

Fet a Hangar

Índex

Títol del projecte: Enlace 38
Tipus de producció: Documental
Artistes: Glòria Martí
Data: 19.01.09
Lloc: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Títol del projecte: Fran Blanes video work
Tipus de producció: Projectió de vídeos
Artistes: Fran Blanes
Data: 21.01.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Luftweg, collage de ida y vuelta
Tipus de producció: Exposició
Artistes: Jutta Immenkotter, Astrid Steinbeisser
Data: 24.01-7.02
Lloc: Espai EART, Barcelona

Títol del projecte: Félix y su amiga F
Tipus de producció: Instal·lació
Artistes: Juan Carlos Bracho
Data: 23.01-15.03.09
Lloc: Espacio Iniciarte, Sevilla

Títol del projecte: Inauguración del Bòlit
Tipus de producció: Exposició
Artistes: AAVV
Data: 07.02-26.04.09
Lloc: Centre d'Art Contemporani, Girona

Títol del projecte: La escucha del paisaje
Tipus de producció: Seminari
Artistes: José Manuel Berenger, Ferrán Cuadras, Carlos Gómez
Data: Febrero-Mayo 09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Vena (por la)
Tipus de producció: Xerrada amb l'artista Laure Prouvost
Artistes: Laure Prouvost
Data: 13.03.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Viva la craft
Tipus de producció: Exposició
Artistes: Chicks on Speed
Data: 13.03-24.04.09
Lloc: Austràlia

Títol del projecte: Tallas
Tipus de producció: Publicació a Publico.es
Artistes: Ana Álvarez-Errecalde
Data: 16.0309
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Spinning Jenny, New Fashion Event
Tipus de producció: Plataforma d'interacció entre moda, art i música
Artistes: Roberto Piqueras, Animal Bandido, Cruzcastillo, Potipoti, Normal
Data: 18.03.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Taller Audio Video, Directes Audiovisuals
Tipus de producció: Taller
Artistes: Fr4m3 live, Palnoise, monokao, white Balance
Data: 25-26-27.03.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: El Aire Que Respiro
Tipus de producció: Exposició
Artistes: Annegien Van Doorn, Miguel Orcal, Raul Roncero, Daniel Chust Peters
Data: 16.04-5.06
Lloc: Sala d' Art Jove de la Generalitat, Barcelona

Títol del projecte: FLOTA NFUMU
Tipus de producció: Exposició
Artistes: Filip Van Dingenen
Data: 26.04-13.06.09
Lloc: FLOTA NFUMU

Títol del projecte: Presentació d'artistes residents a Hangar
Tipus de producció: Difusió de la producció dels artistes
Artistes: Layla Juma, Patrick Bérubé
Data: 23.04.09
Lloc: Macba, Barcelona

Títol del projecte: Trobada de Mitjans lliures
Tipus de producció: Presentació, reunió, tallers.
Artistes: okupemlesones.org, presentación Directa
Data: 09.04.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: MIAN, 3a edició
Tipus de producció: Trobada de professionals
Artistes: AAVV
Data: 07-08.05.09
Lloc: Cinemateca Québec

Títol del projecte: Taller Circuit Bending
Tipus de producció: Workshop
Artistes: Juan Matos Capote
Data: 08.05-10.05.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Presentació d'artistes residents a Hangar
Tipus de producció: Difusió de la producció dels artistes
Artistes: Alberto Gracia, Carlos González
Data: 13.05.09
Lloc: Pilebot Santa Eulàlia, Barcelona

Títol del projecte: Hangar Obert
Tipus de producció: Presentacions i xerrades amb artistes residents,
performances
Artistes: Residents a Hangar
Data: 24.05.09
Lloc: Hangar
Títol del projecte: Im Presión Expandida
Tipus de producció: Col·laboració
Data: 05-06.06.09
Lloc: Sala d'actes Facultat de Belles Arts

Títol del projecte: Cap Sembrat. V.
Tipus de producció: Concerts
Artistes: Mudboy, Huan, le Depleupleur
Data: 7.06.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Presentació d'artistes residents a Hangar
Tipus de producció: Difusió de les produccions dels artistes
Artistes: Bruno Bresani, Fran Blanes
Data: 08.06.09
Lloc: La Fàbrica, Barcelona

Títol del projecte: Persona
Tipus de producció: *Performance*
Artistes: Ángeles Ciscar
Data: 12.06.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Sabarques
Tipus de producció: Exposició
Artistes: Xavier G-Solis
Data: 2.07-30.07.09
Lloc: Plaça Reial, 10, Barcelona

Títol del projecte: Tramuntana
Tipus de producció: Festival d'art i tecnologia
Artistes: Diego de León, Óscar Sol
Data: 16.17.18.07.09
Lloc: Cadaqués

Títol del projecte: Presentació d'artistes residents a Hangar
Tipus de producció: Difusió de la producció dels artistes
Artistes: Col·lectiu D_Forma
Data: 23.07.09
Lloc: Fundació Joan Miró, Barcelona

Títol del projecte: Corvalán

Títol del projecte: SummerLab
Tipus de producció: Trobada de creadors digitals que treballen principalment amb programari lliure
Artistes: AAVV
Data: 03-08.08.09

Títol del projecte: Still/ Silent
Tipus de producció: Performance
Artistes: Oio
Data: 08.08.09
Lloc: Venècia

Títol del projecte: Tallers oberts Poble Nou
Tipus de producció: Presentacions, xerrades amb artistes i performances
Artistes: AAVV
Data: 24.05.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Liboria
Tipus de producció: Espectacle en procés
Artistes: Idurre Azkue, Jordi Vall-lamora, Jes Ramírez
Data: 18.19.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Presentació d'artistes residents
Tipus de producció: Difusió de les produccions dels artistes
Artistes: Ravi Rajcoomar, Roddney Tjon Poem i Jorge Satorre
Data: 19.20.09
Lloc: Duende, Rotterdam

Títol del projecte: International Symposium on commemoration of Seoul
Art Space
Tipus de producció: Simposi
Artistes: AAVV
Data: 08.10.09
Lloc: Seoul Art Space

Títol del projecte: TRAS-LADOS
Tipus de producció: *Performance*, pedagogia feminista i intervenció artística, social i política
Artistes: Lorena Méndez Barrios
Data: 08.10.09

Títol del projecte: 8º Festival Escena Poblenou
Tipus de producció: Col·laboració
Artistes: AAVV
Data: 15-16-17-18.10.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Festival Lilliput
Tipus de producció: Col·laboració
Artistes: AAVV
Data: 15-25.10
Lloc: Bar La Rouge i Llibreria La Central

Títol del projecte: Unidee in Progress
Tipus de producció: Col·laboració
Artistes: AAVV
Data: 9-10-11.10.09
Lloc: Cittadelarte, Fundació Pistoletto, Itàlia

Títol del projecte: Jordi Boldú
Data: octubre 2008

Títol del projecte: iD Barri/ Calaf
Tipus de producció: Creativitat social, acció col·lectiva, pràctiques artístiques, seminaris i tallers
Artistes: AAVV
Data: Novembre 09
Lloc: La Capella

Títol del projecte: V Trobada de mitjans lliures i comunitaris
Artistes: AAVV, ReMC (Red de Medios Comunitarios)
Data: 06-07-08.11.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Nits Digitals
Tipus de producció: Trobada d'arts electròniques
Artistes: AAVV
Data: 03-05-12-19-20.11.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: L'estratègia per a després del col·lapse abans de l'estratègia abans del col·lapse.
Tipus de producció: Exposició
Artistes: Eva Fàbregas, Sabel Gavaldon, Carlos González, Aníbal Parada, Gabriel Pericàs
Data: 11.11-19.09
Lloc: Can Felipa

Títol del projecte: Vida Origen
Tipus de producció: Exposició, col·laboració
Artistes: AAVV
Data: 07.10-08.12
Lloc: Amposta

Títol del projecte: Sala d'Art Jove de la Generalitat
Tipus de producció: Convocatòria 2010

Títol del projecte: Disonancias presenta Creative Clash
Tipus de producció: Col·laboració

Títol del projecte: Manresa Territori Contemporani
Tipus de producció: Col·laboració i difusió en un stand del festival
Data: 13-30.11.09
Lloc: Manresa

Títol del projecte: 6º Festival Mapa 09
Tipus de producció: Col·laboració amb artistes
Artistes: Marc Vives i Víctor Pérez Ballesteros
Data: 10-11-12.09
Lloc: Pontós (Alt Empordà)

Títol del projecte: Generatech
Tipus de producció: Col·laboració
Artistes: Col·lectiu Generatech
Data: 26-27.11.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: WIP
Tipus de producció: Col·laboració
Data: 10-11-12.12.09
Lloc: Hangar

Títol del projecte: Sistematurgy
Tipus de producció: Col·laboració
Artistes: Marcel·lí Antúnez Roca
Data: 06.12.12.09
Lloc: Townhouse, Cairo

Títol del projecte: 2on Festival d'idees La Escocesa

programme → exhibitions**Filip Van Dingenen**

solo

FLOTA NFUMU

Su 26 April 2009 14:00 (Opening exhibition)

Su 26 April → Sa 13 June 2009

Van Dingenen is fascinated by the artificial constructs that humans have created in order to escape everyday reality. Often this involves the private aspects of artificiality, such as the explosive combination of ideological and (small) human motives that has made large the exuberant façade culture of places such as Las Vegas, Disneyland and other tourist resorts.

Recently Van Dingenen added a similar world to the list: the zoo. Starting from the historical, cultural and social backgrounds of the former Limburger Zoo of Zwartberg the artist began a worldwide investigation into zoos. One of the intermediate stages of this project is dedicated to the Copito de Nieve ("snowflake"), who for the last few years has been the absolute crowd pleaser at the Barcelona Zoo. The artist zooms in here on the cult to the albino gorilla whose mimicry is so human-like it gets disturbing. On the basis of an archive of children's drawings, which were made both in Spain (when the gorilla died) and in Equatorial Guinea (during a workshop of the artist), Filip Van Dingenen retraces Copito de Nieves' remarkable biography. His extremely rare genetic particularities generated an auction of scientific, economic, colonial and exotic complaints: a miserable tangle that seems completely embedded in the false reality of a zoo.

Col·lecció Sabater Pi



Parc Científic de Barcelona

HANGAR.ORG

**profiles**→ [Filip Van Dingenen](#)**more activities****Form Follows Function 2**

Kasia Koczak / Yvan Derweduwe / Filip Van Dingenen

→ event, 2009

Yvan Derweduwe

Netherworld

→ solo, 2009

Slavs and Tatars

Kidnapping Mountains

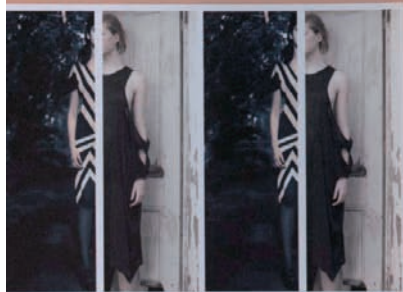
→ exhibition, 2009

COUNTER: 24/7 window

22 March AFVMBP0309CV247LMFFCP
Melbourne based fashion design studios ALEXI FREEMAN and MATERIALBYPRODUCT collaborate to produce an installation of new work, AFVMBP0309CV247LMFFCP.

With studios actively engaged in the exploration and promotion of hand processing techniques in contemporary design. Together, collaborators AFVMBP, they explore the garment hybrid, AFVMBP0309CV247LMFFCP, both an experiment in form and an exchange of design vernacular. Part of the L'Oréal Melbourne Fashion Festival Cultural Program 2009.

Opening Thursday 12 March, 6-8pm
to be opened by Kate Rhodes, Editor, Artichoke Magazine



Alexi Freeman, Monochrome, AW07 (detail) (2007). Photography: Thorsten Richter.
MATERIALBYPRODUCT, Soft Hard Hard Harder SS08 (detail) (2008). Creative
direction: 3 Deep Design. Photography: Susan Grudunas.

3 March – 12 April *Totally Totem*
an exhibition of recent 3D works by Beck Wheeler.

Chicks on Speed Viva La Craft!

live workshop, studio, performance space and installation: Chicks on Speed combine cutting edge technology with contemporary craft.

Chicks on Speed have been interrogating the boundaries of art, craft, fashion and music since they first formed in Munich in 1997. In 2009 they bring their interdisciplinary practice to Melbourne, presenting their first Australian solo exhibition *Viva La Craft!*

Functioning as both a work in progress and a space to exhibit the final results of experimentation and research, *Viva La Craft!* will transform Craft Victoria's three gallery spaces into a laboratory of craft development. Traditional techniques of millinery, silk screen

CRAFT VICTORIA

craft

31 Flinders Lane
Melbourne Vic 3000 Australia
ph +613 9650 7775 fax +613 9650 5688
www.craftvic.asn.au
Open Monday 12-5pm
Tuesday to Saturday 10am-5pm

Principal sponsor:



Sponsors:



ARTS VICTORIA

Craft Victoria is supported by the Australian Government through the Australia Council, its arts funding and advisory body; the Victorian Government, through Arts Victoria; through the Visual Arts and Craft Strategy, an initiative of the Australian, State and Territory Governments and the City of Melbourne.
This invitation is printed on Life paper: 60% recycled post-consumer waste and 50% FSC approved fibres.



EXHIBITIONS PROGRAM
13 March – 24 April 2009

Public Program

At Craft Victoria:

March 13: DIY Kills Them All with One Pin Prick

4pm, LUMP OF CLAY: Irene Grishin-Selzer and Chicks on Speed! Cost: Free
6pm, Faythe Levine. Lecture: *Craftivism: Reclaiming Craft & Creating Community*. Cost: \$8 Members; \$15 Non-Members

March 16: Hand Made Globalism

6pm, Faythe Levine, *Handmade Nation Workshop: Highlighting the Politics of Craft*. Cost: \$15 Members; \$25 Non-Members
8pm, 'A FIRE' a music video by WE ARE THE WORLD (Chicks on Speed Records)

March 18: Colour Location Ultimate Experience

1pm, CLUE film screening and Travis Boyer's short film INDIGO GIRLS and INDIGO DYE VAT workshop! Cost: \$20 Members; \$35 Non-Members

March 20: For the love of the Objekt Instrument

7pm, Dylan

Viva La Craft! Collaborators

Kathi Glas
Irene Grishin-Selzer
Abigail Crompton &
Third Drawer Down
WE ARE THE WORLD
Dylan Martorell



Phillipa Baar
Wolf-Dieter Grabner
Marian Hosking and
Monash University
students
RMIT, School of
Architecture & Design
Fashion students

Little Red Riding Hood
Hangar.org (Alex Posada,
Jano Bizzotto, Merche Blasco,
Diego Rodriguez Gomez)
Travis Boyer
CLUE
A.L. Steiner
Robbinschids
Daigo Kamimura - NIR
Insight
Lisa Walker
Jeremy Scott
Karl Lagerfeld
Faythe Levine

HANGAR.
ORG
PRESENTACIÓ
D'ARTISTES
DIJOURS 23
D'ABRIL A LES
19,30 H A
L'AUDITORI
DEL MACBA

HANGAR vol donar a conèixer i difondre la producció que realitzen els artistes residents de tallers i de beques del programa d'intercanvi de residències internacionals.

Per això, iniciem una programació de presentacions del treball dels artistes a diferents institucions i centres culturals de la ciutat durant els mesos d'abril, maig i juny de 2009, que afavoreixi una millor interacció entre l'artista i el públic en un context diferent de l'habitual lloc de treball.

Artistes residents que gaudeixen d'una beca internacional:

LAYLA JUMA

(Arab Emirates Foundation i la Casa Àrabe de Madrid)

PATRICK BÉRUBÉ

(CALQ Conseil des Arts et des Lettres du Québec i la Generalitat de Catalunya)

*Acabarem amb una copa de cava, cervesa i pica-pica a l'aula zero

Per les properes presentacions consultar la web d'hangar
www.hangar.org

MACBA

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona

HANGAR.
ORG

MACBA
Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



HANGAR. ORG

PRESENTACIÓ D'ARTISTES

**DIMECRES 13
DE MAIG A LES
19,30H
AL PAILEBOT
SANTA EULALIA
(MOLL DE LA FUSTA)**

HANGAR vol donar a conèixer i difondre la producció que realitzen els artistes residents de tallers i de beques del programa d'intercanvi de residències internacionals.

Per això, iniciem una programació de presentacions del treball dels artistes a diferents institucions i centres culturals de la ciutat durant els mesos d'abril, maig i juny de 2009, que afavoreixi una millor interacció entre l'artista i el públic en un context diferent de l'habitual lloc de treball.

Artistes residents en un taller a Hangar:

**ALBERTO GRACIA
CARLOS GONZÁLEZ**

*Ho celebrarem amb cava i cervesa

PAILEBOT SANTA EULÀLIA

Moll de la Fusta (Bosch i Alsina) del
Port Vell de Barcelona, s/n
(a l'esquerra estatua de Colom)

HANGAR.
ORG

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



mmb
MUSEU DE BARCELONA



HANGAR. ORG

PRESENTACIÓ D'ARTISTES

**DILLUNS 8 DE
JUNY A LES
19,00H.
A LA FÀBRICA
C/TAPIOLES 53**

HANGAR vol donar a conèixer i difondre la producció que realitzen els artistes residents de tallers i de beques del programa d'intercanvi de residències internacionals.

Per això, iniciem una programació de presentacions del treball dels artistes a diferents institucions i centres culturals de la ciutat durant els mesos d'abril, maig i juny de 2009, que afavoreixi una millor interacció entre l'artista i el públic en un context diferent de l'habitual lloc de treball.

Artistes residents en un taller a Hangar:

**BRUNO BRESANI
FRAN BLANES**

*Ho celebrarem amb cava i cervesa

LA FÀBRICA
C/ Tapioles 53

HANGAR.
ORG

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



LA FÀBRICA

HANGAR. ORG

PRESENTACIÓ D'ARTISTES

**DIJOUS 23 DE
JULIOL A LES
19.30 H A
L'ESPAI TALLER
DE LA
FUNDACIÓ
JOAN MIRÓ**

HANGAR vol donar a conèixer i difondre la producció que realitzen els artistes residents de tallers i de beques del programa d'intercanvi de residències internacionals.

Per això, iniciem una programació de presentacions del treball dels artistes a diferents institucions i centres culturals de la ciutat durant els mesos d'abril, maig, juny i juliol de 2009, que afavoreixi una millor interacció entre l'artista i el públic en un context diferent de l'habitual lloc de treball.

Artistes residents en un taller a Hangar:

COL·LECTIU D_FORMA

*Ho celebrarem amb cervesa

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc, Barcelona

HANGAR.
ORG

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



SummerLAB Camp 09

FECHAS: del 3 al 8 de agosto

HORARIO: de 10 a 22 horas

LUGAR: LABcafé

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial organiza por segundo año el *SummerLAB Camp 2009*, un encuentro de creadores digitales, que trabajan principalmente con herramientas libres (FLOSS). Coordinado por Hangar (Barcelona), el SummerLAB Camp consiste en un encuentro de artistas, estudiantes y profesionales de la creación digital que se propone fomentar la interconectividad de la escena digital española. Entre el 3 y el 8 de agosto se llevarán a cabo módulos de trabajo de software y hardware libre, charlas de creación y debates sobre proyectos relacionados con la creación digital.

NÚMERO DE PLAZAS: hasta completar aforo

INSCRIPCIÓN: gratuita

CÓMO PARTICIPAR:

Si quieres participar y unirse a uno o a varios grupos de coders, artistas, estudiantes, performers o simplemente curiosos envía un correo electrónico a lituz@hangar.org con tu nombre, apellidos, ideas y expectativas.

