

HANGAR. ORG

Memòria 2013

HANGAR. ORG

CENTRE DE RECERCA I PRODUCCIÓ D'ARTS VISUALS

Hangar és una iniciativa de la Fundació Privada Associació d'Artistes Visuals de Catalunya.

fundació privada
aavc

Hangar compta amb el suport especial de:



i la col·laboració de:



Els projectes Addicted2Random, Soft Control i Grundtvig - Network Participative Democracy i PIPES estan finançats per:



Hangar forma part de:



Partner tecnològic:



Agraïments:



Patronat de la Fundació Privada AAVC

Presidència: Montserrat Moliner.

Vicepresidència: Martí Anson, Josep Manuel Berenguer, Guillermo de Pfaff.

Secretaria: Luz Broto.

Vocals: Isabel Banal, David Bestué, Jordi Canudas, Octavi Comeron, Salvador Juanpere, Blai Mesa, Mariona Moncunill, Ramon Parramon, Elvira Pujol, Alicia Vela, Martín Vitaliti.

Amics de la Fundació: Sergi Aguilar, Frederic Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas, Miquel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo, Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis Gordillo, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carles León, Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno, Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor, Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ràfols Casamada, Rafael R. Rivera, Sergio Sanz, Schlunke, Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies, Francesc Torres, Salvador Victoria i Evru.

Amb veu i sense vot: quatre representants de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Comissió de programes

Dora García, Jordi Mitjà i Joan Vila-puig, en qualitat d'artistes i Latitudes (Max Andrews & Mariana Cânepa) i Alex Mitrani en qualitat de comissaris/crítics.

Equip tècnic

Directora: Teresa Badia.

Administració: Laila Agzaou.

Producció: Núria Marquès.

Programes de recerca: Marta Gracia.

Gestió d'espais i activitats: Rocío Campaña i Joan Febrer "Pense".

Beques i tallers: Joana Cervià.

Programes de transferència de coneixement: Clara Piazuelo.

Laboratori d'imatge digital: Sergi Botella.

Laboratori d'interacció: Álex Posada i Miguel Ángel de Heras.

Laboratori de software: Lluís Gómez i Bigordà.

Sistemes: Raffaello Manacorda

Auditor: Fornés Salas & Asociados S.L

Assessoria comptable: Qüestió de comptes SL

Assessoria jurídica: Nadal Advocats

Assessoria laboral: Guillen Becares SL

Maquetació memòria 2013: Raquel Cadens.

Becaris

Andrea Olmedo

Ángel Muñoz

Camila Rivas

Jessica M Sudue

Jordi Roca

Natalia Bartulos Merino

Anna Roca

Oier Gil

Rita Buil

Violeta Blasco

Xeito

Agraïm a tots els professionals, artistes, col·laboradors i veïns que fan realitat el dia a dia d'Hangar.

ÍNDEX

0. Introducció	9
1. Serveis a la producció: Laboratoris	17
1.1. Laboratori de producció	18
1.2. Laboratori d'imatge digital	20
1.3. Laboratori d'interacció	23
1.4. Laboratori de programari	25
1.5. Taller de fusteria i construcció	25
1.6. Projectes	26
2. Serveis a la producció: Infraestructures	45
2.1. Espais	46
2.1.1. Lloguer de tallers	46
2.1.2. Lloguer d'espais polivalents	47
2.1.3. Zona co-working	50
2.1.4. Residència per a artistes	51
2.2. Equips	52
2.3. Web	54
2.4. Administració de sistemes, xarxes i serveis	54
3. Programes de recerca artística	57
3.1. Recerca teòrica	58
3.2. Recerca aplicada	61
3.3. Residències d'investigació	67
4. Activitats	69
4.1. Formació contínua	74
4.2. Workshops artist2artist	78
4.3. Dijous oberts	83
4.4. Hangar Sonor	86
4.5. Aterratges (selecció)	95
5. Artistes residents	101
5.1. Tallers estades llargues	102
5.2. Tallers estades curtes	110
5.3. Activitats dels artistes residents	116

6. Projectes residents	123
6.1. Hamaca	124
6.2. Minipimer.tv	127
6.3. Idensitat	131
6.4. Befaco	134
6.5. Faboratory	137
7. Beques	143
7.1. Programa d'intercanvi i residències internacionals	144
7.2. Beques institucionals per a artistes estrangers	150
8. Hangar fora d' Hangar	153
9. Xarxes	157
9.1. Xarxaprod	157
9.2. Residencias en red	160
9.3. Mapa Creatiu del Poble Nou	160
9.4. Fàbriques de la creació	161
9.5. Anella Cultural	161
9.6. Càtedra Medellín - Barcelona	162
9.7. Plataforma 8 d'octubre	162
9.8. Participatory Democracy Network	163
10. Comunicació	165
10.1. Clipping projectes Hangar	167
10.2. Presència a la ràdio i la televisió	185
10.3. Clipping premsa	185
11. Indicadors i dades	203
11.1. Agents, entitats i espais amb que Hangar ha col·laborat durant 2013	203
11.2. Convenis de col·laboració	206
11.3. Usuaris	207
11.4. Comunicació electrònica	209
11.5. Produccions i projectes	209
11.6. Finançadors	210
11.7. Col·laboradors	210

00 INTRODUCCIÓ

W Pensar, més enllà de tota idea de límit, en la contingència i la potencialitat específica – la seva potència creativa i política – de l'espai que habitem i d'això que «fem».

Octavi Comeron (1965-2013)

Biopolítica del trabajo en las prácticas artísticas, 2009

L'any anterior iniciàvem aquesta memòria anual amb una referència a la cada vegada major presència d'accions polítiques que han anat afeblint el teixit cultural del nostre entorn més proper, com el definitiu tancament de Can Xalant o l'Espai Zero a Olot entre d'altres. En aquestes primeres línies de la memòria d'aquest any també hem de recordar noves desaparicions i altres processos que van desballestant les estructures llargament defensades des dels 90. A principis de 2013 fou el torn del tancament de la Mediateca del Caixafòrum Barcelona: un fons que recollia tot tipus de documents al voltant de la creació audiovisual, musical i multimedial. El tancament es va produir a mitjan febrer i va ser seguit de l'apagada del portal mediatecaonline.net, que, malgrat va provocar una protesta generalitzada del sector, no va generar reacció més enllà d'un comunicat públic.

A l'abril, una de les infraestructures culturals del Poblenou més importants en la tasca de visualitzar les produccions de l'art contemporani emergent i, per això, especialment vinculada a Hangar, també rebia una amenaça de tancament. L'avís, realitzat per part del Regidoria del Districte de Sant Martí, establia la reconversió del projecte Can Felipa Arts Visuals en una sala dedicada a entitats del barri, després de 17 anys de trajectòria i d'haver donat suport a més de quatre-cents artistes, comissaris i altres professionals de l'art i el disseny. Aquesta vegada però, es podria comptar un triomf, i s'aconseguí aturar el tancament, almenys durant l'any en curs. Avançat l'any, el Centre d'Art de Tarragona, recent inaugurat el seu programa especialitzat en la mediació cultural, rebia una forta sacsejada política per part de l'Ajuntament de Tarragona, deixant pendent d'un fil el futur desenvolupament del projecte.

Per seguir nodrint aquest context d'inestabilitat, el passat any es va caracteritzar també per l'aparentment definitiva normalització del pre-finançament de les subvencions concedides pel Departament de Cultura mitjançant entitats de crèdit. Deien que era

l'economia. No. És la política. Aquesta 'tipificació' del sistema d'endeutament dels projectes, d'una banda acaba amb una reducció efectiva - que pren forma de despeses bancàries- del suport públic a la producció cultural, i per l'altre precaritza encara més als projectes amb menor 'múscul financer' com si el tema tingués a veure amb alguna cosa purament orgànica, natural, pròpia de l'ésser dels projectes, i no amb una política deliberada. A efectes reals, aquesta situació es tradueix en la desaparició de tot allò que no encaixa amb el funcionament del sistema bancari i en conseqüència, es preten que tots els sectors, inclòs en social, el sanitari, l'educatiu o el cultural, han de funcionar sota l'única lògica del rendiment del capital.

Molt probablement la conseqüència de tot això és l'aparició de projectes col·lectius que se situen al marge de la institució pública, però també significa que, entre altres moltíssims ciutadans afectats, també els artistes queden abandonats a la seva pròpia capacitat de generar mecanismes de producció pròpia, o el que és el mateix, arribin a convertir-se en emprenedors dins el mercat de la creativitat. Per això, actualment, el paper de projectes com a Hangar és cada vegada més determinant per propiciar un espai favorable al treball de l'artista més enllà de l'única raó econòmica de mercat. És des d'aquesta consciència que s'ha anat articulant l'activitat del centre al llarg de 2013 i que presentem en aquesta memòria.

Nau 1. En el camí de l'estabilització

Una vegada acabades les obres d'ampliació del centre, el projecte de major envergadura en relació a la infraestructura en 2013 ha estat el canvi de la teulada de la Nau 1, molt deteriorada amb el pas dels anys ja que durant tot el temps que el projecte Hangar ha ocupat l'edifici, tan sols s'havien realitzat petites intervencions d'urgència. El deteriorament de la teulada havia fet pràcticament impossible mantenir l'activitat dels tallers d'artistes, fins al punt de patir una important inundació que va obligar a desallotjar també la planta d'abaix, on fins a aquest any s'havien situat les oficines i els serveis.

Amb la renovació de la teulada, realitzada gràcies a una subvenció finalista per part de l'ICUB, s'ha aconseguit tancar l'edifici a l'aigua i millorar les instal·lacions destinades als artistes residents, inclosa la recuperació d'un espai de cuina/menjador específic. Encara així, a causa de les grans quantitats d'aigua caiguda sobre el sistema elèctric d'aquesta nau, la instal·lació ha quedat severament danyada i haurà de ser reparada.

Hangar, però, ha aconseguit recuperar els tallers de treball i amb això, la seva re-ocupació per part dels artistes, restablint l'activitat quotidiana de la comunitat de residents vinculada al centre amb un impacte molt positiu en totes les activitats realitzes pel col·lectiu com a tal, com en la intervenció col·lectiva a Can Felipa o en el projecte expositiu FACTOTUM, en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona.

D'altra banda, en aquesta mateixa nau, en la planta inferior, s'han habilitat espais per a nous usos: d'una banda, les antigues oficines han passat a ser un espai compartit de treball per a artistes en residències curtes; i per l'altre, la nova aula de maquinari, utilitzada es-

pecialment durant els Dijous Oberts com un espai permanent de construcció electrònica vinculada, entre altres activitats, a les comunitats generades especialment pels projectes residents com Minipimer, Befaco i Faboratory i altres tallers de construcció d'aparatge electrònic.

Com a última millora en la infraestructura al servei dels artistes, i després de l'alliberament d'un espai a causa del trasllat del Laboratori d'Interactius a les noves naus, hem habilitat un nou taller brut que ens permet assistir als artistes en aquells projectes que precisin de treballs de fusteria o construcció. Aquest taller està obert segons demanda a la franja horària de 10h a 14h, sota la supervisió d'un assessor tècnic especialitzat.

En relació a l'entorn urbanístic de Can Ricart, dues notícies han marcat un punt d'inflexió en la paràlisi que ha sofert el recinte en els últims sis anys. D'una banda, la propera obertura d'un Casal de Joves del Poblenou, i per l'altre la confirmació que el projecte del Parc Científic d'Humanitats de la UB s'instal·larà en Can Ricart, en les antigues naus dedicades al projecte liquidat de la Casa dels Llengües. Amb la reactivació de la rehabilitació propiciada per aquestes dues notícies confiem que millorin les condicions d'accés al propi Hangar i que això tingui un impacte positiu en l'accessibilitat de totes les instal·lacions.

Adaptant serveis a les noves pràctiques

Al llarg del 2013 Hangar ha reorganitzat els seus serveis als creadors amb tres accions específiques: d'una part, la instal·lació del nou projecte resident Faboratory, liderat per Raúl Nieves i que es defineix com una plataforma de desenvolupament de tecnologies per a la fabricació digital. La seva activitat es compon de recerca, desenvolupament de projectes (interns i externs) i difusió (documentació de dissenys, tallers, ponència). Faboratory s'ha situat en la planta baixa de l'edifici dels tallers d'artistes d'Hangar, al costat d'un altre dels projectes residents (befaco) i dona servei d'impressió digital 3D tant a artistes residents que ho sol·licitin com als membres de la seva comunitat d'usuaris i contribuïdors. Com tots els projectes residents, Faboratory té portes obertes i gratuïtes tots els dijous, incorporant-se d'aquesta forma a les activitats d'assessorament gratuït dels Dijous Oberts en els laboratoris d'Hangar.

En segon lloc, una altra de les grans adaptacions de servei a les noves necessitats ha estat la cancel·lació del servei permanent de tècnic en edició de vídeo. En gran part a causa de la millor capacitat dels artistes que treballen en format vídeo, l'activitat d'aquest servei havia anat disminuint en els últims anys, mentre augmentava la demanda de l'ús de la infraestructura per a l'autoedició. Per això, a principis de l'any 2013, es va determinar amb el patronat de la Fundació, la modificació del funcionament d'aquest laboratori, de manera que, encara mantenint tot el necessari per a la producció audiovisual professional (cabines d'edició HD, material de lloguer, espai per a rodatges, etc), l'edició de vídeo ha passat a organitzar-se segons demanda. La conseqüència d'aquesta adaptació ha estat un major ús dels equips i les cabines d'edició per part de videoartistes professionalitzades, i la contractació puntual –tant per part d'Hangar com dels artistes- d'editors de vídeo independents adaptats a les necessitats de cada projecte.

Finalment, amb la re-ocupació dels tallers per part dels artistes una vegada acabades les obres de rehabilitació de la teulada, i amb l'objecte de pal·liar el cada vegada més precari suport públic a la producció contemporània, s'ha alliberat l'ús dels serveis —en el seu horari d'obertura— i dels materials d'Hangar per als residents. Si ben fins ara l'ús dels espais de forma puntual era gratuït per als artistes seleccionats per la Comissió de Programes del centre, l'ús dels materials encara estava gravat per un lloguer que, encara que reduït, repercutia econòmicament en els residents. Al llarg d'aquest any s'ha implementat la gratuïtat en l'accés al material, i mantenint el lloguer de l'espai de taller, el resultat obtingut ha estat una millora de les condicions de producció dels artistes d'Hangar.

Recollint experiència des dels projectes europeus...

En l'àmbit dels projectes europeus que contribueixen al finançament de la recerca artística, Hangar va tancar en 2013 el programa Addicted2Random vinculat al desenvolupament de la producció sonora contemporània, mentre ha obert un nou programa (P.I.P.E.S) amb el qual, per primera vegada, treballarem amb el ZKM de Karlsruhe (Alemanya), uns dels centres de major prestigi a Europa a l'entorn del MèdiaArt i de les pràctiques artístiques vinculades a les noves tecnologies. Aquest projecte de recerca aplicada sobre la interfície i la visualització de dades, es desenvoluparà mitjançant una col·laboració específica amb un grup d'investigadors de la UOC.

A l'entorn de Grid_Spinoza, d'altra banda, hem programat i avançat en l'elaboració d'un document de protocol per a la recerca artística, que deriva del treball conjunt realitzat per Simon Penny, Roc Parés, Mara Ballestrini i Swen Seebach durant el workshop Synergies per a la recerca interdisciplinària. Aquest document presenta unes primeres directrius formulades per a institucions, organismes de finançament, investigadors interdisciplinaris i grups. Editat per Simon Penny, el document encara es troba en procés de finalització, però entre els continguts trobem reflexions, arguments, escenaris, processos i desafiaments dels projectes de recerca que tenen un context interdisciplinari. El seminari on va néixer el document forma part de les activitats d'Hangar en el marc del projecte europeu Soft Control: Art, Ciència i Tecnologia de l'inconscient, en el qual es pretén el desenvolupament d'un marc de treball en el qual la producció científica i la producció cultura puguin compartir coneixement, metodologies i models d'experimentació i pensament crític.

... sense sortir de casa

Un dels elements de major impacte negatiu per Hangar, però sobre tot per a tota la comunitat artística, ha estat la supressió de les Convocatòries Obertes i Permanents (CAP) de l'AECID (Agència Espanyola de Cooperació Internacional al Desenvolupament), a les quals el centre es presentava anualment per possibilitar el seu programa de beques internacionals a tot el món. Sense la possibilitat d'aconseguir el finançament del Ministeri d'Exteriors, vam haver de comunicar que l'extens programa internacional de beques d'intercanvi d'Hangar havia estat cancel·lat per falta de finançament, de manera que a partir de llavors vàrem obrir una línia de diàleg amb les institucions més properes per propiciar nous patrocinis.

La interlocució en aquesta direcció tampoc va obtenir ressò ni en aquelles entitats que en principi es destinen a promoure la internacionalització del sector: ni l'Institut Ramon Llull ni el CONCA, responsables nominalment d'aquests processos, han sabut donar eines eficaces que asseguressin l'experiència internacional dels creadors. En les converses mantingudes no hi ha hagut esment a la internacionalització més enllà de les fires i les exposicions. Cap esment al suport a les residències internacionals, els programes de mobilitat productiva, o al desplaçament per a recerca.

Així les coses, hem dedicat molts esforços a identificar i negociar amb nous patrocinadors que permetessin, si més no, poder publicar alguna convocatòria de residència internacional per a artistes del nostre context. Aquests esforços van tenir resultats irregulars tant en la beca concedida per Casa Naranja, a Xile, com l'encara pendent de tancament beca SingCat en Grey Projects (Singapur) en col·laboració amb l'Associació Signcat i el Centre Cultural Les Bernardes de Salt (Girona), d'intercanvis i beques puntuals resultat d'enormes esforços per trobar nous patrocinis.

Guts

2013 ha estat el primer any de govern del nou patronat de la Fundació privada AAVC, sorgir de l'assemblea Garenal de l'AAVC a finals de 2012. Aquest patronat ha tingut en aquest primera any com a objectius la preparació i aprovació dels seus nous estatuts per adaptar-los a la legislació vigent, així com la constitució de tres grups intensos de treball al voltant de sengles objectius: d'una banda, la reformulació d'algunes de les funcions i composició de la Comissió de Programes d'Hangar; en segon lloc la preparació i convocatòria de concursos per a la direcció del centre en els propers quatre anys i la seva resolució; i en tercer lloc, un estudi en profunditat de les necessitats d'Hangar en temes de comunicació interna, externa i sectorial.

Al llarg de l'any, tant Hangar com la Fundació s'han trobat en moments molt delicats, provocats tant per la situació política i econòmica general, com per l'abandonament de la Generalitat del territori cultural propi, o per la cada vegada major presència mediàtica de la marca del programa Fàbriques de Creació, i la conseqüent desfiguració generada per aquesta estratègia mediàtica dels projectes que constitueixen la xarxa, inclòs Hangar. Factor afegit ha estat la fragilitat de la AAVC derivada greu situació de crisi heretada del 2012 i que encara està pendent de resolució en els jutjats. Aquest conjunt d'elements ha afeblit la massa crítica que ha embolcallat i donat força i sentit al projecte Hangar durant aquests 16 anys. En aquestes circumstàncies, s'ha fet evident que la urgència per a Hangar i per a la Fundació, és la regeneració de la comunitat artística al seu voltant, a fi d'assegurar la seva pervivència com a espai de creació, recerca i producció independent, amb una veu suficientment refrendada pel col·lectiu dels creadors.

Tot i aquestes circumstàncies, en el desenvolupament dels últims 12 mesos, podem entreveure un primer preludi de la potencialitat d'Hangar en la generació d'una col·lectivitat, amb la cada vegada major ocupació dels diversos espais que ha anat generant una petita comunitat d'unes quaranta persones que acudeixen en fluxes diversos diàriament a Hangar: artistes residents, co-workers, projectes residents, habitants de la residència d'artistes, i els grups de treball que s'han anat constituint al llarg de tot l'any, així com el propi equip tècnic, formen part d'aquest grup.

Xarxes

Hangar ha continuat acollint activitats de col·lectius independents. Enguany, a més de les convocatòries anuals de la Muestra Marrana o Escena Poblenou, Hangar ha acollit també primeres edicions de projectes com Gutter Fest -fira d'autoedició i publicació lliure-. No han faltat accions de reforç de la plataforma Hangar Sonor, amb diverses presentacions en l'àmbit l'experimentació sonora, sigui a càrrec de la Orquestra del Caos, del Master d'Art sonor, o del recentment estrenat conveni amb el projecte Niu en el Poblenou. Amb la calendarització periòdica d'activitats sonores, Hangar s'ha anat obrint un forat en l'escena acústica de la ciutat, amb un volum significatiu d'assistents assidus.

En relació als projectes relacionats amb la creació contemporània més emergent de la ciutat, no només mantenim la col·laboració amb les produccions de la Sala d'Art Jove o de BCN Producció, sinó que seguim participant activament amb els projectes de proximitat veïnal acollint a col·lectius com Constel·lacions, un projecte col·laboratiu de mediació en barris els plans dels quals de reconversió redueixen de manera estratègica l'espai públic. Durant la seva estada en Hangar, aquest col·lectiu ha estat documentant les rutes d'agents socials i llocs diversos en el Poblenou.

En el que refereix a Xarxaprod, diverses persones de l'equip tècnic d'Hangar s'han involucrat en els grups de treball d'aquesta xarxa, que s'ha vist afectada per la creixent feblesa econòmica dels seus membres, i pels despropòsits flagrants pels quals les ajudes públiques renovades anualment s'han reduït o retirat sense previ avís en el darrer trimestre de l'any. És el cas de CAN, de Farrera, programa de llarga trajectòria, que tot i haver realitzat l'activitat no va a comptar finalment amb el suport anual -esperat per reiterat- de la Generalitat. Aquest alt grau d'incertesa dels espais afecta al propi funcionament de la xarxa, que va tancar 2013 amb una revisió en profunditat dels seus documents fundacionals i dels objectius de l'organització. Malgrat això, l'intens treball desenvolupat per la coordinació de la xarxa, ha tingut com resultat una major presència de Xarxaprod en les taules d'interlocució de les institucions públiques amb el sector, sigui en plataformes reivindicatives com el 8 d'Octubre o en taules de diàleg més permanent com la Plataforma No Retalleu la Cultura.

A més de la col·laboració amb col·lectius i xarxes, cal destacar nous pactes realitzats amb entitats vinculades al sistema artístic de la ciutat de Barcelona. És el cas de la Fundació Antoni Tàpies, amb qui Hangar ha col·laborat desenvolupant el projecte FACTOTUM dins del cicle FAQ-Zona de preguntes freqüents juntament amb la Sala d'Art Jove i Idensitat. Aquest projecte, a més de permetre donar major visibilitat als artistes residents en Hangar, ens ha permès reflexionar sobre les pròpies condicions de la producció expositiva. Autocomisariada pels propis residents, i sense narrativa prèvia, planteja interrogants sobre la construcció del relat en una exposició, la importància del lluc comú, el procés de negociació i de diàleg entre actors, peces, espai i institució, i l'absència del discurs comissarial.

Finalment, ens queda destacar la nova relació d'Hangar amb el projecte BAR pel qual, juntament amb molts altres espais de producció o de difusió, es van teixint relacions amb curadors joves internacionals que visiten el centre prèvia cita amb els artistes residents del seu interès. Aquestes visites, que solen estar acompanyades d'una reunió amb l'adreça d'Hangar, ens permet presentar in situ el nostre projecte i conèixer de primera mà altres experiències i la situació d'altres contextos, a més de facilitar la relació dels artistes amb comissarixs internacionals.

El debat de l'autogestió

Al llarg de 2013 també hem participat en alguns fòrums de debat on el concepte autogestió ha anat apareixent de forma recurrent: d'una banda, ha estat un 'leit-motiv' en les taules de treball de la Plataforma 8 d'Octubre, organitzada amb altres col·lectius, associacions i entitats catalanes en reacció als impagaments de la Generalitat. La taula en la qual va participar Hangar més activament va ser, precisament, en la destinada a l'autogestió, una taula en la qual es van tractar solucions que permetessin als espais sostenir l'activitat més enllà de la inversió pública, reflexionant sobre models de xarxes d'economia col·lectiva i debatent sobre les eines necessàries per ser desenvolupades en cas de col·lapse de l'estructura pública d'inversió en cultura. Arran d'aquestes converses inicials, algunes persones involucrades en aquesta taula han constituït recentment la cooperativa de gestió SMARTib, que neix per facilitar al professional de la cultura un marc legal en el qual treballar i un context de defensa dels seus drets i oferir serveis mutualitzats a artistes, creatius, tècnics, gestors i altres professionals de la cultura.

En segon lloc, el concepte de 'autogestió' també ha reaparegut en relació al debat sobre l'origen del finançament dels projectes que, com a Hangar, reben la major part del seu pressupost de fons públics. En els diàlegs amb interlocutors polítics i altres agents culturals independents, s'ha defensat i es segueix defensant el concepte d'autogestió en el sentit donat pels moviments artístics del Quebec dels 70's, essencialment com a base teòrica que ha de definir el caràcter democràtic d'un projecte, i com a metodologia pràctica en els processos de decisió transversals i col·lectius dels centres gestionats per artistes.

Entre un i un altre debat, entre la desaparició dels fons públics i la precarització; i la importància del lèxic a l'hora de definir els models de funcionament de projectes com aquest, potser hauriem de revisar on situem les línies de defensa que estem disposades a mantenir. Com ens avisa Vicent Bonin: "Una revifalla mal entesa del paradigma de l'autogestió pot estar fortament influenciada pel neoliberalisme, on les organitzacions de base alternatives funcionen com a baules d'una cadena que consolida un sistema basat en la iniciativa empresarial individual i la meritocràcia en el lloc de l'esperit de col·lectivisme". (Here, Bad News Always Arrives Too Late, Institutional Critique in Canada (1967-2012).

Una més que necessària antologia d'aquest concepte hauria d'ajudar-nos a definir què tipus de projectes fem, quins pràctiques són les que defensem i projectem i a quin tipus de retorn aspirem.

Barcelona a 29 de gener de 2014

* El projecte d'Hangar es deu al valor i la resiliència de l'equip que conforma l'entorn més immediat d'Hangar: els seus artistes, els seus tècnics i tècniques, els seus patrons i patrones, la seva estructura de base, els seus usuaris i usuàries i totes aquelles persones, institucions i projectes que han caminat amb nosaltres cada dia al llarg d'aquest any convuls. Agraïm a tots el seu suport.

01 SERVEIS A LA PRODUCCIÓ: LABORATORIS



Hangar compte amb quatre laboratoris propis al servei dels artistes: el laboratori de producció, el d'imatge digital, el d'interacció i el de programari. També compte amb un laboratori sonor i un laboratori de fabricació digital gestionats des dels projectes residents Befaco i Faboratory (per a més informació veure apartat 6. Projectes residents). A més a més, aquest any s'ha incorporat un nou taller de fusteria i construcció. Aquests laboratoris concentren els serveis d'assistència tècnica i de desenvolupament tecnològic pels artistes i creadors que arriben al centre, i són un servei fonamental per a les produccions dels artistes residents.

01.1. LABORATORI DE PRODUCCIÓ



El laboratori de producció és un dels nuclis d'Hangar i ofereix els següents serveis especialitzats:

- **Producció integral de projectes artístics**

Implementació de totes les etapes de la producció d'un projecte artístic, coordinació de produccions, realització d'informes de viabilitat i pressupostos, i constitució d'equips de producció.

- **Coproducció de projectes artístics**

En col·laboració amb altres entitats o altres centres i espais d'art contemporani.

- **Assessorament**

Puntual i gratuït a artistes sobre qüestions relacionades amb la producció i la viabilitat i disseny dels seus projectes.

A més a més, el laboratori de producció d'Hangar també coordina les produccions organitzades pel propi centre dins i fora de les seves instal·lacions.

Dades 2013

Projectes
desenvolupats
als laboratoris: 25

Assessories
realitzades
als laboratoris: 52

Valoració 2013**· Produccions integrals i co-produccions****Tipus d'usuari:**

L'usuari predominant al llarg del 2013 ha estat el creador consolidat. La majoria de peces produïdes han estat treballs audiovisuals pels quals s'han sol·licitat els serveis d'Hangar en les tasques de pre-producció i d'assistència a la producció, ja que s'ha mantingut la tendència per part dels artistes de realitzar les tasques d'edició amb els seus propis equips.

També cal destacar el suport a les produccions dels artistes residents al centre.

A més a més, hem incorporat un altra tipus d'usuari com són entitats amb projectes comissarials que necessiten una assistència integral en l'organització, disseny i producció d'exposicions.

Fidelització:

Al llarg d'aquest any hem tingut tant encàrrecs d'artistes residents, com d'usuaris habituals. Gràcies a les recomanacions d'aquests usuaris, hem pogut treballar amb nous artistes i creadors que han produït amb nosaltres per primera vegada.

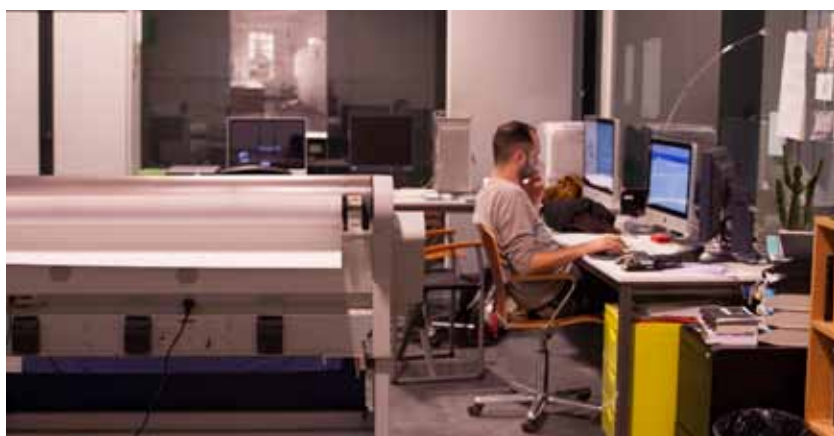
Què ha canviat:

El nombre de projectes ha disminuït notablement tant per qüestions com la reducció de la inversió privada (galeries), el tancament de sales i centres o la davallada de les vendes en el mercat artístic nacional i europeu. D'altra banda, l'aparició de nous usuaris del servei de producció integral, en aquest cas d'exposicions, ens ha obert una nova línia de treball amb bons resultats i més visibilitat del servei a l'àmbit institucional.

· Assessories

La majoria d'assessories han estat a artistes residents als tallers i als artistes internacionals becats. S'han incrementat les assessories per a convocatòries de beques de residències internacionals. També cal destacar un increment de consultes pràctiques per a l'auto-producció de projectes.

01.2. LABORATORI D'IMATGE DIGITAL



El laboratori d'imatge digital d'Hangar ofereix els següents serveis:

• Espai compartit d'autoedició

Servei dirigit a aquelles persones coneixedores del maquinari i programari d'edició de vídeo i que, per tant, són autònomes en el procés d'edició. El servei disposa de quatre noves estacions per a feines de post-producció en que no necessitin fer-se dins d'una sala privada: renders, captures ràpides, edicions senzilles i altres.

• Sales individuals d'autoedició i edició

Servei per a l'edició i post-producció de vídeo. Actualment es compta amb dues sales d'edició de 10 m² cadascuna, insonoritzades i climatitzades. S'ofereix la possibilitat de requerir els serveis d'un tècnic de suport especialitzat.

També disposem de maquinari i programari pel subtitulat i transcripció.

• Escaneig i impressió digital

Edició i post-producció de la imatge digital en línia de producció calibrada (escaneig, visualització en pantalla, rip i impressió).

Treball del color i gestió del procés de producció i impressió.

• Lloguer de material audiovisual

Servei de lloguer d'equips professionals de vídeo, àudio i fotografia. Es compta amb un sistema portàtil de transmissió per Internet (streaming) i un generador inverter especial per a equipaments electrònics.

A més a més, els tècnics del laboratori s'encarreguen també de la instal·lació tècnica audiovisual dels esdeveniments organitzats a Hangar.

Dotació tècnica (programari i maquinari) del laboratori d'imatge

· Espai compartit d'autoedició

- 4 iMac amb pantalla de 20"
- Processador Intel Core Duo de 2,66 Ghz i 4GB de memòria.
- Teclat numèric alumini i ratolí Apple.
- Wi-Fi

Cadascun d'aquests ordinadors està equipat amb el següent programari:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Compressor 4.0.5
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe InDesign CS6
- Adobe Illustrator CS6

· Sala individual d'autoedició

Sala de 10 m², insonoritzada i climatitzada, equipada amb ethernet i Wi-Fi.

Maquinari:

- 1 iMac amb pantalla de 27", processador de quatre nuclis a 2,7 Ghz i 4GB de memòria.
- 1 gravadora-reproductora SONY formats miniDV i HDV SONY HVR-M15A
- 2 monitors d'àudio ESI nEar 05
- 1 Monitor vídeo 17" JVC

Programari:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Compressor 4.0.5

Per a subtitulat i transcripció:

- Annotation Edit
- Annotation Transcriber
- ZeitAnker Teletext

· Sala individual d'edició HD

Sala de 10 m², insonoritzada i climatitzada, equipada amb ethernet i Wi-Fi.

Maquinari:

- Mac Pro amb dos processadors de quatre nuclis a 2,4 Ghz i 12 GB de memòria.
- 2 pantalles de 23" Apple Cinema DVI (1920×1200).
- 1 unitat externa gravadora de Blu-Ray i DVD Mashita.
- 2 monitors d'àudio Alesis M1 Active.
- 1 Monitor d'alta definició PANASONIC pantalla de 21" LCD HD. Definició full HD 1920×1080. Resolució PAL/NTSC.BT-L2150EJ.

- 1 monitor definició estàndard PAL/NTSC amb pantalla de 17 polzades JVC.
- 1 Reproductor de Blu-RAY SONY.
- 1 Targeta capturadora HD-SD Aja-kona compatible amb un gran nombre de formats.

Programari:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Final Cut Studio
- Final Cut Pro 7.0.3
- DVD Studio Pro 4.2.2
- Compressor 3.5.3
- Color 1.5.3
- Motion 4.0.3
- LiveType 2.1.3
- Cinema Tools 4.5.1
- Toast Titanium 9.0.7

Per a la subtitulació i transcripció:

- Annotation Edit
- Annotation Transcriber
- ZeitAnker Teletex.

Dades 2013

- Autoedició:
Jornades = 34
Mitges jornades = 24
- Plotter:
24 impressions
- Ús scanner:
18 jornades

Valoració 2013

• Produccions

Tipus d'usuari:

Artistes locals, productores de vídeo o cinema i autònoms que fan servir el material esporàdicament. Hi ha hagut molt poca demanda de tècnics d'edició de vídeo.

Tipus de projectes:

Petites i mitjanes produccions d'artistes, videoclips i produccions d'altres centres, com per exemple: Sala d'Art Jove, La Capella Barcelona Producció, i Fabra i Coats.

Fidelització:

Els usuaris d'Hangar segueixen creixent. La gran majoria de reserves de material són d'usuaris que ja coneixen el centre o de projectes als que des d'Hangar es dona suport. Tanmateix cada cop ens veiem més involucrats en projectes de productores o altres empreses culturals que necessiten dels nostres serveis.

Què ha canviat:

Durant el 2013 hem arreglat alguns dels materials que necessitàvem ser revisats, (Plotter, Càmeres HD, etc...) i adquirit nous complements de material fotogràfic. Així mateix, hem fet tasques de substitució de cablejat i manteniment de material d'àudio. També hem condicionat un dels bucs de les noves instal·lacions per treballar específicament amb àudio i hem incorporat un nou plotter. Actualment restem a l'espera d'adquirir nou material de só i vídeo provinent d'una ajuda del ICUB.

• Conclusions

El servei del laboratori d'imatge d'Hangar necessita actualitzar-se constantment, tot tenint la suficient agilitat per cobrir noves demandes, disposar d'equipament flexible i poder, malgrat el mal moment econòmic, tenir el material en bones condicions i actualitzat segons les necessitats dels artistes. Cal destacar el compromís d'Epson que col·labora amb el laboratori des de fa més de deu anys. Durant el 2013 Epson ens ha proveït amb un nou plotter i ha mantingut els descomptes en els consumibles.

• Assessories

La majoria d'assessories han estat a artistes i usuaris que necessiten saber sobre el funcionament del material, lloguer d'ordinadors per a treballs personals, resoldre les esporàdiques necessitats en matèria de software i hardware que puguin sorgir, dubtes sobre codificacions de vídeo, reparacions de materials o consell en compres de material. La tipologia de projectes assessorats ha canviat ja que cada cop els usuaris saben més el que necessiten, tenen més coneixements i busquen millorar en els camps que els hi són més desconeguts.

01.3. LABORATORI D'INTERACCIÓ

• Desenvolupament de maquinari

Hangar s'implica en el desenvolupament de maquinari i programari a mida dels projectes artístics des d'un compromís amb la filosofia del codi lliure. A través del laboratori d'interacció, Hangar pot desenvolupar tot tipus de maquinari pels projectes artístics que ho requereixin, incloent-hi desenvolupament de l'electrònica interna, programació i construcció de prototips. Alguns exemples d'aplicacions són: interacció en temps real, sincronitzacions, mecanismes d'automatització, sensors i controls remots. En aquest laboratori es desenvolupen, a més a més, un seguit d'eines lliures de drets, a la disposició dels projectes artístics que les puguin necessitar.



• Assessories

Dirigides a aquells artistes que estan desenvolupant un projecte amb programari i maquinari lliure i són coneixedors de les qüestions tècniques, però que puntualment necessiten suport per solucionar problemes, re-orientar el desenvolupament o conèixer alternatives.

Valoració 2013

• Produccions

Tipus d'usuari:

En general els usuaris ja coneixien el laboratori i la majoria ja havien fet projectes abans. S'han fet projectes tant per a artistes externs com per a artistes residents i associacions i col·lectius vinculats a l'activitat d'Hangar. A més a més, aquest any hem començat a treballar amb centres d'art, tot realitzant feines de restauració de peces electròniques. Aquest és el cas de "Light Years" de la Cristina Lucas al Ca2M.

Fidelització:

S'ha fet palès que existeix una fidelització dels usuaris del laboratori, que demanden els nostres serveis per a diversos projectes durant tot l'any. A més, el tipus de projecte que entra en aquest laboratori sovint consta de diverses fases de desenvolupament o, arribat al seu desenvolupament final, apareixen noves possibilitats d'aplicació que no apareixien en el projecte original. Així, es donen diversos casos de creadors o d'institucions que han demandat diversos serveis durant tot l'any, com Ferroluar, Ricardo Iglesias, Fablab Barcelona, Hernani Dias o Edgar Gallart.

