013 - abril 2015*

Si l'efecte de paral·laxi és definit com un aparent desplaçament en la posició d'un objecte sobre el seu context, causat pel canvi des del punt del qual es realitza l'observació, la meua pràctica pren el parany no com una desviació perceptiva, sinó com la metodologia que em permet obtenir un punt de vista privilegiat per a l'estudi del que succeeix davant del meu camp de visió. Exercint aquest tipus de mirada sobre el propi acte expositiu, el meu treball parteix d'un estudi del factor disseny com a dispositiu que possibilita i sobrepassa al mateix temps la pròpia potència del que és artístic, per analitzar críticament els factors que han marcat el paper polític i econòmic de la cultura en èpoques passades i, simultàniament, dirigir les meves mateixes sospites cap al present.

Els interessos es dirigeixen, fonamentalment, cap a la imatge, l'espectacle i l'espectador. Amb això, la meua obra pretén exposar els canvis inherents a tot procés així com la seva naturalesa i estructura.

En l'exploració d'aquests tres conceptes prenc una posició imparcial, amb l'objectiu de generar una mena de tesi - antítesi en la materialització dels projectes.



Instal·lació. Mesures variables. 2014.

ARTISTES PERÍODE FINAL DE RESIDENCIA 2014-2016

GIULIANA RACCO

Barcelona 1990

MATTEO GUIDI

Cesena (Itàlia) 1978

Període de residència: *abril 2014 – abril 2016*

Som un col·lectiu que treballem conjuntament des de 2008 encara que tenim projectes individuals. Investiguem i portem a terme projectes en espais on la gent té dificultats per complir lliurament accions quotidianes senzilles. El nostre treball es basa en les formes en què els individus o grups gestionen el seu propi moviment a través de sistemes fortament definits que indueixen a formes d'automoderació. Al reflexionar sobre els mètodes impredecibles de la resistència diària provocat per una combinació de simplicitat i enginy, ens centrem en contextos que es consideren marginals o excepcionals, però, en la realitat el que fem, és anticipar més escenaris comunitaris.



In between camps, 632", HD, color, so stereo, 2013.

MARC SERRA ROCA

Barcelona 1977

Període de residència: *maig 2014 – maig 2016*

El meu treball es mou pel relliscós terreny que representa una cultura que majoritàriament és de (i no per a les) masses i en la qual una obra artística, com en un miratge, sembla representar una mena d'imatge d'un espai ric en experimentacions socials i preservat de la uniformitat de comportaments. Però un miratge és un miratge.

La meua obra intenta plantejar una realitat amplificada, ja sigui pel dubte que ens infereix o a través de la proposició d'una hipòtesi ad hoc que tracta de representar un fet paral·lel al que coneixem o acceptem. D'aquesta manera es traslladat a l'espai expositiu amb inputs de la cultura popular, generalment filtrats a través de l'absurd o de l'aparent sense sentit.

Tot recreant una trobada a priori improbable entre la cultura de l'entreteniment i aquella de tall reflexiu, els meus projectes tracten de provocar preguntes que ens facin repensar precisament el propi significat de la cultura.

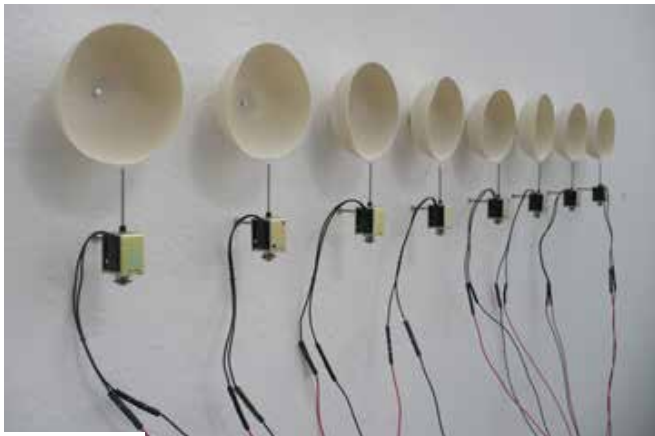


DIEGO PAONESA

Buenos Aires (Argentina) 1970

Període de residència: *maig 2014 – maig 2016*

El meu treball està enfocat en projectes de recerca sobre les relacions existents entre producció tècnica i producció artística. El 2008 em van atorgar la beca Carta Blanca (FAD Foment per a les Arts i el Disseny), on estic desenvolupant un projecte interdisciplinari de recerca, combino aquesta activitat amb projectes de disseny especialitzats en interacció i creació d'interfícies.



Xina loop. Objecte automàtic. Porcelana, cable, arduino. 2011.

MARIO SANTAMARÍA

Burgos 1985

Període de residència: *maig 2014 – maig 2016*

Treballa en la recerca i l'estudi del fenomen de l'observador contemporani, tot parant atenció a dos processos que el configuren, tant les pràctiques representacionals com els aparells de visió i mediació. Utilitzant diferents tàctiques com l'apropiació, el remake o el muntatge, els seus treballs intervenen en diferents terrenys com el conflicte, la memòria, la virtualitat o la vigilància.



Exposició The Act & the Tracer, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemanya, 2015.

LUCÍA C. PINO

València

Període de residència: *maig 2014 – maig 2016*

Realitzo els meus projectes com un reflex de la voluntat de construir i apuntalar a partir d'allò completament accessible, comú o, fins i tot, residual i dotant-lo d'un valor (el que sigui). Una pràctica que tendeix a posar el focus en l'escultura entenent-la en un sentit ampli - a través de l'estudi de texts, objectes, materials i associacions - i que s'expandeix generant un complex d'experiències de moviment, pes, tensió, execució estructural, contrapunt formal i ritme, que genera una ressonància i una interacció entre espai i persona que ho experimenta (més enllà d'imatges retinals aïllades).

És a dir, una mirada hàptica que intenta que sigui una relació entre espai i objecte el que proposi un recorregut, un acostament, una manera d'estar. Podríem dir que les meves peces no troben solució de manera aïllada, sinó que cobren sentit en relació amb altres peces i amb l'arquitectura o el paisatge que l'envolten. Sovint treballo amb elles fins l'últim moment, mantenint oberta la relació entre objecte i espai el major temps possible. El resultat és una espècie de transformació en el que l'escultura s'adapta a l'espai i viceversa. Un moviment condueix al següent.



Pilgrim talk, ronda fantasmagòrica. Butaca estripada, plàstic d'obres, tub de metal, guix. Mesures variables. 2015.

GERMÁN PORTAL

Montevideo (Uruguay) 1979

Període de residència: *maig 2014 – maig 2016*

La meva pràctica es desenvolupa bàsicament en el camp de la pintura.

En termes generals faig servir la pintura com un procés de customització d'imatges i narratives, així com un registre d'accions quotidianes, efímeres i domèstiques.

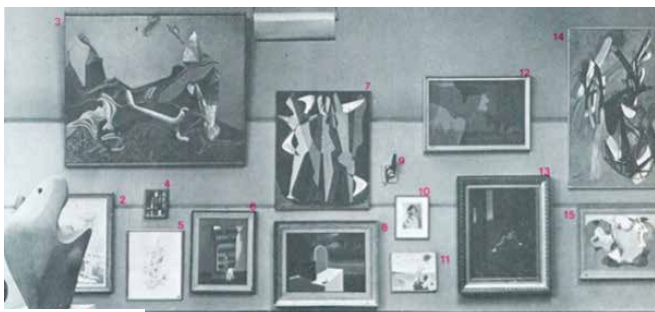
Més enllà, en el meu treball hi ha també una certa indagació, qüestionament i recreació sobre l'obra mateixa i els seus processos, així com sobre la construcció de la pròpia història i sobre la desmitificació de la mateixa, explorat això a través de temes d'identitat, memòria i conducta, entre d'altres.

Utilitzo comunament objectes trobats, fotografies domèstiques, així com objectes del meu entorn més proper. En termes generals, la meva feina consumeix formes i les reprograma mitjançant un mitjà tradicional, com és la pintura.

Algunes de les obres presenten una sèrie de relats propis i altres aliens o anònims, barrejades aquestes històries amb esdeveniments casuais, domèstics o absurds que ocorren o que s'han provocat en el meu entorn.

El meu treball és també fenomenològic, ja que en molts casos em baso o faig ús d'escenaris o situacions per després plantejar un fenomen, normalment una alteració, manipulació i resituació d'elements estranys o compositius.

Aquestes alteracions m'interessen com a procés de desfamiliarització i estranyament produït i buscat en l'espectador, i com a forma conscient d'alienació, saturació i sobreinformació. Es tracta de mecanismes buscats com a forma de presa de consciència davant d'aquesta situació.



Salón de lo intocable. BCN Producció 2015. Espai Cub, La Capella, Barcelona. 2015.

ARTISTES PERÍODE FINAL DE RESIDENCIA 2015-2017

ANTONIO RUIZ MONTESINOS

Màlaga 1979

Període de residència: *maig 2015-maig 2017*

Treballa a partir de l'anàlisi, la modificació i el registre dels espais que construeixen la nostra experiència quotidiana, intentant comprendre com aquesta es desenvolupa en un entorn híbrid on es barreja la realitat amb allò fictici, allò urbà amb allò natural i allò físic amb allò digital.

La utilització de materials pobres, l'ús de tecnologia Low-Fi i de procediments propers al Do It Yourself són constants en l'elaboració dels seus treballs.

Em centro en les diferents formes d'entendre la producció d'aquests espais on vivim, així com en l'enfrontament entre diferents models d'emergència polític-social (Bottom-Up) i les estructures de control jeràrquic (Top-Down). Les propostes pretenen analitzar la tensió entre les estructures d'ordenació i reglamentació de l'espai enfront de la capacitat d'acció real que tenim sobre el nostre entorn - per mitjà d'accions quotidianes com la comunicació o els desplaçaments -.

El meu treball utilitza diferents mitjans com el dibuix, la fotografia, els objectes trobats, la instal·lació o els mitjans digitals. A aquests mitjans se sumen procediments heretats de la sociologia, l'antropologia i el disseny de la informació: arxius, diagrames, maquetes, infografies, cartografies, treball de camp, enquestes o workshops.



Títol: Otxarkoaga.



Títol: Katal Huyuk.



Títol: Ciudad de vacaciones.



Títol: Carpio.

CHRISTINA SCHULTZ

Munich (Alemanya) 1972

Període de residència: *abril 2015 – abril 2017*

Sóc hacker de les rutines quotidianes i de tot tipus d'autoritats preestablertes.
M'encanta cuidar i estimar les persones.
La meua veu sona molt seriosa i tinc molta presència a escenari.
Estar en escena no és allò que prefereixo però si serveix per jugar val gairebé tot.



Propago una desobediència lúdica i en comunitat.
Les meves pràctiques artístiques oscil·len entre les dades i el paper, l'open-source i l'open-space, la performance, allò conceptual i narratiu. Actuo com si fos un col·lectiu.

Exploro Internet amb els seus múltiples formats participatius i m'invento tecno-fantasies: xerrades de live stop motion, convocatòries online, html5, instamovies, collages personalitzats i no Fer res.

CIPRIAN HOMORODEAN

Timisoara (Romania) 1982

Període de residència: *abril 2015 – abril 2017*

Encara que tinc formació com escultor, utilitzo diferents mitjans de comunicació per donar forma a les observacions que em preocupen com artista.

Considero l'art com un altre idioma, el vocabulari del qual es basa en la història personal i en les necessitats d'expressió. Utilitzo una gran varietat de temes, de caire social, econòmic i polític, però n'hi ha un que és el fil conductor en totes les facetes de la meva feina: l'experiència humana.

La nostra recerca de la identitat, els estereotips que sovint defineixen com som percebuts o que voluntàriament encarnem en el nostre paper com a individus, i són també part del teixit social col·lectiu. Aquests són alguns dels temes en què es centra la meva reflexió.

A través dels meus projectes, em proposo mirar els models i els anti-models de la nostra societat i examino els dos costats de cada història.

Faig ús de la subversió, l'humor, i una dosi d'autocrítica, tot tractant d'oferir comentaris irònics sobre temes socialment controvertits.



MARCO NORIS

Bérgamo (Itàlia) 1971

Període de residència: *abril 2015 – abril 2017*



La meua exploració neix a les esquerdes d'un món en ruïnes i recorre un dens entramat de camins entre runes i abandonaments. Violadors apallissats, accidents, deixalles i abocadors; víctimes policials, effgies esfondrades, pròfugs i mutants. La meua obra és un promptuari de l'enfonsament, un compendi de ruïnes materials i morals. En aquest context es desenvolupa el meu treball sobre refugiats i exiliats, un projecte que neix de les restes d'un antic camp de concentració i que parla d'absència, de memòria i d'oblit i de l'aniquilament de l'ésser humà, de la seva identitat i dels seus valors .

Més enllà d'algunes incursions en el món de la fotografia, del collage, de la instal·lació i del vídeo, la meua pràctica es desenvolupa principalment en el camp de la pintura, disciplina que em permet un treball més directe i visceral. Faig ús dels codis visuals tradicionals - i gairebé arquetípics - de la pintura a l'oli com palanqueta per entrar en la consciència de l'espectador, fent-la bascular entre el presagi i el dol. En aquesta distorsió temporal, escenaris post-apocalíptics, ruïnes del passat, indicis de futurs desastres i memòries de tragèdies es confonen i s'entrellacen tot conformant així una genealogia cíclica de la catàstrofe.

En aquest diàleg de llums i ombres entre passat i present es defineix la contemporaneïtat de la meua feina, la meua resposta a les tenebres de l'ara. La meua recerca sobre el passat és l'ombra de la meua interrogació sobre el present, preocupat per la fragilitat del nostre sistema i per la vulnerabilitat d'una humanitat lliurada a cegues a les sirenes triomfals del progrés.

MEGAN MICHALAK

USA 1971

Període de residència: *juliol 2015 – abril 2017*

La meva pràctica artística és un estudi i una invitació pública. M'he inspirat en la declaració de William Burroughs: "Si un es posiciona en el temps present després no hi hauran esquerdes en el futur". El meu treball crea contra-llocs on els ciutadans poden mostrar i explicar històries de la memòria cultural i comunitària a través de les disciplines artístiques com l'escultura, la performance, els mitjans digitals i el dibuix.

Amb els registres dels mitjans de comunicació, vaig creant llocs contrarevolucionaris on els ciutadans poden explicar històries de la memòria comunitària.



Rehearsals for unfinished histories. Performance. 2013

RESIDÈNCIES

B.1.3. INTERNACIONALS

Hangar acull a artistes de qualsevol nacionalitat que necessitin dels serveis, els espais de treball, l'allotjament i el context que ofereix el centre pel desenvolupament del seu projecte de recerca i/o producció artística.

Les residències del 2015 corresponen a la convocatòria del 2014, s'ha decidit obrir les convocatòries d'un any per l'altre, així els/les artistes seleccionats/des disposen de temps per trobar finançament per cubrir l'estada. La propera convocatòria està prevista per març/abril de 2016 i l'estada serà pel 2017.

D'un total de 25 sol·licituds rebudes se'n van seleccionar 10 de les quals hi va haver una cancel·lació fent un total de 9 estades.

VALORACIÓ 2015

La residència que ocupa l'antiga casa del guarda del recinte de Can Ricart es destina a l'allotjament dels artistes que viuen fora de Barcelona per a estades curtes des de la seva inauguració al 2011. L'objectiu és promoure i enriquir l'intercanvi d'experiències i coneixements més enllà dels propis projectes.

Durant el 2015 la residència ha tingut una ocupació d'un 95%, un 15% més que l'any 2014.

_Ocupació de la residència segons tipologia de l'estada:

- Residències d'intercanvi: 3, Residència de l'artista de Singapur (beca Singcat) i 2 artistes de Stuttgart (beca Baden Württemberg-Catalunya).
- Residències institucionals: 2 (en el marc del conveni de col·laboració entre la Fundació Han Nefkens i Hangar; i el conveni de col·laboració entre l'Oficina Económica y Cultural de Taipei, el Ministeri de Cultura de Taiwan i Hangar).
- Residències internacionals i nacionals: 9
- Altres: col·laboracions amb altres centres de producció (La Escocesa 3), facilitadors de workshops (3), partners, etc...): 6

RESIDENTS

REZA MICHAEL SAFAVI

Canadà 1977

Període de residència: *gener - febrer 2015*

La meua recerca actual examina com la irrupció de la tecnologia en la vida quotidiana dóna forma a l'experiència humana; les nostres percepcions, comportament social, l'economia, l'entreteniment i la forma en què ens trobem amb les nostres necessitats bàsiques. Utilitzo el vídeo, el so, l'escultura analògica i dispositius digitals, així com elements del món natural per crear experiències interactives que posen en relleu les interfícies, tant macro com micro, entre les persones, la tecnologia i el medi ambient.

Com artista de nous mitjans sento que és la meua responsabilitat d'investigar i qüestionar l'ús de la tecnologia en la cultura contemporània i la creació de treball que interactua i promou la comprensió dels esdeveniments en el món.

En el meu propi treball col·laboro molt amb altres persones, a més de crear projectes pel meu compte. Les col·laboracions són una excel·lent oportunitat per crear un treball que requereixi coneixements diversos. En els últims anys he col·laborat en diversos projectes amb artistes, enginyers, dissenyadors, arquitectes, científics i escriptors, i he estat membre de diversos grups d'artistes.



You can go a long way. 2014.

CATALINA DEL CID

San Salvador (El Salvador) 1973

Període de residència: *març 2015*

Els meus projectes personals obren el diàleg i la denúncia sobre la població vulnerable a El Salvador: els nens migrants en ruta i les dones que treballen en el servei domèstic. Utilitzo el dibuix i actes performàtics teatrals com a vehicle d'expressió.

El projecte de l'Uniforme del Servei Domèstic és una necessitat de reflexió sobre l'estigma que s'imposa en l'ús de l'uniforme a una treballadora domèstica a El Salvador i centreamèrica. És a dir, un uniforme és utilitzat per distingir una professió o ofici i aquest s'adequa depenent de les necessitats que requereixi aquest treball. El treball del servei domèstic és un treball pesat que la lògica dicta que es realitzi en pantalons, camisa màniga llarga, amb sabates coberts i antilliscants.

obligades a posar-se l'uniforme del servei domèstic, són presents i han de ser visibilitzades per la societat centreamericana. El tema de l'uniforme és la punta de l'iceberg de les condicions de treball, salari, prestacions laborals, contractes inexistents, horaris i permisos de la treballadora domèstica.



Per tant, s'estarà imposant l'uniforme amb la finalitat de marcar, subjugar a un altre ésser humà? Serà aquest uniforme algun tipus de confinament per dominar i treure drets i llibertats a un altre ésser humà? Hi haurà algun tipus de similitud, en el fons, entre la dona islàmica amb burca i la necessitat d'imposar un uniforme que delimita bretxes socioeconòmiques a les dones centreamericanes? A través de la realització d'actes performàtics representant activitats transgressores tinc com a finalitat posar en evidència que les dones, que són

KRISTINE HALMSRAT

Oslo (Noruega) 1982

Període de residència: *febrer – març 2015*

D'una vegada per totes hem d'entendre
que mai tornarem al paradís.

Aquesta declaració senyala la necessitat humana de progrés, i la decepció i el dubte connectats amb la ansietat per la falta d'aquest. Aquesta falta de progrés és central pels personatges dels meus vídeos que s'insereixen en un joc de poder insoluble. El meu punt de partida es troba en la seva pròpia resistència: quan em trobo a prop d'una resposta, ràpidament torno al punt de partida, no vull trobar una resposta definitiva. Com el sentiment de felicitat que s'escapa quan un confirma la condició.

Des de la construcció de narratives basades en el diàleg de mostres de pel·lícules, ara mostro els meus propis somnis somniats. Treballo amb el somni perquè la nostra falta de coneixement sobre l'inconscient és massa gran per abstenir-se.



The location of sleep. Video. 2013.

TRAVERS NASH

Australia 1986

Període de residència: *maig – juliol 2015*

Sóc artista visual i músic. Actualment estic acabant un doctorat en el Queensland College of Art de Brisbane (Austràlia), exploro les fenomenologies de l'objecte sonor en el marc de l'esdeveniment sònic. La meva pràctica artística estableix un alegre diàleg entre els objectes produïts i el desordre de la nostra vida contemporània; la creació de relacions que participen directament, utilitzant l'objecte tecnològic en els nous papers creatius, enderrocant les fronteres entre l'espectador i l'objecte.



Prickles. 2015.

WESLEY FONTENELE

Río de Janeiro 1993

Període de residència: *febrer 2015*

El meu treball com a director de teatre i productor de vídeos en l'escena teatral es centra en la investigació sobre la relació del teatre contemporani amb el cinema i les arts visuals, fent ús dels nous dispositius de producció d'imatges en les escenes teatrals. La digitalització de les imatges, els nous avenços tecnològics en la creació de nous medis de comunicació, l'abaratiment dels equips, imposen una nova forma de pensar les arts. En l'emergència de la manipulació de noves tecnologies, les noves imatges criden a l'espectador a participar de forma interactiva en un joc hipertextual que canvia la percepció de l'espai-temps, el sentit de pertinença a un lloc fixe de representació, la ruptura definitiva de la lògica d'un subjecte que busca basar-se en un principi, desenvolupament i final a partir del concepte de la teatralitat cinematogràfica.



S/N. Instal·lació performàtica. 2014.

EASTERN SURF

ANA KUZMANIC, FRANCESCA
NOBILUCCI, EWAN SINCLAIR I
SHONA MACNAUGHTON

Període de residència: 2-16 febrer 2015

Tots els integrants del col·lectiu vivim i treballem entre Brussel·les, Zagreb, Glasgow i Edimburg. Ens vam conèixer quan estudiaven junts el MFA a Edimburg College of Art i oficialment hem treballat junts com a Eastern Surf des de 2011, així mateix cadascú ha seguit els seus propis projectes per separat. Durant els últims anys hem organitzat, produït i participat en una sèrie de projectes com exposicions, actuacions, vídeos, escultures, publicacions a Internet basats en el nostre treball en el camp de la gentrificació en aquells llocs on s'ha iniciat el procés de transformació social, arquitectònica i urbanística. En les intervencions artístiques interactuem tant amb el públic com amb l'espai públic. El nostre treball és una proposta cap a una reclamació de l'espai per a la pròpia experimentació: fragmentat, controlat, connectat, desconnectat, i en la línia entre quelcom públic i privat.



Meta model. 448cm x 298cm. Galzenica Gallery, Zagreb. 2012.

SANTIAGO BORJA

Mèxic 1970

Període de residència: *juny - juliol 2015*

En anys recents he anat construint una obra que es basa en l'entrecreuament i la superposició de diferents herències culturals, és a dir de diferents formes de concebre el món. Aquestes juxtaposicions responen al fet que actualment tenim accés a una varietat enorme d'informació i que participem de diferents patrimonis culturals provinents de tot l'orbe. En aquest sentit, em sembla que ja no podem parlar d'identitat cultural, com si fos una cosa única, inequívoca, permanent. Penso que en aquests moments on les barreres culturals comencen a emborronar-se i on l'accés a la informació no té fronteres, caldria parlar més aviat de contaminacions, d'influències, d'impregnacions, de pol·linitzacions. I és que de fet aquestes sempre han existit, però a causa dels nous mitjans, aquesta realitat ens sembla cada vegada molt més evident.

En termes generals, el meu treball actual s'ha enfocat en contrastar certes estructures del pensament occidental amb el llegat indígena a Mèxic, i a partir d'aquesta sobreposició cultural, plasmada a través de certs oficis artesanals, qüestionar la seva inserció en el present. D'aquesta manera he realitzat una sèrie d'intervencions dins d'algunes arquitectures icòniques, on la inserció artificial de tècniques 'constructives' indígenes, proposa noves lectures dels espais històrics on es duen a terme.



Cossos astrals. Video-performance. 2015.

PAULINA SILVA HAUYN

Santiago de Chile 1980

Període de residència: *octubre - desembre de 2015*

En les meves obres hi ha un interès per l'ús de la paraula escrita, pot ser aquesta manuscrita o a màquina, i aquesta es manifesta sempre per mitjà d'elaboracions senzilles. Aquesta elecció sorgeix per l'observació d'esdeveniments que poden fer trontollar les nostres ideologies, de narracions tràgiques o carregades d'alegries, de qüestionaments, de posicionaments trobats en els llibres. Dins d'aquesta línia d'investigació he transcrit a màquina d'escriure llibres complets en un sol full que pertanyen a personalitats de la cultura tant de Xile com d'Europa. Aquest exercici sistemàtic l'he utilitzat per parlar sobre el contingut mateix dels llibres o esdeveniments que els van envoltar. Continuant amb aquest interès per la narrativa escrita, he convidat també a lectors a reescriure manualment els seus llibres favorits d'altres autors, i igualment a escriptors, que mai han publicat els seus treballs, amb l'objectiu que aquests siguin integrats a la col·lecció permanent d'una biblioteca pública com un exemplar més. Aquestes obres col·laboratives intenten reflexionar sobre quin és el lloc del llibre com a objecte en el context contemporani en què proliferen textos digitalitzats.

Una altra de les inquietuds de la meva obra es troba en la força del color negre d'una forma metafòrica a través de la pintura.

M'interessa la relació de la llum quan aquesta es reflecteix sobre una superfície texturada de color negre que ens convida a traslladar-nos espacialment i afinar la mirada per percebre les formes que construeixen l'obra. També per mitjà d'aquest color apel·lar a la voluntat d'observar gestos silenciosos, que passen desapercebuts, que es resisteixen al pas del temps i que ens vinculen amb la nostra afectivitat.



MAURICIO CARMONA RIVERA

Medellín (Colòmbia) 1982

Període de residència: *agost 2015*

Els meus projectes artístics realitzats fins ara situen la meva reflexió al voltant de l'arquitectura, la ciutat, l'urbanisme i la seva incidència en la vida social i política, on qüestions com la memòria i l'habitat evidencien la possible tensió que es genera des dels àmbits privats i públics. Lectures múltiples sobre la realitat i les estructures i infraestructures que la suporten, ja sigui a la ciutat habitada o en algun territori recorregut, en un intent fallit per desxifrar i aprehendre la forma en què els espais manifesten unes potències internes, determinades en bona mesura per la càrrega històrica que posseeixen i els poders que governen sobre ells.

Tinc un evident interès per l'apropiació de dispositius i mitjans tècnics emprats en la construcció i l'arquitectura, en la realització d'instal·lacions que reflexionen i intervenen llocs específics, creant simulacres que generen plecs entre l'espai d'exhibició (ja sigui museu, galeria o alternatiu) i la seva coexistència espai-temporal amb altres espais. Espais que se solapen, generant intervals, buits entre estructures que en alguns casos reverteixen la funció particular que té cada un d'ells.



Variaciones sobre el paisaje. Fotografía. 2013.

Els projectes realitzats han entrat en diàleg directe amb el lloc d'emplaçament, oferint diverses possibilitats de lectura en suggerir ambients determinats, i modificant la relació existent entre l'espai d'exhibició i l'espectador.

És fonamental el procés d'investigació construït al voltant dels projectes, recorrent gairebé sempre al treball de camp i d'arxiu, probablement derivat del procés de formació com a estudiant d'història, procurant generar aliances entre sabers, com a alternativa possible en la construcció de processos interdisciplinaris, que d'alguna manera em permeten moure entre diverses fronteres, com elecció d'un camí no només artístic, sinó també, vital; qüestions que es reflecteixen en gran mesura en la materialització dels projectes, que es despleguen a través de múltiples mitjans, com ho són el dibuix, la fotografia, la instal·lació i més recentment, la vídeo-instal·lació.

B.1.4. RESIDÈNCIES DE PRODUCCIÓ

Les residències de producció ofereixen un espai de treball, les infraestructures i els serveis d'Hangar a artistes que estan treballant en la producció d'un projecte concret per un temps determinat. Aquestes s'ofereixen com un servei més del centre i per tant no passen per Comissió de Programes.

Enguany no s'ha presentat cap sol·licitud d'estada per producció i/o preparació d'exposició.

B.2. PROJECTES RESIDENTS

Hangar acull projectes artístics i culturals en residència. Els projectes residents, a canvi de l'estada a Hangar, ofereixen serveis d'assessoria gratuïta en les seves especialitats als artistes que visiten el centre: Hamaca en drets d'autor, Idensitat en art a l'espai públic, Befaco en experimentació sonora i sintetitzadors DIY, el Grup de Recerca Multifocal en experimentació sonora multifocal, Faboratory en impressió digital 3D i Constelaciones en tecnologia mòvil aplicada a noves narratives. Aquestes assessories solen tenir lloc dins del marc dels Dijous Oberts.

Tal i com es va plantejar a l'inici de l'any, **durant el 2015 s'ha treballat en la redacció de la primera convocatòria pública** per a ser projecte resident a Hangar, la qual s'obrirà durant el primer semestre de 2016. Aquesta convocatòria, que finalment va ser aprovada per Patronat de la Fundació al novembre de 2015, vol convidar a crear noves relacions, generant les bases d'accés obert i públic per a projectes dinàmics, mediadors i innovadors, i fer emergir nous projectes.

_Característiques de la convocatòria:

Els projectes residents a Hangar són projectes de col·lectius que, a més d'atendre als propis objectius, són capaços de generar una simbiosi

conceptual i pràctica amb el centre i els seus usuaris. El seu àmbit de treball té a veure amb la recerca teòrica o pràctica, i l'experimentació i desenvolupament d'eines obertes i d'accés lliure que facilitin la tasca creativa, tecnològiques o no.

Entre els seus objectius ha de figurar una atenció específica a la pròpia comunitat i a la distribució del coneixement que es genera, sent d'aquesta manera projectes que generen possibilitats per als altres. Però el valor fonamental de la seva presència a Hangar i de la seva relació amb ell, és el seu retorn relació a la comunitat que envolta el centre. Així, és condició indispensable que la tasca del col·lectiu vingui a millorar el propi projecte d'Hangar afegint "alguna cosa" que reforci els seus objectius. A més, el projecte ha de treballar mà a mà amb els artistes ja siguin artistes emergents o consolidats formant i / o generant eines que els ajudin en el seu treball. Han de tenir, doncs, voluntat de servei i reforç a la comunitat artística i de base, treballant amb dinàmiques realistes i èticament acceptables des d'un punt de vista cultural, social i econòmic.

Els projectes residents han de poder sostenir la pròpia activitat, i per tant, prioritàriament, han de ser projectes sense afany de lucre. Si no ho fossin, la seva activitat econòmica ha de ser revisada per Hangar de forma que es pugui valorar la contribució dels residents en el moment en que els ingressos

o el projecte comencin a generar dinàmiques de dispersió de l'atenció al béns comuns.

En resum, el concepte de comunitat i d'allò comú es un dels eixos sobre el que giren els projectes residents, per tant, han de ser capaços de trobar ressò entre la comunitat o de generar-ne una de nova. L'altre eix és el de la generació i transferència de coneixement facilitant l'accés d'artistes i altres usuaris al mateix generant comunitats de aprenentatge.

Els projectes residents aporten a Hangar:

- activitats, coneixements teòric mitjançant la creació de comunitats de aprenentatge i pràctic i continguts a l'entorn de la seva especialització.
- metodologies de treball basades en la transdisciplinarietat i que incorporen altres àmbits no directament relacionats amb el context de les arts visuals més estrictes.
- aporta recerca, creació i pràctiques crítiques a l'entorn de les eines de producció.

_Compromisos dels projectes residents

- L'assessorament gratuït en la seva àrea d'especialitat, al propi centre i als i les altres residents.
- La participació en els Dijous Oberts en forma de facilitació gratuïta dels

seus continguts i tecnologies a totes les persones que s'apropin al centre.

- La generació i cura de comunitats d'aprenentatge al voltant del seu àmbit de treball.
- Aportar nous serveis o incrementar el capital creatiu i innovador entorn a la comunitat que es dirigeix o agrupa Hangar.
- Cooperació en la disseminació de les activitats i enriquitment de les línies programàtiques d'Hangar.
- La participació en els actes de visibilització de l'activitat d'Hangar.
- Contribució a les despeses derivades de la seva presència.
- Incloure la col·laboració d'Hangar en els elements de comunicació del projecte.

_La temporalitat

La durada de l'estada dels projectes residents als espais d'Hangar es diversa: hi ha projectes que s'instal·len per a una tasca concreta i per tant ténen una durada determinada, però també ens calen projectes a llarg plaç ja que la seva tasca és del dia a dia i no és limitada en el temps. En aquest sentit el segon tipus de projecte seria un "departament autònom" dins de l'estructura d'Hangar. Tot i així, també els projectes de llarg recorregut seran revisats periòdicament en els seus resultats, objectius i contribucions que s'ofereixen l'un a l'altre, per tal de determinar-ne la seva temporalitat

o continuïtat. La residència s'hauria d'acabar sempre que alguna de les dues parts manifesti el seu interès en la finalització de la relació.

Criteris de selecció:

- qualitat de la proposta
- tipologies del retorn
- característiques del projecte presentat per al període de residència, en relació a les línies de treball d'Hangar (complementa o expandeix les recerques del propi centre)
- aportacions en serveis o increment del capital creatiu entorn a la comunitat que es dirigeix o agrupa Hangar.
- especificitat en l'assessorament tècnic o tecnològic.
- potencialitat de dinamització d'Hangar a partir de les activitats pròpies del projecte.
- visibilitat d'Hangar i de la seva capacitat d'establir relacions amb altres projectes.
- vinculació a altres espais, entitats o projectes locals i internacionals.
- potencialitat i voluntat per endegar projectes conjunts amb el centre i amb altres residents al centre.
- generació de discurs crític al voltant de les eines i les tecnologies.

Els projectes residents durant el 2015 han estat:

- Hamaca, projecte resident a Hangar des de 2006.
- Idensitat, projecte resident a Hangar des de 2010.
- Befaco, projecte resident a Hangar des de 2012.
- Faboratory, projecte resident a Hangar des de 2013.
- Grup de Recerca Multifocal – Orquestra del Caos des de 2013.
- Constelaciones, projecte resident a Hangar des de 2014.

B.2.1. HAMACA

HAMACA, és l'única distribuïdora especialitzada a preservar i distribuir vídeo art en l'Estat Espanyol. D'aquesta manera HAMACA constitueix un element central en la professionalització de les pràctiques videoartístiques contemporànies i és un dels principals canals econòmics per a gran part dels artistes que representa. HAMACA contribueix a vertebrar i construir un sector econòmic entorn de les pràctiques videoartístiques i de cinema experimental, apropant galeries, museus, festivals, fires i artistes.

D'igual manera des de l'any 2007, ha estat partícip d'una trama àmplia en la qual han participat un gran nombre d'especialistes en el camp de les arts plàstiques i audiovisuals experimentals, provinents principalment de Catalunya, de l'Estat Espanyol i d'altres llocs d'Europa.



ACTIVITATS DINS DE LA LÍNIA D'ARXIU I SUPORT ALS CREADORS 2015

ARXIU FÍSIC I VIRTUAL

Una de les principals tasques d'HAMACA és preservar l'arxiu a través de la seva ordenació i el seu manteniment. Durant el 2014 s'ha assolit el nombre de 959 vídeos digitalitzats repartits en 9 discs durs de 2 Teres cadascun, amb les seves corresponents còpies de seguretat. A més, disposa de dues col·leccions de vídeos VHS cedides per Eugeni Bonet i Joan Guardiola, més de 500 cintes i fins a 1.000 DVDs. També aquest any s'han realitzat noves còpies de seguretat a nous discs durs d'alta capacitat; s'ha actualitzat i ampliat la base de dades que conté la catalogació de totes les obres amb les seves corresponents dades tècniques (autor, data de realització, format, idioma, etc).

Durant el 2015 hem obert la segona convocatòria pública des de que vam establir el conveni de col·laboració amb el MNCARS per ampliar el número de vídeos dins del catàleg d'HAMACA. Es van presentar 560 vídeos dels quals es van triar 43 per un grup d'expertes format per la Virginia Torrente, la Lucía Casiani, la Marina Díaz i la Cristina Cámara.

ACTIVITATS DINS DE LA LINIA DE DIFUSIÓ I PROMOCIÓ 2015

CICLE D'HAMACA A L'ARTS SANTA MÒNICA

Durant el 2015 hem ofert mensualment al centre d'art Arts Santa Mònica la projecció d'una estrena de la distribuïdora Hamaca amb la presència del seu director i una posterior trobada amb convidats del sector audiovisual que han debatut amb el realitzador diferents aspectes audiovisuals al voltant de la pel·lícula.

La projecció de les pel·lícules s'ha realitzat al hall de l'Arts Santa Mònica de Barcelona, a la planta baixa. Les projeccions parteixen del catàleg d'HAMACA, que compta amb les principals obres videogràfiques del videoart espanyol seleccionades prèviament per un comitè d'experts, i que abasta produccions des dels anys 70 fins a l'actualitat. Amb això, constitueixen una valuosa representació del videoart espanyol sota un eix temàtic i narratiu adaptat a les sales de cinema i als nous públics.

APOLOGIA ANTOLOGIA

Durant el 2015 hem treballat en la materialització definitiva del projecte Apología/Antologia. Apología/Antologia es tracta de la primera antologia de vídeo realitzada en l'Estat espanyol i traduïda a l'anglès. Aquest producte permetrà introduir la producció de vídeo d'aquí sobretot dins de l'àmbit acadèmic internacional. Per a dur a terme aquest projecte em generat un acord de finançament amb altres 2 partners: la Universitat del País Vasc i Tabakalera de Donosti.