Si no puedes acercarte por la razón que sea puedes seguirnos en una red social que se está actualmente creando para este propósito, en ella podrás seguir la evolución de los proyectos. <http://summerlab.hangar.org>

INVITADOS:

Alex Posada, Antonia Folguera, Arturo Castro, Dani Miracle, David Pello, Diego Díaz, Diego Rodríguez, Chris Sugrue, Clara Boj, Claudia Elena Ossandón, Eleonora Orregiani, Eloy Maduell, Enrike Hurtado, Gerald Kogler, GOTO10, Jay Barros, Julian Oliver, Lilia Villafuerte, Lluís Carbonell, Marta Paz, Martin Kalterbrunner, Mía Makela, Miguel de Heras, Nuria Sanz, Pablo de Soto, Pablo Valbuena, Paula Pin, Santi Vilanova, Sergio Moreno Páez, Susanna Tesconi, Tatiana de la O, Valentina Messeri.

ALOJAMIENTO:

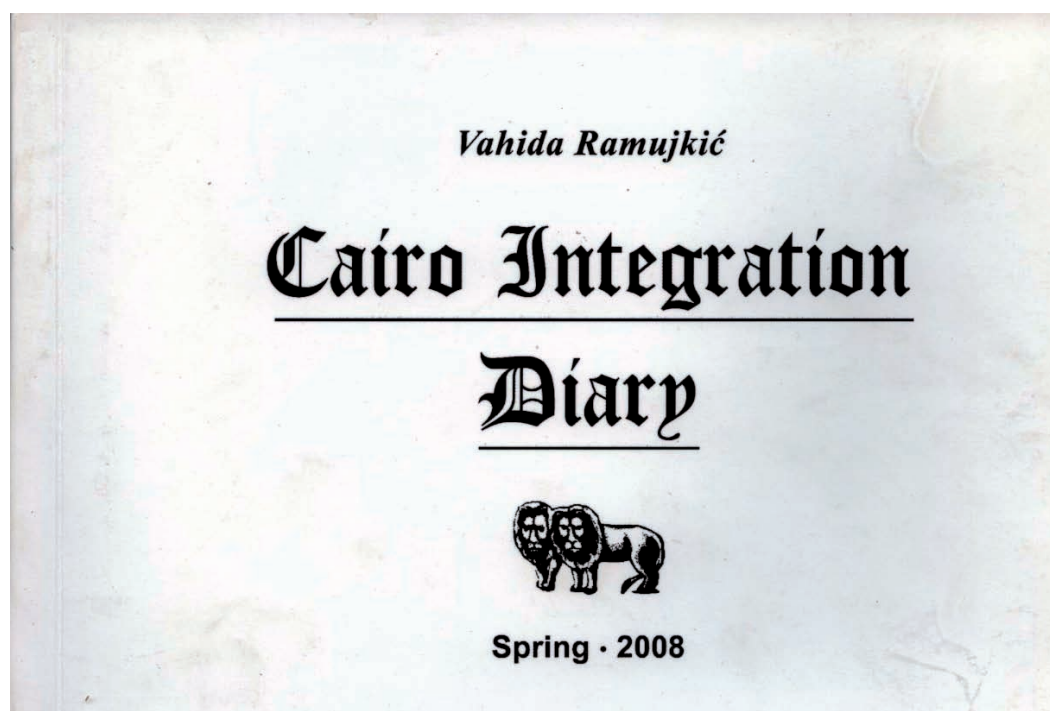
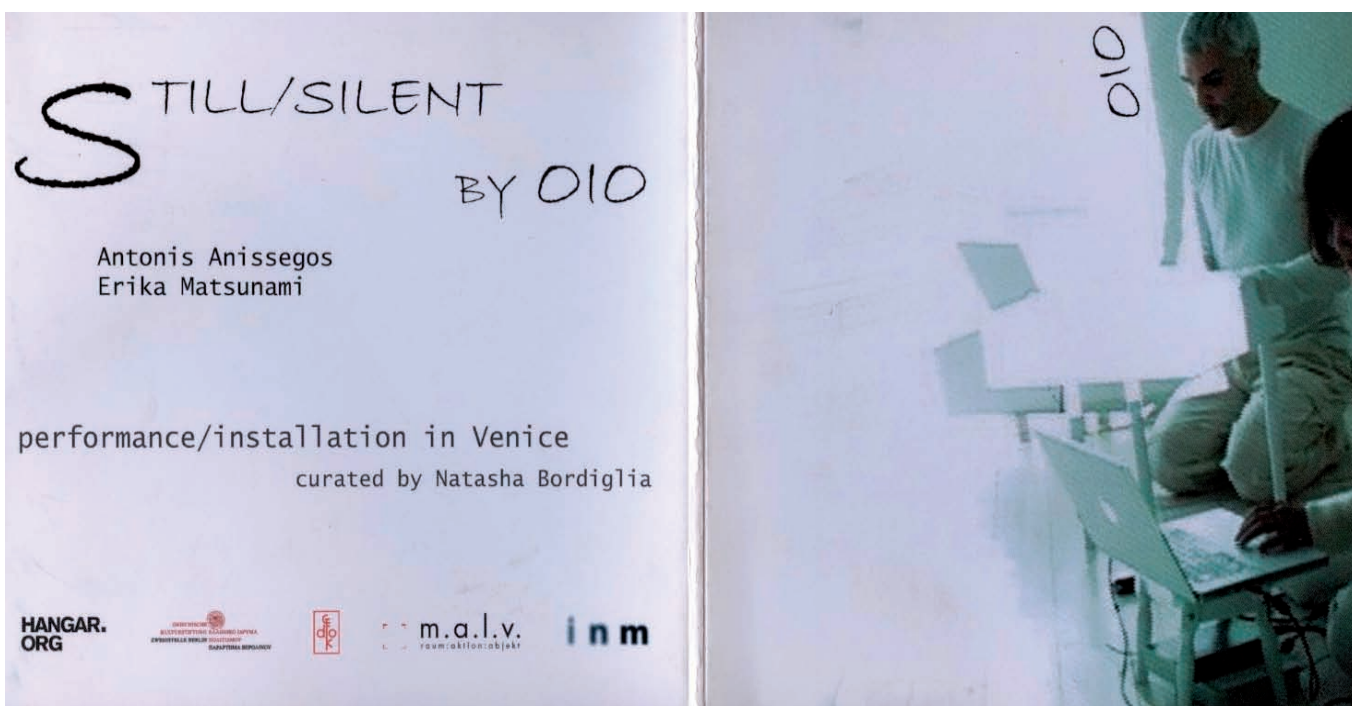
Para aquellos que vienen de fuera de Gijón, el alojamiento oficial del evento es el Camping Deva <http://www.campingdeva-gijon.com>



© JC

Organiza:

**HANGAR.
ORG**



Publico.es

- portada
 - Internacional
 - España
 - Dinero
 - Ciencias
 - Cine
 - Culturas
 - Deportes
 - Motor
 - Televisión y Gente
- opinión
- público.tv
- fotogalería
- edición papel
- archivo
- servicios
- buscador

Un viaje a través de arrugas, pelos y cicatrices

La fotógrafa Ana Álvarez-Errecalde busca la imperfección

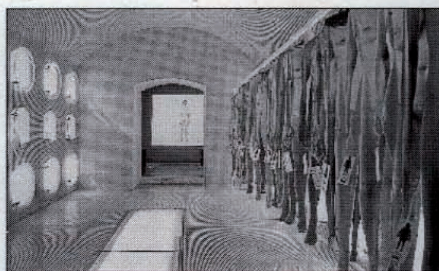
LIDIA PENELO - BARCELONA - 16/03/2009 08:00

Una mujer sonriente abraza a su hija, el cordón umbilical todavía está sin cortar y una placenta se erige como el ojo que todo lo ve. La fotografía forma parte del díptico *El Nacimiento de mi Hija*. La autora es Ana Álvarez-Errecalde, una malabarista que realiza obras salvajes y cortantes.

Sus obras desprenden, en sentido literal, camalidad. "Desde el comienzo de mi embarazo, soñaba con haceme una foto unida a mi bebé por el cordón umbilical. Esto surgió en un intento de contrarrestar tantas maternidades de película, las que refuerzan el estereotipo surgido a partir de las fantasías heterosexuales masculinas, donde existe la dualidad madre/puta", cuenta la artista recién llegada de Jaén, donde la universidad ha organizado la exposición *Mater*, en la que exhibe este trabajo.

Arrugas, cicatrices y pelos

Pero esa pieza es un paréntesis antes de continuar con *TALLAS*, una instalación que incita en la reflexión sobre el trato que la sociedad le da al cuerpo femenino y que surgió de la necesidad de dar una imagen sincera ante la publicidad que exhibe millones de imágenes de cuerpos perfectos. Por ello, el trabajo final parte de fotografías no retocadas que permiten ver arrugas,



TALLAS es uno de los últimos proyectos de Ana Álvarez-Errecalde. - PÚBLICO

La instalación TALLAS permite ponerse en la piel de otro

cicatrices, pelos e imperfecciones

El trabajo se disparó cuando leyó que el Ministerio de Salud iba a escanear el cuerpo de 8.000 mujeres para unificar las tallas femeninas. Ana empezó a fotografiar a todas las mujeres que pudo. Pasó las imágenes a tela y confeccionó trajes a medida real. El trabajo se pudo ver el pasado diciembre en la cripta del FAD de Barcelona, pero ahora la intención de la artista es buscar más lugares para exponer *TALLAS*.

Su próximo trabajo tratará sobre las reconstrucciones de himen

Todo su trabajo es autobiográfico, aunque advierte de que no pretende hablar siempre de mujeres. "Utilizo el arte como terapia para resolver ciertas cosas, una manera de canalizar el dolor, aunque no cura nada, sí que ayuda. Con la fotografía, empecé por una situación personal difícil, mi primer hijo tiene un problema neurológico muy serio, no camina, no anda, no nada. En Nueva York, trabajaba en televisión realizando documentales, pero cuando nació el niño, lo dejé todo para intentar estimularlo. Así descubrí la fotografía. Era el aspecto creativo de un día bastante agobiante", dice sin descolgar la sonrisa pacificadora que la caracteriza.

Madre de tres hijos, antes de ganar la residencia de dos años en Hangar (un centro de producción audiovisual de Barcelona), trabajaba en la mesa de la cocina de su casa después de cenar. La salida comercial de las instalaciones de Álvarez-Errecalde es reducida, pero no afloja el pulso. "En Barcelona, he tenido posibilidades. En Nueva York, para solicitar becas, tienes que pagar unos 50 dólares, allí no me presentaba a lugares porque no me podía permitir el lujo de pagar".

Imparable, ya tiene en mente su próximo proyecto: "Me gustaría tratar el tema de las mujeres que se reconstruyen el himen. Lo hacen por distintos motivos: prostitución, regalo de San Valentín, religión. Me interesa ahondar en las modificaciones corporales en función de la aceptación. Se como plasmarlo estéticamente, pero necesito apoyo".

Anuncios Google

- ¿No Te Gusta Tu Nariz?

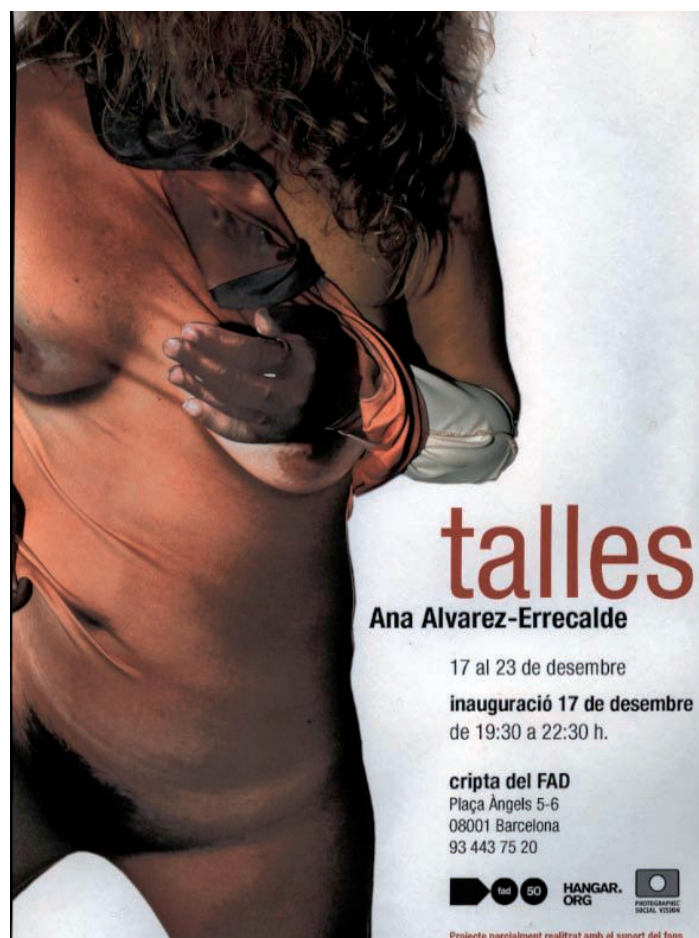
Cairo Integration Diary
Vahida Ramujkić
Printed in Cairo, November 2008
Metropole Printing

رقم الاسباع: ١٩٤٤ / ٨٠٠
ISBN: 978-14-6364-9

**HANGAR.
ORG**



Cairo Integration Diary is realized in the residency program at Contemporary Image Collective in Cairo as an exchange program with the Center for Artistic Production, Hangar in Barcelona.



talles

Ana Alvarez-Errecalde

17 al 23 de desembre

inauguració 17 de desembre
de 19:30 a 22:30 h.

cripta del FAD
Plaça Àngels 5-6
08001 Barcelona
93 443 75 20



**HANGAR.
ORG**



Projecte parcialment realitzat amb el suport del fons

wip   **09Bcn**
 poblenou art, tecnologia & espai públic
 10_11_12 de DESEMBRE

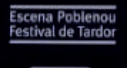
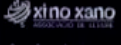
**AUDIOVISUALS, MÚSICA,
TALLERS, EXPOSICIONS,
INSTAL·LACIONS,
ÀREA INFANTIL...**

GRATUÏT

al ciutadà noves formes de creació artística sorgides de la interacció entre el món de l'art, la tecnologia digital i l'espai urbà.

Consulta programa d'activitats, espais i horaris a: **www.wip-bcn.net**

Organitzen:

 bau CENTRE D'ARTS I FORMES DE L'AMBIENT	divu*Clencia	 Escena Poblenou Festival de Tardor	 UNIVERSITAT POMPEU FABRA	 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
 BOGA TECH	 talentfactory	 Escena Poblenou Festival de Tardor	 Iaac Institut per a l'Anàlisi i la Creació d'Espais Urbans	 la escocesa
 niu Noves Formes d'Intervenció Urbana	 ROR www.rorart.org	 Sae INSTITUTE	 EspaUrbà	 HANGAR.ORG
 xi no xano PRODUCCIONS DE LA CIUTAT	guifi-net	 CROMOGRAMA	 FUNDACIÓ VILA CASAS CAN FRAMIS BARCELONA	 Barcelona 22 El districte de la innovació

Amb el suport de:

 Ajuntament de Barcelona Barcelona Cultura	 Ajuntament de Barcelona Sant Martí	 Barcelona 22 El districte de la innovació	 Network Associació d'Empreses i Institucions 2009-2010
---	--	---	--

I la col·laboració de:

 FOCUS	
--	---

Friday the 6th of Dec 2009, 7pm
 Townhouse gallery, La Turg Space,
 Heliopolis 51, Downtown, Cairo.

الأحد ٦ ديسمبر ٢٠٠٩ مساءً
 المعرض: "مطار التورج"
 ٥١ شارع التحرير، وسط البلد الجديد -

The framework of Open Lab Egypt
 إطار العمل لمشروع معمل مفتوح
 http://www.openlab.eg.eg

sistemurg

HANGAR.ORG  **Townhouse**  

proyecto no
bujar un plano,
quiera hacer
obra.
proyecto es una
una ilusión
ualquier ámbito
a vida».
iago Roqueta

2on FESTIVAL D'IDEES LA ESCOCESA

12, 13 i 14 de desembre 2008

Centre de Creació
La Escocesa

C/ Pere IV, 34
(M. L4 SELVA DE MAR)

dies 1, 2, 3, 8, 9 i 10

TALLER DE PERSEGUIDORS D'OMBRES
AMB LA CÒNICA. DE 16H. A 20H.
INSCRIPCIÓ: MERCECONICA@GMAIL.COM

Dies 12, 13 i 14

Instal·lació

col·laboren:

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

HANGAR.
ORG

www.laescocesa.org
www.espai-m.org

carnet de soci simpatitzant: 3€

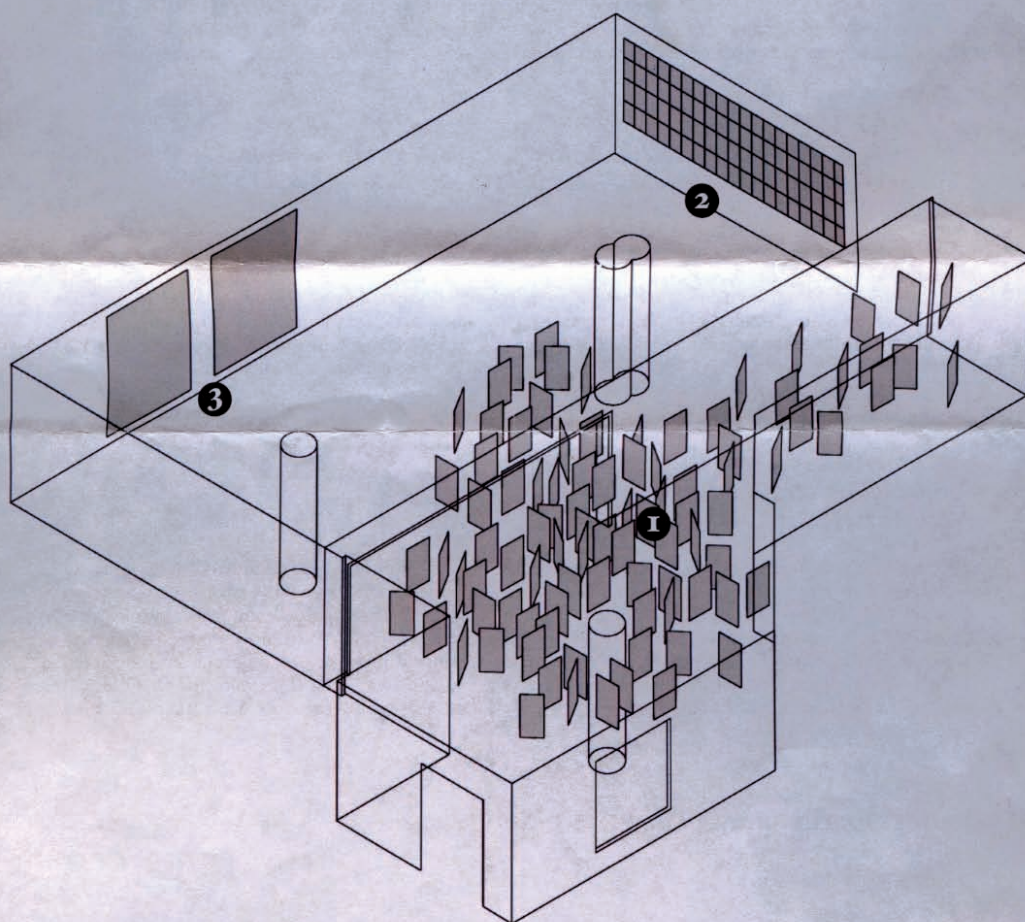
organitzen:

emə
associació d'idees

nave
La Escocesa

L'Aire Que Respiro

.....
ANNEGIEN VAN DOORN ∞ MIGUEL ORCAL ∞ RAÛL RONCERO ∞ DANIEL CHUST PETERS
.....