Què ha canviat:

A nivell de projectes, aquest any s'han realitzat mes projectes de llarga durada que mai, en els que per dur-los a terme, no només treballa el laboratori d'interacció, sinó també altres entitats externes, tot consolidant-se així la col·laboració entre el laboratori d'interacció, l'empresa M.I.D i el Fablab de l'Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC).

D'altra banda el laboratori continua donant suport al projecte SmartCitizen amb l'Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC) que s'ha acollit amb èxit al sistema de finançament basat en la plataforma de crowdfunding 'KickStarter'.

També s'ha participat activament a fires com Sónar per aconseguir una millor comunicació dels serveis que s'ofereixen des dels laboratoris d'interacció, sonor i de fabricació digital.

• Assessories

La majoria d'assessories han estat per a la realització de nous projectes, tant d'artistes externs i com d'artistes residents. Algunes de les consultories han acabat en el desenvolupament del projecte per part de l'artista durant l'openlab de l'activitat dels Dijous Oberts. És aquest el cas, per exemple, de Gonzalo Zaragoza i Ravid Goldschmidt. Els Dijous Oberts, tot i la menor afluència d'usuaris, encara es un servei sol·licitat pels creadors.

Dins de l'àmbit de les assessories, cal destacar les que deriven dels artistes assistents als tallers organitzats pel laboratori.

01.4. LABORATORI DE PROGRAMARI

El compromís d'Hangar amb el programari lliure, més enllà del fet que el centre basa tota la seva infraestructura informàtica en sistemes lliures, es reflecteix en el servei de desenvolupament de projectes i aplicacions a mida fent servir programari o maquinari lliure.

Algunes exemples de les línies de treball del laboratori de programari lliure són: desenvolupament d'aplicacions per a telèfons mòbils, interacció audiovisual i projectes online.

Valoració 2013

Durant el 2013 el laboratori de programari d'Hangar deixa de tenir una coordinació específica i s'integra de manera definitiva dins del laboratori d'interacció.

01.5. TALLER DE CONSTRUCCIÓ

• Producció de peces

A través del taller de construcció, Hangar desenvolupa tot tipus de peces per a projectes creatius, amb qualsevol material o forma. En el taller es treballa juntament amb el laboratori de producció d'Hangar, des de la primera fase del projecte fins a la seva instal·lació final in situ.

Els usuaris d'aquest taller són artistes residents i no residents a Hangar, creadors o dissenyadors que requereixen d'alguna peça física en els seus treballs. Aquest servei ha entrat en funcionament l'abril de 2013.

• Assessories

Dirigides a aquells artistes que estan desenvolupant un projecte i requereixen d'assessorament tècnic per qüestions relacionades amb la fabricació d'alguna peça o de la peça sencera, persones que puntualment necessiten suport per solucionar problemes de construcció concrets, reorientar el desenvolupament de la seva peça o conèixer alternatives de fabricació o materials.

Valoració 2013

Durant els primers mesos de funcionament del taller, s'ha atès tant a projectes d'artistes residents d'Hangar com a encàrrecs provinents de fora. En quant a la tipologia de feina, s'han realitzat des de produccions integrals a construccions d'una peça concreta dins d'un projecte artístic més ampli.

01.6. PROJECTES

A continuació, una selecció d'alguns dels projectes produïts als laboratoris d'Hangar durant 2013.

• A Mystical Drummer, 2013

Sunset 2013

Carles Congost

Gener 2013

Foto-instal·lació

Descripció del projecte:

Instal·lació que consta de 2 fotografies de gran tamany on és mostren escenes d'adolescents americans en una festa.

Serveis utilitzats d'Hangar: Lloguer de material, producció i gestió econòmica del projecte.

Lloc de presentació del projecte: Arco 2013.

Finançament: Galeria Horrach Moyà.



• Robot Ovni

Ferroluar

Gener 2013

Instal·lació robòtica

Descripció del projecte:

MID i Ferroluar s'associen per crear un Robot Ovni autopropulsat. Aquesta col·laboració uneix el domini dels treballs en metall de Ferroluar amb l'especialització de MID en el disseny de programari i maquinari.

El Robot Ovni s'ha construït mitjançant metall, materials reciclats, sistemes pneumàtics, electrònica i il·luminació. Es controla mitjançant un programari personalitzat que utilitza els protocols OSC i DMX, això permet sincronitzar els moviments del robot, la música i el sistema d'il·luminació.

Dins de l'OVNI, un panell de control permet dirigir el vehicle i el sistema hidràulic que alça el robot sobre la nau fins a arribar als 5 metres d'alçada.

L'estètica del projecte és un tribut a les obres primerenques de ciència - ficció i la robòtica japonesa dels anys 50.

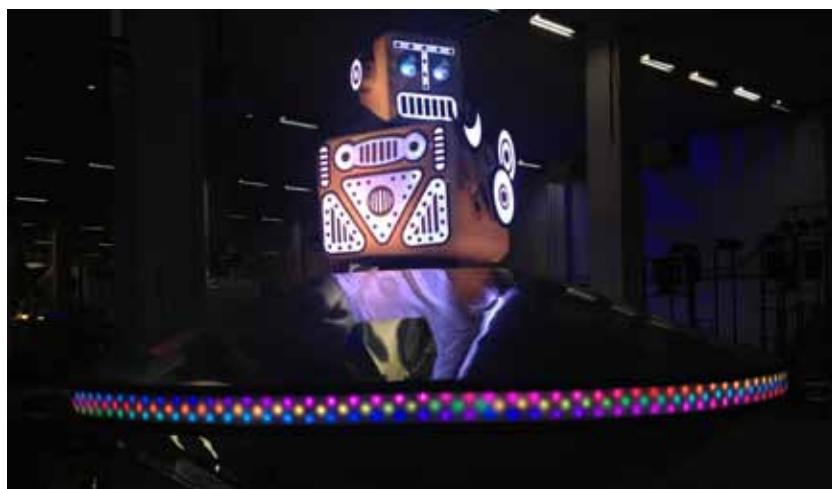
Des del laboratori d'interacció d'Hangar s'ha donat suport al projecte ajudant en la il·luminació de la nau i diferents dispositius que es van llogar per a l'ocasió.

Aquest projecte es va desenvolupar per a la cavalcada de Reis de 2013 a Barcelona.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Lloc de presentació del projecte: Cavalcada de reis de Barcelona.

Finançament: Ajuntament de Barcelona.



· **Daily Noise**

Gaspar Morey

Febrer 2013

Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

A través de l'espai sonor es van creant atmosferes en les que apareixen diferents situacions quotidianes, algunes vegades portades a l'abstracció i altres no, totes elles en relació al desig de trobar el lloc ideal on estar. Serà Honolulu?

Aquesta peça reflexiona sobre el somiar despert i complir o no els somnis. Tracta també les pors amb les que ens hem d'enfrontar per assolir els nostres objectius i l'ansietat que això provoca, a la vegada que deixa entreveure el plaer que comporten els somnis complets.

Aquesta peça utilitza tecnologia interactiva per generar i / o alterar l'espai sonor. Els ballarins van equipats amb un acceleròmetre tridimensional la informació del qual és transmesa per wi-fi a l'ordinador. Les dades numèriques rebudes generades pels moviments de la ballarina s'utilitzen per generar sons, llançar sons ja registrats i per crear part de la banda sonora.

Llocs de presentació del projecte: Casal Solleric (Mallorca)

Finançament: Recursos propis de l'artista

· **YOTA**

MID

Febrer 2013

Instal·lació



Descripció del projecte:

MID en col·laboració amb External References Arquitectes han treballat en el disseny i desenvolupament de tot el sistema d'il·luminació del nou estand de l'empresa russa de mòbils Yota Devices LTD en el Mobile World Congress 2013 a Barcelona (MWC 2013).

Des del laboratori d'interacció d'Hangar es va ajudar a muntar les il·luminaries de LED customitzades. També es va contractar els serveis dels tècnics per assistir al muntatge del sistema.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Llocs de presentació del projecte: Barcelona Mobile World Congress 2013.

Finançament: Encàrrec.

• Science of the City, Itinerància

La Mandarina de Newton

Març 2013

Exposició itinerant.

Descripció del projecte:

Itinerància de l'exposició dins del marc de la Setmana de la Ciència a Extremadura.

Adequació de les sales expositives, muntatge, desmuntatge i transport.

Serveis utilitzats d'Hangar: Producció, lloguer de materials i edició de vídeo.

Lloc de presentació del projecte: San Juan de los Barros i Mèrida, Extremadura.

Finançament: La Mandarina de Newton/ El Corte Inglés.



• Pseudo

Marcel·li Antúnez

Març 2013

Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

“Pseudo” té com a punt de partida l’última e inacabada obra de Luigi Pirandello, dramaturg y escriptor Itàlia, “Els Gegants de la Muntanya”. Des del laboratori d’interacció d’Hangar es va col·laborar en anys anteriors en el procés de construcció de l’electrònica i la interacció del Cap Ventriloc. S’han desenvolupat quatre dispositius electrònics pel control d’escenografies robòtiques i artefactes digitals. A principis del 2013 es va reprendre el projecte per a corregir i depurar el inconvenients que es van trobar anteriorment en el seu funcionament.

Serveis utilitzats d’Hangar: Laboratori d’interacció.

Llocs de presentació del projecte: Grec 2012, VAD Festival 2012.

Finançament: Recursos propis de l’artista.



· / (- \

Daniel Steegmann Mangrané

Abril 2013

Escultura/instal·lació

Descripció del projecte:

Realització i materialització de l'escultura / (- \ . Construcció d'uns perfils per crear forats orgànics i irregulars en cortines d'alumini Kriska. Varies formes i diferents colors. Instal·lació i pre-muntatge a Hangar.

Serveis utilitzats d'Hangar: Producció.

Lloc de presentació del projecte: Galeria Nuno Centeno.

Finançament: Privat/ Galeria Nuno Centeno i sponsor Kriska Decor.



· Espai Pool

Loop Fair
Maig 2013
Instal·lació

Descripció del projecte:

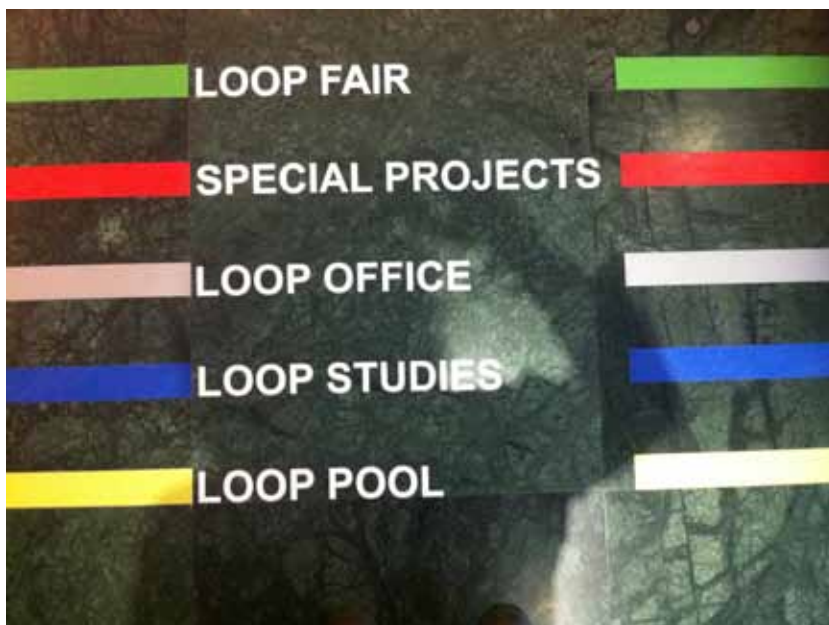
Transformació un espai comú d'un hotel de fira en un espai d'intercanvi de coneixement i interacció per els participants i visitants de la fira.

Es va resoldre la premissa, donant variables de color als diferents esdeveniments i espais. Il·luminació amb LEDs, i rotulació horitzontal dels espais.

Serveis utilitzats d'Hangar: Disseny conceptual, producció, lloguer de material, laboratori d'interacció.

Lloc de presentació del projecte: Hotel Catalonia Ramblas (Loop Fair).

Finançament: Screen Festival.



• Acotaciones tras la cuarta pared

Marla Jacarilla

Maig 2013

Instal·lació de vídeo i llum

Descripció del projecte:

“Acotaciones tras la cuarta pared” de Marla Jacarilla és un dels projectes seleccionats per a la seva exposició individual a l’Espai Cub de La Capella en el marc de BCN Producció 2013.

Marla Jacarilla (Alcoi, 1980) és llicenciada en Belles Arts. Desenvolupa la seva obra mitjançant tècniques com l’escriptura, la performance, els curtsmetratges i les videoinstal·lacions, que utilitza com a camp d’experimentació per crear històries. Busca contínuament nexes entre l’art plàstic, les noves tecnologies i la literatura, per desenvolupar una narrativitat fragmentada i esquitxada de ficció que l’espectador és convidat a recompondre.

“Acotaciones tras la cuarta pared” és un drama en quatre actes on el to oscil·la entre allò tràgic, còmic, la farsa i la metalingüística. Una història en la qual un presumpte demiürg conversa amb personatges existents que pertanyen a altres obres teatrals i que s’han traslladat al moment actual.

La proposta converteix l’Espai Cub en una instal·lació en la què llum, vídeo i programari generen un dispositiu escènic a través del qual es desplaçarà l’espectador per assistir a diàlegs sobre qüestions parcialment vinculades amb la conjuntura que vivim.

Des del laboratori d’interacció d’Hangar s’ha desenvolupat el programari de control de la videoinstal·lació i el sistema de control d’il·luminació sincronitzada amb la imatge en temps real.

Serveis utilitzats d’Hangar: Laboratori d’interacció.

Llocs de presentació del projecte: La Capella.

Finançament: La Capella.



• Stand Hangar al Sónar +D

Befaco + Ricardo Iglesias Spam Tower

11,12 i 13 de juny 2013

Instal·lació

Descripció del projecte:

Disseny conceptual, fabricació, muntatge, desmuntatge i transport.

Serveis utilitzats d'Hangar: Producció, lloguer de material, laboratori d'interacció.

Lloc de presentació del projecte: Pavelló 4 Fira de Montjuic, Sónar +D.

Finançament: Recursos propis.



· Women & Islam

Núria Andreu

Agost i setembre 2013

DVD, 20 minuts

Descripció del projecte:

Vídeo documental de recerca sobre el rol de la dona en la societat contemporània i els diferents posicionaments dels moviment feministes al Marroc. El film es construeix mitjançant el diàleg entre les dones entrevistades i el contrapunt de les imatges que documenten els canvis de la societat en els darrers anys al Marroc. Aquesta estructura permet l'obertura del debat sobre les qüestions de gènere en el context de les societats patriarcales i els drets humans.

Serveis utilitzats d'Hangar: Edició de vídeo.

Lloc de presentació del projecte: UvA (Universitat van Amsterdam) Universitat d'Amsterdam.

Finançament: UvA.



• Smart Citizen Kit - SCK

Fab Lab Barcelona

Agost – desembre 2013

Dispositiu electrònic

Descripció del projecte:

SCK és un maquinari opensource el prototip del qual ha estat desenvolupat a Hangar en col·laboració amb FabLab Barcelona.

El projecte SCK es basa en la geolocalització, en Internet i en maquinari i programari lliures per a la captura de dades i (en una segona fase) la producció d'objectes. SCK connecta persones amb el seu entorn i la seva ciutat per crear relacions més eficaces i optimitzades entre recursos, tecnologia, comunitats, serveis i esdeveniments en l'entorn urbà. Actualment s'està desplegant a la seva fase inicial a la ciutat de Barcelona.

El SCK és una placa electrònica basada en Arduino que està equipada amb sensors de qualitat d'aire, temperatura, so, humitat i quantitat de llum .

A més, la placa conté un carregador solar que permet connectar panells fotovoltaics per poder instal·lar-la en qualsevol lloc. La placa ve equipada amb una antena wi-fi que permet pujar les dades dels sensors en temps real a plataformes online.

El prototip electrònic ha estat desenvolupat entre el laboratori d'interacció d'Hangar i el FabLab Barcelona. Actualment es troba en desenvolupament la versió definitiva que ha estat produïda a través de la plataforma Kickstarter durant el 2013.

Llocs de presentació del projecte: FabLab Barcelona, Maker Faire US, Maker Faire Roma.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Finançament: Coproducció Fablab – Hangar.



· Sobre Miguel Fisac y Alejandro De la Sota

David Bestué
Setembre 2013
Escultura

Descripció del projecte:

Materialització de l'escultura desplegable en alumini per la filmació d'un vídeo tot al·ludint als espais de treball, viatges i altres aspectes que van influir de manera important en la forma de crear de Miguel Fisac i Alejandro De la Sota.

Serveis utilitzats d'Hangar: Producció

Lloc de presentació del projecte: Programa "En Residència" i Museo ICO Madrid

Finançament: Museo ICO.

· Light Years

Cristina Lucas
Octubre 2013
Reparació d'instal·lació

Descripció del projecte:

Cristina Lucas proposa un compte enrere cronològic que arriba fins el present però que no és irreversible i treballa amb oscil·lacions de vivesa lumínica en funció de les excepcions de cada territori a l'aplicació d'aquesta forma de sobirania universal tot manifestant l'existència d'exclusió de subjectes per motius de raça, cultura, creences, estatus social o gènere. Aquesta manera tan gràfica i descriptiva que gairebé guarda l'aparença d'un joc per nens, no està exempta d'una ironia en realitat menys sarcàstica que propera a una certa candidesa. Al mateix temps esdevé una harmonia plàstica que per moments es torna musical rítmica i sensual, tot confonent i ampliant la mirada; una mena d'hipersensibilitat estètica que connecta amb alguna capa de l'inconscient. Amb aquestes eines, Cristina Lucas prepara un discurs conceptual carregat d'exposició política amb el que es diverteix tot manifestant les trampes del poder de manera òbvia i sense per això perdre força.

El mes d'octubre l'equip tècnic d'Hangar es va desplaçar a Madrid a reparar i fer millores a la peça "Light Years".

Lloc de presentació del projecte: CA2M

Finançament : CA2M

· Tallar-se una ungla per netejar la merda de les altres

Sergi Botella

Instal·lació

Octubre 2013

Descripció del projecte:

“Tallar-se una ungla per netejar la merda de les altres”, de Sergi Botella, és un dels projectes seleccionats per a l'exposició individual a la Sala Gran de La Capella en el marc de BCN Producció 2013.

El projecte es basa en el concepte de reacció en cadena per articular set blocs al voltant de la idea del sacrifici. En conjugar instal·lació, performance, vídeo, fotografia i àudio, planteja un recorregut a través de diversos sacrificis biològics, socials, simbòlics, psicològics, afectius, econòmics, etc.

Exemples concrets provinents d'entorns o rutines dispars formen una seqüència d'associacions d'aparença lliure i arbitrària. La moda, la higiene, els espais d'oci i de treball, així com la conducta humana, animal o vegetal, posen en relleu el fenomen del sacrifici –i les seves múltiples manifestacions– com un possible patró universal.

Serveis utilitzats d'Hangar: Producció.

Lloc de presentació del projecte: La Capella de l'Antic Hospital.

Finançament: Barcelona Producció.



• TalentLab

La Mandarina de Newton
Octubre 2013
Exposició

Descripció del projecte:

Formalització expositiva dels resultats dels tallers TalentLab. “TalentLab. Co-crear continguts científics amb el públic” és un projecte de co-creació basat en tallers participatius que posen en relació a diferents comunitats per dissenyar conjuntament continguts científics educatius i divulgatius. L’objectiu final és establir noves vies de col·laboració entre la comunitat científica i la societat, especialment la comunitat educativa.

Serveis utilitzats d’Hangar: Conceptualització, producció, post-producció i muntatge d’exposició.

Lloc de presentació del projecte: Residència d’Investigadors (CSIC- Generalitat de Catalunya), Barcelona.

Finançament: CSIC- Generalitat de Catalunya.

• Los Angeles todos

Luis Bezeta
Octubre 2013
Vídeo

Descripció del projecte:

El projecte es basa en la realització d’un curtmetratge a partir de la selecció d’una sèrie de seqüències del guió literari “Los Angeles todos”, escrit i publicat per l’autor a l’abril de 2012 tot seguint la funció Zeta de Riemann. La funció Zeta de Riemann és una funció matemàtica amb una importància significativa en la teoria de nombres en la qual Bezeta es fonamenta per la relació de conceptes matemàtics que també treballa el cinema, com l’argument i la seqüència, i que li permet relacionar el nombre de les seqüències amb els capítols del guió.

Serveis utilitzats d’Hangar: Producció, post-producció, lloguer de material i tècnics.

Finançament: Gobierno de Cantabria.



· **Bad Painting 2013**

Carles Congost

Novembre 2013

Vídeo

Descripció del projecte:

Un conte moral, una espècie de Rohmer però amb desenvolupament al HBO. En ell, Alex Katz és l'origen d'un dilema tant artístic com a existencial...

Serveis utilitzats d'Hangar: Producció, lloguer de material i tècnics.

Lloc de presentació del projecte: Centre for Contemporary Art (CCA).

Finançament: Fundación Arte y Derecho.

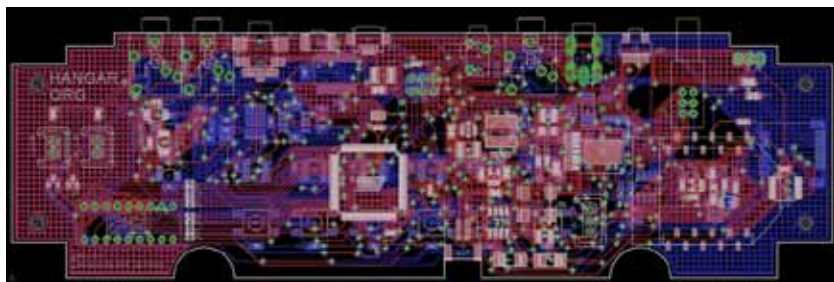


· **DI&L**

Edgar Gallart

Novembre - desembre 2013

Dispositiu electrònic



Descripció del projecte:

El dispositiu DI&L es un sistema que permet controlar en temps real fins a 5 càmeres independentment de la seva marca o model. Mitjançant diferents sistemes de comunicació i control remot (Infraroig, Lanc, audio, Zigbee), integra a la vegada el mateix codi de temps a tots els dispositius de gravació. Amb tant sols deu minuts de formació i mitjançant el Modul Emissor, qualsevol persona podrà utilitzar les càmeres en directe com si de un realitzador es tractés. El dispositiu pot ser controlat mitjançant un software que transmet la informació a un ordinador o tablet per a que aquest generi un arxiu Llistat d'Edició (EDL) i així resolgui, a la vegada que es grava, l'edició del material. A la fase duta a terme durant el 2013 s'ha simplificat el sistema, on ara tots el dispositius poden funcionar de manera independent o grupal.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Finançament: Recursos propis de l'artista.

· Refarm the city

Hernani Dias

Novembre – desembre 2013

Dispositiu electronic

Descripció del projecte:

Projecte d'Hernani Dias a través del qual es desenvolupen eines tant de software com de hardware lliures per a dissenyar, gestionar i monitoritzar horts urbans enfocats a la biodiversitat vegetal local, la seva cultura gastronòmica i el coneixement camperol que paulatinament va desapareixent.

Després d'anys d'investigació i donat que en el laboratori d'interacció d'Hangar també s'ha desenvolupat el projecte Smartcitizen, es va decidir agregar el dispositiu Refarm the city al SCK, tot integrant-li les mateixes funcionalitats. El dispositiu resultant és una motxilla que s'acobla a SCK.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Finançament: Recursos propis de l'artista.

· SPAMTOWER

Ricardo Iglesias

Novembre – desembre 2013

Dispositiu electrònic i mecànic

Descripció del projecte:

Actualment assistim a la conversió i la manipulació generalitzada dels canals de comunicació en canals de control i de venda. Ens trobem amb noves formes panòptiques mecanico – electròniques, on el control no es exercit per un individu concret, o por un grup social, ni tan sols por una institució, sinó por conglomerats econòmicament globalitzats, on el concepte del individu es redueix a las seves dades virtu-reals i la manipulació que sobre aquests es pot exercir.

El projecte proposa la creació de una torre panòptica que transmet i bombardeja als usuaris i els seus mòbils amb SMS publicitaris i comercials. Aquest SMS consisteixen en repliques dels missatges que les empreses de comunicacions envien com a publicitat als seus clients.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Llocs de presentació del projecte: Dorkbot, Sónar +D.

Finançament: Recursos propis de l'artista.



· Tricam Fase I

Edgar Gallard

Prototip

Tot l'any

Descripció del projecte:

El model Tricam és un suport intel·ligent per a poder controlar de manera autònoma tres vídeo-càmeres. Aquest suport està compost per un total de 6 servos (controladors motoritzats), un Arduino, i una bateria. El que s'intenta amb aquest prototip és crear un aparell amb el qual es puguin controlar les càmeres des d'un dispositiu remot (ordinador, via wi-fi, bluetooth,...) i poder-les dotar de certa autonomia a partir d'uns paràmetres prèviament programats. També es destaca l'opció de funcionar sense necessitat de cables (funciona amb bateria).

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció i producció

Lloc de presentació del projecte: Hangar

Finançament: Edgar Gallard

· Factotum

Exposició col·lectiva del artistes residents d'Hangar: Aggtelek, Sebastián Cabrera, Víctor Jaenada, Laura Llanelli, Llobet & Pons, David Mutiloa, Rasmus Nilausen, Ryan Rivadeneyra, Mireia c. Saladrigues

Octubre – Desembre

Descripció del projecte:

La proposta "Factotum" es divideix en dos temps, amb dues inauguracions i un calendari paral·lel d'activitats. Autocomisariada pels propis artistes residents d'Hangar, i sense narrativa prèvia, planteja interrogants sobre el relat expositiu: si aquest relat es conforma com a recorregut comissarial per un conjunt d'obres, què ocorre quan aquesta narració està absent? I si l'única condició per la qual el conjunt d'artistes i de treballs es troba a la sala respon estrictament a coordenades espai-temporals, quin sentit li donem a una intervenció col·lectiva? Quin impacte té aquest temps compartit? Quins diàlegs es donen en ell? Hi ha un 'locus' comú més allà de la mirada d'aquells que els col·loquen en un mateix espai/temps?

Exposició coordinada i produïda per Hangar. Coorganitzador: Fundació Tàpies

Finançament: Fundació Banc de Sabadell, Fundació Privada AAVC I Fundació Tàpies

Lloc: Fundació Tàpies

· Col·laboracions amb la Sala d'Art Jove i Barcelona Producció

Tot l'any

Hangar col·labora amb la Sala d'Art Jove amb la cessió de material, espais i el servei d'impressió digital pels artistes becats mitjançant la seva convocatòria.

Llistat d'artistes i projectes que s'han atès en el marc d'aquesta col·laboració:

Anna Dot, "Enseignement universel"

Alicia Kopf, "Àrticantàrtic"

Isadora Willson, Juan Pablo Martínez, Constanza Jarpa, Miquel García. "El col·lectiu Proyecto Atlas"

En quant al programa Barcelona Producció, Hangar porta la gestió financera i assessora als artistes sobre el seus projectes de producció que són seleccionats també mitjançant convocatòria.

Jonathan Millán, "Exposició al segle XIX "

Sergi Botella, "Tallar-se una ungla per netejar la merda de les altres"

Ainara Elgoibar, "Gold 20 "

Pep Vidal, "{ } "

Marla Jacarilla, "Acotaciones tras la cuarta pared"

02 SERVEIS A LA PRODUCCIÓ: INFRAESTRUCTURES



Projecto Delta a l'espai polivalent d'Hangar

L'àmbit d'infraestructures d'Hangar concentra la gestió dels tallers i la nova residència per a artistes, els serveis de lloguer d'espais polivalents i equips, així com la gestió de la web del centre i l'administració del seu sistema informàtic.

02.1. ESPAIS

02.1.1. LLOGUER DE TALLERS

Hangar disposa de 15 tallers que s'ofereixen a artistes que necessiten desenvolupar un projecte o un encàrrec específic, a artistes emergents que els hi cal un taller durant un màxim de 2 anys, o a artistes que s'instal·len temporalment a Barcelona. El lloguer de tallers es produeix tant per estades llargues (fins a 2 anys) com per estades curtes (fins a tres mesos). Per les seves estades llargues, Hangar fa una convocatòria de sol·licituds 2 o 3 cops a l'any. Els dossiers són seleccionats per la Comissió de Programes d'Hangar (formada per 5 experts d'art contemporani escollits per l'Assemblea General de Socis de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, AAVC), segons els espais disponibles. Per a les estades curtes la convocatòria és oberta sempre que hi ha un taller disponible.

Els artistes residents poden fer ús dels serveis d'Hangar de forma gratuïta.

Hangar també col·labora amb altres agents, entitats i espais per a poder dur a terme presentacions puntuals dels treballs dels artistes residents en els seus tallers i dos cops a l'any participa en el TOP - Tallers Oberts Poble Nou. Durant el TOP els artistes residents d'Hangar obren els seus tallers a la comunitat artística i al públic en general, al mateix temps que presenten treballs especialment produïts per a aquest esdeveniment.

Valoració 2013

Durant l'any 2013 es van rebre un total de 55 sol·licituds de lloguer de tallers, de les quals 7 han estat per a residències llargues, 2 per a beques institucionals, 8 per a estades curtes. Les obres de reforma de la teulada de la nau principal, iniciades a finals del 2011 van continuar al llarg del 2012, de manera que els artistes no han pogut disposar dels espais de tallers fins el primer trimestre de 2013.

Un cop finalitzades les obres de la teulada de la nau dels tallers, després d'un any de reformes, s'ha recuperat la vida i les dinàmiques en aquests espais de treball. A principis d'any es va obrir la convocatòria per sol·licitar taller, al mes d'abril es va atorgar espai a 7 artistes amb una estada de 2 anys, i els 9 artistes restants de la convocatòria anterior també es van incorporar als espais reformats després d'un any de compartir taller en un altre edifici d'Hangar.

02.1.2. LLOGUER D'ESPais POLIVALENTS

Hangar disposa de diferents espais polivalents que es lloguen a artistes, projectes i produccions culturals segons disponibilitat. S'ofereix la possibilitat de llogar els espais amb i sense equips. Es poden llogar separatament diferents tipus de focus, accessoris de rodatge, càmeres, micros i serveis tècnics.

Habitualment es realitzen en aquests espais diferents activitats de producció, divulgació i discussió artística, entre d'altres:

- Rodatges de curtmetratges, peces de vídeo experimental (videoart) i videoclips.
- Realització d'espectacles de dansa i desenvolupament d'interfícies interactives / audiovisuals per a dansa.
- Sessions fotogràfiques.
- Muntatge de peces escultòriques de gran format i instal·lacions.
- Pre-muntatge, proves d'instal·lació, projecció i so.
- Càsting i altres proves de selecció.
- Reunions de col·lectius artístics i veïnals.
- Reunions de grups de treball artístics.
- Celebració de trobades de caràcter cultural en col·laboració amb altres entitats de la ciutat.
- Assajos
- Cursos de formació contínua per a artistes
- Workshops o activitats formatives on predomina un component pràctic.
- Visionat i selecció d'artistes per a les beques o les residències artístiques per part de la Comissió de Programes d'Hangar.
- Activitats relacionades amb Hangar Obert, les jornades de portes obertes.
- Activitats del artistes i col·lectius residents.

• Sala polivalent

Espai de 200 m², de parets blanques, amb llum natural (tot i que es pot enfosquir) i columnes que el divideixen. L'espai està equipat amb un projector de vídeo d'alta definició, i altaveus i taula de so. Alguns dels usos habituals són: muntatge de peces escultòriques de gran format i d'instal·lacions, proves d'instal·lació, de projecció i de so, sessions fotogràfiques, rodatges, castings reunions i assajos.

• Plató de fotografia

Espai de 100 m² amb un sostre de 4,5 m amb parets grises. Disposa d'un fons chromakey, dos ciclorames (blanc i negre) i un linòleum que es pot adaptar a l'espai. No disposa de llum natural, però aquest aïllament li aporta altres avantatges.



Performance de Jan Mech al plató de fotografia d'Hangar

Dades 2013

Lloguer
d'espais polivalents

- Total dies ocupats: 531
- Aula: 54
- Plató: 153
- Sala Polivalent: 117
- Ricson: 99
- Antigues Oficines: 108

• Aula

Espai d'uns 50 m² amb parets blanques i llum natural. L'aula està equipada amb taules i cadires que permeten una capacitat de 25-30 persones, 7 iMacs, projector i altaveus. Ideal per a workshops, reunions i grups de treball, entre altres.

• Ricson

Aquest espai està essencialment destinat a plató polivalent. Té una superfície total de 310 m² i una alçada màxima de 8 m. Es pot accedir directament des de l'exterior per tal de facilitar les tasques de càrrega i descàrrega i es troba a peu de carrer.

La planta baixa compta amb un espai completament enfosquit, insonoritzat i diàfan de prop de 150 m², un magatzem, un servei i una sala de camerinos equipada amb grans miralls il·luminats, armari per a vestuari i dutxes. La primera planta està dotada d'una sala de producció i cabines de control d'escena.

• Antigues Oficines

Les antigues oficines d'Hangar a la nau 1, han estat reconvertides en espai per a projectes de col·lectius nombrosos com estudiants de màsters, grups de treball o projectes educatius que necessiten d'un espai de reunió tant de taller com de trobada.

• Nau 3 - Microfugues

Aquesta nau compta amb una superfície de 420 m², tenint en compte l'altell, amb una alçada màxima de 5 m. És pràcticament diàfan, amb llum natural i amb divisions de vidre. Aquest espai és el destinat als nou laboratoris d'imatge digital i software i hardware i el nou espai de co-working. També s'han reubicat aquí les oficines del centre i una cuina per a tot el personal intern i extern.

Valoració 2013

Tipus d'usuari i projectes

Segueix en creixement l'ús de la sala Ricson, un espai professional per a rodatges, videoclips i activitats del centre destinat també a presentacions dels artistes residents o trobades de professionals de diferents sectors de la cultura.

Escoles de cinema, artistes a títol propi o treballant per a privats, escoles universitàries, han pogut gaudir de l'ampliació dels espais trobant en cadascú d'ells les característiques més adequades per cada cas.

Seguim gaudint de la confiança de productores com Canada, La Chula produccions, o projectes que necessiten de les nostres instal·lacions per a programes educatius i concerts experimentals com L'Orquestra del caos o el màster en art sonor de la UB.

Tanmateix, cicles de concerts de músics independents, així com un conveni amb el centre NIU de Poblenou han dotat a l'espai d'una agenda regular de pràctiques multimèdia en viu.

Què ha canviat

Sens dubte la dinàmica ascendent de l'ús dels espais es deu a la confiança que dipositen en nosaltres els usuaris, la seva fidelització per el nostre caràcter resolutiu i la possibilitat de solucionar problemes tècnics mitjançant un personal altament qualificat i uns serveis de material i espais molt econòmics.

Seguim reutilitzant els espais alliberats degut a la recent ampliació del centre. Així doncs, ara tenim cabuda per a més projectes a la vegada i la capacitat de destinar els espais segons la naturalesa de cada projecte. A més a més, s'ha obert una nova zona per al treball en hardware i on també té lloc l'activitat dels Dijous Oberts a càrrec dels projectes residents.



Museo Fàbrica de Mireia c. Saladrígues, Impressió en plotter.

Dades 2013

Número total de co-workers: 24

02.1.3. ZONA DE CO-WORKING

La zona de co-working és un nou espai que es va inaugurar el mes maig de 2012. El co-working és una manera de treballar que permet que diversos professionals independents de sectors diferents comparteixin un mateix espai de treball. Compartir un espai de treball és un model molt més sostenible que permet, a més d'estalviar despeses, que sorgeixin projectes col·laboratius, que s'intercanviïn recursos i coneixements; i en definitiva, que es generin tot tipus de sinèrgies.

L'espai de co-working d'Hangar està orientat a sectors de l'àmbit creatiu cultural com el cinema, el disseny, la publicitat, l'arquitectura, la programació i altres. Es troba en un altell rectangular de 70m², és un lloc totalment reformat, diàfan, i amb molta llum natural. L'espai es distribueix en 6 taules de 2x1m. A cada taula caben fins a quatre persones treballant.

L'espai inclou:

Accés les 24h tots els dies.

Les despeses de llum i aigua, internet fibra òptica.

Accés a la cuina, amb nevera, microones, cafetera, fogó.

Accés a l'espai enjardinat i la terrassa amb taula per menjar o reunir-se a l'aire lliure els dies de sol.

Descomptes en les tarifes d'Hangar (lloguer de material, lloguer d'espais, estacions de vídeo, i cursos)

Recolzament en la difusió dels projectes dels co-workers a través d'un espai a la nostra web i a la comunicació periòdica en la newsletter, twitter i facebook.

Assessorament gratuït en el marc dels dijous oberts en les següents àrees: producció, electrònica i interactivitat, electrònica musical, streaming, art públic i drets d'autor en l'àmbit audiovisual.

La durada dels contractes és de mínim tres mesos i màxim un any.

Valoració 2013

2013 ha estat l'any de la consolidació d'aquest servei que oferim des de 2012. Hem tingut l'espai amb plena ocupació i podem dir que ha estat un èxit no nomès des del punt de vista quantitatiu si no també qualitatiu, ja que hem comptat amb la presència d'un ventall de professionals amb projectes tan interessants i diferents com: una editorial infantil i juvenil que neix amb la idea de ser una plataforma alternativa per a escriptors novells (La Topera Editorial); una productora enfocada ala promoció del cinema nacional a USA (Pragda); un estudi de disseny que experimenta amb eines i recursos de codi obert i processos i xarxes de treball col·laboratives (Hijos de Martín); una agència de produccions audiovisuals i comunicació (Showdroom); una plataforma audiovisual dedicada a la producció de continguts d'alta qualitat per a televisió, Internet, dvd i tecnologies multimèdia (MedialabTV); o una nova plataforma de creació de promocions per les xarxes socials (canal IP Network), entre altres.

02.1.4. RESIDÈNCIA PER A ARTISTES

L'octubre del 2011 Hangar va inaugurar la seva nova residència per a artistes.

La residència ocupa l'antiga casa del guarda del recinte de Can Ricart i disposa d'una planta baixa i un primer pis (80,99 m² i 62,59 m²) amb dues habitacions, un bany, un saló i una cuina cadascuna. La residència està destinada a acollir fins a un màxim de quatre artistes al mateix temps durant estades curtes que van des d'una setmana fins a tres mesos. L'objectiu és que cada cop hi convisquin un mínim de dos artistes amb la finalitat de promoure i enriquir l'intercanvi d'experiències i coneixement més enllà dels propis projectes de recerca i producció individuals.