Durant el darrer any s'ha estat treballant de manera paral·lela en la producció del DVDbox format pels 5 recorreguts de l'Aimar Arriola, la Neus Miró, el Gonzalo de Pedro, l'Eugeni Bonet i el Fito Rodríguez juntament amb CAMEO i en el desenvolupament de la pàgina web de la mà del data-activist Nicolas Maleve (apologiantologia.net/). L'11 de setembre del 2015 es va inaugurar l'exposició Contornos del Audiovisual, basada en el projecte A/A, a Tabakalera on es va anunciar públicament el desenvolupament del projecte. La presentació de la pàgina web i el DVDbox tindrà lloc durant el primer trimestre del 2016.

HAMACA_EDUCA 2015

El programa Hamaca Educa és una continuació de la iniciativa del 2014 per tal d'acostar el vídeo de creació als instituts. Aquest any el programa s'ha centrat en:

En primer lloc, s'han revisat i ampliat les maletes pedagògiques i els tallers d'Hamaca Educa als instituts:

El 2014 es van crear tres maletes pedagògiques i es va dissenyar un taller d'anàlisi i un de realització destinat als instituts. En aquesta convocatòria estava prevista la realització d'una quarta maleta però en la reformulació del projecte pel pressupost atorgat per l'ICUB es va proposar canviar aquesta activitat per la reestructuració de les maletes existents. S'han revisat i redissenyat les maletes per tal d'aprofitar els continguts disponibles i donar-les-hi un format més adequat pel seu ús a l'aula.

La revisió de les maletes pedagògiques ha consistit en la creació d'una nova estructura de treball més àgil pel professorat i una nova organització per apartats diferenciats (reorganització del contingut, noves activitats de reflexió al llarg de la lectura, incorporació d'altres referències d'artistes d'Hamaca, etc...) a l'hora que permet que

el professorat pugui traçar el seu propi recorregut en funció de la seva matèria i les especificitats de les seves tasques a l'aula. També s'ha creat un nou apartat denominat Laboratori Hamaca, una proposta d'activitat pràctica que acompanya a l'alumnat en la realització dels seus vídeos des de la concepció fins a la presentació del seu treball.

Pel què fa als tallers, fins ara s'oferien dos tallers: un de caire més analític i de reflexió (dinamització de les maletes pedagògiques a l'aula) i l'altre pràctic (creació d'audiovisuals amb imatges i músiques del cinema i d'internet). Aquest any s'han dissenyat dos tallers addicionals que s'han inclòs en el programa i que recullen part del bagatge d'Hamaca ja que són eixos de treball d'alguns realitzadors d'Hamaca. El primer taller és de realització de microcinema amb el mòbil i el segon, sobre el disseny i l'ús dels videojocs com a nou mitjà creatiu. Aquests tallers, busquen l'interès i la proximitat de l'alumnat tant amb els mòbils com amb el llenguatge del videojoc per tal que creïn les seves pròpies produccions.

En segon lloc, s'ha realitzat la comunicació i interlocució amb els instituts, docents i institucions vinculades a l'educació tant per donar a conèixer la proposta com per estudiar possibilitats de

col·laboració en el context educatiu. Aquest any Hamaca s'ha encarregat de la difusió del programa i de la gestió d'inscripcions. L'any anterior aquesta l'havia dut a terme Drac Màgic, amb qui s'havia col·laborat en el disseny inicial del programa i que permetia assegurar aquesta tasca des del seu bagatge en el món educatiu. La difusió del programa s'ha realitzat a través de mailings, enviament de tríptics als instituts, notícies a pàgines web i xarxes socials i el contacte amb el professorat vinculats a centres artístics. També s'ha creat una campanya de promoció posant a la disposició alguns dels vídeos de les maletes pedagògiques per tal de donar a conèixer els continguts en els instituts interessats.

Pel què fa al contacte directe amb el professorat tal com s'havia previst inicialment, s'ha vist modificada per les dificultats de reunir-nos directament amb aquest. S'han establert altres vies de contacte a través d'intermediaris com artistes o el contacte amb institucions artístiques que treballen amb col·lectius de joves, professorat o en projectes de mediació artística com l'Estruch (Sabadell), Baumanlab (Terrassa) o Unzip (el Prat de Llobregat). També ens ha ajudat el contacte a través d'institucions educatives: difusió a través del Centre Específic de Suport a la Recerca i a

la Innovació (CESIRE), presentació al CRP del Tarragonès (12 de novembre) i altres institucions com el Consorci d'Educació de Barcelona.

En darrer lloc, s'han contactat i presentat propostes de col·laboració amb institucions artístiques que treballen en contextos educatius i de mediació. S'ha contactat amb 12 institucions artístiques i educatives amb les què s'han pensat projectes de col·laboració. En el cas de l'escola Massana, s'ha començat el cicle "Converses d'Hamaca" que presenta dos cops a l'any el treball d'un realitzador d'Hamaca als estudiants i al públic en general. La primera xerrada es va realitzar el passat 12 de novembre per Marc Vives.

En aquesta línia, s'ha realitzat un taller amb Hangar sobre cine d'assaig amb Andrés Duque (octubre-desembre). De cara a l'any vinent està prevista la realització d'un seminari de formació sobre pràctiques audiovisuals contemporànies amb la Fundació Tàpies i un taller sobre els referents audiovisuals del treball dels artistes de la convocatòria de la Sala d'Art Jove (concreció en funció de la convocatòria). També estan pendents de concretar col·laboracions amb el programa educatiu de l'Estruch (Sabadell) i amb el Baumanlab (Terrassa).

ACTIVITATS DINS DE LA LÍNIA DE DISTRIBUCIÓ 2015

Hamaca ha treballat amb clients tant estatals i internacionals, entre altres: CCCB, MNAC, Metròpolis, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Le Car de Thon (Suïssa), MUSAC, Festival de Oberhausen, Festival Inedit, Instituto Cervantes Alburquerque, UCLM, Franklin & Marshall College Library, The University of Manchester Library, CEART Fuenlabrada, ICUB, Laboral, Gaïte Lyrique France, Ca l'Arenas, Centre d'Art del Museu de Mataró, UNNIM Sabadell, Universidad de Vigo, AVAM.

B.2.2. IDENSITAT



IDENSITAT és un projecte d'art que experimenta, mitjançant processos creatius, formes d'incidir en el territori en les seves dimensions espacial, temporal i social. S'articula com a sistema que incorpora altres projectes, accions o intervencions que es despleguen en diferents espais i contextos. Impulsa un conglomerat d'estratègies per dur a terme activitats que combinen recerca, producció, gestió, educació i comunicació. Un sistema que alhora es fonamenta en dinàmiques col·laboratives per tal de posar en relació les pràctiques artístiques contemporànies amb altres disciplines, i desenvolupar mecanismes connectables a determinades òrbites de l'espai social. IDENSITAT col·labora amb artistes, investigadors i creadors de diversos àmbits, posant-los en relació amb persones o col·lectius que treballen en contextos locals. Ofereix un entorn de producció itinerant, que transita el territori amb les propostes que impulsa, i obre espais de reflexió des dels que realitzar anàlisis i propostes de transformació vinculades a l'espai públic. Durant l'any 2015, des d'Idensitat s'han impulsat un seguit de projectes i programes de diferents dimensions, els quals representen una continuïtat de les línies de treball que Idensitat ha anat desenvolupant en els anys anteriors.

TRANSLOCACIONS. EXPERIÈNCIES TEMPORALS, PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES I CONTEXTOS LOCALS

Durant 2015, s'ha tancat la primera part del programa TRANSLOCACIONS, que forma part de la línia iD Barri, un projecte d'IDENSITAT que actua com a observatori del territori i com a laboratori pel desenvolupament de processos creatius que es connecten amb determinats realitats socials inscrites en llocs que formen part de les concentracions urbanes contemporànies. El projecte persegueix estimular la creació col·lectiva i l'intercanvi cultural com a formes de desenvolupament i transformació del territori. Amb TRANSLOCACIONS, Idensitat vol impulsar, des de la pràctica artística i la reflexió teòrica, l'anàlisi de la relació entre les formes de mobilitat contemporània i els contextos locals.

El projecte TRANSLOCACIONS consta de:

- Convocatòria de projectes artístics i de comunicacions
- Jornades internacionals (Gabrielle Bendimer Viani, Francesc Muñoz, Judit Carrera, Ramon Parramon, Gary MacDonogh, Fadhila Mammar, Jorge Luís Marzo, Gaspar Maza, Fulya Erdemci, María Mur Dean, Josep Bohigas, Martí Peran, Jose Luís Oyón, Ivan Miró, Marina Garcés, Itziar González, i la presentació dels projectes de Daniel Cid i Robert E. d'Souza, Raul Cárdenas -Torolab- i Josep Maria Martín)
- Taller de cartografia crítica amb Itziar

González i Consuelo Bautista

- Publicació
- Taller d'Àngela Bonadies i projecte Territori Guiri
- Arxiu de projectes artístics i socials realitzats en el context de Ciutat Vella
- Microintervencions (Roser Caminal, Brigitte Vasallo + Pol Gallofré, Fem Plaça, Diásporas Críticas, Juan Pablo Orduñez, Giuliana Racco i Matteo Guidi).
- Taller Passejant pel Raval, amb Andrew Lister i Daniel Cid, d'Elisava i Winchester School of Arts)
- TRANSLOCACIONS | Observatori de projectes-Exposició, amb obres dels artistes Rogelio López Cuenca / Amnistia Internacional / Atfal Ahdath / Marcos Ávila Forero / Isabel Banal - Jordi Canudas / Àngela Bonadies / Luz Broto / Santiago Cirugeda / Pep Dardanyà / Raquel Frieria / Daniel García Andújar / Bouchra Khalili / Matteo Ferroni / Núria Güell - Levi Orta / Ro Caminal / Irma Arribas - Queralt Guinard - Octavi Rofes - Pau Vilallonga / Iconoclasistas / ID Barrio Mex / Left hand Rotation / Josep-Maria Martín / Teresa Mulet / Arturo-Fito Rodríguez / Torolab. En aquest marc, també, es va realitzar la residència, durant un mes, de Raul Cárdenas del col·lectiu mexicà Torolab, a partir de la qual va desenvolupar el projecte COMED (Cooperativa Mediterrània de l'alimentació), la llavor del qual es va presentar a l'exposició TRANSLOCACIONS.

TECNOLOGIES I VIGILÀNCIA

Tecnologies i Vigilància (2014-2015) és un projecte en tres fases que s'articula mitjançant un taller, l'activació de projectes i una presentació pública dels resultats. Es realitza en col·laboració amb Enter-Forum i està dirigit per Muntadas. És un projecte que combina la formació, la discussió, el debat, i el desenvolupament de microprojectes creatius, fonamentats en la mirada crítica i la proposició alternativa cap a mecanismes de control que utilitzen tecnologies de vigilància a l'espai públic. Durant l'any 2015 s'ha activat la producció dels projectes i durant el mes d'octubre, es va realitzar la presentació de cada una de les propostes a l'Arts Santa Mònica.

educatives que impulsin la creativitat social i la implicació de les persones en la producció cultural. En el marc d'Estètiques Transversals i durant el 2013 i 2015 s'ha desplegat el projecte Unitat Mòbil del Paisatge, del col·lectiu Mixité (Marta Carrasco i Sergi Selvas). El projecte es desenvolupa a Manresa i els seus entorns (Bages). El projecte s'ha desplegat a partir de la col·laboració de centres educatius, associacions, i altres agents locals amb els quals, durant l'any 2014 - 2015, s'ha treballat per tal de generar diferents processos de reflexió crítica i posar en valor tots aquells sabers que impliquen la mirada en termes de paisatge, i també la transformació recent del territori i de la ciutat.

ESTÈTIQUES TRANSVERSALS

Sota el nom Estètiques Transversals, art, acció educativa i ciutats mitjanes, Idensitat presenta un programa d'accions impulsat des de l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies i fonamentat en la transdisciplinarietat, que connecta amb diversos àmbits del coneixement com la sociologia, l'antropologia, l'arquitectura, l'urbanisme, el disseny, l'educació social i les noves tecnologies aplicades. El programa té com a objectiu el foment de l'acció col·lectiva en la construcció de l'espai públic a través d'accions

ESPAIS ZOMBI

Els espais zombis són espais reviscuts per la confluència de múltiples projectes, molts d'ells no finalitzats o avortats per altres projectes, altres polítiques, altres interessos econòmics, altres circumstàncies externes d'índole estralocal; dibuixen bastos paisatges urbans que segueixen funcionant amb les desfiguracions produïdes per les voluntats de moltes persones, o institucions, que van voler donar-li una vida configurada a la seva pròpia imatge i semblança. La vida actual en aquests llocs poc té a veure amb

qualsevol cosa imaginada de manera prèvia.

Durant el 2015, Idensitat ha continuat el treball de recerca en el projecte Espais Zombi, amb l'edició d'un vídeo que reflexiona a l'entorn de la construcció del concepte i aprofundint en el mateix a partir de taller a l'entorn de la zona Besòs-Fòrum. Del taller s'han derivat tres projectes col·lectius situats a tres zones diverses dins el territori emmarcat: I Love La Mina, Zombie Machine i Memòria del Fòrum. Participants: Blanca Machuca, Giacomo Lombardi, Daniel A. Ramírez, Toni Sangrà, Chiara De Marco, Eva Marín Peinado, Imma Camps, Imma Vallmitjana, Joan Vitòria, Jordi Lafon, Marc Fernández, María Jiménez, Marisa Paituvi, Marta Morató, Mechu Lopez, Mireia Vidal, Rubén Oliva, Sergi Bermejo, Jordi Garet, Anna Recasens, Francesc Magrinyà, David Picó, Diana Padrón, Gaspar Maza.

PRESENTACIONS DEL PROJECTE, PUBLICACIONS I D'ALTRES ACTIVITATS

Idensitat ha participat, durant el 2015 en diversos esdeveniments, com la trobada d'Arquitecturas colectivas a La Fábrika de Toda la Vida (setembre 2015), participació a l'ARTCOP21, Jornada a favor d'un bon clima per a tothom, que es celebra al DHUB, Museu del Disseny de Barcelona (novembre 2015); presentació a les jornades «Encuentro Cultura local y Construcción de ciudadanía», organitzat pel Ministerio de Cultura. Taula Europa y Ciudadanía (Madrid, novembre 2015) ; Seminario Extendido | Taller en Espacio Santa Ana en Cerro Cordillera de Valparaíso (Valparaíso, Xile. Novembre 2015); Xerrada en el marc de Campus Creativo a Bellavista, Santiago de Chile (Novembre 2015); Seminario Prácticas artísticas y territorio. Vínculos entre cultura y esfera pública, organitzat pel Centro Nacional de la Cultura y las Artes (Valparaíso, Chile. Octubre 2015); participació en la publicació *Élargir la participation à la vie culturelle: expériences françaises et étrangères*, de l'Observatoire des politiques culturelles (octubre 2015); participació al Campus Kunstainer (Tarragona, juliol 2015).

B.2.3. BEFACO



Befaco és una plataforma de filosofia copyleft que ha estat creada per donar suport als músics electrònics que desitgin fabricar les seves pròpies eines. És un col·lectiu centrat en l'experimentació sonora i la difusió de la cultura "fes-ho tu mateix" aplicada a les tecnologies musicals i més concretament, a la construcció de sintetitzadors analògics. Busca recuperar les tècniques musicals dels pioners de la música electrònica per donar-los un nou ús des d'una visió actual. Aquesta centrada en la recuperació i en la reinterpretació de les màquines en les quals s'inspiren els moderns llenguatges de programació visual com Pure data o Max msp.

En aquest any el calendari d'activitats regulars s'ha vist reforçat gràcies a aquestes col·laboracions tant en el marc d'Hangar Sonor com en els Dijous Oberts. També aquest any s'han mantingut, a banda dels tallers mensuals a Hangar, tallers a Londres, Madrid, Berlín, Tòquio i Kioto.

Destaquem l'organització del Modular Day, la implementació d'un estudi permanent de producció sonora i l'organització de dues convocatòries per a artistes sonors. Així com la invitació a diferents artistes internacionals que han ofert tallers i mostres sonores a Hangar com Peter Edwars (Casper electronics), Victor Mazón (0x0x0. porn) o Martin Klang (Rebel technology).

RESUM 2015



2015 és el cinquè any de Befaco com a projecte resident a Hangar i el sisè de la seva existència. En el 2015 s'han augmentat i potenciat les col·laboracions amb altres projectes residents com L'Orquestra del Caos i Faboratory, així com donant suport a projectes d'artistes residents. Després de més de quatre anys com a projecte, aquest 2015 s'ha demostrat la importància de la col·laboració entre Befaco i Hangar, havent estat els principals precursors d'activitats del programa Hangar Sonor, presentat un calendari regular d'activitats al centre i atraient a gran nombre d'artistes.

La consultoria dels Dijous Oberts que ofereix Hangar a través de Befaco ha incrementat la seva afluència de manera espectacular, tenint una mitjana de 15 assistents per setmana, i s'han desenvolupat múltiples projectes en aquest marc.

A més del desenvolupament de l'activitat tècnica i producció d'esdeveniments, s'ha habilitat un nou espai de treball mixt per a tallers, consultoria i investigació en electrònica sonora.

ESDEVENIMENTS I COL·LABORACIONS REALITZATS AL LLARG DEL 2015:

_Modular Day # 2

Invitació de 15 col·lectius desenvolupadors de maquinari per a un taller multitudinari i mostra de maquinari sonor.

_Tallers d'electrònica DIY mensuals.

Cada mes s'ha ofert un taller de construcció de sintetitzadors modulars.

_Tallers d'artistes internacionals

S'han organitzat diversos tallers per a artistes sonors internacionals: Rebel tech, casper electronics, 000 modules, Bastl instruments, Ginko Synth o 4ms pedals.

_Mostra sonora en conjunt amb L'Orquestra del Caos

L'artista Peter Edwards ens va mostrar el seu treball sonor d'electrònica DIY en conjunt amb L'Orquestra del Caos, tot donant suport al seu sistema de so multifocal.

_Presentació de l'estudi de producció sonora

Per a la presentació de l'estudi muntat per Befaco es va convidar a més de 30 artistes a fer-ne ús per un dia.

_Residència de creació en art sonor a Hangar

Convocatòria realitzada per a l'ús de l'estudi sonor pel desenvolupament d'un projecte de creació. Es van presentar 15 propostes de projectes sonors entre els quals es va seleccionar el de Roc Jiménez de Cisneros. El jurat va estar compost per membres de Befaco, Hangar i L'Orquestra del Caos.

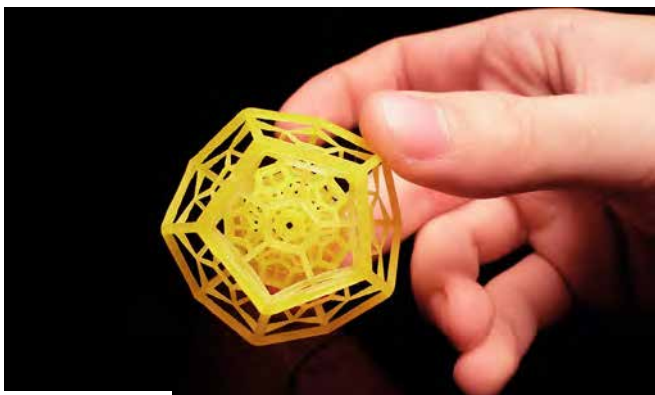
_Col·laboració amb projectes residents i externs

- Oscar Martín - Alga Cosina.
- Diego Paonessa - Sonolevitación.
- Eloi Flors - Seqüenciador analògic (Projecte fi de carrera enginyeria).
- MID - Smart Citizen.
- Virtual Mesh - VMRecorder.
- Josecarlos florez - Metabits
- Xavi Hurtado - Projector 16mm modificat.

B.2.4. FABORATORY

Faboratory és una plataforma de desenvolupament de tecnologies per a la fabricació digital, aquells processos de manufactura que mitjançant la digitalització, la democratització de certs productes i la compartició lliure de fonts (dissenys, maquinari i programari) estan sofrint una transformació equiparable a l'experimentada durant els anys 80 en l'àmbit de la computació, amb l'explosió dels ordinadors personals. Aquesta revolució té un enorme potencial transformador i generador de nous paradigmes soci-econòmics: prosumerisme, crowd-sourcing, etc.

Creada sota l'experiència acumulada en el projecte Repap, i situada en la intersecció entre fabricació experimental i filosofia de fonts obertes, té per objectiu explorar i augmentar la replicabilitat (fes-t'ho tu mateixa) dels mitjans de fabricació mitjançant tecnologia domèstica(ble) i de baix cost. La seva activitat es compon de recerca, desenvolupament de projectes (interns i externs) i difusió (documentació de dissenys, tallers, ponències, etc). Faboratory pretén produir prospectiva en l'ús d'aquestes tecnologies, principalment en la interpel·lació cultural mitjançant aquest paradigma tecno-polític.



2015

Després d'un any d'aterratge, el 2015 ha servit per créixer en nombre de persones, projectes i continguts, tot i que resta acabar de materialitzar una comunitat que posi en càrrega les nostres contribucions i dissenys.

L'activitat del projecte aquest any es divideix en diferents línies d'actuació:

Logística

- Millores en l'espai que ocupem a Hangar, amb limitacions donades per la temporal ocupació de l'Espai Intersticial per part del col·lectiu veí Befaco.
- Expansió espacial en forma de zona de màquines
- 3 impressores ffm, 2 fresadores de fusta/metall, una impressora DLP d'alta resolució donat que som 2 persones a temps complet i dues a temps parcial en un espai de 30m2.
- Implementació de la plataforma virtual proposada l'any anterior (webshop, blog, repositori de fonts) i xarxes socials sota en nom d'llaro (màquines en esperanto), renaming que s'ha realitzar aprofitant aquest llançament a la web.
- Inici del projecte europeu en col·laboració amb Hangar Renewable Futures coordinat per RIXC. Preparació de les activitats del projecte.

_Difusió

- Participació en trobades i festivals amb xerrades i ponències sobre aspectes crítics del nou Paradigma que representa la fabricació digital domèstica (destaquem un viatge per fer un taller a Canadà en col·laboració amb l'ACAD i una sèrie de tallers al Centre Cívic del Guinardó).
- Publicació d'experiments, documentació i dissenys en codi obert a la web i repositori (github).

_Formació

- Participació en les capsulabs dintre de la programació dels Dijous Oberts amb una afluència de públic molt pobre. Volem aprofitar els tallers programats pel 2016 per generar aquestes oportunitats dintre d'Hangar i no haver de, paradoxalment, realitzar dobles sessions per saturació en altres centres.
- Incorporació (remunerada) de nous professionals en diferents tasques (comunicació, desenvolupament hardware, desenvolupament de software) amb una orientació altament formativa.
- Formació interna en l'ús de les tecnologies incorporades.

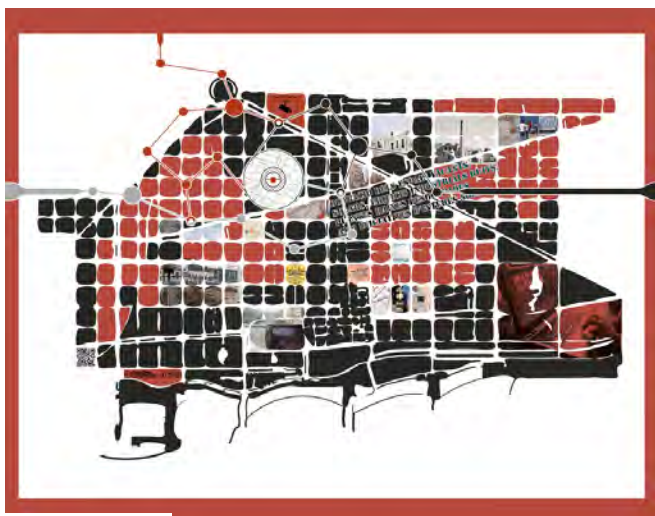
_Projectes interns

- Finalització del desenvolupament de projectes en desenvolupament:
- Impressora delta (Calypso): millores, documentació i testeig prolongat. Primeres màquines muntades (Espanya, Jordània, Canadà).
- Impressora DLP d'alta resolució mitjançant resines fotocurables (Noctiluca): disseny, testeig i documentació beta.
- Taula de fresat. Primer prototip realitzat. Prevista la seva comercialització per al Q1.
- Actualització i millores del robot de grafiti.
- Replanteig del projecte de braç robòtic.
- Projectes de disseny interns amb fins divulgatius i experimentals, a mida de les capacitats de les nostres eines. Entre d'altres estem preparant la col·laboració amb diferents centres d'atenció a gent amb altres capacitats.
- Documentació dels projectes desenvolupats.

_Projectes externs

- Assessorament de projectes d'artistes residents a Hangar (aquest any s'ha duplicat el nombre i l'abast de les col·laboracions amb artistes residents) i externs.
- Producció de peces per a particulars i projectes, tant artístics com de l'àmbit cultural

B.2.5. CONSTELACIONES



Durant 2015 el col·lectiu resident Constelaciones ha desenvolupat el projecte **Constelaciones Poblenu** que ha rebut el suport específic de l'Ajut Art per a la Millora Social de l'Obra Social La Caixa.

Constelaciones Poblenu és un projecte documental expandit impulsat pel col·lectiu Constelaciones (Andrea Olmedo, nontenxeito i Rita Buil) sobre la reconversió del barri, inserit dins del Districte 22 @, baluard des del 2000 de la Marca Barcelona en la seva línia de futur desenvolupista hipertecnològic. Facilita la transferència de le (s) història (es) del barri i de coneixement entre locals i nous/es residents a través de les possibilitats que ofereixen els mitjans locatius opensource.

_Objectius

Constelaciones Poblenu busca establir mecanismes dinàmics de comunicació entre locals i nou vinguts/des i incentivar l'apropiació de recursos i espais del barri per persones que no tenen ascendència en ell. Posa focus en les confluències entre persones molt diferents, així com la transferència on i offline d'història (s) del barri. Un altre dels objectius és fixar la xarxa establerta des Hangar amb les entitats del barri, i ampliar la recerca de noves, en particular les associacions i col·lectius que tenen programes d'inclusió social amb la intenció de facilitar el coneixement mutu entre els grups

i les activitats que s'han realitzat en els últims anys al barri. Documentar de la mà dels seus usuàrixs directxs els espais i equipaments públics o col·lectius del barri. Transferir coneixement entre locals i migradxs utilitzant les potencialitats de mitjans tecnològics que afavoreixin crear narratives diverses sobre l'espai. Finalment facilitar a persones de baix perfil tecnològic eines TIC per a la seva quotidianitat i el seu empoderament.

_Colaboradorxs

Han col·laborat amb Constel·lacions Poblenu des veïns i veïnes, entitats i col·lectius del barri, a nous/es residents amb diferent procedència i persones d'altres barris. Els perfils són múltiples: des d'artistes, creadorxs multidisciplinars, fotògrafxs, documentalistes, comunicadorxs, educadorxs socials, geògrafxs, desenvolupadorxs de sistemes d'informació geogràfica, programadorxs, dissenyadorxs, investigadorxs en mitjans locatius, entre d'altres. En particular destaquem la implicació de la Taula Eix Pere IV, plataforma d'entitats que té com a objectiu imprimir activitats cíviques, culturals i econòmiques en tot el carrer Pere IV. També d'P9Artiu, plataforma d'artistes amb taller o nucli de treball al Poblenu i amb interès en establir connexions entre el moviment artístic del barri. Finalment destaquem la col·laboració de l'Institut Quatre Cantons, centre d'ensenyament



secundari del barri amb el qual hem desenvolupat un Treball globalitzat de Proposta externa.

_Accions

- Mapatge de recursos i entitats del barri a través de sessions anomenades Confluències d'Arxius amb persones que a manera individual o col·lectiva tenien arxius sobre la reconversió del barri.
- S'han realitzat diferents trobades en què els i les participants han pogut geoposicionar i visibilitzar els seus punts de referència a nivell de barri. S'han realitzat recorreguts amb diferents temàtiques com la gentrificació, la reconversió i punts de trobada de joves a l'espai públic.
- S'ha creat un sistema en línia que conté capes de documentació desplegades sobre un mapa editable. A través d'elles lx usuària es relaciona i interacciona a través del sistema multimèdia per tal d'aprendre del seu contingut, podent afegir nous recursos.
- S'han organitzat sis tallers de capacitat digital en el marc de Dijous Oberts sobre eines i dinàmiques per a la comunicació de col·lectius; de desenvolupament de cartografies en línia col·laboratives; narratives locatives i transmèdia; seguretat en les comunicacions; estratègies de co-disseny en projectes participatius de desenvolupament de programari. Per a això hem comptat amb la col·laboració de Beka Iglesias, Rafael Roset,

Raul Sanchez, Maria Yáñez i Sara Hajian.

- S'ha organitzat una trobada sobre narratives locatives en contextos socials, Geoartivismes: mitjans locatius + arts digitals + acció social, del 29 al 31 de novembre, que ha reunit investigadorxs, desenvolupadorxs i col·lectius socials. S'han prototipat 2 microprojectes a partir de la webapp de Constelaciones comptant com dinamitzadorxs a Roc Parés, Lucía Egaña i Vanessa Santos, Jessica Sena i Samuel Jarque.

_Petjades

- S'han identificat punts de trobada social al barri i s'han obert altres i aquests han estat pujats a la plataforma en línia de Constelaciones, constituint nous recursos accessibles. Aquest era el principal objectiu de Constelaciones Poblenu i el resultat és molt satisfactori. La intenció era fer un mapatge de punts de trobada en línia i fora de línia entre veïns del barri i nous/ves residents, incentivant la reapropiació d'espais en desús en favor del procomú. Més enllà d'això un subgrup, Transveu Pere IV, està prototipant un sistema que permeti emetre desitjos sobre un espai de cara a incentivar un procés participatiu sobre potencials usos del mateix.
- S'han connectat aspectes de la plataforma en línia del barri pel que fa al lloc de procedència de persones migrades i s'han establert mecanismes de comunicació amb familiars i coneguts

d'altres països a través de la plataforma. Encara que tota la documentació està sent pujada i és accessible des de qualsevol lloc, no hem avançat específicament en aquest objectiu ja que finalment no s'ha cooperat específicament amb persones migrades, per la qual cosa s'ha prioritzat la comunicació local entre persones que no es troben normalment en l'espai públic. - S'han realitzat diversos tallers: Eines i dinàmiques de comunicació opensource per a col·lectius i moviments socials, dinamitzat per Beka Iglesias; Geoartivismos. Eines per al mapatge crític col·laboratiu, per Rafael Roset; Webdoc i narratives locatives per María Yáñez; Hipervisibilitat vs seguretat per Sara Hajian; Eines de codisseny per Raul Gonzalez. A més s'ha desenvolupat un laboratori de projectes que han dinamitzat Roc Parés, Lucía Egaña i Vanessa Santos. El projecte ha tingut presència en fòrums d'arts, TIC i moviments socials, especialment en els que posen èmfasi en mitjans locatius i interactivitat. De la mateixa manera hem desenvolupat una trobada d'aquest tipus tot creant així un espai de treball de persones que treballen des de la interdisciplinarietat. Hem assistit a les Jornades de SIG Lliure que organitza el Servei de Sistemes d'Informació Geogràfica i Teledetecció de la Universitat de Girona. A més hem presentat el projecte en esdeveniments com el festival Ús Barcelona, hem format part de l'exposició

col·lectiva Poblenou Hàbitat Creatiu a Can Felipa, hem participat activament en les activitats del Poblenou Crea i en les III Jornades de Recerca de l'Institut Interuniversitari d'Estudis de Dones i Gènere (iiEDG) "Diàlegs feministes entre l'acció i la investigació: educació, ocupació i salut". També hem presentat Constelaciones Poblenou a la Biennial d'Urbanisme de Dublin.

Continuïtat

El projecte té la capacitat de continuar funcionant més enllà de la fase desenvolupada en el marc de l' Ajuda Art per a la Millora Social de l'Obra Social La Caixa mitjançant l'obtenció de recursos per continuar operant al barri. Del treball durant 2015 han sorgit dos projectes que agafen el testimoni de Constelaciones Poblenou: Transveu Pere IV i P9Artiu. El primer està impulsat per la Taula eix Pere IV, un projecte que té com a objectiu posar la mirada sobre diferents punts foscos o de necessària actuació del carrer Pere IV i plasmar els desitjos que les persones tenen sobre aquests espais. Durant la trobada Geoartivismes s'ha fundat una plataforma d'artistes amb focus al Poblenou, P9Artiu. A través del projecte Poblenou Hàbitat Creatiu proposen una eina de treball que els permeti documentar les assemblees de constitució d'aquest grup d'artistes i creadorxs, amb fort arrelament en el moviment associatiu del barri.

GRUP DE RECERCA

B.2.6. MULTIFOCAL

Animat per l'Orquestra del Caos i integrat per artistes sonors, investigadors i industrials, el Grup de Recerca Multifocal - GRM va començar a finals de 2013. El grup s'ha reunit amb periodicitat mensual al voltant dels altaveus de l'Orquestra del Caos instal·lats a la sala Ricson d'Hangar i des de 2014 participa en la programació dels Dijous Oberts amb una instal·lació de sistema d'àudio espacialitzat de so professional obert a tot artista sonor que vulgui experimentar amb una infraestructura tècnica a la qual no és fàcil tenir accés.

Les sessions tenen lloc els dimecres precedents als Dijous Oberts on l'Orquestra del Caos hi participa: 10 sessions, una mensual, de gener a juliol i d'octubre a desembre.

Total assistents durant 2015: 46 artistes convidats a reflexionar sobre l'ús musical dels dispositius d'espacialització multifocal.

El propòsit inicial contemplava la unificació d'esforços a fi de crear una interfície de control gestual en pantalla tàctil i per detecció de moviment que permetés l'assignació d'un nombre indeterminat i independent de materials sonors a un nombre indeterminat i independent d'altaveus, el control gestual hàptic de les mescles de materials sonors per a cada grup d'altaveus, el control gestual per captura òptica de moviment

de les mescles de materials sonors per a cada grup d'altaveus, control gestual hàptic dels nivells de cada altaveu i grups d'altaveus, el control gestual per captura òptica dels nivells de cada altaveu i grups d'altaveus, l'extensió de les quatre funcionalitats anteriors a controls per mitjà de dispositius mòbils per al control individual dels artistes i també per a la influència col·lectiva de tota l'audiència, tan la físicament present, com la virtual.

Aquests propòsits inicials han estat eixamplats per la necessitat plantejada a les sessions de recerca d'estendre el camp d'acció a la música generada en viu a partir d'instruments tradicionals. Es a dir, l'espacialització multifocal de fonts sonores que necessiten micròfons per a la seva captació.

En els darrers temps ha estat proposat per l'empresa de construcció Integral el projecte d'endegar recerques a fi de desenvolupar dispositius electroacústics que, basats en el principi de la cancel·lació activa, serveixin per bloquejar les immissions sonores en les llars, així com les vibracions mecàniques dels electrodomèstics.

Les possibles utilitats d'aquesta recerca són el disseny d'interfícies gestuals per a l'espacialització i la localització virtual de fonts sonores en l'espai, el disseny d'aplicacions per smartphones en esdeveniments col·laboratius per a l'espacialització



multifocal i la localització virtual de fonts de so i el disseny d'interfícies pel desenvolupament d'iniciatives culturals que en temps real integrin el so 3D i l'espacialització multifocal amb les tecnologies de les telecomunicacions.

La utilitat de la recerca amb instruments tradicionals es l'extensió de l'entorn d'altaveus al context dels concerts tradicionals de música electroacústica, on l'interès sonor es focalitza excessivament en el punt de l'espai ocupat per l'interpret, de manera que l'experiència sonora es mediatitza i es comprimeix pel que va ser una contingència però que ha deixat de ser-ho gràcies a la tecnologia i al decrement constant dels seus preus.

El problema més important al que ens hem enfrontat en aquesta recerca han estat les realimentacions. Els micròfons es realimenten quan estan propers als altaveus i la disposició dels altaveus en el dispositiu multifocal obliga la proximitat dels instrumentistes. La recerca més important ha estat duta a terme amb la percussionista Pilar Subirà que, en aquest moment treballa peces de molts dels artistes que formen part del Grup de Recerca Multifocal. Entre ells, Mercé Capdevila, Oriol Graus i Josep Manuel Berenguer. També treballen molt activament en aquest domini Stijn Govaere i Francesc Llompart.

La utilitat de la recerca en la cancel·lació de fonts sonores molestes és la possibilitat d'oferir habitacles més silenciosos. Aquesta és una línia totalment inesperada, però ens trobem en ple procés de recerca de documentació. També han tingut lloc algunes experiències pràctiques prometedores.

A fi d'assolir tots aquests objectius en un futur proper, hem constituït de manera gradual un grup, al principi integrat per artistes sonors i músics, al que s'hi han anat afegint altres investigadors, estudiants d'informàtica i tecnologia musical i industrials. El grup s'ha reunit de manera oberta amb una periodicitat mensual al voltant dels altaveus de l'Orquestra del Caos instal·lats a la sala Ricson d'Hangar. Els participants enguany del Grup de Recerca han estat : Ariadna Alsina, Barbara Held, Carles Santos, Carlos Gómez, Carlos Rojo, Alfredo Costa Monteiro, Daniel Fígols, Felipe Vaz, Francesc Llompart, Gabriel García, Josep Manuel Berenguer, Jordi Bomo, Josep Cerda, Jordi Salvadó, Laura Casaponsa, Laura Llanelli, Lina Bautista, Marc García-Vitoria, Mauricio Iregui, Medin Peiron, Mercé Capdevila, Miquel Guiu, Nuño Fernández, Oriol Graus, Pablo Fredes, Pablo Carrascosa, Pilar Subirà, Raquel Garcia Tomas, Stijn Gvaere, Tamara DeeJay, Victor Nuñez, Xavi Bonfill, Sergi Bermejo, Willy Barleycorn, Pietro Marmora. Mercedes

Delclòs, María Durán, Miriam Felix, Joan Bages, Peter Edwards, Carolina Cerón, Luis Tabuenca, Maria Lindmäe, Eliana Beltrán, Diana Medina.