SALA D'ART JOVE

Secretaria de Joventut
Calàbria, 147 (Barcelona)

Del 16 d'abril al 5 de juny de 2009

1. ANNEGIEN VAN DOORN

FROM: annegienvandoorn@gmail.com, 2009

Rotulador i paper (83 papers de 70 x 100 cm)

Aquest projecte és una recopilació dels meus correus electrònics, vinculats al procés del meu establiment a Barcelona. Els mails que he enviat a partir del moment en què vaig decidir buscar un programa de postgrau (maig 2006) estan escrits sobre papers de 70 x 100 cm. Els destinataris van des de persones conegudes (ja sigui un amic o un professor, per exemple) fins a persones desconegudes, amb les quals es va establir eventualment una relació amistosa. La manera d'escriure reflecteix un lent procés d'adopció de l'idioma i com l'ús d'aquest llenguatge va alterant la meua pròpia identitat. L'ordre cronològic i la forma d'escriure en aquests correus electrònics construeixen un text absurd en tant que mostren sempre una única banda de la conversa, barrejant diferents missatges a través d'una forma d'escriure molt ingènua. Una recuperació parcial de la meua vida i de la meua manera de relacionar-me amb les persones a través d'un mitjà de comunicació ja socialment acceptat. Tot un cúmul d'informació enviada a cada moment, encara que només sigui per dir: "d'acord, ens veiem després".

2. MIGUEL ORCAL

El Otro Ser. Imaginari i realitat del "robot" en la cultura contemporània, 2009

Grafit sobre cartolina en marc d'alumini (20 x 30 cm)

M'interessa la imatge del "robot" com a representació del futur (un futur que s'ha anat fent realitat en els últims anys) i com la seva imatge ha anat evolucionant i canviant de dècada en dècada. Una imatge que va començar en el món de la ficció i que en els últims anys es torna cada vegada més quotidiana. En aquest projecte treballaré principalment la imatge que té "el robot" dins de la cultura contemporània; es crearà un arxiu d'imatges sobre "robots" dels últims setanta anys. Aquest arxiu serà reproduït mitjançant la tècnica del dibuix a llapis en un format de Din A-4, inspirant-me en les il·lustracions científiques utilitzades per a la creació d'arxius dels segles XVII i XVIII. El dibuix em permet igualar les imatges; aquestes es tornen bàsiques i simples, creant un tot homogeni.

3. RAÛL RONCERO

Evolucions: Fotogramas, 2009

Videoinstal·lació

Producció, repetició i prototip són paraules que normalment estan vinculades al món industrial de la fabricació d'objectes. Però què és el que succeeix quan els mitjans de comunicació utilitzen les persones mateixes com a productes? El resultat és que aquestes persones poden arribar a transformar-se en models a seguir per la pròpia societat; en altres paraules, aquestes persones poden acabar esdevenint un prototip social. La repetició continuada d'aquests prototips per part dels mitjans de comunicació pot arribar a generar en la societat, unes tendències i uns rols, que condicionin la creació identitària de les persones. *Evolucions: Fotogramas* ens mostra el procés de canvi constant d'aquests prototips durant els seixanta-tres anys d'història de la revista cinematogràfica.

PROCÉS DE TUTORIA A CÀRREC DE: Daniel Chust Peters

AGRAÏMENTS: Revista Fotogramas.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Acció Social i Ciutadania
Secretaria de Joventut



agència catalana
de la joventut

Amb la col·laboració de:

**HANGAR.
ORG**



CAN XALANT
CENTRE DE CREACIÓ
I PENSAMENT
CONTEMPORANI
DE MATARÓ



En Internet, enlace es una función que conduce al usuario a otro espacio virtual, sea una página o un servidor. En el Departamento de Audiovisuales, ENLACE conecta a su público con espacios diversos del arte audiovisual.

ENLACE-38

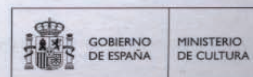
Glòria Martí

Cuando la tierra tiembla
España, 2006, DVD, color, sonido, 44'

Lunes, 19 de enero de 2009, 20 h.
Salón de Actos Sabatini
Acceso por calle Santa Isabel, 52
Entrada gratuita, 140 localidades

www.museoreinasofia.es Departamento de Audiovisuales

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



ENLACE-38 Glòria Martí

Encuentro con la artista y proyección de su documental *Cuando la tierra tiembla*, 2006.
Lunes, 19 de enero de 2009, a las 20 h. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

"Esta es una historia de mucha gente con un lugar común. El lugar del no lugar, el lugar construido. El espacio que se genera entre fronteras, el espacio que existe entre ser legal o ilegal, entre diversas realidades económicas. Esta historia se repite en cualquier lugar del planeta en el que haya un migrante, un refugiado, un exiliado. Y aunque cada uno de ellos mantiene su propia parte de la historia, su propia experiencia, ésta en particular, sucede en Nueva York. Sus protagonistas son principalmente inmigrantes mexicanos –los llamados 'mojados', 'alambrados' o comúnmente 'ilegales'– que comparten una experiencia común".

Cuando la tierra tiembla es un interesante documento visual sobre el exilio, la migración y el desplazamiento. Centrado en la frontera entre México y EE.UU. –aunque pudiera ser cualquier otra–, el vídeo muestra el drama humano que supone el desplazamiento constante de mexicanos desde su país al país del Norte, tomando como eje la situación de esta comunidad en la ciudad de Nueva York. Mediante imágenes y testimonios de emigrantes y de personas pertenecientes a asociaciones que trabajan con los 'ilegales', la artista nos muestra con su cámara la situación a ambos lados de la frontera.

Glòria Martí trabaja en vídeo desde 1993. Ha realizado *Los invisibles* (1999), *Fragmentos* (2004) y *Meu Nome é Ronaldo* (2007). Sus vídeos han sido mostrados en Knitting Factory, Anthology Film Archives y Artists Space entre otros. Actualmente reside en Barcelona y trabaja en el departamento de vídeo de Hangar.org

PROYECCION VIDEOS FRAN BLANES



JARDIN DE RAICES- DVD INTERPASIVO-Dionis Escorsa

cK - CASTING KLEIN, 14 MIN

SOC CATALÀ, EN ARGENTINA. Documental, 50 min

MIERCOLES 21 DE ENERO 2009

LUGAR: HANGAR CAN RICART, Paasaje Marques
Santa Isabel s/n. 08022

METRO: POBLENOU-BAC DE RODA

HORA: 20.30 a 23.30

VINO TINTO Y LENTEJAS GRATIS !!!!

info: 687694862-933078231

Con el soporte de:

**HANGAR.
ORG**

perimentem amb l'Art- Inauguració

Assumpte: Experimentem amb l'Art- Inauguració

De: "experimentem amb l'ART" <entra@experimentem.org>

Data: Mon, 19 Jan 2009 17:33:03 +0100

A: <"Undisclosed-Recipient;"@werk.faita.net>

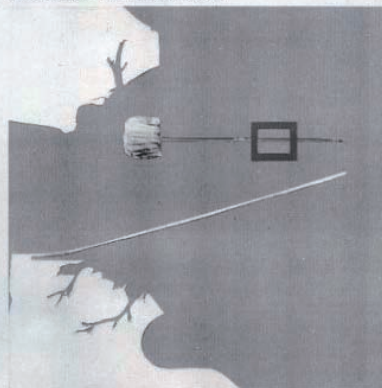
exposició **ESPAI E^{ART}**

Inauguració / dissabte 24 de gener a les 18,30 hores

Luftweg, collage de ida y vuelta

JUTTA IMMENKÖTTER - ASTRID STEINBEIER

24 de GENER - 7 de FEBRER de 2009



Espai EART, Torrijos, 68, 08012 BCN
+ info 932 17 18 77 entra@experimentem.org, www.experimentem.org



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

La Consejera de Cultura

Se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

Félix y su amiga F 2003-2009

un proyecto de Juan Carlos Bracho
para Espacio IniciarTE

Que tendrá lugar el viernes, día 23 de enero a las 20.00 h.,
en Espacio IniciarTE, C/ Santa Lucía 10, Sevilla



colaboran:

Galería
Carles Taché

HANGAR.
ORG

APUNTO LAPOSP

Félix y su amiga F
2003-2009
un proyecto de Juan Carlos Bracho
para Espacio IniciarTE

Sevilla 23 enero - 15 marzo 2009



Espacio IniciarTE
Santa Lucía 10. 41003 Sevilla
iniciarTE.ccul@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es

colaboran:

Galería
Carles Taché

HANGAR.
ORG

APUNTO LAPOSP

Félix y su amiga F 2003-2009

un proyecto de Juan Carlos Bracho
para Espacio IniciarTE

23.01-15.03



Festa Major 2009

Escena Poblenuou

ESCENA POBLENNOU, el festival d'arts escèniques, arriba aquest any a la vuitena edició.

Del 15 al 18 d'octubre el festival té lloc a diversos llocs del poble del Poblenuou, espais tancats i carrers, i convoca més de quatre mil persones.

Sota la direcció artística d'Anna Vilaró i Sergi Estebanell i la inspiració del seu leimotiv: «espai, cos i humor», des dels seus inicis aposta per les produccions amb dificultats per a visibilitzar-se als circuits tradicionals. Amb aquest objectiu els nombrosos espectacles de carrer són gratuïts i pels espectacles de sala es

cobra una entrada simbòlica de tres euros. Gràcies a això i a la qualitat dels grups convocats, el Festival no ha deixat de créixer i d'apropar-se a les manifestacions escèniques contemporànies més arriscades.

En set edicions ha programat més de cent seixanta espectacles en les disciplines de teatre gestual, dansa, clown, teatre d'objectes, circ, teatre de carrer, música i performance.

Les companyies programades aquest any encara no han estat totes seleccionades, però seran dos espectacles al voltant de cada eix del Festival: espai, cos i humor, a

més del tradicional espectacle infantil.

També presentarem els dos treballs guanyadors de la beca d'ajut a la creació *Nof: Copacabana*, de Sergi Ots (performance / restaurant) i *Persona*, d'Ángeles Císcar (performance).

A més, a les habituals col·laboracions amb associacions i entitats culturals de la ciutat, com Hangar, Niu i La Porta, incorporarem l'Almazan.

Escena Poblenuou continua participant del Projecte euroregional VIA, amb els seus festivals socis, que presentaren tres espec-

tacles de teatre de carrer, entre ells *La route*, de Anónima Teatro (teatre d'objectes), i *Windoll*, de La Lloba (teatre físic).

Per últim, per tercer any consecutiu convoquem una cita «A Cegues» amb la sala d'exposicions de Can Felipa. Dos artistes, un de visual i un d'escènic, que no es coneixien entre ells, s'uneixen per crear un espectacle especial per a Escena Poblenuou, cadascú aportant el seu món particular i la seva visió de l'art i la creació.

Podeu consultar la programació completa, horaris i adreces al web del Festival: www.escenapoblenuou.com a partir del juliol.

A.B.C.

MODA Amistat, 28
Tel·lèfon 93 225 34 35
COMPLEMENTS 08005 - Barcelona

Mobles Colás

www.moblescolas.com
moblescolas@servicesmail.com
Marià Aguiló, 94-97
Tel. 93 309 18 40 08005 BCN

93 309 34 36 Fax 93 309 23 71





LA ESCUCHA DEL PAISAJE

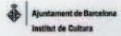
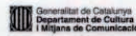
TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS ASOCIADAS

SEMINARIO DE PRÁCTICA CONSCIENTE DE LA ESCUCHA

LUGAR:
HANGAR
Ptge. del Marquès de Santa Isabel, 40
Can Ricart

FEBRERO / MAYO '09

PROFESORES:
José Manuel Berenguer
Ferran Cuadras
Carlos Gómez



ACTIVITATS INTEGRADES

CONFERÈNCIA INAUGURAL

Creativitat, capital social i participació.

5 de febrer, 17 h. Entrada lliure.

Sala de Graus de la Facultat de Lletres.

Intervindran: V. Arkhipov, Oh Eun Lee, A. Garcia-Pineda, N. Güell, Chiu Longina, S. Vilanova, Platoniq. Presenta Manel Guerrero i modera Rosa Pera.

Producció de Bòlit, en el marc del Màster en Comunicació i Crítica d'art de la Fundació UdG.

INSTAL·LACIÓ BOOK SPACE

D'Elín Hansdóttir. Del 7 de febrer al 26 d'abril.

Biblioteca Antònia Adroher, Biblioteca Salvador Allende, Biblioteca Ernest Lluch i Biblioteca Just M. Casero.

Book Space és una instal·lació que consisteix en llibres en blanc disposats en biblioteques públiques d'arreu del món que es podran deixar en préstec als usuaris que els sol·licitin, per tal que els puguin omplir de continguts (text, imatges, collages, etc.). Per la diada de Sant Jordi, es farà un acte públic amb lectures i presentacions d'alguns dels llibres, part dels quals hauran estat fets per alumnes de l'Aula d'Humanitats i de l'EMA. Posteriorment, els llibres viatjaran a biblioteques de diferents països i es crearà un arxiu viu, una mena de relat col·laboratiu en procés.

Per a participar-hi, només heu de demanar els llibres en préstec, d'acord amb les normes habituals a la biblioteca.

Producció de Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona en col·laboració amb l'EMA, el Servei de Biblioteques Municipal i l'Aula d'Humanitats del Centre Cultural la Mercè.

Per a més informació, visiteu

www.elinhansdottir.net, www.bolit.cat i

www.ajuntament.gi/biblioteques

BANC COMÚ DE CONEIXEMENTS

Col·lectiu Platoniq. Bòlit-La Rambla.

Instal·lació: del 7 de febrer al 26 d'abril.

Sessió d'intercanvi de coneixements: **dissabte 7 de març.**

Producció de Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona en col·laboració amb Nau Còclea i l'Espai Zer01, entre altres iniciatives culturals de les comarques gironines.

Més informació a: www.bolit.cat

L'ORQUESTRA DELS LUTHIERS DRAPAIRES

Col·lectiu Telenoika. Niu.

Del 3 al 26 de març.

Taller per a la fabricació d'instruments d'una orquestra audiovisual reciclada, a partir de la modificació d'elements recuperats de la deixalleria per produir una petita peça musical que es presentarà públicament un cop finalitzat el taller.

Producció de Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona en col·laboració amb Cinema Truffaut.

BÒLIT CENTRE D'ART CONTEMPORANI GIRONA

Ajuntament de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Organització i producció Ajuntament de Girona i Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
Direcció Rosa Pera **Producció** Farners Cabra **Administració i comunicació** Diana Sans **Disseny Identitat-Comitè assessor disseny gràfic** Estudi Lamosca

Col·laboren

Diputació de Girona

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL

Patrocina **iGuzzini**

LAVANGUARDIA

EXPOSICIÓ

Comissariat i Direcció de projecte Rosa Pera

Producció Farners Cabra

Administració i comunicació Diana Sans

Disseny gràfic Carolina Trebol | www.fromzero.org

Coordinació del muntatge Anna Ribas i Xavi Torrent

Il·luminació Light-Lumina

Vigilància sales Omar Al-Ajvani Vázquez, Adela García-Caamaño, Mariona Terrats

Traduccions Link Traduccions

Patrocina **APUEUROPA**

Amb el suport de

HANGAR.
ORG

Centre Cultural la Mercè

arte
conducta

Ciutat d'Art i Cultura Contemporània

UdGFormació
UNIVERSITAT DE GIRONA
DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ I FORMACIÓ

escoltar

nanimarquina

CINEMA TRUFFAUT

B



espai
zer01

naucòclea

Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura

AGRAÏMENTS

Del Bòlit

Pep Arumí, Eugènia Berga, Gerard Canadell, Kim Perevalsky, Sílvia Planas. Biblioteques Municipals de Girona, Consorci per a la Normalització Lingüística de Girona, Centre Cultural la Mercè, la Deixalleria Municipal, Maribel López Gallery, Nanimarquina S.L., SAM Girona i a la UdG - Càtedra d'Art i Cultura Contemporànies.

Dels artistes

Efrén Álvarez, Joan Boadas, Lander Calvelhe, Rafael Camps, Roman Carbonell, Lluís Carreras, Càtedra de Arte de Conducta, (L'Havana, Cuba), Quim Corominas, Cromats Ensesa, École Supérieure d'Art de Perpignan (França), Quico Estivill, Joan Fàbrega, Galeria de Arte "Wilfredo Lam", (L'Havana, Cuba), Adela G. Caamaño, Francisco Garcia, Clara Garí, Maria Gispert, Núria Güell (de Luis Gárciga), Taller d'Intangibles, KoKo, Oriol Lamelas, Martí Manen, Núria Martín, Josep Lluís i Sandra Sánchez, Haute École d'Art et Design de Genève (Suïssa), Yasmina Manso, Francesc Oliveras, Ana Mª Pineda, Kenneth Russo, Fusteria Sureda, David Sarsanedas, Sebi Subirós, Andrea Valdés, Antoni i Albina Varés, Abeldard Ventura, Montserrat Vidal de Lobatera, Hélène Youssef i Johannes Zacherl.

A tots els accionistes del BCC, col·laboradors i donants de coneixements que participen als mercats.

A les institucions que han donat suport a aquesta iniciativa d'infraestructures, especialment

Sala d'Art Jove 2010

Convocatòria de projectes
d'arts visuals. *Creació, investigació,
edició, educació.*



Generalitat de Catalunya
Departament d'Acció Social i Ciutadania
Secretaria de Joventut



agència catalana
de la joventut



POLÍTIQUES
JOVENTUT

Amb la col·laboració de:

HANGAR.
ORG



CAN XALANT
CENTRE DE CREACIÓ
I PENSAMENT
CONTEMPORANI
DE MATARÓ



ANTONIO R. MONTESINOS

Chambao

26%

Si miramos la palabra sombra en el diccionario vemos que la define "una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada". Una sombra ocupa todo el espacio de detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él. Si nos referimos a la arquitectura podemos decir que el origen de esta disciplina artística fue siempre la de aportar un cobijo al hombre. Seguramente las primeras construcciones fueron simples cuevas, agujeros o ramas dispuestas para protegerse del sol.

Atendiendo a estas dos definiciones podemos decir que la disposición de una simple sombra en un lugar soleado puede ser una construcción arquitectónica, ya que permite habitar ese espacio construido y protegerse del clima excesivamente caluroso. Como ejemplos podemos hablar de las jaimas de los poblados nómadas de África o los chambaos y chamizos, palabras que en Andalucía se utilizan para definir cualquier forma, por improvisada que sea, para protegerse del sol y de la brisa. Este tipo de construcciones improvisadas⁽¹⁾ permite la creación de espacios funcionales en un lugar tan árido como el de una playa.

Este proyecto pretende la creación de un territorio circular y practicable al cobijo del sol en la playa de Benicàssim. Para ello se utilizarán métodos populares de creación de este tipo de espacios. Tomaremos las típicas prácticas de los usuarios de cualquier parte del litoral español. Estos unen sombrillas, parasoles, toallas y lonas para crear zonas de sombra.

Esta construcción puede ser utilizada por cualquiera que frecuente esos días las playas de

Benicàssim: tanto por el típico dominguero, que lo utilizará para comerse la tortilla de patatas a la sombra, como los fibers que encontrarán un lugar perfecto para descansar después de haber estado toda la noche sin dormir.

Bio

Antonio Ruiz Montesinos, comenzó sus estudios de Bellas Artes en Sevilla, de donde se trasladó a Valencia para terminar su licenciatura. Estudió gracias a una Beca de intercambio dos semestres en la Akademie der Bildenden Künste en Munich, Alemania. En Valencia realizó el "Master de aplicaciones multimedia para Internet" en la E. U. de Ingeniería Técnica Industrial. Desde el 2005 reside en Barcelona, donde realizó el Master de "Artes Digitales" en la Pompeu Fabra. En estos momentos es residente en Hangar como parte integrante del colectivo D_forma y forma parte de Sala Naranja. Ha expuesto en eventos como en Aptitud para las Armas (Madrid), Agorafoly insideoutside 07 (Bruselas), VAD Festival 06, (Girona), Observatori 05 (Valencia), Certamen de arte Injuve 05 (Madrid), Certamen Andaluz de Artes Plásticas 05 o Málaga Crea 04 y 05.

<http://www.armontesinos.net/>

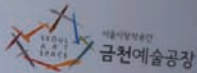
(1) Que podían entrar dentro de lo que Giovanni la Vigna ha definido como Post-city recientemente mediante un proyecto expositivo mostrado en el CCCB barcelonés el año 2008.