Valoració 2013

- Durant el 2013 la residència ha tingut una ocupació d'un 75%.
- Ocupació de la residència segons tipologia de l'estada:
Residències d'intercanvi: 0, degut a la cancel·lació a l'ajuda de l'Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- Residències institucionals: 3
- Residències de recerca: 5
- Residències de producció (estades curtes): 4
- Altres (col·laboracions amb altres centres de producció, facilitadors de workshops, partners, etc...): 10

A l'octubre es va obrir la segona convocatòria destinada a artistes individuals per a la realització de residències d'entre una setmana i 3 mesos a partir de gener de 2014: es van rebre 10 sol·licituds d'entre les quals la comissió de programes i l'equip tècnic d'Hangar en va escollir 4.

02.2. EQUIPS

Hangar compta també amb un servei de lloguer de material audiovisual per a rodages, muntatges d'obres, producció i documentació de projectes, etc. Els equips inclouen il·luminació, equips d'enregistrament d'àudio i vídeo d'alta definició i equips de fotografia professionals. Aquest material, que es renova periòdicament, està a l'abast de qualsevol creador que el precisi amb una política de preus subvencionats que permet l'accés a equipament professional a artistes que d'altra forma no podrien assumir els costos de les produccions.

Els tècnics del laboratori d'imatge són els encarregats de la gestió del material de lloguer i del seu manteniment, així com d'assessorar als usuaris sobre com escollir el material adequat i el seu ús.

Llista del material en lloguer 2013

Vídeo

- Càmera de vídeo Sony DVR-Z1. Grava en formats HDV, DVCAM, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-FX1. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC11. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC91. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Gran angular X 0,7 per a la càmera Sony HDR-HC11 & Sony HDR-HC91.
- Torxa per a càmera de vídeo amb bateria HVL-20DMA.
- Tripode Manfroto 344B.
- Tripode Manfroto 755MF3.
- Trípede Manfroto Fotografia 055xPro (Nou 2012).
- Taula de mesclades de vídeo Edirol amb 4 entrades i 2 canals.
- 2 kits de pantalles de fluorescents FilmGear: 2 de 120 cm amb 4 tubs i una de 60 cm amb 4 tubs, amb trípodes, extensions, ròtules i sacs de sorra. Disponibles tubs de llum freda i càlida (1 nou 2012).
- 2 kits de focus de quars Ianiro, cadascun té 3 unitats de 1000 W amb trípodes.
- 2 projectors Mitsubishi electric XD4350.

Àudio

- Micròfon Behringer XM200S.
- 2 Micròfon Sennheiser MKH416. (1 nou 2012)
- Micròfon AKG D230.
- Micròfon AKG MPA III L.
- Micròfon FoneStar FCM2600.
- Micròfon condensador solapa AKG C 417.
- Micròfon de taula Shure MX400D.
- Micròfon Sony I3CM-MS907.
- Micròfon estèreo ECM-HST1 per a la càmera Sony HDR-HC11.
- Micròfon estèreo de connexió mini-jack per a càmera de vídeo RODE.
- Equip de microfonia sense fil Sennheiser G2_ew100: 2 unitats.
- Perxa i accessoris.

- Minidisc Sony MZ-NHF800.
- Gravadora digital Zoom H-2 mp3/WAV.
- Gravadora digital Zoom H-2 N .
- Gravadora digital Zoom H-4 N (Nou 2013).
- Taula de mescles soundcraft de 12 canals.
- Altaveus autoamplificats eurolive B215A 400Wat 2 way Speaker System, amb 15” woofer i 1.24” Titanium Compression driver (material arreglat durant el 2013).
- Altaveus MACKIE 400Wat 2 way Speaker System (material arreglat durant el 2013).
- Compressor Behringer pro-XL MDX2600.

Fotografia

- 2 Càmeres digital SLR de fotografia EOS 5D Mark II SLR, objectiu de EF 24-105mm, targeta memòria de 8GB, bateria extra (1 Nou 2012).
- Objectiu Canon EF 85/1.8 USM.
- Objectiu Canon EF 50/1.4 USM.
- Kit de flaixos elinchrom style FX 400 digital: 3 Flaixos Elinchrom Style FX 400, reflector 16 cm, caputxó de protecció, 1 finestra de llum 60 x 60, 1 Deflector translúcid, 1 Paraigua plata 83 cm, 1 Paraigua Translúcid 83 cm, 3 peus 88- 235 cm, 1 Bossa de transport per a peus i paraigües, 1 bossa de transport, 2 jocs de fusibles de recanvi 2 llums de modelatge, 2 cables de xarxa, 1 cable sincro, 1 snoot + grid.
- Generador inverter (especial per a equips electrònics) model Honde EU20i amb 2000 W de sortida màxima.

Telefonia mòbil

- 2 Samsung Android
- 2 Samsung Google Android
- 1 Iphone4

Valoració 2013

Tipus d'usuari i projectes:

El servei de lloguer d'equips d'Hangar compta amb usuaris habituals. Molts dels usuaris nous d'aquests darrers anys són fruit de l'ampliació del centre i concretament del nou plató que a generat lloguers de molts materials per les produccions que s'hi han realitzat.

Bàsicament hi ha tres tipus d'usuari del servei de material:

- a)** Professionals autònoms que lloguen material pels seus treballs propis, quasi sempre treballs artístics, documentals o fotografia. En aquesta categoria entren els artistes residents d'Hangar o de qualsevol procedència.
- b)** Produccions de caire artístic mitjanes o grans que lloguen el material i les sales d'Hangar: institucions, museus, centres cívics, companyies de dansa, etc.
- c)** Petites empreses d'audiovisuals o de disseny que necessiten material eventualment, com per exemple microfonia per traduccions simultànies, o càmeres per enregistrar esdeveniments.

L'usuari més freqüent durant el 2013 va ser el professional autònom. Així mateix, al igual que durant el 2012, hem notat una lleugera pujada en la demanda per part de petites i mitjanes productores donada l'ampliació del centre.

Què ha canviat:

Durant el 2013 va augmentar el nombre d'usuaris que va fer ús del material comprat durant el 2012. Això va fer que la comunitat es fés resó de les millores i que augmentés la demanda d'aquests components.

Conclusions:

El servei de lloguer de material d'Hangar ha de continuar treballant per ampliar els seus d'equips i respondre a les necessitats detectades tant de la producció artística actual com dels usuaris regulars del servei. Durant el primer semestre del 2013, es va accentuar la demanda de material concret com la nova gravadora o els objectius, el que fa pensar en la direcció de les noves compres del centre. Durant el segon semestre es va rebre una nova estació de plotter patrocinada per Epson, el que va aportar millores al servei d'impressió en gran format. També es va demanar una ajuda a l'ICUB per a la compra de nou material.

02.3. WEB

Aquest any cal destacar la continuació de les tasques d'alimentació de l'arxiu d'artistes residents amb la introducció d'algunes biografies d'artistes residents anteriors al 2011 (moment en que es va posar en marxa la nova web) i també de les biografies dels artistes que han estat residents a Hangar durant el 2013. El total d'artistes llistats a l'arxiu a finals de 2013 és de 316.

02.4. ADMINISTRACIÓ DE SISTEMES, XARXES I SERVEIS

02.4.1. SERVEIS INTERNS

• Reestructuració de la xarxa interna a nivell lògic

Amb l'increment de l'ús de tablet, smartphones i ordinadors portàtils, ens hem trobat amb la necessitat d'oferir accés simultani a la nostra xarxa per a un gran nombre de dispositius. Per a això, hem decidit reestructurar el sistema d'adreçament IP de la nostra xarxa interna passant d'una màscara de xarxa /24 (que permet un màxim de 254 IPs simultànies) a una /16 que permet utilitzar fins 65534 IPs a la vegada. Alhora, hem racionalitzat la gestió del nostre servidor DHCP (encarregat d'assignar les adreces IP als dispositius) migrant aquesta funcionalitat a un dels nostres routers Mikrotik.

Dades 2013

Total de reserves de material i estacions de vídeo i plotter: 5021 (jornades)

Dades significatives:*

- Kit de pantalles fluorescents: 52
- Càmera EOS 5D Cànon MarkII: 194

- Trípod 55b Hdv Manfrotto: 73
- Autoedició de vídeo

Total d'usuaris del servei: 102
- Plotter

Total de projectes fets amb plotter: 19

Nombre d'usuaris del servei de plotter: 8

S'ha de tenir en compte que el servei de plotter ha estat tancat fins juliol degut a que es va espalllar l'estació. Amb la nova estació, la qualitat del servei ha augmentat.

* Les quantitats fan referència al nombre de jornades que el material ha estat llogat.

Dades 2013

Llistat de webs allotjades als servidor d'Hangar:

-Servidor: anydata.hangar.org:
media.hangar.org
www.minipimer.tv
www.cascanticllibertari.org
www.menoslobos.org
www.bardoediciones.net
mapes.hangar.org
mapa.puntvermellbcn.net
-Servidor: cardamom.hangar.org:
pornoterrorismo.com
xarxaprod.cat
stream.hangar.org
hamacaonline.net
mail.hamacaonline.net
mail.hangar.org
llistes.hangar.org
responses.hangar.org
mal.hangar.org
addicted2random.hangar.org
artists.hangar.org
atiles.xarxaprod.cat
befaco.org
blog.empresasdelprocomun.net
fragmentsofevolution.org
www.gridspinoza.net
www.hangar.org
reprap.hangar.org
sandbox.fragmentsofevolution.org
sexoskeleton.org
www.slic.hangar.org
wiki.empresasdelprocomun.net
-Altres:
giss.tv - té un servidor dedicat esponsoritzat per Hangar.

· Col·locació d'un servidor de vídeo experimental en col·laboració amb Guifi.net

Després d'anys de constant i prolifera col·laboració amb la fundació Guifi.net, hem ofert la possibilitat de col·locar dins les nostres instal·lacions un servidor de vídeo / streaming experimental. Gràcies al nostre enllaç amb la xarxa de Guifi.net, serà possible accedir a aquest servidor amb molt baixa latència des de qualsevol punt que estigui connectat a Guifi.net. La funció d'aquest servidor és facilitar el desenvolupament d'una plataforma gratuïta de streaming de vídeos de contingut lliure.

· Realització de dos " GuifiLabs " a les nostres instal·lacions

Sempre en el marc de la nostra col·laboració amb Guifi.net, hem realitzat a les nostres instal·lacions els dos últims "GuifiLabs" de l'any 2013. En aquests esdeveniments membres i simpatitzants de la plataforma Guifi.net, així com altres persones que estiguin interessades en la tecnologia i el programari lliure, es reuneixen per realitzar treballs pràctics de millora de les infraestructures existents o la implementació de noves funcionalitats. En els dos GuifiLabs realitzats a Hangar hem pogut revisar la configuració dels routers que ens connecten a la xarxa de Guifi.net i planejar unes intervencions de millores per a l'any 2014.

02.4.2. SERVEIS EXTERNS

· Allotjament d'altres projectes patrocinats al nostre servidor web

Seguint amb la política d'oferir allotjament web gratuït a projectes patrocinats per Hangar, hem incorporat tres noves pàgines web al nostre servidor principal:

- Addicted2Random (<http://addicted2random.hangar.org/>), projecte biennal que té com objectiu investigar la connexió entre les tradicions musicals europees i la música contemporània generada per ordinador.

- Sexoskeleton (<http://sexoskeleton.org/>), projecte instal·latiu sensorial interactiu que proposa una experiència de relació corporal amb una persona desconeguda.

- Wiki d'Empreses dels Comuns (<http://wiki.empresasdelprocomun.net/>), projecte d'investigació col·lectiva al voltant de les diferents realitats econòmiques que es deriven de la gestió comú de recursos.

· Instal·lació Webmin / Virtualmin al nostre servidor web

Fins ara, el nostre servidor web principal, en el qual s'allotgen les pàgines web d'Hangar i d'altres projectes patrocinats, no tenia un panell de control. Per facilitar la gestió de les funcionalitats del servidor web per part dels administradors, hem decidit implementar el tauler de control Webmin / Virtualmin. Webmin és un projecte dedicat a la gestió dels recursos de sistema d'un servidor, mentre que Virtualmin permet la gestió dels allotjaments virtuals (Virtual Hosts) en el mateix servidor. Ambdós projectes són totalment gratuïts i oferts sota la llicència de programari lliure GPL.

· Instal·lació del paquet de seguretat “CSF” al nostre servidor web

Coincidint amb la implementació del tauler de control Webmin/ Virtualmin, hem decidit instal·lar el conegut sistema de seguretat “Configserver Security and Firewall (CSF)”. Aquest paquet de seguretat ofereix una solució completa que inclou tallafocs, detecció de malware, control dels processos de correu, bloqueig dels intents d’atac de força bruta i moltes altres funcionalitats. Es tracta d’un producte gratuït però caracteritzat per un alt nivell de professionalitat. Gràcies a CSF, hem pogut actualitzar les nostres polítiques de tallafoc i reforçar la seguretat del servidor web principal.

03

RECERCA



Consonni en residència a Hangar

L'àrea de recerca d'Hangar té com a objectiu oferir als artistes el context i les eines necessàries per a la recerca artística, al mateix temps que revalorar l'impacte de la investigació artística en altres àmbits de recerca. Per fer això possible, Hangar col·labora en projectes d'investigació amb artistes individuals, així com amb socis dins del món acadèmic i de centres de recerca. En alguns casos la iniciativa corre a càrrec de creadors amb els quals Hangar col·labora, atenent a la seva demanda. En altres casos, s'engeguen projectes de recerca conjunts, en format de col·laboracions, residències d'investigació o plataformes de treball multisectorial. A més, Hangar també desenvolupa línies pròpies d'investigació el resultat de les quals generen continguts oberts i de lliure accés per a la comunitat creativa.

Actualment, l'àrea de recerca d'Hangar s'estructura en 2 àmbits, recerca teòrica i recerca aplicada, i un eix transversal que és el programa de residències d'investigació.

Valoració 2013

El 2013 ha estat un any important per a la continuïtat dels programes de recerca d'Hangar. Això s'ha traduït en:

- Continuïtat dels projectes d'investigació iniciats anteriorment, tot consolidant-se algunes de les línies d'investigació del centre com per exemple la impulsada des del projecte Grid Spinoza, que durant el 2013 ha treballat especialment en l'anàlisi i desenvolupament de marcs de treball i metodologies per a la recerca interdisciplinària en el marc del projecte europeu Soft Control.

- Tancament i inici de nous projectes de recerca a nivell europeu:

Durant el 2013 han tingut lloc les últimes activitats del projecte sobre música generativa Addicted2random i s'ha iniciat un nou projecte europeu d'investigació (P.I.P.E.S) en l'àmbit d'intersecció interfície-art-disseny -societat. Aquest projecte està coordinat pel ZKM de Karlsruhe.

- Inici de les converses per a un nou conveni de col·laboració amb el departament d'Estudis d'Informàtica, Multimèdia i Telecomunicacions de la Universitat Oberta de Catalunya per a acollir en residència a Hangar a dos dels seus recercadors durant el desenvolupament del projecte europeu P.I.P.E.S.

- A més, també s'han organitzat trobades informals amb artistes internacionals que treballen en l'àmbit ACT, com per exemple Guy Ben Ari.

Dades 2013

- Projectes de recerca: 8
- Residències d'investigació: 2
- Col·laboracions amb:
Centres de recerca
i experimentació: 2
- Universitats: 4

03.1. RECERCA TEÒRICA

Hangar té una línia de recerca pròpia al voltant dels processos de recerca artística, al mateix temps que col·labora amb projectes nacionals o internacionals que reflexionen i investiguen sobre les pràctiques artístiques contemporànies.

• Grid Spinoza

Grid_Spinoza és un projecte experimental sobre investigació artística i científica impulsat per Hangar i el Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona (PRBB) en el 2010. En aquest projecte, els agents participants creuen les seves respectives xarxes de coneixement per treballar junts en la generació d'eines, models i metodologies d'investigació i, al mateix temps, aprofundir en els formats de transferència de coneixement.

El projecte es basa en una plataforma online pública i accessible amb un repositori comú de coneixements i una base de dades audiovisual que es nodreix d'entrevistes realitzades a artistes i científics que constitueix un acostament a diferents perspectives del procés d'investigació. A més a més, des del projecte també es genera contingut i

coneixement a partir de metodologies pròpies que es posen en pràctica durant sessions de treball interdisciplinars (“experiments”).

Les activitats dutes a terme des del projecte durant aquest 2013 s’han realitzat dins del marc del projecte europeu Soft Control i han estat:

- Residència Sessions de Primavera #1

Les Sessions de Primavera són trobades intensives i interdisciplinàries entre artistes i altres professionals pel desenvolupament parcial de projectes d’investigació.

L’objecte d’aquestes sessions és oferir a un artista la possibilitat de convidar a un professional d’una altra disciplina per treballar junts en el desenvolupament de part d’un projecte d’investigació ja iniciat. Sota el format d’una residència d’un mes a Hangar, les col·laboracions s’estableixen entre una persona resident a Barcelona i una altra resident en un altre lloc, que es trasllada a Barcelona.

A la primera convocatòria de Sessions de Primavera es va rebre un total de 39 propostes, entre les quals es va seleccionar com a guanyador el projecte “Mixing-up the Library” de Dan Norton.

“Mixing-up the Library” és una investigació que uneix la pràctica creativa amb les Ciències de la Informació i la Biblioteconomia.

L’estudi examina el valor de mètodes creatius per interactuar en col·leccions i arxius digitals. La investigació va sorgir de l’interès de l’artista en la relació que va del lector a l’escriptor mitjançant la tecnologia (del públic a l’artista). Aquest fenomen ha estat examinat recentment a la tesi de Norton, en la qual la creativitat del Disc Jockey es converteix en el centre per a l’ús de biblioteques digitals personals.

La residència de Dan Norton a Hangar va tenir lloc entre el 31 de maig al 1 de juliol. Durant aquest període, a part de desenvolupar la recerca, l’investigador també va realitzar una presentació pública i participar en el taller sobre interdisciplinarietat “Synergy” dirigit per l’artista i investigador Simon Penny.

- Residència d’artista i investigador Simon Penny

A través d’una col·laboració entre Hangar i la Universitat de Pompeu Fabra, Simon Penny va ser convidat a dur a terme una residència a Hangar per continuar treballant en el seu projecte Phatus. Penny també va dirigir el taller «Sinergies: teoria i pràctica interdisciplinària» i va exercir com a tutor de la residència de Dan Norton dins del marc de Sessions de Primavera #1.

- Taller “Sinergies: Teoria i Pràctica Interdisciplinària”

Taller dirigit per Simon Penny, Roc Parés i Mara Balestrini, impulsat des de Grid Spinoza i desenvolupat dins del marc del projecte europeu Soft Control, a Hangar els dies 28, 29 i 30 de juny del 2013.

El taller va consistir en una combinació de presentacions, sessions de crítica i debat que va proveir a artistes, científics, operadors culturals, activistes i teòrics, d'habilitats i coneixement per fer possible els seus projectes interdisciplinaris.

El taller va tenir dos resultats:

- Una primera versió d'un "protocol per a la investigació interdisciplinària", document destinat a la circulació internacional com a guia per als responsables polítics, agències governamentals i organismes de finançament.

- Diverses propostes de projectes interdisciplinaris sorgides de les col·laboracions entre els participants en el taller.

Els resultats del taller van ser presentats públicament durant la trobada dels socis europeus del projecte Soft Control a Barcelona que va tenir lloc durant el mes d'octubre.

- Preparació marc conceptual convocatòria Sessions de Primavera #2

Durant la segona part de l'any, i a partir de l'experiència de Sessions de Primavera #1, es va treballar en els continguts de la convocatòria per a la residència Sessions de Primavera #2, que tindrà lloc durant 2013. Una novetat de la segona convocatòria és que el focus temàtic estarà en projectes que treballin, d'una manera o una altra, el concepte de transferibilitat. A part, aquesta nova edició contempla una trobada de treball prèvia a la residència entre els col·laboradors del projecte seleccionat. La selecció del projecte es farà durant la primera quinzena de febrer 2013.

- Traducció de continguts a l'anglès de la pàgina web

Des de mitjans de 2013, la web de Grid Spinoza està disponible també en anglès, el que ens facilita l'obertura del projecte a un públic i una xarxa de col·laboradors més internacional.

- Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo

"Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo" és un projecte de la productora Consonni que té com objectiu investigar el que en diferents àmbits de l'art s'entén per producció i quines són totes les versions que s'utilitzen.



Algunes de les preguntes que el projecte preten respondre són: de quina manera es pensa la producció? com es plantegen els processos... com a documentació o obra? com conviuen producció i exposició? quins són les etapes que implica la producció (immaterial)? hauria de ser el posicionament polític inherent a la idea de producció? es pot parlar de producció sense desenvolupar una consciència sobre les maneres i condicions? i sense tenir en compte el context?

“Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo” és un projecte complex i extens conceptual, temporal i geogràficament. Una de les seves etapes ha tingut el format de residència d’investigació a Hangar. Aquesta residència va tenir lloc durant febrer 2013 i es va desenvolupar a partir d’una sèrie d’entrevistes a la gent que treballa a Hangar, els seus artistes residents i altres agents culturals de la ciutat de Barcelona.

03.2. RECERCA APLICADA

L’àmbit en el qual Hangar ha treballat més projectes de recerca aplicada ha estat, fins ara, el de la recerca tecnològica i els nous mitjans. Hangar treballa en el desenvolupament d’eines de software i hardware lliure per poder maximitzar les possibilitats experimentals de les tecnologies de transmissió de dades aplicades a la creació. Així mateix, Hangar crea contextos, ja sigui en format de residència artística o workshop, on testear i al mateix temps qüestionar des d’aproximacions conceptuals, les eines desenvolupades.

• Addicted2Random

Des de novembre 2011 i dins del marc d’experimentació sonora Hangar sonor, Hangar participa en el projecte europeu sobre música generativa Addicted2Random. El projecte té la durada de dos anys (Novembre 2011 - Novembre 2013) i el seu principal objectiu és investigar sobre les connexions que existeixen entre el passat musical europeu i la música contemporània generada per ordinador. Això es fa mitjançant el desenvolupament d’eines on-line per a la composició de música generativa i l’organització de tallers, seminaris i altres esdeveniments que compten amb la participació d’artistes que aporten diferents aproximacions i coneixements a aquest àmbit d’investigació.

Els socis del projecte són: Radiofabrik, Salzburg (Austria), Radio Corax, Halle (Alemanya) i Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Itàlia.

Durant el 2013, dins del marc d’aquest projecte, s’ha desenvolupat un programa de residències i tallers en col·laboració amb L’Ull Cec. Tota la documentació d’aquest programa es pot consultar des del web <http://addicted2random.hangar.org/> desenvolupat pel col·lectiu Constelaciones. Durant el 2013 també va tenir lloc el meeting de tancament del projecte a Roma, que va ser acollit pel soci Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Residència i taller de Roc Jiménez de Cisneros

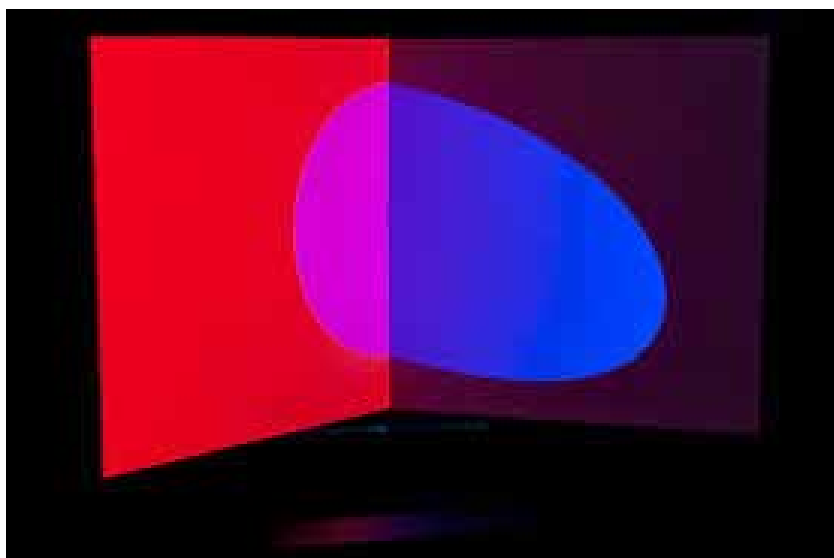
Artista sonor especialitzat en composició algorítmica. El 1996 crea el grup d'experimentació electrònica EVOL i des de 1997 dirigeix el segell discogràfic ALKU al costat d'Anna Ramos.

La peça en la qual Roc va treballar durant la residència es basa en una extensió estètica i formal de l'acid house. Constitueix una capa més en la seva intenció de descontextualitzar sons icònics rave i entronca amb el treball que porta anys duent a terme al costat de Stephen Sharp a EVOL. De manera paral·lela va realitzar el taller 'Post-acid autònom', una introducció a la síntesi de so i a pràctiques de composició generativa.

Residència i taller de Theo Burt

Artista que treballa amb les relacions perceptives i l'aplicació estètica de la composició tecnològica de base sonora, visual i lumínica. Mitjançant l'ús de sistemes automàtics es serveix d'aquests materials per dur a terme processos d'experimentació intuïtiva i el resultat és la producció d'instal·lacions, actuacions en viu i peces de mitjans fixos.

Durant la seva residència a Hangar, Theo va desenvolupar un nou sistema automatitzat que es va posar a prova durant un taller de dues setmanes. També va utilitzar aquest sistema per treballar en la creació d'una nova peça de música generativa i efectes visuals. Els participants del taller d'en Theo van preparar una presentació oberta al públic que va tenir lloc durant l'últim dia del taller.



Residència i taller d'Alex McLean

Alex McLean és live coder, artista de programari i investigador amb seu a Sheffield, Regne Unit. Ell és un terç del grup en directe codificació Gata, que ha aconseguit que multituds ballin a ritme d'algoritmes a festivals de tot Europa.

Durant la seva residència a Hangar va produir algunes coses relacionades amb eines generatives i música :

- Una nova versió documentada de "tidal"(<http://yaxu.org/tidal/>).
- Un nou programari lliure / codi obert - re - escriptura de la textura amb feedback visual.
- Una peça de música web-based.

Durant el taller que va tenir lloc a Hangar, ell i els participants van treballar sobre les possibles connexions entre el codi generatiu i la seva percepció de la música, l'ús de les metàfores del discurs, el teixit i la forma... tot jugant amb codi com a material. Es va prendre una nova mirada als sistemes generatius, no a través de la comprensió formal, sinó simplement tot provant coses. Els participants del taller també van preparar una presentació oberta al públic que va tenir lloc durant l'últim dia del taller.

Taller de sistemes emergents i música generativa d'Óscar Martín

Óscar Martín aka Oskoff és un artista sonor i investigador independent. Treballa en els camps de l'art sonor, la ciència de la computació, els sistemes interactius i generatius, el pensament crític, la radio i el net-art.

El taller desenvolupat per Óscar Martín a Hangar es va planejar com un laboratori d'experimentació teòrica i pràctica sobre conceptes relacionats amb sistemes emergents, l'estocàstica i la música generativa caòtica sota formats instal·latius. Els participants van treballar sobre la base dels continguts i el desenvolupament tecnològic de la instal·lació de l'Oscar Martín RdEs (http://noconventions.mobi/noish/hotglue/?RdEs_eng/) i i van preparar una instal·lació col·laborativa que va ser presentada al públic durant l'últim dia del taller.



· Soft Control - Art, Ciència i tecnologia del inconscient

Soft Control és un projecte europeu multi-anual (2012- 2015) d'àmbit europeu que és planteja com un aparador on artistes, científics i altres operadors culturals obren els seus laboratoris i les seves línies d'investigació a un públic especialitzat i no especialitzat, al mateix temps que desenvolupa un marc de treball favorable per a que la ciència i la cultura puguin compartir coneixement, metodologies i models d'experimentació i pensament crític.

Els altres socis europeus de Soft Control són KIBLA, Maribor, Eslovènia (coordinador del projecte), Facultat de Belles arts de la Universitat de Porto, Portugal, RIXC, Riga, Letònia, CIANT, Praga, República Txeca, KGLU, Slovenj Gradec, Eslovènia, Dom omladine, Belgrad, Sèrbia i O3ONE, Belgrad, Sèrbia.

Durant el 2013, dins del marc del projecte, Hangar va desenvolupar la residència Sessions de Primavera #1, la residència de Simon Penny i el taller "Sinèrgies: Teoria i Pràctica Interdisciplinar". Hangar també va ser el soci que va acollir el *mid-term meeting* del projecte durant el 17 i el 18 d'octubre, durant el qual va tenir lloc una presentació pública dels resultats de la residència i el taller a la que hi van assistir-hi tots els partners.

A més a més, Hangar també ha participat en les següents trobades de socis i visites-estudi:

- Enter Festival i trobada de socis a Praga, República Txeca.

Del 4 al 8 d'abril

- Visita-estudi a Ars Electronica a Linz, Àustria.

Del 5 al 9 de setembre

· Taller de telepresència: Sincrònica

A partir del taller sobre telepresència que es va fer el 2011 en col·laboració amb Plataforma 0 de la Laboral, es va obrir la possibilitat de crear un espai de treball i experimentació en aquest àmbit a Hangar. Aquest espai ha rebut el nom de Sincrònica i ha tingut el suport de la Subdirecció General de Promoció de Industrias Culturales y Mecenazgo del Ministerio de Cultura.

Durant el 2013, des de Sincrònica s'ha organitzat una trobada internacional d'agents de l'àmbit de la cultura i de les noves tecnologies que treballen sobre plataformes de comunicació i interacció a distància mitjançant el desenvolupament de dispositius i llenguatges telepresencials.

El 16 i 17 de març va tenir lloc aquesta trobada interdisciplinària internacional a Hangar amb l'objectiu d'identificar necessitats i usos d'eines telepresencials en àrees com la creació, la investigació i el treball col·laboratiu i descentralitzat. Per a aquest procés es va aplicar una metodologia basada en la discussió i posada en comú de grups de treball que, a partir de preguntes concretes en relació als elements que provoquen la noció de presència (els seus funcionaments i errors), van buscar establir prototips aplicables a l'art, la ciència i la tecnologia.

El pla de treball per als dos dies de la trobada es va agrupar en 4 blocs:

- 1) Posada en comú d'experiències prèvies
- 2) Anàlisi de les potencialitats i limitacions de les eines existents
- 3) Models de producció i finançament
- 4) Prototipatge analític

Els continguts de la trobada i la seva dinamització va anar a càrrec d'un grup de treball vinculat a Sincrònica compost per artistes, investigadores, desenvolupadores i gestores culturals. La selecció dels participants a la trobada també va anar a càrrec d'aquest grup de treball que va buscar en tot moment l'equilibri i la trobada entre disciplines.

El programa es va obrir també a altres persones interessades o que treballen en l'àmbit de la telepresència, que van exercir d'observadors.

Per a més informació de l'activitat i la seva documentació es pot consultar el web del projecte Sincrònica disponible actualment en espanyol i anglès: <http://hangar.org/sincronica/>

• P.I.P.E.S Participatory Investigation of Public Engaging Spaces

P.I.P.E.S és un projecte europeu de dos anys que té com objectiu ajuntar artistes, dissenyadors, teòrics de la comunicació i tecnòlegs amb l'intenció de desenvolupar processos de creació i recerca entorn a noves eines de comunicació visual i la producció d'esdeveniments artístics i educatius online i offline, al mateix temps que posar en marxa nous models creatius i sostenibles que involucrin a nous públics.

Els socis del projecte són: ZKM, Karlsruhe (Alemanya), CIANT, Praga (República Txeca) i Brainz, Praga (República Txeca).

El programa d'activitats d'Hangar per al projecte P.I.P.E.S té la intenció de reunir a experts en art, societat, tecnologia i disseny per generar, a través d'una revisió crítica, un estat comú de l'art en els camps del disseny d'interfícies i la visualització de dades. Les activitats seran dissenyades i organitzades per Hangar juntament amb la UOC (Universitat Oberta de Catalunya - Estudis d'Informàtica, Multimèdia i Telecomunicacions). La intenció d'aquestes activitats serà establir un diàleg entre la praxis i l'enfocaments teòric motivat per la participació de diferents artistes, programadors, dissenyadors, pensadors, acadèmics i estudiants universitaris; i a través d'un programa de residència, tallers i taules rodones distribuït en tres mòduls que s'executaran al llarg de la durada del projecte.

Dins d'aquest marc també es revisarà i testearà des de diferents perspectives conceptuals, la interfície desenvolupada específicament per al projecte P.I.P.E.S. També es desenvoluparà una plataforma digital per a recollir els resultats del programa, i es realitzarà una publicació en paper que serà presentada en un acte públic al final del projecte.

Durant el 2013 va tenir lloc el *kick-off meeting* del projecte a Karlsruhe.

• Smart Citizen

SCK és un maquinari opensource el prototip del qual ha estat desenvolupat a Hangar en col·laboració amb FabLab Barcelona.

El projecte SCK es basa en la geolocalització, en Internet i en maquinari i programari lliures per a la captura de dades i (en una segona fase) la producció d'objectes. SCK connecta persones amb el seu entorn i la seva ciutat per crear relacions més eficaces i optimitzades entre recursos, tecnologia, comunitats, serveis i esdeveniments en l'entorn urbà. Actualment s'està desplegant a la seva fase inicial a la ciutat de Barcelona.

El SCK és una placa electrònica basada en Arduino que està equipada amb sensors de qualitat d'aire, temperatura, so, humitat i quantitat de llum.

A més, la placa conté un carregador solar que permet connectar panells fotovoltaics per poder instal·lar-la en qualsevol lloc. La placa ve equipada amb una antena wi-fi que permet pujar les dades dels sensors en temps real a plataformes online.

El prototip electrònic ha estat desenvolupat entre el laboratori d'interacció d'Hangar, MID i el FabLab Barcelona. Durant el 2013 es va desenvolupar la versió definitiva produïda a través de la plataforma Kickstarter.



• Taller de tecnologia mòbil

Durant aquest any s'han iniciat converses amb diverses institucions amb l'objectiu d'aconseguir suport a projectes que estan o que en el futur estaran vinculats a Hangar i que tenen a veure amb art i mitjans locatius. El taller de tecnologia mòbil d'Hangar té el seu origen en el el Mobile Art Lab – M.A.L que va tenir lloc en el 2011.

03.3. RESIDÈNCIES D'INVESTIGACIÓ

El programa de residències d'investigació d'Hangar ofereix a artistes, investigadors i científics provinents de diversos àmbits, un marc de recerca on dur a terme activitats d'experimentació, desenvolupament i finalització de projectes d'investigació. Els investigadors residents a Hangar duen a terme la seva recerca tant en els laboratoris i tallers d'Hangar com en els espais dels centres de recerca col·laboradors. Algunes d'aquestes residències tenen lloc en el marc de projectes de recerca propis d'Hangar, altres són fruit de la col·laboració d'Hangar amb altres organitzacions, al mateix temps que també s'acull treballs d'investigació d'artistes individuals.

Durant el 2013, les residències d'investigació han estat:

Quimera Rosa pel desenvolupament del projecte SXX Turing

SXX Turing Test és una instal·lació interactiva sensorial de Quimera Rosa en col·laboració amb Oscar Martín i Victor Mazón que proposa als participants experimentar una relació corporal amb una persona desconeguda. Dos participants estan situats en cambres separades per una paret. Cadascun porta connectat al seu cos un exosquelet amb dispositius que permeten enviar estímuls sensorials a l'altre i rebre dades del seu estat corporal i emocional. La paret ja no manifesta una separació física, sinó una possibilitat de relació: de l'altre costat hi ha algú. Aquí no desapareixen els cossos, desapareixen les identitats que els associem. Una prova que ens convida a imaginar la possibilitat de relacions on és precisament el procés d'interacció que ens fa conèixer-nos. Passarà l'ésser humà la prova de Turing?

SXX Turing Test ha rebut l'incentiu a la producció iberoamericana del certamen Vida 14.

Web del projecte: <http://sexoskeleton.org/>

Constelaciones pel desenvolupament del projecte Constelacion online

Constelaciones és un documental col·laboratiu que busca espais de confluència entre la població tradicional, migrants i nous agents de barris en processos de reconversió i elitització. Posa en focus múltiples visions del procés de transformació física, social i política de l'espai. Planteja com a dispositiu la posada en marxa i dinamització d'un arxiu online col·laboratiu sobre la reconversió. Aquest dispositiu proporciona un mitjà en el qual persones del barri poden documentar els seus espais i les seves rutes de cara a incentivar la reapropiació d'espais públics en favor del procomú.

Web del projecte: www.constelacionesonline.net

04 ACTIVITATS



Presentació OPUS 2012 de Juanli Carrión

El programa d'activitats d'Hangar s'estructura en cinc eixos que tenen l'objectiu d'oferir un context que permeti millorar els coneixements, les eines, i les metodologies de treball i recerca dels creadors:

- Àrea tècnica i tecnològica del programa de Formació Contínua per a Artistes Visuals

El Programa de Formació Contínua per a Artistes Visuals està impulsat per la AAVC i sorgeix l'any 2006 amb l'objectiu de millorar la situació professional del sector de les arts visuals. Des de la AAVC es programa i coordina l'àrea professional, mentre que l'Àrea tècnica i tecnològica és des de 2010 responsabilitat d'Hangar. Els cursos d'aquesta àrea tenen l'objectiu d'actualitzar els coneixements i les eines tecnològiques dels creadors, es per aquest motiu que els continguts que s'imparteixen estan relacionats amb les línies de recerca del laboratori d'interacció d'una banda i del de vídeo i Imatge digital, de l'altra.

- Workshops artist2artist

L'objectiu d'aquesta línia de programació oberta l'any 2011 és generar espais que facilitin l'intercanvi de coneixements entre artistes, ja que hem detectat que, en molts casos, l'artista es troba desenvolupant la seva trajectòria professional en solitari i auto-formant-se de manera aïllada, en part, a causa de les dinàmiques pròpies dels circuits econòmics de l'art que segueixen estructures molt rígides i jeràrquiques. Creiem que és molt important trencar aquestes dinàmiques ja que el coneixement més valuós es genera a partir de la pròpia experiència en el treball artístic i l'experimentació inherent a aquesta activitat. Per aquests motius considerem fonamental el desenvolupament d'aquesta línia de formació que ens ha permès crear ponts entre artistes, trencant les barreres generacionals i disciplinàries. Per dur a terme aquesta línia, s'han impartit tallers organitzats tant per artistes que ja estan vinculats a Hangar com per artistes convidats per altres institucions de la ciutat.