En principi teníem previst la compra d'algun material, com ara una pantalla tàtil i un captor Kinetic. També voldríem preinstal·lar part del cablejat necessari per a la instal·lació ràpida dels altaveus. Aquests punts han fallat degut a la desaparició de part del pressupost de 2015. Un altre factor és el vertigen de l'activitat quotidiana. Hauríem d'haver trobat el moment de parlar amb la direcció d'Hangar per veure com les fonts d'alimentació podien quedar instal·lades de manera quasi estable.

Tanmateix, tot i que no vam disposat de pantalla tàtil ni de les facilitats de la captura gestual de Kinetic, sí vam fet proves hàptiques amb tauletes gràfiques i gestuals amb càmeres de vídeo connectades per Fire-Wire. El sistema va ser recentment ampliat amb una taula de difusió Spirit de 24 línies independents, quatre subgrups i auxiliars que hem d'ajustar a fi d'adaptar-la a les nostres necessitats de recerca, bastant particulars. Serà de gran utilitat per a la distribució de tasques en les sessions del grup de recerca i també per a les activitats d'Hangar Multifocal als Dijous Oberts d'Hangar.

Durant 2015 hem assolit les següents millores al nostre dispositiu

- Actualització de la versió alfa d'una llista de funcionalitats a un nivell de precisió suficient per a la programació de les interfícies gràfica i gestual.
- Actualització de la versió alfa dels motors de software de control de la pantalla tàtil.
- Actualització de la versió alfa dels motors de software de control de la gestualitat a partir dels motors del laboratori de visió per ordinador.
- Actualització de la versió alfa dels elements gràfics individuals de la interfície tàtil.
- Actualització de la versió alfa d'una primera versió de la interfície tàtil.
- Continuació dels estudis per a l'elaboració d'una primera versió de la interfície gestual.
- Condicionament de la taula de difusió Spirit, de 24 línies independents, 4 subgrups i auxiliars.
- Connexió amb la programació dels concerts multifocals a partir de la presentació de la interfície tàtil.

SERVEIS A LA PRODUCCIÓ: 2. INFRAESTRUCTURES

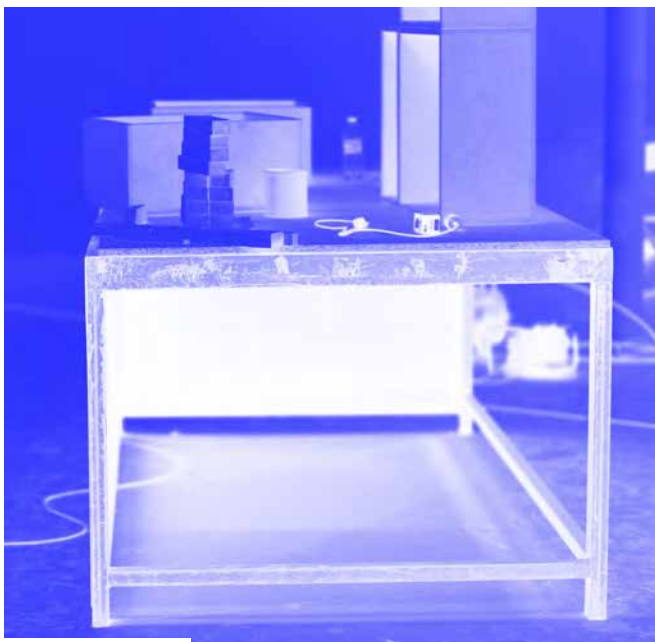
Hangar es un dels centres amb més recorregut en context de la producció artística a Espanya, i és reconegut per la seva transdisciplinarietat, mitjançant la qual acull els processos productius de les arts analògiques i les digitals.

Hangar estructura els seus serveis de suport a la producció artística de forma modular, proactiva i reactiva:

-Adaptar els seus serveis a la producció a l'evolució de cada una de les pràctiques artístiques.

Hangar ofereix

- a) serveis de suport especialitzats per a la producció artística, organitzats en laboratoris
- b) infraestructures per a la producció sense suport tècnic
- c) equipament i material per a la producció.



-Modular, perquè ha de ser capaç d'oferir un servei especialitzat per a cada necessitat dels projectes.

-Proactiva, reforçant i millorant la qualitat dels serveis existents, dels seus tècnics, dels seus espais i materials.

-Reactiva, en tant ha de ser capaç de servir a les noves pràctiques artístiques tenint cura de les vies de connexió amb les pràctiques culturals contemporànies mitjançant el permanent contacte amb creadors i productors culturals.

Aquests serveis tenen l'objectiu de:

- Fomentar l'excel·lència en tot el procés de la producció artística feta a Hangar.
- Respondre a les necessitats més emergents de la pràctica artística i cultural, per la qual cosa és un espai que es declara obert a totes les pràctiques i formes de la producció cultural contemporània.

SERVEIS DE SUPORT A LA PRODUCCIÓ ARTÍSTICA CONTEMPORÀNIA: A. ELS LABORATORIS D'HANGAR

DADES 2015

Projectes desenvolupats
als laboratoris: **23**

Assessories realitzades
als laboratoris: **72**

Hangar compta amb quatre laboratoris propis al servei dels artistes: el laboratori de producció, el d'imatge digital, el d'interacció i el de fusteria i construcció. També compta amb un laboratori sonor i un laboratori de fabricació digital gestionats des dels projectes residents Befaco i Faboratory (per a més informació veure apartat 6. Projectes residents). Aquests laboratoris concentren els serveis d'assistència tècnica i de desenvolupament tecnològic pels artistes i creadors que arriben al centre, i són un servei fonamental per a les produccions dels artistes residents.



A.1. LABORATORI DE PRODUCCIÓ

Aquest node de caire transversal té com a objecte final de la seva activitat facilitar la millor realització possible dels projectes de creació que arriben al centre i també assegurar la seva finalització amb màxima exigència tècnica i conceptual. Dins d'aquest node s'inscriuen tant l'assistència a la producció de projectes artístics com l'assessorament als artistes i el desenvolupament de projectes artístics amb noves tecnologies.

L'oferta de serveis del laboratori de producció d'Hangar és tant modular com la seva demanda i per tant, aquests serveis es va adaptant segons les necessitats dels artistes i els seus projectes.

Els serveis del laboratori de producció inclouen:

- Assessorament en la pre-producció i producció artística: models de pressupost, optimització de pressupostos, models de projecte, consultes puntuals, consultes de viabilitat.
- Producció integral de projectes: informes de viabilitat, pressupostos, coordinació de la producció, etc.
- Configuració d'equips de producció.
- Assistència personalitzada a la producció amb dedicació continuada als projectes que precisen d'acompanyament especialitzat.
- Detecció entre les xarxes existents, d'altres possibilitats de dirigir els projectes en favor de la seva òptima realització, això és,

assessorar els projectes i les persones en la recerca del productor més adequat.

- Assessorar i assistir la planificació i la viabilitat econòmica dels projectes.

A més a més, el laboratori de producció d'Hangar també coordina les produccions organitzades pel propi centre dins i fora de les seves instal·lacions.

VALORACIÓ 2015

_Produccions integrals i co-produccions

Els usuaris han estat al llarg del 2015 majoritàriament artistes residents a Hangar: artistes d'estada llarga, artistes en residència curta i artistes en residència internacional. Les peces i projectes produïts en un 70% han estat en el marc de programes del centre amb finançament derivat de subvencions i ajuts específics, un 20% han estat coberts per recursos dels creadors provinents de beques o premis i el 10% restant per recursos dels creadors provinents de capital privat (recursos propis dels artistes i sponsors).

Els usuaris han requerit sobretot serveis d'elaboració i optimització de pressupostos a l'igual que assessories professionals pel desenvolupament de les seves obres. El treball de seguiment continuat i la producció en estadis, ha estat una tendència en alça pel fet que gran nombre dels projectes en els que s'ha treballat són de llarg recorregut i es desenvolupen per fases.

Durant aquest any hem tingut més encàrrecs de muntatge d'exposicions per institucions d'àmbit cultural i produccions d'esdeveniments i jornades de treball, i alguns d'aquests últims s'han realitzat dins de les infraestructures del centre. Els artistes residents s'han convertit en els usuaris habituals dels serveis de producció

degut a la seva nombrosa participació, tant a exposicions a Barcelona com a fora del territori.

S'ha de remarcar que la tipologia de projecte ha canviat de format cap a un format més sostenible, com performances i happenings, amb pocs dispositius expositius permanents.

El nombre total de projectes ha incrementat notablement.

_Assessories

La majoria d'assessories han estat a artistes residents i provinents de beques d'intercanvi d'Hangar. S'han reduït les assessories per a projectes adreçats a convocatòries públiques de beques i premis per una reducció general en el nombre de les mateixes. La tipologia d'assessories ha canviat cap a consultes pràctiques per produir de manera Fes-ho Tu Mateix.

_Conclusions

L'àrea de producció ha millorat la qualitat dels seus processos de treball i ha aconseguit abaratir costos i agilitzar tasques amb l'adquisició de maquinària especialitzada i també amb la delegació d'algunes parts dels encàrrecs a col·laboradors externs. En gran mesura l'impuls d'aquest any ha

estat fruit del treball conjunt del laboratori de producció amb el taller construcció. Cal destacar en aquest sentit, les nombroses tasques de pre-producció i producció que s'han fet als artistes residents al centre. L'increment del nombre d'artistes que treballen en l'àmbit de l'art sonor i el fet que des de mitjans de 2014 hi hagi dins de l'equip d'Hangar personal especialitzat en aquest camp, ha ampliat els serveis a la producció que ofereix al centre tot seguint en la línia de respondre a les noves necessitats dels creadors. Un tasca que queda pendent ara és repensar l'àrea de vídeo.

LABORATORI

A.2. D'IMATGE DIGITAL

Aquest node acull el servei d'edició de vídeo i l'assessorament en l'autoedició a l'artista que arriba a Hangar per a l'ús de les seves infraestructures d'edició i en la edició i postproducció de la imatge digital en línia de producció calibrada (escaneig, visualització en pantalla, rip i impressió). Tanmateix, atén també a produccions audiovisuals completes amb la col·laboració del laboratori de producció. Aquest node també assisteix, mitjançant una xarxa de professionals independents, als processos d'edició, e-talonatge, color, so etc.

El laboratori d'imatge digital d'Hangar ofereix els següents serveis:

_Espai compartit d'autoedició

Estacions pel treball diari en multimèdia sense necessitat d'entorn individual, estacions i programari pel treball en imatge, vídeo i maquetació digital.

_Sales individuals d'autoedició i edició

Servei per a l'edició i post-producció de vídeo. Actualment es compta amb dues noves sales d'edició de 10m2 cadascuna, insonoritzades i climatitzades. S'ofereix la possibilitat de requerir els serveis d'un tècnic de suport especialitzat. També disposem de maquinari i

programari per a la subtitulació i transcripció.

Aquest any 2015 una de les sales d'edició s'ha destinat a equipament de so, on s'ha instal·lat un laboratori de síntesi modular gestionat pel projecte en residència Befaco. A finals de 2015 s'ha iniciat la primera residència Befaco - L'orquestra del caos - Hangar que permet que un creador resideixi a Hangar durant tres mesos per tal d'investigar amb l'equipament de so posat a la seva disposició. Roc Jiménez de Cisneros ha estat el primer creador seleccionat per fer aquesta residència.

_Escaneig i impressió digital

Edició i postproducció de la imatge digital en línia de producció calibrada (escaneig, visualització en pantalla, rip i impressió). Treball del color i gestió del procés de producció i impressió.

_Dotació tècnica (programari i maquinari) del laboratori d'imatge 2015

• Nou maquinari

Aquest any s'ha aconseguit una ajuda de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona per la compra de material. Els equips adquirits han estat:

- Kit il·luminació LED
- A més s'ha reparat un Kit de pantalles Fluor

A compte d'Hangar hem adquirit:

- Projector Epson 4500 l

- Espai compartit d'autoedició
- 1 iMac amb pantalla de 27" i 2 Imacs de 20"
- Processador Intel Core Duo de 2,66 Ghz i 4GB de memòria.
- Teclat numèric alumini i ratolí Apple.
- Wi-Fi

Cadascun d'aquests ordinadors està equipat amb el següent programari:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Compressor 4.0.5
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe InDesign CS6

VALORACIÓ 2015

Dades d'ús

-Autoedició:

Jornades: 135

Mitges Jornades: 70

-Servei d'impressió/Plotter: 52

-Ús d'escàner diapositives i negatius: 9 projectes de 30 jornades de 5 usuaris diferents

Produccions

- Tipus d'usuari:

Durant el 2015 els usuaris han estat artistes i creadors autònoms. Hi ha hagut una creixent demanda per part dels artistes residents, així com usuaris fidels al centre qui segueixen treballant amb els nostres equips i tècnics en les seves produccions

-Tipus de projectes:

Pel que fa als tipus de projecte que han fet ús dels serveis d'autoedició i de post-producció de vídeo, han estat majoritàriament petites i mitjanes produccions d'artistes, videoclips, produccions de sales i espais d'art com la Sala d'Art Jove i La Capella. També s'ha respòs a les necessitats de treball diari dels artistes residents del centre i esporàdicament a altres creadors del context català. També l'ús del laboratori d'imatges'estén als residents internacionals així com els projectes

residents que han trobat en aquest espai solucions a problemes digitals del dia a dia.

Assessories

S'han realitzat assessories a artistes residents amb problemes puntuals i als artistes internacionals amb el seu treball diari. Cal esmentar que el format de laboratori d'imatge tal i com s'entenia en els seus inicis ha canviat radicalment, les noves tecnologies que avui estan a l'abast de tothom han fet desenvolupar l'espai de manera molt més dinàmica i amb menys necessitat de supervisió individual per part d'un tècnic.

A.3. LABORATORI D'INTERACCIÓ

Dins d'aquest node, hi trobem dos àmbits de treball propis i tres a càrrec de projectes residents associats:

1.3.1) Maquinari lliure i laboratori d'interacció: Hangar s'implica en el desenvolupament de maquinari a mida dels projectes artístics des d'un compromís amb el maquinari i programari lliure, en una aposta per la R+D+i en l'àmbit de les tecnologies aplicades a la creació. A través del laboratori d'interacció, Hangar desenvolupa tot tipus de maquinari pels projectes artístics que ho requereixin, incloent-hi desenvolupament de l'electrònica interna, programació i construcció de prototips. Alguns exemples d'aplicacions serien: interacció en temps real, processament i visualització de dades, sincronitzacions, mecanismes, automatitzacions, controls remots, etc.

Des d'aquest laboratori es desenvolupen, a més a més, un seguit d'eines lliures de drets, que queden a la disposició dels projectes artístics que les puguin necessitar.

1.3.2) Programari lliure i programari d'aplicacions: El compromís d'Hangar amb el programari lliure, més enllà del fet que el centre basa tota la seva infraestructura informàtica (oficina, servidor web, etc.) en sistemes lliures, es reflecteix en diferents serveis oberts als artistes com son:

- el desenvolupament de projectes específics fent servir programari o maquinari lliure, per exemple projectes web, aplicacions, quioscs, bases de dades, etc.;
- l'organització i atenció a grups de treball específics;
- i l'assessorament en projectes i suport tècnic en GNU-Linux.

Assessories

Dirigides a persones que volen o estan desenvolupant un projecte amb programari i maquinari lliure i són o no coneixedores de les qüestions tècniques, però que puntualment necessiten suport per solucionar problemes, re-orientar el desenvolupament o conèixer alternatives.

VALORACIÓ 2015

_Produccions

- Tipus d'usuari:

En general els usuaris del 2015 ja coneixien el laboratori i la majoria ja n'havien fet ús dels seus serveis abans. Molts dels nous usuaris han vingut recomanats per antics usuaris del laboratori o pels propis col·lectius residents a Hangar. S'han fet projectes tant per a artistes externs com per a artistes residents, associacions i col·lectius vinculats a l'activitat d'Hangar.

- Fidelització:

S'ha fet palès que existeix una fidelització dels usuaris del laboratori que demanden els nostres serveis per a diversos projectes durant tot l'any. A més, el tipus de projecte que entra en aquest laboratori sovint consta de diverses fases de desenvolupament o, arribat al seu desenvolupament final, apareixen noves possibilitats d'aplicació que no apareixien en el projecte original. Així, es donen diversos casos de creadors o d'institucions que han demandat diversos serveis durant tot l'any, com Ferroluar, Ricardo Iglesias, Xavi Hurtado, Hybrid Playground, Erick Beltran, Rosó Cusó o Edgar Gallart.

- Què ha canviat:

A nivell de projectes, la situació econòmica general ha afectat també a la demanda dels nostres

serveis. Cal notar que alguns dels projectes iniciats no s'han pogut tancar al llarg d'aquest any per la ralentització del desenvolupament provocada per la incertesa dels creadors de poder finançar al 100% els projectes. Tot i així, els resultats es continuen considerant positius.

Assessories

La majoria d'assessories han estat per a la realització de nous projectes, tant a artistes externs com a artistes residents. Algunes de les consultories han acabat en el desenvolupament del projecte per part de l'artista en el marc dels Dijous Oberts, durant els quals l'artista ha pogut tenir accés lliure i gratuït a les eines i el coneixement dels nostres tècnics.

Dins de l'àmbit de les assessories, cal destacar especialment les que es deriven del conveni signat entre Hangar i l'Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya - IAAC.

A.4. TALLER DE CONSTRUCCIÓ

Arrel de la ja tradicional demanda d'un servei de suport a la construcció i a la fusteria de fusta i metàl·lica, Hangar compta des de 2014 amb un 'taller brut' que s'encarrega de donar suport a les propostes constructives tant dels artistes residents com d'altres possibles usuaris.

Producció de peces

A través del taller de construcció, Hangar desenvolupa tot tipus de peces per a projectes creatius, amb qualsevol material o forma. En el taller es treballa juntament amb el laboratori de producció d'Hangar des de la primera fase del projecte fins a la seva instal·lació final in situ.

Els usuaris d'aquest taller són artistes residents i no residents a Hangar, creadors o dissenyadors que requereixen d'alguna peça física en els seus treballs.

Assessories

El taller de construcció ofereix assessories dirigides a aquells artistes que estan desenvolupant un projecte i requereixen d'assessorament tècnic per qüestions relacionades amb la fabricació d'alguna peça o de la peça sencera, persones que puntualment necessiten suport per solucionar problemes de construcció concrets, reorientar el desenvolupament de la seva peça o conèixer alternatives de fabricació o materials.

VALORACIÓ 2015

Durant el 2015, arrel de l'experiència adquirida durant el primer any i mig de funcionament del taller, s'ha perfeccionat tant els processos de treball com millorat la seva infraestructura.

Els artistes residents d'Hangar compten amb un banc d'hores de servei del taller de construcció, el qual tots ells han utilitzat en major o menor mesura i amb resultats satisfactoris.

Com l'any anterior, s'han dut a terme varis projectes dels artistes residents del centre, així com també diversos encàrrecs de fora que s'han executat al taller i s'han anat a muntar al lloc expositiu. També cal destacar que durant el 2015 s'han fet varies col·laboracions en la realització de projectes conjunts amb el laboratori d'interactius.

En el 2015 també s'ha organitzat per primera vegada un taller de bricolatge impartit pel responsable del taller de construcció, on el qual molts dels artistes residents d'Hangar i altres participants externs han après a treballar amb les màquines del taller i a fer-se part de les peces dels seus projectes. El taller va tenir molt bona acollida, pel que es creu que pot ser interessant mantenir aquesta activitat dins de la programació anual del centre.

A més d'assessorar i desenvolupar projectes de construcció, des del taller també es realitzen tasques de manteniment, tasca també important degut a que és un centre de grans dimensions i amb moltes necessitats de manteniment.

En general, el 2015 ha estat un any molt actiu, pel que molts cops s'ha hagut de posar especial cura en la calendarització dels projectes i les tasques per a no superposar feines. Això, al mateix temps, és un senyal del pes que està agafant aquest espai dins del centre.

CONSTRUCCIÓ I ELECTRÒNICA PER A LA EXPERIMENTACIÓ EN ART SONOR I A.5. FABRICACIÓ DIGITAL I IMPRESSIÓ 3D

En relació als laboratoris de **construcció i electrònica per a la experimentació en art sonor** (servei ofert per Befaco) **i de Fabricació digital i impressió 3D** (vinculat al projecte Faboratory). trobareu més informació i una valoració detallada a l'**apartat 6**. Projectes residents.

PROJECTES DESENVOLUPATS A.6. PELS LABORATORIS

THE ARTIST AND THE STONE MATTEO GUIDI & GIULIANA RACCO



Vídeo, instal·lació i acció
Abril 2103 - desembre 2015

The Artist And The Stone és una proposta sobre mobilitat, disseny, ciutadania, globalització i restricció. Consisteix en el moviment d'un subjecte (un artista performer) i d'un objecte (un bloc de pedra de 25 tones), des d'un camp de refugiats en el sud de Cisjordània fins a la ciutat de Barcelona. S'han utilitzat els serveis d'assessoria tècnica, pre-producció i producció d'Hangar durant els dos anys de durada del projecte.

Lloc de presentació del projecte:
Plaça Pla de Palau i Fundació Suñol

Finançament:
Conseil des Arts du Canada, Translocacions, Fundació Suñol, Ajuntament de Barcelona, Istituto Italiano de Cultura Barcelona i Galeria Piú.



DI&L

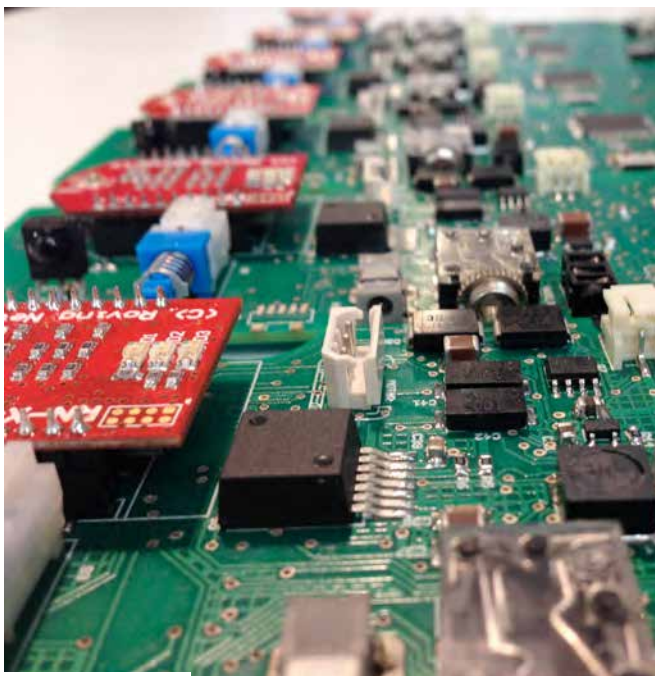
EDGAR GALLART

Dispositiu electrònic *Gener – desembre 2015*

El dispositiu DI&L es un sistema que permet controlar en temps real fins a 5 càmeres independentment de la seva marca o model. Mitjançant diferents sistemes de comunicació i control remot (Infraroig, Lanc, àudio, Zigbee), integra a la vegada el mateix codi de temps a tots els dispositius de gravació. Amb tant sols deu minuts de formació i mitjançant el Modul Emissor, qualsevol persona pot manejar les càmeres en directe com si d'un realitzador es tractés. El dispositiu pot ser controlat mitjançant un software que transmet la informació a un ordinador o tablet per a que aquest generi un arxiu Llistat d' Edició (EDL) i així resolgui, a la vegada que es grava, l'edició del material.

En la fase del projecte desenvolupada durant el 2015 s'ha simplificat el sistema, on ara tots el dispositius poden funcionar de manera independent o grupal.

Finançament:
Artista



EL CURS DEL TEMPS 2.0

XAVIER HURTADO

Instal·lació multimèdia

Gener – desembre 2015

Aquest projecte de Xavier Hurtado, es la continuació del projecte desenvolupat al laboratori d'interacció d'Hangar l'any 2011. Consisteix en el desenvolupament d'un dispositiu electrònic i digital capaç d'automatitzar i controlar un projector de cinema analògic de 16mm EIKI. Per a això es va desenvolupar un sistema digital de generació de freqüència variable, una interfície de control per a ordinador i un programari que permet recollir so en temps real, mapejarlo segons les necessitats de l'aplicació i enviar a l' interfície de control la informació en temps real per a la modificació de la il·luminació de la làmpada i la velocitat de gir del projector de cinema i obturador. D'aquesta manera es crea un efecte de vídeo interactiu en funció del so a partir d'una eina completament analògica.

Finançament:

Artista

SOLSTISIS

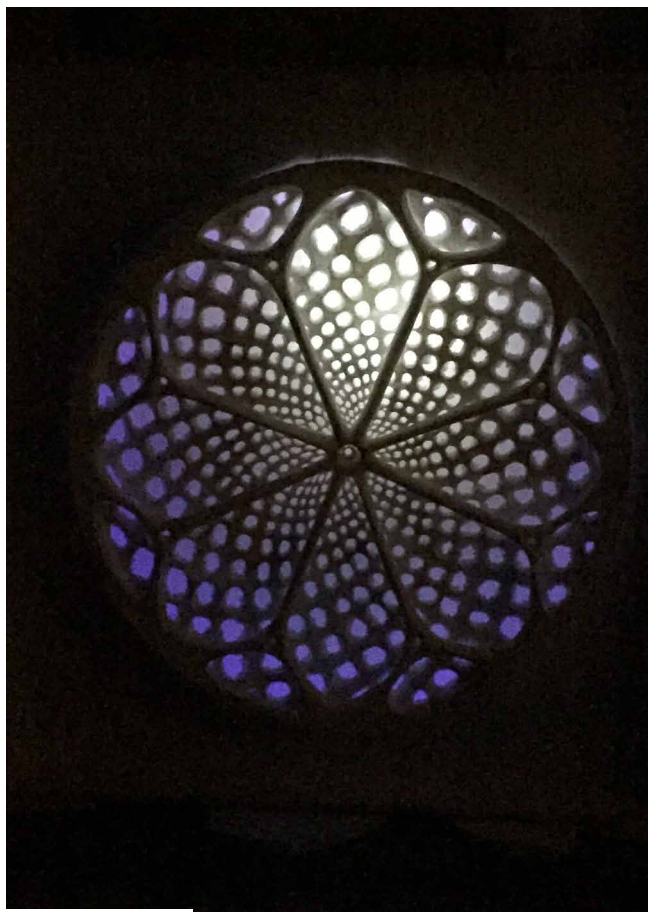
ROSÓ CUSÓ

Dispositiu electrònic
Gener 2015

L'artista Rosó Cusó ha realitzat un treball d'investigació sobre la llum tot creant una instal·lació escultòrica, lluminosa i sonora que pretén descriure la percepció, des de un espai interior, dels canvis de to de la llum al llarg del dia i segons l'època del any.

Des del laboratori d'interacció de Hangar s'ha dissenyat l'electrònica que controla les lluminàries de led que emulen les etapes del dia, així com un reproductor de so integrat, per reproduir un llamp a la seqüència.

Finançament:
Artista



ANOTHER POINT IN THE SAME LINE AND THREE POINTS THAT DON'T BELONG TO THE SAME LINE

DANIEL STEEGMANN

Construcció

Gener – desembre 2015



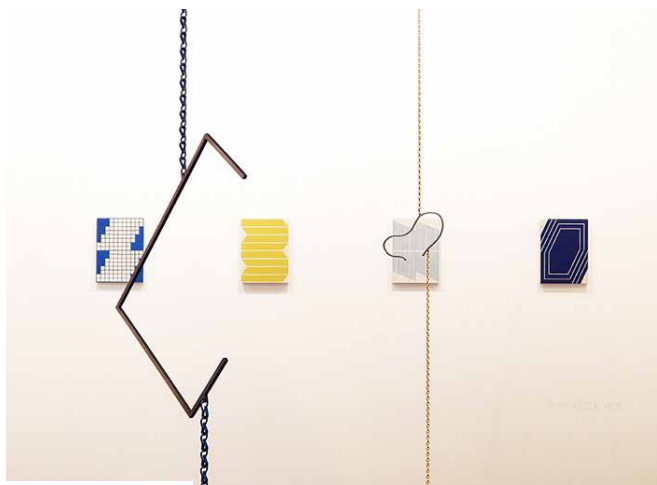
Aquesta instal·lació consisteix en unes pantalles fetes d'acer tallat a làser suspeses en l'espai. Aquest treball utilitza d'una geomètrica simplificada de formes que es fan mirall, que es pivoten i es giren per a crear una forma a on les regles de construcció no son immediatament reconeixibles però s'adhereixen a una consistent sèrie d'operacions pre-imposades. Conseqüentment, la forma, un rectangle del qual les seves quatre cantonades han estat eliminades, esdevé una forma geomètrica. Aquesta pantalla pot ser percebuda com una divisió, així com també un recurs compositiu.

Lloc de presentació del projecte:

Feria ARCO 2015 Galeria Esther Shipper, Berlín; Galeria Nuno Centeno Portugal.

Finançament:

Nuno Centeno/ Esther Shipper



Des del taller de construcció d'Hangar s'ha portat la producció i construcció de les pantalles per a la fira Arco 2015. Totes elles han estat fetes amb metall tallat a làser, revisades, rectificades i envernissades. Al taller també s'han fet caixes de transport individuals per a cada una de les pantalles.

AIXÒ QUE SONA ÉS NOSTRE

CARLES CONGOST

Videoart
Febrer 2015



Una obra en vídeo, fruit del treball realitzat gràcies a la Beca Marcelino Botín, en la qual Carles Congost explica, de forma conceptual, la transcendència del So Sabadell per al desenvolupament de la música de ball, el següent pas del qual va ser la música house (d'aquí el títol de la peça). Un documental que bé podria formar part d'un programa televisiu d'informació musical que utilitza, entre altres recursos, imatges i àudios d'arxiu, la inserció d'un vídeo musical d'una versió en català d'*Això Que Sona És Nostre* de Jules Tropicana, dansa contemporània reivindicativa, una entrevista a Àngel Casas, mític presentador del programa Musical Express i acudits de Reugenio, imitador del mort humorista català Eugenio.

Per a la realització d'aquest vídeo s'han utilitzat els serveis de pre-producció, producció, postproducció i taller de construcció d'Hangar.

Lloc de presentació del projecte:
Itinerarios XXI Marcelino Botín Santander, Galeria Horrach Moya Palma de Mallorca i Espai Tactel València.

Finançament:
Beca Marcelino Botín.



EDEN

RICARDO IGLESIAS

Dispositiu electrònic

Març - maig 2015

Des de l'atemptat del 11 de setembre i el USA Patriot Act, l'increment dels sistemes automàtics de vigilància i control a nivell mundial ha crescut paral·lelament a la seva justificació amb els arguments de la seguretat i la por. Vivim cada cop mes en un panòptic universal e incontrolat, en el que centenars de milers de càmeres vigilen un Gran Germà Social. Davant l'excessiva saturació visual, es proposa la utilització del so com a forma de presentació. En el metro de Barcelona, i en molts altres mitjans de transport públic nacionals e internacionals, ens recorden contínuament que, en nom de la nostre seguretat, l'espai disposa de sistemes de videovigilància. Per si no foren suficients els missatges visuals a l'entrada dels recintes, o la presència de las pròpies càmeres en cada racó, a les estacions del metro de Barcelona aquesta frase es repeteix pels altaveus. La locució se ha convertit en un mantra que, en lloc de proporcionar pau i seguretat, provoca temor i por a l'espai públic.

Finançament:

Artista.

HEPHAESTUS' DREAM

ERICK BELTRÁN

Instal·lació
Abril 2015

En paraules del propi artista, Hephaestus' Dream és una instal·lació amb una forma geomètrica canviant, una investigació de la iconologia de la matèria, des del període clàssic-mític de la ciència i el consum contemporani. Beltrán comença amb aquestes icones mítiques originàries i traça un curs fins a l'actualitat. Per aquesta peça l'artista ha utilitzat els serveis de construcció, producció i el laboratori d'interacció d'Hangar.

Lloc de presentació del projecte:
Thyssen Bornemisza, Viena.

Finançament:
Thyssen Bornemisza, Viena.



TRAVELLING TO NOWHERE

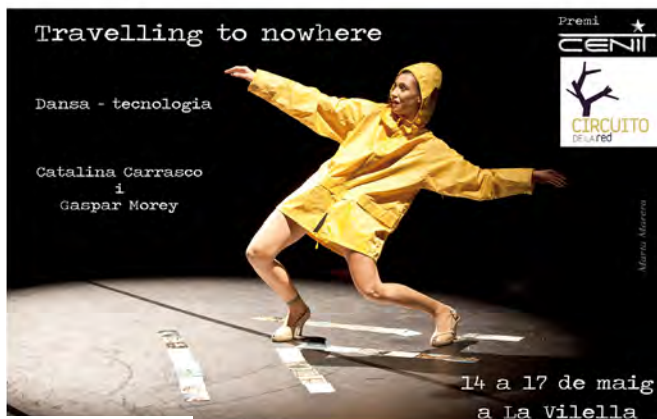
GASPAR MOREY

Dispositiu electrònic
Abril 2015

A través de l'espai sonor es van creant atmosferes en las que apareixen diferents situacions quotidianes, unes vegades portades a l'abstracció i altres no, totes aquestes en relació al desig de trobar un lloc ideal on estar. ¿Serà Honolulu? Aquesta peça reflexiona sobre el fet de somiar despert i realitzar o no els somnis. Tracta també les pors amb les quals ens tenim que enfrontar per aconseguir els nostres objectius i l'ansietat que això ens provoca, a la vegada que deixa entreveure el plaer que porten els somnis complits.

Finançament:
Artista.

Aquesta peça utilitza tecnologia interactiva desenvolupada en part al laboratori d'interacció d'Hangar, per a generar i/o alterar l'espai sonor. Els ballarins van equipats amb un acceleròmetre tridimensional i la informació d'aquest es transmesa per wi-fi a l'ordinador. Les dades numèriques, generades pels moviments de la ballarina, s'utilitzen per a generar sons, llançar sons ja enregistrats i per a crear part de la banda sonora.



UNTITLED

DANIEL STEEGMANN

Escultura
Abril 2015

La peça consisteix en unes escultures d'acer suspeses amb cadena Kriscka. Per a la seva realització es van utilitzar els serveis de producció i el taller de construcció d'Hangar.

Lloc de presentació del projecte:
Beauty Codes (order/disorder/chaos) – Act II, 2015
Kunsthalle Lissabon, Lisboa.

FOTO NO ADJUNTADA

NEVERES

ANTONI MIRALDA FOODCULTURA

Construcció

Abril - octubre 2015

Aquest encàrrec és una ampliació d'un projecte previ de l'Antoni Miralda que consisteix en convertir una nevera industrial en un expositor. És a partir d'un a nevera industrial convertir-la en expositor.

Lloc de presentació del projecte:
Galeria a Suïssa.

Finançament:
Food Cultura.

És un projecte sense gaire complicació tècnica però que va requerir de temps, sobretot per entendre bé les necessitats de l'artista. El treball des del taller de construcció va consistir en extreure tota la part mecànica de la nevera tot desproveint-la del motor, el condensador, i tots els elements que fan que la nevera faci el seu servei, refrigerar, per a que aquesta acabi sent un expositor. A més a més es, es va pintar, posar uns estants de vidre, canviar la il·luminació interna, construir una nova caixa de llum superior i finalment, fer una nova base per que estigui a nivell.



HybridPLAY

LALALAB PROJECTS

Dispositiu electrònic

Juny 2015

HybridPLAY es un dispositiu que combina el joc tradicional i el videojoc digital, tot creant un nou tipus de joc especialment pensat per al seu ús en espais urbans, on els seus components principals son l'activitat física i la interacció social dels nens (i pares).

Finançament:
Lalaab Projects.

HybridPLAY consisteix en un sensor que s'agafa mitjançant un mecanisme de pinça als elements recreatius dels jardins infantils, transformant-los en interfícies físiques per a controlar els videojocs des del nostre telèfon mòbil.

El sensor HybridPLAY captura les dades (velocitat, inclinació, etc..) dels moviments que els nens realitzen en el gronxador, al tirar-se per el tobogan, al balancejar-se en el cavallet, etc.. Aquestes dades s'envien al telèfon mòbil i es converteixen en les accions que controlen els diferents videojocs: saltar, córrer, girar, glopejar, etc..

HybridPLAY combina interacció física i digital per a crear experiències de joc al aire lliure on les dinàmiques pròpies dels videojocs digitals es combinen amb les estratègies de joc al carrer, la comunicació verbal i corporal, i el joc en grup.



SALÓ DE L'INTOCABLE

GERMÁN PORTAL

Escultura
Juny 2015

Saló De L'Intocable és un projecte que recrea un espai expositiu del període d'avantguardes, tot presentant en un display una sèrie d'obres que, en clau post, deconstrueixen i reformulen algunes obres de la modernitat des de pràctiques Fes-ho Tu Mateix i del objet trouvé, com a pràctiques populars i accessibles al gran públic. El projecte pretén, des d'un qüestionament del white cub, fer una relectura a nivell personal d'alguns ítems de la modernitat, tot eliminant la seva aura i recreant de manera crítica alguns formalismes i concepcions d'aquest període.