금천예술공장 개관기념 국제심포지엄

**International Symposium
on Commemoration of
Seoul Art Space
_Geumcheon**

October 8th (thu), 2009 / 14:00~17:30



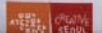
International Symposium on Commemoration of Seoul Art Space - Geumcheon

Seoul Art Space Geumcheon

33-7, Doksan-Dong, Geumcheon-Gu, Seoul

Venue : GeumCheon Art factory 3fl., Seoul, Korea

Organized by **Hi Seoul**



SABARQUES

Xavier G-Solís

del 2 al 30 de juliol 2009

SETBA zona d'art

Plaça Reial nº 10, BARCELONA



setba

mmb
BARCELONA
MUSEU D'ART

HANGAR.
ORG

PROGRAMACIÓ

divendres 16

AI RESONARIUM - Workshop

00h *Ressonàncies - Tot vibrant al so de la freqüència*. Workshop de creació especial Magnetismes. Experimentacions en el camp de la ressonància i l'electromagnetisme, prèvia inscripció.

AI CONEXTRARIUM - Societat l'Amistat

00h Inauguració + Instal·lació interactiva *we are waves*. L'obra de Sebastián González i Javier Chávarri proposa al participant d'explorar les qualitats del so mitjançant el moviment i les formes del seu propi cos. Fins el 07.

divendres 17

AI OSCILARIUM - Espai Cap de Creus, terrassa Sa Freu

00h Projectió de vídeo experimental, temàtica Magnetismes.

40h Espectacle de dansa interactiva *Oscillare*, d'Electronic Performers. El moviment del cos funciona com a eina d'atracció magnètica que sotmet al seu control els elements sonors i visuals.

40h Actuació de Live Cinema *Reality Oscillator*, directe audiovisual animatitzat amb eines digitals pròpies.

AI OSCILARIUM - Terrassa del Restaurant Cap de Creus

00h Vídeos d'animació experimental musicats en directe per Don Simon i Funken.

sabte 18

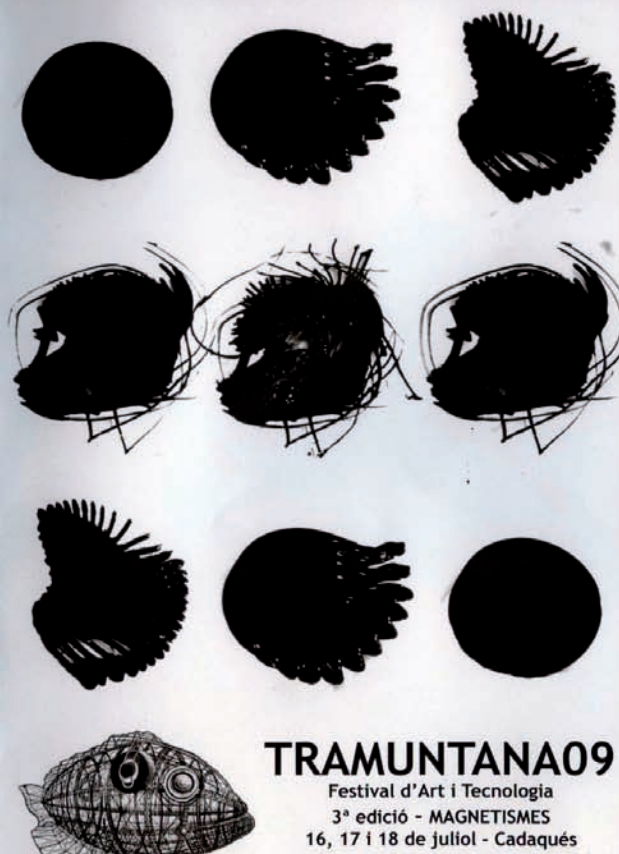
AI MAGNETARIUM - Teatre Art i Joia de Cadaqués

00h Projectió de vídeo experimental - selecció internacional. 1ª sessió.
00h 2ª sessió.

Organitza:

ACVEC

Amb el suport de:



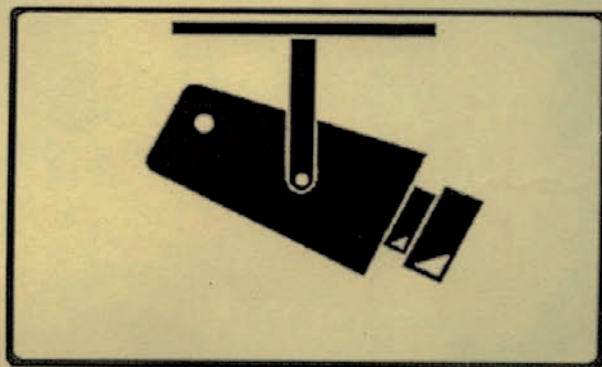
TRAMUNTANA09

Festival d'Art i Tecnologia
3ª edició - MAGNETISMES
16, 17 i 18 de juliol - Cadaqués

www.tramuntanafestival.com

PERSONA

Idea, guión y realización: Ángeles Ciscar.
Dirección de acciones: Hansel Nezza.
Realizador stream: Hansel Nezza.
Dirección y ejecución técnica: Jean Carlos Ramos.
Edición musical: Michel Parra



UNA EXPOSICIÓN VIVA. UNA EXPERIENCIA DE EDICIÓN LIBRE.
UNA PERFORMANCE DONDE NO SE SABE QUIÉN ES EL PERFORMER.
UN EXPERIMENTO A TIEMPO REAL Y ESPACIO VIRTUAL.
UNA REFLEXIÓN SOBRE LA IDENTIDAD EN IMÁGENES.
UNA INSTALACIÓN EN UN ESPACIO ÍNTIMO SIN PAREDES.

Fecha: 12 / 06 / 09

Hora: 21

Lugar:

Plató de HANGAR.

Passatge del Marquès de Santa Isabel, 40 Can Ricart - Barcelona.

<http://www.hangar.org>

o

en directo en stream.hangar.org/persona

coproduce

NOF
2009

www.espectaculohangar.com

colabora

HANGAR.
ORG

LUIS BISBE / JOANA CERA / MIGUEL CONEJEROS / COMPANYIA ENCO.RE /
JAVIER PEÑAFIEL / ALEXANDER PILIS / FRÉDÉRIC TCHORBADJIAN /



EL PRIMER FESTIVAL ARTÍSTIC DELS QUIOSCS D'ESCALA

Del 15 al 25 Octubre

15 OCTUBRE 19 H / INAUGURACIÓ Bar La Rouge, La Rambla del Raval, 10

16 OCTUBRE 19 H / LECTURA PERFORMATIVA Libreria La Central del Raval, C. Elisabets, 6
A càrrec de Javier Peñafiel i taula rodona amb els artistes

17 OCTUBRE 16-19 H / RECORREGUT QUIOSQUER Bar La Rouge, La Rambla del Raval, 10
Per Marion Adèle

24 OCTUBRE 16-19 H / RECORREGUT QUIOSQUER Bar La Rouge, La Rambla del Raval, 10
Per Marion Adèle

21 OCTUBRE 19 H / TAULA RODONA Libreria La Central del Raval, C. Elisabets, 6
Amb quiosquers i antropòlegs

22 OCTUBRE 21:30 H / FESTA LILLIPUT Dj Fiat 600 Bar La Rouge, La Rambla del Raval, 10

PUNT D'INFORMACIÓ / PROJECCIONS / TRICICLE SANGRE / MENÚ LILLIPUT
La Rouge, Rambla del Raval, 10

DIRECCIÓ: Patricia Ciriani



© 2009 by G&G. www.gutenberg.org

Festival Lilliput

Barcelona del 15 al 25 Octubre 2009

<http://festivalilliput.wordpress.com>

MANRESA
TERRITORI CONTEMPORANI

13-30
de novembre

Organitzat:

Ajuntament de Manresa

Es una iniciativa de:

Diputació de Barcelona Àrea de Cultura

Generalitat de Catalunya Departament de Treball

Unió Europea Fons social europeu

IN

Coordina:

Bàrbara Tarragó

Concepte i disseny gràfic:

Marc Arroyo - www.manresayou.com

Col·labora:

Associació Stages per Tòthom • Associació de Comerciants dels Carrers del Centre, Sant Miquel, Barris Plana de l'Ona i Submerxa • Bar Restaurant El Carro • Cafè del Canonge (Ampara) • Calçada Terra • Cal Gira • Centre de la Propietat Urbana de Manresa i el Bages • Casa de Joves La Kampana • Centre Cívic Selva i Camer • Centre Cultural el Cadenet • Cine Club Manresa • Col·legi d'Arquitectes Delegació Bages Berguedà • Col·legi d'Arquitectes, Arquitectes Nòrdics i Enginyers d'Edificació • Delegació Bages Berguedà • El Niu • El Mús • El Taller dels Col·labora • El Torró • El Vermell • Estic Creatiu • Escola Taller CO • Fòrum S.A. • Hangar • Joves Nació Artístic • La Gremial • La Masquina • La Píxera • La Poma d'Or • L'Ateneu • L'Atzar • L'Estany del Lluís • MÉS • Montaña Colors • Múscul • Regula Rubalcaba • Ruta d'Art • SAGI Servei d'Atenció a Domicili de la Fundació Socioesportiva de Manresa • Setge Cultural • Sprit de vi • Teatre Kursaal • Tràlla • 2809.

Televisió Oficial:

Manresakomunitat.tv
<http://www.manresakomunitat.tv/>

*Aquest projecte s'inclou en el programa ARTWORK109 de la Diputació de Barcelona i està subvencionat pel programa de Projectes Innovadors d'acord amb l'Ordre TRE/1217/2008, patrocinat pel Servei d'Iniciativa de Catalunya i cofinançat pel Fons Social Europeu.

MANRESA
TERRITORI CONTEMPORANI

Espai HANGAR Manresa
Pl. Major, 7

HANGAR.
ORG

Dies 14-15 i 28-29 de novembre
De 10:00 a 14:00 h i de 17:00 a 20:00 h

Hangar és un centre per a la producció i recerca artística fundat el 1997 per l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC) per donar suport a creadors i artistes oferint serveis que s'adaptin a les necessitats de producció que sorgeixen en el món de la creació. El centre té la seu en un edifici industrial rehabilitat al barri de Poblenou de Barcelona. L'espai, amb 1800 m2, dona cabuda a 15 tallers individuals, un medialab, 2 platós, un servei de lloguer d'equipament, tècnics i assessorament de producció. A més a més, Hangar organitza tallers de formació per a artistes i residències internacionals. L'espai està subvencionat principalment per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona i la gestió corre a càrrec de la Fundació AAVC. Hangar forma part de la Xarxa de Centres de Producció de Catalunya (<http://xarxaprod.cat>).

<http://www.hangar.org>



6è festival mapa 09

accions en el paisatge

10, 11 i 12 de setembre - Pontós (Alt Empordà)

www.festivalmapa.com

Marc Vives + Víctor Pérez Ballester

Marc Vives i Víctor Pérez han realitzat un treball de camp amb els habitants de Pontós durant dos mesos. Amb aquest material han elaborat una peça videogràfica.

SAFU. Per la part artística, col·labora des del 2002 amb David Bestué, amb qui ha exposat al CASM, CGAC, MUSAC, MNCARS, a la Maribel López Gallery de Berlín o en la darrera edició de la Biennial de Venècia.

Marc Vives y Víctor Pérez han realizado un trabajo de campo con los vecinos de Pontós durante dos meses. Con este material han elaborado una pieza videográfica.

y en la película *Mnemocine* (MACBA y MNCARS). En 2008 se encargó de la realización del video *La Confirmación* (CASM y CA2M), que le permitió coincidir con Marc Vives. Ha realizado, también de forma independiente, diversos cortometrajes y ha colaborado en la confección de guiones.



Víctor Pérez Ballester
(L'Hospitalet de Llobregat, 1979)
Ha col·laborat amb Carlos Pazos, escrivint textos per a catàlegs i en la pel·lícula *Mnemocine* (MACBA i MNCARS). Al 2008 es va encarregar de la realització del video *La Confirmación* (CASM i CA2M), arran del qual va coincidir amb Marc Vives. Ha realitzat també de forma independent diversos curtmetratges i ha col·laborat en la confecció de guions.

Marc Vives (Barcelona, 1978)
De formación artística, ha dividido su práctica entre la producción artística y la cultural. Ha formado parte de la dirección de YProductions (www.ypsite.net) entre 2004 y 2008 en proyectos como Hamaca y SAFU. En lo que se refiere a la vertiente artística, colabora desde 2002 con David Bestué, con quien ha expuesto en CASM, CGAC, MUSAC, MNCARS, en la Maribel López Gallery de Berlín o en la última edición de la Bienal de Venecia.

Víctor Pérez Ballester
(L'Hospitalet de Llobregat, 1979)
Ha col·laborat amb Carlos Pazos, escrivint textos per a catàlegs

Coproducció:

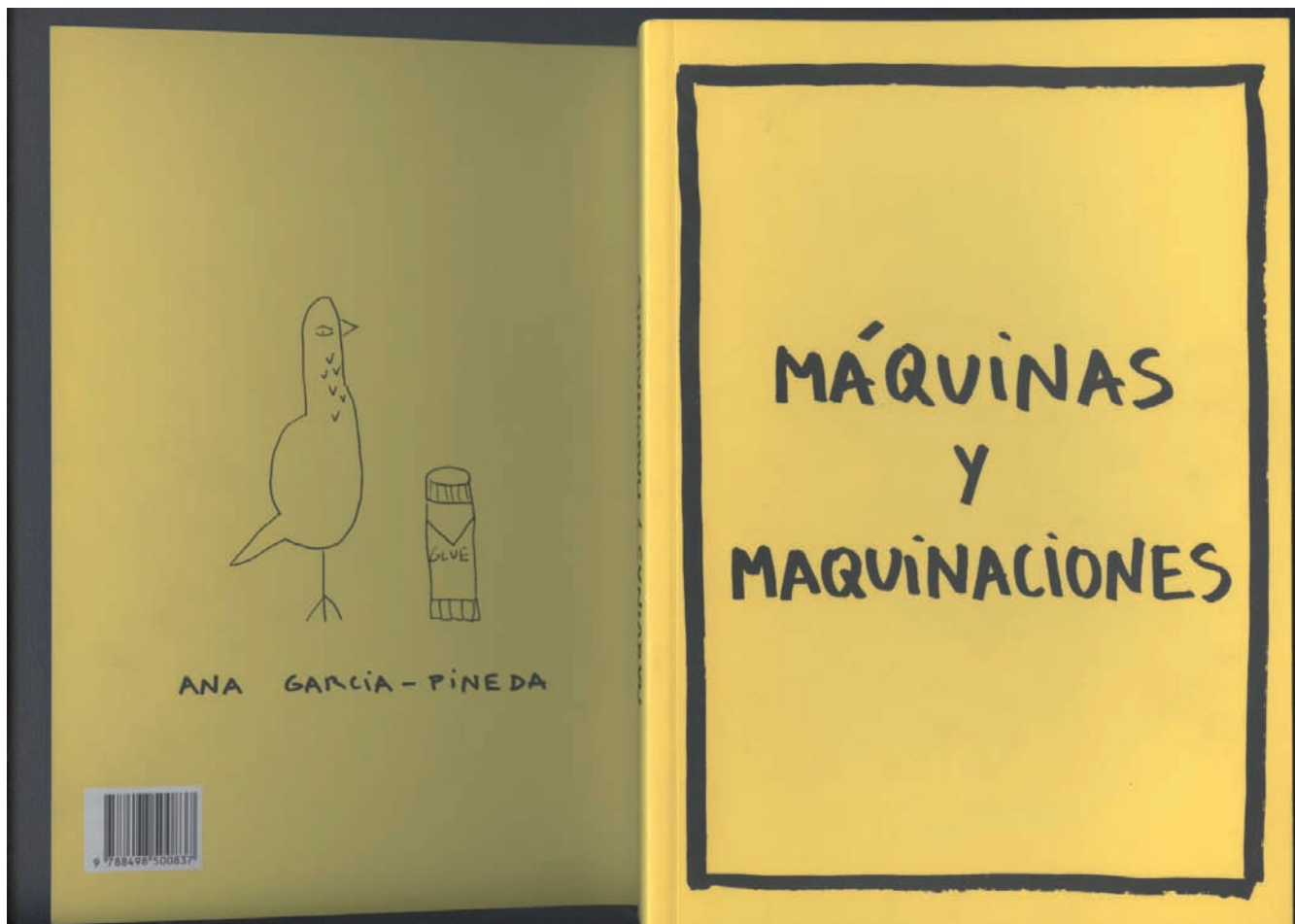


vad.



Marc Vives (Barcelona, 1978)
De formació artística, ha dividit la seva pràctica entre la producció artística i la cultural. Ha format part de la direcció d'YProductions (www.ypsite.net) entre el 2004 i el 2008 en projectes com Hamaca i

zació del video *La Confirmación* (CASM i CA2M), arran del qual va coincidir amb Marc Vives. Ha realitzat també de forma independent diversos curtmetratges i ha col·laborat en la confecció de guions.



**HANGAR.
ORG**

CITIZENKANEFAKEB
ATICTHEINTOUCHABLE
AMARCORDTRAFFICPE
TONBLUEVELVETMUD
NCEOFDREAMCRASH2
RKORANGEUNDERGR
GHTTHINGBEAUTIF
NCHAUSENMANH
EMIMADREAPOC
ULAABYSSPINKF
LAESCOPETANAC
ETASLIFEISAMIR
OURSIMONENELI
GUESIAACHIEA
OPPOPICTURES
ERS007EVASIONC
EBOWSKYO'BRO
WILLOWBRAINDE
ELMILAGRODER.TI
HTERROR3LAISLATRA
SOCIALCLUBMAGNA
ERAMERICANBEAUT
ACAUSENOTHINGHI
IRAEVESWIDESHUTA
CAPADAINTHENAM
CREPUSCULODEL
HELLBOYTROPAN
CALLESTAXIDPR
ALLTHATJAZZ
LIONAIRECID
FIGHTCLUBTHEREVOLUTIONARY
ORDEDEUNATAQUEDENERVIOSLAESTRATEGIA

OVICHLE
OLCEVI
TRASC
ADAPTA
YSSEY
OGVILL
THI
AC
RN
JAL
TR
CA
OM
TUI
CA
IAN
ATM
REMO
SOFDE
SALLAB
PHIAR
MEGOC
PAAL
LOS
ELS
THE
BA
ORY
GOD
ATAME

**25-26 MARZO
TALLER DE AUDIO/VIDEO**

Hangar
Centre de Producció d'Arts Visuals

**HANGAR.
ORG**

CATALÀ ENGLISH ESPAÑOL

Cerca

NOTÍCIES SOBRE HANGAR ACTIVITATS SERVEIS BEQUES BLOG LOGIN

JOANA

El meu compte
Crea contingut
Edita contingut
Administra

Moderar comentaris

Surt

hangar.org

Passatge Marquès de Santa Isabel, 40

E-08018 Barcelona

T +34 93 308 4041

E info@hangar.org

DIVENDRES 13: VENA EN HANGAR, XERRADA DE LAURE PROUVOST

**ARTISTAS
RESIDENTES**

CANAL HANGAR



**CHARLA CON LA ARTISTA
LAURE PROUVOST**

EL PRÓXIMO DÍA 13 DE MARZO A LAS 20:00 H
HANGAR (PJE. MARQUÉS STA. ISABEL 40 - BARCELONA)
ENTRADA 4 EUROS. PARA MÁS INFORMACIÓN: WWW.VENABLOG.WORDPRESS.COM

★★★★★

8 van ser els que van transportar els escacs. Mentre, alguns...

Divendres 13 de març a les 20 h (en aquesta ocasió una mica més tard)
Vena (porla) s'alegra d'annunciar la xerrada de **Laure Prouvost** al plató
d'Hangar,

puntualitat!

La xerrada costa 4€.
Els tiquets es podran adquirir en l'entrada.