- Dijous oberts

Els Dijous Oberts es van iniciar com a trobades setmanals obertes a artistes, creadors i desenvolupadors de diferents disciplines d'art electrònic que volen treballar amb eines de maquinari i programari lliure. L'assistència és sempre lliure i gratuïta, i permet als participants trobar-se amb experts tecnològics en eines lliures i col·lectius amb qui col·laborar i compartir recursos per a desenvolupar projectes. Aquestes trobades permeten tant als creadors com als desenvolupadors guanyar autonomia i aprendre les tècniques i les aplicacions específiques que necessiten en el marc d'una situació favorable a la transferència de coneixements en total consonància amb la filosofia del programari lliure. A més, a les assessories que des de fa anys es donen des del laboratori d'interacció cada dijous, durant el 2013 s'han afegit les assessories del laboratori de fabricació digital Laboratory i del laboratori sonor de Befaco.

El calendari de serveis i activitats dels dijous oberts durant el 2013 ha estat aquest: Tots els dijous a la tarda: -al laboratori d'interacció es fan trobades setmanals obertes a ar-

Dades 2013

Assistents a les activitats

Total: 2.065

- Formació contínua: 114

- Workshops

artist2artist: 140

- Dijous Oberts: 470

- Hangar Sonor: 1.155

- Aterrages: 1170

tistes, creadors i desenvolupadors de diferents disciplines d'art electrònic. -al laboratori d'Hangar Sonor, Befaco dona assessorament en temes relacionats amb l'electrònica musical, aparells vintage i sintetitzadors DIY. -al laboratori de fabricació digital, Fabo-ratory, El primer dijous de cada mes: Minipimer.tv ofereix assessorament sobre com retransmetre en streaming a través amb software lliure. El segon dijous de cada mes: Idensitat ofereix serveis de consultoria per a artistes, investigadors o d'altres agents que estiguin interessats en realitzar projectes d'art a l'espai públic. El tercer dijous de cada mes Hamaca ofereix assessorament en drets d'autor en l'àmbit audiovisual. El quart dijous de cada mes el laboratori de vídeo i imatge digital informa sobre quins són i com funcionen els equips i tecnologies audiovisuals que tenim a la disposició dels usuaris i dona assessorament en els seus projectes audiovisuals. A més durant aquest dia, es pot experimentar i fer proves d'impressió amb el nostre plotter.

Per una altra banda, durant el mes de gener també es van programar tres Capsulabs en el marc dels Dijous Oberts. Les Capsulabs són sessions obertes d'introducció a una eina lliure específica per al desenvolupament de projectes creatius interactius.

• Hangar sonor

Hangar sonor és una plataforma d'experimentació i formació al voltant de la música i el so que neix el 2011 amb l'objectiu d'articular la programació de diverses iniciatives com son Befaco, l'Orquesta del Caos, la Castanya, i el Màster d'Art Sonor de la UB. Si bé aquestes iniciatives aborden el seu interès per la música i l'experimentació sonora de manera molt diferent, els seus enfocaments resulten complementaris i ofereixen una bona mostra de les línies d'investigació actuals en cadascun dels seus respectius àmbits.

• Aterratges

De forma paral·lela al programa d'activitats, Hangar col·labora i acull en el seu espai activitats puntuals d'artistes, organitzacions, associacions, col·lectius i projectes artístics i culturals.

Valoració 2013

• Àrea tècnica i tecnològica del programa de Formació Contínua per a Artistes Visuals

Durant el 2013 l'àrea tècnica i tecnològica de Formació Contínua ha estat enfocada a l'actualització de coneixements en l'àmbit dels avanços més innovadors en electrònica interactiva, la fabricació digital 3D, i la fotografia digital. En el terreny de l'electrònica aplicada a projectes creatius hem combinat tallers d'Arduino bàsic que tenen l'objectiu de dotar als alumnes dels principis bàsics d'electricitat, electrònica i programació

necessaris per desenvolupar petits projectes, amb altres tallers més enfocats a desenvolupar projectes sota la filosofia del DIY (fes-ho tu mateix), tallers pluridisciplinaris que hibriden l'ús de tecnologies d'àudio, vídeo, disseny gràfic, il·luminació, sensors, robòtica i interactivitat, sumades al disseny d'espais efímers i escenografies o l'àmbit dels tèxtils interactius. Aquesta nova línia de formació que explora la integració de hardware/software en l'àmbit dels teixits tous ha tingut molt bona acollida i es vol continuar programant el proper any.

• Workshops artist2artist

Durant el 2013 els workshops artist2artist han agafat un nou impuls gràcies a la renovació de les propostes de continguts i a la implicació de professionals reconeguts en l'àmbit internacional. Dintre de la branca audiovisual hem inclòs el taller de cinema assaig d'Andrés Duque, que va tenir tan bona acollida que es van esgotar totes les places immediatament. Els tallers de fotografia i autoretrat de Cristina Núñez, també son una novetat i tenen un enfocament original i únic al tractar l'autoretrat com una eina no només artística si no també terapèutica. Actualment la Cristina Núñez només imparteix els seus tallers a Hangar i gent de tot l'Estat ve a Barcelona per participar-hi, així i, per tal de facilitar l'accés a residents de fora, programem els seus tallers durant el cap de setmana. A banda de aquestes col·laboracions amb artistes de renom, dintre de la línia artist2artist també hem volgut experimentar amb formats més innovadors, com per exemple el del taller dut a terme amb l'artista resident Pep Vidal i la Regina de Miguel, on el punt de partida era la pregunta: És l'univers una simulació? Per respondre-la es va organitzar una expedició a les muntanyes del "Monte Perdido" i un congrés. Aquest taller es va concebre com a prototip de matriu social, i va abordar de forma crítica la construcció del relat general de la ciència i la història. Els resultats es van presentar públicament i es poden consultar online. Considerem que es un molt bon exemple del potencial de reflexió crítica i generació de coneixement que es poden donar en els contextos d'aprenentatge de l'art contemporani.

• Dijous oberts

Durant aquest any hem incorporat als Dijous Oberts al col·lectiu Faboratory, encarregat de dinamitzar i programar les activitats del laboratori de Fabricació digital, una plataforma de desenvolupament de tecnologies per a la fabricació casolana a partir de eines digitals. El seu objectiu durant el 2013 ha estat impulsar aquestos processos de manufactura a través de la digitalització. Creada sota l'experiència acumulada en el projecte Reprap, i situada en la intersecció entre fabricació experimental i filosofia de font oberta, vol explorar i augmentar la aplicabilitat dels mitjans de fabricació mitjançant tecnologia domèstica(ble) i de baix cost. Dintre de aquest àmbit s'han programat sessions obertes d'introducció a les impressores Rep Rap, de reconstrucció de malles d'escanejat 3d (Meshlab / Blender) i al programa Openscad.

· Hangar sonor

Durant el 2013 Hangar Sonor ha anat creixent exponencialment en nombre d'activitats i ha aconseguit articular tota una comunitat al voltant de la experimentació sonora. Sota el format de presentacions, estem donant suport a l'escena emergent de joves músics experimentals com ara Último Vecino, Antiguo Régimen, ·Y·, Wind Atlas, Sect o Paralelo. Al mateix temps, amb els tallers volem fomentar la recerca i l'exploració de les diverses modalitats de treball artístic amb so, com l'art sonor, la música experimental, la música acústica, la performance, la instal·lació o els sistemes multimèdia interactius. Un bon exemple és el taller d'espacialització multifocal de so impartit per l'Orquestra del Caos que ha estat concebut amb l'objectiu de familiaritzar als assistents amb eines conceptuals i tecnològiques capaces de convertir l'audició dels productes musicals i d'art sonor en una experiència comparable amb l'audició del món que ens envolta. O tallers de caire més pràctic com el de producció de butxaca, enfocat a la construcció d'instruments musicals de baix pressupost, sense oblidar els tallers de Befaco, que es programen de forma mensual i en els quals cada assistent es fabrica una màquina a la seva mesura sense necessitat de coneixements previs d'electrònica. També volem destacar una novetat del 2013 que ha estat rebuda amb molt d'entusiasme per part dels participants: els tallers d'improvisació conduïda per part dels ZA! (Pau Rodríguez i Edu Pou). Una de les coses més significatives és la comunitat que es va generar durant els tallers. Sense conèixer-se i gairebé sense parlar-se, el so té una gran capacitat per a generar coses afins i connectar a un nivell diferent del de les paraules. Una connexió que es va veure reflectida el dia del concert, al qual van assistir unes 50 persones (que també van ser participants d'aquest).

· Aterratges

Si durant el 2012 el nombre d'aterratges va disminuir com a conseqüència de l'estat de les instal·lacions degut a les obres d'ampliació del centre i per les retallades pressupostàries generalitzades aplicades al sector cultural, en el 2013 el volum d'activitats desenvolupades al centre ha augmentat. S'ha reforçat i consolidat la relació amb els projectes i col·lectius amb els que el Hangar ja porta anys col·laborant, com per exemple el festival Escena Poble Nou, la Muestra Marrana o els col·lectius que actualment formen part de la plataforma Hangar Sonor.

04.1. FORMACIÓ CONTÍNUA

· Curs d'interactivitat i electrònica bàsica per a creadors

28, 29 i 30 de gener

Docent: Àlex Posada

Curs on es van explicar les metodologies i tècniques bàsiques de la interacció física per a explorar les possibilitats creatives de la comunicació entre el món físic i el món virtual. Va constar d'una sèrie de presentacions simples on es va explicar de manera senzilla aquest conjunt de tècniques.

Aportació d'Hangar: organització i allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 15

· Curs de fotografia digital "No més poltergeists a les teves fotos"

19, 26, 21 i 28 de febrer i 5 de març

Docent: Marc Serra

Aquest curs va estar orientat a artistes, creadors i qualsevol persona interessada en millorar els seus coneixements tècnics en fotografia digital. L'objectiu del curs va ser l'assimilació del funcionament del procés fotogràfic, control en la captura amb llum natural, llum artificial i tècniques bàsiques per obtenir una bona post-producció.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 9

· Curs de Web 2.0 per a artistes. "Com promocionar-te a internet"

8, 9, 10 i 11 d'abril

Docent: Andrea García

L'objectiu d'aquest curs intensiu va ser aconseguir que els artistes aprenguin a moure's amb destresa en entorns digitals. Els participants van descobrir eines i plataformes per aconseguir visibilitat a Internet. Van aprendre a promocionar el seu treball en la web 2.0, a usar l'enorme quantitat de recursos disponibles a la xarxa i a detectar i participar en xarxes socials específiques per a artistes.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 18

· "Playing the Stage" taller d'escenografia multimèdia

20 i 21 d'abril / 27 i 28 d'abril / 15 -i 16 de juny / 22 i 23 de juny

Docent: Jan Mech

Durant els tallers es van introduir tècniques per construir escenografies dinàmiques interactives fent ús de l'espai escènic / performatiu i els seus objectes, i aprenent a utilitzar d'una forma creativa els diferents elements tècnics que s'utilitzen a l'escenari (àudio, vídeo, llum). El treball es va centrar tant en aspectes artístics com a tecnològics.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 12

· Taller de construcció d'una impressora RepRap

12, 13 i 14 d'abril

Docent: Gerard Rubio

El taller va consistir en la construcció d'una impressora RepRap d'última generació des de zero (model Prusa i3). Es va fer una breu introducció al projecte RepRap: el seu desenvolupament històric i les tendències actuals. Es va aprendre de quines parts es compona una repprap i com funcionen. Al final del taller es van posar les impressores a punt i es va ensenyar com funciona el software més extès en la comunitat per tal d'imprimir les primeres peces. Tot el software i hardware utilitzat en el taller és de codi obert.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 13

· Taller de reconstrucció volumètrica

20 i 21 d'abril

Docent: Arturo Castro / Raúl Nieves

L'irrupció en l'àmbit domèstic de productes multimèdia que traspassen el paradigma de la bidimensionalitat (vídeo 3d, càmeres 3d, impressores 3d, sensors volumètrics per a videojocs) suposa una revolució en l'imaginari col·lectiu. Projectes com Repprap, Libfreenect o RGBtoolkit es presenten com potencials catalitzadors de nous mitjans i

noves economies més distribuïdes. Una de les principals formes de generació de geometries volumètriques és la captació mitjançant escàners. En el taller es va veure quines són les principals tècniques d'escanejat tridimensional (contorns, làser, llum estructurada, etc), els fonaments i alguns exemples. També es va tractar els principals algoritmes de reconstrucció (poisson, marching cubes) per la generació de meshes, i els formats (informació) estàndards que s'utilitzen per la manipulació d'aquestes. Es van veure alguns exemples de software que empren aquestes tècniques i com combinar-los per generar models que puguin ser, per exemple, impresos.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 11

• Taller de fabricació d'una impressora 3D RepRap

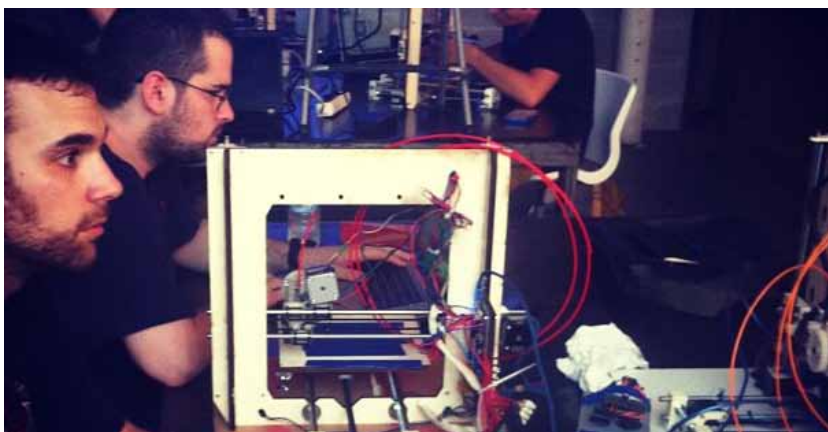
13 i 14 de juliol

Docent: Faboratory

El taller va consistir en la construcció d'una impressora RepRap d'última generació des de zero (reprap Moldstrap). Es va aprendre de quines parts es compon una reprap i com funciona a mesura que es va construir la impressora. A través del taller es va fer una breu introducció al projecte RepRap: el seu desenvolupament històric i les tendències actuals. Per acabar es va veure com posar-la a punt i com funciona el programari més estès entre la comunitat per imprimir les primeres peces.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 11



· Taller intensiu de Arduino

5, 6 i 7 de novembre

Docent: Àlex Posada

En aquest taller intensiu es van explicar les metodologies i tècniques bàsiques de treball amb Arduino. Arduino és una plataforma de maquinari lliure amb la qual es poden desenvolupar tot tipus de projectes d'electrònica i computació física basats en micro-controladors. A més, permet interactuar amb sensors i controlar circuits, llums i motors amb sistemes intel·ligents. El ventall d'aplicacions és molt ampli, tant en el camp de la interactivitat com de la robòtica, la domòtica, o la electrònica musical, per aquest motiu és una eina cada vegada més utilitzada per artistes que busquen explorar en les seves obres els usos creatius de la tecnologia.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 15

· Taller "Wearables: introducció a l'ús de tecnologies interactives en l'àmbit tèxtil"

18, 20 25 i 27 de novembre

Docent: Raul Nieves

Taller pràctic orientat a la confecció i intervenció de roba i accessoris mitjançant la manufactura de circuits electrònics amb Arduino.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 10

04.2. WORKSHOPS artist2artist

· "The Self-Portrait experience"

9 i 10 de març

Docent: Cristina Nuñez

Aquest taller és una introducció al mètode de Cristina Nuñez i consisteix en una sèrie de sessions individuals d'autoretrat i de treball de grup sobre la percepció de les imatges amb criteris artístics específics.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 16

· Taller de Performance

11, 12, 13, 14 i 15 de març

Docent: Joan Morey

Taller que va tenir com objectiu resoldre qüestions pràctiques (pertinents als públics en la performance, el finançament, l'espai de representació, la figura del performer, la durada, seriació, els drets d'imatge, pla estratègic...) per utilitzar el performance com a mitjà d'expressió artística de forma eficaç.

El taller va tenir una estructura analítica/reflexiva amb la finalitat d'oferir informació sobre les diferents formes de gestió d'un projecte performàtic (mitjançant l'exposició i estudi de casos) i proporcionar eines pràctiques per a l'execució d'un performance (des del pre-projecte, la producció o la documentació), apostant per un bon disseny d'estratègia i pla de rendibilitat (a l'hora d'introduir el performance en la indústria cultural o el mercat de l'art).

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 10

· Taller d'improvisació conduïda

16 de maig

Docent: Pau Rodríguez i Edu Pou

La improvisació conduïda que es va presentar en aquest taller sorgeix dels llenguatges musicals que apareixen a mitjans dels anys setanta i vuitanta del segle xx a EUA. Mitjançant l'aprenentatge d'un sistema de signes gestuals es pretén que els participants potenciïn la seva expressió musical espontània de forma recíproca amb l'activitat i la resta dels participants.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 1



· **"El cine-ensayo (o la forma peligrosa de mezclar lo personal con el presente)"**

7, 14, 21 i 28 d'octubre i 4, 11 i 18 de novembre

Docent: Andrés Duque.

Aquest taller de creació audiovisual impulsat des de la col·laboració entre Hamaca i Hangar, va estar enfocat a treballar la forma del cinema-assaig com a mitjà d'expressió. L'art digital incita a preguntar-nos: què fa el cinema en aquests temps? què queda de la seva relació amb allò real? per què i per a què acumulo imatges compulsivament a l'ordinador? què puc fer amb elles? Durant el taller es van abordar aquestes preguntes.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 20

· **"Fricciones verdaderas: la intersección entre periodismo y literatura, desde la crónica pop al falso documental"**

Dilluns del 7 d'octubre al 25 de novembre

Docent: Lucía Lijtmaer

Aquest taller va estar orientat a aproximar a l'alumne a les formes de ficció i no ficció actuals a través d'un recorregut pel panorama cultural actual, per a que conegui, exerciti i valori els gèneres que estan diàriament al seu abast.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 12

· "Producció de butxaca" curs d'instruments musicals

Del 8 d'octubre al 5 de novembre

Docent: Carlos Edelmiro

Taller per faltar-li el respecte als instruments musicals i donar vida als sons que poden generar els objectes que ens envolten. Aquest taller va prendre com a base l'enregistrament d'objectes quotidians per a la creació musical, al mateix temps va mostrar tècniques per utilitzar instruments musicals a manera d'objectes per trobar altres timbres. Arròs, paper alumini, llaunes, globus, llibres, saliva, claus, PVC, la teva antiga guitarra, fins i tot l'objecte més absurd podria ser el següent protagonista. Les classes es van dividir en una part teòrica amb exposició del tema, exemples, teoria, escoltes i taula rodona; seguida d'una part pràctica amb exercicis en els quals cadascú va buscar integrar el contingut de la classe a la seva visió i producció musical.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 11

· Taller de tinta xina amb pinzell

26 d'octubre

Docent: Tanja Smit

Aquest workshop intensiu va estar orientat a conèixer la tècnica de la tinta xina per ampliar les seves possibilitats expressives i desenvolupar millors habilitats del dibuix en general, ja que el domini de la tinta amb pinzell facilita l'ús de qualsevol altre mitjà de dibuix. Durant el taller es van presentar diverses tècniques bàsiques del món oriental per aprendre a aplicar-les a un marc contemporani i occidental.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 13

· Taller Bàsic + Avançat d'Improvisació Conduïda

Taller Bàsic: 9, 10 i 12 de setembre. Taller Avançat: 16, 17 i 18 de setembre.

Docents: Pau Rodríguez i Edu Pou

Segona edició amb nivell bàsic i avançat del taller d'improvització conduïda.

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 16

· Taller “És l’univers una simulació?” Expedició + Congr s

9 i 10 / 15 i 16 de novembre

Docent: Regina de Miguel i Pep Vidal

Si aconsegueixes fer una simulació prou gran, d’ella emergiria alguna cosa molt semblat al nostre Univers, va afirmar Savage. En les seves formes científiques (i predominantment positivistes), els fenòmens naturals i socials es presenten objectivament com a coses subjectes a manipulació, gestió i explotació per part de les forces dominants del capital i de l’Estat. Les “realitats” que la ciència mostra com a “realitats de la naturalesa” s’han usat per justificar imperialismes, expansionismes i estratègies de domini geopolític. En aquesta mateixa empresa s’ha produït una atomització i una administració utilitària dels coneixements i del llenguatge per plantejar divisions disciplinàries i invisibilitzar altres paradigmes culturals. Aquest taller, com a prototip de matriu social, va tractar d’abordar de forma crítica i contingent, la construcció del relat general, assumit i interioritzat, per a propositivament treballar en vies d’apoderament (col·lectiu i subjectiu) i impuls utòpic. Prenent els instruments d’aprenentatge científics i culturals que, des de la seva legitimació consensuada i especulativa, han marcat la representació del món, es va proposar analitzar i treballar al revés, potenciant la ficcionalitat, com a eina crítica, inherent a ells.

Aportació d’Hangar: co-organització, allotjament de l’activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

N  assistents: 20

· Taller d’espacialització multifocal de so

2 i 3 de novembre

Docent: Lina Bautista, Josep Manuel Berenguer, Med n Peirón i Jordi Salvadó

L’Orquestra del Caos, molt interessada des de la seva formació en les condicions de sonorització dels concerts de música experimental i les instal·lacions sonores, desenvolupa des de 1999 diversos models d’espacialització basats en ordenacions variades de conjunts de múltiples altaveus. Actualment, el dispositiu experimental que empra en les activitats públiques té 25 altaveus d’altes prestacions que, en ocasions arriben a ser 33 i, a vegades, més. Els detalls de la instal·lació d’aquest conjunt de pantalles acústiques i interfícies, que es l’eina principal del taller, van ser analitzats i discutits, de manera que els assistents van poder realitzar experiències amb els seus propis treballs i amb obres especialment concebudes per l’espacialització i que es van proposar com a casos d’estudi.

Aportació d’Hangar: co-organització, allotjament de l’activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

N  assistents: 10

04.3. DIJOURS OBERTS

· Projectes produïts en el marc dels Dijous Oberts

“Whale” de Gonzalo Zaragoza

Instal·lació interactiva.

Whale és un projecte de música i art generatiu sobre el mar. A partir de una boia ubicada al mar mediterrani, es genera música i es va creant una obra gràfica única, durant el transcurs del dia, que representa l'estat del mar. La boia envia dades en temps real sobre el moviment del mar, amb les dades es genera música en el xiringuito i una obra gràfica.

“Guaantes de luz” de Ravid Goldschmidt

Accesori per a concerts.

Ravid és músic. Com a element diferenciador i envers l'objectiu de desenvolupar un dispositiu que permeti visualitzar el moviment de les seves mans mentre toca, es van desenvolupar uns petits dispositius emissors de llum basats en un LED, una bateria i un sistema de selecció de color. Aquest dispositiu permet veure els moviments del percussionista en temps real mentre toca amb poca llum ambiental.

“IOLanta” de Lluís Badosa

Espectacle interactiu.

El projecte IOLanta va ésser una òpera que es va estrenar a París. Amb l'objectiu de desenvolupar una eina per sostenir la projecció del cos dels actors, Lluís va acudir al laboratori d'interacció d'Hangar per sol·licitar ajuda. El resultat va ser el desenvolupament d'un senzill programari que amb ajuda d'una càmera permet sostenir la silueta d'una persona de la projecció sobre una pantalla en un escenari, de manera que sobre la persona únicament es projecta una màscara negra.

“Autotrance” de Laboratorio Symbolon

Dispositiu electrònic.

Durant diverses sessions de Dijous Oberts es va ajudar a Sebastián Sánchez Zelada, artista i director del laboratori Symbolon, a desenvolupar un dispositiu sense fil basat en diversos sensors per a control d'imatge i so en temps real. Tal com descriu l'artista: l'espectacle “Autotrance” es basa en diferents fórmules relacionades a la hipnoteràpia Ericksoniana i a la PNL; Aquestes són aplicades per mitjà de diversos formats de l'art i les ciències contemporànies perquè els nostres diferents estats de consciència, connectats en el tràngol, trobin la seva via més convenient d'expressió en relació a la intenció proposada.

· CapsuLabs

22, 23 i 24 de gener

Docents: Lucía Egaña, Oscar Sol i Diego de Leon

Sessió de Streaming a càrrec de Lucía Egaña, del col·lectiu Minipimer.tv (Dimarts 22 de gener). El live streaming és una tècnica per emetre en temps real materials, en aquest cas audiovisuals, per Internet. En aquesta càpsula es van veure les eines i configuracions necessàries per realitzar una emissió en temps real amb programari lliure.

Sessió de Introducció a Kinect a càrrec d'Oscar Sol (Dimecres 23 de gener). Taller teòric/pràctic d'introducció a l'ús de la càmera Kinect com interfície de control àudio-visual.

Sessió de Síntesi sonora amb sintetitzadors modulars a càrrec de Diego de Leon del col·lectiu Befaco (Dijous 24 de gener). Els sintetitzadors modulars són un dels entorns més flexibles de disseny sonor mitjançant sistemes de computació analògica. La programació es realitza de manera molt intuïtiva connectant uns mòduls amb altres fins obtenir el so desitjat.

Les CapsuLabs van ser finançades amb una subvenció de la Diputació de Barcelona rebuda per Hangar durant l'any 2012.

Aportació d'Hangar: Organització, cessió d'espai i infraestructures, comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 18

· Tallers

Actualització de Repraps

25 de juliol

Docent: Faboratory

Aquesta sessió va estar enfocada a gent amb una impressora 3d oberta interessada en actualitzar el firmware / software (win/osx/linux), curiosos, repassar slic3r (kisslicer).

Aportació d'Hangar: co-organització, cessió d'espai i infraestructures, comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 14

Sessió introductoria a Openscad

17 d'octubre

Docent: Faboratory

Durant aquesta sessió es va presentar Openscad, un programari que s'assimila a un compilador de geometria 3d basat en el paradigma CSG. Ja que es descriu l'objecte de forma paramètrica i assegurant una topologia "watertight" és àmpliament usat per modelar objectes imprimibles. De fet és el principal programari de modelatge i compartició entre els usuaris de la comunitat rebrap per la seva facilitat a l'hora d'adaptar/reutilitzar un disseny.

Aportació d'Hangar: co-organització, cessió d'espai i infraestructures, comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 13

Introducció a l'ús de les impressores 3d Rebrap

31 d'octubre

Docent: Faboratory

Durant aquesta sessió es va presentar Rebrap, un projecte que té per objectiu produir el disseny obert d'una màquina capaç d'autoreplicar-se. Actualment existeixen diversos models que permeten auto-imprimir a baix cost una gran part de la seva estructura mecànica tridimensional, generant com a producte secundari impressores 3d d'ús domèstic que es poden fer servir que produir prototips i peces customitzades en diferents plàstics.

Aportació d'Hangar: co-organització, cessió d'espai i infraestructures, comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 15

Reconstrucció de malles d'escanejat 3d (Meshlab / Blender)

12 desembre

Docent: Faboratory

Durant aquesta sessió es va explicar com reconstruir una malla a partir d'un o més núvols de punts tridimensionals, que podem obtenir per exemple d'una kinect (càmera 3d). També vam veure com funcionen els algorismes de reconstrucció i l'efecte dels seus paràmetres, i com fer servir blender per tal de preparar una malla reconstruïda per a ser impresa en 3d. Va ser una sessió amb una part pràctica on es van reconstruir figures de veïns de Bellvitge escanejats per LaFundició com a part del projecte 'Bellvitge rol en viu'.

Aportació d'Hangar: co-organització, cessió d'espai i infraestructures, comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 10

Taller SubaQuatic Bass Machine

13 desembre

Docent: minipimer.tv

Taller intensiu d'un dia de durada que va consistir en la construcció d'un oscil·lador triple de freqüències baixes d'ona sinusoide (circuit original de Constanza Piña i Daniel Llermaly 2010). SubaQuatic Bass Machine és un dispositiu generador de so compost per 3 oscil·ladors de freqüències baixes (de 41 a 168 Hz), cadascun amb un control de freqüència i un altre de volum. Aquests 3 oscil·ladors en sonar en conjunt, produeixen fenòmens de batiment, apareixent noves freqüències, polsos i ritmes. Aquest dispositiu està basat en el disseny del Little Bass de Panetone.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 12

04.4. HANGAR SONOR (SELECCIÓ)**· Landscape of your brain**

1 de febrer

Macrobučkake

Bankrobber va portar a Hangar a Macrobučkake que presentà "Landscape of your brain" el seu primer disc. Macrobučkake no és res del que sembla però alhora ho és tot. No és hip-hop però és hip-hop. No és dub però també és dub. Ni pop. Ni electrònica. Ni jazz caribeny. O sí. Macrobučkake és l'idioma inventat que han creat junts l'artista plàstic David Cabello i el músic Oscar Martorell (una de les cares visibles de Sanjays). I el seu primer disc es diu "Landscape of your brain". Una aventura plena de psicodèlia on rock i electrònica es donen la mà, generant hits potencials aptes per la pista com 'Diverparty in Detroit, Michigan' o 'Where s the pavillion', al costat de balades impossibles ('Mango juice') o viatges astrals ('To my dog'). A més de Martorell i Cabello, intervenen al disc la resta de membres que formen la banda en directe (Pau Giralt, Natán Arbó i Nil Brivián) i també el saxo de Genís Bou (The Gramophone Allstars) a l'angoixant 'Abril'. Un disc on Gang Gang Dance col·lisien amb Adrian Sherwood mentre John Frusciante pren el te amb Omar Rodríguez. Una obra apte per ballar-la tant amb el cap com amb els peus, feta sense cap altra pretensió que la diversió, un disc tan peculiar com els personatges que l'habiten. La banda sonora que hauria d'haver tingut 'El nan roig', fent un símil amb l'experiència de Primal Scream basada en 'Vanishing point' de Richard C. Safarian.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 50

· 15F. Somsonidoso

15 de febrer

Propostes dels alumnes del Màster d'Art Sonor + Programa de concerts Befaco

Els alumnes del Màster en Art Sonor de la Universitat de Barcelona van presentar les propostes que estan desenvolupant en el context dels seus estudis i van oferir una programació de concerts amb MP19 SâGââN, Familiar, NOISH i TRASHMIXER D:X (Daax + Diego de León).

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de la activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 100

· Horizonte de Sucesos

21 de febrer

·Y·

No deixa de ser irònic que un grup com ·Y· (o Ypsilon), que trepitja camins musicals força reconeixedors (com ells mateixos senyalen al seu Bandcamp: les derivacions més electròniques i fosques del post-punk, la música industrial menys agressiva, i aquelles bandes sonores de pel·lis de terror amb forta presència dels sintetitzadors, tot de finals dels anys setanta i primera meitat dels vuitanta), bategi el seu disc de debut amb el nom d'un fenomen astrològic consistent en una espècie de frontera espai-temps còsmica i invisible en la qual el que té lloc a un cantó no pot afectar a l'altre costat, i viceversa.



Alhora, però, la informació del costat que no veiem d'aquest "Horizonte de Sucesos" pot ser visible en temps venidors si les seves senyals assoleixen la posició futura del nostre món. Vist així, cadascuna de les set cançons de l'àlbum d'aquest duo barceloní són "llum sonora" d'un underground musical que els nostres protagonistes no varen conèixer (de fet, probablement ni tan sols havien nascut llavors), però que, via referents i filies personals, ha pres forma pròpia en el seu interessant àlbum.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 50

• Tolerancia cer0 + Llamada al Orden

1 de març

León David Cobo i Laura Llanelli

Es tracta de dues propostes que, de formes radicalment diferents, quasi contràries, parlen de la dimensió moral de la pràctica artística, oscil·lant entre la que sembla ser la més estricta autocomplaença formal i l'urgència inexcusable de la presa de consciència respecte d'una de les pitjors tragèdies del nostre entorn social immediat. "Llamada al Orden" de Laura Llanelli és una acció de duració variable que consisteix en la generació d'un inventari del màxim nombre possible de coses que es puguin enumerar en un espai. D'aquesta forma es genera una llista, ordenada alfabèticament, que comprèn des d'allò més genèric fins allò més concret. Aquesta llista es projecta a la paret i queda subjecta a petites modificacions. "Tolerancia cer0" de León David Cobo és una sèrie de peces sonores documentals, narrades per cinc dones colombianes que han estat víctimes del tràfic de persones. Les protagonistes relaten un episodi macabre de les seves vides, l'experiència de l'esclavitud sexual, una pràctica que segueix degradant fins la destrucció la vida de milers de persones arreu del planeta. Aquest document trenca el silenci que impera sobre aquesta qüestió, i ho fa de forma crua, colpidora, sense inhibició.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 30

· Corte Moderno

22 de març 2013

Corte Moderno

Corte Moderno presentarà a Hangar la peça cinematogràfic del mateix nom, basada en una història de Rafa Castells, Miguel Rojas i Corte Moderno. La projecció de la peça anirà acompanyada d'una actuació del grup. L'obra situa al protagonista en un complex món en el qual les seves pulsions es debaten entre l'eros i el thanatos. Es descriu a un fill del seu temps, un artista que troba la inspiració per a la seva obra mestra al mateix temps que lluita amb si mateix i les seves limitacions. Els seus dimonis cristal·litzen en una peça definitiva: el principi i la fi, el cel i la terra, el Corte Moderno.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 50



• Non Plus Ultra 1980-1989 Vol.2

19 d'abril

Non Plus Ultra

Després d'un llarg procés de recerca i una elaborada restauració i masterització, es va celebrar a Hangar la tretzena referència de Domèstica Records: Non Plus ultra 1980-1989 Vol. 2, es tracta d'una selecció molt cuidada de cançons pràcticament inèdites produïdes durant la "tecno-avantguarda" musical espanyola sorgida en els anys vuitanta. Tot el material que forma part d'aquest recopilatori mai ha estat editat abans en vinil: la majoria de les cançons seleccionades per a Non Plus ultra 1980-1989 Vol. 2 s'han de considerar maquetes, encara que alguns grups van tenir l'oportunitat de gravar-les en cinta de casset o de magnetòfon fins i tot (en pocs casos) van poder comercialitzar-les en circuits molt reduïts. Aquesta causalitat ha fet possible recuperar ara alguns registres que, creiem, no han de quedar-se en l'oblit. Domèstica Records presenten, per segona vegada, un repertori de grups pioners a Espanya, tan desconeguts com a interessants i creatius, artistes avançats al seu temps. Després de gairebé trenta anys en silenci segueixen sonant avui tan vigents i actuals com llavors.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 40

• Presentació Varadero

26 d'abril

Don the Tiger



Presentació del primer llarg de Don the Tiger, Varadero, a Hangar. Per a l'ocasió, es va preparar una festassa amb un cartell escollit pel propi Adrián d'Alfonso: Don the Tiger + Mark Cunningham, Vactor, Elsa de Alfonso, Por qué Jeanette, Ojos Sin Rostro, DJ Lucía Lijtmaer, Jettoki, Dani Blue, After party: Moondance.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 7

• Orquestra del Caos presenta "Semblance" de Colin Black

7 de maig

Orquestra del Caos

"Semblance" va ser creada especialment per The Transmuted Signal, de Frequency, una sèrie de programes comissariats per Kunstradio i radiats a l'espai radiofònic austríac el Febrer i el Març de 2013. Com a part d'aquesta sèrie, "Semblance" explora en l'espai sonor la idea que sosté que els productes exclusivament visuals, inclús els que es caracteritzen per un alt grau d'abstracció, no es perceben com purament visuals, sinó que susciten una experiència multimodal. De la mateixa manera, els media sonors no són totalment cecs, sinó que susciten imatges en la ment dels oients.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 40

• Korg MS20 mini

15 de maig

musicom.es

Korg MS - 20 mini és una reedició del sobradament conegut monosinte de 1978. Korg ha comptat amb els enginyers originals per recrear tots els detalls, fins i tot l'embalatge i el manual d'instruccions són una rèplica. Però la gran pregunta és: sonen realment igual? Aquí està la molla d'aquest esdeveniment: Diego García, AKA "Diego d'Astúries" va enfrontar la nova versió contra la bèstia clàssica i va fer un review de totes les seves funcionalitats.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 50

· 11 canciones para Anita

1 de juliol

Alumnes del màster de art sonor de la UB

Un programa de concerts, instal·lacions sonores i performances que va tenir lloc en els diferents espais d'Hangar.

El “Màster en Art Sonor” de la Universitat de Barcelona es dirigeix a llicenciats o professionals de la música, la ràdio, la tecnologia del so, les arts plàstiques, el vídeo art, la dansa, el teatre o l'arquitectura, interessats en les diverses modalitats de treball artístic amb so, tals com l'art sonor, la música experimental, la música acusmàtica, la poesia sonora, la performance, el paisatge sonor, la instal·lació o els sistemes multimèdia reactius i/o interactius, entre uns altres.

Té, fonamentalment, una vocació professionalitzadora, que es materialitza en el fet de fomentar contínuament els treballs personals dels alumnes, considerats com a veritables artistes sonors emergents, així com en la intenció de dinamitzar la difusió pública dels mateixos, la repercussió dels quals ha d'anar molt més allà de l'àmbit merament acadèmic. En aquesta ocasió, els alumnes del Màster van presentar alguns dels treballs desenvolupats durant el segon semestre del curs. Es van tractar de propostes molt diferents, que parteixen de posicionaments ètics i estètics personals, obertes i en procés, en molts casos dutes a terme en col·laboració, i que tenen en comú el fet de posar en dubte el mateix paper del so en la producció artística contemporània.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 70

· Concert acusmàtic

30 d'octubre

Ariadna Alsina, Medín Peirón, Francesc Llompart, Stijn Govaere.

A la “música acusmàtica” el compositor parteix de la matèria sonora per a realitzar el seu projecte artístic, i és aquesta mateixa matèria la que determina les decisions preses a cada etapa creativa. Aquesta preocupació pel so distingeix l'acusmàtica d'altres pràctiques electroacústiques, en les que el punt d'interès pot desplaçar-se més cap als procediments i les tècniques de realització, i no tant en el resultat .