Des del taller de construcció d'Hangar s'ha assessorat i realitzat parts d'algunes de les peces exposades.

Lloc de presentació del projecte:
Espai Cub, La Capella , Barcelona.

Finançament:
Beca BCN Producció 2015.



EXPOSICIÓ STUTTGART-BARCELONA

LUÍS GUERRA, MARIO SANTAMARÍA, BEA STACH
I KASPAR WIMBERLEY/SUSANNE KUDIELKA

Producció d'obra i instal·lació de l'exposició

Juliol 2015

Exposició dels treballs resultats de les beques d'intercanvi Stuttgart-Barcelona.

Luís Guerra: Del Acaecimiento De Formación: Cuatro Estudios Para Lo Que No Existe. Vídeo instal·lació.

Mario Santamaria: Concealment Algorithms. Document fotogràfic del funcionament d'aquest mecanisme, mostrant imatge, títol, autor i la pàgina del text que ha estat processada.

Bea Stach: Polvo, Barcelona. Documentació de la pols de diferents llocs de Barcelona i que es converteix en una forma audiovisual, digital i material que reproduceix de manera directa l'espai i el temps.

Susanne Kudielka/Kaspar Wimberley:

- 21 Wobbly Tables, Propped Up Using 44 Euros. Fotografies que es refereixen al debat actual sobre la política econòmica a Barcelona, Espanya i Europa, i continua el projecte Waiting For Something (Bad) To Happen que va sorgir en el Casino Luxembourg Forum d'Art Contemporain.
- From The Other To The Us. Performance, streaming. Els artistes van enviar un missatge per streaming en directe des de Stuttgart utilitzant

l'alfabet semàfor. En aquest missatge, els artistes reflexionen sobre el seu temps a Barcelona i els seus intents culturals i lingüístics per entendre el disseny català d'un estat propi.

Lloc de presentació del projecte:

Goethe-Institut Barcelona

Finançament:

Hangar, Goethe-Institut Barcelona, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Kunststiftung Baden-Württemberg, Land de Baden-Württemberg i la Generalitat de Catalunya.



Mario Santamaria "Concealment Algorithms"

SUPRASENSIBLE

SANTIAGO BORJA

Videoart, instal·lació i exposició
Juliol 2015

Suprasensible és un projecte sobre cossos astrals i plànols invisibles que relaciona el món de les arts visuals amb l'arquitectura, l'esoterisme amb les formes geomètriques, i l'abstracció i el color. Tot això mitjançant el suport de vídeos, fotografies i peces escultòriques. Entre aquestes últimes destaca la peça tèxtil que ha dissenyat Santiago Borja per cobrir l'interior del pavelló Mies Van Der Rohe de Barcelona, on va dur a terme la instal·lació. Borja aconsegueix fer una lectura de l'arquitectura des d'un punt de vista antropològic per especular i buscar donar vida a objectes inanimats.

Des d'Hangar es va portar la pre-producció, producció i postproducció del projecte.

Lloc de presentació del projecte:
Pavelló Mies van de Rohe Barcelona

Finançament:
Graham Foundation de Chicago (USA); Fundación Han Nefkens; Fundación Banco Sabadell; Secretaría de Relaciones Exteriores de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) de México; i el Consulado de México en Barcelona.



ENTROPÍA

ANTONIO R. MONTESINOS

Construcció

Desembre 2015 – gener 2016

El projecte pretén intervenir una espai construït una sala d'espera. Aquesta sala d'espera està conformada per 20 seients de fusta amb rodes. Les parets de la sala estan decorades amb quatre sèries de 10 dibuixos de mida Din-A4, un pòster i una pila de pòsters que els visitants poden emportar-se. Per últim a la sala hi ha una televisió en la que es pot veure un vídeo-tutorial sobre la construcció de mobiliari amb palets re-utilitzats.

Es tracta d'una instal·lació composta per 20 seients construïts a força de palets de fusta. Cada seient té rodes metàl·liques i un sistema de vibració incorporat. El propòsit del projecte és prendre un objecte estretament relacionat amb el comerç global, com és un palet, i transformar-lo en un seient seguint instruccions tretes de diferents tutorials trobats a Internet. D'aquesta manera es pretén fer èmfasi en la confrontació de dos tipus d'economies: el capitalisme global per una banda, i l'economia col·laborativa per un altre. La vibració dels seients està intencionadament provocada, ja que la peça forma part del projecte que pren l'entropia com a concepte unificador. La vibració i l'ús dels seients provoca que durant el procés de l'exhibició la disposició dels seients es vagin desordenant i dispersant, aconseguint el màxim nivell d'entropia.



Des del laboratori d'interacció i el taller de construcció d'Hangar s'han construït per a la instal·lació 20 seients a partir de palets, en aquests seients hi van uns motors vibradors que van connectats electrònicament i que s'activen cada cert temps. També s'han fabricat al taller de construcció les baldes per col·locar els 40 dibuixos que van fresats.

Lloc de presentació del projecte:
Màlaga.

Finançament:
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura y Deporte.

BALENA

RAÚL MARTINEZ BETETA,
FERROLUAR

Dispositiu electrònic

Finals 2015 – Principis 2016



Aquest projecte de Raúl Martínez Beteta, Ferroluar, consisteix en una balena mecànica de aproximadament 7 metres, que s'esposarà de manera permanent en el Museu Marítim de Barcelona, MMB. En el laboratori d'interacció d'Hangar s'ha ajudat en el procés de selecció del components mecànics i la realització de la part electrònica de control de la Balena.

Finançament:
Artista.



ALTRES PRODUCCIONS EXTERNES

A més a més de donar suport i desenvolupar integralment projectes artístics, Hangar també produeix per a altres agents de l'àmbit de la cultura i l'educació. En el 2015 s'han realitzat treballs de producció en el marc del NOVUM Festival de la Ciència, Tecnologia i Innovació a Barcelona (març), Smart City Congress (novembre) a Barcelona, la convenció Kids&Us 2015 (febrer - març) a Toledo, el congrés final del projecte intercultural MCP Brokers (juliol) a Barcelona, l'exposició Utopian Tomorrow The Transart Experience comissariada per Herman Bashiron Mendolicchio al Goethe Institut de Barcelona (novembre), la Trobada de Professionals del Sector Musical i Transmedia de Barcelona i Medellín que es va organitzar a Barcelona (desembre) i l'exposició Wild Portrait de la Mandarina de Newton i la Fundació Mona (desembre).

INFRASTRUCTURES PER A LA PRODUCCIÓ B. SENSE SUPORT TÈCNIC

L'àmbit d'infraestructures d'Hangar concentra la gestió dels tallers i la nova residència per a artistes, els serveis de lloguer d'espais polivalents i equips, així com la gestió del web del centre i l'administració del seu sistema informàtic.



B.1 ESPAIS

B.1.1. TALLERS



Hangar disposa de 18 tallers que s'ofereixen a artistes que necessiten desenvolupar un projecte o un encàrrec específic, a artistes emergents que els hi cal un taller durant un màxim de 2 anys, o a artistes que s'instal·len temporalment a Barcelona. El lloguer de tallers es produeix tant per a estades llargues (fins a 2 anys) com per estades curtes (fins a tres mesos). Per les estades llargues, Hangar fa una convocatòria de sol·licituds d'un a tres cops l'any. Els dossiers són seleccionats per la Comissió de Programes d'Hangar, formada per cinc professionals del sector de l'art contemporani, segons els espais disponibles. Per a les estades curtes s'obre convocatòria sempre que hi hagi tallers disponibles.

Els artistes residents poden fer ús dels serveis d'Hangar de forma gratuïta.

Hangar també col·labora amb altres agents, entitats i espais tant del barri de Poblenou com de la ciutat de Barcelona per a poder dur a terme presentacions puntuals dels treballs dels artistes residents en els seus tallers.

VALORACIÓ 2015

Durant l'any 2015 s'han rebut un total de 39 sol·licituds de lloguer de tallers per a estades llargues, de les quals 7 van ser acceptades; 42 sol·licituds per estades curtes, de les quals 10 van ser acceptades; i 7 sol·licituds per residències internacionals, de les quals 5 van ser acceptades.

En el 2015 els tallers compartits ubicats a l'espai on antigament estaven les oficines, han estat utilitzats en el marc del conveni de col·laboració que s'ha signat aquest any entre l'escola universitària BAU i Hangar pel curs 2015 - 2016. Els espais s'han utilitzat per dur a terme les sessions en obert del Màster en Investigació i Experimentació en Disseny, a més a més de ser l'espai de treball-taller dels alumnes del màster.

El 2015 ha estat un any excepcional en quant a la participació d'Hangar i dels artistes residents als seus tallers a les festes de primavera i d'estiu del Poblenou. Si fins ara el centre i els seus artistes obrien les seves portes per totes dues ocasions, aquest any, a l'igual que els altres espais de creadors del Poblenou, només es va participar a l'edició de les fetes del barri de primavera. Això sí, amb una programació de portes obertes més ampla i variada que l'habitual. Per a més informació sobre aquest punt, consultar la secció «Artistes residents» d'aquesta memòria.

B.1.2. ESPAIS POLIVALENTS

Hangar disposa de diferents espais polivalents que es lloguen a artistes, projectes i produccions culturals segons disponibilitat. S'ofereix la possibilitat de llogar els espais amb i sense equips. Es poden llogar separatament diferents tipus de focus, accessoris de rodatge, càmeres, micros i serveis tècnics.

Habitualment es realitzen en aquests espais diferents activitats de producció, divulgació i discussió artística, entre d'altres:

- Rodatges de curtmetratges, peces de vídeo experimental (videoart) i videoclips.
- Realització d'espectacles de dansa i desenvolupament d'interfícies interactives / audiovisuals per a dansa.
- Sessions fotogràfiques.
- Muntatge de peces escultòriques de gran format i instal·lacions.
- Pre-muntatge, proves d'instal·lació, projecció i so.
- Càsting i altres proves de selecció.
- Reunions de col·lectius artístics i veïnals.
- Reunions de grups de treball artístics.
- Celebració de trobades de caràcter cultural en col·laboració amb altres entitats de la ciutat.
- Assajos.
- Cursos de formació contínua per a artistes.
- Workshops o activitats formatives on predomina un component pràctic.

- Visionat i selecció d'artistes per a les beques o les residències artístiques per part de la Comissió de Programes d'Hangar.
- Activitats relacionades amb Hangar Obert, les jornades de portes obertes.
- Activitats dels artistes i col·lectius residents.



NAU 1: SALA POLIVALENT

Espai de 200 m², de parets blanques, amb llum natural (tot i que es pot enfosquir) i columnes que el divideixen. L'espai està equipat amb un projector de vídeo d'alta definició, i altaveus i taula de so. Alguns dels usos habituals són: muntatge de peces escultòriques de gran format i d'instal·lacions, proves d'instal·lació, de projecció i de so, sessions fotogràfiques, rodatges, castings reunions i assajos.

de codi obert. Aquí s'inclou electrònica, impressió 3D, i construcció analògica.

NAU 1: ANTIGUES OFICINES

Les antigues oficines d'Hangar a la nau 1, han estat reconvertides en espais per a projectes de col·lectius nombrosos com estudiants de màsters, grups de treball o projectes educatius que necessiten d'un espai de reunió tant de taller com de trobada.

NAU 1: PLATÓ DE FOTOGRAFIA

Espai de 100m² amb un sostre de 4,5m amb parets grises. Disposa d'un fons chromakey, dos ciclорames (blanc i negre) i un linòleum que es pot adaptar a l'espai. No disposa de llum natural, però aquest aïllament li aporta altres avantatges. La seva forma de "T" genera dos petits espais laterals que en rodatges poden funcionar al mateix temps per construir petites escenografies o de backstage.

NAU 1: AULA DE HARDWARE "LA PLACA"

Espai d'uns 50m² destinat des de 2014 a la construcció de maquinari destinat a donar servei accessible tant als assistents als Dijous Oberts d'Hangar com a altres grups que es troben a Hangar pel desenvolupament de tecnologies



NAU 2: RICSON

Aquest espai està essencialment destinat a plató polivalent. Té una superfície total de 310 m² i una alçada màxima de 8m. Es pot accedir directament des de l'exterior per tal de facilitar les tasques de càrrega i descàrrega i es troba a peu de carrer. La planta baixa compta amb un espai completament enfosquit, insonoritzat i diàfan de prop de 150 m², un magatzem, un serveis i una sala de camerinos equipada amb grans miralls il·luminats, armaris per a vestuari i dutxes. La primera planta està dotada d'una sala de producció i cabines de control d'escena.

NAU 3: MICROFUGAS

En aquesta nau tenim dos bucs per a l'edició de vídeo, un dels quals s'ha anat creïntal·lant com a buc d'experimentació sonora.



DADES 2015

Lloguer d'espais polivalents

- Total dies ocupats: **875**
- Aula: **94**
- Plató: **121**
- Sala Polivalent: **122**
- Ricson: **156**
- Antigues Oficines: **246**
- Buc Vídeo 1: **94**
- Buc Vídeo 2: **42**

Total dies lloguers artistes residents: **99**

Total dies lloguers col·lectius residents: **270**

Total dies lloguers projectes amb conveni de col·laboració: **57**

VALORACIÓ 2015

_Tipus d'usuari i projectes

Aquest any 2015 les demandes d'espais han sofert petits canvis que han afectat al còmput total de dies reservats. Per un costat no hem llogat l'espai polivalent a cursos externs de més d'una setmana de durada, el que ha fet que baixessin una mica els lloguers, però a la vegada hem disposat de l'espai per més activitats i més variades tot podent donar servei a més col·lectius, tant residents com externs.

Les demandes externes han baixat lleugerament en nombre sobretot pel que fa a rodatges. Creiem que els nous equipaments al barri així com la millora del sector en general, han incidit en que moltes de les empreses hagin tornat a treballar on ho feien abans dels anys més forts de la crisi econòmica. Això però, ens ha permès poder disposar més dels espais per a activitats organitzades des d'Hangar, les quals han augmentat considerablement aquest any, al mateix temps que hem pogut oferir el servei a un nombre més elevat i divers de comunitats de creadors.

Seguim gaudint d'un tipus de usuari privat molt fidel en quant a rodatges focalitzat sobretot en videoclips i shootings de baix cost per a publicitat. També s'han incrementat els lloguers d'espais per a estudiants amb necessitats de producció per a la realització dels seus treballs.

Al mateix temps, hem destinat espais a programes de formació com el Màster en Investigació i Experimentació en Disseny de BAU, amb qui hem signat un conveni específic, tot posant a la disposició dels alumnes del màster l'espai de les antigues oficines durant tot l'últim trimestre de 2015. Aquest conveni s'estén a tot el curs acadèmic 2015 – 2016.

Seguim treballant tot intentant mantenir un equilibri entre les necessitats de la comunitat artística resident a Hangar, així com l'externa, a més a més de les necessitats de producció d'altres agents culturals de la ciutat.

Com a novetat, en el 2015 hem realitzat a la sala Ricson noves activitats emmarcades dins de nous programes d'activitats del centre. Entre elles està Paratext; un programa de presentacions mensuals dels artistes residents d'Hangar de llarga i curta durada, així com del programa de residències internacionals i de beques. Amb una mitja de públic de 40 persones en cadascuna de les vuit sessions ja realitzades. També el programa de dinamització de l'Arxiu Dossiers ha generat un total de cinc presentacions fins a final d'any.

S'ha de tenir en compte també que en els espais d'Hangar no només es duen a terme presentacions públiques i activitats de formació, sinó que també

tenen lloc iniciatives orientades específicament a la recerca i l'intercanvi i transferència de coneixement. Aquest és el cas per exemple de les trobades de col·lectius com Wiffilab, el fòrum sobre recerca artística organitzat per la plataforma CaiRE, o els seminaris de recerca organitzats des dels projectes europeus PIPES i Soft Control. Tots aquestes iniciatives comparteixen agenda amb programacions de tallers oberts d'intercanvi de coneixement proposades pes col·lectius residents a Hangar com el programa Geoartivismos organitzat per Constelaciones o la segona edició del Modular Day organitzat per Befaco.

Durant el 2015 s'ha continuat treballant per consolidar el programa Hangar Sonor (per a més informació sobre aquest programa, veure secció «4. Activitats» d'aquesta memòria.)

_Què ha canviat

Els canvis als espais han estat sobretot en la línia de dotar als usuaris de més possibilitats d'ús i més adaptabilitat a les seves necessitats. Com hem comentat abans, el no generar reserves de llarga durada ens ha permès un millor equilibri i més agilitat a l'hora de destinar les diferents sales.

Cal esmentar la millora de la senyalització de totes les dependències d'Hangar fruit

del treball amb l'estudi de disseny Trini, i també les millores en les sales que en els últims mesos s'han repintat i netejat. Es necessari el repensar l'us dels espais depenent de la naturalesa dels projectes que ens van arribant, així les Antigues Oficines per exemple s'ha destinat a programes de formació de llarga durada i el plató antic de fotografia ara també serveix per poder treballar més còmodament els tallers monogràfics de curta durada.

En el 2015 també s'han fet canvis als bucs de vídeo donada la baixada de reserves fruit de la democratització d'aquestes tecnologies. Per aquest motiu, i davant l'increment de la demanada de producció de projectes d'àudio, es va decidir a mitjans d'any destinar un dels bucs al treball amb so. Amb la col·laboració de Befaco i L'Orquestra del Caos s'ha instal·lat en el buc material analògic i digital i s'ha obert aquesta infraestructura en el marc dels Dijous Oberts a tots els seus possibles usuaris. A més a més, també s'ha llençat la primera convocatòria per a la realització d'una residència de creació on es posa a disposició d'un creador aquest nou espai i la seva infraestructura durant un període comprés entre un i tres mesos, tot depenent de les necessitats del seu projecte.

Per últim, esmentar que les tarifes també han estat revisades tot mantenint els preus pels

artistes i col·lectius de creadors, i augmentat lleugerament els preus a privats i comercials:

https://hangar.org/webnou/wp-content/uploads/2011/08/TARIFES-2015_2016_CAT.pdf

B.1.3. ZONA CO-WORKING

DADES 2015

Número total de co-workers: **18**



La zona de co-working és un espai que es va inaugurar el mes de maig de 2012 dins de la Nau 3 que rep el nom de Microfugas. El co-working és una manera de treballar que permet que diversos professionals independents de sectors diferents comparteixin un mateix espai de treball. Compartir un espai de treball és un model molt més sostenible que permet, a més d'estalviar despeses, que sorgeixin projectes col·laboratius, que s'intercanviïn recursos i coneixements; i en definitiva, que es generin tot tipus de sinergies.

L'espai de co-working d'Hangar està orientat a sectors de l'àmbit creatiu cultural com el cinema, el disseny, la publicitat, l'arquitectura, la programació i altres i es destina a professionals freelance i projectes independents de l'àmbit creatiu, amb l'objectiu de donar suport a professionals freelance i projectes culturals independents, que vulguin accedir a un espai d'oficines compartit.

Es troba en un altell rectangular de 70m². És un lloc totalment reformat, diàfan, i amb molta llum natural. L'espai es distribueix en 6 taules de 2x1m i a cada taula caben fins a quatre persones treballant.

L'espai inclou:

Accés les 24h tots els dies.
 Les despeses de llum i aigua, Internet fibra òptica.
 Accés a la cuina, amb nevera, microones, cafetera, fogó.
 Accés a l'espai enjardinat i la terrassa amb taula per menjar o reunir-se a l'aire lliure els dies de sol.
 Descomptes en les tarifes d'Hangar (lloguer de material, lloguer d'espais, estacions de vídeo, i cursos)
 Recolzament en la difusió dels projectes dels co-workers a través d'un espai al nostre web i a la comunicació periòdica a la newsletter, twitter i facebook.
 Assessorament gratuït en el marc dels Dijous Oberts en les següents àrees: producció, electrònica i interactivitat, electrònica musical, streaming, art públic i drets d'autor en l'àmbit audiovisual.
 La durada dels contractes és de mínim tres mesos i màxim un any.

CO-WORKERS

El llistat de persones que han estat residents a l'espai de co-working durant el 2015 és:

Berta Alarcó Ronquillo, fotografia i vídeo
Jordi Perelló, Buffalo films, productora audiovisual
Roger Pibernart, WÚ, instal·lacions interactives
José Molina, BlixTV, producció audiovisual
Cristian Perre, BlixTV, producció audiovisual
Ferran Mateo, Suite Moscú, fotografia
Marta Rebon, Suite Moscú fotografia
Griselda Casadellà, Docus Mentals, producció audiovisual
Álvaro Cano Santana, Docus Mentals, producció audiovisual
Richard Pertegás, Econova, formació online
Lila Herrera, Econova, formació online
Eric Torres, Econova, formació online
Arnau Clavero, Econova, formació online
Nuria Guitart, Econova, formació online
Felipe Tascón, Econova, formació online
Diego de Sanctis, Neurótic Studio, disseny
Daniel Canet, Facts and Fictions, comunicació
Marc Martí, Facts and Fictions, comunicació

VALORACIÓ 2015

Durant el 2015 alguns del projectes residents van complir un any de treball l'espai de co-working: Buffalo Films una productora barcelonina especialitzada en la producció i realització de contingut audiovisual; Suite Moscú, una parella de fotògrafs que amb la literatura com a referent, estudia la memòria, l'espai urbà, el paisatge i el retrat; Blixt™, una productora d'audiovisuals fundada a Barcelona amb l'objectiu de proporcionar solucions d'alta qualitat des del concepte fins a la distribució final del producte; Wú, un col·lectiu que investiga nous llenguatges per a la interpretació en viu amb l'ajuda de les noves tecnologies, principalment centrat en desenvolupar nous instruments audiovisuals, escenografia interactiva i noves tècniques d'animació per al directe; i Berta Alarcó, una fotògrafa independent. També hem tingut noves incorporacions: Econova una empresa dedicada a la formació online en arquitectura sostenible i energies renovables; Neurotic Studio, un estudi d'animació i curtmetratges; i Facts and fictions, un estudi de disseny i comunicació.

B.1.4. RESIDÈNCIA PER A ARTISTES



L'octubre de 2011 Hangar va inaugurar la seva residència per a artistes.

La residència ocupa l'antiga casa del guarda del recinte de Can Ricart i disposa d'una planta baixa i un primer pis (80,99m2 i 62,59 m2) amb dues habitacions, un bany, un saló i una cuina cadascuna. La residència està destinada a acollir fins a un màxim de quatre artistes al mateix temps durant estades curtes que van des d'una setmana fins a tres mesos. L'objectiu és que cada cop hi visquin un mínim de dos artistes amb la finalitat de promoure i enriquir l'intercanvi d'experiències i coneixement més enllà dels propis projectes de recerca i producció individuals.

VALORACIÓ 2015

Durant el 2015 la residència ha tingut una ocupació d'un 95%, un 15% més que l'any 2014.

Ocupació de la residència segons tipologia de l'estada:

- Residències d'intercanvi: 3, Residència de l'artista de Singapur (beca Singcat) i 2 artistes de Stuttgart (beca Baden Württemberg - Catalunya).
- Residències institucionals: 2 (En el marc del conveni de col·laboració entre la Fundació Han Nefkens i Hangar; i el conveni de col·laboració entre l'Oficina Económica y Cultural de Taipei, el Ministeri de Cultura de Taiwan i Hangar).
- Residències en el marc de la convocatòria internacional i nacional: 9
- Residències en el marc dels programes de recerca: 3
- Altres (col·laboracions amb altres centres de producció (Escocesa 3), facilitadors de workshops (3), partners, etc...): 6

El març es va obrir convocatòria internacional per a la realització de residències en el 2016. Es van rebre 7 sol·licituds de les que 5 van ser acceptades.

EQUIPS I MATERIAL

B.2. AUDIOVISUAL

DADES 2015

Nº total de jornades de material llogat: **2807**

Total dies lloguers artistes residents: **325**

Total dies lloguers col·lectius residents: **323**

Total dies lloguers projectes amb conven

i de col·laboració: **59**

Hangar compta també amb un servei de lloguer de material audiovisual per a rodatges, muntatges d'obres, producció i documentació de projectes, etc. Els equips inclouen il·luminació, equips d'enregistrament d'àudio i vídeo d'alta definició i equips de fotografia professionals. Aquest material, que es renova periòdicament, està a l'abast de qualsevol creador que el precisi amb una política de preus subvencionats que permet l'accés a equipament professional a artistes que d'altra forma no podrien assumir els costos de les produccions. Els artistes residents a Hangar ténen accés a tots aquests materials i espais de forma gratuïta durant tota la durada de la seva residència a Hangar.

Els tècnics del laboratori d'imatge són els encarregats de la gestió del material de lloguer i del seu manteniment, així com d'assessorar als usuaris sobre com escollir el material adequat i el seu ús.

LLISTAT DEL MATERIAL EN LLOGUER 2014

Vídeo

- Càmera de vídeo Canon C100.
- Càmera de vídeo Go Pro Black Magic.
- Càmera de vídeo Sony DVR-Z1. Grava en formats HDV, DVCAM, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-FX1. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC1I. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC9I. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Gran angular X 0,7 per a la càmera Sony HDR-HC1I & Sony HDR-HC9I.
- Torxa per a càmera de vídeo amb bateria HVL-20DMA.
- Trípod de Manfrotto 344B.
- Trípod de Manfrotto 755MF3.
- Trípod de Manfrotto Fotografia 055xPro.
- Taula de mesclades de vídeo Edirol amb 4 entrades i 2 canals.
- 2 kits de pantalles de fluorescents FilmGear: 2 de 120 cm amb 4 tubs i una de 60 cm amb 4 tubs amb trípodes, extensions, ròtules i sacs de sorra. Disponibles tubs de llum freda i càlida.
- 2 kits de focus de quars Ianiro, cadascun té 3 unitats de 1000 W amb trípodes.
- 2 projectors Mitsubishi electric XD4350.

Àudio

- Micròfon Behringuer XM200S.
- 2 Micròfon Sennheiser MKH416.
- Micròfon AKG D230.
- Micròfon AKG MPA III L.
- Micròfon FoneStar FCM2600.
- Micròfon condensador solapa AKG C 417.
- Micròfon de taula Shure MX400D.
- Micròfon Sony I3CM-MS907.
- Micròfon estèreo ECM-HST1 per a la càmera Sony HDR-HC1I.
- Micròfon estèreo de connexió mini-jack per a càmera de vídeo RODE.
- Equip de microfonia sense fil Sennheiser G2_ew100: 2 unitats.
- Perxa i accessoris.
- Minidisc Sony MZ-NHF800.
- Gravadora digital Zoom H-2 mp3/WAV.
- Gravadora digital Zoom H-2 N.
- Gravadora digital Zoom H-4 N.
- Taula de mesclades soundcraft de 12 canals.
- Altaveus autoamplificats eurolive B215A 400Wat 2 way Speaker System, amb 15" woofer i 1.24" Titanium Compression driver.
- Altaveus MACKIE 400Wat 2 way Speaker System.
- Altaveus Turbosound 4 unitats.
- Compressor Behringer pro-XL MDX2600.

Fotografia

- 2 Càmeres digital SLR de fotografia EOS 5D Mark II SLR, objectiu de EF 24-105mm, targeta memòria de 8GB, bateria extra.
- Objectiu Canon EF 85/1.8 USM.
- Objectiu Canon EF 50/1.4 USM.
- Objectiu Canon FS 17/55.
- Kit de flaixos Elinchrom Style FX 400 digital: 3 Flaixos Elinchrom Style FX 400, reflector 16 cm, caputxó de protecció, 1 finestra de llum 60 x 60, 1 Deflector translúcid, 1 Paraigua plata 83 cm, 1 Paraigua Translúcid 83 cm, 3 peus 88- 235 cm, 1 Bossa de transport per a peus i paraigües, 1 bossa de transport, 2 jocs de fusibles de recanvi 2 llums de modelatge, 2 cables de xarxa, 1 cable sincro, 1 snoot + grid.
- Kit de Leds compost de dos pantalles de temperatura regulable amb trípodes i bossa (Nou de 2015).

Smartphones

- 2 Samsung Android.
- 2 Samsung Google Android.
- 1 Iphone4.

VALORACIÓ 2015

_Tipus d'usuari i projectes

Hangar segueix ampliant els materials que posa a disposició dels usuaris, aquest darrer any s'han reparat alguns materials, així com comprat material d'il·luminació LED nou amb l'ajut d'una subvenció específica de l'ICUB.

Els usuaris segueixen els tres tipus de perfil d'usuari que hem tingut fins ara:

- a) Professionals autònoms que lloguen material pels seus treballs propis, quasi sempre treballs artístics, documentals o fotografia. En aquesta categoria entren els artistes residents d'Hangar o externs.
- b) Produccions de caire artístic mitjanès o grans que lloguen el material i les sales d'Hangar: institucions, museus, centres cívics, companyies de dansa, etc.
- c) Petites empreses d'audiovisuals o de disseny que necessiten material eventualment, com per exemple microfonia per traduccions simultànies, o càmeres per enregistrar esdeveniments.

L'usuari més freqüent durant el 2015 ha estat el professional autònom, però cal destacar també una forta pujada de les reserves dels artistes així com dels col·lectius residents al centre, que aprofiten d'aquesta forma les seves estades utilitzant el conjunt de serveis que posa Hangar a la seva disposició. Així mateix, a l'igual que en els anys anteriors, hem notat una lleugera pujada de la

demanda per part de petites i mitjanes productores però cal destacar que en la majoria dels casos es tracta de lloguers de materials de molt baix cost. Per aquest proper any creiem convenient reformular el servei de lloguer de material a partir d'una millora en la detecció de les necessitats dels possibles usuaris que ens permeti augmentar la demanda.

A destacar

Els número d'usuaris externs del servei de lloguer de material ha continuat baixant durant el 2015. Estem treballant per fer el servei el més accessible possible i poder detectar les necessitats dels usuaris actuals, tot ajustant encara més les tarifes i ampliant l'oferta de materials de lloguer.

La incorporació d'un tècnic especialitzat en so el 2014 ha permès durat el 2015 assumir més projectes amb necessitats específiques en aquest àmbit, a més de donar suport i, per tant, millorar l'atenció a l'usuari. Així mateix s'ha treballat per incorporar millores en l'equipament sobretot a nivell de reparacions pendents.

INFRAESTRUCTURES TIC AL C. SERVEI DE LA PRODUCCIÓ

C.1. WEB

En el 2015 s'han continuat les tasques d'alimentació de l'arxiu d'artistes residents amb la introducció d'algunes biografies d'artistes residents anteriors al 2011 (moment en que es va posar en marxa la nova pàgina web) i també de les biografies dels artistes que han estat residents a Hangar durant el 2014. El total d'artistes llistats a l'arxiu a finals de 2015 és de 343.

A més a més, durant l'últim semestre de l'any s'ha començat a treballar en el disseny i la posada en marxa d'una pàgina web específica de l'àrea de recerca d'Hangar, la qual s'espera que vegi la llum durant la primera meitat del 2016.

ADMINISTRACIÓ DE SISTEMES, XARXES C.2. I SERVEIS

El present és un resum de les activitats extraordinàries d'aquest any a Hangar, deixant d'un costat intervencions més aviat rutinàries com el manteniment físic / lògic de la xarxa i dels ordinadors interns, la substitució de maquinària i les configuracions a comanda de les usuàries d'Hangar. Operacions que encara que no són presents en aquesta memòria, són la part fonamental i més llarga del treball diari a Hangar, i que duem a terme amb un pressupost molt ajustat d'inversió en maquinària nova.

C.2.1. ADMINISTRACIÓ DE SISTEMES, XARXES I SERVEIS

_Situació

Fins aquest any, la xarxa d'Hangar s'ha gestionat de manera "monolítica": una única xarxa interna, on tots els aparells - ordinadors, telèfons, maquinària de xarxa - poden intercomunicar lliurement sense limitacions d'accés. Mentre una arquitectura de xarxa d'aquest tipus facilita i accelera la gestió d'una xarxa petita, posa en seriós risc l'estabilitat i seguretat d'una xarxa de dimensió mitjana, com en l'actualitat es pot definir la xarxa informàtica d'Hangar i representa una seriosa limitació de les possibilitats ofertes per una infraestructura moderna. Atès que el binomi ordinadors / Internet és una eina fonamental en un centre com el nostre, el creixent nombre de màquines que es connecten a la xarxa interna - una mitjana d'un centenar diàriament - i també considerant que Hangar està exposada a tres xarxes diferents - Internet, Anella Cultural i guifi.net -, en el transcórrer de la pausa estival hem posat les bases per a una gestió dinàmica i moderna introduint la subdivisió de la xarxa en Vlans (Networks virtuals).

_Vlans

L'operació ha estat una col·laboració entre Hangar i la Fundació Guifi.net que ha finançat les despeses materials de part de la maquinària necessària i de les hores de treball necessàries per a la seva realització; vistes les dificultats tècniques afegides per la necessitat de no tenir interrupcions de servei, hem prèviament acordat dur a terme els treballs a mitjans del mes d'agost, quan les interrupcions afecten el menor nombre d'usuari possibles. Com a primer pas, ens hem concentrat en la comunicació entre les tres grans xarxes informàtiques que confinen a Hangar; gràcies a la instal·lació de dos nous routers exposats a una VLAN dedicada, hem passat de l'antiga lògica d'infraestructura:

guifi.net	< >		< >	anilla cultural	< >	internet
-----------	-----	--	-----	-----------------	-----	----------

a un esquema menys liniar:

			hangar			
(internet)	< >	guifi.net	< ^ >	anilla cultural	< >	internet

Desacoblant la xarxa de guifi.net de l'Hangar hem pogut de seguida posar-nos a configurar els nous routers per a l'obtenció de beneficis immediats:

- Descongestió del trànsit entre Hangar i Internet, i millora de la ruta escurçant les estacions de pas intermèdies, amb conseqüent augment de la rapidesa de resposta entre les dues xarxes;
- Divisió lògica, física i de responsabilitats davant de l'Anella Cultural, que actua de "transportador" de trànsit fins a la nostra sortida "real" a l'Internet, un servidor de la Fundació Guifi.net ubicat al CATNIX (Catalonia Neutral Internet Exchange Point);
- Plena disposició dels nombres IP reals (directament exposats a Internet) que ens ofereix la Fundació Guifi.net, passant d'1 a 6;
- Llibertat de desplegament per als serveis de guifi.net que ofereixen les seves màquines residents a Hangar, sense intromissió lògica ni física entre les dues entitats;
- Possibilitat per Hangar, en cas de caiguda del servei a causa de fallades a l'Anella Cultural, de poder desviar el trànsit cap a Internet via la infraestructura d'antenes de guifi.net.

Aquestes millores de xarxa s'han fet necessàries, a més, per permetre'ns la correcta inserció de la nova infraestructura lògica de servidors virtuals exposada a l'Internet dins de la infraestructura física de xarxa local, argument que es descriu més profundament a l'apartat de "servidors".

_Desenvolupament futur

Perquè no hi hagi equivocació, volem precisar que l'operació de divisió en Vlans està conclosa per la part "cap a l'exterior", però el pressupost de l'any 2015 no ens ha permès invertir en la maquinària de xarxa que necessitem per concloure l'operació cap a la xarxa interna d'Hangar, que potenciaria de forma similar la qualitat de la xarxa, la seva seguretat interna, i el potencial de serveis a disposició dels usuaris diaris d'Hangar: un pas fonamental perquè el nostre centre pugui estar preparat per respondre a les exigències que requereix un sector en contínua i ràpida evolució com és el de les infraestructures informàtiques al servei de la producció artística digital.

REORGANITZACIÓ DE LES INFRAESTRUCTURES C.2.2. DE SERVIDORS

En el darrer trimestre del 2014, l'empresa que per anys ha esponsoritzat gratuïtament el servidor principal d'Hangar en les seves dependències, CDMon de Mataró, ens ha comunicat el cessament d'aquesta col·laboració i el conseqüent canvi a un servei de pagament per a la infraestructura utilitzada.

Des Hangar, també valorant que pocs mesos abans vam tenir una obra major de reconstrucció del nostre servidor a CDMon, hem considerat que el preu mensual proposat per aquest servei era massa elevat, i que la infraestructura física present ens proporciona la possibilitat d'aventurar-nos cap a una decisió més arriscada però extremadament més econòmica, i que ens donés el ple control de la nostra infraestructura i els serveis que gràcies a ella podem oferir: allotjar els nostres servidors exposats a l'Internet "a casa".

_Maquinari i programari

El nostre nou servidor és una màquina professional HP Pro-liant de 4 processadors Intel Xeon (x2 per nucli) a 3.0 Ghz, 24 Gb de memòria RAM i dos interfícies ethernet de fins 1000Mbps / s, equipats discs durs amb 2x 256Gb SSD i 2x 2000GB HDD. Gràcies a aquestes característiques, ens ha estat possible instal·lar-hi una infraestructura de programari de gestió de màquines virtuals. Com tots els servidors anteriors a Hangar, el sistema

operatiu principal és Debian GNU / Linux, que actua de controlador per a contenidors virtuals lxc, un sistema particularment eficient a l'hora de compartir recursos i potència de càlcul en una única màquina física, i que permet una ràpida gestió de contenidors i la possibilitat de moure'ls fàcilment cap a altres màquines quan es consideri, sense haver d'invertir massa feina en això.