<http://venablog.wordpress.com>

18:06 - 11/03/2009

Afegix un comentari nou

[Inici](#) » [Navegació superior](#) » [Content](#)

Hangar 2007

Subscribe to Craft Almanac

Go!

CRAFT VICTORIA



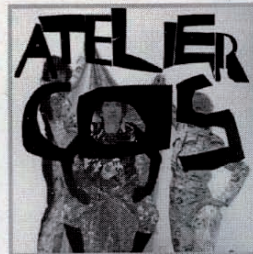
31 Finders Lane Melbourne Victoria 3000 Australia t: +613 9650 7775 f: +613 9650 5688

home
about us
gallery
shop
craft life
members
clog



current & upcoming archive proposals

Chicks on Speed : Collaborators

**Kathi Glas**

Irene Grishin-Selzer

Abigail Crompton & Third Drawer Down

WE ARE THE WORLD

Dylan Martorell

Phillipa Baar

Wolf-Dieter Grabner

Little Red Riding Hood

Marian Hosking and Monash University students

RMIT, School of Architecture & Design Fashion students

Hangar.org (Alex Posada, Jano Blizzotto, Merche Blasco, Diego Rodriguez Gomez)

Travis Boyer

CLUE

A.L. Steiner

Robbinschilids

Daigo Kamimura - NIR**Insight**

Lisa Waller

Jeremy Scott

Karl Lagerfeld

Payke Levine

LEE COOPER

Designers Against Aids

Christophe Coppins**Deborah Schannon**

Chicks on Speed Records

MODUL8

Mariah Garnet**Edward Booth-Clibborn**

Victorian Tapestry Workshop

Crystal Ball

Mustafa Tunç

Chanel

Avat Ben-David

Douglas Gordon

Sonia Rydell

Kai Knappe

Jean Charles de Castelbajac

Special thanks to the Museum of Modern Art Kyoto and **Adi Nachman** for production on Extended Paintbrush

and Honenin video pieces

See also:

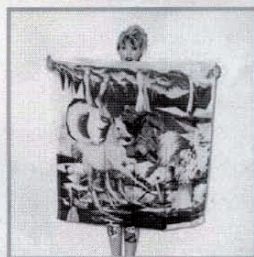
[Chicks on Speed : Products](#)[Chicks on Speed : Resources](#)[Chicks on Speed : Exhibition and Events](#)

Principal sponsor:



Sponsors:

15-22
MARCH
2009GERTRUDE
contemporary art spacesHANGAR.
ORGifa Institut für Auslands-
beziehungen e. V.Victorian
Tapestry Workshop



Images: Photography: Emre Unal / www.emreunal.net
 Art Director: Mustafa Tunc / www.cultofmu.com
 Fashion: Chicks On Speed (Kathi Glas / Melissa Logan / Alex Murray-Leslie)
 Styling: Chicks on Speed, Mehlika Aydogan
 Photography Assistant: Sezer Arici, Erdi Dogan
 Styling Assistant: Muge Boz
 Producer: Guner Zahid
 Make Up: Georgie Billington
 Hair: Onur Donmezdemir

Exhibition

Viva La Craft!
 Exhibition Dates
 Chicks on Speed 15-22 March 2009

Chicks on Speed : Resources

A live workshop, studio, performance space and installation: Chicks On Speed combine cutting edge technology with contemporary craft.

Chicks on Speed have been interrogating the boundaries of art, craft and music since they first formed in Munich in 1997. In 2009 they bring their interdisciplinary practice to Melbourne, presenting their first Australian solo exhibition Viva La Craft!

Functioning as both a work in progress and a space to exhibit the real results of experimentation and research, Viva La Craft will transform Craft Victoria's three gallery spaces into a laboratory of craft development. Traditional techniques of millinery, silk screen printing, ceramics, patchwork, tapestry and fashion tailoring will be combined with new research in technical innovation. Importantly, Viva La Craft will feature the outcomes of collaborations with international and Melbourne-based practitioners, deconstructing established craft processes.

Appropriately titled 'i f a' (Institution for Australia's Artists), the exhibition is a public forum: an 'art camp-ground' for making and designing.

Opening
 Thursday 12 March, 6-8pm

To be opened by **Abi Crompton**, Director, Third Drawer Down
 Chicks on Speed will be doing an auditorium DJ set

Viva La Craft! is part of the L'Oréal Melbourne Fashion Festival 2009 Cultural Program.

Events and programs

At Craft Victoria
 Please note places are strictly limited! Call on 03 9650 7775 to book
 Program is subject to change.

DIY KILLS THEM ALL WITH ONE PIN PRICK: Friday 13 March
 4pm LUMP OF CLAY: Irene Grishin-Selzer and Chicks on Speed!
 More details coming soon!

Cost Free
 6-7pm **Faythe Levine lecture: Craftivism: Reclaiming Craft & Creating Community**

Artist, director, author and filmmaker Faythe Levine will lead a visual discussion about the background on the politics of handmade as it stands today. Within a world of mass production, globalized economy, and extreme materialism, what does crafting something by hand mean? Where does craft find itself today? Visual examples of the politics of handmade focusing on political crafters from the DIY/Indie/New Wave of Craft movement including: Kotba, Stephanie Syjuco (Artifactory, Counterfeit Crochet Project), Kate Bingham-Burt (Obsessive Consumption) and Betsy Greer (Craftivism).
 Length 60 minutes plus Q&A
 Cost \$8 Craft Victoria Members; \$15 Non-Members

HAND MADE GLOBALISM: Monday 16 March

6pm **Faythe Levine, Handmade Nation Workshop: Highlighting the Politics of Craft**
 Immerse yourself in the politics of handmade. Whether you have never been introduced to the power that can be wielded by craft or if you are a seasoned veteran living a DIY lifestyle, come join the discussion led by Faythe Levine, Director and co-author of *Handmade Nation*. Each participant will create his or her own embroidery while discussion is stimulated by a series of handouts, photographs and two screenings of political craft in motion.
 Cost \$15 Craft Victoria Members; \$25 Non-Members
 8pm "A FIRE" a music video by WE ARE THE WORLD (Chicks on Speed Records)

COLOUR LOCATION ULTIMATE EXPERIENCE: Wednesday 18 March

1-4pm **Travis Boyer's short film INDIGO GIRLS and INDIGO DYE VAT workshop!**
 Chicks on Speed in collaboration with the Plant Craft Cottage present **Travis Boyer's Indigo Girls workshop**. Indigo Girls is a craft-action dye event that has been performed in Tazco, Mexico and Brooklyn, New York. Participants dye garments in a natural fermentation indigo dye vat. The results are gratifyingly positive, the craft works is non-age or skill level discriminate. Indigo Girls is about auto-fashion empowerment, creativity, identity and references many ancient cross-cultural textile art techniques, which are often gendered in terms of labour and value. Dyed garments will be hung to dry on a washing line in the Craft Victoria gallery space and will form part of the installation Viva La Craft!
 Cost \$20 Craft Victoria and Plant Craft Cottage Members; \$35 Non-Members

FOR THE LOVE OF THE OBJEKT INSTRUMENT: Friday 20 March

7-8pm **Dyan Martorell and Chicks on Speed!**
 More details coming soon!
 Cost \$10 Craft Victoria Members; \$20 Non-Members

At the Victorian Tapestry Workshop

Chicks on Speed artist talk

Tuesday 17 March, 5.30pm

As part of their residency/art exhibition performance the Chicks will be constructing a tapestry in room with the assistance of weavers from the Victorian Tapestry Workshop in situ at Craft Victoria. The Victorian Tapestry Workshop is delighted to host the Chicks on Speed artist talk, extending the conversation of contemporary tapestry practices.

Cost Free but bookings essential. Call Lily on 03 9699 7885 or email lfraser@victapestry.com.au

At Gertrude Contemporary Art Spaces

Chicks on Speed in Conversation

Thursday 19 March, 6pm

During the development of their exhibition for Craft Victoria the Chicks On Speed are in residence at Gertrude Contemporary Art Spaces and in this one-off event they will open the doors of their studio for a conversation with Alex Glass (and the audience) in an intimate tele-a-tête.

Length Approximately one hour

Cost Free but bookings essential. Please note only two seats available per booking and all bookings will be confirmed by email. To make a reservation please send your name and mobile phone number via email to: Amrita.Kirpalani@gertrude.org.au

Publico.es

- portada
 - Internacional
 - España
 - Dinero
 - Ciencias
 - Cine
 - Cultura
 - Deportes
 - Motor
 - Televisión y Gente
- opinión
- público.tv
- fotogalería
- edición papel
- archivo
- servicios
- buscador

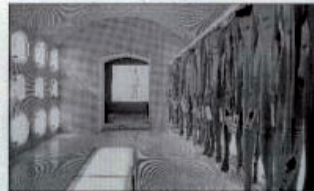
Un viaje a través de arrugas, pelos y cicatrices

La fotógrafa Ana Álvarez-Errecalde busca la imperfección

LIDIA PERELO - BARCELONA - 18/03/2009 06:00

Una mujer sonriente abraza a su hija, el cordón umbilical todavía está en cortar y una placenta se enseña como el ojo que todo lo ve. La fotografía forma parte del díptico *El nacimiento de mi hija*. La autora es Ana Álvarez-Errecalde, una malabarista que realiza obras salvajes y contantes.

Sus obras desprenden, en sentido literal, carnalidad. "Desde el comienzo de mi embarazo, soñaba con hacerme una foto unida a mi bebé por el cordón umbilical. Eso surgió en un intento de contrarrestar tantas maternidades de película, las que refuerzan el estereotipo surgido a partir de las fantasías heterosexuales masculinas, donde existe la dualidad madre/hija", cuenta la artista recién llegada de Jerez, donde la universidad ha organizado la exposición *Mater*, en la que exhibe este trabajo.



TALLAS es uno de los últimos proyectos de Ana Álvarez-Errecalde. - PÚBLICO

Arrugas, cicatrices y pelos

La instalación TALLAS permite ponerse en la piel de otro

Pero esa pieza es un paréntesis antes de continuar con *TALLAS*, una instalación que invita a la reflexión sobre el trato que la sociedad le da al cuerpo femenino y que surgió de la necesidad de dar una imagen sincera ante la publicidad que exhibe millones de imágenes de cuerpos perfectos. Por ello, el trabajo final parte de fotografías no retocadas que permiten ver arrugas,

cicatrices, pelos e imperfecciones.

El trabajo se disparó cuando leyó que el Ministerio de Salud iba a escanear el cuerpo de 8.000 mujeres para unificar las tallas femeninas. Ana empezó a fotografiar a todas las mujeres que pudo. Pasó las imágenes a tela y confeccionó trajes a medida real. El trabajo se pudo ver el pasado diciembre en la cnpa del FAD de Barcelona, pero ahora la intención de la artista es buscar más lugares para exponer *TALLAS*.

Su próximo trabajo tratará sobre las reconstrucciones de himen

Todo su trabajo es autobiográfico, aunque advierte de que no pretende hablar siempre de mujeres. "Utilizo el arte como terapia para resolver ciertas cosas, una manera de canalizar el dolor, aunque no cura nada, sí que ayuda. Con la fotografía, empecé por una situación personal difícil, mi primer hijo tiene un problema neurológico muy serio, no camina, no anda, no nada. En Nueva York, trabajaba en televisión realizando documentales, pero cuando nació el niño, lo dejé todo para intentar estimularlo. Así descubrí la fotografía. Era el aspecto creativo de un día bastante agobiante", dice sin descolgar la sonrisa pacificadora que la caracteriza.

Madre de tres hijos, antes de ganar la residencia de dos años en *París* (un centro de producción audiovisual de Barcelona), trabajaba en la mesa de la cocina de su casa después de tener. La salida comercial de las instalaciones de Álvarez-Errecalde es reducida, pero no afloja el pulso. "En Barcelona, he tenido posibilidades. En Nueva York, para solicitar becas, tenía que pagar unos 50 dólares; allí no me presentaba a lugares porque no me podía permitir el lujo de pagar".

Imparable, ya tiene en mente su próximo proyecto: "Me gustaría tratar el tema de las mujeres que se reconstruyen el himen. Lo hacen por distintos motivos: prostitución, regalo de San Valentín, religión. Me interesa ahondar en las modificaciones corporales en función de la aceptación. Sé como plantearlo estéticamente, pero necesito apoyo".

Anuncios Google

- ¿No Te Gusta Tu Nariz?

Spinning Jenny



New Fashion Event
Nueva plataforma en la que interactúa la moda, el arte y la música

18.03.2009 **HANGAR.ORG**
18:30h - 23:30h

Conferencia

Trabajando en crisis

Manu Gómez (Cruzcastillo)
José Morraja (Modorra Trans)
y más



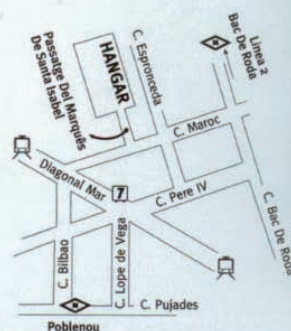
Diseñadores

Roberto Piqueras
Animal Bandido
Cruzcastillo
Potipoti
Normal
Hoet:
Name

Actuaciones musicales de

Atón
Hemisferi Dret
(Les Aus)
DJs Tantaranran

spinningjenny.com
spinningjennybcn.blogspot



POLAR
PRODUCE

HANGAR.ORG



HANGAR OBERT 24.05.09

HANGAR.ORG

Can Ricart Passatge Marquès de Santa Isabel, 40 08018 Barcelona

HANGAR OBERT 24.05.09 <http://www.hangar.org>
Com arribar http://hangar.org/docs/mapa_hangar.gif

PROGRAMA

9-14 h Hangar a la Fira d'Entitats de Poblenou, Rambla de Poblenou, Performance Crossing, Herculano-Rodríguez- Bresani

13-21h Hangar Can Ricart, entrada lliure, Vermut & Dinar, D_forma, Mostra de vídeos d'Hamaca, Punt de Consulta, Sessió DJ's

Tallers oberts d'artistes residents Alex Reynolds, Alberto Gracia, Ana Álvarez-Errecalde, Ana García Pineda, Bestué-Vives, BrunoBresani, Carlos González, D_Forma, Diego Pujal, Fran Blanes, Javier de la Cea, Lola Lasur, Marc Serra, Mercedes González, Nuria Canal, Pedro Eurrutia, Rubén Verdú, Tjasa Kancler, TVBOY

Artista Resident del Lab Shu Lea Chang

HAMACA Media & video art distribution from spain <http://www.hamacaonline.net>

13 i 18 h Visites guiades d' Hangar

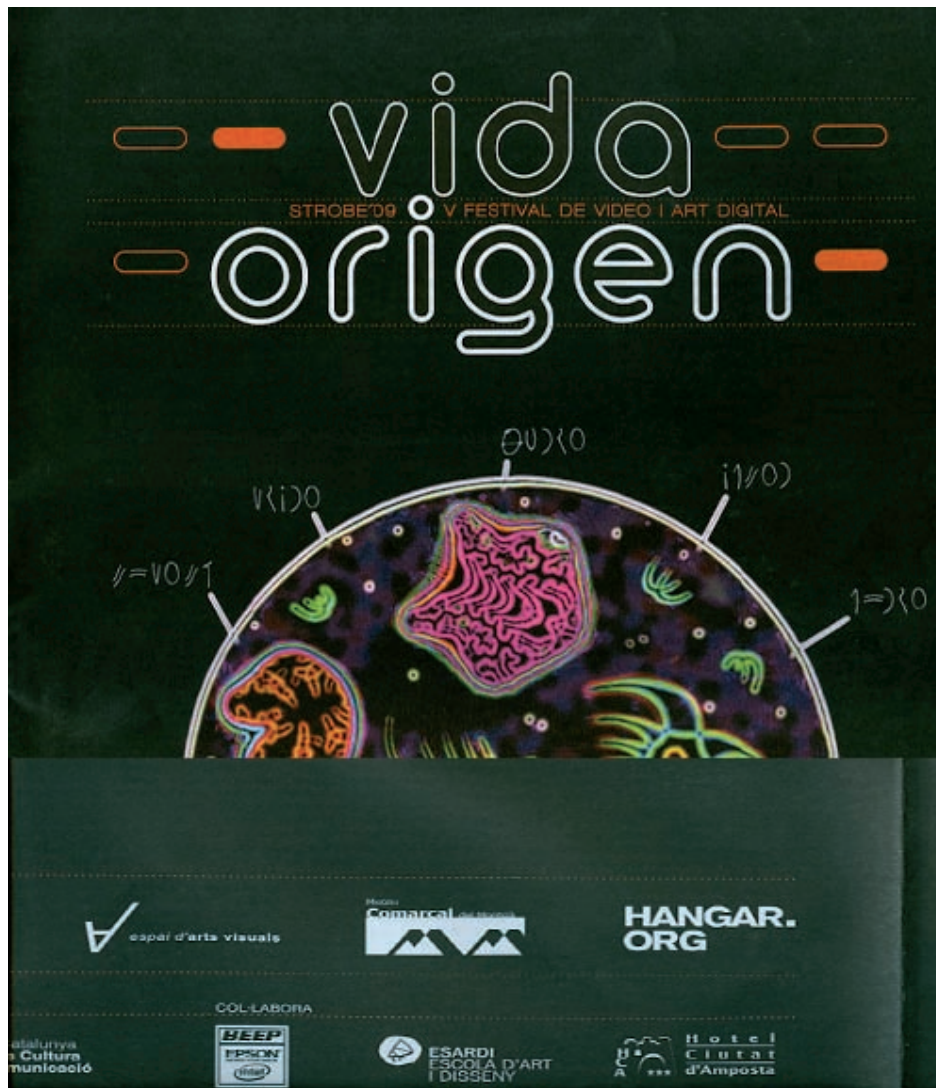
17 h Davant d' Hangar Performance Crossing Herculano-Rodríguez- Bresani

18 h Projeccions de Video, Fran Blanes Casting Klein Lola Lasurt Expendeduria 193

19-21h Presentació de Fernando Llanos (Animasivo / La Cooperativa) www.fllanos.com

22 h UKI Shu Lea Chang & Col·laboradors. A viral performance. Live cinema. Live coding.

[illegible]



VICTRIXMEDIA
PRODUCCIONS MULTIMÈDIA
www.nitsdigitals.com [info@nitsdigitals.com]
Organitza VICTRIXMEDIA [www.victrixmedia.com]

VICTRIXMEDIA presenta NITSDIGITALS, cicle d'arts electròniques de Vic,
del 4 al 21 de novembre de 2008 a les 22h. **ENTRADA GRATUÏTA**
Jazz Cava, Rambla dels Montcada, Vic. t 938 892 505
Institut del Teatre de Vic, Sant Miquel dels Sants, 20. Vic. t 938 854 467

nits d' digitals '08
jazz cava.....vic

UN CICLE COSIT AMB EL FIL CONDUCTOR DE L'EXPRESSIÓ DIGITALITZADA, PREOCCUPAT PER MOSTRAR LES INTERFÍCIES DELS CREADORS DEL MOMENT. INTERACTIVITAT ARTÍSTICA, MANIPULACIÓ SONORA, ANÀLISI PERIODÍSTICA, CINEMA DIGITAL, FUNGIBILITAT POÈTICA, DISSENY LITERARI. AMB L'EMERGÈNCIA IMPERATIVA DE TROBAR CAMINS D'EXPRESSIÓ QUE DESGASTIN QUALSEVOL ESTABILITAT.