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 30

· La nit del tigre

1 de novembre

Tigre Discs

Presentació del primer ep en format cassette dels Power Burkas.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 70

· Taller d'espacialització multifocal de so

2 i 3 de novembre

Lina Bautista, Josep Manuel Berenguer, Medín Peirón i Jordi Salvadó

L'objectiu del taller d'espacialització multifocal es la familiarització dels assistents amb eines conceptuals i tecnològiques capaces de convertir l'audició dels productes musicals i d'art sonor en una experiència comparable amb l'audició del món que ens envolta. Tal cosa és possible gràcies a l'ús de dispositius sonors multifocals, que, en essència, es componen per un gran conjunt d'altaveus ordenats de formes diverses segons les necessitats estètiques dels projectes i les característiques de l'espai on són instal·lats. Gràcies a ells, la recreació electrònica del so esdevé lluminosa i extraordinàriament viva.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 15

**· Performance / Spoken Word / Drones :: Live Music Sessions
l'obsidian Kingdom Drone Set**

29 de novembre

Organitza NIU. Participen Kingdom Drone Set, Jarboe, Obsidian, M. Cunningham Ritual Cvlt BCN

Projecte efímer basat en la improvisació i experimentació sonores, en que els membres de la banda combinen drone, noise, free-jazz, ambient i música electrònica amb video-projeccions per donar vida a una experiència audiovisual fosca i envolvent.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 30

· CODETROLLER: CRACKLES

11 de desembre

Lina Bautista i Mauricio Iregui

Codetroller és un projecte experimental cofundat pels músics i artistes sonors Lina Bautista i Mauricio Iregui. El seu projecte es basa en la implementació de live coding en el context de la música instrumental en viu, la improvisació i els enregistraments de camp. Codetroller parteix de simples algorismes per processar senyals acústics i generar capes complexes de paisatges sonors, ritmes i veus. Durant tot el concert s'envien dades d'un a altre ordinador de manera que cada performer pot generar canvis en l'entorn de l'altre i sincronitzar processos en temps real.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 30

· Música / Veus / Trobada :: Live & Dj

14 de desembre

Organitza NIU. Participen Music by Sunny Graves & Ricky Aka & RCA Flacos & Niño & Nerko & Ilogike & Glue Kids & Dj Skum & Dj Enzo & Dj Asmatic & Bitcode & Alba Urbaritmo & Abel El Galleta Voices by Peter North & Widi Wan & Sr Zambrana & Marco Fonktana & Feo1 & El Anonimo

Trobada de musics, dj's i mc's de la ciutat de Barcelona. El motiu principal: acomiadar a Peter North, que va deixar la ciutat després d'haver teixit una inmensa xarxa de creació i producció musical. Dels sons purament Hip-Hop, a les influències electròniques de tot tipus, passant per gèneres i estils clàssics i d'avantguarda. Un meeting artístic i barceloní per a tot tipus d'oïdes.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de l'activitat.

Nº assistents: 70

04.5. ATERRATGES (selecció)

· Gutter Fest

10 i 11 de maig

Organitzada pel col·lectiu Dr. Meconi, el Gutter Fest vol reunir la xarxa de productors i editors de Catalunya i l'Estat Espanyol que han decidit llançar-se a la lliure publicació. Per això, la fira comptarà amb parades de venda de material gràfic i sonor com discos, zines, publicacions, pòsters o magnífics artefactes d'astrozoologia autoeditada, acollint també altres activitats com concerts, exposicions, tallers i xerrades.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 700



· Presentació de "El manifest de la Carta Magna" de Linebaugh

13 i 14 de maig

Peter Linebaugh, Antoni Domènech i Isaac Monclús. Dins del cicle "Constelaciones".

Presentació del llibre "El manifest de la Carta Magna" que va consistir en una conversa entre el seu autor, l'historiador nord-americà Peter Linebaugh, i Antoni Domènech, catedràtic de Filosofia del Dret de la Facultat d'Economia, editor de Sinpermiso, i autor, entre uns altres, de l'eclipsi de la fraternitat (Crítica, 2004).

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 20



· Dorkbot

17 de maig i 14 de setembre

Dorkbot és una trobada d'artistes, enginyers i en general, persones interessades en "l'art electrònic" en el sentit més ampli del terme: gent que fa coses rares amb electricitat. Dorkbot s'agrupa entorn a col·lectius de tot el món que treballen en el desenvolupament d'experiències a través de l'electrònica i les noves tecnologies. L'esdeveniment original va tenir lloc a Nova York l'any 2000 i més tard es van anar creant dorkbots en altres ciutats com Londres, San Francisco, Linz, Melbourne, Seattle, Rotterdam, Lisboa, Chicago, Los Angeles, Xangai, Medellín etc ... La comunitat Dorkbot a Barcelona neix l'any 2004. Al principi tenia una voluntat nòmada i se celebraven esdeveniments en diferents locals de la ciutat com Riereta, Stradle o Metrònom, però des de l'any 2007 té la seva seu a Hangar. En el Dorkbot del 17 de maig es van presentar els projectes d'Alba G. Corral, Marc Alonso, Bhoreal i We Love Code. En el Dorkbot del 14 de setembre es van presentar els projectes Conductr, Playmodes, The Machine to Be Another i Guerilla Drone, Flone, Dronism, DroneCoria....

Aportació d'Hangar: co-organització, allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 100

· PSYCHIC RHYTHM ABDUCTION

2 d'agost

Cheryl / Volkov Commanders / Positively Destructive

Què s'obté quan es creuen tres llunes populars, quatre cares felines de freakies amb purpurina que vénen de Nova York i un seguici de marginats anònims? Fades Disco. Aliens raptors. Segrestadors de ritme. Vibradors de psique. Massatgistes de l'espai. Invasors de somnis. Projectors astrals. Els Volkov Commanders, propis de Manchester, i el grup CHERYL, establert a Brooklyn, s'ajunten per crear el que podria ser l'esdeveniment de dansa més inquietant i eufòric de la història.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 50

· Jornada Feminista Bulbasaur

26 d'octubre

Fanzine Bulbasaur

El dissabte 26 d'octubre va tenir lloc a Hangar una jornada feminista organitzada per Fanzine Bulbasaur amb la col·laboració de la revista neoyorkina Tom Tom Magazine. Un dia de conferències, debats i concerts amb la participació de Filòsofa Frívola, I love her story i els grups Vida i Doble Pletina, entre uns altres.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 100

· Performance "Abstinent"

16 de novembre 2013

Nobuyoshi Asai

Des d'un punt de vista conceptual, estètic i expressiu, 'Abstinent' està basada en els principis de la llum, la foscor i les ombres en el medi: aquests elements creen un tríptic osmòtic, font d'inspiració i obsessió, projectada per la psique, els pensaments i el cos. Més profund i més enllà d'aquest marc, es desenvolupa un diàleg, de vegades audible, de vegades en silenci - entre el moviment i l'espai. La performance és un qüestionament sobre els embassaments, les fonts, els canals, visibles i invisibles, que creen les bases del nostre anhel pels nostres desitjos.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 50

· Presentació OPUS 2012 de Juanli Carrión

21 de desembre

Presentació a càrrec de l'artista i dels comissaris Alex Brahim i Julia Morandeira

Opus 2012 presenta, a manera d'òpera, el discurs de l'estat de la unió que Barack Obama va dur a terme el 25 de gener de 2012. L'òpera es va representar en viu, a manera d'intervenció en el paisatge, en el desert del nord de Mèxic, generant dos vídeos i una sèrie de fotografies que podran veure's durant la presentació.

Aquest projecte s'ha realitzat, en part, gràcies a la beca d'intercanvi Hangar - ADM 2012.

Aportació d'Hangar: allotjament de l'activitat, suport en la comunicació i difusió a les xarxes de la activitat.

Nº assistents: 50



05

ARTISTES
RESIDENTS**Dades 2013**

Artistes que han passat en
residència pels tallers: 25

Activitats dels residents:

- Exposicions col·lectives: 2
- Hangar Obert: 2

Hangar disposa de 15 tallers individuals i 2 que es poden compartir per a artistes en residència. Les residències als tallers es plantegen a mig termini: els artistes poden disposar dels espais fins a un màxim de 2 anys; transcorregut aquest temps, el taller queda vacant per altra persona. Hi ha una altra modalitat d'estades curtes, d'1 a 3 mesos, per a la realització de projectes puntuals. Els artistes residents poden fer ús dels següents serveis d'Hangar de manera gratuïta: laboratori d'imatge i lloguer de plató i sala polivalent, a més del suport logístic per a la realització i producció de projectes. També intentem oferir contactes professionals, visites als seus tallers de crítics, etc.

Hangar és un centre que no parteix d'una definició estètica estricta (i aquesta és la raó de la diversitat de propostes i artistes que treballen), sinó d'una voluntat d'atenció prioritària al present i als seus aspectes més estimulants i innovadors. La investigació, l'experimentació, la voluntat d'aportació als discursos i les pràctiques de la cultura contemporània són algunes de les característiques comunes d'aquesta diversitat. En aquest sentit, la pintura, el dibuix, la fotografia, l'escultura o les instal·lacions són alguns dels mitjans que utilitzen els artistes residents a Hangar i els que estan més vinculats al centre i, concretament, a l'ús d'un espai de treball a llarg termini.

La selecció dels artistes residents als tallers d'Hangar va a càrrec de la Comissió de Programes constituïda per cinc experts en arts visuals i triada per l'assemblea de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya.

Valoració 2013

Durant aquest any 2013 s'ha continuat amb la programació de les presentacions dels propis artistes residents d' Hangar. Així, quan hi ha entrades d'artistes nous ja siguin en els tallers o els artistes que arriben amb una beca internacional, des d'Hangar s'organitza una presentació de l'artista en els espais del centre on aquest explica quina és la seva feina o el projecte que desenvoluparan durant la residència.

Encara que Hangar no té un espai expositiu, el centre desenvolupa relacions amb espais de la ciutat on els artistes residents poden mostrar la seva obra sota el format d'exposició col·lectiva. Des de fa temps, el centre col·labora, en aquest sentit, amb el centre cívic de Can Felipa. En el 2013 els artistes residents d'Hangar han participat amb una peça col·lectiva dins de l'exposició "Comunitats artístiques del Poblenou". A més a més, aquest any s'ha iniciat una col·laboració amb la Fundació Tàpies en format exposició i sota el nom Factotum, dins del cicle FAQ, organitzat per la institució en col·laboració amb alguns projectes de producció de la ciutat.

05.1. TALLERS ESTADES LLARGUES

Les estades llargues en els tallers d'Hangar són fins a 2 anys.

Artistes període finals 2012 - 2014*

* Els textos que acompanyen les descripcions dels artistes son adaptacions dels seus statements.

• Mireia C. Saladrigues, Terrassa 1978

Període de residència: 15.04.12 - 15.04.14

Centra la seva pràctica artística en l'estudi del públic, les vies de recepció i les condicions a les quals s'exposa l'espectador. Sovint, les seves propostes són un precepte per a la reflexió i re-negociació dels significats en relació a l'art i la cultura, on el coneixement es presenta més com un procés que com un producte acabat. El caràcter participatiu dels seus incipients projectes la van portar a indagar sobre el paper del públic i els mecanismes de recepció dels seus treballs, però també mostren una manca de debat general que creia lògic després de la teorització sobre l'art relacional, l'art contextual i l'art participatiu.

· **Enric Farrés, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) 1983 / Quim Packard, Reus (Tarragona) 1985**

Període de residència: 1.09.2011 - 30.09.2013

Quim Packard i Enric Farrés treballen junts eventualment per desenvolupar projectes concrets d'art contemporani. Entenen l'art com un espai de llibertat on sorgeixen situacions de diàleg i d'intercanvi. Utilitzen l'humor, l'absurd i la performativitat per generar dubte.

· **Rasmus Nilausen, Copenhaguen 1980**

Període de residència: 1.02.2012 - 1.02.2014

El treball de Rasmus Nilausen investiga el que significa pintar evitant la citació constant de la grandesa o la utilització de narratives òbvies. El treball sembla afeblir la idea d'un esdeveniment important.

· **Ariadna Parreu, Reus 1982**

Període de residència: 1.05.2012 - 31.05.2014

La seva obra es basa en estudis absurds d'allò quotidià per fer una apologia de l'inútil -sovint adjectiu feridor d'allò artístic-. Descontextualitza termes com l'ús, la producció, el mètode i el fi, per provocar el que és inesperat, desactivar cànons i expectatives per abordar amb recursos limitats i lògics el que és merament artístic. Així transforma una oficina en una escultura, la demografia en paisatge o l'estadística en estètica.



· BlablaLab (Gerard Rubio i Raúl Nieves)

Període de residència, 1.03.2012 - 1.03.2014

BlablaLab (irònicament acrònim recursiu de “laboratori adisciplinar BlablaLab”) és una estructura de col·laboració transdisciplinar. Opera a la realitat cultural del ciutadà mitjà, al voltant de l’imaginari col·lectiu, en un temps present i generant prospectiva. Desenvolupa la seva producció amb una finalitat marcadament política, mitjançant el parasitisme i l’erosió de prejudicis de diversos camps disciplinaris (ciència, tecnologia, finances, biologia, art, publicitat, gastronomia ...), sense un mitjà o format de treball predefinit, i amb una filosofia que conjuga amb praxi DIY envers el coneixement, la seva generació, propietat i difusió.

Imagina estratègies i inventa eines per confrontar a la societat amb la seva realitat polièdrica i complexa-urbana, tecnològica, alienada, i hiperconsumista.

A mitjans d’any el col·lectiu es va dividir en Faboratory (Raúl Nieves) i Gerard Rubio.

· Marla Jacarilla, Alcoi (Alacant) 1980

Període de residència, 1.04.2012 - 1.04.2014

Desenvolupa la seva obra artística a mig camí entre el videoart, la performance, la fotografia i la literatura. Des de 2008 és redactora de la revista d’anàlisi i crítica cinematogràfica Contrapicat. Artista convidada al centre d’art contemporani Piramidón el 2010. En l’actualitat està cursant un Màster en Producció Artística i Recerca, UB (Barcelona). Des del 2010 ha participat en exposicions com Domèstica, exposició d’arts visuals; Qualsevol similitud Amb la Realitat és pura coincidència, Sala d’Art Jove o Pas de Deux, The Private Space Gallery.

· Ryan Rivadeneyra, Miami (Estats Units) 1984

Període residència: 1.04.2012 – 1.04.2014

En el procés d’investigació de Ryan Rivadeneyra intenta estetitzar i polititzar les seves experiències personals i la relació amb el seu entorn, plantejant preguntes sobre la identitat cultural i les interaccions humanes, entre altres coses. En el seu treball crea narratives que fluctuen entre anècdotes fictícies i històriques i la preocupació per una connexió sincera i visceral amb l’espectador. Formalment, el seu treball tendeix a convertir-se en conferències performatives, fotografies, textos, instal·lacions, esdeveniments de paraula parlada o presentacions de diapositives.

Artistes període 2013 - 2015*

* Els textos que acompanyen les descripcions dels artistes són adaptacions dels seus statements.

· Aggtelek (Xandro Vallès, Barcelona 1982 / Gemma Perales, Barcelona 1978)

Període de residència: 1.02.2013 - 1.02.2015

El principal interès del treball de Aggtelek se centra en els processos creatius i en la dissolució de categories artístiques i els seus formats. Tot això es formalitza en una varietat de disciplines (performance, vídeo, textos, escultura o instal·lació) des dels quals s'analitza i representen conceptes entorn d'allò creatiu des d'una dinàmica vital. La metodologia de treball sorgeix del constant diàleg entre ells, que es qüestionen sempre el paper de l'art, el rol de l'artista i les conseqüències de la pròpia creativitat. Estan interessats en obrir noves lectures al voltant de l'obra i la representació d'aquesta, des d'una perspectiva en la qual s'analitzen tot tipus d'influències, aportant un ampli ventall de referències contemporànies, pròpies de diferents disciplines artístiques.

· Llobet & Pons (Jasmina Llobet, Barcelona 1978 / Lluís Fernández Pons, Madrid 1979)

Període de residència: 1.02.2013 - 1.02.2015

Allò quotidià és l'element principal i fil conductor que es pot observar en els treballs de Llobet & Pons, prenent diferents formes i disciplines. Els projectes es basen en l'observació del context, en la investigació, en el diàleg, per tractar tant temes transcendents com banals, agafant elements d'allò quotidià per donar-los la volta i utilitzar-los com partícules significants al servei de la creació de noves metàfores i significats.

· Laura Llaneli, Palau de Plegamans (Barcelona) 1986

Període de residència: 1.04.2013 - 1.04.2015



El seu treball es desplaça entre el que és performàtic i és alhora sonor. Ambdós tipus de pràctiques estan unides per l'espai, en la manera en que ella l'entén. Un espai no necessàriament físic, pot ser d'una banda tangible com no ser-ho, on es produeixen unes situacions concretes susceptibles a ser alterades. Amb aquesta manera de treballar en relació a l'espai, els seus projectes es recolzen en una línia comú d'on es poden extreure els següents conceptes: repetició, desplaçament directe, simulació de superficialitat, alteració/distorsió o mínima irrupció caòtica.

• **Jan Mech, Alemanya 1974**

Període de residència: 1.04.2013 – 1.04.2015

El seu treball prové de dues arrels: per una banda, el teatre i la performance contemporànies, i d'un altre, la música electrònica. Mech va estudiar teatre, cine i estudis audiovisuals (Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt) i començà a intercalar aquestes disciplines amb l'experimentació sonora durant la seva estada a DasArts (Amsterdam). Des d'aquest moment, el centre del seu treball és la creació de peces sonores, desenvolupant una aproximació a la performance que uneixi el so amb la presència física del performer a l'espai.

• **Víctor Jaenada, Esplugues del Llobregat 1977**

Període de residència: 1.04.2013 – 1.04.2015

S'especialitza en les arts plàstiques gràcies a la seva formació, primer a l'Escola d'Art Llotja, i més tard a la Facultat de Belles Arts de Barcelona. El 2007 transforma un local abandonat de l'entorn del seu taller i allà s'instal·la durant cinc anys. A partir de 2013 desenvolupa els seus projectes artístics multidisciplinars a Hangar.



La negació de la mort i la reafirmació vital són els motors de la producció artística de Víctor Jaenada. Aquestes motivacions sempre són latents sota unes capes aparentment superficials que sovint fan referència a temes de l'actualitat. Per gestionar el pas del temps i la incertesa, l'artista adopta una actitud Romàntica-Punk. La part Romàntica tracta d'assimilar lentament els temes transcendents, mentre que la part Punk s'encarrega de processar-los àgilment. Els seus treballs són presentats amb un aire radical i precipitat, però més enllà del primer cop d'ull, es revelen com a estructures sòlides i perverses.

• **David Mutiloa, Pamplona 1979**

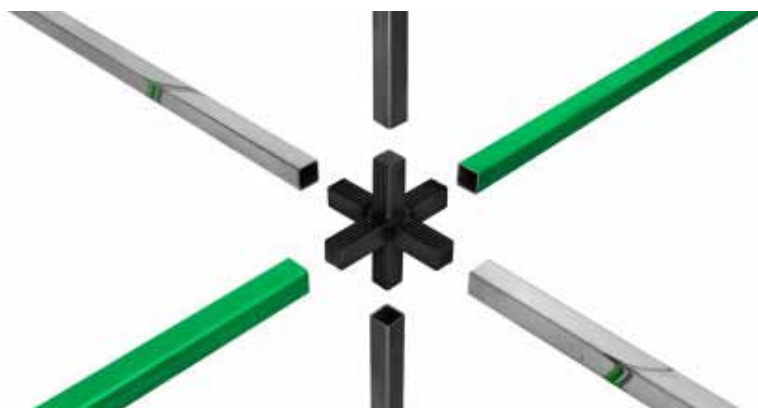
Període de residència: 1.04.2013 – 1.04.2015

Si l'efecte de paral·laxi és definit com un aparent desplaçament en la posició d'un objecte sobre el seu context, causat pel canvi des del punt des del qual es realitza l'observació, la pràctica de David Mutiloa pren el això no com una desviació perceptiva, sinó com la metodologia que li permet obtenir un punt de vista privilegiat per a l'estudi del que succeeix davant del seu camp de visió.

Exercint aquest tipus de mirada sobre el propi acte expositiu, el seu treball parteix d'un estudi del factor disseny com a dispositiu que possibilita i sobrepassa al mateix temps la pròpia potència del que és artístic, per analitzar críticament els factors que han marcat el paper polític i econòmic de la cultura en èpoques passades i, simultàniament, dirigir les seves mateixes sospites cap al present.

Els seus interessos es dirigeixen, fonamentalment, cap a la imatge, l'espectacle i l'espectador. Amb això, la seva obra pretén exposar els canvis inherents a tot procés, així com la seva naturalesa i estructura.

En l'exploració d'aquests tres conceptes pren una posició imparcial, amb l'objectiu de generar una mena de tesi - antítesi en la materialització dels projectes.



· Jonathan Millán, Barcelona 1976

Període de residència: 1.04.2013 – 1.04.2015

Va estudiar Belles Arts, passant de la pintura a l'art contemporani multidisciplinar. El seu principal objectiu és comunicar-se amb els altres de forma clara i propera, així que va buscar una forma més lliure i intuïtiva per comunicar les idees complexes, poètiques i humorístiques pròpies de l'art. D'aquest interès, va sorgir el llibre "Hervir un oso", fruit de la col·laboració amb Miguel Noguera. Des d'aquest moment, el seu treball va vincular-se al món editorial, treballant a "Cultura/s" de La Vanguardia, l'editorial Blackie Books, la revista Fotogramas i diversos llibres.

A partir de 2011, després d'una exposició amb David Bestué i Marc Vives a la galeria Estrany de la Mota, va reconciliar-se amb el món artístic, i va començar a desenvolupar un treball artístic ja lliure del pes de la seva formació acadèmica, centrat en el diàleg entre l'escultura de petit format i el vídeo.

· Pep Vidal, Rubí (Barcelona) 1980

Període de residència: 1.04.2013 – 1.04.2015

La seva trajectòria personal i professional gira al voltant dels canvis infinitesimals -canvis infinitament petits- que es produeixen constantment. La cadena de canvis infinitesimals, perquè alguna cosa sigui visible és gairebé infinita i caòtica. Un canvi deixa de ser infinitesimal quan esdevé visible, quan ja és massa tard per canviar-lo, doncs ja s'ha produït. Llavors el sistema, ja sigui un full que cau, un home que mira aquest full, dues persones parlant, etc. - es modifica, canvia o desapareix per formar un nou escenari. Aleatorietat, entropia i error són altres conceptes associats. Formalitza aquests processos per mitjà de la instal·lació, l'escultura, la fotografia i el vídeo.

· Sebastián Cabrera, Perú 1982

Període de residència: 1.04.2013 – 1.04.2015

El seu treball se centra, fonamentalment, amb la imatge, l'espectacle i l'espectador. Amb això, la seva obra pretén exposar els canvis inherents a tot procés, així com la seva naturalesa i estructura.

En l'exploració d'aquests tres conceptes pren una posició imparcial, amb l'objectiu de generar una mena de tesi - antítesi en la materialització dels projectes.

La seva obra mostra la imatge quan aquesta es troba inaccessible, i per contra, busca fer-la inaccessible quan aquesta envaeix tot l'horitzó, ja sigui una imatge de ficció o de no – ficció. L'espectacle l'interessa en dues direccions: d'una banda, la de l'espectador naïf que se submergeix en la ficció de la narració, i de l'altra, la que fa possible traslladar-se darrere de l'escenari per evidenciar els mecanismes que el fan funcionar .

Finalment, analitza l'espectador des del seu doble paper de partícip de la imatge, així com de *voyeur* allunyat de la mateixa.

Els llenguatges que vehiculen aquestes idees en la seva obra són tant la pintura com el vídeo, tots dos, des dels seus elements formals més bàsics, que li permeten registrar rastres que generen imatges.



5.2. TALLERS ESTADES CURTES

• Virginia Priede Weston, Ciudad de Puebla (Mèxic) 1971

Període de residència: març-abril 2013

Virginia està especialitzada en la producció tèxtil. Forma part dels col·lectius *la flea* i *artextiles*. A part, ha treballat en altres suports com el vídeo o la instal·lació.

El seu projecte 'Chamarro' és la continuació d'una línia d'investigació entorn de la "relació del tèxtil tradicional i la identitat de comunitats indígenes" del seu país. Entén la producció en aquest àmbit com a "suport, com a llenguatge i com a mitjà de comunicació d'una cultura marcada per la imposició d'una manera de produir tèxtil colonial i postcolonial".

Durant la seva estada com a resident a Hangar plantejà el propòsit d'evidenciar els processos de construcció d'identitat a partir d'intervencions en diversos "sarapes", peces de roba mexicanes, amb tècniques tèxtils utilitzades actualment a Espanya, tot donant lloc a processos i peces híbrides.



• Minyung Im

Període de residència: abril – juny 2013

Minyung Im va néixer a Seül el 1987. Després d'acabar els seus estudis de fotografia a Corea el 2011, va començar a treballar en una estació de radiodifusió fent vídeo-art, de manera que va poder ampliar els seus coneixements i la seva obra dins d'aquest àmbit. Des de llavors ha estat reconeguda per la seva fotografia poètica entorn els conceptes de temps i espai, i també ha produït alguns vídeos relacionats amb la ciutat i la lírica. El seu treball ha estat presentat en exposicions col·lectives a Europa i Corea, i ha rebut nombrosos premis, entre ells el Premi Mirae (2010), Seül Photo Award Cartera Festival (2011), Busan International Video Art Festival (2012), i el Off and Free International Film Festival (2013).

En les seves primeres obres, fa fotos dels petits canvis de la vida quotidiana i el resultat dels canvis naturals que desprenen les nostres vides, com les coses que s'oxiden o que floreixen. Després del seu període d'obres versant la degradació, fa fotos en una ciutat on ningú para atenció a l'entorn. Alhora, produeix peces de videoart basant-se en performances a la ciutat.

El treball de Minyung Im se centra en trobar l'objecte poètic dins de la ciutat.

· **Javier Areán, Mèxic DF (Mèxic), 1969**

Període de residència: maig – juny 2013

L'artista va emprendre durant el mes de maig una marxa al llarg de la costa del litoral català, un projecte tri-nacional sobre l'exili del seu avi, que va ser pilot republicà espanyol durant la Guerra Civil.



L'artista, que ha exposat la seva obra a galeries i fires d'art a Nova York, Londres i París, va recórrer a peu del 18 al 30 de maig, més de 300 quilòmetres entre França i Espanya amb un petit grup de col·laboradors. Un periple iniciàtic, des d'Argeles-sur-mer (platja en el departament dels Pirineus Orientals, on es trobava el camp de concentració francès) fins a Barcelona, per reivindicar 74 anys després, la memòria dels soldats derrotats que van fugir del seu país escapant del feixisme als primers mesos de 1939.

Obres efímeres de sorra a la platja d'Argeles, una performance de resistència i dolor, pintures i vídeos en moviment, és el resultat d'aquest recorregut entre imaginari i històric. En el curs d'aquest viatge exploratori al cor de la identitat d'un mexicà, traçat per l'empremta indeleble del seu passat, recobrà nous sentiments en aquesta odissea. Cada etapa serà una oportunitat per llançar un avís als supervivents del camp de concentració per a que aportin un testimoni al projecte.

Amb el patrocini de la Fundación / Colección Jumex (México) i el Conaculta (Ministerio de Cultura de México).

· Ioana Georgescu, Bucarest (Romania)

Període de residència: juliol 2013.

Nascuda a Bucarest actualment viu a Montreal. És artista de performance i vídeo-instal·lació i escriptora. Els seus treballs s'han mostrat en la Townhouse Gallery del Caire i en altres espais d'art contemporani i museus d'Europa, Amèrica del Nord i Àsia. Ha estat artista resident al Museu Nacional a Jogjakarta (Indonèsia) i ha participat en diversos festivals internacionals a Manila (Filipines) i 798 de Beijing Art Zone.

La majoria dels seus projectes són intervencions in situ. Es construeixen al voltant de temes centrals sobre el desplaçament, la memòria i la identitat mòbil.

L'estada d'enguany ha continuat amb el projecte iniciat l'estiu de 2012 amb la documentació videofotogràfica del paisatge urbà del Poblenou amb les diferents variants i tipus d'arquitectura pel que fa a edificis fabrils, vivendes obreres, locals de col·lectius socials i edificis administratius.

**· Moira Holohan, USA**

Període de residència: juliol 2013

Moira Holohan va néixer a New York. És llicenciada en Belles Arts en l'especialitat de pintura pel Bard College, Annandale-on-Hudson de Nova York i té un MFA de l'Hunter College de Nova York, on va ser guardonada amb el Premi Tom Wood. Recentment va formar part de l'exposició New Work 2013 en el Perez Miami Art Museum co-comissariat per Miami Pérez Art Museum i els comissaris René Morales i Diana Nawi. El seu treball s'ha mostrat a Miami: MoCA Miami Nord, Centre d'Art i Cultura de Hol-

lywood; Art Center South Florida; A Nova York: Greene County Council on the Arts; Steuben Gallery, Pratt Institute; AC Institute; Regina Rex. En l'actualitat resideix tant a Miami (Florida) com a Nova York (NY).

L'artista utilitza materials i mètodes senzills per examinar la relació entre el cos performatiu i la forma física. Utilitza el seu cos per participar en moviments repetitius fent referència a la maquinària i a les estructures del disseny tèxtil. Utilitza una àmplia gamma de materials i mitjans, incloent vídeo d'animació, els telers de mà, roba, cartró, i el teixit, les seves obres són conjunts subtils destacant l'evidència de la petjada, del treball fet a mà, o el rendiment i el temps.



• **Erin Coates, Albany (Western Australia), 1977**

Període de residència: juliol 2013

És artista i comissària de Perth, Austràlia Occidental. Utilitza el vídeo i la instal·lació escultòrica per crear entorns de visualització específics, sovint es basa en el cinema de ciència-ficció i elements de l'arquitectura urbana. Recentment l'obra d'Erin combina el seu interès per l'arquitectura amb la seva experiència en l'escalada de roca, per dur a terme *escalades urbanes*. Aquestes accions són filmades i formen part de les instal·lacions, amb un sentit crític - i en ocasions irònic - per mostrar la forta relació del cos humà i el seu entorn.

Durant la seva residència a Hangar ha investigat les diferents tècniques d'escalada urbana tals com el *parkour* el *boulder* i com aquestes pràctiques qüestionen la forma en què es van modelant i interpretant en l'entorn construït, oferint un nou nivell de coneixement sobre les possibles interaccions entre el cos i la ciutat. El seu projecte es basa en el lèxic de l'escalada creant mapes de rutes, projectes d'arquitectura utòpica i derivats. Erin té un MFA de la Universitat de Columbia Britànica, Canadà, i la seva obra ha estat exposada a exposicions a Xina, Canadà i Austràlia, incloent exposicions a la Galeria Nacional de Retrats d'Austràlia, a Canberra, Perth Institute d'Art contemporani, Perth i la Morris i Helen Belkin Art Gallery, Vancouver.



• **Kaja Szechowska, Łódź (Polònia), 1987**

Període de la residència: setembre - novembre 2013

Va estudiar a l'Acadèmia de Belles Arts de Lodz (Polònia) i en l'Accademia di Belle Arti di Catania, Itàlia. Sent una especial passió per les joguines i eines en general. Adora sobretot l'acció de desmuntar, recull objectes deixats al carrer que considera que són regals, que posteriorment incorpora en les seves escultures.

El 2012 va ser seleccionada per la Fundació Grey House amb el premi "el personatge més intrigant dels joves artistes". El 2011 en el 28è Concurs de WL. Strzeminski va ser guardonada amb el Premi del Museu d'Art Contemporani de Łódź.

· **Martin Vitaliti, Buenos Aires (Argentina), 1978**

Període de residència: octubre - desembre de 2013

Martin Vitaliti, estudia Belles Arts a l'Escola Nacional de Belles Arts Manuel Belgrano (Buenos Aires). Des de l'any 2000 viu i treballa a Barcelona.

· Premis:

- Premi Generación 2013, Obra Social Caja Madrid, Madrid, 2012.
- Primer Premi de Dibuix Museu ABC, Madrid, 2012.

· Exposicions Individuals:

- "En el fondo, nada ha cambiado ..." comisariat per Jorge Bravo, ABC Museo, Madrid, 2013.
- "I en este preciso instante ...", Galería etHALL, Barcelona, 2012.

Exposicions col·lectives:

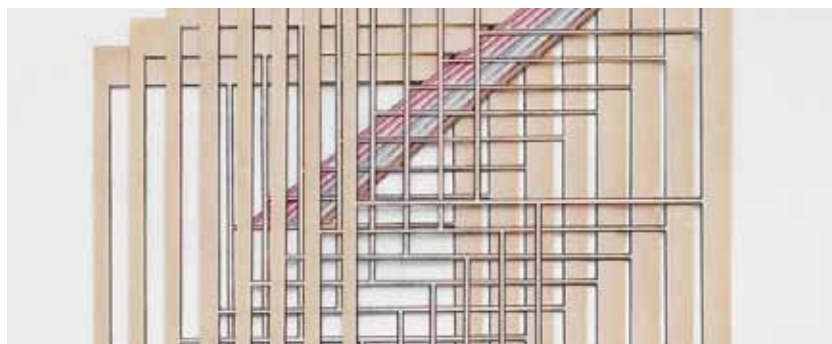
- Arco. Galería Moriarty. Madrid 2013.
- Premio Generación 2013, Obra Social Caja Madrid, Madrid, 2013.
- 8ª Biennial d'Art Leandre Cristòfol, Centre d'Art La Panera, Lleida, 2013.
- IV Certamen de Dibujo contemporáneo Fundación Centenera, Madrid, 2013.
- JustMad. Galería etHALL dibujo contemporáneo. Madrid 2013.
- "Matar al mensajero", comisariada per Javier D. Guardiola, Galería Fernando Pradilla, Madrid, 2013.
- Can Felipa, convocatoria 2012, Barcelona, 2013. (en preparació)
- ArteSantander, (solo project) Galería etHALL dibujo contemporáneo. Santander 2012.
- JustMad, Galería etHALL dibujo contemporáneo. Madrid 2012.
- Berliner Liste, Galería etHALL dibujo contemporáneo. Berlín 2012.

· Publicacions:

- Didascalías, editorial SaveAs... Publications, Barcelona, 2013.
- Fondos, editorial SaveAs... Publications, Barcelona, 2013.
- Líneas cinéticas, editorial SaveAs... Publications, Barcelona, 2009.

· Coleccions:

- DAROS Latinamerica. Zürich.
- Museu d'Art Jaume Morera. Lérida. Procedencia: Centre d'Art La Panera.
- Obra Social Caja Madrid. Madrid.



• Takahiro Yamaguchi, 1984 Kanagawa (Japó)

Període de residència: setembre 2013 – abril 2014

És artista i dissenyador. L'any 2009 finalitzà els estudis de postgrau de la Universitat d'Art de Tama, s'especialitza en Media Art. La seva obra s'inspira en l'art urbà, grafiti, art públic i disseny gràfic, intenta redefinir el significat de l'art al voltant d'aquests temes. Treballa amb mitjans digitals i amb suports diversos (instal·lació, dispositius digitals, software, net.art i performance).



05.3. ACTIVITATS DELS ARTISTES RESIDENTS

Durant el 2013 els artistes residents d'Hangar han realitzat amb la col·laboració del centre les següents activitats:

• Hangar Obert

Cada any es realitzen dues edicions d'aquest esdeveniment, la primera en sinergia amb altres tallers d'artistes de Barcelona (Tallers Oberts Barcelona Poblenou), i la segona dins el marc de les festes majors del Poblenou (Tallers Oberts Poblenou TOP), barri en el que s'ubica el centre.

Tallers Oberts és una iniciativa impulsada per diferents espais de creació i expositius del barri del Poblenou de Barcelona. És una porta oberta per conèixer i descobrir grans i petits racons del barri on, malgrat l'actual transformació urbanística i social, perviu l'esperit artístic i creatiu de desenes d'artistes.

Durant els dos dies que dura cada esdeveniment, a més de produir treballs específics per a l'ocasió, els artistes residents mantenen els seus tallers oberts i hi són per explicar al públic interessat, els treballs que ells estan desenvolupant. Al mateix temps i en els espais comuns del centre, es desenvolupen presentacions, performances i demostracions que permeten mostrar l'ampli ventall de produccions artístiques realitzades mitjançant el suport i la utilització dels serveis del centre.

Els Hangar Obert compten amb la col·laboració especial de la Fundació Banc Sabadell.

• Hangar Obert a Tallers Oberts BCN Poblenou (TOB)

18 i 19 de maig

Els Tallers Oberts de Barcelona tenen la voluntat de donar a conèixer els processos i les tècniques que els creadors utilitzen en les seves obres. Any rere any s'ha seguit la tradició d'obrir-los a la ciutat i enguany, en la quarta edició dels Tallers Oberts de Barcelona, bona part d'ella en forma part i gairebé tots els seus districtes s'han sumat a la iniciativa.

Artistes participants d'Hangar: Enric Farrés / Quim Pakard, Mireia c. Saladrígues. Llobet & Pons, Aggtelek, Ariadna Parreu, Pep Vidal, Marla Jacarilla, Laura Llaneli, Jan Mech, Víctor Jaenada, David Mutiloa, Jonathan Millán, Sebastián Cabrera, Rasmus Nilausen, Ryan Rivadeneyra.

Artistes estrangers d'estada curta: Virginia Priede Weston (Mèxic)



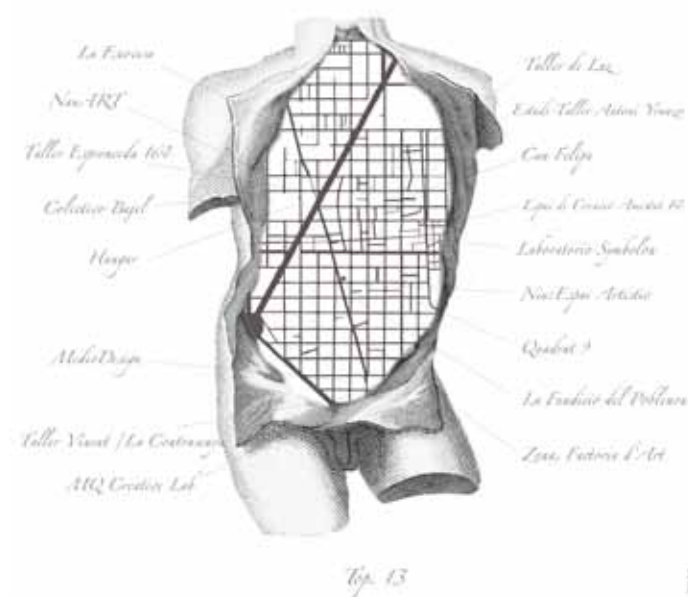
· Hangar Obert a Tallers Oberts Poblenou (TOP)

14 i 15 de setembre

Els centres de creació d'art i artesanía pioners del Districte de Sant Martí (barri de Poblenou) realitzen l'activitat de Tallers Oberts de manera conjunta a través de la qual es poden visitar els tallers on creen i treballen els seus artistes, conèixer els processos i les tècniques que els creadors utilitzen en el seu treball creatiu de primera mà, veure la seva obra in situ, a més de poder conèixer els espais i centres on s'ubiquen els seus espais de treball.