Els principals avantatges d'aquesta configuració, cosa que no haguéssim pogut realitzar si continuéssim utilitzant un servidor extern, són:

- Divisió dels serveis: es poden distribuir els diferents serveis entre màquines virtuals lògicament separades, el que és imperatiu en la gestió moderna de servidors;
- Facilitat en realitzar còpies de seguretat (backups) en la seva gestió, i descongestió del trànsit de xarxa necessari per a elles;
- Dinamisme dels serveis: es poden realitzar canvis de configuració en còpies paral·leles de les màquines virtuals, i mantenir una còpia de seguretat prèvia en cas que calgui tornar a l'estat anterior;
- Dinamisme dels contenidors virtuals: a part de la facilitat de moviment dels contenidors, l'utilització de lxc ens garanteix temps tècnics reduïts si decidíssim tornar a contractar un servei de servidors extern, gràcies als seus mòduls de compatibilitat amb infraestructures OpenStack.

Naturalment, hi ha una contrapartida. La decisió de

mantenir una infraestructura a Hangar, ens exposa a, en cas de fallada física del servidor, la necessitat d'una ràpida intervenció per poder restablir els diferents serveis. Per a aquesta eventualitat, a part d'un sistema de programari que monitorea la salut de la màquina, disposem d'una donació d'un segon servidor HP de característiques inferiors que pot complir les funcions del server principal, o proporcionar peces mecàniques de recanvi, en situacions de emergència.

Serveis interns

La nova configuració - servidor + Vlans - ens ha permès canviar radicalment la forma en la qual oferim serveis: hem reduït el nombre de màquines físiques que ofereixen serveis interns a tres únicament.

Al servidor principal tenim dos servidors virtuals operatius per als serveis interns:

- Lxc-Zentense, que s'ocupa del programari "problemàtic", sigui dels serveis oferts per programes no estàndard, en particular el servei de reserves i el banc de dades de contactes. Tots dos programes són fonamentals per Hangar però s'han deixat de desenvolupar des de fa anys, provocant en el temps diferents interrupcions per problemes lligats amb el sistema operatiu de la màquina que els allotja. Per la mateixa raó, la manca de manteniment del codi, cal tenir cura de

manera especial de la seva seguretat, reduint els accessos únicament a màquines autoritzades.

- Lxc-gallifante, servidor virtual principal de la xarxa. Actualment s'ocupa de tots els altres serveis interns: pàgines web reservades, DNS, dades compartides.

El servidor de backups és una màquina dedicada de 5TB "en mirall" per a tots els ordinadors que necessitin còpies de seguretat a Hangar, a més de monitoritzar l'estat dels mateixos. És un servei completament automatitzat.

- Router: el router principal d'Hangar, la nostra frontera cap a altres xarxes, ofereix les funcions vitals per a la xarxa interna: notòriament les de tallafocs i servidor de DHCP, a part de la seva funció com a controlador de trànsit.

Serveis externs

També respecte als serveis oferts cap a Internet, ens hem desacoblat d'una configuració "monolítica" a favor de la divisió per serveis. A desembre de 2015 estem en una fase transitòria on tenim dos servidors virtuals principals exposats a Internet amb un nombre IP real, un s'ocupa de les pàgines web i un altre del sistema de correu electrònic, cada un amb els serveis afegits requerits pel cas:

- Lxc-cardamom: apache2 (servidor http), MariaDB (mysql), SSH i SFTP per a administradors web, streaming àudio / vídeo, CSF / LFD

(sistema de monitor / control / exclusió d'intromissions i accessos indesitjats)
- Lxc-ldap: correu electrònic (conjunt de diferents programes oferint protocol IMAP / POP / SMTP amb encriptats), LDAP, webmail.
A més dels dos servidors virtuals principals, tenim uns servidors virtuals secundaris per a usuaris que els han requerit (un servidor experimental en el marc del màster Bau), o per raons de seguretat (un servidor virtual, en desenvolupament, per una més fàcil coordinació amb la gestoria contractada per Hangar).
Repetim que a finals de 2015 estem encara en fase transitòria: el gestor de contenidors virtuals lxc és un programari molt jove i actualment en ple desenvolupament, per més funcions noves que s'implementin en ell, les estem encara testant i aplicant focalitzant-nos en la seguretat afegida per desacoblar els serveis cap a Internet el més possible.

C.2.3. COL·LABORACIÓ AMB GUIFI.NET

La plurianual col·laboració entre Hangar i guifi.net - la xarxa informàtica oberta, lliure i neutral actualment mes gran al món - segueix proliferant. A més de l'esmentat anteriorment en l'apartat de Vlans, Hangar continua oferint espai mensual per a les reunions de voluntaris de guifi.net Barcelona, un espai obert gratuït de desenvolupament, informació i gestió de la xarxa. En el curs del 2015, a més, s'ha millorat la infraestructura d'antenes situada al sostre: millor ancoratge i noves antenes per a les dues connexions troncales que, juntament amb un router propi, la nova connexió a fibra òptica i l'allotjament d'un servidor Proxmox per a serveis interns a la xarxa, fan d'Hangar un dels nusos fonamentals de guifi.net a Barcelona.

LLISTAT DE SERVEIS OFERTS I PÀGINES WEB C.2.4. EXPOSADES A INTERNET

addicted2random.hangar.org
apologia.hamacaonline.net
àlies apologiaantologia.net
àlies apologiantologia.net
atles.xarxaprod.cat
befaco.org
caire.community
cardamom.hangar.org
demo.xarxaprod.cat
faboratory.hangar.org
àlies ilaro.org
àlies ilaro.hangar.org
www.gridspinoza.net
hamacaonline.net
hangar.org
llestes.hangar.org
mal.hangar.org
mail.caire.community
mail.hamacaonline.net
mail.hangar.org
media.hangar.org
àlies canal.hangar.org
àlies mediabase.hangar.org
àlies dmmdb.hangar.org
minipimer.tv
àlies minipimer.hangar.org
owncloud.hamacaonline.net
owncloud.hangar.org
phpmyadmin.hangar.org
pipes.hangar.org

pornoterrorismo.com
sexoskeleton.org
wirkt.hangar.org
llestes.hangar.org

ACTIVITATS DE FORMACIÓ DE PROFESSIONALS I TRANSFERÈNCIA

3. DE CONEIXEMENTS

DADES 2015

Assistents a les activitats

Formació contínua: **169**

Workshops artist2artist: **92**

Dijous Oberts: **723**

Hangar Sonor: **1397**

Aterratges: **1171**

Arxiu Dossiers: **52**



L'àrea de formació i transferència de coneixement d'Hangar respon a la necessitat per part del sector de les arts visuals de Catalunya de comptar amb una oferta específica en la qual millorar les seves competències professionals i actualitzar els seus coneixements.

El programa d'activitats de formació i de transferència d'Hangar s'estructura en dos eixos amb diverses línees d'activitat cada un: i) Programa de cursos, tallers i seminaris, amb el programa de formació, workshops d'artista a artista i els Dijous Oberts; i els ii) Programes interdisciplinaris de transferència, amb el programa d'Hangar Sonor sonor i les trobades entre artistes i professionals d'altres sectors, entre els que incloem les activitats conegudes com 'atterratges'.

A més, enguany hem consolidat un altre àmbit de treball al voltant de l'arxiu d'artistes recuperat conegut com Arxiu Dossiers.

PROGRAMA DE CURSOS, A. TALLERS I SEMINARIS

Aquest node s'orienta a millorar els coneixements, les eines, les metodologies de treball i d'investigació i la xarxa social dels creadors.

A.1. PROGRAMA DE FORMACIÓ CONTINUADA EN ÀMBIT TÈCNIC I TECNOLÒGIC PER A ARTISTES VISUALS

El Programa de Formació Contínua per a Artistes Visuals va ser impulsat per l'AAVC i sorgeix l'any 2006 amb l'objectiu de millorar la situació professional del sector de les arts visuals. L'Àrea Tècnica i Tecnològica d'aquest programa és des de 2010 responsabilitat d'Hangar. Els cursos d'aquesta àrea tenen l'objectiu d'actualitzar els coneixements i les eines tecnològiques dels creadors.

VALORACIÓ 2015

L'Àrea Tècnica i Tecnològica de Formació Contínua es caracteritza per formar als seus usuaris en l'àmbit de les noves tecnologies sota una perspectiva ètica i política. En aquest sentit destaquem en el 2015 els tallers impartits per Álvaro Pastor i Belén Agurto, integrants del col·lectiu 010 i Libertar.io, i els cursos del col·lectiu Voices. Ambdós col·lectius utilitzen software lliure (com ara Audacity o Kdenlive) al mateix temps que donen als assistents una base teòrica i conceptual per generar una aproximació crítica a l'ús de les tecnologies.

Alguns d'aquests tallers s'han dut a terme gràcies a la col·laboració desinteressada dels docents que han impartit la formació de forma gratuïta i en el marc de la filosofia dels Dijous Oberts, com per exemple el taller "Vvvv De Producció En Temps Real Per A Presentacions Audiovisuals" a càrrec de Manuel Palenque, el taller de visualització de dades a càrrec de José Duarte, el taller "L'Ús Del Soroll i L'Error Digital A La Construcció Musical. L'Inusual Com A Font D'Inspiració" a càrrec de Roger Delhaye o els tallers impartits pel col·lectiu Voices.

Un altra col·laboració destacable ha estat el taller «IoT Acció - Reacció - Interacció» impartit per Raúl Nieves i organitzat en col·laboració amb el Disseny Hub Barcelona (ADI-FAD). El taller va consistir en explorar les relacions entre l'entorn domèstic i les noves tecnologies amb

l'objectiu de generar prototips funcionals que posteriorment van ser exposat en el marc de la jornada DEMO del Disseny Hub, el 28 de Febrer.

D'altra banda, durant el 2015 s'ha organitzat per primer cop un taller formatiu des del taller de construcció d'Hangar, "Bricolatge Per a New Artisans", enfocat a la construcció i muntatge d'objectes i estructures, i especialment concebut per els artistes residents al centre.

Els tallers organitzats pels altres laboratoris d'Hangar han estat enfocats en l'actualització de coneixements en l'àmbit de la aplicació de la tecnologia als usos artístics i creatius, en els camps de l'electrònica interactiva, la programació i la fabricació digital. Es tracta de tallers pluridisciplinaris que hibriden l'us de tecnologies d'àudio, vídeo, disseny gràfic, il·luminació, sensors, robòtica i interactivitat.

En el terreny de l'electrònica aplicada a projectes creatius organitzem tallers d'Arduino. La placa electrònica i el software Arduino han estat concebuts per apropar i facilitar a artistes i dissenyadors la construcció i programació de petits circuits electrònics que permeten el desenvolupament casolà (DIY, fes-ho tu mateix) de petits projectes reactius i interactius: sensors i actuadors (llums,

motors, etc). Des d'Hangar organitzem tallers de tots els nivells des del més bàsic per a totes aquelles persones que desitgen introduir-se en aquest tecnologia però que no tenen suficients coneixements, fins el de nivell més avançat.

A.2. WORKSHOPS ARTIST2ARTIST

L'objectiu d'aquesta línia de programació oberta l'any 2011 és generar espais que facilitin l'intercanvi de coneixements entre artistes. Amb aquesta voluntat, Hangar ofereix un context per a compartir la pròpia experiència en el treball artístic i de la experimentació inherent a aquesta activitat. Aquest coneixement que en termes generals no s'aprèn a la formació reglada, constitueix un recurs de gran valor. Per aquest motiu considerem fonamental que es creïn ponts entre artistes, trencant les barreres generacionals i disciplinaries.

Per a dur a terme aquesta activitat Hangar sol col·laborar i creuar la seva programació amb altres institucions difusores.

TALLERS REALITZATS DEL PROGRAMA DE A.3. CURSOS I TALLERS

ESPAIS ZOMBI #2 BESÒS – FÒRUM
[BCN]. TALLER-PROJECTE CONSTRUCCIÓ
D'UN MAPA MULTIDIMENSIONAL

28 - 30 de gener 2015

Impartit: Domènec – Idensitat (Gaspar Maza – Ramon Parramon).

Amb la participació de: Francesc Magrinyà. Urbanista. Recorregut guiat per la zona que va entre el Besòs i el Fòrum.

Diana Padrón. Historiadora de l'art. Cartografia

El taller va consistir en l'exploració i anàlisi del territori que comprèn del Besòs al Fòrum sota la mirada proposta en el concepte espais zombi. També es va desenvolupar una estructura multidimensional per articular elements de registre, cartografia i representació de la morfologia zombi explorada en l'espai analitzat. Aquesta estructura va recollir les aportacions de cadascú dels participants en el taller.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 12

WORKSHOP THE INTERNET OF THINGS ACCIÓ – REACCIÓ – INTERACCIÓ

31 de gener, 7, 14, 21 i 28 de febrer 2015

Impartit: Jordi Canudas i Raúl Nieves

Aquest taller es va dur a terme amb la col·laboració de l'ADI - FAD, com a part del projecte DEMO (demo. adifad.org). Taller de 5 sessions que va tenir com a objectiu explorar com les relacions entre l'entorn domèstic i les noves tecnologies condicionaran la manera en que ens relacionem amb els objectes. Les sessions de treball van estar coordinades per dos tutors especialitzats, Jordi Canudas i Raúl Nieves que van plantejar escenaris i tutoritzar la conceptualització i prototipat (objectual i tecnològic) de les diferents propostes. L'objectiu del workshop va ser generar prototips funcionals que es van exposar al Disseny Hub Barcelona (seu de l'ADI - FAD) dins la jornada DEMO, el 28 de Febrer.

Aportació d'Hangar: Co- coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 20

TALLER D' INTRODUCCIÓ AL CINEMA EN DIRECTE I FET A MÀ

21 i 22 de febrer 2015

Impartit: Cris Blanco

Aquest taller es va desenvolupar com una intromissió al cinema sense saber les regles del cinema i amb un pressupost low-cost. Un acostament al cinema de forma casolana i artesanal, cinema “fet a mà”. Es va abordar traduïnt el llenguatge cinematogràfic i els seus efectes especials a solucions analògiques i artesanals.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 10

TALLER DE TRANSFORMACIÓ DE VESTUARI

24 i 26 de febrer; 3 i 5 de març 2015

Impartit: Beatriz Barahona

Taller pràctic orientat a la intervenció de peces de roba per a la seva transformació i realització. El taller va tenir una primera part dedicada a proves de vestuari i a l'anàlisi de les peces seleccionades com a "base", tot descobrint les possibles transformacions per a definir així les seves necessitats i el material necessari per a dur-les a terme; i una segona part dedicada a la creació individual i acabats.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 8

TALLER INTENSIU DE PERFORMANCE I ART DEL COS

18 - 20 de març 2015

Impartit: Felipe Osornio

Taller intensiu de performance i art del cos. Aquest taller intensiu té la intenció de generar un espai experimental en relació a la pràctica artística poc convencional i crítica, a través de l'ús del cos com a lloc d'acció i de plantejament de les problemàtiques més significatives dels nostres temps. Busca la concreció d'un espai de creació lliure i d'intercanvi entre els seus participants, que permeti la creació d'un projecte col·lectiu a presentar-se públicament al final del taller.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 13

TALLER INTENSIU DE MAX FOR LIVE (M4L)

11 i 12 de abril 2015

Impartit: Lina Bautista

Taller orientat a músics, productors, estudiants, artistes, creadors, tècnics de so i altres on es van explicar, de manera teòrica i pràctica, el funcionament i les possibilitats de MAX – MSP, enfocades a la seva integració amb Ableton Live.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 12

TALLER DE POST- PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL AMB SOFTWARE LLIURE

17, 18, 24 i 25 de abril 2015

Impartit: LaCasaida.org - Álvaro
Pastor i Belén Agurto.

Durant el taller es va explicar la filosofia copyleft, la cultura lliure i la influència de les tecnologies digitals en les transformacions dels gèneres de la narrativa audiovisual. Es van estudiar els fonaments tècnics de l'àudio i vídeo digital, i es va explorar el panorama del hardware i software per a la post producció de l'audiovisual. També es va ensenyar com utilitzar eines de software lliure, com Cinelerra, Blender, CinePaint, Avidemux i Audacity. Al final del taller tots els participants van adquirir capacitats conceptuals i tècniques suficients per realitzar els seus propis projectes audiovisuals, adaptables a qualsevol plataforma i medi de comunicació.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 10

TALLER WEARABLES: INTRODUCCIÓ A L'ÚS DE TECNOLOGIES INTERACTIVES EN L'ÀMBIT TÈXTIL (5^a EDICIÓ)

18 i 25 de abril 2015

Impartit: Faboratory

Taller pràctic orientat a la confecció i intervenció de roba i accessoris mitjançant la manufactura de circuits electrònics amb Arduino. Lilypad es un dels projectes derivats d'Arduino, una modificació de la placa standard enfocada a l'ús sobre teixits i on les parts conductores del circuit es poden cosir. L' integració de hardware/ software en l'àmbit tou dels teixits permet a més l'acoblament d'aquesta tecnologia amb l'escena emergent dels nous materials (conductius, cròmics, etc). L'objectiu del curs va ser aprendre els principis bàsics d'electricitat/electrònica i programació necessaris per desenvolupar petits projectes, fent èmfasi en la reutilització de circuits/codi d'altres projectes oberts.

Aportació d'Hangar: Co- coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 9

TALLER DE VVVV PRODUCCIÓ EN TEMPS REAL PER A PRESENTACIONS AUDIOVISUALS

9 i 10 de maig 2015

Impartit: Manuel Palenque

Vvvv és un entorn de programació gràfica pel desenvolupament i prototipat ràpid. Està dissenyat per facilitar el maneig d'ambients multimèdia a gran escala amb interfícies físiques, disseny gràfic a temps real, àudio i vídeo amb les quals es pot interactuar simultàniament amb multitud d'usuaris. El taller es va enfocar en els conceptes bàsics del funcionament del programa per poder aplicar-los ràpidament a la creació de contingut audiovisual per a presentacions en viu.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 25

TALLER INTENSIU D' ARDUINO BÀSIC

11, 13 i 14 de maig 2015

Impartit: Álex Posada

En aquest taller intensiu es van explicar les metodologies i tècniques bàsiques de treball amb Arduino. Arduino és una plataforma de maquinari lliure amb la qual es poden desenvolupar tot tipus de projectes d'electrònica i computació física basats en microcontroladors, permet interactuar amb sensors i controlar circuits, llums i motors amb sistemes intel·ligents. El ventall d'aplicacions és molt ampli, tant en el camp de la interactivitat com de la robòtica, la domòtica, o la electrònica musical, per aquest motiu és una eina cada vegada més utilitzada per artistes que busquen explorar en les seves obres els usos creatius de la tecnologia.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 15

EL SO NO REPRESENTATIU I EL SEU COMPORTAMENT A L'ESPAI

2 i 3 de juny 2015

Impartit: Wolfgang Gil i Daniel Neumann

Tallers orientats a explorar l'espacialització del so. A càrrec de Daniel Neumann, qui des del virtuosisme de l'enginyeria de so utilitza l'altaveu creativament com a instrument per fer ressonar l'espai; i Wolfgang Gil, expert en mètodes no-lineals per la programació del so assistida per ordinador.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 10

BRICOLATGE PER A NEW ARTESANS CURS D' INTRODUCCIÓ A LA CONSTRUCCIÓ I AL MUNTATGE

Del 8 al 12 de juny 2015

Impartit: Joan Febrer (Pense)

Aquest taller va tenir com a objectiu primordial poder traslladar a la realitat allò que un projecta. Els participants es van familiaritzar amb les eines bàsiques, per tal de trobar solucions pràctiques a allò que es vol construir. Durant el taller es van aplicar els coneixements adquirits per a construir un cub de fusta amb llum.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 10

TALLER VÍDEO AMB KDENLIVE

9 de juliol 2015

Impartit: Voizes

Taller d'iniciació a l'edició de vídeo amb software lliure. L'ús de software privatiu en l'edició de vídeo compromet la seguretat dels nostres ordinadors. El software privatiu crackejat és moltes vegades la raó per la que les usuàries de programes com l'Adobe Premiere o Final Cut Pro ometen les actualitzacions del sistema amb les conseqüents esquerdes de seguretat als ordinadors. L'ús de software lliure ajuda a evitar aquest problema de seguretat que res té a veure amb qüestions com l'encriptació de continguts o l'ús de servidors de correu electrònic segurs. Els objectius d'aquest taller van ser: iniciar als assistents a l'ús del software lliure d'edició audiovisual Kdenlive, aprendre les funcions bàsiques d'un editor de vídeo, i realitzar un trailer per a la publicació d'una entrevista de l'arxiu Voizes.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 18

TALLER DE PROTECCIÓ DIGITAL DE LA FONT PERIODÍSTICA

11 de juliol 2015

Impartit: Voizes

En aquest curs es va introduir a periodistes i documentalistes en mecanismes simples de seguretat digital com l'encriptació de discos durs, el xifrat de correus electrònics, l'anonimització de metadades i la navegació segura i sense censura a Internet.

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 8

TALLER D'EDICIÓ D'ÀUDIO BÀSIC PER A ENTREVISTES AMB AUDACITY

16 de juliol 2015

Impartit: Voizes

Taller d'iniciació a l'edició d'àudio amb software lliure. L'objectiu de aquest taller va ser introduir a les assistents a la millora de les seves gravacions d'àudio per a entrevistes amb el software lliure d'edició d'àudio Audacity, i aprendre funcions bàsiques i procediments senzills per a la millora de l'àudio de les nostres entrevistes.

Aportació d'Hangar: Coordinació,, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 22

DATA BENDING O CERCA DE NOVES ESTÈTIQUES EN EL GLITCH

18, 19, 25 i 26 de setembre 2015

Impartit: LaCasaida.org

És la cerca de l'error una forma de coneixement?
En aquest taller els participants van aprendre a
produir imatges, sons i vídeos glitch, per mitjà
de tècniques informàtiques experimentals
i utilitzant eines de programari lliure.

Aportació d'Hangar: Coordinació,, allotjament
de l'activitat, suport en la comunicació i
difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 15

EL CINEMA – ASSAIG (O LA FORMA PERILLOSA DE BARREJAR ALLÒ PERSONAL AMB EL PRESENT)

Del 26 octubre al 14 desembre 2015

Impartit: Andrés Duque

Aquest taller es va dirigir a qui desitgin treballar la forma del cinema-assaig com a mitjà d'expressió. Al llarg del taller es van abordar les següents qüestions: Quins compromisos ètics i estètics suposa treballar amb imatges digitals? Com ens relacionem amb la realitat a través de les noves pantalles? Quina posició assumir enfront d'un món audiovisual hipertecnificat?

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistants: 13



TALLER D'ARDUINO BÀSIC

26, 27 i 28 de octubre 2015

Impartit: Álex Posada

En aquest taller intensiu es van explicar les metodologies i tècniques bàsiques de treball amb Arduino. Arduino és una plataforma de maquinari lliure amb la qual es poden desenvolupar tot tipus de projectes d'electrònica i computació física basats en microcontroladors, permet interactuar amb sensors i controlar circuits, llums i motors amb sistemes intel·ligents

Aportació d'Hangar: Coordinació, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 11

L' A,B,C,D,E PER A FOTOGRAFIAR LA TEVA OBRA

15, 16, 17, 18 i 21 de desembre 2015

Impartit: Marc Serra

Aquest taller es va orientat a dotar als alumnes de eines tècniques i conceptuals per fotografiar la seva obra. A partir d'entendre el funcionament del mecanisme fotogràfic, es va aprendre a treure el màxim partit de treballar amb llum natural i a controlar la il·luminació artificial, així com la postproducció.

Aportació d'Hangar: Coordinació,, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistants: 10



TALLERS CANCEL·LATS

A.4. EL 2015

Durant l'any 2015 hem tingut que cancel·lar alguns tallers degut a que no hem arribat al nombre mínim de matricules que normalment són 10 persones. Tot i que el nombre d'inscrits era superior a 10, a l'hora de fer el pagament aquesta xifra s'ha vist reduïda en el següents cursos, impedit-ne la seva realització:

- Taller D'Eines Obertes Per A Agricultors Urbans.

Taller de construcció col·lectiva d'eines per a agricultors urbans. BIT (build it together)

- Workshop "Mapping The Vortex: Mapping And Visualisation With SuperCollider"

Taller intensiu proposat Marins Koutsomichalis dirigit a participants de qualsevol disciplina que ja estiguin familiaritzats amb SuperCollider i desitgin ampliar coneixements tècnics i pràctics en els camps de la cartografia i la visualització.

- Curs "Disseny De Llibres En Un Context Low Cost"

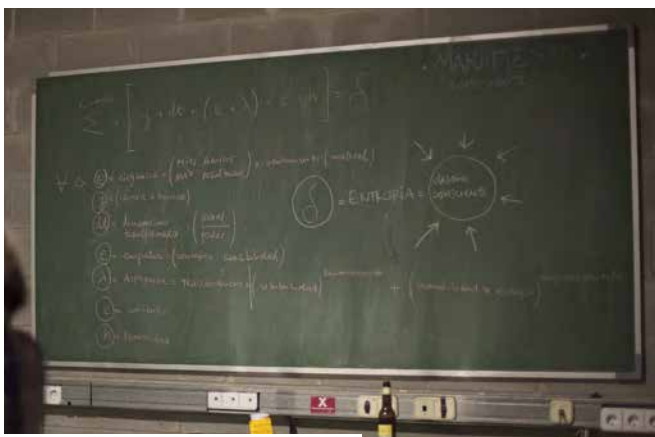
Taller proposat Rosa Llop amb l'objectiu de proveir als assistents d'eines suficients per fer la producció d'un llibre propi en un context low cost.

- Taller De Tipografia Digital Lliure TYPE:BITS

Taller amb una part de teoria i una altra part de pràctica al voltant del disseny tipogràfic bitmap creats en la Open Font Library sota llicències lliures.

- Taller D'Animació En Directe

El taller proposat per Angeles Ciscar, volia explorar les possibilitats plàstiques i narratives d'un circuit tancat de dues càmeres barrejades a través de l'efecte croma. Els alumnes en aquest taller exploraran les possibilitats expressives, plàstiques i narratives d'aquest dispositiu arribant a generar els seus propis projectes.



VALORACIÓ 2015

Igual que en anys anteriors, el curs d'Andrés Duque «El Cine-ensayo (O La Forma Peligrosa De Mezclar Lo Personal Con El Presente)» ha tingut molt bona acollida i la valoració dels assistents es molt bona. Per aquest motiu durant el 2015 s'han fet dues edicions. El curs consisteix en un taller de creació audiovisual impulsat des de la col·laboració entre HAMACA i Hangar, i està dirigit a aquells que desitgen treballar la forma del cinema-assaig com a mitjà d'expressió.

Un altra iniciativa resultat de la col·laboració entre Hangar i una altra entitat, ha estat el taller intensiu de performance i art del cos a càrrec de l'artista mexicà Felipe Osornio, organitzat en col·laboració amb la Nau Ivanow. L'artista Felipe Osorio resideix normalment a Mèxic i basa el seu mètode en la combinatòria de l'art del cos amb la màgia del caos, la teoria queer, la pospornografia, l'espai ritual, el cos sense òrgans, l'experiència al límit, les modificacions corporals i l'abjecció.

Com a novetat del 2015 destaquem el taller de Cris Blanco que es va organitzar com part d'un conveni de col·laboració amb l'artista que a canvi de tenir un espai de treball durant l'estiu de l'any 2014, va realitzar un taller intensiu a Hangar durant el 2015 on va compartir amb els participants les tècniques creatives utilitzades en la seva darrera obra "El Agitador Vortex".

La línia de workshops artist2artist va impulsar també en el 2015 el taller «L' A,B,C,D,E Per A Fotografiar La Teva Obra" a càrrec de l'artista resident Marc Serra, que va comptar amb la assistència tant d'altres artistes residents a Hangar com d'estudiants de Belles Arts i altres professionals.

Dintre de la línia de tallers que s'organitzen al voltant de l'art sonor, en el 2015 hem comptat amb la presència de dos reconeguts artistes de l'àmbit internacional, Wolfgang Gil i Daniel Neumann, que van impartir dos tallers per explorar la espacialització del so.

Una menció específica mereixen les activitats de formació generades en el marc del conveni de col·laboració signat entre BAU Centre Universitari de Disseny i Hangar per a la realització del Màster en Investigació i Experimentació en Art i Disseny (2015-2016)

A partir de setembre de 2015 Hangar i Bau, centre universitari de disseny, col·laboren en la realització del nou Programa de Màster en Investigació i Experimentació en Disseny, dirigit a la formació de professionals capaços de desenvolupar projectes de recerca i experimentació en disseny que tinguin com a resultat l'anàlisi crític i la creació

d'objectes i dispositius per a la transformació sostenible dels entorns socio-culturals.

D'acord amb el conveni de col·laboració els estudiants del Màster tenen accés permanent a un espai-taller dins les instal·lacions d'Hangar, a més de tenir assessoraments gratuïts per part de l'equip tècnic d'Hangar i dret a assistir a dos cursos gratuïts (per alumne) del programa de formació. Hangar també posa a disposició del Màster una mediatora que serveix d'enllaç entre els estudiants i la resta de l'entorn d'Hangar incloent l'equip tècnic, els artistes residents, els projectes residents i els co-workers.

En la línia del compromís d'Hangar amb el lliure accés al coneixement, BAU s'ha compromés en realitzar un mínim de 8 sessions docents del Màster a les instal·lacions d'Hangar en condicions d'accés lliure pels artistes residents i per altres usuaris que ho desitgin. Les activitats obertes que s'han dut a terme en el primer trimestre del curs (setembre - desembre 2015) han estat les següents:

- Presentació-taller del Projecte Library Box OFFLINE LIBRARIES – SHARING TACTICS. Dcalk (Brussels) / TALK + DEMO. 4 de novembre de 2015.
- Laboratori d'Utopies i Distopías, amb Regina de Miguel. 11 de novembre de 2015.
- Un-conference. 19 de novembre de 2015. Activitat a càrrec dels estudiants del Màster, qui van

presentar les seves reflexions i projectes vinculats al mòdul “Disseny Crític i Especulatiu”. Aquesta activitat va suposar la primera mostra pública dels treballs realitzats en el marc del màster i una oportunitat pel seu enriquiment a partir de la retro-alimentació i debat amb el públic.

B. DIJOURS OBERTS

Els Dijous Oberts es van iniciar com a trobades setmanals obertes a artistes, creadors i desenvolupadors de diferents disciplines d'art electrònic que volen treballar amb eines de maquinari i programari lliure. L'assistència és sempre lliure i gratuïta, i permet als participants trobar-se amb experts tecnològics en eines lliures i col·lectius amb qui col·laborar i compartir recursos per a desenvolupar projectes. Aquestes trobades permeten tant als creadors com als desenvolupadors guanyar autonomia i aprendre les tècniques i les aplicacions específiques que necessiten en el marc d'una situació favorable a la transferència de coneixement en total consonància amb la filosofia del programari lliure.

A més, cada dijous per la tarda s'ofereixen assessories gratuïtes des del laboratori d'interacció d'Hangar, el laboratori de fabricació digital de Faboratory i el laboratori sonor de Befaco.

VALORACIÓ 2015

En el 2014 va tenir lloc un punt d'inflexió en la programació dels Dijous Oberts d'Hangar. Per a tal fi es va proposar als diferents col·lectius, projectes residents o artistes especialitzats vinculats d'una manera o altre al centre, que presentessin propostes d'eines, tècniques o minitallers vinculats principalment a les noves tecnologies de programari, maquinari i fabricació digital. Per això, es va comptar amb diferents grups i/o comunitats vinculades a Hangar, com són: Befaco, Faboratory, ProcessingBCN i les comunitats opensource de Bhoreal i Smartcitizen. Les sessions resultants proposades busquen sempre tenir continuïtat entre elles de manera que es tractin temes concrets però que a la vegada permetin a l'usuari avançar en els seus coneixements.

Durant el primer semestre de 2015 s'ha continuat la sèrie de sessions setmanals iniciades durant l'últim semestre de 2014. A més a més es va sumar a la programació dels Dijous Oberts L'Orquestra del Caos amb una instal·lació de sistema d'àudio espacialitzat de so professional obert a tot artista sonor que vulgui experimentar amb una infraestructura tècnica a la qual no és fàcil tenir accés. Aquesta activitat ha generat molt interès i bons resultats, tot tenint en compte que són sessions individuals i amb reserva prèvia.

Durant el segon semestre de 2015 es va incorporar a la programació el col·lectiu resident Constelaciones amb el programa de tallers sobre noves narratives locatives, Geoartivismes.

En general la valoració és bona a nivell de programació, ja que és difícil trobar aquest tipus de propostes de formació i més tenint en compte que són completament gratuïtes.

SESSIONS DE DIJOURS OBERTS AL LLARG DE 2015



- Dijous multifocals, 15 gener 2015.
- Geometria bàsica per programar corbes i moviment en Processing, 22 gener 2015.
- Introducció a les impressores 3D RepRap, 29 gener 2015.
- BHOREAL Trobada d'usuaris i desenvolupadors, 29 gener 2015.
- Pure Data Àudio, 5 febrer 2015.
- Estudi de Música Electrònica, 5 febrer 2015.
- Geometria i física per a la programació del moviment en Processing, 12 febrer 2015.
- BIO-IMPRESSIÓ 3D, 12 febrer 2015.
- Taller de fabricació casolana de PCBs, 19 febrer 2015.
- BHOREAL Trobada d'usuaris i desenvolupadors, 19 febrer 2015.
- Fabricació híbrida: del plàstic al metall, 26 febrer 2015.
- Estratègies pel disseny de formes amb Processing, 26 febrer 2015.
- Dijous multifocals, 26 febrer 2015.
- Capsulab Pure Data àudio, 5 març 2015.
- Taller de Procesing. CodeUp I: Estructures de dades, 5 març 2015
- Dijous multifocals, 11 març 2015.
- Introducció al format de sintetitzadors EURORACK, 12 març 2015.
- Xerrada sobre projectes experimentals amb impressores 3D FDM, 26 març 2015.
- Capsulab III: Pure Data vs Arduino, 9 abril 2015.
- Taller de Processing. CodeUp II: Algoritmes i eficiència, 9 abril 2015.
- Monogràfics modulars, 16 abril 2015.
- Dijous multifocals, 16 abril 2015.
- Taller per importar imatges amb Processing, 30 abril 2015.
- Instruccions per a l'autoservei de les impressores 3D, 30 abril 2015.
- BHOREAL. trobada d'usuaris i desenvolupadors, 7 maig 2015.
- Sopa de lletres: tipografies amb processing, 7 maig 2015.
- Taller de modelatge amb Sketchup per impressió 3D, 14 maig 2015.
- Presentació de la trobada d'usuaris de Max-Msp, 14 maig 2015.
- Monogràfics modulars, 21 maig 2015.
- Taller de Processing. CodeUp III: Patrons de disseny, 21 maig 2015.
- Dijous multifocals, 28 maig 2015.
- Mini-taller de Processing. Corbes de la naturalesa i la mecànica, 18 juny 2015.
- Dijous multifocals, 18 juny 2015.
- Taller de creació 3D amb Blender, 25 juny 2015

PROGRAMES INTERDISCIPLINARIS C. DE TRANSFERÈNCIA

Aquest node s'orienta a l'intercanvi de coneixements entre disciplines artístiques i entre aquestes i altres sectors especialitzats en la recerca.

En aquest sentit al 2012 es varen iniciar dues accions específiques, que es mantenen a dia d'avui:

C.1. HANGAR SONORO

Hangar Sonor és una plataforma d'experimentació i formació al voltant de la música i el so que neix el 2011 amb l'objectiu d'articular la programació de diverses iniciatives en torn a les pràctiques artístiques sonores contemporànies i, sobretot, experimentals.

VALORACIÓ 2015

Durant el 2015 s'ha continuat treballant per consolidar el programa Hangar Sonor, el qual ha comprès tot un seguit d'actuacions audiovisuals de diferents col·lectius amb conveni anual; taules rodones sobre música de club i la seva interacció en l'art; l'ampliació d'horari d'ús del sistema multifocal de so de l'Orquestra del Caos, ara disponible un dijous al mes per a qualsevol usuari amb necessitats o interessos en aquestes tecnologies; a més a més de diverses activitats de contingut sonor de tota mena organitzades per col·lectius externs. En quant als convenis en el marc d'Hangar Sonor, durant el 2015 s'ha comptat amb les col·laboracions actives de L'Orquesta del Caos, Màgia Roja, Niu, LEM, Befaco, Lowtoy, i l'artista Laura Llanelli que ha començat a dinamitzar el bloc d'Hangar Sonor a la publicació d'un article cada mes.

FOTO NO ADJUNTADA

ACTIVITATS HANGAR SONOR

ASSAIG OBERT NEWS
FROM SALIERI

3 de gener, 15 de març i 10 de abril 2015

Mandró Records

Assaig de Jam electrònica amb convidats del
nou segell musical News From Salieri.

Aportació d'Hangar: Espai – Sala
Ricson, equipament de só.

Nº assistents: Entre 5 i 10 per sessió.

NIU

23 i 31 de gener; 28 de febrer; 7, 13 i 28 de març; 18 i 25 de abril; 1, 21 i 23 de maig; 3, 4 i 12 de juliol; i 21 de novembre 2015

NIU espai d'art

Audicions i presentacions audiovisuals de col·lectius, segells i creadors del territori.

Aportació d'Hangar: Material i Espai Ricson.