Col·labora:
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Ajuntament de Vic Vic Bang Jazz Cava

amb el suport de:
osona.com Viatges Alemany sonomarket Planaviv MV Mercat de Música Viva de Vic HANGAR.ORG play Cup Supers VIGATA Cinema l'albergueria

habitudL video ream a part 6tv CANAL CATÀLUNYA alter.net SEIZ taronja RÀDIO MANLEU 107.7FM 25 ANYS Ràdio Orog RÀDIO VIC 90.3

L'ESTRATÈGIA PER A DESPRÉS DEL COL·LAPSE ABANS DE L'ESTRATÈGIA PER A DESPRÉS DEL COL·LAPSE ABANS DE L'ESTRATÈGIA PER A DESPRÉS DEL COL·LAPSE

Can Felipa
arts visuals
2009~10

de l'11 de novembre
al 19 de desembre
del 2009

EVA FÀBREGAS / SABEL GAVALDON
CARLOS GONZÁLEZ BOY
ANÍBAL PARADA
GABRIEL PERICÁS
MARC LARRÉ MIRANDA
PEDRO EURREUTIA
TAMARA KUSELMAN

HANGAR.
ORG



MARZILLA

EPSON
EXCEED YOUR VISION

inauguració:
11 de novembre, a les 20 h

els artistes també hi són:
Dijous 26 de novembre,
de 18 a 21 h

932 563 840
www.bcn.cat/canfelipa
<http://canfelipaartsvisuals.wordpress.com>

horari:
de dimarts a dissabte de 17 a 21h;
dilluns i festius tancat



Ajuntament de Barcelona

Sant Martí

금천예술공장 소개

금천구 독산동 인쇄공장을 리모델링한 금천예술공장은 글로벌 미술과 지역성을 실현하는 국제 레지던스이자 공동 프로젝트 스튜디오를 지향하는 신/개념 예술공간이다.

레지던스 스튜디오 22개실과 호스텔 5개실 및 공동 작업실, 공연연습실 등을 강철로, 사각예술, 설치예술, 공간·실험예술, 이론·비평·관람의 문학, 도시·자연·미학, 글로벌 미술 등 다양한 분야의 예술가들을 위한 프로그램이 운영된다.

예술가에게는 안정적인 창작공간과 국제교류의 창을 제공하고, 지역 주민에게는 문화향유와 교육의 기회를 선사하는 금천예술공장은 앞으로 '글로벌(Glocal)' 예술을 실현하는 국제적 예술지구로 성장해 나갈 것이다.

Seoul Art Space _ Geumcheon

- ★ Residential studios inviting international and local artists from all sectors
- ★ Art platform integrating all sorts of arts and cultural projects
- ★ Art space serving for the cultural benefits of the general public

Seoul Art Space Geumcheon is defined as an international laboratory for global art projects. Converted from an old print house, this new breeding ground of arts and culture is powered by the global input and local contribution, expecting lots of experiments, creation and cooperations to come.

Comprising 22 residence studios, 5 hostels, 1 common workroom, and 1 practice room, the Seoul Art Space Geumcheon provides the framework for the artists working throughout the areas of visual art, performing art, literature, festivals, community cultural development, conservation and arts training as well as the academics in the fields of arts, humanities and science which work toward the promotion and expansion of the arts and culture.



심포지엄 등록 _Registration

- Website : <http://cafe.naver.com/artfactory2009>
- Contact : 권미미 Mimi Kwon, 82-2-554-3572

오시는 길 _Map

지하철 2호선 / Seoul Metro Line2

구로디지털단지역 1번출구 → 마들버스06번 → 레온마트 하차
Guro Digital Complex / Gate1 → MaellBus<Geumcheon06> →
Lemon Mart(15 mins. from Guro Digital Complex Station)

지하철 1호선 / Seoul Metro Line1

독산역 1번출구 → 마들버스06번(검단리번) → 레온마트 하차
Doksan / Gate1 → MaellBus<Geumcheon06> → Lemon Mart
(15 mins. from Doksan Station)



*주차장이 매우 협소하므로 대중교통을 이용해주시기 바랍니다.

금천예술공장 Seoul Art Space _ Geumcheon

서울시 금천구 독산동 333-7 / 333-2, Doksan-Dong, Geumcheon-gu, Seoul, Korea
Tel: 82-2-607-4121 / Fax: 82-2-607-4125



금천예술공장 개관기념 국제심포지엄

International Symposium on Commemoration of Seoul Art Space _Geumcheon

October 8th(thu), 2009 / 14:00-17:30

장소: 금천예술공장 3층 P.S 333
Venue: Seoul Art Space _Geumcheon 3fl, P.S 333 Seoul, Korea

주최: HI Seoul
Organized by SOUL OF ASIA



Introduction

서울시 창작공간 공간예술공간 개관 기념으로 개최되는 이번 심포지엄은 국제적으로 인정받는 창작공간의 디렉터 및 프로그래머가 참여하는 자리입니다.

세계적인 창작공간이 추구하는 철학, 예술적 비전, 운영전략뿐만 아니라 각각의 미션을 구현하는 실질적이고 구체적인 운영 구조 및 세부적인 프로그램들에 대한 깊은 논의의 자리가 될 것을 바랍니다.

이번 자리를 통해서 서울뿐만 아니라 전국적으로 생기는 다양한 창작공간이 프로그램, 운영재원, 프로그래머, 프로그래머, 예술행정)의 구성, 지역 속 창작공간으로서 자리 잡기 위한 자생적 모델 구상, 장기적인 국제교류 프로그램의 프레임워크를 구상하는 데 도움이 되었으면 합니다. 많은 분들의 관심과 참여를 부탁드립니다.

This symposium, held to commemorate the opening of Seoul Art Space, Geumcheon, a creative space for Seoul, brings together internationally renowned directors and programmers of creative spaces.

We hope to provide a forum where participants may discuss not only the philosophy, artistic vision and administrative strategies that should be pursued by world-class creative spaces but also the practical and detailed operational structures and specific programs that will allow us to realize the above missions.

We desire this event to serve as an opportunity for those involved in various creative spaces that are being established not only in Seoul but throughout the country to outline programs and organize administrators (curators, producers, programmers, art administrators) to conceptualize autonomous models for creative spaces within the local community and to generate ideas for establishing a framework for long-term international exchange programs. We greatly look forward to your interest and participation.



Program

14:00~14:15	등록 및 접수
14:15~14:20	인사말 (서울문화재단 대표이사 안호상)
14:20~15:00	[주제발표 1부] · 김윤환 (서울문화재단 창작공간추진단 단장) · 서울형 창작공간으로서 공간예술공간의 미션과 운영전략 · Osamu Ikeda (일본 BankART1929 디렉터) · On BankART 1929
15:00~15:10	휴식
15:10~15:50	[주제발표 2부] · Thomas Peutz (네덜란드 SMART Project Space 디렉터) · Joana Cervia (스페인 Hangar 국제교류 프로그램 코디네이터) · 일가(Hangar)의 국제 레지던시 프로그램
15:50~16:10	특식
16:10~17:00	[자정토론] 1. 화창: 하계호 (단국대학교 교수) · 라두산 (서울시정개발연구원 연구위원) · 오민진 (문화유산국민신탁 사무국장) · 서진석 (대안공간 루프 디렉터) · 김미진 (예술의전당 전시(예술감독))
17:00~17:30	[종합토론] · 공간예술공간의 성공적인 운영을 위한 제안

14:00~14:15	Registration
14:15~14:20	Welcome Address (Ahn, Ho-Sang, CEO Seoul Foundation for Arts and Culture)
14:20~15:00	[Session 1] · Kim, Yoon-Hwan (Head of Arts Space Utilization TFT, Seoul Foundation for Arts and Culture) · Mission and operational strategies of Seoul Art Space, Geumcheon · Osamu Ikeda (Director, BankART1929) · On BankART 1929
15:00~15:10	Coffee / Tea Break
15:10~15:50	[Session 2] · Thomas Peutz (Director, SMART Project Space) · SMART Project Space · Joana Cervia (International Exchange Programs Coordinator, Hangar) · International artist residencies in Hangar
15:50~16:10	Coffee / Tea Break
16:10~17:00	[Discussion] Chair: Prof. Ha, Gye-Hwan (Dankook University) Na, Do-Sam (Researcher, Seoul Development Institute) Oh, Min-Geun (Secretary General, National Trust for Cultural Heritage) Suh, Jin-Suk (Director, Gallery KCOF) Kim, Mi-Jin (Artistic Director, Seoul Art Center)
17:00~17:30	[Final discussion] · Suggestions for successful operation of Seoul Art Space, Geumcheon

Key Speakers



토마스 페츠 Thomas Peutz
현 네덜란드 SMART Project Space 디렉터
General Director, SMART Project Space / Rotterdam
보르네대학교 졸업, 미술사, 고전고대학 전공
1984/1990 유럽문화유산위원회 대표 겸 부위원장
2006 국제현대미술전시 부위원장
Graduate in Art History and Classical Archaeology
Rijks University
1994's Curator and director of Art Projects Europe
Association
2003 Curator, International Exhibition of Contemporary Art



오사무 이케다 Osamu Ikeda
일본 BankART1929 대표, 대표이사, CEO
Director, BankART1929 and TFT Studio / Japan
국제교류 프로그램 총괄
1986~1991 첫 번째: 일본의 국제화
2006 문화청 '문화재 국제교류 프로그램' 총괄
문화재 추진(감독), 위원
Graduated in Seminar School
1986-1991 Director, NIT-July Gallery
2006 Committee member of Preservation and Application of Cultural Properties in Agency for Cultural Affairs



조아나 세르비아 Joana Cervia
스페인 Hangar 국제교류 프로그램 코디네이터
International Exchange Programs Coordinator, Hangar / Spain
바르셀로나대학교 졸업, 지리학 전공
1988~스페인 Hangar 재직
Graduated in Geography, the University of Barcelona
1988 - Working with Hangar

Jordi Boldú rendeix un homenatge a tots els habitants de Valls que han volgut esdevenir protagonistes de la present publicació mitjançant l'acte de fer pública la data del seus naixements. Aquest, però, suposa la conseqüent predisposició a rebre de bon grat les felicitacions insospitades a que pot donar lloc la difusió de similar enguina d'intimitat.

Citant Gabriel Ferrater pel que fa la concepció del món com un text de persones en constant ampliació, en Jordi inicia l'any 2000 *Amistats nuades* -edició de 1.000 postals que envia a totes les persones que conformen el seu cercle de coneixences, així com les noves incorporacions al mateix-. Més endavant, i en un intent de cartografiar també els textos d'indrets més o menys aliens, ha realitzat diversos projectes en els quals ha inclòs tots els noms de pila dels habitants censats en una població. Aquest és el cas de *Voto per tu -Banyoles, 2001-*, *Tramesa postal -Altafulla, 2003-* o *Vota't a tu -on els noms dels rudebillells protagonitzaven la imatge de la festa major de l'any 2003-*.

En la mateixa línia proposa 25.011 ànimes? *Primera col·lecció pública d'aniversaris de la gent de Valls*, amb la intenció de recopilar, inventariar i publicar les celebracions natalícies que se succeeixen a la localitat durant els 365 dies de l'any. Tot i així, la negativa de cessió del cens per part del consistori sumada a la dimensió de la població escollida en aquesta ocasió van condicionar la metodologia, imperfecte des de bon començament, de recollida de dades: una campanya en paral·lel, coincidint amb la diada electoral del 9 de març del 2008, per portar a terme l'acció pública, gairebé desmesurada, de demanar a cadascun dels vallesns l'autorització per publicar el seu natalici. Procediment que propicia la tensió entre el desig d'acumulació obsessiva i classificació de la totalitat (o la major quantitat possible) d'aniversaris, enfront la consciència d'impossibilitat d'un arxiu exhaustiu. Tot plegat, una paradoxa que Derrida anomena el "mal d'arxiu": l'esforç estèril per registrar allò gairebé inabastable.

A més a més, aprofitant la instal·lació i acció generades a i des de La Capella de Sant Roc amb motiu de l'esmentada recollida d'aniversaris, Jordi Boldú va fer pública per primera vegada la seva personal i inacabable col·lecció que començà, ja fa anys, amb l'objectiu de provar de recordar i felicitar cada dia de l'any a un amic, amor, familiar, etc. Senzill, però no allunyat de referents conceptuals, fa front, amb aquesta acció diària a la qual convivia ara a tots els habitants de Valls, a la doble mort que consigna Christian Boltanski (la defunció i l'anonimat), per tal d'infondre més vida a la vida (la naixença i el record de l'aniversari). D'altra banda, aquest és alhora el propi "encara estic viu" on kawarene que l'artista fa arribar anualment i puntual als membres del seu text particular.

Cèlia del Diego Thomas

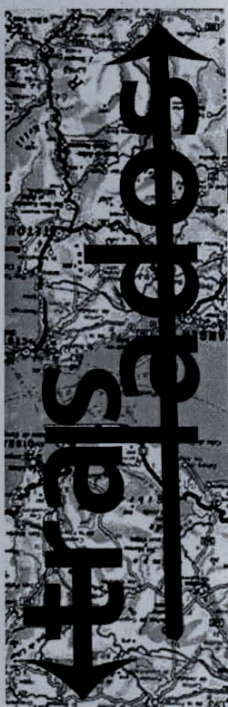
NOTA

Aquest full recull tots els aniversaris i tots els noms dels 1511 vallesns i vallesnques, i també de totes les persones que han volgut sentir-se de Valls per un moment. Des del primer dia, que es va obrir la recollida d'aniversaris a la Capella de Sant Roc, i fins quasi avui mateix, ens han arribat tots els que aquí hi són. Es podria dir que aquesta és la primera, i de moment única, col·lecció pública d'aniversaris de la gent de Valls. I com a col·lecció que és té la sort de ser imperfecta perquè porta, també ben dins, més d'una limitació: és impossible fixar el moviment de la gent que viu a Valls (a primers d'any a Valls hi havia censades 25.011 persones i a finals de setembre n'hi havia ja 25.319); hi són potser els que el cens de Valls diu que no ho són i hi fallen els que potser hi haurien de ser (afortunadament, i malauradament també), un cens, amb tota la seva voluntat de fixar les pistes d'una vida, no podrà dir mai què és veritat d'un lloc i qui no ho és; amaga més d'un error que ens agradaria que no hi fos (les nostres cartografies sovint són difícils de desxifrar més enllà dels ulls més coneguts, la nostra memòria també és limitada, la concentració també és destreu...).

Així potser només és una llavor de col·lecció per un altre dia ser ben diferent. Quan vam començar a imaginar-la, volíem que aquesta fos perfecta i ens haigut agraït que a la Capella de Sant Roc i en aquest paper hi fossin tots, tots, els noms de la gent de Valls. Ara tenim aquesta col·lecció que ens agrada molt perquè hi són sobretot els que hi han volgut ser. I mentre, evidentment, continuem imaginant les altres formes de millorar-la, per tornar a dir la grandesa i la pettesa de cada un dels aniversaris que la conformen, la seva intimitat tan pública i la seva fragilitat tan carregada de potència. Des d'aquí volíem demanar disculpes a tots aquells noms que s'han trobat mal escrits o fora de lloc (tot i que s'han intentat respectar al màxim les lletres i els dies triats) i sobretot, des d'aquí també, volíem agrair a tots i cada un dels noms que són impresos, el voler ser-hi i el fer possible aquest altre experiment artístic i vital. Per molts anys!

Jordi Boldú
octubre de 2008





**Performance, pedagogía feminista e
intervención artística, social, y política**

Lorena Méndez Barrios

Mi trabajo está en la cercanía con las personas, en el compromiso de trabajar junto a ellas, me gusta estar en las cosas con mis pensamientos, mi cuerpo y mis emociones. Son mis deseos de construir junto con ellas y ellos otra realidad, la que me mueve a hacer un trabajo artístico, social y político. En el que ellos y ellas, me transmiten sus ideas, sus conocimientos y sus historias al verme ansiosa de compartir mi trabajo en la lucha, y dejarme ser tocada y transformada.

**Sala Isóptica, Plantel Centro Histórico
8 de octubre, 18 hrs.**

Fray Servando Teresa de Mier No. 99 3er piso, Col. Centro

Presentan: Francesca Gargallo, Marta Rizo, y Lorena Méndez

CONACULTA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

**Fondo Nacional
para la
Cultura y las Artes**

**HANGAR.
ORG**

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada imposible me es ajeno

hora	companyia	espectacle	espai
20.00	S. Gómez i A. Ibrahim	-DES	C
21.30	Agr. Un poco Animal i Sr. Serrano	BACK + VIDA	A
21.30	e inc!	DESPOLLATS - A la vella...	L
20.00	S. Gómez i A. Ibrahim	-DES	C
21.00	Ponten Pià	COFACABALLA	D
21.30	Àngels Ciscar	PERSONA	B
23.00	Ponten Pià	COFACABALLA	F
12.00	Berta Torregó	CRIT GRU	H
17.30	Anòlima teatro	LA TROTTA	I
19.00	Anòlima teatro	LA TROTTA	I
20.00	S. Gómez i A. Ibrahim	-DES	C
20.00	Berta Torregó	CRIT GRU	H
21.30	Abraham Martore	ME DEDICAR DAME UNO	B
21.30	La Lieba	WATSON	I
23.00	Bians Gadish	QUÉBEC JUPITER	A
12.00	La Bleda	MAMPORRIGES	A
17-20	Prisca Villa	NA GAPA TANTA	B
18.00	Vero Gendoy i Adela Madua	EL CASAM	E
19.00	Mijas de un Do menor	EL CASAL VIO	D
20.00	Àngels Ciscar	PERSONA	B
21.30	Artistes de l'Almoina	ALMAMENDE VALIUMBANES	B



Teatre Can Felip, Carrer de Poblenou, 117
 Teatre Can Felip sala petita, Carrer de Poblenou, 117
 Can Felip sala mitjana, Carrer de Poblenou, 117
 NARCÍS, Carrer de Poblenou, 117
 MÉS, Carrer de Poblenou, 117
 Espai dels Ombres, Carrer de Poblenou, 117
 Canals de l'Almoina, Carrer de Poblenou, 117
 Espai dels Ombres, Carrer de Poblenou, 117
 Espai dels Ombres, Carrer de Poblenou, 117
 Espai dels Ombres, Carrer de Poblenou, 117

8^e FESTIVAL ESCENA POBLENOU

15.16.17.18 OCTUBRE 2009



Sónar 2009

CCCB / MACBA / FIRA
GRAN VIA 2
BARCELONA /
L'HOSPITALET

18, 19 y 20 de junio. El 21 de junio se celebra también la primera edición de SónarKids, "festival de música y experiencias creativas para niños y padres".
Animal Collective actuarán el sábado día 20 en Sónar de Noche (Fira Gran Via 2).
El festival incluye, además de los conciertos y apartado profesional, el espacio expositivo SónarMàtica, con la muestra 'Mecànics'.
Información: www.sonar.es

SónarMàtica

Artesanía 'hi-tech'

ARNAU HORTA

Un año más, SónarMàtica ofrece a los visitantes de Sónar un amplio apartado expositivo que, en esta decimosexta edición del festival, presenta el tercer y último episodio de la llamada trilogía decimonónica, un proyecto de "investigación comparativa entre el siglo XIX y XXI". Después de abordar los paralelismos entre la magia y la creación multimedia en *Et Voilà!* (2007) y de poner de manifiesto la recuperación de diversas tecnologías precinematográficas por parte de algunos creadores audiovisuales contemporáneos en *Future Past Cinema* (2008), SónarMàtica explora este año, bajo el título *Mecànics*, la vigencia del discurso antiindustrial que a finales del siglo XIX promulgaron los miembros del movimiento británico Arts and Crafts.

Así, el hilo conductor de la exposición es una nueva forma de artesanía que se opone a la homogeneidad de los dispositivos tecnológicos de serie y reivindica un uso creativo y humanizado de los medios digitales. En el ámbito de lo musical este fenómeno tiene sus orígenes en la década de los setenta (momento en el que nace el sonido punk) y se conoce como DIY (*Do it yourself*). Como nos descubre *Mecànics*, también hoy son muchos los creadores que prefieren tomar caminos distintos a los que ofrecen las aplicaciones electrónicas y el software comerciales. Subvirtiendo estos dispositivos a través de diversos procedimientos o construyendo desde cero sus propios instrumen-

tos, los artistas que participan en esta edición de SónarMàtica proponen nuevas metodologías y lenguajes, recuperando así una absoluta libertad creativa en plena era del arte mediático tecnológico.