Artistes participants en residències d'estada llarga: Enric Farrés / Quim Pakard, Mireia c. Saladrígues, Llobet & Pons, Aggtelek, Ariadna Parreu, Pep Vidal, Marla Jacarilla, Laura Llanelli, Jan Mech, Víctor Jaenada, David Mutiloa, Jonathan Millán, Sebastián Cabrera, Gerard Rubio, Rasmus Nilausen, Ryan Rivadeneyra.

Artistes estrangers d'estada curta: Lucia Pizzani (Veneçuela), Pedro Agudelo (Colòmbia).
Projectes residents: Hamaca, Faboratory y Befaco.



· Comunitats artístiques del Poblenou

Del 6 al 27 de setembre 2013

Coorganitzadors: Coordinadora d'Entitats del Poblenou, Can Felipa i els Tallers de Poblenou.

Lloc: Can Felipa.

Dins del programa central d'actes de la Festa Major del Poblenou, la Coordinadora d'Entitats presenta una mostra d'una vintena d'artistes residents en els tallers i centres de producció participants a Tallers Oberts Poblenou (TOP) 2013.

La mostra es vertebrà a partir d'un eix temàtic ample, el concepte de comunitat, directament relacionat amb la riquesa i diversitat de les dinàmiques de col·laboració entre creadors que tenen lloc i es generen en els diferents espais que participen a Tallers Oberts Poblenou. També es va posar en valor un altre dels eixos centrals de Tallers Oberts, que és la voluntat d'entrar en diàleg amb el barri, en gran mesura perquè els llocs són espais que es defineixen per la forma en que s'hi relacionen les persones, perquè acullen comunitats.

Artistes participants: Enric Farrés / Quim Pakard, Mireia c. Saladrigues.Llobet & Pons, Aggtelek, Ariadna Parreu, Pep Vidal, Gerard Rubio, Marla Jacarilla, Laura Llanelli, Jan Mech, Víctor Jaenada, David Mutiloa, Jonathan Millán, Sebastián Cabrera, Rasmus Nilausen, Ryan Rivadeneyra. L'exposició va ser comissariada per Amanda Cuesta.

· Exposicions a la Capella de Marla Jacarilla, Jonathan Millán i Pep Vidal, en el marc de la convocatòria Bcn Producció 2013

Marla Jacarilla

Del 17 de maig al 23 de juny de 2013

En aquesta ocasió, si ens deixem portar pel que ens proposa Jacarilla, entrarem físicament en un espai reservat a la ficció i serem testimonis d'un desplegament dramàtic en què un fals demiürg conversa amb uns personatges que són els protagonistes d'obres teatrals que molts ja coneixem. Ens trobem, doncs, davant d'un exercici intencionat de descontextualització i apropiació que, sobretot, ens posa davant la complexa incertesa de la "personificació". Cal entendre aquí el que això implica, més encara si pensem en com conceptualitzem normalment els èxits de la literatura i com els reduïm a la desfilada d'una interminable llista de personatges. La vitalitat d'aquesta personificació, la seva pulsio, precisament és producte de les interminables hiperactivitats que es deriven de la condició de text. Tots sabem que ningú emprèn una lectura o escriptura sense que es multipliqui de forma immediata l'expansió rizomàtica de nombroses associacions. Tots sabem que la riquesa del text rau en aquest potencial, el de lectures i escriptures divergents, tergiversades, que es neguen a la interpretació unívoca. Admetem, per tant, que la linealitat narrativa no ens és del tot congènita, que és producte de molta dis-

ciplina, que, en realitat, és el resultat d'un esforç de concentració dedicat a regular i controlar aquestes hipertextualidades que es generen continuament. L'hipertext és, doncs, la condició orgànica del text, és el llenguatge viu. Però, compte, es tracta d'una vitalitat entesa com allò que es realitza en tot moment, performàticament - un pensament màgic, simultani, polisèmic.

Jonathan Millán

Del 3 de juliol al 26 de setembre

"*Exposició al segle XIX*", la instal·lació que Jonathan Millán presenta a l'Espai Cub, es planteja com un diàleg entre diferents elements en què el temps i la història de l'art es converteixen en el seu eix vertebrador. Diferents personatges que pertanyen a mons i realitats temporals diferents –Miró i Picasso com a símbols de la història de l'art relativament recent; Carlota, la parella de l'artista, com una persona del present; l'àvia, l'únic personatge que ha travessat tots els moments i que, com un nexe envellit, uneix els dos artistes amb Carlota, i, finalment, la mort, sempre present– ens conviden a un viatge en el qual l'estètica del videoart de la dècada del 1980 i el terror (barreja del tren de la bruixa i de les pel·lícules de Bergman) van junts i generen una narrativa que ens porta a reflexionar sobre la construcció de significats i el canvi constant.

Pep Vidal

Del 9 d'octubre al 17 de novembre de 2013

El projecte { } consisteix en un cub de 83 cm d'aresta i gairebé un tona de pes instal·lat al centre de l'Espai Cub. Malgrat la clara al·lusió a l'escultura minimalista que es podria inferir del seu caràcter objectual elemental, aquest cub condensa i aïlla –mitjançant procediments científics estrictes i revestiments de construcció– el no-res.

Cada espai, ésser, objecte, agent, acte o situació constitueix un sistema que genera reaccions entre la seva pròpia configuració i la d'allò que el circumda. Interessat en la complexitat i sensibilitat dels sistemes i les interaccions, l'autor aborda els procediments tècnics apropiats per eliminar les molècules d'aire i fabricar una càpsula d'ultrabuit, un espai on la pressió atmosfèrica és radicalment inferior a l'habitual, un microsistema on es limiten al màxim les possibilitats d'interacció a l'interior, fins i tot al nivell dels imperceptibles canvis infinitesimals.

Procurant la permanència en el temps d'aquest aïllament, la seva resistència a les variacions i els fluxos dins i fora de { }, el buit ha estat recobert amb tota mena de capes aïllants de materials procedents de la indústria, l'àmbit científic i l'edificació arquitectònica. Polièstir expandit, fusta, ferro, fibra de vidre, guix, escuma elastòmera, ciment, làmines LT (Light Technology), formigó armat, acer inoxidable, plom, aerogel de silici o mu-metal·l es troben entre els elements que impedeixen qualsevol efecte del foc, l'aigua, la humitat, el vapor, les temperatures extremes, la tracció, la compressió, l'impacte i el so que genera, el so aeri, la llum, els raigs X i infraroigs, els camps i les ones electromagnètiques o la pols còsmica sobre aquest petit hipercub ultrapesat.

• Factotum Fase I

Del 18 de desembre al 9 de febrer

Exposició col·lectiva del artistes residents d'Hangar: Aggtelek, Sebastián Cabrera, Víctor Jaenada, Laura Llaneli, Llobet & Pons, David Mutiloa, Rasmus Nilausen, Ryan Rivadeneyra, Mireia c. Saladrigues

Coorganitzadors: Fundació Tàpies

Finançament: Fundació Banc de Sabadell, Hangar i Fundació Tàpies

Lloc: Fundació Tàpies

La proposta “Factotum” es divideix en dos temps, amb dues inauguracions i un calendari paral·lel d'activitats. Autocomissariada pels propis artistes residents d'Hangar, i sense narrativa prèvia, planteja interrogants sobre el relat expositiu: si aquest relat es conforma com a recorregut comissarial per un conjunt d'obres, què ocorre quan aquesta narració està absent? I si l'única condició per la qual el conjunt d'artistes i de treballs es troba a la sala respon estrictament a coordenades espai-temporals, quin sentit li donem a una intervenció col·lectiva? Quin impacte té aquest temps compartit? Quins diàlegs es donen en ell? Hi ha un ‘locus’ comú més allà de la mirada d'aquells que els col·loquen en un mateix espai/temps?



06

PROJECTES
RESIDENTS

Hangar acull projectes artístics i culturals en residència. Els projectes residents durant el 2012 han estat:

- Hamaca, projecte resident a Hangar des de 2006.
- minipimer.tv, projecte resident a Hangar des de 2009.
- Idensitat, projecte resident a Hangar des de 2010.
- Befaco, projecte resident a Hangar des de 2012.
- Faboratory, projecte resident a Hangar des de 2013.

Els projectes residents, a canvi de l'estada a Hangar, ofereixen serveis d'assessoria gratuïta en les seves especialitats als artistes que visiten el centre: Hamaca en drets d'autor, minipimer.tv en streaming, Idensitat en art a l'espai públic, Befaco en experimentació sonora i sintetitzador DIY i Faboratory en impressió digital 3D. Aquestes assessories solen tenir lloc dins del marc dels Dijous Oberts.

06.1. HAMACA

Hamaca és una distribuïdora de videoart i arts electròniques constituïda per iniciativa de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya i dirigida per YProductions. El nom d'Hamaca respon al tipus de sistema operatiu sota el qual es pretén funcionar: ser una xarxa horitzontal unida per diversos punts. El nostre objectiu principal és poder fer arribar treballs en format vídeo a un gran nombre de persones o institucions per facilitar d'aquesta forma la seva difusió i visionat.

- Activitats dins de la línia d'arxiu i suport als creadors

Manteniment i ordenació de l'arxiu físic i virtual

- Arxiu físic:

Durant el 2013 hem continuat amb les tasques de preservació del fons videogràfic, completant i optimitzant la catalogització de les més de 1200 obres de l'arxiu, tant les que conformen el catàleg d'Hamaca com aquelles altres obres que són fruit de donacions de col·leccions personals, com les d'Eugeni Bonet o Joan Guardiola. S'han realitzat noves còpies de seguretat, reordenat les obres i les seves còpies en un total de 15 nous discs durs de 3 Teres cadascun i creant un catàleg de consulta de l'arxiu físic en full de càlcul que permet la recerca per autor, títol, idioma, etc en aquests discs.

A finals d'any vam obrir la quarta convocatòria per a la inclusió de noves obres al catàleg. La recepció va ser molt bona rebent un total de 630 títols. Un jurat format per la Beatriz Herraiz, el Carlos T. Mori, el Miguel Fernández Labayen i l'Elena Oroz van acabar seleccionant 35 títols.

- Arxiu virtual:

A finals de 2013 el catàleg d'Hamaca compta amb 857 vídeos online de 202 artistes diferents.

Ampliació del catàleg d'Hamaca

Durant el 2013, a part d'obrir convocatòria, hem incorporat noves obres a catàleg. Les vies d'entrada han estat:

Noves obres d'artistes ja en catàleg.

Obres dels artistes residents a Hangar durant el 2013.

Obres incloses en els programes dels cicles "Videoart a la Gran Pantalla" dels cinemes Maldà.

· Activitats dins de la línia de difusió promoció

Activitats de difusió i promoció en la plataforma www.hamacaonline.net i eines web 2.0

- Contextualització dels vídeos

Un grup de professionals contractat per HAMACA ha anat redactant textos dels artistes i obres actualment incloses en HAMACA perquè els usuaris puguin consultar la informació online. Totes les fitxes segueixen un patró on apareix tota la informació ordenada i inclouen conceptes unificats que vinculen els textos a través de la recerca per paraules clau.

- Programes mensuals online

El “programa del mes” apareix en la portada de la web www.hamacaonline.net i permet que l’usuari s’endinsi en el catàleg de la mà d’un agent especialitzat que va variant cada mes. Durant el 2013 hem comptat amb els programes del mes d’Ane Aguirre i Lucía Lijtmaer, entre d’altres.

- Bloc

El bloc d’HAMACA permet integrar en temps real les noves publicacions en la portada de la web principal www.hamacaonline.net. Això permet que la home d’HAMACA sigui una pàgina dinàmica on diàriament s’hi publiquen novetats entorn al sector de l’audiovisual, cicles, projeccions i exhibicions que tenen lloc tan a la ciutat de Barcelona com a nivell nacional o internacional; inauguracions d’exposicions que impliquen a artistes d’HAMACA o d’altres vinculats al món del videoart i de l’audiovisual, debats, activitats, tallers, festivals, etc. Durant el 2013 hem realitzat fins a 150 publicacions en aquest sentit.

- Canal HAMACA TV

El canal inclou vídeos promocionals dels festivals on assistim, tràilers realitzats per l’equip tècnic d’HAMACA dels nous vídeos que entren al catàleg, vídeos promocionals d’activitats, compilats... durant el 2013 s’ha anat alimentant regularment aquest xarxa.

- Facebook i Twitter

El nombre de seguidors i amics en aquestes dues eines 2.0 ha crescut exponencialment durant el 2013, de manera que hem acabat l’any amb més de 5000 amics a facebook i 1500 seguidors a twitter. Diàriament anunciem a tots dos canals novetats d’HAMACA, els continguts del nostre bloc i del canal HAMACATV, festivals i activitats d’interès, les activitats que organitzem, etc.

- Activitats de difusió i promoció externes

- Desenvolupament del projecte de l'ANTOLOGIA juntament amb la Universitat del País Vasc i Tabakalera de Donosti. El projecte té com a objectiu donar lloc la primera vídeo-compilació antològica online i en DVD que aglutini els 50 anys de creació audio-visual a l'Estat espanyol partint del catàleg HAMACA i fent intervenir a professionals de diferents generacions destacats pel seu coneixement en l'àmbit.

- Cicle "VIDEOART A LA GRAN PANTALLA" als Cinemes Maldà.

Al llarg del 2013 HAMACA ha encarregat a agents locals el comissariat d'un programa de vídeos del catàleg, per tal de ser projectat als Cinemes Maldà de Barcelona. Els programes que hem organitzat durant el 2013 han estat:

- Dimarts 1 d'Octubre: "El corb li diu a la garsa "cul negre, ara que ha tornat la democràcia tots han tornat a treballar als telers...queda't una mica a la vora del blau"", per l'Anna Manubens.
- Dimecres 30 de Octubre "BASADO EN UN TELEDIARIO REAL (Zapping posible por una televisión imposible)" pe Gonzalo de Pedro.
- Dimecres 4 de Desembre: "Ecografies del Polític", per Fito Rodríguez.

- Activitats dins de la línia de la distribuïdora

Durant l'any 2013 HAMACA ha realitzat un total de 60 gestions diferents en concepte de lloguer i venda a biblioteques i mediateques.

Les institucions amb les què hem treballat durant el 2012 han estat SEAC, Festival Punto de Vista, CCCB, MNCARS, Metròpolis, Universitat Politècnica de València, Le Car de Thon (Suïssa), MUSAC, Festival de Oberhausen, Festival Inedit, La Panera de Lleida, Muestra Mirando Nosotras 2012 Granada, Instituto Cervantes Alburquerque, UCLM, Franklin & Marshall College Library, The University of Manchester Library, CEART Fuenlabrada, ICUB, MARCO, Gaïte Lyrique France, Ca l'Arenas, Centre d'Art del Museu de Mataró, UNNIM Sabadell, Universidad de Vigo, AVAM, Diputación Provincial de Huesca, Kino Světozor y Městská knihovna, Praga, Nova vzw / Cineketje en Bruselas.

06.2. MINIPIMER.TV

El col·lectiu minipimer.tv porta més de 4 anys investigant en l'àmbit de l'art i la tecnologia, a través de l'experimentació audiovisual en streaming amb eines lliures, el treball en un grup d'estudi, el desenvolupament d'eines de maquinari i programari lliures i la realització de tallers, instal·lacions, emissions i obres d'art multidisciplinar. Des de l'any 2008 el treball es localitza a Hangar (Barcelona) i ha estat exhibit en diferents moments a Galícia, Madrid, València, Astúries, Màlaga i Múrcia. Fora del context espanyol s'han realitzat presentacions i exhibicions a Àustria, Noruega, Perú, Xile i Argentina.

Els àmbits de treball del col·lectiu es vinculen a la cultura lliure, el "Fes-ho tu mateix", les tecnologies de baix cost (o de producció local), les pràctiques d'auto-aprenentatge i una metodologia que uneix la reflexió i l'acció.

El 2013 ha estat un any de certa transició i remodelació del col·lectiu: disminució de les integrants compromeses amb el col·lectiu, denegació de subvencions i fase intensa de repensar les dinàmiques de producció i treball en aquest nou context. Enmig de tot això les persones que estem, creiem fermament en la continuïtat del projecte i en la seva revitalització sota noves dinàmiques més d'acord amb les energies i motivacions disponibles en aquests moments. Part d'aquestes noves dinàmiques se centren en ser un host de persones i projectes afins a algunes de les idees i formes de fer de minipimer.tv: el pensament crític en les relacions art/tecnologia, les pràctiques DIY i l'artesanía electrònica/digital, les performativitats dissidents, etc.

Una de les activitats realitzades durant aquest 2013, encara en procés, va ser el redisseny de la pàgina web que ens serveix per fer més visible i accessible tot el treball realitzat en el col·lectiu en aquests últims anys; tutorials, arxius de textos i bancs de coneixement, performances i material audiovisual de les nostres emissions, etc.

D'altra banda ens plantegem nous formats i pràctiques com el de la traducció de textos i l'edició en format fanzine i la recerca de sinergies i aliances amb altres col·lectius i projectes com en el cas de la col·laboració en el desenvolupament de Atlantida.tv en el que minipimer.tv realitzarà un treball de betatester. Amb vista al 2014, pensem en relançar el grup d'estudi i lectura i enfortir i fomentar l'edició i publicació de pensament crític al voltant dels tòpics que treballem en el col·lectiu, així com posar en marxa una sèrie de tallers experimentals en els que es desenvolupin de forma pràctica els conceptes teòrics del grup d'estudi (performativitat dissident, transferència de coneixement, permacultura en context artístic i social, artesanía low tech, etc.)

- Activitats realitzades el 2013:

- 2013.12 gif animat “Syllabus Errorum” en exposició ArtsComing

Comissariat per Irina Mutt, el cicle “Sistema, codi, error” reunia obres en format GIF animat dels següents artistes o col·lectius: Rafa Marcos, Gaby Cepeda, minimimer.tv i The Skinny Artist.

La peça desenvolupada per minimimer.tv consistia en una animació de 315 frames realitzada amb programari lliure, sobre les genealogies de la mutació. Es pot consultar a: <http://minipimer.tv/img/GIF/PRUEBA/syllabarium01.gif> i el text curatorial i totes les peces a: <http://artscoming.com/Articulo/sistema-codigo-error/>

- 2013.12.13 [taller] SUBAQUATIC Bass Machine per Constanza Pinya

minipimer.tv ha estat preparant una sèrie de tallers relacionats tant amb el maquinari com el programari de codi obert. Per obrir aquest cicle d'artesania DIY es va convidar a Constanza Piña, artista electrònica establerta a Buenos Aires i que també va estar present en el festival Píksel (Noruega).

El taller que va proposar la Constanza va ser un taller intensiu d'un dia de durada per a la construcció d'un oscil·lador triple de freqüències baixes d'ona sinusoide (circuit original de Constança Piña i Daniel Llermaly 2010).

- 2013.11.26 [presentació] Caiguda Lliure per Brisa MP

Brisa ha creat la companyia Caiguda Lliure, el treball de la qual se centra en la investigació de l'eix cos i tecnologia. Durant la seva presentació a Hangar ens va parlar d'alguns dels seus projectes desenvolupats en diferents països de Sud-amèrica i d'Europa. També es van veure alguns dels seus treballs que aborden diferents llenguatges artístics i que busquen noves metodologies de producció a partir del xoc del cos amb la tecnologia.

- 2013.11.08 [xerrada] “Opening the Source of Failure” minimimer.tv a Flossie 2013 Queen Mary, Universitat de Londres.

Micro - xerrada de Lucía Egaña (minipimer.tv) a Flossie 2013, que és una trobada que intenta congrega a les FLOSS i programadores, investigadores, agents polítiques, artistes digitals i innovadores socials en una barreja de diàlegs i converses curioses i tallers oberts. En aquesta micro - xerrada es van enunciar temes com: la necessària reconceptualització de les nocions de producció i la seva clàssica divisió binària (aprovatòria / desaprovatòria, bona / dolenta, etc.); l'error com a base del codi de l'experiència i la producció de coneixement; la necessitat de l'obertura del codi de l'error i la mutació en tant estructura no reglada; relacions entre tecnologies mecàniques i del gènere en aquests aspectes.

- 2013.09.29 minipimer.tv al SummerLab de Casablanca.

Xerrada i presentació de minipimer.tv i coordinació del node de DIY ràdio amb eines lliures “Open Ràdio Lab” a càrrec d’Oscar Martin (minipimer.tv). Summerlab de Casablanca (Marroc) és una iniciativa autogestionada que busca oferir un espai d’interacció social per a l’intercanvi i la producció de coneixements i experiències. El programa del SummerLab no existeix prèviament a la trobada, cada matí en una assemblea oberta es va articulant el que tradicionalment es consideraria “un programa”, però que en realitat són intercanvis moltes vegades fortuïts entre gent que es coneix o no.

- 2013.05.23 Capsulab sobre streaming en el ScreenFestival (Loop) Barcelona.

Lucía Egaña de minipimer.tv va realitzar una Capsulab sobre streaming senzill en el marc del ScreenFestival o Loop. Aquesta càpsula buscava explicar de manera molt resumida i introductòria nocions bàsiques del live streaming realitzat amb eines lliures, a partir de la utilització de l’aplicació TSS (Theora Stream Studio).

- 2013.05.17 TOP Taller Oberts Poblenou. Mitologia del streaming més chroma key. Minipimer va dinamitzar un espai - taller experimental en homenatge al chroma - key i als fils narratius d’una futura mitologia híbrida i cyborg del streaming.

- 2013.03.21 Streaming Jornades Porno Post - apocalíptiques, sexualitats divergents, cos, pornografia i espai públic.

Hangar va acollir els dies 22 i 23 de març les jornades que celebren els deu anys de la plataforma d’investigació multidisciplinar Post - Op que reflexiona sobre el gènere i la post-pornografia. El col·lectiu Post - Op porta des de 2003 ficant canya pel que fa a sexualitat, pornografia i cossos dissidents a l’espai públic. Desde les perfos més bizarres per les Rambles fins a les més ciberpunk a centres d’art com el Reina Sofia o la Virreina. Deu anys ocupant els carrers amb els seus personatges degenerats i mutants, deu anys visibilitzant cossos sexualitats i pràctiques no normatives. Minipimer.tv va realitzar el streamming i documentació d’aquestes jornades.

- 2013.03.15 i 17 Streaming trobada Sincrònica.

Sincrònica van ser dos dies de discussió i prototipat entorn a la telepresència a Hangar. Sota el format d’una trobada internacional de dos dies, es va convidar a professionals d’altres disciplines a compartir la seva experiència en l’àmbit de la telepresència i a treballar conjuntament en el disseny de possibles models de desenvolupament col·laboratiu.

- 2013.01.19 CYBORG GAME: Tapper Kombucha a Medialab Prado.

Estrena de Cyborg_Game Tapper Kombucha a MediaLab Prado Madrid. Tapper Kombucha sorgeix com a proposta de projecte multidisciplinar a partir dels resultats del grup de treball “Cyborg Game”, dinamitzat pel col·lectiu minipimer.tv. La investigació “Cyborg Game” tenia com a objectiu utilitzar les metodologies de disseny de jocs com a eines per facilitar els processos d’investigació, producció i divulgació dels conceptes vinculats a la teoria cyborg.

- 2013.01 Participació de Lucía Egaña a “Creativitat i discursos hipermèdia (sobre minipimer.tv com a cas d’estudi)”

Amb en text “El streaming de vídeo com a forma de creació i difusió de discursos” (Lucía Egaña Rojas) es va participar a la publicació “Creativitat i discursos hipermèdia”, coordinat per Verónica Perales Blanc, Editum Edicions de la Universitat de Múrcia, ISBN 978-84-15463-44 - 3, 149-165.



06.3. IDENSITAT

IDENSITAT és un projecte artístic que investiga formes d'incidir a l'espai públic a través de propostes creatives relacionades al lloc i al territori des d'una dimensió física i social. S'estableix com a espai de producció i investigació en xarxa que, des de l'art, experimenta noves formes d'implicació i interacció en el context social.

El conjunt d'activitats que IDENSITAT promou es planteja actualment en dues vies:

- **iD Barri / Observatori:** Projectes de creació centrats en un barri, integrant processos educatius i mecanismes de visibilitat en l'espai públic.

- **iD LAB / Processos i rojectes:** Projectes de creació impulsats en cooperació, col·laboració i / o coproducció amb altres espais de producció de pràctiques artístiques o projectes de creació basats en un àmbit temàtic que es concreten en un lloc específic, tot atenent a la seva dimensió física, social i temporal.

• iD Barri / Observatori

iD Barri, un projecte d'IDENSITAT que actua com a observatori del territori i com a laboratori pel desenvolupament de processos creatius que es connecten amb determinats realitats socials inscrites en llocs que formen part de les concentracions urbanes contemporànies. El projecte persegueix estimular la creació col·lectiva i l'intercanvi cultural com a formes de desenvolupament i transformació del territori.

iD Barri ha estat realitzat anteriorment a llocs com Calaf, Barcelona, La Marina de Zona Franca, iD Bom Retiro de São Paulo, iD Barri Import/Export.

Durant el 2013 s'han realitzat dos projectes en el marc d'iD Barri: iD Barri Barcelona [Dispositius Pot-] i iD Barri MEX.

El projecte Dispositius Post- consta de:

1. Convocatòria de projectes artístics
2. Residències (Hangar) + producció de projectes + exposició a l'espai públic
3. Seminari Internacional (Paul Ardenne, Tania Ragasol, Jeanne Van Heeswijk, Joan Subirats, Ana Méndez, Marco Stathopoulos) + taller (amb Peter Westenberg)
4. Publicació digital
5. Seminari expandit (s'allargarà durant el 2014)

En el marc de Dispositius Post- i en col·laboració amb Pratipo Lab (Raúl Nieves), Idensitat ha dissenyat, produït i posat en relació el projecte WORD SPACE, que s'ha presentat a París, en el marc del Park(ing) Day al setembre i a Barcelona, a l'Esquerra de l'Eixample i al Poblenou durant el mes d'octubre, a Escena Poblenou.

El projecte Dispositius Post- està fet en col·laboració amb la Fundació Antoni Tàpies i el col·lectiu Recreant Cruïlles i és part del projecte europeu ECLECTIS.

iD Barri MEX

El projecte va constar de 2 estades a Mèxic DF, la primera durant el període maig-juliol i la segona a l'octubre. Durant la primera residència, es va desenvolupar el taller MECANISMES - POROSITATS – SISTEMES, Intervencions a l'espai públic a SOMA impartit per Ramon Parramon, Gaspar Maza, Laia Solé i Elena Muñoz i el projecte iD Barri MEX Tultitlán, amb la col·laboració de SOMOSMEX, una iniciativa que proposa la realització d'activitats que combinen accions pedagògiques amb processos de producció materialització de projectes creatius en un context específic. Durant el segon període de residència, es va consolidar el treball realitzat a Tultitlán i es va realitzar un taller al Faro de Oriente.

• iD LAB / Processos i projectes

IDENSITAT [iD Sport]

En col·laboració amb el Consejo Superior de Deportes [CSD] va obrir el 2011 una segona convocatòria per a projectes de caràcter interdisciplinari promovent la relació de l'esport amb l'àmbit social, cultural i creatiu. L'objectiu de la convocatòria és detectar projectes existents, generar un arxiu de pràctiques i difondre i donar suport a la creació de noves experiències transversals que sorgeixin de la relació entre les pràctiques esportives i les pràctiques artístiques. D'aquest programa, durant el 2013 s'ha produït el projecte: Speed of Reaction, de Yolanda de los Bueis a Tarragona, en una activitat el dia 7 de setembre.

Sota el títol d'Estètiques TRANSversals, al llarg del 2013, s'ha desenvolupat el projecte Unitat Mòbil de Paisatge, de l'Estudi Mixité (Marta Carrasco i Sergi Selvas), en col·laboració amb l'entitat ecologista de la ciutat, MEANDRE. El projecte s'ha presentat el dia 28 de desembre a la plaça Sant Domènec de Manresa en un dia d'activitats a l'entorn de la maqueta UMP (cartografia col·lectiva, exposició de fotos, mostra sonora...).

Espais Zombi

IDENSITAT inicia un cicle en el qual es combina el recorregut a peu, exploratori i comentat, al voltant d'un barri o d'una zona que abasta diferents barris. Llocs que per la confluència de diverses circumstàncies, totes elles complexes i no sempre relacionades, determinen un paisatge que s'articula de manera desencaixada.

Aquests espais zombis, reviscuts per la confluència de múltiples projectes, molts d'ells no finalitzats o avortats per altres projectes, altres polítiques, altres interessos econòmics, altres circumstàncies externes d'indole estra-local; dibuixen bastos paisatges urbans que segueixen funcionant amb les desfiguracions produïdes per les voluntats de moltes persones, o institucions, que van voler donar-li una vida configurada a la seva pròpia imatge i semblança. La vida actual en aquests llocs poc té a veure amb qualsevol cosa imaginada de manera prèvia.

La zona de Gorg a Badalona, i amb motiu de la presentació del documental "Espai zombi. Sense notícies de Gorg", inaugura aquest projecte d'Idensitat que té per objectiu detectar, investigar, recórrer i debatre sobre altres espais zombi.

Ceci n'est pas une voiture

L'any 2011, dins el marc del projecte Ceci N'est Pas un Voiture, es va crear l'exposició Això no és un Museu. Artefactes Mòbils a l'Aguait, comissariada per Martí Peran. La mostra es va inaugurar l'octubre 2011 a ACVic. Centre d'Arts Contemporànies (on es va mostrar fins al febrer del 2012), i ha circulat durant el 2012 per diversos centres internacionals, com l'Islovene Ethnographic Museum (Ljubljana, Eslovènia. Maig-juny 2012) la Corcoan Gallery of Art (Washington DC, Estats Units. Gener 2013). Durant l'any 2013, l'exposició ha estat al Centro Cultural de España en Miami, al MAC de Santiago de Chile (Museo de Arte Moderno) i al Centro Cultural de España en México (Ciutat de Mèxic, Mèxic. Febrer 2013), en el marc de la qual s'ha desenvolupat un seminari conjunt entre Martí Peran i Ramon Parramon Seminari Això no es un museo. Espai públic, mobilitat, cartografia i crítica institucional, a partir del qual s'ha obert una via de treball al Centre Històric de Mèxic DF centrat en la intervenció sobre el passatge Zócalo-Pino Suárez del Sistema Colectivo de Transporte METRO de la Ciutat de Mèxic.

E-nòmada. Espais Nòmades Urbans, mobilitat i vida quotidiana

Durant el 2013, IDENSITAT ha iniciat una col·laboració amb el Departament d'Antropologia de la Universitat Rovira i Virgili en relació al projecte de recerca interdisciplinar MOVICO. Movilidad y vida cotidiana en Cataluña: etno-geografía de los espacios y tiempos metropolitanos, per tal de trobar confluències entre la pràctica artística i la recerca acadèmica pel que fa a la mobilitat. La col·laboració, durant l'any 2013 ha consistit en l'elaboració d'una pàgina web, unes entrevistes i visualització de dades.

· Presentacions del projecte, publicacions i d'altres activitats

Idensitat ha participat, durant el 2013 en diversos esdeveniments, com els seminaris i conferències Frontier – La Linea dello Stile, (MAMbo - Museum of Modern Art in Bologna, febrer 2013), Augmented Spatiality (Hökarängen, Stockholm, setembre 2013), Arquitecturas Colectivas (juliol 2013, Vigo), Taller Construcciones colectivas para es-

pacios en transformación, al Centre Cultural Faro de Oriente, (Mèxic, octubre 2013), conferència Porosidades, sistemas y construcciones colectivas, (Sie7eochoo, Cuernavaca, Mèxic, octubre 2013), Mecanismos-Porosidades-Sistemas, intervencions en l'espai (Soma, Mèxic, juny 2013), Seminari Aixó no es un museu. Espai públic, mobilitat, cartografia i crítica institucional (Mèxic DF, Casa Cultural de España, juny 2013); Presentació d'Idensitat i debat a Casa del Lago Centro Cultural Universitario de la UNAM (Mèxic DF, octubre 2013), taller Espacio Público y dispositivos móviles (Barrio Santa María, Saltillo, México, juny 2013); Taller durant la Jornada internacional infancia i espai públic: un diàleg entre art, educació i espai urbà (CosmoCaixa, Barcelona, Juliol 2013); curs El comissariat i la gestió d'exposicions, ACCA (Barcelona, novembre 2013); presentació a Cercles Urbans de Coneixement, IGOP (març 2013). Durant l'any 2013, Idensitat va ser reconegut amb el premi Ciutat de Barcelona.

Equip:

Direcció: Ramon Parramon

Coordinació de Projectes: Laia Ramos

Disseny d'Exposicions: Núria Parés

Coordinació Manresa: Quim Moya, Eva Quintana

Col·laboradors: Gaspar Maza, Francesc Magrinyà, Maral Mikirditsian, Xavi Camino i Roser Caminal

Fotografia i vídeo: Xavier Gil

Becaris: Irati Irulegi, Alejandro Rocha

Més informació: www.idensitat.net

6.4. Befaco

Befaco és una associació amb base a Barcelona que té com a objectiu donar suport als músics electrònics i artistes sonors que senten la necessitat de fabricar les seves eines. La seva obra principal és un sintetitzador modular DIY que qualsevol pot aprendre a muntar des de zero en els seus tallers. El propietari i usuari del sintetitzador és, per tant, també el seu constructor.

L'any 2013 ha estat l'any de la consolidació de Befaco com un dels projectes residents més actius d'Hangar. Després de més de dos anys de relació, en aquest 2013 s'han vist els avenços més important, tant per Befaco com per Hangar.

Destaquem la creació d'un nou laboratori d'electrònica musical, condicionament d'un nou espai / aula, diversificació del maquinari desenvolupat i una assistència estimada

d'unes 300 persones a la consultoria setmanal. Aquest últim punt és el que més vida ha donat a l'espai, ja que per les instal·lacions d'Hangar han passat tant de artistes de renom de l'escena nacional i internacional, com artistes emergents i estudiants de so i tecnologia en general.

El nombre de mòduls produïts el 2013 gairebé han igualat als produïts en els dos anys anteriors junts, tot engrossint una llibreria de dissenys de maquinari obert a disposició de la comunitat musical.

Les activitats de la Associació Befaco durant el 2013 es poden resumir en cinc temes principals:

• Creació d'un nou taller / laboratori i aula de maquinari

Gràcies la cessió d'un espai per part d'Hangar, s'ha creat un nou lloc de treball dedicat al desenvolupament d'eines sonores lliures, el qual s'ha equipat amb recursos materials que facilitaren el desenvolupament de nous instruments musicals. Aquesta disponibilitat d'espai i recursos ha permès que Befaco al seu torn doni suport als projectes sonors d'altres col·lectius com Familiar (<http://famfest.info>) o MP19 (<http://mp19.net>); que actualment dissenyen mòduls en col·laboració amb Befaco.

A més s'ha creat una aula / taller especialment dedicada al maquinari "fes-ho tu mateix" amb aforament per a 20 persones.



· Creació d'una consultoria sonora setmanal i gratuïta a Hangar

Des de principis de 2013, Hangar ofereix a través de Befaco una consultoria gratuïta en què músics i artistes sonors poden resoldre cada dijous dubtes sense cita prèvia. A ella acudeixen entre 5 i 15 persones per sessió, interessades en la creació d'instruments musicals electrònics i tot tipus de dispositius sorollosos.

Aquesta consultoria és al costat del nou laboratori i l'aula, el fruit més palpable del conveni de col·laboració que Hangar i Befaco van signar el 2012 dins del marc d'Hangar sonor.

· Desenvolupament del sintetitzador Modular Befaco

S'ha invertit la major part del temps en aquest desenvolupament i gràcies a això s'ha passat a una segona fase en la qual s'han introduït diverses millores: millores mecàniques mitjançant un nou sistema de muntatge més fàcil i segur que evita l'ús de cables i millores electròniques que adapten el sistema Befaco al estàndard més estès en la indústria dels sintetitzadors i el doten de major estabilitat.

Aquests dissenys han estat publicats sota llicències lliures (CC Share Alike) al web de l'associació www.befaco.org



· Consolidació dels tallers de Barcelona i Madrid

El nombre total d'assistents que han passat pels tallers de de Madrid i Barcelona és de 165 dels quals uns 80 han estat durant el 2013. Aquests tallers serveixen a més com a punt de reunió i intercanvi d'idees per als interessats en el tema i han generat l'aparició de nous col·lectius dedicats al tema.

El taller de Barcelona té ara quatre anys d'antiguitat i el de Madrid tres.

· Creació de tallers regulars a Berlin i Londres

S'ha aplicat amb èxit el model dels tallers d'Hangar a Berlin i Londres tot havent passat per ells 68 persones només durant el 2013. Aquest fet ha dotat a l'associació de certa projecció internacional i ha donat lloc a sinergies amb altres Luthiers estrangers que permeten l'intercanvi d'informació i de formes de fer que acceleren els processos d'investigació i desenvolupament de les parts implicades.