Nº assistents: De 20 a 70 per sessió



Audicions i presentacions 2015

21/01/2015 _ electrònica / bass
music / creació visual

Made presenta: Al'TARBA & DJ Nix'ON + NIÑO
+ KOOLTRASHER + JoSTEREO vs MAHT

31/01/2015 _ experimental / electrònica
YM live (amb IGNACIO LOIS & AL
PACHYÑO) presenta 'ANIMA - YM'
+ TRANSGRESS live + eFONIK dj

28/02/2015 _ hip hop / electrònica
HIP HOP Day! _ UNDERGROUND SURVIVAL by
BACK IN THE DAYS RECORDS & DE POR VIDA

07/03/2015 _ rap / hip hop / electrònica
HOMBRES BALA + PATER JACOB & Dj SCOM

13/03/2015 _ performance /
workshop / arts visuals
Paintjockey workshop & session + Soundpainting
performance by EVITZKAYA-Pj & ENSEMBLEB

21/03/2015 _ experimental /
electrònica / creació visual
SELF FANZINE: 1995-2015 amb Nev.
Era, KOSMOS&GINEBRA, TRAZON
TECIB i eLectrònica dIscreta

28/03/2015 _dub / reggae / electrònica / mapping
PRESENTACIÓ 'Poblenou goes reggae
2015' amb WEDDING DUB & SURUMA
SOUND SYSTEM & DUBMITRY & BABEL
SOUND SISTEMA & RAS DIVARIUS

02/04/2015 _hip hop / electrònica / rock
SPLET 2015 amb REDTHREAD +
LA HAWHA BAND + AARON

18/04/2015 _electrònica / pop / performance
QUIERO VERTE DANZAR amb LUCRECIA
DALT & Mans O & STA & LAS BISTECS

25/04/2015 _electrònica / hip hop
PRITEO & DJ UVE presenten 'Gumbo'
+ UPPER EGYPT SERIES dj's

21/05/2015 _cançó / teatre / performance
MERYNSAIT presenta 'Serres'

23/05/2015 _electrònica / techno / creació visual
STREET TRASH amb dj zero, fede zerdan, rnxrx,
vcs & chilli greens, continent exotic, alterphase,
marthoide, alfonso b2b guim lebowski, dj
beatrice, bobby gracia b2b bruce lee.

04/07/2015 _dansa / performance / música
THE EXPLODING PLASTIC Fest amb Os Meus
Shorts (NICO Roig, Oriol Roca, Xavi Lloses...), Sonia
Fernández, Blood Quartet (MARK Cunningham +
Murnau B.), Anna Romaní, Maria Rodés, Adrià Vega
(IRON Skulls), Esperit!, Almudena Pardo, Raquel
Klein, Èlia Genís, Ensemble Topogràfic, Daniela
D'acosta, Jhosmar Chitty I Oswaldo González (360
Grados), Nuú (AIDA Oset + Guillem Llotje), Ada
Vilaró, Llapispanc, Gisela De Paz & Carlos Bonilla.

21/11/2015 _global bass /
electrònica / creació visual
DISBOOT presenta Maleza RMXS (EP) amb STRAND
+ CAUTO + GLUE KIDS + NIÑO dj + ILIA MAYER dj.

L'ORQUESTRA DEL CAOS

*14 i 15 de gener; 25 i 26 de febrer; 11 i 12 de març;
15 i 16 de abril; 27 i 28 de maig; 18 de juny; 3 i 4
de juliol; 16 i 17 de setembre; 21 i 22 de octubre;
18 i 19 de novembre; i 16 i 17 de desembre 2015*

Jornades d'experimentació amb l'equip multifocal
de só de L'Orchestra del Caos, els quals es
posen a disposició de creadors externs.

Aportació d'Hangar: Sala Ricson.

Nº assistants: Variable.
Entre i 8 persones per sessió.



MÀGIA ROJA I L.E.M

14 de febrer; 6 de març; 23 i 25 de octubre 2015

Audicions i presentacions audiovisuals comissariades pel segell Màgia Roja, amb qui també es col·labora per a l'organització de dues presentacions sonores anuals a Hangar en el marc del festival L.E.M.

Aportació d'Hangar: Material i espai Ricson.

Nº assistents: Variable. Entre 20 i 70 per sessió.

Sessions 2015

14/2/2015 _ Magia Roja
Wolf Eyes, Ordre Etern

67/3/2015 _ Màgia Roja
Staerd, Ordre Etern

23 i 25/10/2015 _ Festival LEM
Alguns Homes Bons, Kasper T. Toeplitz,
Zozobra, 25 Hombres, Bruital Orgasme



Scott Kelly (NEUROSIS) is
MIRRORS FOR PSYCHIC WARFARE

Sanford Parker (MINSKY) is
TWO FROM THE EYE

EUROPEAN TOUR 2015
27.02. NL - Haarlem, Patronaat /// 28.02. GER - Leipzig, UT Connewitz /// 01.03. NL - Arnhem, Willemse ///
02.03. FR - Nantes, Le Ferrière /// 03.03. FR - Blois, Chato'Do /// 04.03. FR - Clermont, La Cooperative De Mai ///
05.03. ES - Madrid, Monder Club /// 06.03. ES - Barcelona, Hangar /// 07.03. ES - Azkoitia, Matadero ///
08.03. FR - Toulouse, House Show /// 09.03. CH - Geneva, La Gravière /// 10.03. CH - Martigny, Sunset Bar ///

first Mirrors For Psychic Warfare 7" vinyl & DL out on www.myproudmountain.com

Organizan: Alone Records & Màgia Roja

the-stone-circle.com
magiaroja.net

MÀSTER EN ART SONOR

13 i 14 de febrer 2015

Mostra dels treballs finals del
Màster d'Art Sonor de la UB.

Aportació d'Hangar: Material i espai Polivalent.

Nº assistents: 70

FOTO NO ADJUNTADA

PETER EDWARDS

26 de febrer 2015

Presentació final de la residència
sonora de l'artista Peter Edwards.

Aportació d'Hangar: Organització, allotjament
durant la residència, material i espai Ricson.

Nº assistents: 30



TECHHH-NO

*5 de juny 2015***Marc activitat:** Tallers Oberts del Poblenou

Xerrada teòrica i audicions al voltant del moviment techno com estil musical amb Roc Jiménez de Cisneros, Angel Molina, Dj Zero, Sonia Fernández Pan, Sergi Botella. Actuacions de Kentaro i Spear.

Aportació d'Hangar: Organització, finançament, material i espai Ricson.

Nº assistants: 45

DORKBOT 10ºANIVERSARI

6 de juny 2015

Marc activitat: Tallers Oberts del Poblenou

Dorkbot es una trobada d'artistes, enginyers i en general, persones interessades en la creació electrònica en el sentit més ampli del terme. Dorkbot s'agrupa en torn a col·lectius de tot el món que treballen en el desenvolupament d'experiències a través de l'electrònica y las noves tecnologies. L'esdeveniment original va tenir lloc a Nova York a l'any 2000 i més tard es van crear Dorkbots en altres ciutats com Londres, San Francisco, Linz, Melbourne, Seattle, Rotterdam, Lisboa, Chicago, Los Angeles, Shanghai, Medellín etc... La comunitat Dorkbot a Barcelona neix l'any 2004, al principi tenia una voluntat nòmada i es celebraven esdeveniments a diferents locals de la ciutat com Riereta, Stradle o Metrónom, però desde l'any 2007 té la seva seu a Hangar. En l'edició de 2015 de Dorkbot es van presentar projectes de Félix Vinyals, Alex Posada, Ravid Goldschmidt, Andrés Costa Maluk, Xavi Lloses i Lighting Experience.

Aportació d'Hangar: Organització, material i espai Ricson.

Nº assistents: 70



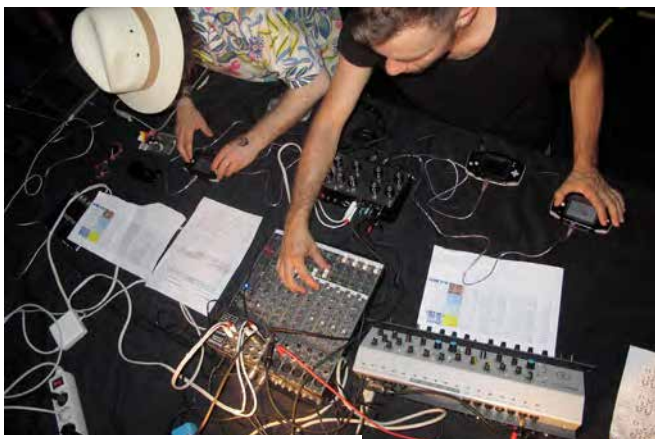
LOWTOY

18 de juliol 2015

Audicions i presentacions audiovisuals de creació en 8 bits conduïdes pel col·lectiu Lowtoy que actualment gaudeix d'un conveni per poder realitzar les seves activitats a Hangar.

Aportació d'Hangar: Material i espai Ricson.

Nº assistents: 60



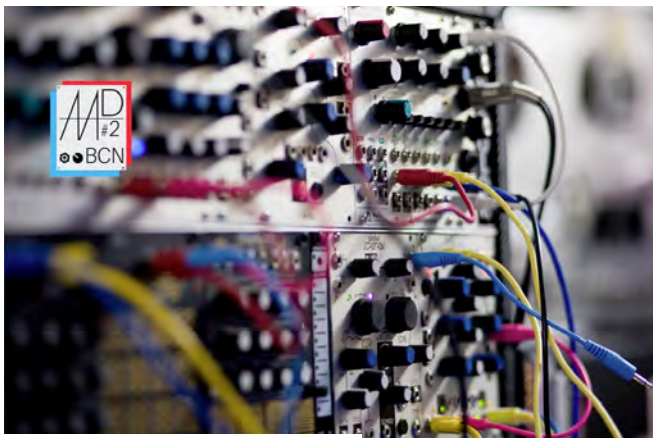
MODULAR DAY 2

26 i 27 de setembre 2015

El col·lectiu resident Befaco programa anualment un festival de sintetitzadors modulars amb workshops, trobada de fabricants i actuacions en viu durant dues jornades. En només dues edicions han aconseguit ser el punt de trobada sobre modulars més important fins la data a Barcelona. El Modular Day 2 es va enfocar concretament als sistemes Eurorack.

Aportació d'Hangar: Material i sales Ricson i Plató.

Nº assistants: 220



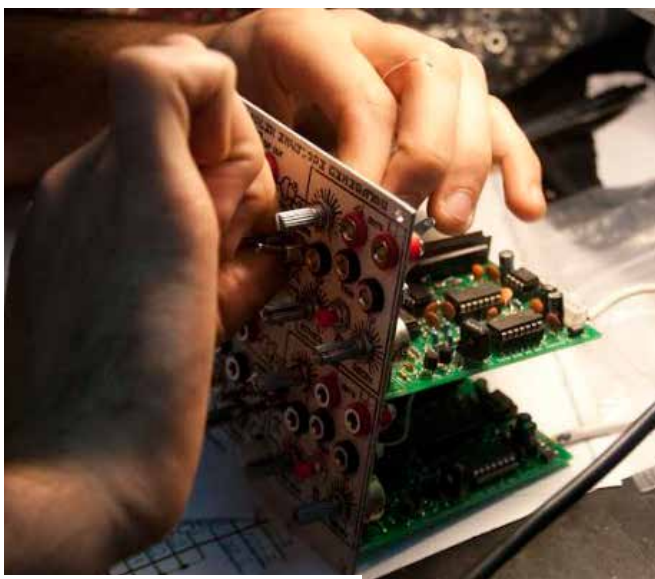
JAM BEFACO

22 de novembre 2015

El col·lectiu resident Befaco fa tallers de construcció de sintetitzadors modulars arreu d'Europa. Cada cop que en fan un a Hangar conviden als participants a posar a prova els resultats de manera pràctica en una jam d'improvisació sonora analògica.

Aportació d'Hangar: Sala Ricson i material de só.

Nº assistents: 35



C.2. ATERRATGES

De forma paral·lela al programa d'activitats, Hangar col·labora i acull en el seu espai activitats puntuals d'artistes, organitzacions, associacions, col·lectius i projectes artístics i culturals. Aquestes trobades tenen per objectiu facilitar l'intercanvi de metodologies i coneixements entre els creadors i professionals de la recerca d'altres sectors. Les activitats vinculades a l'encreuament informal i formal de coneixements entre científics i creadors derivades del programa GRID_Spinoza les trobareu a l'àmbit de recerca d'aquesta memòria.

VALORACIÓ 2015

En el 2015 s'ha continuat treballant per intentar mantenir un equilibri entre les necessitats de la comunitat artística resident a Hangar, així com l'externa, a més a més de les necessitats de producció d'altres agents culturals de la ciutat.

Tallers Oberts del Poblenou, les Sessions Polivalents o una nova programació anomenada Encontres e-rregulars impulsada per un col·lectiu del que forma part un dels artistes residents al centre, comparteixen calendari amb altres activitats organitzades per externs. Festivals com el Gutter Fest ja porten tres edicions amb més de 300 usuaris comptabilitzats cada cop.

ACTIVITATS ATERRATGES

FRAU JOVE

19 de febrer 2015

Una contra-convocatòria per denunciar
les males pràctiques a les illes Balears

Aportació d'Hangar: Material i espai Polivalent.

Nº assistents: 120



JIA-JEN LIN + VICTORIA MACARTE
+ YUICHIRO NISHIZAWA

26 de febrer 2015

Presentació multimèdia de Dansa
i creació audiovisual.

Aportació d'Hangar: Material i espai Ricson.

Nº assistents: 20



POSTPORNÓ LATINO

28 de març 2015

Mostra de vídeos Postporno Llatinoamericà.

Aportació d'Hangar: Material i espai Polivalent.**Nº assistents:** 120

FAUSTINO IV O CONCERT PER A ESFORÇ I SO DE MISSIÓ DIVINA

30 de abril 2015

Pràctiques artístiques al voltant del cos

Aportació d'Hangar: Material i espai Ricson.

Nº assistents: 37



GUTTER FEST #3

8 i 9 de maig 2015

Fira d'autoedició i de microedició de Barcelona.

Aportació d'Hangar: Material i espai Ricson.

Nº assistents: 250 aproximadament
durant les dues jornades



2º PAD CONGRESS – TROBADA DE DESENVOLUPADORS DE VIDEOJOCs

22 i 23 de juny 2015

Congrés de desenvolupadors de videojocs.

Aportació d'Hangar: Material i espai Ricson.

Nº assistents: 140



ASSAIG ZOOMWOOZ

20 de setembre de 2015

Cessió per a la preparació i assaig d'un espectacle de dansa audiovisual amb una presentació amb test de públic a Hangar.

Aportació d'Hangar: Material i espai Ricson.

Nº assistents: 47



ESTRATÈGIA I CULTURA DE SOSTENIBILITAT

29 de setembre i 6 de octubre 2015

L'Ajuntament de Barcelona va coordinar
una trobada per debatre diferents
aspectes sobre l'ecologia urbana.

Aportació d'Hangar: Material i sala Polivalent.

Nº assistents: 50

ORLANDO VERDÚ, BUTOH

9 de octubre 2015

Orlando Verdú impulsa trobades per dinamitzar i dialogar sobre el Butoh una especialitat japonesa que fusiona teatre, dansa i expressió corporal.

Aportació d'Hangar: Lloguer a baix cost i material.

Nº assistents: 60

MIZAR DE SANTÍS

31 de octubre i 1 de novembre 2015

El mestre de capoeira brasiler Mizar De Santís va proposar una master class de Capoeira per usuaris avançats.

Aportació d'Hangar: Lloguer a baix cost sala polivalent i material.

Nº assistents: 72

ACTE DE CLOENDA DE PICA I FUIG! DE LA SALA D'ART JOVE 2014

11 de desembre 2015

Acte de cloenda del cicle Pica i Fuig.

Aportació d'Hangar: Material i espai Ricson.

Nº assistents: 70



TROBADA D'IL·LUSTRACIÓ APLICADA A L'OBJECTE

19 de desembre 2015

Primera mostra d'il·lustració aplicada l'objecte.
Diferents creadors del territori van mostrar
els seus dissenys aplicats a la indústria.

Aportació d'Hangar: Sales Ricson, Plató
i Polivalent i material de só a baix cost.

Nº assistents: 100

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE CANVIEM DE CASA DE MARTA ALTÉS, BLACKIE BOOKS

20 de desembre 2015

Presentació de un llibre infantil.

Aportació d'Hangar: Espai Polivalent.

Nº assistents: 85



D. ARXIU_DOSSIERS

Arxiu_Dossiers és un repositori de dossiers d'artistes contemporanis pensat per promoure i difondre la seva obra així com el context de l'art del que formen part. Serveix també com a punt de trobada i reunió per aquests artistes i ofereix un servei als diferents professionals del sector artístic. El projecte està pensat per a impulsar el nostre teixit cultural, tant dins de la ciutat de Barcelona com en l'entorn estatal i internacional, mitjançant l'organització informativa de la producció artística contemporània i la seva articulació i divulgació en un entorn adequat.

de cada un dels artistes en format estàndard i conté ordenats els següents continguts:

- Informació general,
- Informació específica sobre els projectes més destacats de la trajectòria de l'artista,
- Imatges de les obres,
- Informació complementària i de consulta (catàlegs, reculls de premsa...),
- Vídeos per a visionat (si s'escau).



Arxiu_Dossiers va ser desenvolupat en el Centre d'Art Santa Mònica (CASM) el maig de 2006, però va quedar aturat amb el canvi de direcció del centre l'any 2008. Al gener de 2014, des d'Hangar es va proposar la seva recuperació per actualitzar els dossiers, ampliar l'arxiu, però sobre tot per fonamentar les bases d'un espai per a la dinamització del teixit professional a la ciutat de Barcelona. A tal efecte, Hangar ha sol·licitat durant els dos últims anys un ajut específic a l'ICUB que, juntament amb la tramesa de l'Arxiu per part del Centre Ars Santa Mònica, ha permès que el projecte torni estar actiu.

A l'Arxiu_Dossiers s'hi troben dossiers independents per a cada creador en suport paper i digital. Cada dossier recull un recorregut per la trajectòria

VALORACIÓ 2015

La primera etapa d' ARXIU_DOSSIERS a Hangar es va centrar en restablir la relació amb els/les artistes que ja formaven part de l'arxiu, així com en la incorporació dels /les artistes residents d'Hangar (amb la finalitat que el projecte s'adapti a les necessitats i característiques del seu nou marc). D'altra banda es va establir un protocol d'ampliació en el futur i un programa d'activitats per tal d'activar l'arxiu i produir un retorn tant al teixit artístic professional de la ciutat i als/les diferents agents interessats tant del territori com internacionals.

Durant el 2015 s'han continuat les tasques d'actualització de l'Arxiu Dossiers. A finals de 2015, l'arxiu compte amb 102 dossiers, dels quals 21 han estat actualitzats en el 2015. De moment, els dossiers que s'incorporen per primer cop cada any han estat aquells dels artistes residents a Hangar interessats en formar part de l'arxiu. Durant el 2015 hi hagut 12 noves incorporacions.

A més, al llarg de 2015 vam desenvolupar d'un programa específic d'activitats, finançades per l'ICUB en un programa específic. Aquest programa es va compondre d'activitats de molt diversa índole, que segons el seu format establien vincles amb audiències diferents aproximant el projecte a nous públics amb la intenció no solament divulgativa sinó també productiva per a tots i cadascun del /

les agents implicats (artistes, gestorsx, críticxs, comissarixs, etc). El programa d'activitats per a la dinamització de ARXIU_DOSSIERS va involucrar, mitjançant una convocatòria pública de projectes, a agents culturals diferents per produir lectures crítiques transversals de l'Arxiu, presentacions en directe de la trajectòria dels artistes a càrrec d'altres artistes, visionats de portfolis i visites comentades a l'arxiu a càrrec de professionals per amplificar les seves funcions i dinamitzar tant l'espai de consulta com la relació de l'arxiu en les dinàmiques del centre.

D'altra banda es varen crear una sèrie d'accions de comunicació i promoció de l'arxiu, tant a nivell de la ciutat com internacionalment, tot aprofitant les connexions de diversos programes de residències comissarials i educatives com BAR project, o altres estructures de difusió i internacionalització on- i off-line per aprofitar amb la màxima eficàcia la recuperació de l'arxiu i de la seva actualització. Com a resultat secundari, el fet de localitzar l'arxiu a Hangar, centre de producció artística contemporània, va contribuir tant a una major difusió del treball dels/les propies artistes residents per proximitat, com també a augmentar la major circulació d'agents que treballen dins el sistema artístic de la ciutat i la seva àrea d'influència.

L'ARXIU DOSSIERS EN VALOR

Mantenir obert l'Arxiu_dossiers permet, d'una banda, accedir sense filtres a una manera de produir i entendre l'art del nostre context, representat en una instantànea històrica d'un moment important de la escena artística catalana. Ampliar-lo i actualitzar-lo amb nous creadors, ens mostra la evolució que han sofert els llenguatges en l'art contemporani i les necessitats de les pràctiques culturals actuals. Però també cal revisar els objectius del propi Arxiu, posant per davant la problemàtica vinculada a tota forma d'arxiu i memòria: ¿Quins continguts arxiva i visibilitza? ¿quin objecte té i a quí serveix? ¿Com pot dialogar amb d'altres iniciatives semblants per tal de combinar continguts, establir recorreguts diversos, generar noves narratives?

És important tenir en compte que l'Arxiu es va generar en un moment de complicitat entre un ampli conjunt d'artistes que gaudien de bones relacions amb la institució que el va fer possible. Avui, creiem indispensable tornar a obrir el diàleg entre els creadors i les institucions que ens envolten, entre la pràctica dels creadors i les necessitats de la ciutat. Arxiu_dossiers es doncs un llegat sensible per ser estudiat, ampliat i revisat ja que doncs aporta valor cultural, alhora històric i contemporani que ha de contribuir a la lectura

de les pràctiques concretes de les creadores des dels entorns socials on s'ha construït.

El 2015 ha estat el primer any que des d'Arxiu Dossiers s'ha llençat una convocatòria per a projectes de dinamització. De les 12 propostes rebudes, la Comissió de Programes d'Hangar va seleccionar el projecte Diógenes Sin Complejo de Sonia Fernández Pan.

El projecte, a més de posar sobre la taula les diferents tensions que existeixen entorn al concepte d'arxiu en general i de l'Arxiu Dossiers en particular, ha proposat una sèrie d'intervencions sobre l'Arxiu Dossiers per part de diferents agents del sector de l'art contemporani de la ciutat. Aquestes intervencions han estat realitzades per Irina Mutt (text), Caterina Almirall (taxonomia bastarda), Lluís Nacenta (proposta comisarial), i Lucía C. Pino i Carlos Valverde (intervenció artística). Les intervencions s'han dut a terme entre setembre i desembre de 2015 i han estat documentades mitjançant el format entrevista d'àudio i un text crític que són consultables de de la pàgina web d'Hangar.

Diógenes Sin Complejo ens va deixar les següents reflexions al voltant d'altres funcions de l'arxiu:

-Un document arqueològic en constant

revisió del context Barcelonès.

-Dota de visibilitat a creadors així com institucions públiques i privades de Barcelona els quals han treballat en els diferents projectes que i figuren.

-Planteja temes sempre oberts ¿que es un arxiu?, ¿per a que serveix?, ¿a qui va destinat? Son els necessaris per la pròpia evolució del document i per aconseguir un us continuat del mateix.

-Revisar aspectes dels creadors i els seus treballs i genera noves vies possibles de treball.

-Dona possibilitat a diferents creadors de treballar amb l'arxiu, el que fa que no només es posi en relació el treball de les artistes i l'arxiu sino a obrir-lo, manipular-lo I investigar-lo.

-El fet que l'arxiu estigui físicament al hangar ja va relacionar rapidament les diferents línies d'investigació del centre així com els seus programes amb els continguts de l'arxiu.

-La voluntat de debat públic i comunitari, com un dels objectius que mes ràpid es van aconseguir, portant a cada presentació d'un seguit d'agents interessats en els diferents aspectes teòrics i simbòlics del document.

4. DIFUSIÓ I EXHIBICIÓ

L'objectiu principal d'Hangar no es l'exhibició dels projectes artístics però, amb l'ànim de contribuir a generar una massa crítica al voltant de les pràctiques artístiques contemporànies, volem crear un context d'activitats que distingeixi Hangar d'altres projectes d'exhibició de les arts visuals. Per això, oferim un espai cada vegada més consolidat per a l'intercanvi de pràctiques artístiques, dels seus processos i mètodes, en forma de presentacions o d'instal·lacions efímeres.

D'una banda, donem suport a les creacions dels artistes residents, tant dins el centre en format de presentacions o de jornades de portes obertes, o fomentant les visites de professionals del sector (BAR project, galeristas o curadors independents); i fora del propi centre, negociant amb altres institucions artístiques la programació d'exposicions específiques dels artistes d'Hangar.

D'altra banda, també donem cabuda a altres projectes que precisen d'una plataforma de presentació informal d'altra propostes concretes relacionades amb la pràctica artística i que no ténen espai disponible: PictoBCN, GutterFest, la Mostra Marrana, el Master d'Art Sonor, entre d'altres.

En tercer lloc, fomentem l'espai per a l'intercanvi de pràctiques culturals, dels seus processos i

mètodes, obrint un espai de trobada, de diàleg i de transferència d'experiències entre el propi entorn artístic, i també; entre els artistes i altres col·lectius que actualment estan acudint a HANGAR, com les comunitats de desenvolupament tecnològic lliure o els creadors sonors, reduint distàncies disciplinars i encetant línies d'activitat que puguin generar dinàmiques de R+D transversals i dinàmiques.

I per últim, el programa de difusió també inclou les moltes escoles i grups que visiten Hangar i els assistents a les presentacions i activitats públiques del centre: públic general i especialitzat que mitjançant aquestes activitats té accés directe als artistes i als processos de producció artística més contemporanis.



VALORACIÓ 2015

A diferència d'altres anys en els quals hem rebut el suport de la Fundació Banc Sabadell per a una sola tipologia d'activitats dels nostres artistes residents vinculades a les Jornades de Portes Obertes d'Hangar, durant 2015 hem diversificat el pressupost aportat per aquesta entitat, i s'ha distribuït en diferents activitats, totes vinculades als creadors amb taller en Hangar. Aquesta diversificació ens ha permès iniciar cicles més permanents de presentacions i, conseqüentment, fidelitzar públics que es mantenen pendents de les activitats dels artistes residents. Aquestes activitats inclouen: Tallers Oberts Poblenou (anual), Sessions Polivalents (anual) i PARATEXT (mensual).

PROGRAMA D'ACTIVITATS

A. DE DIFUSIÓ I INTERCANVI

A.1. CAFÈS AMB...



Trobades amb format de cafès informals entre els artistes residents a Hangar i diversos agents culturals.

Llistat de trobades 2015:

- Pilar Cruz, 21 gener
- Taller d'escultors de Badalona, 3 març
- Olivier Collet, 7 abril
- Rosa Llop, 14 abril
- Matteo Lucchetti i Binna Choi, 2 juny
- Alexandra Laudo, 6 octubre
- Maja Ciric, 13 octubre
- Mery Cuesta, 20 octubre
- Nova Plataforma d'Artistes de Catalunya, 17 novembre
- Marc Vives, 2 desembre
- Francesc Ruiz, 15 desembre

A.2. PARATEXT



Paratext és una programació mensual de presentacions dels artistes residents a Hangar de llarga i curta durada, així com de les residències internacionals. Iniciada al 2015, Paratext té lloc sempre en dimecres, de 19.00h a 21.00h, diversos artistes presenten en formats no convencionals projectes concrets o parts del seu treball. Les sessions són sempre obertes al públic amb el propòsit de possibilitar la interacció amb els propis artistes. L'activitat compta amb el suport de la Fundació Banc de Sabadell i la col·laboració de Moritz.



PARATEXT N°1

19 de març 2015

Artistes participants: Catalina del Cid, Loo Zihan i Llobet&Pons.

PARATEXT N°2

22 de abril 2015

Artistes participants: Oscar Martín, Loo Zihan i Aggtelek.

PARATEXT N°3

13 de maig 2015

Artistes participants: Luis Guerra, Mario Santamaría, Bea Stach i Kaspar Wimberley/Susanne Kudielka.

PARATEXT N°4

10 de juny 2015

Artistes participants: Travers Nash, Ariadna Guiteras, Andrea Gómez, Diego Paonessa i Laura Llanelli.

PARATEXT N°5

8 de juliol 2015

Artistes participants: Lucía C. Pino, Marc Serra, Giuliana Racco/Matteo Guidi i Santiago Borja

PARATEXT N°6

14 de octubre 2015

Artistes participants: Antonio R. Montesinos, Christina Schultz, Ciprian Homorodean i Jia-Ling Hsu.

PARATEXT N°7

11 de novembre 2015

Artistes participants: Germán Portal Garbarino, Paulina Silva Hauyon i Marco Noris.

PARATEXT FEATURING
ENCURA#1 _THE CONVERSATION*9 de desembre 2015*

Artistes participants: Andrea Gómez, Ariadna Guiteras, Ciprian Homorodean, Antonio R. Montesinos i Mario Santamaria.

A cura de: Lauren Wetmore.

PRESENTACIÓ ARTISTES EN RESIDÈNCIA INTERNACIONAL

A.3. I ESTADES CURTES

10 de febrer 2015

Els artistes d'estada curta i de residència internacional van presentar el seu treball al finalitzar la seva estada el primer trimestre de l'any en una activitat oberta al públic en general.

Relació d'artistes participants:

Andrea Gómez (Colòmbia), Daniel Moreno Roldán (Barcelona), Eastern Surf (Bèlgica/Croàcia/Escòcia), Kristine Halmsrat (Norway), Joan Benassar (Palma de Mallorca), Ariadna Guiteras (Barcelona), Oscar Martín (Suïça), Reza Michael Safavi (Canadà), Hannelore Van Dijck (Bèlgica).

HANGAR OBERT EN EL MARC DELS TALLERS OBERTS

A.4. POBLENOU / POBLENOU CREA

Del 2 al 14 de juny 2015

Dels Tallers Oberts Poblenou a Poblenou Crea!
Els Tallers Oberts del Poblenou neixen el 1996 amb l'objectiu d'apropar el públic als artistes tot obrint les portes dels seus tallers per mostrar les obres i els espais de treball.

Durant aquests gairebé 20 anys i fins avui ha estat una iniciativa impulsada pels diferents espais de creació i exposició ubicats al barri. Ha estat una porta oberta per a conèixer i descobrir racons grans i petits del barri, on, malgrat les successives transformacions urbanístiques i socials, ha sobreviscut l'esperit artístic i creatiu de desenes d'artistes, músics, programadors, performers, artesans i creatius.

Aquest any s'ha proposat una fórmula ampliada del concepte Tallers Oberts de Poblenou amb la creació i coordinació de la plataforma Poblenou Crea!, formada per 35 espais de tallers i uns 150 artistes. L'objectiu de la plataforma és cohesionar, agrupar i comunicar el potencial creatiu i artístic dels tallers i dels artistes del barri del Poblenou.

Sobretot els darrers anys són molts els artistes, creadors i galeries que s'han instal·lat en el barri, fet que ha conformat una matriu de professionals de gran pes específic en el conjunt del teixit

social, cultural i artístic del barri del Poblenou.

A l'edició d'enguany la programació d'Hangar per les jornades de portes obertes al barri s'ha ampliat a 2 setmanes d'activitats en comptes d'un cap de setmana. A més dels tallers oberts dels artistes s'han organitzat altres activitats com el 10è aniversari de Dorkbot o Techhh-no, una taula rodona i sessió musical en torn al techno.

Artistes participants en residències d'estada llarga:

German Portal, Marc Serra, Giuliana Racco / Matteo Guidi, Mario Santamaria, Diego Paonesa, Marco Noris, Andrea Gómez, Christina Schultz, Ciprian Homorodean, Ariadna Guiteras i Lucía C. Pino.

Residents internacionals participants:

Santiago Borja, David Ellis (2014), Travers Nash, Ioana Georgescu (2013).

Altres participants vinculats a algun dels projectes desenvolupats al llarg de l'any: Escola BAU, Matteo Lucchetti y Binna Cho (BAR project), Daniel Neumann, Wolfgang Gil, Ricardo Iglesias, Pau Alsina, Jorge Luis Marzo, Rosa Llop, Jara Rocha, Quelic Berga, Laia Blasco, Femke Snelting, Sonia Fernández Pan, Pepo

Salazar, Angel Molina, Dj Zero, Roc Jiménez de Cisneros, Kentaro, aenimal, BEFACO, Dorkbot.

Calendari

- Dies 3-4-8 de juny de 10.00 a 20.00h / Mostra publicacions d'alumnes de l'Escola Bau (Antigues Oficines).
- Dimarts 2 de juny de 16.00 a 18.00h / Cafè amb Matteo Lucchetti i Binna Choi Comissaris en residència de BAR Project (Jardí).
- Dimarts 2 de juny de 18.00 a 21.00h / Presentacions coworkers + Passades de vídeos d'artistes *residents d'Hangar del catalago d'Hamaca (Sala Ricson).
- Dimecres 3 de juny i Dijous 4 de 10.00 a 20.00h / Taller Loop – Hangar; art sonor amb Daniel Neumann i Wolfgang Gil (Plató foto).
- Dimecres 3 de juny de 19.00 a 21.00h / Presentació projecto de vídeo art de David Ellis (Sala Ricson).
- Dijous 4 de juny de 14.00 a 20.00h / Instal·lació-acció de Ricardo Iglesias (Plató de foto).
- Dijous 4 de juny de 18.00 a 20.00h / Presentació final del projecte europeu PIPES Interface Manifest, amb Soren Pold, i el projecte d'investigación

de Pau Alsina, Jorge Luis Març, Rosa Llop, Jara Rocha, Quelic Berga, Laia Blasco, Femke Snelting, Tere Badia i Clara Piazuelo (Sala Ricson).

- Divendres 5 de juny de 12.00 a 20.00h / Instal·lació-acció de Ricardo Iglesias (Plató de foto).
- Divendres 5 de juny de 17.00 a 24.00h / Una conversa sobre Techno i art, conduïda per Sonia Fernández Pa i Sergi Botella amb Pepo Salazar, Angel Molina, Dj Zero, Roc Jiménez de Cisneros + actuacions de Kentaro i aenimal (Sala Ricson).
- Dissabte 6 de juny de 16.00 a 22.00h / Dorkbot 10^è aniversari + Live Befaco (Sala Ricson)

SESSIONS POLIVALENTS

A.5. 2015 "DE PROFVNDIS"

31 de juliol 2015

Amb el suport de la Fundació Banc de Sabadell.

Jornada comisariada pels artistes residents d'Hangar. Durant un dia diferents exposicions, accions performances i presentacions sonores serveixen de pont entre els residents en Hangar i les pràctiques que més els interessin convidant a diferents creadors/as a participar conjuntament.

Artistes participants: Artistes residents + convidats: Nenazas, Victor Jaenada, Enrique Doza, Daniel Moreno, Jorge Nuñez, Carlos Llavata, Riot Flesh, Carolina Bomfin+Carlos Valverde, Black Baltic, C.C Crack, Plom, Ralp, Noish, Dublab Es, Fuego, Niebla Fascista.



TUTORIALES Y MANUALES DE A.6. AUTO-AYUDA, LIMINAL GR

25 de novembre 2015

Artistes participants: Llobet&Pons, Christina Schultz, Marc Serra, Ariadna Guiteras, Antonio R. Montesinos.
Cicle sobre presentacions temàtiques per part d'alguns artistes residents a Hangar convidats per Liminal GR.



PROJECTES

5. D'INTERNACIONALITZACIÓ

Hangar te una llarga experiència en l'àmbit de la internacionalització d'artistes i projectes, i ha treballat al 2015 en tres línees diverses:



PROGRAMA DE BEQUES

A. D'INTERCAVI

Des de que és va cancel·lar el patrocini del programa internacional de beques d'intercanvi per part de l'AECID (Agencia Española de Cooperación y Desarrollo) el 2012, s'ha buscat finançament per reobrir el programa anual. Finalment en el 2014 es va establir un conveni entre el Goethe Institut de Barcelona amb la col·laboració per una part de la Fundació d'Art de Baden-Württemberg de Stuttgart (Württembergischer Kunstverein i la Kunststiftung) i d'un altre de la Generalitat de Catalunya i Hangar.

L'objecte d'aquest conveni és oferir una beca de producció a quatre artistes (2 de Baden-Württemberg i 2 de Catalunya) amb l'objectiu de donar suport al desenvolupament de treballs artístics vinculats als contextos de cada un dels centres i institucions participants, fomentar l'intercanvi interregional entre creadors de Baden-Württemberg i Catalunya i possibilitar experiències de diàleg entre les dues comunitats artístiques i els seus respectius col·lectius socials.

D'altra banda s'ha continuat amb la col·laboració amb l'Associació Singcat, amb l'acollida de l'artista de Singapur a Hangar seleccionat l'any passat en el marc de la convocatòria de la beca d'intercanvi Singapur – Catalunya.

VALORACIÓ 2015

Ha estat un impuls molt important l'entrada del Goethe Institut de Barcelona en el finançament de la beca Baden Württemberg – Catalunya. L'acord continuarà en el 2016 amb la participació del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que ha signat el conveni de suport econòmic. El resultat durant el 2015 ha estat una experiència molt profitosa. els 4 artistes seleccionats han treballat durant la beca en els seus projectes que han mostrat en format expositiu al final de la residència. Un altre possibilitat de finançament pel programa de beques és iniciar una col·laboració amb l'AC/E (Acción Cultural Española). En aquest sentit, en aquests moments s'està en negociacions per reiniciar la beca d'intercanvi amb el SAS Geumcheon de Seül, programa que es va dur a terme els anys 2010, 2011 i 2012 .

D'HANGAR A L'ESTRANGER

BECA D'INTERCANVI ENTRE BADEN -
WÜRTTEMBERG(ALEMANYA) I CATALUNYA

Es van rebre un total de 22 sol·licituds
de les quals el jurat d'Hangar va
preseleccionar els artistes següents:
Anna Moreno, Ayelen Perissini, Luis Guerra,
Mario Santamaría i Martín Llaneras.