Por primera vez, SónarMàtica amplía su radio de acción más allá del CCCB y se asocia con diversos centros de producción artística y *medialabs*, creando una red de espacios creativos que acogen diversas propuestas inscritas en esta versión *hi-tech* del fenómeno *do it yourself*. Todos estos espacios estarán conecta-

dos, los dispositivos basados en el formato vinilo que Yuri Suzuki presenta en *The Physical Value of Sound*, la dimensión microscópica del sonido que nos descubren Jay Barros en *The Sound of Science* y de Andy Grace en *Deep Data* así como diversas nuevas aplicaciones diseñadas para la célebre plataforma Reactable son sólo algunos de los trabajos que SónarMàtica acoge en esta edición.

También CosmoCaixa se suma al programa de actividades de Sónar con un espectáculo que, por primera vez, transfor-

'Mecànics' explora la vigencia del discurso antiindustrial promulgado a finales del XIX por el movimiento británico Arts and Crafts

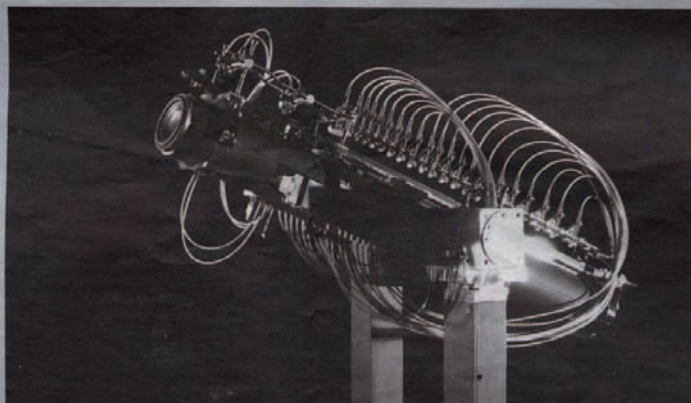
mará el planetario del centro en una sala de conciertos. El proyecto *Ten Thousand Peacock Feathers in Foaming Acid* de Evelina Domnitch, Dmitry Gelfand y Francisco López invita a los asistentes a una experiencia inmersiva generada en tiempo real a partir de burbujas escaneadas y proyectadas con láser y un sonido en formato 5.1. Esta sesión también nos presenta una metodología experimental de tipo artesanal y una puesta en escena alternativa en la que los artistas abandonan el escenario y se sitúan detrás del público, invitando a los asistentes a sumergirse en las formas lumínicas y el sonido envolvente que inundarán la cúpula del planetario, convirtiéndolo para la ocasión en un singular observatorio audiovisual. |

Repartidos por estos centros, el visitante encontrará un total de 18 proyectos en forma de diversas instalaciones interactivas y dispositivos multimedia. *Soundclusters 2*, los asombrosos instrumentos robóticos de Roland

mará el planetario del centro en una sala de conciertos. El proyecto *Ten Thousand Peacock Feathers in Foaming Acid* de Evelina Domnitch, Dmitry Gelfand y Francisco López invita a los asistentes a una experiencia inmersiva generada en tiempo real a partir de burbujas escaneadas y proyectadas con láser y un sonido en formato 5.1. Esta sesión también nos presenta una metodología experimental de tipo artesanal y una puesta en escena alternativa en la que los artistas abandonan el escenario y se sitúan detrás del público, invitando a los asistentes a sumergirse en las formas lumínicas y el sonido envolvente que inundarán la cúpula del planetario, convirtiéndolo para la ocasión en un singular observatorio audiovisual. |

01 El trio de Baltimore Animal Collective en una imagen promocional del grupo

02 Uno de los artefactos robóticos



EN DIRECTO

Miércoles, 10 junio 2009

25 Cultural La Vanguardia

La creación artística toma las antiguas fábricas de Barcelona

El Ayuntamiento destina **30.000 metros cuadrados exclusivamente para el arte**

M. Z.

BARCELONA. Se trataba de unos de los planes más ambiciosos del Ayuntamiento de Barcelona en lo referente a la cultura. Según el delegado del área, Jordi Martí, una necesidad de cambio para la ciudad, carente hasta ahora de un proyecto cultural de tales dimensiones. Ahora, esos planes ya tienen nombre, lugar y fecha. Un total de seis antiguas industrias de Barcelona se transformarán durante los dos próximos años en las apodadas «fábricas de creación», espacios cuyos usos se reservarán exclusivamente a la experimentación, producción y exhibición artística.

Serán un total de 30.000 metros cuadrados repartidos entre la antigua fábrica Fabra i Coats de Sant Andreu, la Central del Circ del Fórum, el Hangar y La Escocesa, en Poblenou, la Illa Philips en la Zona Franca y la antigua fábrica de la moneda La Seca, en Ciutat Vella. Precisamente éste último es el edificio más antiguo de los seis —del siglo XVI—, que tras la restauración que llevará a cabo la arquitecta Meritxell Inaraja, acogerá el nuevo Espai Brossa, dedicado a las artes escénicas.

Los seis espacios tienen ya asignado su arquitecto, presupuesto y extensión. La Fabra i



El Hangar dejará atrás su aspecto original, datado de 1853

Coats, el proyecto de mayores dimensiones, contará con un presupuesto de diez millones de euros para 17.500 metros cuadrados. Sus artífices, Manuel Riusánchez y Francesc Bacardit, respetarán esta «mezquita industrial», un trabajo de mínimos que se dedicará a todo tipo de actividades culturales, además de la «Ciutat de la Música» y un centro de interpretación del lega-

do industrial de la ciudad.

Otras de las proyecciones más ambiciosas son las que atañen al circo y a la danza, dos disciplinas necesitadas de recursos y espacios que ahora ven satisfechas sus peticiones con las remodelaciones de La Gruta, ideada por Xavier Rusalleda y Marta Lorenzo para el Fórum, y la Illa Philips, que gestionará la coreógrafa Àngels Margarit.

La Sala Beckett gana el litigio por su sede contra el grupo Núñez i Navarro

ABC

BARCELONA. La Audiencia de Barcelona ha desestimado definitivamente la demanda promovida por Promoinver, de Núñez i Navarro, que pretendía el desahucio de los espacios de la calle Alegre de Dalt 55, arrendados a la Sala Beckett, tras años de litigio, según informó ayer la sala.

La Beckett, que sigue queriendo trasladarse al edificio de una antigua cooperativa del Poblenou que le fue concedido semanas atrás, se encuentra en los bajos de una finca situada en Gràcia que fue adquirida en la primavera de 2006 por Núñez i Navarro. El director del teatro, Toni Casares, se mostró muy contento de la decisión, pero dejó su futuro abierto, puesto que hay «muchas posibilidades, desde negociar con Núñez i Navarro y que deje de ser un teatro», hasta que mantenga su uso habitual.



Manos De Topo

besos de sapo

Están aquí de nuevo. La formación que más encrespa a los defensores del pop cool, el grupo más misógino del país, el más cínico: Manos de Topo. «El primero era mejor» es su segundo larga duración, además de la constatación de que su propuesta se ha consolidado ya como una de las más brillantes del panorama estatal.

Para no ponerles las cosas fáciles, vamos a empezar este reportaje poniendo a Manos de Topo —léase Miguel Ángel Blanca (voz y guitarra), Alejandro Marzosa (teclados), Pau Julià (bajo) y Rafa de los Arcos (batería)— en un aprieto a propósito de «El primero era mejor», su segunda obra maestra consecutiva tras el sorpresivo «Ortopedias bonitas». Los defectos ante todo, como a ellos les gusta. Hace poco un servidor escribía que este nuevo disco era excesivamente centrado en el concepto del sonido. (Alonso)

su sorprendente capacidad de tomarse la vida a pitorreo y la música muy en serio. Habrá quien lo dude, pero ese difícilmente será capaz de profundizar en el cínico universo de unos creadores ciertamente particulares y totalmente uncool, en estos tiempos de tanta tontería. (Blanca de los Arcos) «Siempre hemos tenido sentido del humor vital, al margen de la música, pero una cosa es vivir las cosas con humor y otra no tener algo muy serio que decir. El humor es

sobre las historias de amor, dar voz a esos otros pensamientos que no son tan populares, pero que todos tenemos en cuanto los sentimientos se revolucionan». (Miguel Ángel Blanca) «No conozco a gente más cínica, en serio. Los viajes en furgoneta son un derroche de cinismo, ironía y maldad. No hay perdón... Tenemos pasteles de nata para todos los decanos. Pero sin maldad, ni azúcar. Creo que el concepto es 'hijoputillas'. Francamente creo que hay que reírse de todo, de la tragedia, de la mala suerte y de

deza de los dientes mal puestos, el apostar por las calvas perfectas, las barrigas horribles, las tetas caídas o las voces lloricas. Seguramente la gente a la que le gusta Manos de Topo fue la capaz de saltar esos cien metros vallas que es la voz, pero después les valió la pena». Ahora dejemos de lado los textos del grupo o la voz de Blanca y vayamos por la música, una de las grandes bazas de su propuesta que siempre queda en un segundo término. Un robusto esqueleto acústico aderezado con millones de pequeños detalles que convierten cada

«Hay que reírse de todo, de la tragedia, de la mala suerte y de las críticas. ¡Sobre todo de las malas!»

International Artist Residencies in Hangar

Joana Cervia, International Exchange Programs Coordinator of Hangar

Introduction

Hangar is an artist run production centre for research and production in visual arts founded in 1997 by the Association of Visual Artists of Catalunya (AAVC). Located in a converted factory of 1800m² (soon to be amplified to 3000 m²) in the Poblenou district in Barcelona, Hangar supports creation and experimentation in the visual arts by offering a series of specialised services. Constituted as a Private Foundation, the centre is funded principally by public money and is run by and for artists according to public operational criteria.

Management and financial support

The centre is financed mainly by the Catalan Government and the Barcelona City Council, with contributions from the Spanish Ministry of Culture, AECID (the Spanish Agency for International Aid and Development), the Barcelona Provincial Council, the Sabadell Bank Foundation. The management of the centre is in the hands of the AAVC Foundation whose direction is elected by the General Assembly of the AAVC.

International Exchange Program

The program seeks to promote artists' mobility so that they may have the opportunity to develop their work in research, creation and production areas in specialized production centres. Contact and interaction in a different setting favours the artistic working process. Hangar's grant programme is open to Spanish artists or artists residing in Spain who would like to travel to centres abroad.

The residencies are classified into three different categories in accordance with profile, artistic practice and area of work: 1. European mobility based residencies, 2. Production based residencies, 3. Research and artistic reflection based residencies.

○ Example of Research and artistic reflection residency: Minja Gu and Sabi Yun (Hangar/Ssamzie space grant residency 2008)

- They developed a workshop, **One & Others**
- Number of participants: 15 people
- Requirements: Digital camera or mobile phone with camera.

This workshop deals with "the gaze", observing and being observed, the reaction and response that this generates, as well as awareness of the gaze.

In the same way that we see and observe other people, we too are observed. Responding to the gaze of others, we can show, conceal or change our own identity, as well as pretending or acting in order to seem different. Sometimes, in order to display a specific personality, we pay great attention to behaving and acting in a certain way. At the same time, we often respond to our own "internal eyes" with which we observe and control ourselves. Individuals express their own identities within their own context and in relation to people and society.

○ Example of production residency of Mireia Sallarés (Hangar-FONCA/CENART, México 2006).

1

Hangar
Centre de Producció i Investigació d'Arts Visuals
C/ri Ricart, Passatge del Marquès de Santa Isabel, 40
www.hangar.org

19 - 20 de Setembre 2009 12h-20h

Entrada lliure als tallers dels artistes residents:
TV BOI, Rubén Verdú, Kim Engelen, Mercedes González de Garsy, Alberto Gracia, Carlos González, Mahmoud Khalil (bea O.C. El Cair), Pedro Serradell, Ana Alonso-Escalante, Luis Leraut, Diego Puig, Marc Vives, David Besut, Alex Reynolds, Javier Abreu (bea Centro Cultural d'Escalona, Montevideo), Teresa Martín-Estima, Diana Huguet, Rodrigo Vilas, María C. Cucueta.

Activitats:
Oscilaciones de Viento (Jaller de electrónica DNI), Menorobots.org, Plans de Videoclips,
"La Logia de Bobby Crawford" (exposició de Sergi Botella, comissariat per David Amengual).

Diumenge 20.09.09
13h-18h: Vernet, Paella, Música, Accions amb Compartir dona Gustat!
18h-20h: Estrella de Mar Tennis Club: Música, Còctels, Barbecue amb Bobby Crawford i més...

Per a la programació completa consulteu la pàgina
www.hangar.org/dnspal

2

La Escocesa
Pere IV, 345
www.laescocesa.org

Tallers oberts dels artistes residents:
Marta Alomay, Col·lectiu AMASB, Joan-Marc Batlle, Luigi Bissio, Ricard Castanyer, Paul Daly, La CòmicaLadrona, Esther Leizner, Pamela Martínez, Maria Noia, Teresa Pampalona, Alberto Peral, Germán Portal, Projecció Vaca, Jordi Ribes, Plácido Romero, Eva Sans, Manuel Sebastián, Juan Francisco Segura, Verónica Serrano, Xavier Vilagut, TRC, Tamara Zabala.

Activitats permanents:
- Exposició de pintura i art urbà (col·lectiu AMASB)
- Acció "Parrillada vs. Llapiganc: Ja vaig sacat de vermell!" de Joan-Marc Batlle (a sorpresa)

Dissabte 19.09.09
13.00h - Visita guiada a càrrec de Plácido Romero
13.00h - Luigi Bissio i el col·lectiu Imagen Potente faran fotos estereogràfiques amb la "neverofotogra-
fica" als visitants que hi vulguin participar, als passadissos de la Escocesa. ([www.congeladentel-
empe.blogspot.com](http://www.congeladentel-
empe.blogspot.com))
18.00h - Visita guiada a càrrec de Plácido Romero
19.00h - Performance de pintura en viu del col·lectiu AMASB
20.00h - Mostra del projecte "Pintura a Escala" d'Eva Sans

Diumenge 20.09.09
13.00h - Visita guiada a càrrec de Plácido Romero
13.00h - Luigi Bissio i el col·lectiu Imagen Potente faran fotos estereogràfiques amb la "neverofotogra-
fica" als visitants que hi vulguin participar, als passadissos de la Escocesa.
18.00h - Visita guiada a càrrec de Plácido Romero

Niu
espai artístic
www.niubcn.com
Amegual, 208

Niu és un espai artístic situat al barri del Poblenou de
audiovisual contemporània, disseny multimedia, art digital

Dissabte 19.09.09
20.00 - 22.30 h: POP & ROCK/ACÚSTIC amb Little Dolls

Diumenge 20.09.09
18.00 - 22.00 h: CINE/IMATGES & VIDEOCLIPS & VÍ-
DEOCLIPS

3

Central del Circ
Espai de creació
Explanada del Parc del Fòrum s/n
www.lacentraldelcirc.cat

La Central del Circ és un espai on l'artista de circ crea
espectacles i rep formació professional. Ubicat en dues
i un punt de trobada de les diferents arts escèniques.

Dissabte 19.09.09
12.00 - 14.00h: Assistència a les sessions de treball. Hi
haurà de circ que habitualment treballa a La Central del Circ

16.00 - 18.00h: Curs de màl·liars, manipulació i moviment. Laboratori d'objectes. A càrrec de
Germán Guadalupe. Podrà assistir com a client a la classe oberta que tancarà el curs i el laboratori
que a l'haver celebrat aquesta setmana.

18.00 - 19.00h: Assaig obert de dues companyies de circ residents a la Central.

4

Reactable Systems
Lluis, 70, 3B
www.reactable.com/top

Dissabte 19.09.09
17.00 - 22.00 h: Parla oberta amb possibilitat de tocar el Reactable i altres instal·lacions basades
en taules interactives. A les 21.00 hores concert "Reactable" en viu.

Diumenge 20.09.09
17.00 - 22.00 h: Parla oberta amb possibilitat de tocar el Reactable i altres instal·lacions basades
en taules interactives.

5

Associació JISER Reflexions Mediterrànies
Aida, Diagonal, 101, S-12 - entrada per Bc de Roda / locals Cooperatius d'Indústries Bc de Roda
www.jiser.org

30000 Reflexions Mediterrànies és una associació creada l'any 2005, gràcies a la voluntat comú d'un

**Presentació dels tallers
Intervencions
Performance
Música
Vídeos
Dj's**

17.30 Presentació del vídeo documental "Sensació" de la colla
i de la colla HENGAR amb vídeo documental "Sensació" de la colla
18.30 Intervenció vocal & Geometria del so, coordina MLOM.
21.00 Projecte en viu "Videocreatió de Mami & Noia", i
"Dialutis", "Economia del Don", de Sebastián Sánchez Zebado

Diumenge 20.09.09
18.30 Performance: Luciana Cesar
20.00 Presentació de PROYECTO ALB: Acte en cultiu amb altres de
Lluis de Gregorio i Haraco Garret.
21.00 Vídeo creatiu "Das Kapital" (cap. 1), Marcello Mercado

ACTIVITATS PAREL·LELES
Durant la celebració dels Tallers Oberts podreu veure dues exposicions més:

open studios Duende guests

Assumptes: Open studios Duende guests
De: Duende gueststudios <duendegueststudios@gmail.com>
Data: Sun, 13 Sep 2009 11:25:59 +0200
A: Irene <ivdmheen@gmail.com>

Hallo allemaal,

Duende presents on Saturday 19 and sunday 20 september open studios of our guests:

Ravi Rajcoomar and Roddney Tjon Poen Gie from Suriname, and Jorge Satorre from Mexico (via Hangar)

The guestartists show work and projects from 12:00 tot 18:00 in their studios.

We celebrate this with *soup, bites and drinks* on saturday from 15:00

Again Ralph will cook together Niels. You are all invited!

Jorge, Ravi and Roddney are about to leave so it is also a good opportunity to meet them, if you haven't already met.

It would be nice to see you here in **Duende**

Duende gueststudios
Tamboerstraat 9
3034 PT Rotterdam
Netherlands
www.duendestudios.nl

g

UKI

a Paris i amb nacionalitat nord-americana. Treballa al net-based, interfícies socials, networked performance i seua obra multimèdia ataca els codis del gènere, la classe i tipus de relació entre cos i tecnologia, al mateix temps entencions de la sexualitat i de l'amor en la societat

ns recents podem destacar les instal·lacions en línia performance *Drive by Dining* (2002) i les pel·lícules *Sex* (2000) i *Fluit*. En aquests moments es troba a l'Hangar última obra: *UKI*.

cts.info	http://brandon.guggenheim.org
	http://babylove.biz



UKI

a Japanese Sci-Fi Porn Feature

Als anys 80 estava a Nova York on vaig estudiar cine. Allí tot era sexe, drogues, activisme, SIDA, actuacions, gravacions de vídeo... tot passava. En aquest entorn vaig començar a treballar com artista.

Per a mi les noves tecnologies són importants. Les agafe prestades i les deixo després de usar-les. Les noves tecnologies van ser creades per al consumisme i amb finalitat militar, pense que podem donar-les la volta i aplicar-les per a l'exploració artística.

¿IKU?... va ser una pel·lícula post Blade Runner entre la ciència ficció i la pel·li porno. ¿Fan el amor els andròides? Em vaig plantejar aquesta qüestió amb Rachel i Dakar de *Blade Runner*... *IKU* comença quan *Blade Runner* acaba. La corporació Tyrell es converteix en la corporació GENOME, on les dades sexe/orgasme són el nou negoci.

El nou projecte al Hangar de BNC és diu *UKI*. *UKI*, és una seqüela d'*IKU*. És una espècie de performance i cine en directe. Per a *IKU* teníem un eslògan: "Açò no és amor. És sexe". Per a *UKI* és el contrari: "Açò no és sexe. És amor". Per realitzar-la treballaré amb performes locals i amb geeks atrets per la comunitat del Programari Lliure, que de manera habitual treballa a l'Hangar. D'algun manera *UKI* és un intent de combinar els virus informàtics amb els virus corporals. Amb la meua experiència a BCN considere que els geeks son queer i espere fondre codis i cèl·lules en un viatge dramàtic.