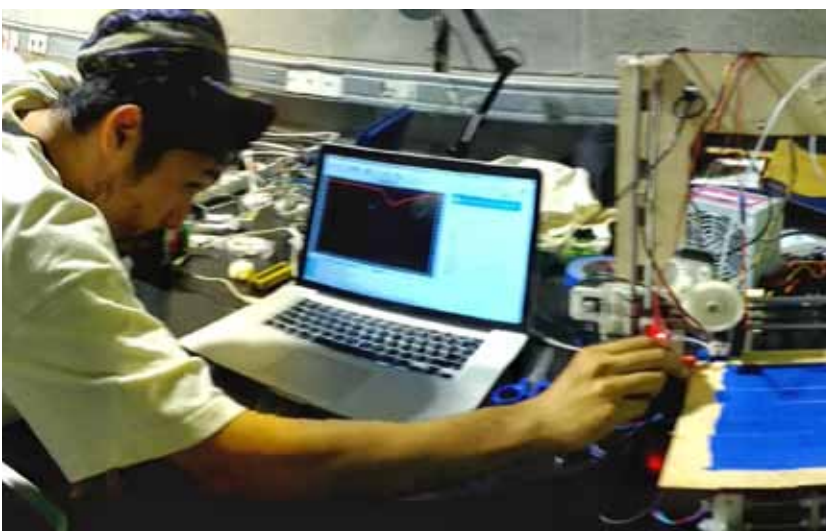
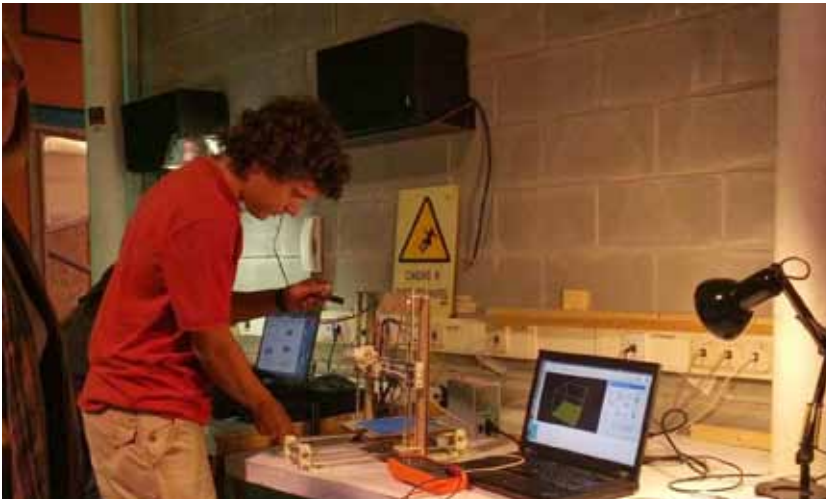
6.5. Faboratory

Durant els mesos de 2013 que Faboratory ha estat projecte resident a Hangar s'han realitzat les següents activitats:

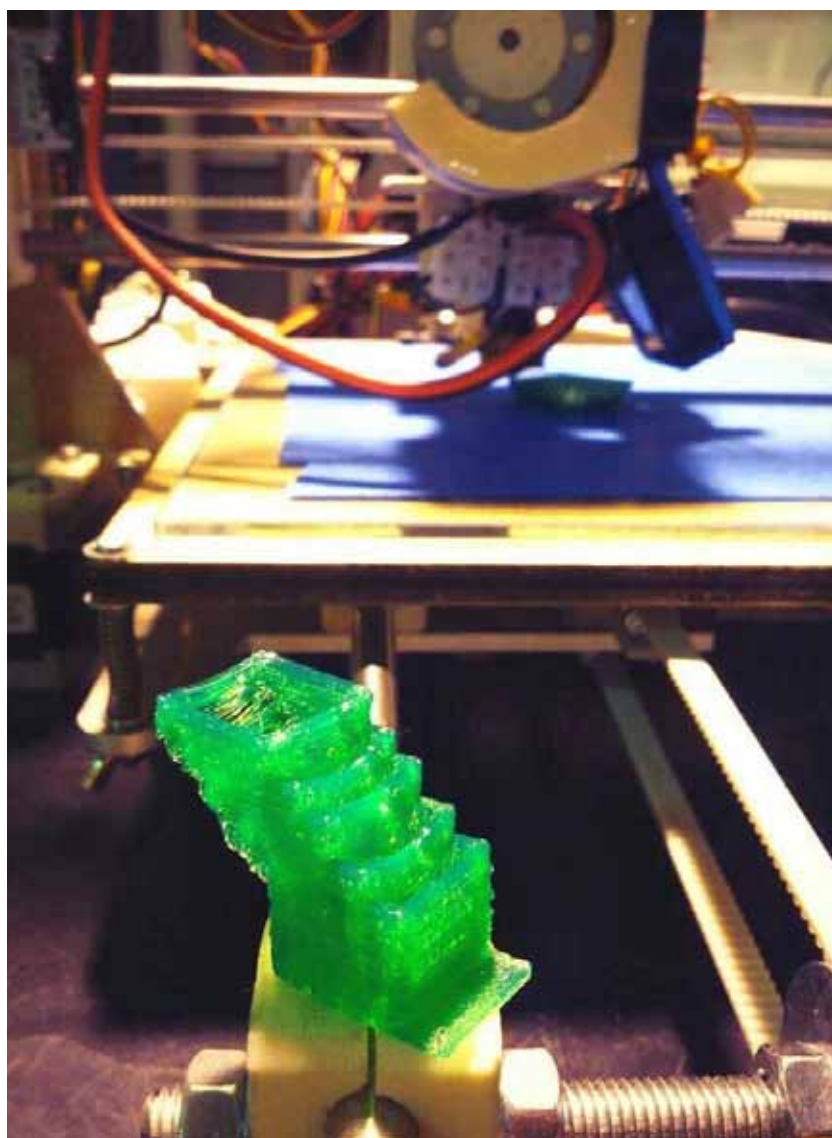
- Constitució legal de l'associació Faboratory.org i signatura del conveni amb Hangar.
- Adaptació de l'espai assignat a Faboratory dins de les instal·lacions d'Hangar: pintura de parets i sostre, reparació i neteja de finestres, disseny i construcció d'un altell i del mobiliari necessari.



- Disseny i desenvolupament de la web, basada en tecnologia opensource.
- Paral·lelament a la remodelació s'ha participat puntualment en la fabricació de peces per a projectes d'Hangar o els seus residents, fent ús de les màquines que actualment es disposa, FDM / RepRap



- Una de les línies d'activitat principals de Faboratory és la divulgació. Dins del programa continu dels Dijous Oberts a Hangar es realitzen:
 - Tasques d'assistència individual a usuaris RepRap



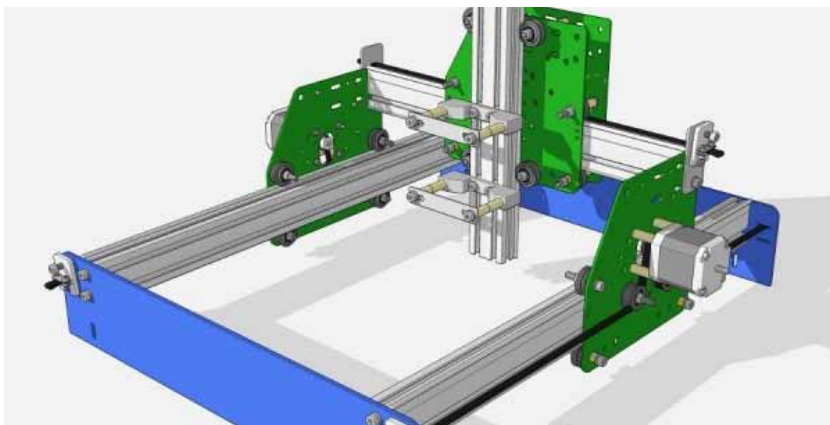
- Assistència a nous projectes



- Sessions obertes amb regularitat mensual: actualització de programaris, intro a la impressió FDM/ RepRap, intro a openscad, reconstrucció de malles.

· L'altra línia d'activitat se centra en el desenvolupament de maquinària de control numèric per a l'ús casolà / semi - industrial. En aquest sentit s'està treballant en ferm en dues màquines:

- Una màquina additiva, de FDM tipus delta, emmarcada en el projecte global RepRap
- Una sostractiva, una fresadora de baix cost, en col·laboració amb macus / calafou.



A més s'ha estat treballant en tres projectes concrets, en una tercera línia d'autoformació basada en la producció de projectes experimentals.

- OpenArm, un braç robòtic semi - industrial de mida reduïda, en col·laboració amb Martí Sánchez Fibla (UPF/Specs).
- Interpolate, un projecte de disseny paramètric en línia, juntament amb Guim Espelt (Fad/Adi).
- PolargraphBCN, un robot polar de graffiti urbà .

S'ha participat puntualment en esdeveniments fora de l'espai físic d'Hangar, com sessions i tallers a:

- Sónar 2013



- FabLab Barcelona
- Ateneu de Fabricació de les Corts
- Extrud - me 2014, a Calafou

Els objectius marcats per al 2014 consisteixen en :

- Posada en marxa de la web
- Consolidació de la tasca de difusió, amb un programa més continu, i també expansió d'activitats: com tallers per a nens .
- Inici de tallers de muntatge de màquines i la continuïtat dels projectes iniciats.
- A més, es preveu l'inici d'altres projectes que estan sota estudi:
 - escàner làser tridimensional de taula
 - màquina de photolitografia d'alta definició

07

BEQUES



Quim Tarrida

A ctualment Hangar té dues tipologies de programes de beques: el programa d'intercanvis i residències internacionals i les beques institucionals per artistes estrangers.

07.1. PROGRAMA D'INTERCANVI I RESIDÈNCIES INTERNACIONALS

Amb el programa d'intercanvis i residències internacionals, Hangar estableix línies de col·laboració amb centres de tot el món, tant per a intercanvis residencials com per obrir i participar en projectes comuns d'investigació i experimentació creativa. El programa té com a objectiu propiciar la mobilitat dels creadors perquè puguin desenvolupar els seus treballs d'investigació, creació i producció en centres especialitzats. El contacte i la interacció amb un context nou afavoreix el procés de treball de l'artista. El programa d'intercanvis i residències internacionals d'Hangar va dirigit a artistes de nacionalitat espanyola i artistes estrangers que visquin a Espanya que vulguin viatjar a centres d'altres països. La Comissió de Programes d'Hangar s'encarrega del procés de preselecció de les sol·licituds. La selecció final la fa el jurat del centre col·laborador que acollirà l'artista guanyador de la beca. Al seu torn, en el cas dels intercanvis, el jurat d'Hangar realitza la selecció final de l'artista becat procedent dels centres col·laboradors.

Dades 2013

Artistes becats:

Total: 3

- D' Hangar

a l'estranger: 2

- De l'estranger
a Hangar: 1

Tipologia de beques:

- Intercanvi: 1

- Un sol sentit: 1

- Institucional: 2

Valoració 2013

El programa d'intercanvis i residències internacionals d'Hangar comptava fins el 2012 amb el suport especial de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional – AECID. El 2013 s'ha cancel·lat l'ajut econòmic i això ha fet que es passés de 7 beques d'intercanvi internacional l'any passat a 2 enguany finançades per la Casa Naranja de Catama (Xile) i l'Associació Singcat.

Per a ambdues beques la durada de la residència ha estat més curta. La de la Casa Naranja ha estat de 2 mesos i la de Singapur 6 setmanes, quan anteriorment les beques d'intercanvi eren de 3 mesos.

Perfil d'artistes que s'han presentat a les beques

Artistes i creadors que solen presentar-se a convocatòries i concursos per obtenir recursos i poder dur a terme els seus projectes havent assolit un cert nivell de professionalització en la categoria de l'art emergent.

Quins canvis hi ha hagut en el programa?

Durant aquest any 2013, Hangar ha intentat trobar recursos per part de l'administració local per reformular el programa de beques, però sense cap resultat favorable al respecte. Ha estat l'Associació Singcat qui ha patrocinat la residència de la beca a Singapur amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull. La participació d'aquesta convocatòria ha estat d'àmbit català.

Nombre de sol·licituds rebudes

De les dues beques convocades es van rebre un total de 96 sol·licituds, 66 per la de Xile i 30 per la de Singapur.

Conclusions

Les valoracions dels artistes guanyadors d'una beca són molt positives i profitoses, pel que comporta el canvi de context cultural i geogràfic, el tenir un temps i uns recursos concrets per desenvolupar els projectes que per falta de mitjans no es poden realitzar i comptar amb el suport tècnic i logístic per part del centre acollidor, fa que tot resulti una experiència molt enriquidora professionalment.

Propostes per l'any 2014

Hangar ha presentat una sol·licitud de subvenció a la Fundació Jumex de Mèxic de beca d'intercanvi entre artistes mexicans i espanyols, la resolució final serà el febrer de 2014. Actualment s'està negociant un altre proposta d'intercanvi amb 2 centres de Buenos Aires, Panal i Urra per trobar finançament. Aquesta residència es faria de setembre a novembre de 2014.

07.1.1. Casa Naranja, Calama (Xile)

D'Hangar a l'estranger: Anna Recasens

D'un total de 66 sol·licituds, la Comissió de Programes d'Hangar pre-seleccionà als artistes següents: Luis Sierra de Hita, Francisco Javier Ramos, David Crespo i Anna Recasens. La selecció final per part del jurat de Casa Naranja va recaure en l'artista Anna Recasens, que va realitzar la seva residència els mesos de maig i juny de 2013.

Statement i projecte de l'artista:

Caminant per la Ciutat

A tot el món, la ciutat neoliberal empeny a la ciutadania activa cap als marges. El dret dels ciutadans a fer ús de l'espai urbà és un tema en l'agenda de debat públic. La gentrificació, privatització i zonificació, demostren que no queda espai per al ciutadà, excepte el destinat per al consumidor. Camino, i en fer-ho, puc apreciar el patchwork que defin-

eix la ciutat global, dins del qual els ciutadans creen les seves pròpies zones de comerç, d'interacció, de solidaritat, estructures transitòries que apareixen i desapareixen, canvien segons l'hora del dia, mostrant com les persones utilitzen la ciutat, d'acord a les seves necessitats, i en constant lluita per recuperar espais perduts.

La desaparició / redefinició de l'espai comú i la pèrdua dels seus límits, sota la constant depredació per part dels especuladors urbans dins d'aquest sistema global, resulta en la mort lenta de l'espontaneïtat i la participació ciutadanes, i en la impossibilitat d'aquestes per sortir del seu cercle d'influència. Algunes paraules defineixen aquestes situacions de l'entorn urbà : deconstrucció, engany, abandonament, oblit, indefinició, artificialitat, inaccessibilitat, hostilitat. Al mateix temps, altres em vénen a la ment amb força : transformació, comunitat, resistència, reapropiació, solidaritat, cooperació, xarxa, interacció ... Considerant aquests contextos d'acció, un dels meus principals objectius és posar en escena experiències que impulsin un procés comú i continuat, des de l'energia creativa de les persones per construir espais i moviments a escala humana i tot en condicions hostils.

Com a artista i activista cultural, treballo en entorns de la vida quotidiana. Mitjançant passejades i intercanvi d'experiències, m'acosto a diferents llocs, buscant informació des de la base, i el contacte emocional amb les diferents capes de significat que conformen el teixit actiu de la ciutat, sense filtres que contaminin o definicions oficials que encaminin la mirada i frenin processos de autogestió. Aquesta forma d'immersió em proporciona un coneixement més profund i eines per construir una xarxa de col·laboració, per narrar els esdeveniments, per visualitzar conflictes, per establir processos de transformació en comú, per resoldre des del fer i l'intercanvi, per llançar propostes, i per aportar possibles vies cap a unes metes comunes desitjades.



07.1.2. Grey Projects de Singapur

L'associació Singcat convocà la beca d'intercanvi Singapur 2013 amb la col·laboració d'Hangar i el Centre Cultural Les Bernardes de Salt (Girona). És una iniciativa per potenciar l'intercanvi cultural entre Singapur i Catalunya.

D'Hangar a l'estranger: Quim Tarrida

D'un total de 30 sol·licituds, la Comissió de Programes d'Hangar presel·leccionà als artistes següents: Andrea Olmedo, Azahara Cerezo, Fermín Jiménez, Marta Van Tartwijk, Quim Tarrida, Vicens Casassas. La selecció final per part del jurat de Grey Projects va recaure en primera instància a l'artista Fermín Jiménez, que fou revocada per incompliment de les bases de la convocatòria i es concedí al segon seleccionat, Quim Tarrida, que va realitzar la seva residència durant 6 setmanes entre agost i setembre de 2013.

Statement i projecte de l'artista:

L'obra de Quim Tarrida (Barcelona, 1967) mostra una certa fascinació per les joguines, el món orgànic, el còmic, el paradís perdut de la infància i l'experiència en un horror vacui a la qual es repeteix constantment. Amb diferents llenguatges -des de l'art sonor, fotografia, performance i el dibuix a l'escultura monumental- fent ressò de la seva pròpia història de vida, expressant en una obra que combina la desil·lusió la ironia i el gust per l'art underground. La seva obsessió compulsiva de recollir les nines i objectes de consum ens mostra el modus operandi d'un artista que es resisteix conscientment passar cap a la zona d'adults. Les seves idees sobre l'art i, de manera implícita, una crítica dura de la societat moderna, es filtren a través de la superficialitat aparent i la innocència de la seva obra.

Un treball que té com a objectiu descobrir com tota aquesta imatgeria infantil, per sota de la seva aparença trivial, s'amaga un món dissenyat per modelar i directe, a partir de la infància, el comportament i els rols que els individus, posteriorment, han d'assumir i adoptar. Es tracta d'entendre allò lúdic com una estratègia intel·lectual, com camuflatge, una preparació per a la vida real. Per tant, per cridar l'atenció sobre la proximitat que pot existir entre el joc i la violència, la realitat i la ficció, diferents obres i projectes ens porten des d'allò lúdic a la simulació i de les joguines dels nens als artefactes de guerra, en presentar la barrera tènue que les separa.

Quim Tarrida crea un univers subcutani, un microcosmos poblat d'éssers estranys, metamòrfics i virals amb veritables antiherois que ratllen en el sinistre. Una etapa que conté diversos objectes i imatges que, tot i preses de la cultura infantil convencionals i molt familiars per a l'espectador, en ser lleugerament distorsionades causa malestars i

altera la mirada plàcida per als visitants, convidant-los a repensar el paper tradicional assignat als jocs infantils. Aquestes projeccions de l'ego, aquests neo-pop alter-egos o personatges del baix món conformen un imaginari prodigiós resultat d'un llegat conceptual i una actitud vital que revela, des de la ironia com un disparador potencial per qüestionar la cultura. La seva producció artística utilitza petits atacs de sabotatge per infiltrar i sobreviure en un sector hostil com el món artístic.



De l'estranger a Hangar:

La Comissió de Programes d'Hangar seleccionà a Kray Chen Kerui de Grey Projects per realitzar una residència de sis setmanes entre els mesos de juny i juliol de 2014.

Statement i projecte de l'artista:

Entrenaments massius a Hangar, un exercici de futilitat abstracte.

A partir de l'experiència d'Hangar en tecnologies de mitjans de comunicació i la interactivitat, m'agradaria tornar a crear i estendre el meu cos actual mitjançant el "fes exercici i entrena't" amb l'ús de mitjans interactius per dur a terme la seva absurditat. També tinc la intenció d'involucrar el personal i els residents d'Hangar a participar en el meu règim d'exercicis que interactuen amb l'electrònica (sensors, activadors, etc). Vull crear una situació en la qual els participants, inclosos els productes electrònics usats, esdevinguin objectes que exercitin de forma passiva, representant un resultat previst de futilitat i separats de la seva funcionalitat i les intencions originals.

L'objectiu d'aquesta residència serà ampliar aquesta investigació utilitzant elements interactius reals i la participació. 'Performances' delegades seran tractades directament i la idea d'experimentar amb l'autenticitat externa. Anar a Barcelona com un artista estranger també significa que la meua identitat ja no es podrà camuflar amb el medi ambient, de fet, probablement serà una diferència excel·lent. Per tant la meua presència a Hangar obliga a un (auto) compromís amb la realitat real i la realitat social dels artistes intèrprets o executants. És una oportunitat d'emancipació temporal, tant per als participants com per a mi mateix.



Lucky Number Generator Machine, LASALLE Show 2012

This is the final work for my BAFA studies. It is a interactive video installation comprised of a software that randomly generates four digits numbers while also randomly selects and play clips from a pool in the background. The pool of clips contained documentations of daily Singaporean life, local superstitious beliefs and appropriated local media.

This installation invites Singaporeans to participate in the generation of their lucky numbers as social allegories of betterment and survival of the urban, progressive life.

07.2. BEQUES INSTITUCIONALS PER A ARTISTES ESTRANGERS

Hangar col·labora amb institucions culturals a l'estranger amb programes de beques per a la realització de residències curtes en els tallers d'Hangar.

07.2.1. Sala Mendoza de Caracas (Veneçuela)

Lucía Pizzani

Veneçuela, guanyadora del premi Mendoza, estada de 2 mesos (setembre i octubre).

Viu i treballa a Londres, és llicenciada en Comunicació Social Menció Audiovisual de la Universitat Catòlica Andrés Bello, Certificate in Conservation Biology CERC a Columbia University i Màster en Fine Arts del Chelsea College of Arts and Design de Londres. Dins de les seves mostres individuals es poden nomenar Vessel i Orchis (Fernando Zubillaga Galeria, Centre d'Art Els galpones, Caracas, 2009 i 2011, respectivament), Retrats Absents – Absent Portraits (La Carnisseria, Caracas i Signature Art Gallery, Miami, 2007), i Vestigis (Sala Mendoza, – La llibreria –, Caracas, 2003), entre altres. Ha participat en exposicions col·lectives en països com Veneçuela, Colòmbia, Estats Units, Regne Unit, Espanya i Nova Zelanda.

07.2.2. Fundación Universitaria de Medellín (Colòmbia)

Pedro Agudelo Rendón

Colòmbia, artista seleccionat per la Fundación Universitaria de Medellín en el marc del programa *Estímulos a la Investigación/Creación en Artes*, estada d'un mes (setembre). En els últims anys, alhora que fa dibuixos i treballs en tela, l'artista ha desenvolupat instal·lacions, fotografia i gravats. Aquestes peces mostren la relació entre les memòries i la subjectivitat a través de les joguines que ell troba en mercats de puces, botigues d'antiguitats i altres llocs. Les joguines per a ell tenen tres significats. D'una banda, es poden considerar com només objectes, però al mateix temps conserven la memòria dels seus primers amors. Finalment, les joguines són la representació de l'imaginari i un

dispositiu cultural. A través d'ells podem projectar les nostres inclinacions relacionades amb la nostra interioritat i la nostra identitat. L'artista està interessat en la memòria com una possibilitat per comprendre la història i les narratives de vida de cada persona.

Tècniques: treballs en tela, fotografia, escultura, instal·lació, gravat i dibuix. Explora temes com la memòria individual i social, els imaginaris, el cos com a objecte de construcció mental. Està interessat en temes relacionats amb la ciutat, tant moderna com antiga.



08 HANGAR FORA D'HANGAR

Dades 2013

Presentacions i activitats fora d'Hangar:

Total:

- A l'Estat Espanyol: 4

- A l'estranger: 1

A

questes són les presentacions i activitats en les que Hangar va ser convidat a participar durant el 2013:

· BCN the LAB

Gener

Organitza: Ajuntament de Barcelona

Persona d'Hangar que va assistir: Álex Posada

Hangar va participar com convidat a les jornades "Barcelona The Lab". Aquestes jornades busquen trobar noves formes de col·laboració entre espais, entitats culturals, artistes i empreses en l'àmbit de la cultura desenvolupant diferents projectes en col·laboració entorn de diferents àrees de treball.

(...) El format inicial de Barcelona The Lab es basa en el projecte/comunitat. Es presenten projectes que estan creant comunitat, comunitats obertes a tothom. Mitjançant un primer treball de parlar, reunir-nos, recollir informacions, hem fet un primer recull de projectes i comunitats a la ciutat de Barcelona que convidem a presentar les seves contribucions a BcnTheLab. Es tracta d'obrir un procés i generar uns primers projectes conjunts, uns primers grups de treball sobre problemes de la ciutat i els ciutadans de Barcelona i un conjunt de solucions innovadores. La idea és, a la fi de la trobada, generar un acord que anomenem Barcelona Laboratori per continuar treballant durant els propers anys.

· Tercera trobada de la Red Transibérica a ZWAP, Bilbao

Abril

Organitza: Red Transibérica

Persona d'Hangar que va assistir: Marta Gracia

La Red Transibérica és una plataforma de cooperació la missió de la qual és afavorir el desenvolupament i enfortiment dels espais culturals independents d'Espanya, al mateix temps que estretar la seva col·laboració amb els espais de Portugal. Actualment la xarxa compta amb 14 membres. Més informació sobre la xarxa i la trobada: <http://www.transiberica.org/tercer-encuentro>

• Interacció

9 de maig

Organitza: CERC. Diputació de Barcelona.

Persona d'Hangar que va assistir: Tere Badia

“Interacció” és una trobada referent en el món de la gestió i de les polítiques culturals i que es realitza des de l'any 1984. La participació de Tere Badia es va realitzar a la sessió amb el títol “El món local i la cultura: centralitats i marginalitats”. En aquesta sessió es va debatre quin paper ha de jugar el món local en relació a la cultura i quines implicacions té el mot local. Al mateix temps es va voler analitzar aspectes com el finançament, la sostenibilitat dels equipaments municipals, l'acostament de la cultura als ciutadans, el diàleg ciutats grans-ciutats mitjanes amb els municipis petits, etc.

• Ciclo Oficio: Cultura

5 de juny

Organitza: CICUS e Institut Francés

Lloc: CICUS, Sevilla

Persona d'Hangar que va assistir: Tere Badia

Cicle de quatre sessions de diàlegs transfronterers sobre les noves formes de la cultura i el seu desenvolupament en el S. XXI. Projectes francesos i espanyols van ser exposats i analitzats pels seus protagonistes a l'Auditori del CICUS.

Tere Badia, directora d'Hangar, va participar a la sessió “Nous espais per a l'art i la creació.”

Universitaria de Artes de Medellín. A més, es van realitzar presentacions específiques i conferències en els següents centres: Centro Cultural de Moravia, MAMM (Museo de Arte Moderno de Medellín), Centro Cultural de Artes de la Universidad de Antioquia.

· Bienal de Arte Joven de Buenos Aires

Novembre

Organitza: Ayuntamiento de Buenos Aires

Persona d'Hangar que va assistir: Joana Cervià

Durant el mes de novembre es va celebrar la “Bienal de Arte Joven de Buenos Aires” organitzat per l'ajuntament de la ciutat. Hangar fou convidat la setmana de la inauguració de l'esdeveniment amb l'assistència de Joana Cervià. Les dues institucions van signar un conveni de col·laboració establint dues residències artístiques per a dos artistes emergents, guanyadors del premi d'arts visuals de la biennal 2013. Els artistes i els períodes de residència a Hangar seran:

- Matías Ercole, residència d'un mes a l'abril de 2014
- Denise Labraga, residència d'un mes al maig de 2014



09

XARXES

Dades 2013

Xarxes de les que Hangar és
membre: 8

Hangar és membre de les següents xarxes:

09.1. XARXAPROD

Hangar participa a la Xarxa de centres de producció (<http://xarxaprod.cat>), una iniciativa que agrupa espais de creació de tot Catalunya sota uns mateixos objectius de col·laboració i accessibilitat.

Xarxaprod és una associació que aglutina centres de producció d'arts visuals, públics i privats de tot Catalunya que ofereixen espais, recursos o serveis per a la producció artística contemporània. Des de l'any 2006 Xarxaprod ha desenvolupat un seguit de trobades i d'estratègies amb l'objectiu de dotar aquests espais de visibilitat, de compartir i optimitzar els recursos i el teixit productiu al servei dels artistes, de facilitar el diàleg amb altres agents i de reforçar la tasca davant de les administracions.

Els membres de Xarxaprod són entitats, projectes o plataformes que ofereixen recursos, mitjans i suport als processos de producció en l'àmbit de la creació. El marc de les relacions entre els membres es manté sota els principis d'ètica de la sostenibilitat i la reciprocitat de les relacions.

La funció de Xarxaprod és impulsar i promoure iniciatives i projectes de creació contemporània, i la seva voluntat és el servei públic; així com fomentar la reflexió sobre aquest sector i l'anàlisi de la situació actual de les polítiques culturals.

En aquests moments, Xarxaprod la componen més de vint-i-cinc membres. En la major part dels casos, han estat creats arran d'iniciatives privades i, per això, la distribució territorial és molt aleatòria. La majoria estan distribuïts en pobles i ciutats allunyats dels centres tradicionals de creació i, per tant, converteixen aquests espais en un referent obligat pel que fa a la dinamització cultural del país.

En el seu conjunt, tots els membres de Xarxaprod acaben esdevenint l'àmbit de treball de molts artistes i altres agents vinculats a les pràctiques artístiques contemporànies; i aporten enfocaments, metodologies i àmbits territorials suficientment diversos com per establir espais de treball complementaris.

Així mateix, aquests espais comporten l'apropament i la creació de nous públics i nous usuaris. Un dels seus objectius és aconseguir la complicitat de cada territori on són, que

s'hi sentin representats i els entenguin com un valor afegit del què disposen, un motor generador de sinergies multidisciplinàries i experimentals que els activa, els estudia i els analitza, i que genera discursos propis.

Les línies que defineixen els membres de Xarxaprod són dins d'aquests paràmetres i comporten la disposició i l'oferiment d'eines per a la creació, com són: espais, recursos tècnics i de gestió, formació, ajuts i beques, residències, mediació amb altres agents del territori, difusió i presentacions públiques, publicacions, o altres formats que es consideren oportuns per al foment de la producció artística contemporània.



Les activitats dutes a terme per xarxaprod al llarg de l'any 2013 han estat:

Assemblees generals

Assemblea general

Data: 28 febrer

Horari: de 10'00 a 14'00

Espai: EART, Barcelona

Assemblea general

Data: 24 abril

Horari: de 10'00 a 14'00

Lloc: BaumnannLab, Terrassa

Assemblea general

Data: 13 setembre

Horari: de 10'00 a 14'00

Lloc: Hangar, Barcelona

Assemblea general
Data: 24 octubre
Horari: de 10'00 a 14'00
Lloc: Taller BDN, Badalona

Assemblea general
Data: 16 desembre
Horari: de 10'00 a 14'00
Lloc: CAN Farrera, Lleida

Assistència i participació a:

Red Transibérica de Espacios Culturales Independientes
5, 6 i 7 d'abril de 2013, Bilbao.

Taula rodona: Fàbriques de creació a Catalunya
19 de setembre de 2013, Barcelona.

Convocatòries:

Resolució del projecte guanyador de la convocatòria X-Online: Atles visual dels centres de Creació de Catalunya, de l'estudi ESTAMPA (Roc Albalat, Pau Artigas i Marcel Pié). Presentació pública del projecte: 19 de desembre a les 19'00h a EART.

Participació de Xarxaprod a les reunions sectorials, dins de les plataformes:

Plataforma No retalleu la Cultura
8octubre

Reunions sectorials amb:

Departament de Cultura
PSC

Grups de treball:

Valor i política
Ampliació de la xarxa
Finançament

Comissió de re-formulació:

Taules de treball els dies: 7 i 21 de novembre, 4 de desembre, de 10 a 14'00
Preparació de Jornades Xarxaprod

Jornades Xarxaprod

15, 16 i 17 de desembre a CAN Farrera

Presentació dels resultats de la comissió reformulació, basant-se en: objectius, canvis en la gestió interna de l'associació i sostenibilitat de la xarxa.

En construcció:

Nova web xarxaprod

09.2. RESIDENCIAS EN RED

Hangar és membre de residencias_en_red des de la seva constitució com a plataforma el 2008. Aquesta plataforma és una plataforma iberoamericana d'espais de recerca, producció i exhibició d'art i cultura contemporània, que estan vinculats principalment a través dels seus programes de residències. La xarxa reuneix diversos formats de residències i posa en valor aquesta diversitat. Està formada per projectes privats i d'iniciatives mixtes público-privades amb estructures administratives i legals diverses.

La Xarxa sorgeix el 2008 en la Trobada Iberoamericana de Residències Artístiques Independents – esdeveniment organitzat pel Centre Cultural d'Espanya a São Paulo, com a resultat d'un desig d'integració llatinoamericana i d'un desig afectiu de relació i treball conjunt entre els seus membres per, a través d'ella, aconseguir representativitat i interlocució a nivell micro i macro de la política cultural internacional.

El 2013 va ser un any de transició de la xarxa que actualment està pendent de trobar una nova coordinació per reprendre la seva activitat.

09.3. MAPA CREATIU DEL POBLE NOU

Xarxa informal de col·laboració entre les entitats artístiques del Poblenou.

El mapa creatiu (<http://mapacreatiupn.org/es>) del Poble Nou és una iniciativa impulsada des de la Direcció de Serveis a les Persones del Districte de Sant Martí - Ajuntament de Barcelona que des de la primavera de 2010, ha volgut posar en relació diferents entitats del territori que tenien en comú el seu treball amb el camp de les arts visuals contemporànies.

09.4. FÀBRIQUES DE LA CREACIÓ

El programa Fàbriques de Creació es va posar en marxa l'any 2007 com a una iniciativa de l'Institut de Cultura de Barcelona per tal d'incrementar els equipaments culturals de la ciutat destinats a donar suport a la creació i la producció cultural. Les Fàbriques de Creació reforcen xarxes o teixits artístics preexistents però, a més, volen “fomentar la participació de la ciutadania en la creació de cultura i, per tant, fomenten la cohesió social” (del web <http://www.bcn.cat/fabriquesdecreacio/ca/>)

El programa inclou els següents equipaments: Fabra i Coats (Sant Andreu), Illa Philips (Sants - Montjuïc), La Seca (Ciutat Vella), La Escocesa (Sant Martí), La Central del Circ (Sant Martí), l'Ateneu Popular 9 Barris (Nou Barris) i Hangar (Sant Martí), Nau Ivanow (Sant Andreu).

Durant el 2013, les fàbriques van treballar, juntament amb l'ICUB i la consultora Artimetria, en la unificació dels seus indicadors d'avaluació. Aquests indicadors es començaran a implementar progressivament durant el 2014 i el 2015.

A més a més, també es va contribuir en els continguts d'un congrés internacional de fàbriques de creació organitzat des de l'ICUB i que està previst que tingui lloc durant 2014.

09.5. ANELLA CULTURAL

L'Anella Cultural és un projecte basat en una xarxa d'equipaments culturals que pretén intensificar l'ús d'internet com a instrument de difusió, producció i intercanvi cultural tot facilitant la innovació de formats. No és un projecte construït al voltant de la tecnologia, sinó que explora com aquesta pot ajudar a millorar l'acompliment dels objectius tradicionals d'un equipament cultural. Es tracta d'una proposta pionera en l'àmbit dels projectes de recerca, innovació i desenvolupament (R+I+D), ja que és la primera vegada que es basa en les activitats culturals.

Aquest projecte és una iniciativa de la Generalitat de Catalunya, l'Institut de Cultura de Barcelona, la Fundació i2cat i la Xarxa de Municipis Transversal.

Durant el 2013, i en el marc de l'Anella Cultural, Hangar va mantenir una reunió amb Alessandra Burotto, coordinadora de la Anella Cultural Chile, per tal de activar projectes de col·laboració i experimentació entre Hangar i el Museo de Arte Contemporáneo de Chile.

09.6. CÀTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA

La Càtedra Medellín-Barcelona és una iniciativa impulsada per la Fundació Kreanta l'any 2009 dins del seu programa de cooperació internacional al desenvolupament i fruit del treball desenvolupat des de 2007 a Colòmbia. La iniciativa s'insereix amb una nova visió de la cooperació al desenvolupament basada en el lideratge de les ciutats, en la transferència de coneixement i en el protagonisme de la societat civil, amb una nova manera d'entendre i canalitzar les accions de cooperació en què els fluxos de sabers i coneixements es donen en els dos sentits. La Càtedra Medellín-Barcelona té la missió d'establir una relació de cooperació, estable i de continuïtat, entre les societats civils medellinense i barcelonina per dur a terme la transferència, intercanvi i generació de coneixement entre els seus ciutadans, empreses, entitats i institucions en els àmbits de cultura, educació i ciutat. Aquest model de cooperació requereix una actitud fonamental d'acceptar un treball conjunt en què les dues parts són actives en igualtat de condicions. Aquest tipus de cooperació directa des de la pròpia iniciativa social amb els seus recursos humans, tècnics i materials propis té l'avantatge de mobilitzar i transformar més profundament que l'exclusiva transferència financera.

Durant el 2013, i amb la col·laboració de la Fundación Universidad de Medellín, es va dur a terme la residència a Hangar de l'artista colombià Pedro Agudelo Rendón. A més a més, Tere Badia, directora d'Hangar, va participar a la publicació digital "Medellín Creativa" amb un text sobre la seva visita a Medellín en el marc de la Càtedra.

09.7. PLATAFORMA 8 D'OCTUBRE

La Plataforma 8 d'octubre **neix el 2012** fruit d'una intenció d'unir forces davant dels impagaments de les subvencions per a cultura de la Generalitat de Catalunya. Hangar és membre actiu de la plataforma i de la comissió de treball per desenvolupar eines d'autogestió.

"Tots els treballadors i treballadores del sector cultural ens estem mobilitzant, a través del grup #8octubre, per trobar una sortida a la situació de desemparament en la qual ens trobem.

Pensem que aquesta és una situació que ens afecta a tots i totes, sense distinció de disciplina ni ocupació: estructures i artistes, tècnics i gestors, espais i usuaris, subvencionats i no subvencionats, amb llarga trajectòria i emergents, escènics, plàstics, audiovisuals... situació que porta a la destrucció del teixit cultural del territori i que anul·la el treball fet en els últims anys. Hem d'intentar ser molts, així que fem córrer la veu!!"

Extret de la web de la plataforma: <http://8octubre.wordpress.com/about/>

09.8. PARTICIPATORY DEMOCRACY NETWORK

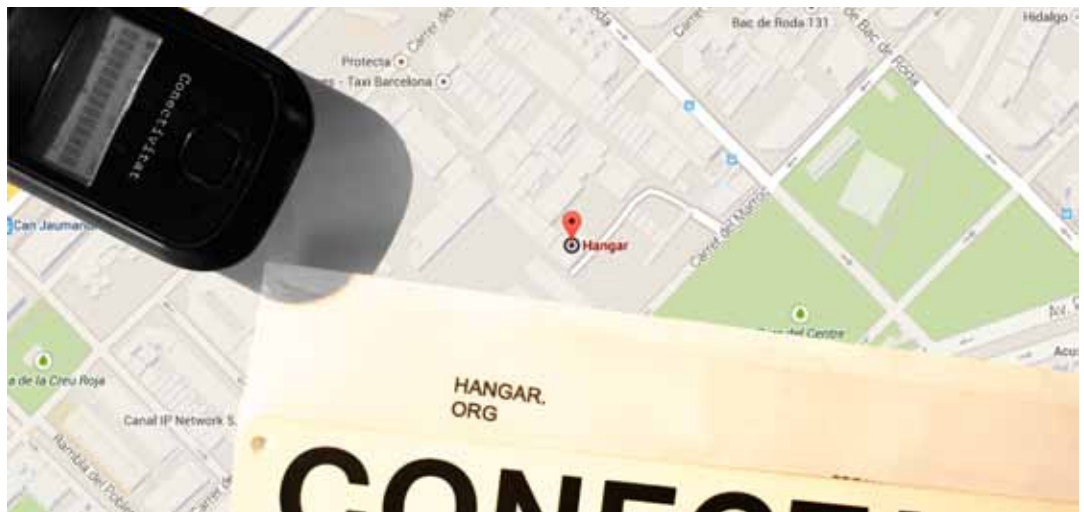
El projecte “Xarxes i Democràcia participativa” es desenvolupa en el marc d’una subvenció Associació d’Aprentatge Grundtvig per realitzar activitats de cooperació a petita escala entre organitzacions que treballen en l’àmbit de l’educació. Es tracta d’un projecte europeu de dos anys de duració en el que, a més d’Hangar, hi han participat els següents centres: Kampnagel Internationale Kulturfabrik GmbH (Hamburg, Alemanya) DIVUS s.r.o. (Praga, República Xeca) Kayseri İletişimciler-Danışmanlar-İşadamları (Kayseri, Turquia) i Clever Internationale Bildung e.V. (Berlin, Alemanya).