El 25 de novembre es van reunir els 2 jurats
(Barcelona i Stuttgart) per a la selecció final.
Els artistes escollits foren **Mario Santamaría i
Luis Guerra**, l'estada de 2 mesos a Stuttgart va
tenir lloc els mesos de febrer i març de 2015.

MARIO SANTAMARÍA

Statement:

La meva pràctica artística es basa en l'estudi del fenomen de l'observador contemporani, tot prestant atenció a dos processos, les pràctiques de representació i de les màquines de visió o de mediació. Utilitza diferents tàctiques com l'apropiació, el remake o el muntatge, tot treballant diferents camps o àrees temàtiques com són el conflicte, la memòria, la virtualitat o la vigilància.

Projecte:

GeoEye Flicker és un projecte d'art en procés. Pren com a punt de partida un esdeveniment històric específic per continuar amb una investigació artística sobre les contradiccions del sistema, la transparència, la visibilitat i l'accés que la retòrica tecnològica sembla haver consolidat a principis del segle XXI.



Trolling Google Art Project. The phantom of the mirror. 2014.

LUIS GUERRA

Statement:

La meua pràctica artística ha estat constantment alimentada i es nodreix d'una sèrie de reflexions al voltant de les mateixes condicions i significats de la creació artística. Concebo la pràctica artística com un procés continu en el qual l'esdeveniment creatiu i l'instant efímer de la seva manifestació, de vegades, són més importants que la possible empremta com a documentació. Com a tal, algunes de les meves realitzacions poden no estar documentades o poden simplement existir sota la forma d'una memòria subtil, un conte o un relat.

Estic interessat en la creació de petits instants de la participació intensiva, o com jo els nomeno: la força de les formes que donen forma al món en l'àmbit de la quotidianitat. Per aquesta raó, una de les formes que m'agrada adoptar en el meu treball és la dels seminaris o conferències, que són l'expressió d'un coneixement, acompliment i art d'acció comú compartit. L'acció del seminari es compon d'una plataforma inestable de la pedagogia, la filosofia i l'art. Si bé aquestes propostes han estat interpretades com «art relacional», prefereixo definir-ho com la manifestació ordinària d'una condició de l'ésser.

Projecte:

Anarchistory of Performance va néixer com una proposta teòrica i artística, arrelada en les obres de l'antropòleg nord-americà James C. Scott i del filòsof francès Alain Badiou. Basant-se en conceptes com l'Anomia, la Sustracció, l'Apatrídia i Force-form, articulen una mirada retrospectiva als gestos artístics que difícilment es noten en el moment de la seva presa, i, per a la majoria d'ells, ni tan sols pretenen que hi siguin. Artistes com Bas Jan Ader o Jiri Kovanda van desenvolupar aquest tipus d'accions performatives invisibles a la norma, que habiten a mode de condició nòmada i sense resoldre. Els meus projectes qüestionen la situació de l'art, entès com qualsevol forma de manifestació, on una sensibilitat dispersa en el cos d'una comunitat es converteix en una forma "organitzada". Qualsevol reunió social pot ser i ha de ser entesa com a art. Aquesta noció d'art conforma un teixit, des d'on desenvolupar una investigació artística que re-dissenya les potencialitats de l'art com una qüestió de producció de coneixement.



CANTO, Performance, Carrer Puríssima Concepció. Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio, Barcelona, 2013.

DE L'ESTRANGER A HANGAR

Els artistes preseleccionats de Stuttgart foren:
Sarah Wohler, Dirk Reimes, Fabian Küfuss, Bea
Stach, Gabriela Oberklofer, Ursula Schachenhofer
i Kaspar Wimberley/Susanne Kudielka.

Els 2 jurats (Barcelona i Stuttgart) el dia 25 de
novembre de 2014 van seleccionar com a candidats
finalistes a **Bea Stach i Kaspar Wimberley/
Susanne Kudielka**, l'estada de 2 mesos a Hangar
va tenir lloc els mesos d'abril i maig de 2015.

Aquesta beca va comptar a més amb una **exposició
específica al Goethe Institut Barcelona**.

EXPOSICIÓ AL GOETHE INSTITUT BARCELONA

Inauguració de l'exposició:

2 de juliol 2015

Del 2 de juliol al 30 d'octubre de 2015

Els 4 artistes van mostrar les produccions
realitzades durant les seves residències
a l'exposició col·lectiva.

Diàleg 3:

Stuttgart-Barcelona al Goethe Institut de Barcelona.



The Act & the Tracer.

BEA STACH

Statement:

M'encanta treballar en les esferes d'allò micro i allò macro i la seva relació entre sí. Sovint, genero o treballo amb grans quantitats de dades. Això pot ser qualsevol cosa - text, paraules, imatges, sons, objectes, etc. Per buscar noves formes de fer front a aquestes dades, nous aspectes es fan visibles en tot el context. D'altra banda també estic molt interessada en les peces individuals com a conjunts de dades auto-generades o recopilades com el llenguatge, el text, les imatges, el so, els objectes, etc. El tema de les dades pot ser entès com observacions científiques o fenòmens del nostre planeta que tendim a oblidar en la nostra vida diària – i això també pot ser un punt de partida.

Projecte:

El projecte El Llenguatge De La Pols és un projecte d'investigació pràctica. La pols és una cosa que tothom coneix i una cosa molt habitual en la nostra vida quotidiana. Sembla ser gairebé invisible però a vegades l'ignorem i d'altres ens en desfem. La pols és quelcom molt quotidià, però a la vega hi ha quelcom darrera seu. És sinònim de mortalitat, però també de regeneració. La pols és el tot i tot esdevé en pols. El projecte vol examinar els diferents tipus de pols, així

com els significats darrera de la paraula. A vegades, eliminem la pols molt ràpid, de vegades és allà per sempre. És una part crucial i signe de vida i obre un enorme camp pel que fa els punts de partida dels experiments. Quin paper juga una sola partícula de pols? Quin significat té la pols en les diferents societats? Com podríem viure si no hi hagués cap mena de pols? Per què és necessària? Què ens diu directament i indirectament? Hem d'aprendre a veure més aviat positiu que negatiu? Quin era el seu estat abans que es convertís en pols?.

El projecte es basa en fer experiments de recerca, com per exemple recollir la pols d'un dia, una setmana, dues setmanes, en discos de vinil. Tocar el so dels vinils en un tocadiscs - com sonen els diferents sons?

L'objectiu és crear una obra que mostri o comuniqui el paper i el significat de la pols d'una manera sorprenent.



KASPAR WIMBERLEY / SUSANNE KUDIELKA

Statement:

Durant els últims onze anys hem estat treballant a nivell internacional com artistes, productors, curadors i investigadors explorant estratègies experimentals per a la interacció amb el públic i les noves formes de col·laboració artística. Els projectes han estat descrits com una invitació a participar en una cosa extraordinària i un catalitzador pel diàleg i l'intercanvi. El fil comú que va a través del nostre treball és un intent de sensibilitzar a la gent a les condicions socials, polítiques i culturals existents, exposant, negant o interrogant la jerarquia del moment.

Projecte:

Comença amb un procés d'observació i investigació contextual que analitza i finalment respon a les narratives contemporànies, les estructures socials i els patrons de comunicació que es poden trobar en qualsevol lloc i circumstàncies. Què és el que fa extraordinari el lloc en el qual estem treballant? Quines rutines i activitats diàries tenen el potencial de ser re-imaginades? Observacions i interaccions es posicionen al costat de la investigació contextual, atraient especialistes i aficionats de diferents disciplines i professions. Preguntes genèriques condueixen a preguntes més específiques a mesura que vam començar a destacar les àrees

que ens agradaria investigar més a fons.

Durant i després d'aquest període de la investigació, desenvolupem noves formes de col·laboració creativa. En el passat hem treballat amb els propietaris de gossos, els forners, els propietaris, els ciclistes, els jardineros, els pescadors, els nens, els comerciants, les persones sense llar i els sol·licitants d'asil. Aquest procés condueix a una sèrie d'intervencions temporals que s'acoblen a les infraestructures existents, o proposant-ne de noves, per copsar la manera com la gent es relaciona amb el seu entorn immediat.



Whitemanwomanwalking. Intervenció a Johannesburg (Sudàfrica). 2013.

D'HANGAR A L'ESTRANGER

BECA D'INTERCANVI ENTRE SINGAPUR I CATALUNYA

Es van rebre un total de 20 sol·licituds de les quals el jurat d'Hangar va preseleccionar els artistes següents: Andrés Pérez, Azahara Cerezo, David Franklin, David Mutiloa i Ivó Vinuesa. El jurat de Grey Project de Singapur va escollir com a candidat finalista a **David Mutiloa**. L'estada de 6 setmanes a Singapur va tenir lloc entre gener i febrer de 2015.

DAVID MUTILOA

Statement:

Desenvolupo el meu treball construint sobre una base documental que inclou sovint referències o materials que es troben en fotografies o publicacions. La incorporació de referències visuals històriques i específiques ofereixen un capital visual i estètic que completa l'obra en sí mateixa, enriquant-la amb una multitud de referències entrelaçades. La combinació resultant, transcendeix cap a una singularitat individual, l'obra esdevé un cas d'estudi que ens permet repensar el moment present.

L'economia de la cultura no ha de ser confosa amb l'economia de mercat, però. Encara que seria utòpic perquè els artistes tracten d'existir fora del context de l'economia de la cultura, és molt perillós assumir que han de romandre flexible i deixar-se portar endavant en el flux dels senyals del mercat. El final del segle 20 va ser testimoni d'una espècie de consens, encara sostingut per molts, en relació amb el postmodernisme, que va considerar que era expansiu i alliberador, sense tenir en compte l'estratègia de desenvolupament empresarial i corporatiu amb la que anaven de la mà. És potser la característica més espectacular de l'era postmoderna, en què la unió d'art, el disseny, i el mercat va donar lloc a moltes conseqüències negatives que

romanen com a part del seu llegat actual.

Com a generador de nous béns i serveis amb valor simbòlic i econòmic, l'art contemporani està immers actualment en l'esquema ideològic establert per les indústries culturals. La institució - en el seu sentit més ampli, és a dir, com qualsevol suport sub-medial de la legitimitat des de postures individuals de les principals empreses xarxes - competeix estratègicament per enfortir el seu capital simbòlic corporatiu.

No obstant això, potser l'estudi d'aquest factor de "disseny", com a mètode projectiu que sobrepassa el poder de l'obra d'art en sí, podria oferir una perspectiva sobre el paper polític, econòmic i social de la cultura, tant en el passat i el present, i ens permeti recuperar un cert marge de maniobra per a la pràctica i la crítica artística contemporània.

Projecte:

Treballant des de la perspectiva de l'art, estic interessat en la investigació de les formes en que un projecte, generat a través d'un procés de disseny crític com una estratègia d'acció estètico-política, pot crear els tipus de condicions que converteixen a la seva planificació, producció i

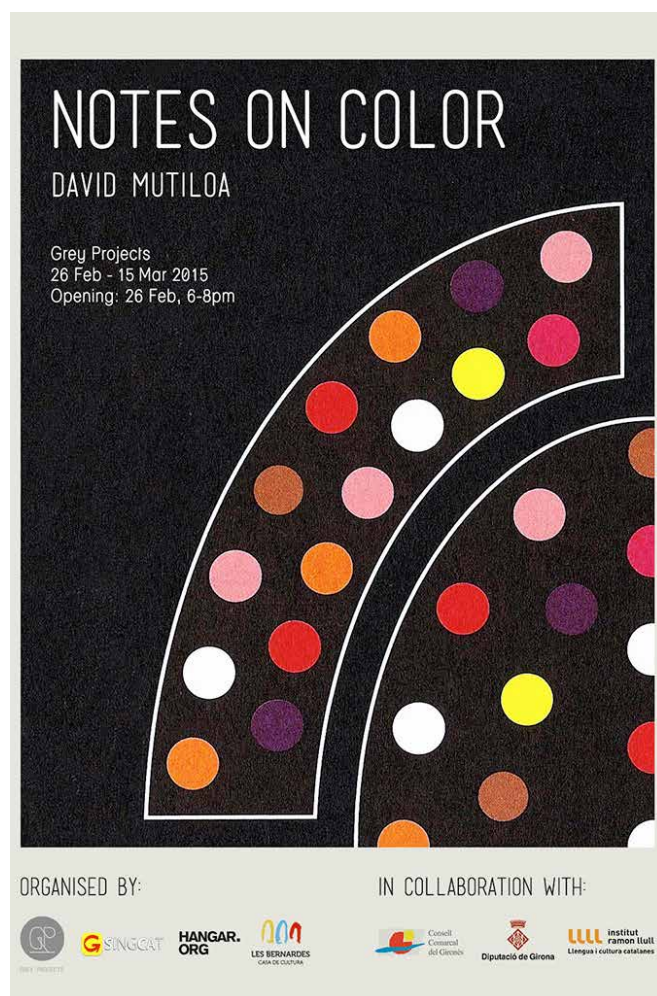


exhibició en instruments d'auto-reflexió per a tots els interessats, des l'espectador a la institució en la seva funció de gestió de la cultura. En aquest sentit, una residència a Grey Projectes, Singapur, seria proporcionar un ambient de treball idoni per enriquir la meva investigació i posar-la a prova.

EXPOSICIÓ FINAL DE RESIDÈNCIA A GREY PROJECT

Projecte: Notes on Color

El disseny radical italià va néixer de la creixent insatisfacció de dissenyadors amb el seu paper en la societat i el seu desig de redefinir-la. En una resposta creativa al capitalisme, aquests dissenyadors es van esforçar per utilitzar els seus dissenys per estimular el compromís polític i social. Aquesta actitud és recuperada en Notes on Color; la investigació es centra en la pujada i la caiguda d'aquest moviment. L'ús de referències solapades a Radical Design, explora la seva prevalença política, el compromís i l'actitud crítica. Per contra, també es trivialitzen aquestes referències per a la seva remodelació en una sèrie de motius abstractes i dissenys obsolets en un nou context d'exposicions.



D'HANGAR A L'ESTRANGER

Dels 3 artistes preseleccionats de Singapur **Zihan Loo**, Ng Hui Hsien, Erica Lai, el jurat d'Hangar seleccionà a Zihan Loo, que realitzà una residència de 6 setmanes entre Hangar i el Centre Cultural Les Bernardes de Salt entre març i abril 2015.

ZIHAN LOO

Statement:

El meu treball està ancorat en la imatge en moviment i s'estén a instal·lacions amb tècniques mixtes, emparant diversos mitjans per abordar qüestions socials i artístiques fonamentals, com ara la relació entre l'artista i l'espectador, el rol d'«allò correcte» i l'encara poc reconeguda omnipresència de «la vergonya». Un lirisme tranquil i un ritme poètic acompanya les meves exploracions de la vergonya, del contingut sexual i dels perills i els plaers de l'auto-exhibicionisme. A través de la meua pròpia auto-exposició, a mode de regal per a l'espectador.

amb el camí que van recórrer els ciutadans de Singapur cap a la independència el 1965.

Projecte:



Un aspecte que em fascinà sobre Barcelona i Catalunya durant la meua breu visita a 2012 va ser la unitat col·lectiva cap a la formació d'una República independent catalana, i com la població està relativament dividida en parts iguals pel que fa a aquesta decisió. Estic seguint els esdeveniments a través dels mitjans de comunicació amb molt d'interès.

Estic interessat en relatar històries fictícies d'una Catalunya independent, imaginària i futurista de cara el 2075 i, traçar un diàleg paral·lel amb els partidaris d'aquesta independència

BEQUES INSTITUCIONALS EN CONVENI MARC AMB HANGAR PER B. ARTISTES ESTRANGERS

Hangar col·labora mitjançant convenis amb institucions culturals a l'estranger amb programes de beques per a la realització de residències curtes als tallers i a la residència d'Hangar per un període de 3 mesos.

En el 2013 es signà un acord amb **l'Ajuntament de Buenos Aires (Argentina)** en el marc de la *Bienal de Arte Joven*, per mitjà del qual els 2 artistes participants a la Bienal van realitzar una residència a Hangar en el 2014. La propera residència en el marc d'aquest conveni tindrà lloc en el 2016 i aquest cop només la realitzarà un artista.

Un altre conveni de col·laboració per a residències institucionals és amb **l'Oficina Econòmica i Cultural de Taipei** i el **Ministeri de Cultura de Taiwan** que ha continuat durant l'any 2015 i que seguirà el 2016.

Per últim, aquest any s'ha iniciat un conveni amb la **Fundació Han Nefkens**, una organització privada sense ànim de lucre fundada a Barcelona l'any 2009 amb l'objectiu de produir obres d'art contemporani. Aquest any la residència ha estat per un artista de la Xina. Per l'any 2016 estan programades 3 més amb artistes provinents de Kènia, Pakistan i Corea.

VALORACIÓ 2015

Els acords de col·laboració han augmentat amb la incorporació aquest any de la Fundació Han Nefkens amb qui ja s'ha signat el conveni per l'any pel 2016. A més a més, cal destacar també la fidelització de l'Oficina Econòmica i Cultural de Taipei i l'Ajuntament de Buenos Aires des de fa 3 anys. Els artistes que participen en aquest programa de residències d'Hangar, gaudeixen d'una magnífica experiència tant a nivell professional com personal, com demostren en els seus informes al final de l'estada. Tots coincideixen en valorar el context que els hi proporciona Hangar amb la interrelació amb d'altres companys, el suport i l'assessorament tècnic, la disposició de materials i espais, a més de les activitats i les presentacions mensuals.

OFICINA ECONÒMICA I CULTURAL DE TAIPEI

BEQUES REALITZADES

Dels 3 artistes preseleccionats des de Taipei, Hsu Jia-Ling, Lee Jo-me i Hsu Chungen, el jurat d'Hangar seleccionà a **Hsu Jia-Ling** per a una residència de 2 mesos a Hangar durant setembre i octubre de 2015.

HSU JIA-LING, TAIPEI (TAIWAN)

Període de residència: *setembre - octubre 2015*

Les meves obres són actuacions i imatges en moviment relacionades amb la temporalitat. Són referents de la família i de les relacions romàntiques, és un treball de resposta emocional a la noció d'amor i de confinament. Incorporo la memòria i el somni, tot creant una realitat sensorial, transformant-la en un contacte íntimament lligat a la ment. Així mateix, incorporo l'espai que m'envolta amb un llenguatge narratiu. A més d'introduir el moviment del cos en un context i en uns espais específics, també converteixo l'espai en un lloc teatral mitjançant l'ús de materials múltiples com ara el text, l'objecte, el só i la il·luminació, una mena de collage d'escenes que provoca una narrativa molt àmplia i oberta.

Projecte: Silent Night

Treball de performance en relació als conflictes sobre la creença de la llibertat en una societat multi-cultural i una ciutat ètnica, tot explorant el desig, l'emoció i els sentiments ocults en la persona que viu en un "gresol de races".



Presentació-performance del Paratext6 a Hangar, 2015.

FUNDACIÓ HAN NEFKENS

La Comissió de Programes d'Hangar participa en tots els processos de selecció del programa de beques i residències d'Hangar, excepte en el cas de les beques de la Fundació Han Nefkens que passen per un altre jurat amb membres de la Fundació Han Nefkens i en el cas de la beca del 2015 també del Centre Cultural de Bangkok (BACC).

Enguany l'artista que ha realitzat una estada a Hangar ha estat:

ZHOU TAO, CHANGSHA, (XINA), 1976

Període de residència: *octubre - desembre 2015*

Statement:

En els últims anys la meua obra es basa en la realització de vídeos o curtsmetratges, són un reflex de les activitats i qüestions de la vida quotidiana. Utilitzo tècniques mixtes en els dibuixos, escrits i fotografies. Els meus vídeos són subtils amb un toc d'humor a manera de registre de les interaccions entre les persones, les coses i situacions diferents, tot plantejant preguntes sobre les múltiples trajectòries de la realitat.

Zhou Tao és el primer artista convidat del programa de residències de la Fundació Han Nefkens a Barcelona amb la col·laboració d'Hangar.

El 2013 se li atorgà el primer premi de la HNF i el BACC, per promoure als artistes que viuen i treballen a Àsia.



Blue and red. Fotograma del documental. Bangkok. 2014.

C. PROGRAMES EUROPEUS

2015 ha estat any de tancament de dos projectes europeus en el marc del programa Cultura i d'obertura d'altres dos, en el marc del nou programa Europa Creativa.

SOFT CONTROL (2012-2015)

PROJECTES REALITZADES

Projecte europeu que té com objectiu generar una plataforma on artistes, científics i altres agents culturals puguin obrir els seus laboratoris i les seves línies d'investigació a un públic especialitzat i no especialitzat. Al mateix temps també vol desenvolupar un marc de treball favorable perquè les ciències i les arts puguin compartir coneixement, metodologies i models d'experimentació i pensament crític. Durant el 2015 s'ha assistit a la reunió final de tancament del programa a Maribor.

Partners europeus del projecte:

KIBLA, Maribor (Eslovènia) - coordinador del projecte-, Facultat de Belles Arts de la Universitat de Porto (Portugal), RIXC, Riga (Letònia), Ciant, Praga (República Txeca), KGLU, Slovenj Gradec (Eslovènia), Dom omladine, Belgrad (Sèrbia) i O3ONE, Belgrad (Sèrbia).

Partner local:

Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona.

PIPES (2013-2015)

Projecte europeu que té com objectiu crear una plataforma internacional per a la comunicació interactiva, tot involucrant a investigadors, experts en l'àmbit de l'ACTS (Art, Ciència, Tecnologia i Societat) i el disseny. La part del projecte desenvolupada des d'Hangar té l'objectiu específic de crear un context de reflexió sobre l'estat de la qüestió en relació als concepte de "Interfície". Durant el 2015 s'ha assistit a la reunió final de tancament del programa a Karlsruhe.

Partners europeus del projecte:

ZKM, Karlsruhe (Alemanya) – coordinador del projecte, Brainz, Praga (República Txeca) i Ciant, Praga (República Txeca).

Partner local:

Universitat Oberta de Catalunya.

IMAGIT (2015-2017)

PROJECTES INICIATS

Projecte europeu que sorgeix com a reacció a la urgent necessitat de fusionar models innovadors de comunicació amb els valors culturals suposadament globals. Molts teòrics amb impacte en l'àmbit de les ciències socials i culturals d'avui critiquen que el pragmatisme i el funcionalisme s'han apoderat de la nostra manera de pensar. IMAGIT pren fortament en consideració aquestes veus crítiques i es presenta com una plataforma tecnològica oberta per a una comunicació més col·laborativa i creativa. Durant el 2015 s'ha assistit a la reunió d'inici del programa a Karlsruhe.

Partners europeus del projecte:

Karlsruhe University of Arts and Design – HfG, Karlsruhe (Alemanya), coordinador del projecte, Brainz, Praga (República Txeca) i la Hungarian University of Fine Arts – HUFA (Budapest, Hongria).

RENEWABLE FUTURES (2015 – 2017)

Projecte europeu que, en resposta a la necessitat d'un futur més sostenible, pretén proposar i obrir noves vies per donar resposta a aquesta necessitat a nivell europeu des del sector de la cultura i la creativitat. El projecte té com a objectiu donar forma a noves zones de contacte entre els dominis tradicionalment separats tot reunint art i ciència, cultura i tecnologies digitals, empreses sostenibles i el compromís social del segle XXI. Durant el 2015 s'ha assistit a la reunió d'inici del programa a Riga.

Partners europeus del projecte:

RIXC, Riga (Letònia) coordinador del projecte, Art in Society – Oslo and Akershus University College, Oslo (Noruega), The Media Lab – Aalto University, Helsinki (Finlàndia), Baltan, Eindhoven (Països Baixos), Ars Longa, París (França) i MPLAB – Liepaja University, Liepaja (Letònia).

Partner local:

Faboratory.

HANGAR EN XARXES D. INTERNACIONALS

CULTURE ACTION EUROPE

En el 2015 Hangar ha entrat a formar part de la xarxa Culture Action Europe . Culture Action Europe es va crear sota el nom Fòrum Europeu de les Arts i el Patrimoni (FEAP) el 1992. Des d'aleshores la xarxa treballa activament en qüestions de política cultural europea i té accés directe als òrgans de decisió de la EU. A més a més és àmpliament reconeguda com un recurs únic de coneixements sobre la UE i la seva política cultural. Culture Action Europe és la major organització que representa el sector cultural a nivell europeu.

Durant el 2015 Hangar s'ha sumat a la xarxa de la mà de la Fundació Interarts i ha participat activament en el Members Forum que va tenir lloc el 12 i 13 de març a Brussel·les. L'objecte principal de la trobada va ser dissenyar i desenvolupar dinàmiques que permetin a la xarxa treballar de manera més col·laborativa i tenir un major impacte.

TREBALL AL TERRITORI

6. AMB EL TERRITORI

Les relacions d'Hangar amb el territori són accions que creuen tot l'any i tot el projecte ja que els conceptes col·laboració i accessibilitat són inherents a la pròpia filosofia del projecte. Hangar treballa sota els paràmetres que defineix el concepte de col·laboratori - sorgit de la combinació de les paraules col·laboració i laboratori – el qual permet treballar junts a diversos actors (de dins i de fora del sector) en la generació, producció i finalització de projectes artístics.

Per això Hangar reforça, a nivell extern, el treball multi-sectorial i multi-disciplinar de proximitat. La valuosa feina portada a terme els darrers anys per a situar Hangar dins de xarxes formals i informals s'ha anat consolidant, prioritzant el diàleg amb les iniciatives organitzades i desorganitzades de gestió de la producció artística i de coneixement en el territori més proper (espais autogestionats, projectes associatius, però també centres d'investigació i universitats).

TREBALL EN XARXES

A. TERRITORIALS SECTORIALES

El model de col·laboració a Hangar es basa en el model de funcionament de les xarxes dinàmiques en les quals el criteri que ha de regir en totes les relacions entre els agents propers situats al territori ha de ser el de complementarietat i no el de competència, siguin aquests agents del propi sector o d'altres sectors.

A.1. XARXAPROD

Xarxaprod, xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya, es una associació sense ànim de lucre creada l'any 2009 que té per objectiu compartir i optimitzar recursos amb la finalitat d'enriquir el teixit productiu a disposició de creadors i fomentar la seva relació amb la societat. Actualment són vint i cinc els espais que integren la xarxa, trobant-se la majoria d'ells a la ciutat de Barcelona. Els membres de Xarxaprod són entitats, projectes o plataformes tant públics com privats que ofereixen recursos, mitjans i suport als processos de producció en l'àmbit de la creació contemporània.

Des dels seus inicis, Xarxaprod impulsa iniciatives i projectes que faciliten la comunicació entre tots els seus membres per tal d'optimitzar recursos, fomentar el transvasament de coneixement especialitzat i l'intercanvi de programes. Alhora, Xarxaprod du a terme una important tasca d'interlocució davant les administracions públiques per tal de vetllar pel bon funcionament dels espais de producció i ser l'interlocutor expert davant la planificació i creació de nous espais de producció així com en temes referents a l'ampliació de recursos. Aquesta tasca també permet ajudar a l'elaboració d'actuacions públiques de suport a la producció i als seus processos i mediar, juntament amb les associacions professionals, en la demanda de nous espais per a la creació.

Cal remarcar el suport d'Hangar i la seva implicació en la redacció del codi ètic i de bones pràctiques de Xarxaprod. En aquest sentit, els membres de la xarxa asseguren la confiança i transparència així com el compliment dels objectius comuns de la xarxa a nivell de recursos humans i econòmics sota el principi de co-responsabilitat. Els diferents membres vetllen per a l'optimització de recursos i faciliten informació i assessorament als membres que ho sol·licitin. En relació al sector, Xarxaprod vetlla perquè els espais de producció defensin la diversitat cultural i la capacitat d'inclusió, promoguin la creació de coneixement i actuïn sota una ètica de sostenibilitat, tot tenint en compte l'existència d'altres iniciatives al territori. El codi de bones pràctiques de Xarxaprod, contempla el projecte i la seva planificació; la gestió i funcionament en les relacions amb els creadors, en la gestió dels espais, en la gestió de recursos humans, en la gestió econòmica i en l'avaluació.

Durant el 2015 Hangar ha format part de la Junta Directiva de Xarxaprod i a més a més, d'assistir a les assemblees generals periòdiques, ha participat activament en les següents activitats:

_Sessions informatives

23 de març: Sessió informativa sobre els ajuts OSIC 2015. A càrrec de Conxita Oliver, coordinadora de l'àrea de creació de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals i Emma Astivill, cap de projectes de l'OSIC.

6 de Juny: Sessió informativa sobre la llei de transparència i nova normativa fiscal. A càrrec de M. Isabel Niño, Co-directora de NIAL Art Law, despatx d'advocats especialitzats en el mercat de l'art. Aquesta sessió va girar entorn la normativa de la llei de transparència per a les subvencions rebudes i de la nova legislació sobre l'impost de societats que obliga a totes les entitats no lucratives a presentar aquest impost.

_Treball en xarxa

Hangar, com a membre de la Xarxaprod també ha participat en les jornades AIR ARRAY, programa de tres dies de duració sobre mobilitat i residències per a artistes, que ha tingut lloc a Madrid i ha estat organitzat per Art Motile i Matadero Madrid. Concretament ha participat en l'estructura general dels continguts i en la assistència als debats i tallers.

_Interlocució política i administrativa

- Pla Integral d'Arts Visuals: Una de les accions més importants que Xarxaprod ha dut a terme durant el 2015 ha estat la seva participació en el futur Pla Integral d'Arts Visuals impulsat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Hangar, com a membre de la xarxa ha format part de les nombroses taules de debat que han format el nucli de la redacció central del pla. Hangar ha estat convidat a participar com a expert en el sector i ha participat activament en la comissió de treball de creació i producció. Amb aquesta participació Hangar dona suport a un projecte compartit per tot el sector, tot oferint resposta a les necessitats actuals i ajudant a traçar les línies d'actuació de les noves polítiques públiques i privades del sector cultural.

_Assemblees i reunions de junta directiva

Les assemblees i les reunions de la junta directiva s'han succeït durant tot l'any amb l'objectiu de facilitar informació entre tots els membres, optimitzar recursos i possibilitar projectes comuns entre els espais. A més a més, les reunions de junta directiva fan un seguiment de les tasques que es duen a terme des de la coordinació de Xarxaprod.

Assemblees generals:

- 23 març 2015, Nau Ivanow, Barcelona.
- 17 juny 2015, Experimentem amb l'Art, Barcelona.
- 21 desembre 2015, Roca Umbert, Granollers.

Reunions de junta directiva:

S'han dut a terme els dies: 5 de febrer, 5 de març, 30 de abril, 4 de juny, 8 de octubre, 10 de novembre i 10 de desembre.

Llocs: Hangar / Nau Ivanow / Experimentem amb l'Art.

A.2. POBLENOU CREA

Poblenou Crea és una nova plataforma que sorgeix el 2015 derivada dels Tallers Oberts Poblenou i Mapa Creatiu Poblenou, xarxa informal de col·laboracions entre entitats artístiques del Poblenou.

Els objectius de la nova plataforma són:

- Cohesionar, agrupar i comunicar el potencial creatiu i artístic dels espais creatius, artistes i creatius professionals del districte de Sant Martí.
- Crear un equip sòlid i professional encarregat de crear i fer créixer una plataforma de difusió i comunicació a través de la creació d'una estratègia de comunicació, una imatge gràfica, exhibicions i esdeveniments anuals que promocionin els espais creatius, artistes i creatius professionals inscrits.
- Crear i consolidar una imatge professional dels artistes i creatius professionals que treballen diàriament en els seus espais.
- Crear una imatge de marca "Poblenou Crea!" que potenciï la identitat i el caràcter artístic i creatiu, del districte.
- Crear un referent artística dins de l'àmbit de Barcelona, així com a la resta d'Europa, amb focus en la difusió i dinamització de l'art dels artistes, creatius professionals i espais creatius que el componen.
- Contribuir al codi de bones pràctiques en la professió artística i creadora.
- Crear un vincle entre els artistes, creatius i espais creatius de Poblenou i apropar l'art i el

procés creatiu als ciutadans de Barcelona.

- Autosuficiència econòmica, a través de les quotes dels inscrits a la plataforma, sponsors, subvencions, etc ...
- Aconseguir un públic interessat i estable durant tot l'any en els diversos esdeveniments dels espais creatius. - Generar un vincle estable de cooperació i treball entre els diferents tallers.

Durant el 2015 la programació de portes obertes dels espais de creació del Poblenou s'ha ampliat a 2 setmanes d'activitat, del 2 al 14 de juny, durant les quals s'inaugurarà una exposició retrospectiva de la història de Tallers Oberts Poblenou. Hangar ha participat molt activament amb una proposta de programació que ha inclòs, entre altres activitats, visites als tallers dels artistes residents, presentacions de projectes, jams i debats.

A.3. FÀBRIQUES DE CREACIÓ

El programa Fàbriques de Creació es va posar en marxa l'any 2007 com a una iniciativa de l'Institut de Cultura de Barcelona per tal d'incrementar els equipaments culturals de la ciutat destinats a donar suport a la creació i la producció cultural. Les Fàbriques de Creació reforcen xarxes o teixits artístics preexistents però, a més, volen "fomentar la participació de la ciutadania en la creació de cultura i, per tant, fomenten la cohesió social".

El programa inclou els següents equipaments: Fabra i Coats (Sant Andreu), Illa Philips (Sants - Montjuïc), La Seca (Ciutat Vella), La Escocesa (Sant Martí), La Central del Circ (Sant Martí), l'Ateneu Popular 9 Barris (Nou Barris), Hangar (Sant Martí), Nau Ivanow (Sant Andreu) i durant el 2014 es van afegir l'Obrador de la Beckett (Poblenou) i La Caldera (Gràcia).

Durant el 2015 s'ha continuat treballant en la graella definitiva per recollir els indicadors d'avaluació quantitativa de les fàbriques de creació i s'han recollit les dades del 2014. A més a més, també s'ha realitzat un estudi per una proposta d'indicadors qualitius realitzada per la consultoria Sòcol mitjançant trobades i entrevistes amb cadascuna de les fàbriques. També durant la segona meitat del 2015 hi ha hagut una trobada entre totes les fàbriques i el nou govern de l'ICUB que va canviar arrel de les eleccions municipals de maig d'aquest any.

A.4. ANELLA CULTURAL

L'Anella Cultural és un projecte basat en una xarxa d'equipaments culturals que pretén intensificar l'ús d' Internet com a instrument de difusió, producció i intercanvi cultural tot facilitant la innovació de formats. No és un projecte construït al voltant de la tecnologia, sinó que explora com aquesta pot ajudar a millorar l'acompliment dels objectius tradicionals d'un equipament cultural. Es tracta d'una proposta pionera en l'àmbit dels projectes de recerca, innovació i desenvolupament (R+I+D), ja que és la primera vegada que es basa en les activitats culturals. Aquest projecte és una iniciativa de la Generalitat de Catalunya, l'Institut de Cultura de Barcelona, la Fundació i2cat i la Xarxa de Municipis Transversal.

Durant el 2015 Hangar ha continuat sent membre de l'Anella Cultural.

A.5. CAiRE

CAiRE Clúster d'Art i Recerca Experimental es crea el juliol de 2015 a partir de l'impuls de quatre grups de recerca artística vinculats a universitats i un centre d'experimentació i producció artística, tots ells establerts a Catalunya. L'objectiu del clúster és assolir el reconeixement de la pròpia recerca artística com a generadora de coneixement sobre el món, reforçant el desenvolupament de línies de treball conjuntes entre els seus membres, assessorant polítiques públiques per a la R+D artística i obrint nous canals de difusió dels processos i resultats d'aquest tipus de recerca.

CAiRE és un òrgan independent, transversal i flexible que es gestiona a partir de la coordinació i optimització dels recursos i de la massa crítica que es genera a l'entorn dels seus membres.

Al mateix temps CAiRE desenvolupa noves aliances estratègiques amb altres agents per tal de generar i atraure nou capital simbòlic, cultural, social i econòmic.

Els membres de CAiRE són: Hangar, centre de producció i recerca d'arts visuals; el grup de recerca Digidoc – Comunicació Interactiva, Universitat Pompeu Fabra; el grup de recerca Art, Arquitectura i Societat Digital, de la Universitat de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya i Universitat Internacional de Catalunya; el Grup de

Recerca en Estètica i Teoria de les Arts – G.R.E.T.A de la Universitat Autònoma de Barcelona; i el grup de recerca en Art, Ciència i Tecnologia – IMARTE de la Universitat de Barcelona.

Les activitats de CAiRE **durant el 2015** han estat:

- Llançament de la pàgina web de CaiRE: www.caire.community.
- Co - organització del I Forum de Recerca Artística Barcelona (FARB), coordinat des de GRETA, Grup de Recerca en Estètica i Teoria de les Arts de la UAB.
- Inici de la col·laboració amb la revista Artnodes per a la realització d'un monogràfic sobre recerca artística coordinat des de CaiRE que es publicarà en el 2016.

PARTICIPACIÓ EN TROBADES AMB ALTRES B. AGENTS CULTURALS

Aquestes són les presentacions i activitats en les que Hangar va ser convidat a participar durant el 2015:

AIR ARRAY, TROBADA DE RESIDÈNCIES
I TALLER DE MOBILITAT PER A ARTISTES, MADRID

9, 10 i 11 de març 2015

Organitza: Art Motile i MataderoMadrid

Persona d'Hangar que va assistir: Tere Badia

AIR ARRAY és un programa de tres dies sobre mobilitat i residències per a artistes que consta de dues activitats: una trobada de residències artístiques de dos dies i un taller de mobilitat per a artistes d'un matí. Des d'Hangar és va participar a les dues sessions del dia 9 sobre mapatge i xarxes de programes de residència per a artistes.