IM- PRESIÓN EX- PANDIDA

SIMPOSIO INTERNACIONAL

05.06.09 - 06.06.09

SALA DE ACTOS - FACULTAD BELLAS ARTES

WWW.UB.EDU/PINTURA/IMARTE






que hi conflueixen. D'aquesta manera, la realització de cada exposició s'articula per mitjà d'un procés de treball amb els artistes seleccionats amb el que s'incentiva el debat tant a l'entorn dels projectes mateixos com a l'entorn dels mecanismes de producció i difusió de les pràctiques artístiques.

as the production mechanisms and diffusion of artistic practices.

SALA D'ART JOVE

Secretaria de Joventut
Carrer Calàbria, 147
08015 BARCELONA
Tel. 93 483 83 61

Metro: Línia 1 (Rocafort) i línia 5 (Elna)
Bicing: 111 (Calàbria, 135) i 163 (Rocafort, 103)

www.gencat.cat/joventut/salartjove
artjove.dasc@gencat.cat

HORARI:

De dilluns a divendres, de 10 a 20 h.
Dissabtes i diumenges tancat.

SALA D'ART JOVE

Secretaria de Joventut
Carrer Calàbria, 147
08015 BARCELONA
Tel. 93 483 83 61

Underground: Line 1 (Rocafort) and line 5 (Elna)
Bicing: 111 (Calàbria, 135) and 163 (Rocafort, 103)

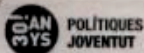
www.gencat.cat/joventut/salartjove
artjove.dasc@gencat.cat

OPENING TIMES:

Monday to Friday, 10h to 20h.
Closed on Saturday and Sunday.

AGRAÏMENTS: Revista *Fotogramas*.

SPECIAL THANKS TO: *Fotogramas* magazine.

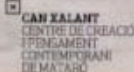
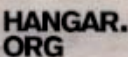


Generalitat de Catalunya
Departament d'Acció Social i Ciutadania
Secretaria de Joventut



agència catalana
de la joventut

Amb la col·laboració de:
With the collaboration of:



VENZHA

Mutainterconector hipermental opera desde Indonesia.

lichen

Titanlux Prototulurum brainjux desde Galicia (Galicia).

Los artistas y Hangar tienen el placer de invitarlos a un acontecimiento único!

La fantástica simbología de dos monstruos, que tratan de explicar improvisadamente, a través de cuerpos psicodélicos, pensamientos mecánicos y mecanismos sentimentales, la eterna demanda del enfilable.

Venzha Christ, artista y fundador de HONF: Casa Naturales de fibra, un arte de los nuevos medios Yogyakarta laboratorio.

Liquen, también conocido como El Tifas, artista pluriforme, gran contestualizador, colaborador incansable y co-creador de la corriente filosófica del "travism".

Este domingo, día 8, a las 7:30 p.m. en Hangar, para saber el camino, ver en: http://www.hangar.org/docs/mapa_hangar.gif

VENZHA

Mutainterconector hipermental opera desde Indonesia.

lichen

Titanlux Prototulurum brainjux desde Galicia (Galicia).

Los artistas y Hangar tienen el placer de invitarlos a un acontecimiento único!

La fantástica simbología de dos monstruos, que tratan de explicar improvisadamente, a través de cuerpos psicodélicos, pensamientos mecánicos y mecanismos sentimentales, la eterna demanda del enfilable.

Venzha Christ, artista y fundador de HONF: Casa Naturales de fibra, un arte de los nuevos medios Yogyakarta laboratorio.

Liquen, también conocido como El Tifas, artista pluriforme, gran contestualizador, colaborador incansable y co-creador de la corriente filosófica del "travism".

Este domingo, día 8, a las 7:30 p.m. en Hangar, para saber el camino, ver en: http://www.hangar.org/docs/mapa_hangar.gif

VENZHA

Mutainterconector hipermental opera desde Indonesia.

lichen

Titanlux Prototulurum brainjux desde Galicia (Galicia).

Los artistas y Hangar tienen el placer de invitarlos a un acontecimiento único!

La fantástica simbología de dos monstruos, que tratan de explicar improvisadamente, a través de cuerpos psicodélicos, pensamientos mecánicos y mecanismos sentimentales, la eterna demanda del enfilable.

Venzha Christ, artista y fundador de HONF: Casa Naturales de fibra, un arte de los nuevos medios Yogyakarta laboratorio.

Liquen, también conocido como El Tifas, artista pluriforme, gran contestualizador, colaborador incansable y co-creador de la corriente filosófica del "travism".

Este domingo, día 8, a las 7:30 p.m. en Hangar, para saber el camino, ver en: http://www.hangar.org/docs/mapa_hangar.gif

VENZHA

Mutainterconector hipermental opera desde Indonesia.

lichen

Titanlux Prototulurum brainjux desde Galicia (Galicia).

Los artistas y Hangar tienen el placer de invitarlos a un acontecimiento único!

La fantástica simbología de dos monstruos, que tratan de explicar improvisadamente, a través de cuerpos psicodélicos, pensamientos mecánicos y mecanismos sentimentales, la eterna demanda del enfilable.

Venzha Christ, artista y fundador de HONF: Casa Naturales de fibra, un arte de los nuevos medios Yogyakarta laboratorio.

Liquen, también conocido como El Tifas, artista pluriforme, gran contestualizador, colaborador incansable y co-creador de la corriente filosófica del "travism".

Este domingo, día 8, a las 7:30 p.m. en Hangar, para saber el camino, ver en: http://www.hangar.org/docs/mapa_hangar.gif

«Esió Limitada». Pato Conde. Kairós, moments de claredat. Del 16 de desembre al 10 de gener de 2010.

Casa Soler i Palet

Font Vella, 28
08021 Terrassa

Interferències 09. «Una Terrassa tropical». Del 6 de novembre al 7 de març de 2010.

Nova edició d'un cicle que vol apropar les pràctiques artístiques contemporànies a la ciutat de Terrassa i als seus habitants. Es du a terme en diverses localitzacions (Casa Soler i Palet, Sala Muncunill, BCT, Escola d'Art, etc.) durant cinc mesos i compta amb un col·lectiu d'artistes seleccionats pel curador Lluç Mayol.

[Per a més informació vegeu «Article», pàg. 4]

• **Infiltracions.** Quan l'art es presenta camuflat. Curs itinerant d'introducció a l'art contemporani, a càrrec de Jorge Luis Marzo. Dijous 5, 12, 19 i 26 de novembre; de 18 a 20 h.

Inscripció (places limitades) al telèfon 937 822 711 o a l'adreça de correu electrònic terraaartsvisuals@terrasa.cat. Preu: gratuït.

Més informació: www.diba.cat/oda/arts_visuals.asp.

Organització: Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i Ajuntament de Terrassa.

vic

Museu de l'Art de la Pell

Arquebisbe Alemany, 5
08500 Vic
Tel. 938 833 279
mapvic@interausa.com

Horari: de dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 14 h; dilluns, tancat.

• **«Recorreguts».** Maria Àngels Jordà. Fotografia. De 13 de desembre al 10 de gener de 2010.

vilafranca del penedès

Sala dels Trinitaris

Font, 43
08720 Vilafranca del Penedès
Tel. 938 900 459
www.vilafranca.cat

Horari: de dimecres a dissabte, de 17 a 20 h; diumenges, de 12 a 14 h i de

18 a 20 h; dilluns i dimarts, tancat.

• **«Intensities. Inconformisme, incorrecció i rebel·lió entre art i escena musical».** Exposició itinerant. Del 6 de novembre al 10 de gener de 2010.

L'objectiu d'aquesta exposició és mostrar un dels múltiples punts de confluència que al llarg del segle xx i fins avui han tingut les escenes musical i artística: la reivindicació de la cultura com a espai d'intensitat i propens a una certa rebel·lió o impositura.

Per il·lustrar-ho, l'exposició inclou obres i documents, tant sonors com audiovisuals, d'artistes com ara John Baldessari, Joseph Beuys, William S. Burroughs, Kalle Brodin, Salvador Dalí, Guy Debord, Jon Mikel Euba, Iñaki Garmendia, Douglas Gordon, Dan Graham, Nam June Paik, Mike Kelley, Martin Kippenberger, Yves Klein, Paul McCarthy, Joan Morey, Filippo Tomaso Marinetti, Raymond Pettibon with Super Sessions, Pau Riba, Toti Soler, Antonio Russolo, Kurt Schwitters, Sex Pistols, Sonic Youth, Julian Temple, The Velvet Underground and Nico, entre molts d'altres.

L'exposició ofereix diferents serveis al visitant: espai de documentació, web (www.diba.cat/oda/intensities.asp), servei educatiu (la càrrec de La Fundació) i activitats específiques per a cada municipi. Consulteu la informació específica al web.

«Intensities. Inconformisme, incorrecció i rebel·lió entre art i escena musical» és una exposició produïda per l'Àrea de Cultura de la Diputació de



ANTONIO ORTEGA, A CONVERSATION (REINACTMENT) 2006

Barcelona, amb la col·laboració dels ajuntaments participants.

Comissari: David G. Torres.

• Visites comentades sense concertació prèvia: dissabtes 21 i 28 de novembre, a les 19 h.

• Lectura de poemes a càrrec de Francesc Gelonch i Joan Vinuesa: dissabte 12 de desembre, a les 19 h.

• Visites escolars i en grup: cal concertar dia i hora al telèfon 938 900 459 (de dilluns a divendres, d'11 a 14 h).

vilanova i la geltrú

Centre d'Art Contemporani La Sala

Joaquim Mir, 12
08600 Vilanova i la Geltrú
Tel. 938 169 001
lasala@vilanova.cat
www.vilanova.cat/cultura

Horari: de dimarts a dissabte, de 18 a 21 h; dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 14 h; dilluns, tancat.

• **«Aurores emocionals».** Àlex Pamuzo. Fins al 16 de novembre.

Exposició que presenta obra audiovisual i fotogràfica, combinada amb una exposició de caixes de llum i àudio, que pretén crear un ambient de llums, música i colors, tot a partir de la recreació d'una escena de la pel·lícula *Soylent Green* (1973) de Richard Fleischer.

• **«Eros i l'erotisme i la subjectivitat creativa».** Fins al 13 de desembre.

Exposició que presenta artistes de diverses generacions, des de les segones avantguardes del segle xx fins ara, que han treballat amb l'erotisme. La mostra ofereix tot un ventall de propostes iconogràfiques i estètiques intencionadament heterogeni. Entre els artistes hi ha: Francesc Artigau, Rafael Bartolozzi, Antonio Beneyto, Conxa Bravo, Francesc Vila Rufas, Cesc, Modest Cuixart, Grau-Garriga, Josep Guinovart, Josep Niebla, Jordina Orbananos, Perico Pastor, Lidia Pérez, Pla-Narbona, Agustí Puig, Gerard Rosés, Rosa Torres, Josep Uclés, Antoni Xaus, etc.

Comissària: Raquel Medina.

• **Visitem La Sala.** Visita comentada a l'exposició. Diumenge 8 de novembre, a les 12 h.

• **Lectura de contes eròtics.** Divendres 27 de novembre, a les 21.30 h.

• **Visita comentada a l'exposició,** a càrrec de la comissària. Diumenge 13 de desembre, a les 12 h.

• **Visites escolars i en grup:** cal concertar dia i hora al telèfon 938 169 001.

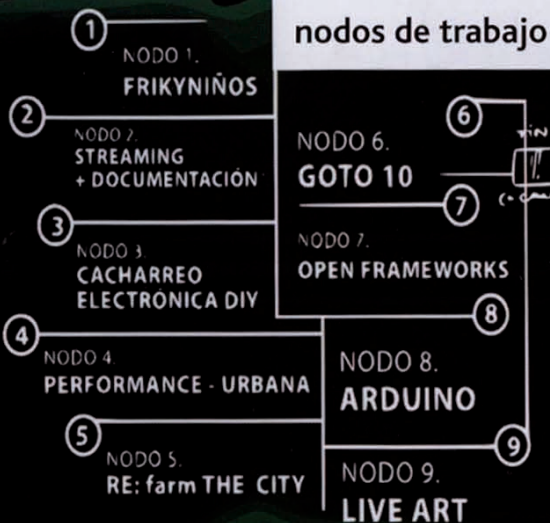
summerlab09 xixón

Una semana entre sidra, cabrales, ordenadores, circuitos y código libre, un cóctel perfecto para la creación de fuertes sinergias y proyectos colaborativos

A principios de agosto se realizó la segunda edición del summerlab en la maravillosa frescura de la costa asturiana. Un encuentro abierto y participativo de creadores audiovisuales que trabajan principalmente con herramientas libres (FLOSS) provenientes tanto del estado español como de otras partes del mundo.

Su forma organizativa se basa en nodos², espacios de trabajo que comparten ciertas características, en donde diferentes conexiones confluyen de forma descentralizada, tejiendo una pegajosa red rizomática.

Dentro de esta estructura blanda nodular, se realizaron talleres, performances, cacharreos, intervenciones urbanas, entre otras actividades propuestas por los propios participantes, por ejemplo: *Iniciación al arte digital para niños y no tan niños* (los mini frikis del presente, son los mini frikis del futuro) apostando por la alfabetización para un consumo crítico y uso creativo de las tecnologías desde la infancia; *Cacharreo DIY* cuyo objetivo fue la divulgación y construcción de proyectos electrónicos sonoros con materiales low-fi, provenientes tanto de reciclaje como de nueva adquisición; *Acción urbana (Su última voluntad)*³ un proyecto impulsado por zoohaus⁴ que pretende la generación de un mecanismo que permita a los ciudadanos decidir sobre usos temporales de



- 1 Free, Libre, Open Source Software
- 2 <http://es.wikipedia.org/wiki/Nodo>
- 3 <http://www.suultimavoluntad.com/>
- 4 <http://zoohaus.net>
- 5 <http://www.tlmtimxtim.org/refarm/>

- 6 <http://goto10.org/>
- 7 <http://www.estereotips.net/qeue/>
- 8 <http://compartirdonagustet.vingava.cc/>
- 9 <http://www.onemannation.com/>
- 10 <http://intentodeexplicacionfallido.blogspot.com/>



espacios vacíos y abandonados de la ciudad (solares, construcciones paradas o dotaciones públicas sin uso) y llevar a cabo intervenciones colectivas; *RE: farm the city*⁵, un proyecto de guerrilla urbana hortera que utiliza herramientas de hardware y software libre para agricultores urbanos, creando un sistema de riego de bajo presupuesto sensible a la humedad de cada planta y temperatura del entorno; *GOTO10*⁶ un ecléctico colectivo internacional de artistas y programadores 100% Free/Libre Open Source Software; *Live Art* (P4V) & Qeue⁷ dedicado a la manipulación de video en tiempo real, reflexionando sobre formas de crear e interactuar en espectáculos, conciertos, performances para generar nuevas formas de hacer y representar la música y visuales interpretando el movimiento, se llevaron a cabo técnicas mixtas de Vjing tanto con Processing como con Qeue; *Compartir Dóna Gustet*⁸ generó debates alrededor de la cultura de transmisión directa y los paralelismos o no existentes entre la tradición oral y la filosofía del copyleft.

Revoluteando alrededor de estos grupos, múltiples seres divinos (sub)emergen en contraste: *One Man Nation*⁹, performance cuya experimentación sonora e intensidad gestual pura, reclamaba la corporeización del sonido en movimientos espasmódicos, como enfrentamiento desafiante al músico electrónico frío impertérrito pasivo frente a una pantalla cuyo único vínculo corporal con su música es su dedo índice rozando despreocupadamente el ratón; *Alberto Gracia*¹⁰ y su psicótica instalación *Maltrato objetual*, en donde los desechos son reflejo (en sus propias palabras) "de la autodestrucción que marca la necesidad de riesgo y experiencia virtual (para paradójicamente canalizar la emoción)"... una proyección que desemboca en el maltrato del objeto, ese objeto que somos todos, como Cosa Capital... nuestro apocalipsis personal traducido en los despojos del consumo. Y no podíamos olvidar la Máquina Absurda, trabajo lúdico técnico del nodo de *openframeworks*, paradoja del absurdo artístico maquina.

Toda esta locura fue (des)organizada por Hangar con la colaboración de "la monstruosa" LABoral.

Seguro dejamos algo en el tintero, pero el maravilloso nodo de stream se ha encargado de inmortalizarlo todo... averiguadlo vosotros mismos!

Toda la info aquí:
<http://summerlab.hangar.org>
<http://canal.hangar.org//SummerLab09>

© este artículo es copyleft

fotos >> ziga-zaga + frikiniños



Fes-te-la. Posa-la.



Tallers oberts 18-20 de setembre del 2009

Els Tallers Oberts del Poblenou són una iniciativa impulsada pels diferents espais de creació i exposició ubicats al barri. És una porta oberta per a conèixer i descobrir racons grans i petits del barri, on, malgrat l'actual transformació urbanística i social, sobreviu l'esperit artístic i creatiu de desenes d'artistes, músics, programadors, *performers* i artesans.

Durant el cap de setmana (dissabte i diumenge) els diferents espais participants obren les portes a veïns i visitants tot organitzant activitats diverses. El divendres 18 tindrà lloc la inauguració conjunta amb la presentació dels espais participants i les seves activitats.

Entre els espais participants en aquesta edició hi ha:

LA ESCOCESA, Pere IV, 345.
ULLS BLAUS, ptge. de Caminal, 13.
HANGAR, Can Ricart, ptge. del Marquès de Santa Isabel, 40.
NIU: ESPAI ARTÍSTIC, Almogàvers, 208.
LA FUNDICIÓ, Pallars, 178.
LABORATORIO SYMBOLON, Llatzeret 13, baixos.
CAN FELIPA, Pallars, 277.
ESPAI UBU, GALERIA D'ART, pl. de Prim, 2, baixos.
QUADRAT NOU, ptge. de Masoliver, 4.

(Per a informació detallada i llista completa de participants consulteu la pàgina web www.laescocesa.org/top2009).



Mercat de Poblenou - Unió

ASSOCIACIÓ DE CONCESSIONARIS
PlaHa uni4, s/n
08005 Barcelona

**Els venedors
del mercat
us desitgem
una bona
Festa Major!**

wip   008 Sam

100

151

SEMINARIOS, MÚSICA,
TALLERES, EXPOSICIONES,
INSTALACIONES,
ÁREA INFANTIL.



Abstract

1000

 DEPARTMENT OF HEALTH AND HUMAN SERVICES OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY FOR PUBLIC AFFAIRS 1015 ALLESTREE AVENUE, N.W. WASHINGTON, D.C. 20004-4500 (202) 691-5555 FAX (202) 691-5556 TDD (202) 691-5557 www.hhs.gov	 DEPARTMENT OF EDUCATION OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY FOR PUBLIC AFFAIRS 400 MICHIGAN AVENUE, N.E. WASHINGTON, D.C. 20002-4242 (202) 754-5555 FAX (202) 754-5556 TDD (202) 754-5557 www.ed.gov	 DEPARTMENT OF JUSTICE OFFICE OF THE ASSISTANT ATTORNEY GENERAL FOR PUBLIC AFFAIRS 1000 PENNSYLVANIA AVENUE, N.W. WASHINGTON, D.C. 20530-0001 (202) 541-5555 FAX (202) 541-5556 TDD (202) 541-5557 www.justice.gov	 DEPARTMENT OF LABOR OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY FOR PUBLIC AFFAIRS 200 MICHIGAN AVENUE, N.E. WASHINGTON, D.C. 20002-4302 (202) 754-5555 FAX (202) 754-5556 TDD (202) 754-5557 www.dol.gov	 DEPARTMENT OF STATE OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY FOR PUBLIC AFFAIRS 2201 C STREET, N.W. WASHINGTON, D.C. 20520-1204 (202) 691-5555 FAX (202) 691-5556 TDD (202) 691-5557 www.state.gov
--	---	--	--	--