LABMEETING 2015, MADRID

22, 23 i 24 de setembre 2015

Organitza: Medialab Prado

Persona d'Hangar que va assistir: Tere Badia

Lab Meeting 2015 és una trobada de (media / hack / fab / city / maker) labs que proposa analitzar els orígens i l'evolució d'aquest fenomen dels laboratoris (lab) a l'Estat espanyol a través del diàleg entre experiències de diferents àmbits, que van des de les pràctiques artístiques o els moviments socials fins a les institucions educatives o les comunitats de tecnologies obertes.

Des d'Hangar és va participar en totes les sessions dels tres dies de programa.

CIRCUITS CULTURALS, BARCELONA

22 de octubre 2015

Organitza: Màster Producció Artística i
Recerca de la Universitat de Barcelona

Persona d'Hangar que va assistir: Marta Gracia

En els darrers anys el Màster Producció Artística i Recerca de la Universitat de Barcelona, ha mantingut relacions i convenis amb diferents sectors artístics i culturals de Barcelona. Amb motiu d'aconseguir per part del Màster una cada vegada millor adequació dels perfils dels alumnes a les pràctiques curriculars, es programa un cicle de presentacions i debats, que amb el nom de Circuits Culturals estableix una línia directa i en profunditat de coneixement de les institucions, centres de producció, associacions i galeries que configuren el teixit cultural i professional de l'art a Barcelona i la seva àrea d'influència.

PARTICIPACIÓ EXTRASECTORIAL EN C. PLATAFORMES CIUTADANES

Extrasectorialment, Hangar participa activament en les trobades i activitats organitzades per les plataformes ciutadanes del barri en temàtiques comunes -comissió d'equipaments del barri, Taula de l'eix Pere IV, associació de veïns del Poblenou, etc..

En concret, i arrel del projecte de Constelaciones desenvolupat al llarg de tot l'any 2015, hem consolidat les col·laboracions amb la **Taula de l'Eix Pere IV**, La Taula Pere IV és un fòrum ciutadà de debat i proposta que vol impulsar una revitalització social i econòmica a l'Eix Pere IV. Està formada per agents locals amb l'afany de cooperar per proposar projectes d'economia social, intervencions en el paisatge urbà, recuperació del patrimoni industrial i una transformació urbanística que retorni l'activitat i el pols ciutadà al llarg del carrer; amb afany d'integració per contraposició a la discriminació social que ha patit el barri. Es proposa el foment de l'ús transitòri dels espais vacants (solars, edificis industrials buits, plantes baixes desocupades...) amb iniciatives d'interès social, cultural i activitats comercials i cooperatives d'àmbit local.

DADES SOBRE L'ESPECTRE DE COL·LABORACIONS D'HANGAR D. AL LLARG DEL 2015

AGENTS, ENTITATS I ESPAIS AMB QUE HANGAR HA D.1. COL·LABORAT DURANT 2015

TOTAL: 45 AGENTS, ENTITATS I ESPAIS

UNIVERSITATS

TOTAL: 6

Col·laboracions en marxa:

- Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts
 - a) Màster d'Art Sonor: Conveni per a la impartició d'una assignatura del màster per part d'Hangar Sonor, presentacions dels treballs dels alumnes del màster i realització de seminaris del màster en els espais d'Hangar.
 - b) Màster de Producció i Recerca Artística: Conveni de pràctiques. Presentació dels alumnes dels treballs de final de màster dels alumnes a Hangar.
 - c) Grup de Recerca en Art, Ciència i Tecnologia – IMARTE: Col·laboració activa a través de la xarxa CaiRE.

- Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (conveni): Conveni pel desenvolupament de projectes de recerca conjunts, la creació d'un banc d'hores d'intercanvi de treball entre els tècnics d'ambdues entitats i la col·laboració en la programació i realització de seminaris, tallers i workshops.
- Universitat Oberta de Catalunya – UOC, Estudis d'Informàtica, Multimèdia i Telecomunicacions: Conveni per a acollir a investigadors de la universitat en residència a Hangar pel desenvolupament de projectes de recerca conjunts.
- BAU Centre Universitari de Disseny: Conveni per desenvolupar projectes conjunts de recerca i experimentació adreçats al disseny. Aquest any s'ha signat un nou conveni de col·laboració amb BAU en el marc del nou Màster de Recerca i Experimentació en Disseny, pel qual durant el curs 2015 - 2016 tècniques d'Hangar impartiran classes en el màster, es realitzaran seminaris oberts a Hangar i els estudiants gaudiran d'un espai de treball permanent

en format d'espai de taller compartit a Hangar.
 - Universitat Autònoma de Barcelona, Grup de Recerca en Teoria i Estètica de les Arts – GRETA: Col·laboració activa a través de la xarxa CaiRE.
 - Universitat Pompeu Fabra, Grup de Recerca Digidoc. Col·laboració activa a través de la xarxa CaiRE.

CENTRES DE RECERCA

TOTAL: 1

- Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona: partners associats d'Hangar pel projecte europeu Soft Control.

FUNDACIONS

TOTAL: 4

- Fundació Guifi.net: Suport tècnic a Hangar a nivell de connectivitat.
 - Fundació i2Cat: Facilitació d'infraestructura per projectes de recerca tecnològica.
 - Fundació Banc Sabadell.
 - Fundació Han Nefkens

COL·LECTIUS I PROJECTES

TOTAL: 9

- Befaco: Participació en el programa Hangar Sonor i Dijous Oberts.
 - Hamaca: Inclusió dels artistes residents a Hangar en el catàleg d'Hamaca.
 - Laboratory: Projecte resident a Hangar. Tallers de fabricació digital. Participació en el programa Dijous Oberts.
 - Constelaciones: Projecte resident a Hangar. Desenvolupament del projecte Constelaciones Poble Nou. Participació en el programa Dijous Oberts.
 - L'Orquestra del Caos: Participació en el programa Hangar Sonor i Dijous Oberts.
 - Màgia Roja: Participació en el programa Hangar Sonor.
 - Poblenou Crea (antic Tallers Oberts Poblenou): Participació en l'organització i l'esdeveniment.
 - Dorkbot Barcelona: Co-organització de l'esdeveniment.
 - Associació d'Artistes Visuals de Catalunya - AAVC: Conveni de cessió d'espai per a l'oficina de l'AAVC fins a la dissolució de l'associació el juliol de 2015.

XARXES

TOTAL: 7

- Anella Cultural: Membre de la xarxa. Suport tècnic a Hangar a nivell de connectivitat.
- Fàbriques de Creació: Membre de la xarxa. Participació en les reunions.
- Xarxaprod: Membre actiu de la xarxa i membre de la Junta Directiva. Participació a les assemblees, jornades i les comissions de treball.
- Poblenou Crea: Membre de la xarxa.
- 8 octubre: Membre actiu de la xarxa i participació en les comissions de treball.
- Clúster per a l'Art i la Recerca Experimental
- CAiRE: Membre del grup impulsor.
- Culture Action Europe: membre actiu i participació al Members' Forum.

CENTRES DE PRODUCCIÓ I
EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA

TOTAL: 7

- L'Escocesa, Barcelona: Col·laboracions puntuals.
- Nau Ivanow, Barcelona: Col·laboracions puntuals.
- CIANT, Praga (República Txeca): Partner projecte europeu Soft Control i PIPES.
- RIXC, Riga (Latvia): Partner

projecte europeu Soft Control.

- KIBLA, Maribor (Eslovènia): Coordinador del projecte europeu Soft Control.
- El NIU: Conveni de col·laboració per a dur a terme un programa Hangar Sonor.
- ZKM, Karlsruhe, Alemanya: Coordinador del projecte europeu PIPES.

RESIDÈNCIES

TOTAL: 3

- Grey Project Studios, Singapur: Beca d'intercanvi Singcat.
- Kunststiftung de Stuttgart i Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemanya: Beca d'intercanvi Hangar.
- Centre Cultural Les Bernardes de Salt

FESTIVALS I ESPAIS DE DIFUSIÓ

TOTAL: 8

- La Capella (Barcelona): Gestió econòmica de projectes de Barcelona producció.
- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (Barcelona): Co-producció dels projectes dels artistes que exposen a la sala.
- GUTTER FEST (Fira de l'Autoedició): Acolliment de l'esdeveniment.
- Dom Omlne, Belgrad (Sèrbia): Partner del projecte Soft Control.
- MMSU, Rijeka (Croàcia): Partner del projecte Soft Control.
- OZON gallery, Belgrad (Sèrbia): Partner del projecte Soft Control.
- KGLU, Slovenj Gradec (Sèrbia): Partner del projecte Soft Control.
- Bienal de Arte Joven, via l'Ajuntament de Buenos Aires (Argentina)

ALTRES

TOTAL: 4

- Associació de Veïns del Poblenou: Participació a les trobades.
- Comissió d'equipaments del Poble Nou: Participació a les trobades.
- Plataforma Eix Pere IV: Membre i participació en les activitats de la plataforma. Desenvolupament d'activitats específiques en el marc del projecte Constelaciones Poblenou.
- Oficina Econòmica i Cultural de Taipei i el Ministeri de Cultura de Taiwan.

D.2. CONVENIS DE COL·LABORACIÓ

TOTAL: 23

ACTIUS DURANT 2015

TOTAL: 18

- Fundació Guifi.net (conveni signat el 2011): Suport tècnic a Hangar a nivell de connectivitat (revisades les condicions al desembre de 2014).
- Hamaca: Cessió d'espai d'oficina i inclusió dels artistes residents d'Hangar al catàleg d'Hamaca.
- Idensitat: Cessió d'espai d'oficina.
- Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (conveni signat el 2011): Desenvolupament de projectes conjunts de recerca aplicada.
- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya: Co-producció de projectes de la programació de la sala.
- Universitat de Barcelona (conveni signat el 2011): Conveni de pràctiques.
- Universitat Pompeu Fabra: Màster d'Arts Digitals (conveni signat el 2011): Residències de recerca d'estudiants, programa de pràctiques, seminari sobre investigació i producció artística.
- Universitat Autònoma de Barcelona (conveni signat el 2011): Programa de pràctiques. Grau en Història de l'art.
- Befaco (conveni signat el 2013): Projecte resident a Hangar a canvi del servei obert de laboratori sonor.

- Faboratory (conveni signat el 2013): Projecte resident a Hangar a canvi del servei obert de laboratori de fabricació digital.
- ESDI, Escola Superior de Disseny – Universitat Ramon Llull (conveni renovat el 2014): Programa de pràctiques.
- Escola Massana, Centre d'Art i Disseny – Universitat Autònoma de Barcelona (conveni renovat el 2014): Programa de pràctiques.
- Universitat Oberta de Catalunya – UOC, Estudis d'Informàtica, Multimèdia i Telecomunicacions (conveni signat el 2014): Conveni per a acollir a investigadors de la universitat en residència a Hangar per al desenvolupament de projectes de recerca conjunts.
- BAU Centre Universitari de Disseny (conveni signat el 2014): Conveni per desenvolupar projectes conjunts de recerca i experimentació adreçats al disseny.
- Associació d'Artistes Visuals de Catalunya – AAVC (conveni signat el 2014): Conveni de cessió d'espai per a l'oficina de l'AAVC.
- Facultat de Comunicació Blanquerna, Universitat Ramon Llull. Conveni de pràctiques.
- Màster d'Estratègies Culturals Internacionals, Universitat d'Albi. Conveni de pràctiques.
- Grau de Comunicació i Indústries Culturals. Conveni de pràctiques.

NOUS CONVENIS SIGNATS AL 2015

TOTAL: **2**

- Niu: Conveni per desenvolupar part del programa d'Hangar Sonor.
- BAU: Addenda al Conveni Marc, per a la realització del Master en Disseny i Transformació Social.

ALTRES CONVENIS VIGENTS SENSE

ACTIVITAT ESPECÍFICA AL 2015

TOTAL: **3**

- Universitat Politècnica de València - Màster Oficial en Arts Visuals i Multimèdia (conveni signat el 2011).
- Grup de Recerca Cos i Textualitat de la Universitat Autònoma de Barcelona (conveni signat el 2010): Acollida del seminari Corpografies.
- Fundació Kreanta (conveni signat el 2011): Presentacions d'Hangar a Colòmbia i residència d'una docent de la Universita de Medellín a Hangar.

D.3 USUARIS

TOTAL: 7.636

ARTISTES RESIDENTS ALS TALLERS
DE LLARGA I CURTA DURADA
TOTAL: 22

ARTISTES BECATS
TOTAL: 8

-D'intercanvi d'Hangar a fora: 3
-D'INTERCANVI de fora a hangar: 3
-Beques institucionals: 2

ARTISTES PROGRAMA RESIDÈNCIES
NACIONALS I INTERNACIONALS
TOTAL : 2

RESIDÈNCIES DE RECERCA
TOTAL : 3

PROJECTES RESIDENTS
TOTAL: 6

- Hamaca
- Idensitat
- Befaco
- Laboratory
- Constelaciones
- Grup de Recerca Multifocal

ASSISTENTS A LES ACTIVITATS
TOTAL: 4.870

- Formació contínua: 169
- Workshops artist2artist: 92
- Dijous Oberts: 723
- Hangar Sonor: 1.397
- Aterratges: 1.171
- Arxiu Dossiers: 52
- Paratext: 285
- Sessions Polivalents: 223
- TOP: 758

USUARIS DELS SERVEIS DE
LLOGUER (JORNADES D'ÚS)
TOTAL: **3682**

- Lloguer de material: 2807
- Lloguer d'espais: 875

USUARIS DELS SERVEIS DEL LABORATORI
D'IMATGE DIGITAL (JORNADES D'ÚS)
TOTAL: 257 JORNADES

- Autoedició: 170 jornades
- Ús escàner diapositives: 30 jornades
- Plotter: 57 impressions

VISITES COMENTADES A HANGAR
TOTAL: **45** (LES VISITES AMB MÉS
D'UNA PERSONA COMPTEN COM A 1)

L'interès de conèixer Hangar in situ, els tallers dels artistes, el funcionament dels diferents serveis, els seus col·lectius residents i els seus espais de producció, s'estén des de les escoles d'art i disseny a les Universitats de Belles Arts, així com a agents culturals o artistes de les diferents disciplines en el marc de les arts visuals.

Al llarg de 2015 s'ha incrementat el nombre de visites i cada vegada més interessa conèixer el model de gestió i finançament del centre, a continuació se'n fa un resum mensual:

GENER

- Alumnes de l'Institut Menéndez Pelayo que participen al projecte En Residència.
- Alumnes d'escultura (FOL) de l'Escola Massana.
- Alumnes de l'Escola IED, del Màster en Fashion Management.
- Participants del programa de la sala d'Art Jove Bcn/Madrid.
- Gestors del projecte Evolved Cultural District "Urbino a il Montefeltro" (Itàlia).

FEBRER

- Antonio Rovira, artista, informació per sol·licitar un taller.

MARÇ

- Estudiants de Cultura visual del programa d'Arquitectura i Disseny, CIEE
- Maura Delgrosso, arquitecte i estudiant del Màster de "Patrimoni Mundial i Projectes Culturals per al Desenvolupament" de la Universitat de Barcelona.
- Júlia Ribera i Alba Torras, estudiants del grau de Comunicació i Indústries Culturals de la Universitat de Barcelona.

ABRIL

- Alumnes de 4t d'ESO
- Alumnes Escola Massana, potgrau d'Art i Disseny.
- Grup de treball de projectes artístics del MACBA.
- Estudiants d'Educació Visual i Plàstica de l'Institut Secretari Coloma de Barcelona.

MAIG

- Alumnes de l'Assignatura Seminaris d'Artistes i Productors Culturals (SAPC 14-15) de BBAA, UB.
- Estudiants de dibuix, 4t curs del Grau de Belles Arts, UB.
- Jorge Sobrero, director d'AC/E (Acción Cultural Española).
- César Castillo, coordinador de les residències internacionals de la Han Nefkens Foundation.
- Francesca Fofi, Cultural District Urbino and montefeltro.

JUNY

- Alumnes del postgrau sobre Emprenedoria, Creativitat i Processos d'Innovació Interdisciplinaris de la UB.
- Participants de la trobada intercultural organitzada per Interarts a Hangar.
- Visites guiades als tallers durant els Tallers Oberts Poblenou (TOP).
- Prof. Javier J. Hernández Acosta, professor de gestió cultural, Universidad del Sagrado Corazón, Puerto Rico.

JULIOL

- Visit studio de diverses galeries de Barcelona.

AGOST

- Associació Colla del Drac del PN, per l'organització de tallers durant la festa major del barri.

SETEMBRE

- Catarina Silveira Borges, estudiant d'arquitectura pel seu projecte final de carrera.
- Victoria DeBlassie i Connor Maley, informació per sol·licitar taller.
- Jorge Piqué, UrbsNova Agència de Design Social Porto Alegre.

OCTUBRE

- Rodrigo Savazoni, Casa da Cultura Digital de Brasil.
- Artista francesa per informació sobre els Dijous Oberts.
- François Vallée, Coordinador de la Chambre

- Blanche del Québec i Anton Roca, Director de Rad Art de San Romano (Itàlia).
- Gestors culturals del centre Oberlist de Moldàvia.
- Florian Florianfreier, artista alemany per informació sobre el centre.

NOVEMBRE

- Alumnes de la UPF, grau d'Humanitats.
- Nadia Busato, manager de Smart City project a Brescia (Itàlia).
- Dr.A.P.Iramalingam, President South Indian Cultural Association (CREATIVE Centre For Young Talent).
- Estudiants del Cicle Formatiu de Grau Superior en Arts Aplicades de l'Escultura de l'Escola Massana.
- Tres estudiants de disseny d'Elisava, per a un treball de recerca sobre la problemàtica a Can Ricart.
- Alejandro Martín, galería Naranjo Projects.
- Mostapha Romli del centre IFITRY-CAC de Essaouira.
- Gestors d'un FabLab de Polònia.
- Aleix Molet amb grup de l'assignatura de pintura mural de l'Escola Massana.

DESEMBRE

- Youngmi Kim, artista surcoreana, informació per sol·licitar taller y/o residència.
- Angelika Kogevina, sol·licitud d'informació per presentar-se a la convocatòria d'estada llarga.

D.4. COMUNICACIÓ ELECTRÒNICA

Visites a la web

Nombre de visites: 124.466

Idioma:

Català: 23.164

Castellà: 56.272

Anglès: 9.002

Subscripcions

TOTAL: **22.635**

- Newsletter d'Hangar: 4.410 subscriptors.
- Twitter: 9.046 seguidors
- Facebook: 7.304 seguidors
- Instagram: 1.873
- Vimeo: 2
- LinkedIn: perfil donat de baixa en el 2015.

D.5. PRODUCCIONS I PROJECTES

TOTAL: 30

Produccions dels laboratoris: 23

Projectes de recerca: 7

D.6. FINANÇADORS

TOTAL: 6

Públics

- Generalitat de Catalunya: Genèrica activitats.
- ICUB: Genèrica activitats (conveni) i específica pel projecte Arxiu_Dossiers.
- Comissió Europea Programa Cultura: Específica
- Projecte Soft Control, projecte P.I.P.E.S, projecte IMAGIT i projecte Renewable Futures.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes: Específica – Projecte Encura.

Privats

- Fundació Banc de Sabadell: Específica
- Activitats artistes residents i Beca
- Fundació Banc Sabadell – Hangar.
- Obra Social La Caixa, - projecte Constelaciones.

D.7. SPONSORS

TOTAL: 4

- Epson
- Moritz
- Melon District
- Quely

7. COMUNICACIÓ

Aquest any s'ha implementat part del **pla de comunicació** d'Hangar, el **pla de comunicació externa** i el **pla de senyalètica**.

Amb el pla de comunicació els **objectius generals** que es persegueixen són:

- Donar a conèixer l'activitat general del centre.
- Millorar la visibilitat dels projectes que es desenvolupen i dels artistes residents.
- Captar nous usuaris perquè segueixin els perfils de plataformes socials i newsletters.
- Reforçar el sentit de pertinença a un projecte conjunt de la comunitat més propera: artistes residents, projectes residents, projectes de co-working, equip tècnic i membres del patronat.

Com a **objectius específics** a tenir en compte hi ha:

- Reforçar la imatge del centre.
- Interessar a finançadors privats.
- Generar una relació permanent amb els periodistes i mitjans de comunicació.
- Revisar les eines de comunicació actuals (físiques i digitals) per agilitzar processos interns i externs.
- Utilitzar els documents com a guia d'ús dels canals i eines de comunicació interna i externa.

A. COMUNICACIÓ EXTERNA

Pel que fa a la comunicació externa s'han posat en marxa un seguit d'accions que es van marcar com a objectiu el 2014.

BRANDING

- Instal·lació de la senyalètica proposta en els diferents espais dins del centre Hangar.
- Adaptació dels patrons de disseny d'Hangar a plataformes socials i entorns digitals propis (web o newsletters).

PARTICIPACIÓ ACTIVA PRESENCIAL

- Participació en taules rodones, reunions, jornades, trobades nacionals i internacionals on s'explica la funció d'Hangar i es fa comunicació pública del centre.
- Participació activa en diferents entitats associatives veïnals (Coordinadora d'entitats del Poblenou, Associació de Veïns del Poblenou ...) per tal de fer visible Hangar i participar de les diferents activitats i preses de decisions en el context més immediat.

PRESENCIA EN MITJANS DE COMUNICACIÓ

- Augment en presència en mitjans de comunicació com premsa escrita i digital i altres formats.
- Llançament de notes de premsa amb motiu de la beca en col·laboració amb la Fundació Banc Sabadell.
- Protocol de presentació del nou equip de comunicació per reforçar la relació entre mitjans de comunicació i Hangar.

NEWSLETTERS

- Llançament de tres newsletters. Dos mensuals amb la informació d'activitats, notícies relacionades amb el centre i els artistes i projectes residents. Una tercera per informació especial i destacada de forma puntual.
- Implementació del nou disseny de newsletters.
- Implementació d'estratègia de recollida i anàlisi de resultats amb indicadors propis com número d'obertures, visites obtingudes per newsletter, intents de subscripció i número de subscriptors mensuals.

PRESÈNCIA EN PLATAFORMES SOCIALS

- Augment de la presència i exposició a les xarxes socials.
- Compliment i adaptació del pla de comunicació establert.
- Disseny de tàctiques complementàries a l'estratègia base de Twitter i Facebook, principals plataformes per accedir a nou públic.
- Elaboració de llistat de perfils socials de centres artístics, associacions i administracions públiques afins a Hangar en plataformes socials per crear relacions i augmentar exposició.
- Implementació d'estratègia de recollida i anàlisi de resultats amb indicadors propis per conèixer l'impacte real de la comunicació d'Hangar.
- Millora del procés de publicació i notificació d'esdeveniments propis en la plataforma GRAF.

BASE DE DADES

- Creació d'una base de dades de premsa i mitjans de comunicació.
- Creació d'una base de dades de professionals del sector.
- Creació d'una base de dades amb la presència digital dels residents i col·lectius associats.
- Creació d'una base de dades dels continguts creats a Hangar per a ús en plataformes socials.
- Creació d'un calendari editorial per a organització i control dels esdeveniments realitzats a Hangar i per residents i col·lectius.

ANALÍTICA

- Creació i estratificació d'indicadors digitals (Key Performance Indicator) que marquen els resultats objectius dels objectius preestablerts a nivell comunicatiu a la pàgina web i plataformes socials.
- Selecció d'eines digitals pel mesurament de resultats de la comunicació digital tant en plataformes socials com a Hangar i newsletters.
- Elaboració d'informes setmanals i mensuals per a la revisió de les tàctiques de comunicació digital segons l'estratègia principal i objectius corresponents.
- Realització de presentacions d'anàlisi de resultats per a direcció i els departaments corresponents.

B. COMUNICACIÓ INTERNA

Pel que fa a la **comunicació interna** s'han posat en marxa un seguit d'accions per a la millora dels processos comunicatius del centre:

Estratègia de comunicació estàndard per a la demanda d'informació a residents i col·lectius:

- Creació de llistat de requeriments bàsics per a residents i col·lectius per a l'elaboració de notícies a hangar.org.
- S'ha establert un procés per a ús intern que notifica de la proximitat de la publicació de les newsletters als departaments d'Hangar.
- Disseny de notificacions a residents i col·lectius per demanar informació pròpia per newsletters.

PLATAFORMES DIGITALS

C. I XARXES SOCIALS

Durant 2015 ha augmentat el nombre de seguidors en els diferents perfils de plataformes socials en què té perfil Hangar.

Hem decidit centrar les forces en plataformes socials com Facebook, Twitter i Instagram i considerat retirar el perfil de LinkedIn. En aquest procés hem avaluat la tipologia de continguts i possibilitats d'arribar a públic per assolir aquesta decisió.

Al mateix temps seguim apostant per GRAF com a espai per comunicar la nostra programació als diferents centres d'art, galeries i associacions, i per notificar la nostra agenda artística i d'esdeveniments.

AUDIÈNCIA EN EL WEB HANGAR.ORG

TOTAL I VALOR MIG EN EL 2015

hangar.org	Total 2015	Mitjana mes
Visites a la pàgina web	124.466	10.372
Pàgines vistes	320.261	26.688
Usuaris únics	88.438	7.369

EVOLUCIÓ ÚLTIMS 3 MESOS

hangar.org	Oct. 2015	Nov. 2015	Dic. 2015
Visites a la pàgina web	12.108	10.722	12.922
Pàgines vistes	30.381	27.590	27.720
Usuaris únics	8.547	7.688	10.031

IDIOMA*

	Català	Castellà	Anglès
Nº d'usuaris	23.164	56.272	9.002

* Des del 1 de setembre fins el 11 de desembre 2015

NOTICIÉS MÉS VISITADAS*

Titular de la notícia	Visites 2015
Convocatòria internacional i nacional per realitzar estades a la residència d'Hangar 2016	5.058
Postporno LATINO. Mostra de vídeo de pospornografia llatinoamericana	3.847
Convocatòria oberta sol·licitud de taller estada curta	3.712
SOFT CONTROL: Tercera convocatòria per a projectes interdisciplinars	3.320
Beca d'investigació artística Fundació Banc Sabadell / Hangar	3.076
Convocatòria oberta sol·licitud de taller per estada llarga (fins a 2 anys)	2.465
Taller: Data Bending o recerca de noves estètiques en el glitch	1.396
Hangar i Befaco ofereixen una residència de curta durada de creació sonora	1.251
Convocatòria oberta per MEMBRANA - Residència artística per a una aproximació crítica a la interfície	1.217
Programa de formació setembre-desembre 2015	1.201
Taller: L'ús del soroll i l'error digital en la construcció musical. L'inusual com a font d'inspiració.	813
Curs: El cinema-assaig (o la forma perillosa de barrejar allò personal amb el present) a càrrec d'Andrés Duque	630
Encura: convocatòria oberta per a dues residències d'investigació curatorial	672
Hangar obra una convocatòria per a projectes de dinamització de Arxiu Dossiers	672

* Des del 1 de setembre fins el 11 de desembre 2015

VISITES PROCEDENTS DE XARXES SOCIALS**

Facebook	18.142
Twitter	3.701
Tumblr	324
Blogger	145
Meetup	65

SEGUIDORS I SUBSCRIPTORS**

Plataforma	Link	Followers*
Newsletter	hangar.org	4.410
Facebook	www.facebook.com/hangar.org	7.304
Twitter	twitter.com/HangarBCN	9.046
Instagram	instagram.com/hangar_org	1.873
Vimeo	vimeo.com/canalhangar	2

* Des del 1 de setembre fins el 11 de desembre 2015

D. PRESENCIA EN ELS MITJANS

-Sonidos electroacústicos y poesía experimental en el Hangar, Cara B, 17 de gener de 2015.

Article sobre Hacia Un Ruido.

- Underground Survival: Hip hop solidario en el Hangar, Cara B, 24 de febrer de 2015.

Article sobre l'esdeveniment Underground Survival celebrat a Hangar.

- Preferències - Rubén Gutiérrez és Project Manager a Espanya d'Ulule.com. Espai de creació Hangar. Estrelles del rock, Ràdio 4, 8 de abril de 2015. Rosa Bastos, del bloc Articulació Cultural, parla sobre l'espai de creació Hangar de Barcelona.

- Torna el Gutter Fest a l'Hangar, GentNormal, 4 de maig de 2015.

Article que explica l'esdeveniment Gutter Fest, fira d'autoedició.

- What is Techno?, ClubbingSpain, 19 de maig de 2015.

Article que explica l'esdeveniment STREET TRASH, que coincideix amb la primera jornada d'assajos i reflexions al voltant del techno.

- Hoy empieza todo con Marta Echeverría - Juana Biarnés, Vicente Aranda, Sholo Truth y más, Rádio 3, 27 de maig de 2015.

Rosa Pérez parla d'Hangar i de les residències artístiques, on es produeixen sinergies i s'inverteix

en cultura dins de l'art contemporani.

- Tret de sortida a la primera edició del Poblenou Crea!, Notícies BTV, 2 de juny de 2015.

La televisió local de Barcelona es fa ressò de l'esdeveniment que durant 15 dies va mostrar el teixit artístic del barri de Poble Nou. Actes en els quals Hangar és un dels participants.

- Siglo 21 - Delorean, Radio 3, 9 de juny de 2015.

En Contenedors d'Art parlen d'Hangar com a espai referent per a la creació audiovisual a Barcelona.

- Oval, la versión electrónica del Hangar, Hispasonic, 11 de juny de 2015.

Entrevisten a Àlex Posada - fundador de l'estudi MID i coordinador del Laboratori d'Interacció d'Hangar per parlar d'Oval, un instrument musical electrònic i un controlador open-hardware.

- La movida de Poblenou, El Periódico de Catalunya, 12 de juny de 2015.

Article en què s'explica com s'organitzen els diferents estudis d'artistes del barri del Poble Nou sent Hangar punt necessari per explicar el desenvolupament creatiu de la zona.

- Els Experts #618, Catalunya Radio, 3 de juliol de 2015.

En el programa de la ràdio pública catalana fan esment al The Exploding Plastic Fest que té lloc a Hangar.

- Así son las mejores residencias de artistas de España, El País, 12 de juliol de 2015.

Notícia a la qual es fa una selecció de les principals institucions per optar a una residència artística a Espanya. Hangar està entre les principals.

- Hangar, el paradís dels artistes visuals, Ara, 3 d'agost de 2015.

Notícia que fa referència al centre Hangar com a centre en el qual es dóna suport a la investigació i producció de les arts visuals i que contribueix en totes les fases de la realització artística.

- Hangar, el paraíso de los artistas visuales, El Periódico de Catalunya, 3 d'agost de 2015.

El periodista explica com el centre d'investigació i producció artística dóna suport a projectes artístics de tota mena.

- La segunda edición del Modular Day llega a Barcelona el 26 de septiembre, TiU Magazine, 18 d'agost de 2015.

El mitjà digital es fa ressò de la iniciativa impulsada per Knob Shop i Befaco, col·lectiu resident d'Hangar. Hangar torna a ser lloc de reunió per a les presentacions, concerts i tallers.

- Medialab-Prado acoge LabMeeting, para la reflexión y análisis sobre labs, 23 de setembre de 2015.

Notícia sobre la trobada de tres dies en què

laboratoris o labs van ser el centre d'anàlisi i reflexió. Hangar va tenir presència i va exposar la seva experiència i recorregut.

- 巴塞隆納Hangar駐村藝術家許家玲分享創作, Ministry of Culture, 15 d'octubre de 2015.

El ministeri de cultura del govern xinès explica com l'artista Xu Jialing va ser convidat a l'esdeveniment Paratext organitzat per Hangar.

- Los Cálido Home montan un minifestival DIY en Hangar, 17 d'octubre de 2015.

El Fest Indeed celebrat a Hangar va ser espai per conèixer grups musicals que van començar modestament fins a fer-se un lloc en els circuits musicals.

- La piedra viajera y el artista atrapado, El País, 11 de novembre de 2015.

El diari explica l'obra dels artistes Giuliana Racco i Matteo Guidi, artistes residents a Hangar.

- Da Barcellona un modello per BREND, Il Corriere de la Sera, 26 de novembre de 2015.

Un dels principals diaris d'Itàlia fa un reportatge sobre el naixement, funció i objectius que hi ha darrere del centre Hangar.

- Residències: Reflexions sobre l'espai, Canal 33, 12 de desembre de 2015.

Reportatge on es parla dels nous espais

artístics, que responen a les necessitats de sempre i a altres noves i variades. Al programa es parla d'Hangar, on les sinergies entre artistes obren un ventall de possibilitats.

- Els il·lustradors estrenen mercat, El País, 15 de desembre de 2015.

Notícia que explica com la principal associació d'il·lustradors de Catalunya (APIC) estrena un mercat (Mercat d'Il·lustració Aplicada) per apropar els il·lustradors al públic. Aquesta iniciativa es presenta per primera vegada a Hangar.

PRESENCIA EN ELS MITJANS DIGITALS DE PRODUCCIONS FETES A HANGAR

- Projecte The Artist And The Stone de Guidi / Racco

<http://www.theartistandthestone.net/press/>

- Això Que Sona És Nostre de Carles Congost

<http://graffica.info/subversion-carles-congost/>
[http://www.nosotros-art.com/revista/exposiciones/
carles-congostloose-ends-translations](http://www.nosotros-art.com/revista/exposiciones/carles-congostloose-ends-translations)
[http://disenycv.es/fotografia/carles-congost-
fractura-la-realidad-en-espai-tactel/](http://disenycv.es/fotografia/carles-congost-fractura-la-realidad-en-espai-tactel/)

- Suprasensible de Santiago Borja

[http://www.lavanguardia.com/
cultura/20150630/54433116458/el-
artista-mexicano-santiago-borja-introduce-
esoterismo-en-mies-van-der-rohe.html](http://www.lavanguardia.com/cultura/20150630/54433116458/el-artista-mexicano-santiago-borja-introduce-esoterismo-en-mies-van-der-rohe.html)
[http://eldia.es/agencias/8182663-
CATALUNYA-Santiago-Borja-explora-
esoterismo-Pabellon-Mies-van-der-Rohe](http://eldia.es/agencias/8182663-CATALUNYA-Santiago-Borja-explora-esoterismo-Pabellon-Mies-van-der-Rohe)

- Exposició Stuttgart-Barcelona en el Goethe Institut

[http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/
es/carab/puente-artistico-entre-stuttgart-
barcelona-goethe-institut-exposicion?page=1](http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/es/carab/puente-artistico-entre-stuttgart-barcelona-goethe-institut-exposicion?page=1)

- Tallers Oberts Poblenou

[http://eldigital.barcelona.cat/dels-tallers-
oberts-a-poblenou-crea_202559.html](http://eldigital.barcelona.cat/dels-tallers-oberts-a-poblenou-crea_202559.html)
[http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/06/02/tret-
de-sortida-a-la-primera-edicio-del-poblenou-crea/](http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/06/02/tret-de-sortida-a-la-primera-edicio-del-poblenou-crea/)
[http://www.poblenouurbandistrict.
com/es/poblenou-crea-2015/](http://www.poblenouurbandistrict.com/es/poblenou-crea-2015/)
[http://lameva.barcelona.cat/
barcelonacultura/es/carab/poblenou-crea-
mas-alla-de-los-tallers-oberts-arte](http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/es/carab/poblenou-crea-mas-alla-de-los-tallers-oberts-arte)
<http://www.graf.cat/en/events/event/1-32/>

- Sessions polivalents: De profundis

[http://fuego-derrite.com/de-
profundis-sessions-polivalents/](http://fuego-derrite.com/de-profundis-sessions-polivalents/)
[https://hangar.org/es/news/sessions-
polivalents-2015-de-profundis/](https://hangar.org/es/news/sessions-polivalents-2015-de-profundis/)
<http://sessions-polivalents.tumblr.com/>

- PARATEXT

<http://mdotmdots.blogspot.com.es/2015/06/paratext-n3-hangarorg-barcelona.html>
<http://heyevent.com/event/5kta66odz5ukga/paratext-presentacion-de-los-artistas-residentes-en-hangar-de-la-beca-de-intercambio-entre-stuttgart-y-barcelona>
<http://digitalmedia.bsm.upf.edu/noticia/hangar-paratext2-bionic-sound-machina#.VkykQnu0ypQ>
<http://www.theartistandthestone.net/paratext-no5/>
<http://www.worldventer.com/event/paratext-n4-con-travers-nash-ariadna-guiteras-andrea-gomez-diego-paonessa-y-laura-llaneli,675180255942733>
<http://www.graf.cat/en/events/event/activitats-dels-residents-presentacio-paratext-amb-catalina-del-cid-loo-zihan-i-llobet-pons/>
<http://www.graf.cat/es/events/event/activitats-dels-artistes-residents-paratext-no2-amb-jan-mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>
<http://www.graf.cat/en/events/event/activitats-dels-residents-paratext-no3-amb-luis-guerra-mario-santamaria-bea-stach-i-kaspar-wimberleysusanne-kudielka/>
<http://www.graf.cat/en/events/event/paratext-no5-amb-lucia-c-pino-marc-serra-giuliana-raccomatteo-guidi-i-santiago-borja/>
<http://www.graf.cat/en/events/event/8702/mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/activitats-dels-residents-paratext-no3-amb-luis-guerra-mario-santamaria-bea-stach-i-kaspar-wimberleysusanne-kudielka/>
<http://www.graf.cat/en/events/event/paratext-no5-amb-lucia-c-pino-marc-serra-giuliana-raccomatteo-guidi-i-santiago-borja/>
<http://www.graf.cat/en/events/event/8702/>

HANGAR.
ORG

fundació privada
aavc