El programa Grundtvig està dissenyat per permetre als socis participants interactuar a nivell europeu, posar en comú les seves activitats locals, construir estructures de col·laboració, interactuar, intercanviar experiències i elaborar accions conjuntes.

Durant el 2013 vam tancar el projecte i el 14 de juny va tenir lloc la darrera trobada amb els socis internacionals a Hamburg, al centre cultural Kampnagel. Durant aquest sessió vam presentar la feina realitzada aquests anys i vam treballar en els continguts per la web del projecte. <http://networks-pd.wikidot.com/>

A més de l’avaluació de resultats i conclusions del projecte, vam ser convidats al festival “Live Art Festival - ZOO 3000” i a la performance de Gods Entertainment.

10 COMUNICACIÓ



El node de comunicació és l'encarregat de vehicular la difusió de les activitats d'Hangar, millorar la visibilitat dels projectes que desenvolupa el centre i els artistes que hi resideixen, a més a més d'apuntar a la captació de nous usuaris dels seus serveis d'expertització i de producció.

Amb aquest objectiu, Hangar s'ha dotat d'una sèrie d'eines de **comunicació externa** en format imprès, digital i presencial:

- La web, www.hangar.org (en català, castellà i anglès).
- Bloc de les activitats d'Hangar.
- Llistes de correu.
- Newsletter d'activitats i altres notícies relacionades amb el centre. Periodicitat, cada deu dies.
- Inclusió del logo d'Hangar en les comunicacions que deriven de les activitats que duen a terme tots els artistes residents al centre i els usuaris dels serveis.
- Memòria anual del centre on hi ha un recull de premsa i un dossier dels diferents flyers i altres suports de comunicació escrita. La memòria es publica en català i castellà, es penja de la pàgina web i s'envia a diferents organismes i institucions.
- Participació en nombroses taules rodones, reunions, jornades, trobades nacionals i internacionals on s'explica la funció d'Hangar i es fa comunicació pública del centre.
- Participació activa en diferents entitats associatives veïnals (Coordinadora d'entitats del Poble Nou, Associació de Veïns del Poblenou...) per tal de fer visible Hangar i participar de les diferents activitats i preses de decisions en el context més immediat.
- Presència en premsa escrita i en altres mitjans.
- Presència a les xarxes socials.
- Mediabase de creació pròpia.
- Wiki de documentació.
- Canal Hangar amb vídeos dels residents i documentació de les activitats.

Pel que fa a la **comunicació interna** es fa servir un entorn de google docs per a la gestió transversal dels projectes i unes llistes de correu que faciliten els avisos interns entre l'equip i els residents.

Valoració 2013

Durant el 2013 ha augmentat el nombre de subscriptors als diferents canals de comunicació d'Hangar, al mateix temps que des de l'àrea de comunicació s'ha continuat treballant per obrir altres canals que arribin a nous públics.

Dades 2013**Comunicació electrònica****- Visites a la web**

- Nombre de visitants diferents:
464.852

- Nombre de visites: 1.094.735

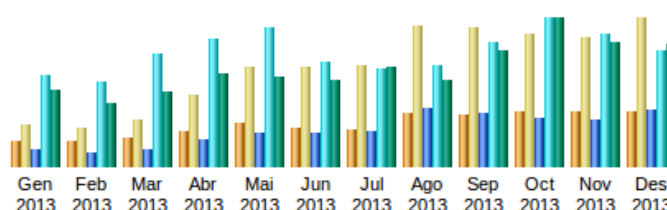
- Subscripcions

Total: 14006

- Newsletter d'Hangar: 5000
subscriptors.

- Twitter: 6390 seguidors

- Facebook: El perfil d'usuari de facebook només admet 5000 "amics" per aquest motiu hem obert una pàgina d'empresa a facebook. Amb el nostre compte d'usuari d'Hangar gestionem també la pàgina, que permet igualment oferir informació pública i interaccions amb la nostra audiència. Altres usuaris poden comentar, compartir les actualitzacions en els seus perfils i adherir-se amb el "m'agrada". Fonamentalment, les avantatges de tenir una pàgina d'empresa que no teníem abans amb el compte d'usuari son d'una banda, que no hi ha límits d'audiència i d'altra, que permet veure estadístiques de l'ús de la pàgina. Amb perfil d'empresa Hangar té 2116 amics.



Mes	Visitants diferents	Nombre de visites	Pàgines	Sol·licituds	Ample de banda
Gen 2013	23171	38851	167014	907033	76.26 GB
Feb 2013	22780	36182	137328	832518	62.09 GB
Mar 2013	26397	42662	171512	1115511	74.70 GB
Abr 2013	33255	66751	263487	1253437	92.58 GB
Mai 2013	39806	91758	339693	1369637	88.88 GB
Jun 2013	35894	91340	328515	1022076	85.41 GB
Jul 2013	34228	92967	351623	966343	97.83 GB
Ago 2013	48660	129550	569667	1004066	84.79 GB
Sep 2013	47816	127563	525386	1218256	114.50 GB
Oct 2013	51338	121876	479989	1458276	146.31 GB
Nov 2013	50503	118672	453909	1305389	122.48 GB
Des 2013	51004	136563	555808	1139842	121.12 GB
Total	464852	1094735	4343931	13592384	1166.96 GB

10.1. CLIPPING PRODUCCIONS

La selecció que es presenta a continuació, és un registre de les publicacions -digitals o impreses- que van aparèixer al llarg de l'any 2013 i que anuncien i difonen les produccions fetes en el centre, amb la implicació dels artistes residents o altres projectes produïts per Hangar.

En cada fitxa es detalla el nom dels artistes implicats i una breu explicació del tipus d'activitat, sigui exposició, obra, acte, etc.

Com a centre de producció, Hangar treballa directament amb els artistes, en els seus espais de producció. Així, museus, galeries, centres d'art, festivals, centres culturals o espais públics són els llocs del públic amb les produccions fetes en Hangar.

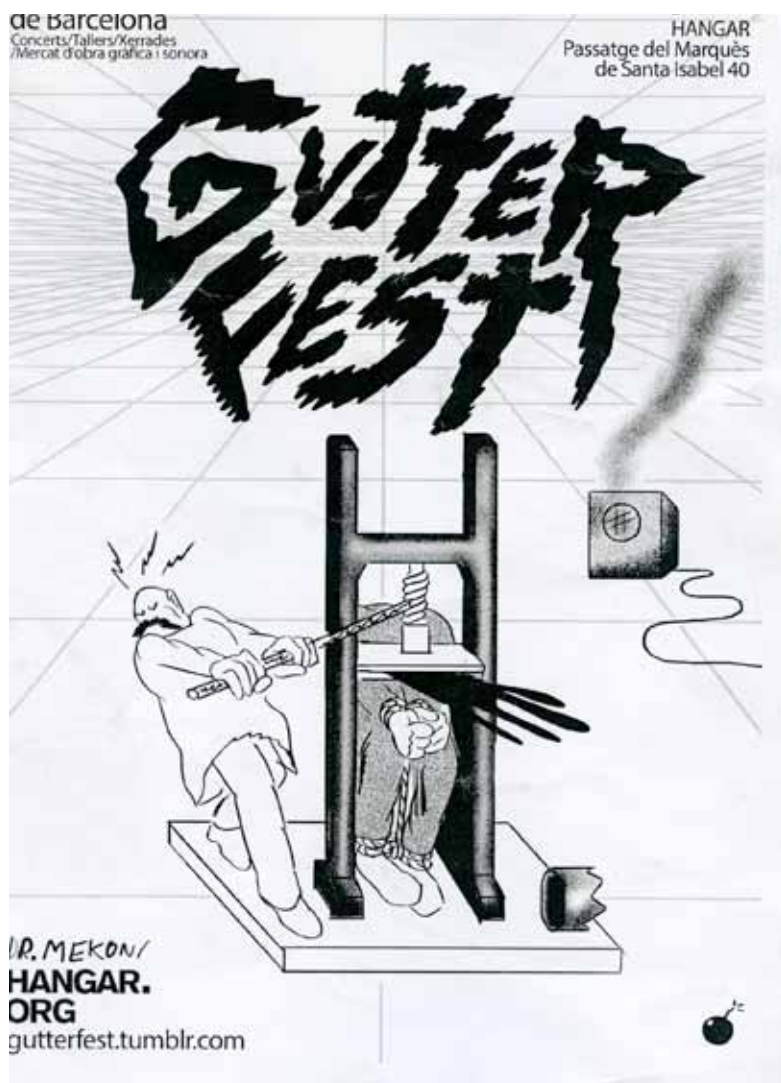
Gutter Fest

Tipus publicació: Cartell del festival

Lloc publicació: Barcelona

Data: maig 2013

Cartell del festival que va tenir lloc a Hangar.



Constelaciones Poblenou

Tipus publicació: Flyer

Lloc publicació: Barcelona

Data: maig 2013

Flyer del projecte “Constelaciones Poblenou” dut a terme a Hangar durant el 2013.



Tallers Oberts BCN Poblenou

Tipus publicació: Flyer

Lloc publicació: Barcelona

Data: maig 2013

Flyer i programa d'activitats dels Tallers Oberts BCN Poblenou. 2013.



TALLERS OBERTS BCN
POBLENOU

18-19 MAIG

DS 18 | DG 19
11-14H/17-20H

CALENDARI D'ACTIVITATS PARTICIPA-HI!

DIA	HORA	ACTIVITAT	LLOC
d. 2	19.30h	Inauguració dels Tallers Oberts Barcelona i de l'exposició Síntesi.	FAD Pl. dels Àngels 5-6
di. 17	21 a 1h	Festa inauguració TCB-Poblenou; Concerts del segell Domèstica Records; Dj's, performances (Performance Theatre; Uapipanc; Cristina Harbone i més); Live painting (Collective A+R); projeccions audiovisuals; Symbolon graffiti digital... Amb servei de bar.	HANGAR Nau Ricson (el nou plató)
di. 18 dg. 19	l'horari tallers	Mostra dels treballs en procés i projectes en els espais de treball i tallers.	HANGAR

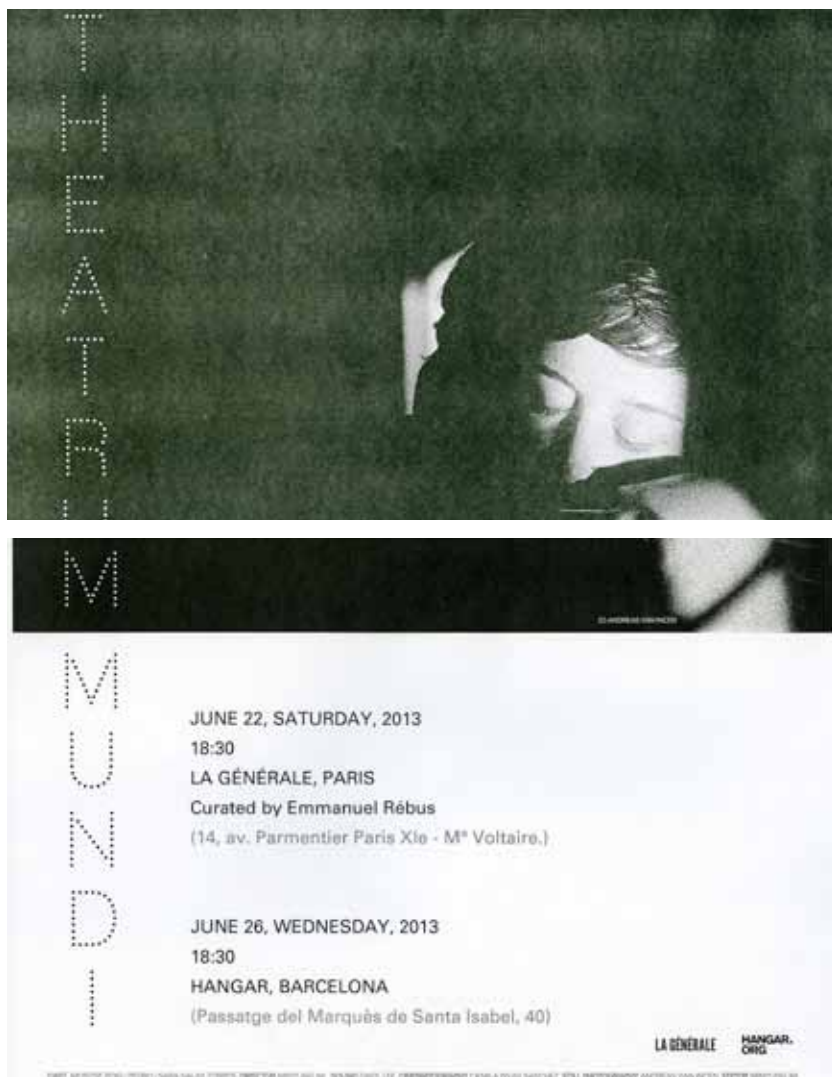
Teatrum Mundi

Tipus publicació: Cartell

Lloc publicació: Barcelona

Data: juny 2013

Cartell de la presentació del projecte que l'artista Minyun va realitzar durant la seva residència a Hangar.



Temps de canvis

Tipus publicació: Llibret

Lloc publicació: Barcelona

Data: juny 2013

Cartell de l'exposició que presenta per primer cop al públic la col·lecció de la Fundació Privada AAVC, organ que gestiona Hangar.



Txssssit!

Tipus publicació: Llibret

Lloc publicació: Barcelona

Data: juny 2013

Publicació resultat de la residència de l'artista resident a Hangar, Mireia c. Saladrígues, a l'institut Quatre Cantons de Poblenou.



Opus 2012

Tipus publicació: Flyer

Lloc publicació: Barcelona

Data: desembre 2013

Flyer de la presentació del projecte que l'artista Juanli Carrión durant la seva beca Hangar – ADM Mèxic l'any 2012.

OPUS 2012 Un proyecto de Juanli Carrión

+ Presentación a cargo del artista y de los comisarios Alex Brahim y Julia Morandeira
En directo: Bill, Moray & Bill - Niu@HANGAR Music

Opus 2012 presenta, a modo de ópera, el discurso del estado de la unión que Barack Obama llevó a cabo el 25 de enero de 2012. La ópera se representó en vivo, a modo de intervención en el paisaje, en el desierto del norte de México, generando dos vídeos y una serie de fotografías que podrán verse durante la presentación.

21 / 12 / 2013 - 19h

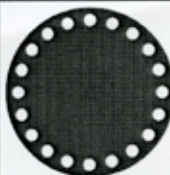
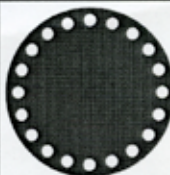
HANGAR
Passatge del Marqués de Santa Isabel, 40
08018 Barcelona

www.hangar.org
www.juanlicarrión.com

Con el apoyo de:

HANGAR.ORG **ABSOLUT.** **DIB** **IMA**  **PROMOCIÓN DEL ARTE** **ROSA SANTOS**



Sala d'Art Jove 2013		AVANT-SALA		APUNTS PER A UNA EXPOSICIÓ	
BLOC #2		PAST FORWARD: NARRACIONS SOBRE CIÈNCIA I HISTÒRIA			
Actualment, un gran nombre de pràctiques artístiques utilitzen les metodologies pròpies dels arqueòlegs o dels historiadors: reviven tecnologies obsoletes, pensen modernitats alternatives i investiguen sobre aquells personatges que han quedat relegats al marge de les grans narracions.		26.06.13		03.07.13	
		Amb Past Forward es genera un marc des d'on aprofundir en aquesta perspectiva de l'art contemporani, amb una taula rodona amb artistes de la temporada Art Jove 2013 i una programació de treballs audiovisuals.			
		TAULA RODONA			
PROJECCIÓ AUDIOVISUAL		Rafel Farga, Manuel Christoph Horn, Pedro Torres i Alicia Kopf sotmeten símbols, valors i esdeveniments del passat a escrutini per comprendre que no existeix una història amb majúscules, sinó multitud de relats que poden tenir grans dosis de ficció i especulació. Tots comparteixen la manera de treballar: investiguen, treballen amb documents del passat i amb arxius per tal de promoure interpretacions crítiques de la història.		DIMECRES	
				26	
Maria Jacarilla, <i>La improbable veracidad de la historia que estoy escribiendo</i> (De la serie: Elucubraciones en torno a esa serie de características que debería tener -o no- la literatura del futuro), 2013, 5'.		DIMECRES		JUNY	
				19 H	
Marcelo Expósito, <i>El año en el que el futuro acabó</i> (semanas), 2007, 12'.		3		Rafel Farga Pedro Torres Alicia Kopf	
				Amb la intervenció de Domènec i Eloy Fernández Porta	
Adam Curtis, <i>Is Felt Like a Kiss</i>, 2009, 54'.		18 H		Modera Equip tutorial	
				JULIOL	
					
Avant-Sala, Apunts per a una exposició es constitueix a partir de quatre blocs temàtics amb els que reflexionar a l'entorn de temes i aspectes que són comuns als projectes seleccionats amb la convocatòria Art Jove 2013. Amb cada bloc es proposa una taula rodona, una sessió de projecció d'audiovisuals i una sèrie d'entrevistes que estaran disponibles a mesura que es realitzin al web www.saladartjove.cat.					
El cicle és una proposta de l'equip Tutorial 2013, format per Sonia Fernández Pan, Maria de Píaff, Beatriz Escudero, Rosa Lleó i Zaida Trallero.					
Organitzat:  Generalitat de Catalunya Departament d'Ensenyament i Formació Social i Família					
Amb el suport de:    					
SALA D'ART JOVE Direcció General de Joventut Col·labora: 147-08015, Barcelona Tel. 92 483 83 41 artjove.bellguard.cat					
Matras Liria 1 (Rocafort) i Liria 5 (Bellguard) Edifici: 111 (Col·labora, 135) 1262 (Rocafort, 103).					

Avant – sala Apunts per a una exposició

Sala d'Art Jove 2013		AVANT-SALA		APUNTS PER A UNA EXPOSICIÓ	
BLOC #3		ESPÈCIES D'ESPÀIS: EXERCICIS SOBRE LA CIUTAT			
La ciutat, com a hàbitat naturalitzat de l'ésser humà, sempre ha estat un dels focus principals d'anàlisi de les pràctiques artístiques contemporànies, i encara més especialment en els últims anys. En un moment com l'actual, la característica "públic" que defineix els espais urbans es va desvetllant com una mena d'il·lusió, o un focós o una disputa permanent. La ciutat, més que no pas aquell espai de socialització i convivència compartida, s'ha convertit, parafrasejant el cèlebre eslògan de Barbara Kruger, en un camp de batalla.		18.09.13			
		02.10.13			
		Amb <i>Espècies d'espais</i> es posa en relació art i ciutat. Es prenen en consideració diferents modes operandi amb què des de l'art contemporani s'evidencien les esquerdes que s'obren actualment entre les nocions "espai" i "públic".			
					
PROJECCIÓ AUDIOVISUAL		TAULA RODONA			
				Els col·lectius formats per Consantxa Jarpa, Juan Pablo Martínez, Isadora Wilson; i Azahara Cerezo i Mario Santamaría respectivament, revisen amb els seus treballs l'espai públic com a lloc codificat, com a escenari sotmès al control panòptic, abocat a ser consumit per les indústries turístiques i el voyeurisme en xarxa; i, així mateix, com espai amb el que renovar la nostra relació.	
Muntadas, <i>Alphaville e altres</i> , 2011. 9' 18"		DIMECRES			
Iván Argote, <i>Glup glup (Movements)</i> , 2009. 2' 58"		18			
Wilfredo Prieto, <i>Lemon Green</i> , 2011. 1'		SETEMBRE		Consantxa Jarpa Juan Pablo Martínez Isadora Wilson Azahara Cerezo i Mario Santamaría	
Leon Siminiani, <i>Digital</i> , de la sèrie, <i>Concepts Clave del Mundo Moderno</i> , 2003. 6' 51"		19 H			
2				Amb la intervenció d'Andrés Hispano, Idensitat i Sergi Selvas [col·lectiu Interaccions]	
OCTUBRE				Moderador Equip tutorial	
18 H					
Avant Sala, Apunts per a una exposició es constitueix a partir de quatre blocs temàtics amb els que reflexionem a l'entorn de temes i aspectes que són comuns als projectes seleccionats amb la convocatòria Art Jove 2013. Amb cada bloc es proposa una tauleta rodona, una sessió de projecció d'audiovisuals i una sèrie d'entrevistes que satoran disponibles a mesura que es realitzin al web www.salaartjove.cat .		El cicle és una proposta de l'equip Tutorial 2013, format per Santa Fernández Pan, Maria de Píll, Beatriz Escudero, Rosa Lleó i Zaida Trallero.			
Organitzador: Generalitat de Catalunya Departament de Benestar Social i Família		Amb el suport de: HANGAR.ORG MAC G3 Ministerio de Cultura Ministerio de Sanidad		SALA D'ART JOVE Direcció General de Joventut Catalunya, 147. 08015. Barcelona Tel. 93 483 83 81 artjove@artjove.cat	
				Matins Sala 1 (Rocafort) i Sala 5 (Eixample) Bicing: 111 (Catalunya, 135) 1262 (Rocafort, 103)	

Avant – sala Apunts per a una exposició

Sala d'Art Jove 2013		AVANT-SALA		APUNTS PER A UNA EXPOSICIÓ	
BLOC #4			DESOBEDIÈNCIES: ACCIONS FORA DE L'ORDRE		
PROJECCIÓ AUDIOVISUAL					
DIMÈCRES			Priscilla Fernández, <i>For a Better World</i> , 2012, 8'		
30			Tania Bruguera, <i>El Secreto de Tulla # 6</i> (versió per a l'Internet), 2008, 40"		
OCTUBRE			Núria Güell, <i>Imagineria</i> , 2011, 8' 52"		
19 H			Miriam C. Saladríguez, <i>Testimony 2</i> , 2011, 4'		
			Sandra Ametxastegi, <i>Pae Figueras, Cien 98 i Actura/</i> <i>Rita Rodríguez, XXX</i> , 2013, 6'		
			Basel Abbas & Runna Abou-Bakra, <i>The Accidental</i> <i>Intergroup: An Part about the Banality</i> , 2012, 5'		
			Supertiles, <i>Swimming</i> , 2008, 11'		
AvantSala, Apunts per a una exposició es constitueix a partir de quatre blocs temàtics amb els que reflexionar o l'entorn de temes i aspectes que són comuns als projectes seleccionats amb la convocatòria Art Jove 2013. Amb cada bloc es proposa una taula rodona, una sessió de projecció d'audiovisuals i una sèrie d'entrevistes que estaran disponibles a mesura que es realitzin al web www.saladartjove.cat.			El cicle és una proposta de l'equip Tutorial 2013, format per Sonia Fernández Paz, Maria de Pla, Beatriz Escudero, Rosa Lleó i Zaida Trallero.		
Organitzador:  HANGAR.ORG   		SALA D'ART JOVE Direcció General de Joventut Catalunya, 147, 08015, Barcelona Tel. 93 483 83 61 artjove.b4@gsoc.cat www.saladartjove.cat www.gencat.cat/joventut/tutoriales		Mòdul Sala 1 (Recullor) i Sala 5 (Entenyer) Edifici 111 (Colònia, 131) i 102 (Recullor, 102). Horari: De dilluns a divendres, de 10h a 19h. Divendres i d'uns dies tenen.	
Si es vola formar part de la base de dades de la Sala d'Art Jove o per rebre el correu amb el recullor: SAJA.					

Avant – sala Apunts per a una exposició

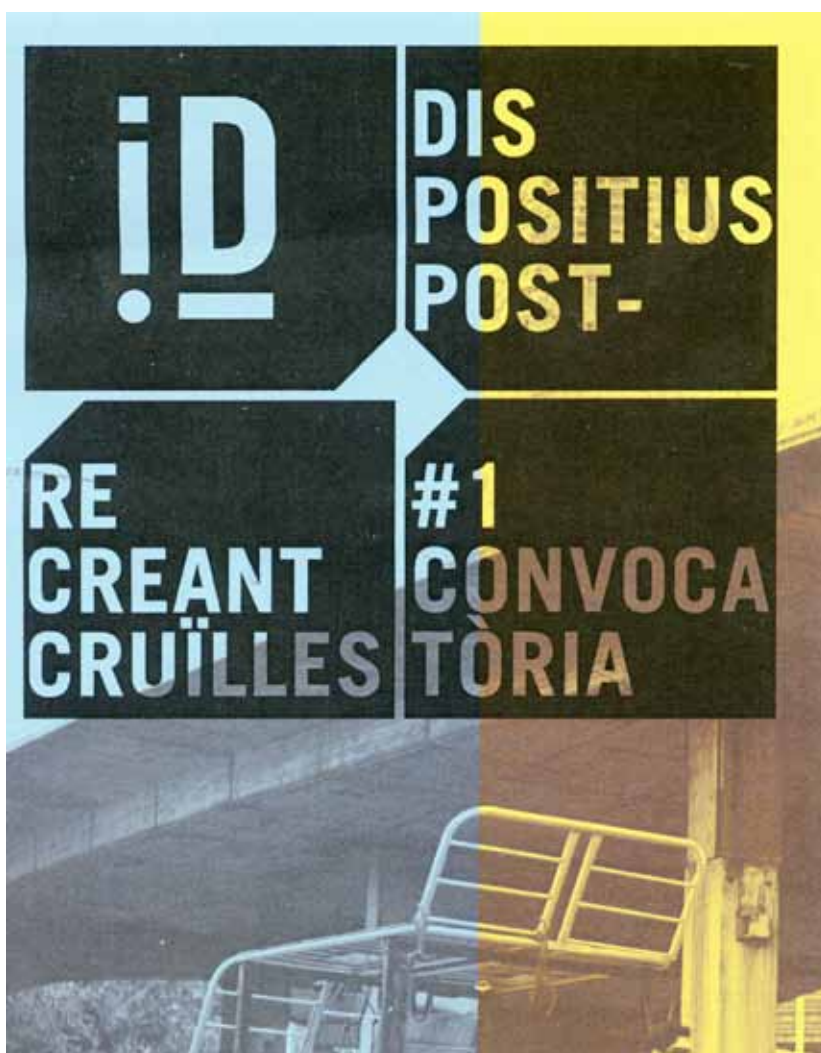
iD Dispositius Post- Recreant Cruïlles

Tipus publicació: Flyer

Lloc publicació: Barcelona

Data: 2013

Flyer de la convocatòria d'Idensitat "Dispositius Post- Recreant Cruïlles". Idensitat és projecte resident a Hangar des de 2010.



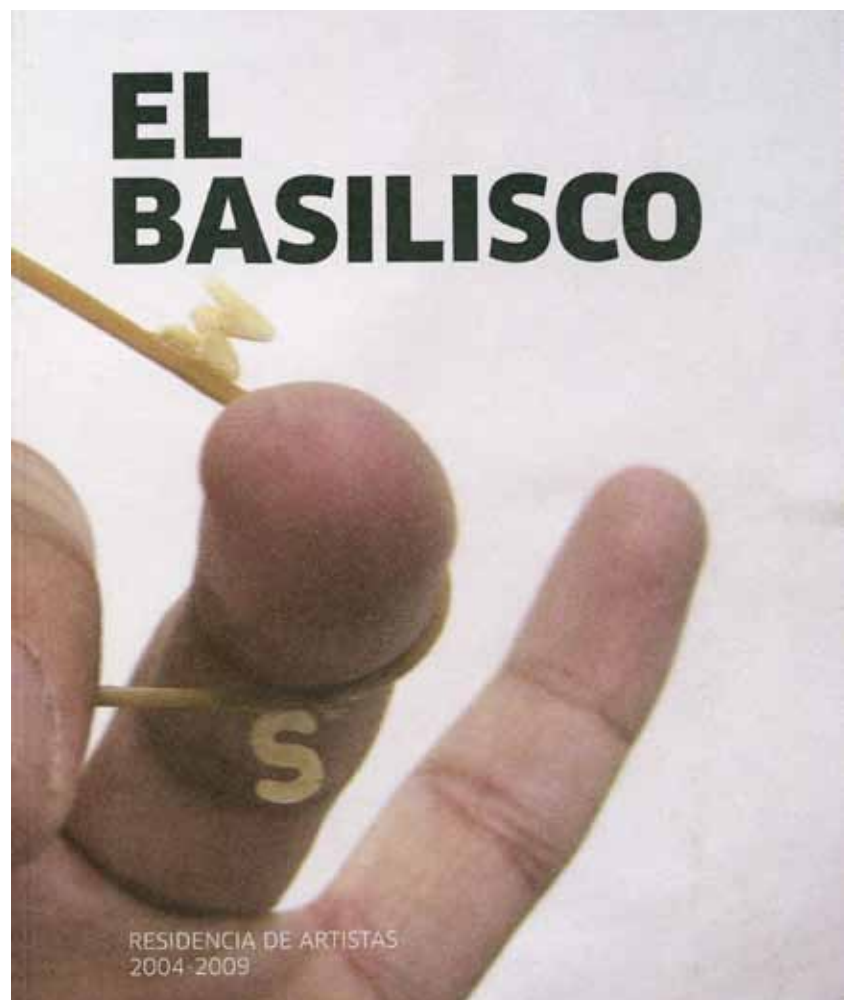
El Basilisco Residencia de Artistas 2004 - 2009

Tipus publicació: Llibre

Lloc publicació: Buenos Aires, Argentina

Data: 2013

Publicació que recopila l'activitat de la residència per a artistes El Basilisco que va estar en marxa entre el 2004 i el 2009. Hangar va dur a terme una beca d'intercanvi amb aquest centre durant el 2008.



Núria Marqués

El arte forma parte de un contexto: histórico-social. [...] y es precisamente en el contexto de la sociedad contemporánea --en la que impera un ritmo frenético, en la que 'ahora o nunca' son el *leit motif*, en la que la competitividad es una forma más de relacionarse-- donde aparece mi trabajo. Mis reflexiones metafóricas [...] se sirven de los "males sociales" [...] provocados por este frenesí vital que nos viene impuesto. Son desórdenes emocionales y emotivos que nos conducen al caos personal --ansiedad, estrés, miedo a vivir-- que trato de forma cotidiana, incluso divertida, humanizando lo que hasta hace poco era estigmatizado. Os propongo una catarsis emocional, a través de un trabajo de narración empática con una gran dosis de frescura e inocencia.

1. Creando una alegoría sobre cómo creamos resistencias para dejar en el camino aquellos recuerdos y vivencias que acaban enquistándose en las emociones del presente.

2. Esta alegoría se materializa en un personaje inocente y naïf dotado de una gran peculiaridad: sus cabellos, inmensamente largos, inmensamente envolventes que convierto en símbolo del bagaje emocional.

3. Desencuentros, desencantos, vasos medio vacíos, culpas... arrojan, aprisionan, asfixian a la pequeña protagonista que ha caído en un bucle. Fantasmas, quizás para morir o quizás para matar una etapa vital.

4. Deconstrucción, en sus caras el personaje, insinúa con sus sombras.



Núria Marqués

Art is part of a historical-social context [...] and it is precisely in the context of contemporary society-- where a frenzied pace reigns, where 'now or never' is the *leit motif*, where competition is one more form of relating to one another--that my work appears. My metaphorical meditations [...] make use of the "social evils" [...] provoked by this vital frenzy that is imposed upon us. They are emotional and moving disorders that lead us to chaos on a personal level--anxiety, stress, fear of living--that I handle in a quotidian, even humorous way, humanizing what was until recently a stigma. I propose an emotional catharsis for all, by working with narrative that awakens empathy, with a large dose of innocence and fresh air.

Jaime Gamboa
Dibujo, 2008.

otro lado, es un fragmento casi indescifrable. Una serie de gestos hablan por sí solos.

De regreso a La Habana, intervine la marquesina del cine Riviera con el anuncio de la proyección de mi video [...]

También en 2008, fui becado como artista en residencia del Centro de Producción Hangar, en Barcelona, durante 2 meses.

[...] Una vez allí, al presenciar cómo el Macba - Museu d' Art Contemporani de Barcelona, se convertía en un ámbito de conflicto, entre los skaters, que se habían apropiado de algunos de sus espacios exteriores para patinar, y la policía, que debía hacer cumplir la ordenanza que dispone: "fomentar y garantizar la convivencia ciudadana en el espacio público de Barcelona", reformulé mi proyecto [...]

en torno a esta compleja situación.

[...] Comencé comprando un skateboard a un patinador en la explanada del museo al que añadí una pequeña pantalla que reproduce un video, el cual documenta la situación que allí se vivía y que lleva una serie de elementos interrelacionados, tales como una gorra, un chaleco de Mossos d' Escudra y un libro de arquitectura (adquirido en la tienda del Macba) que muestra al museo despoblado. Otra obra es una instalación que representa la Guardia Policial que vigilaba frente al museo. La hice valiéndome de elementos disímiles: una fotografía del edificio, dos figurillas de policía y un automóvil de colección, dispuestos a diferentes distancias sobre un trípode sujeto a la pared. Estos elementos, sin

attitude toward discourse. Sound is vital, and on the other hand, it is an almost indecipherable fragment. A series of gestures speak for themselves.

Back in Havana, I intervened in the marquee of the Riviera cinema with the announcement of the projection of my video [...]

Also in 2008, I received a grant for an artist's residency at Hangar, in Barcelona during two months [...]. Once there, upon seeing how the Macba - Museu d' art Contemporani de Barcelona was becoming a center of conflict between skateboarders who had appropriated some of its outdoor areas for skating and the police, entrusted to enforce the ordinance that proposed "to foment and guarantee co-existence between citizens in Barcelona's public space",

I reformulated my original project [...] in response to this complex situation. [...] I began by buying a skateboard from a skater on the museum esplanade and adding a small screen to it in order to show a video which documented the situation going on there, along with a series of inter-related elements including a policeman's hat, a Mossos d'Escudra vest and a book on architecture (acquired at the Macba shop) that shows the museum without any people.

Another piece is an installation that represents the Police Guards who patrol the museum. I employed dissimilar elements in making it: a photograph of the building, two police figurines and a collector's car, placed at different distances on a tripod fastened to the wall. These elements, unrelated to one another in scale, join

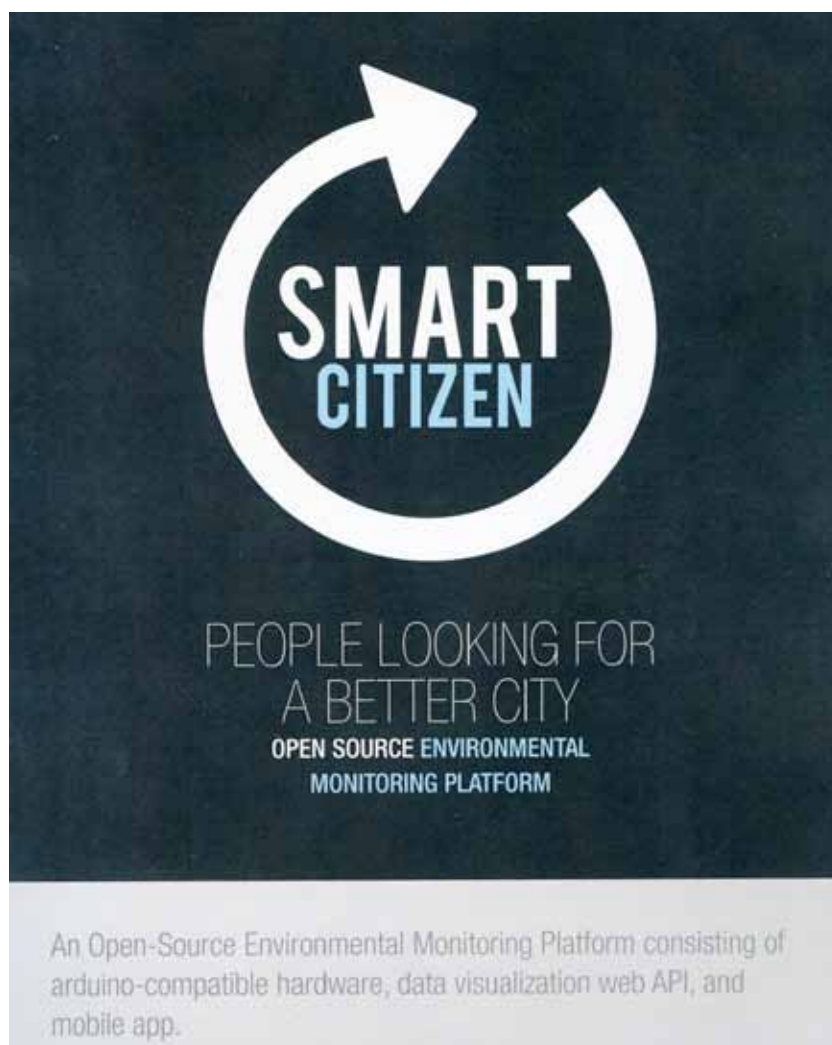
Smart Citizen

Tipus publicació: Flyer

Lloc publicació: Barcelona

Data: 2013

Flyer del Smart Citizen Kit, desenvolupat parcialment pel laboratori d'interacció d'Hangar.



10.2. PRESÈNCIA A LA RÀDIO I LA TELEVISIÓ

- RTVE, 25 enero. Programa *La aventura del saber*:

Hangar Centro de Arte “Viajaremos a Cataluña para conocer un centro de arte para la producción artística que surgió en Barcelona en 1997 para dar respuesta a la carencia de lugares en Barcelona donde los creadores pudieran desarrollar su trabajo.”

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-angar-centro-arte/1675342/>

- Catalunya Ràdio, 31 de juny. Programa *35 dies: Fàbriques de creació*

Sinopsi: “Celebrem els 6 anys de trajectòria d’aquest projecte de creació cultural interdisciplinar i polivalent en espais fabrils rehabilitats. En parlem amb Lluçia Homs, director de Promoció dels Sectors Culturals de l’ICUB; Víctor Jaenada, artista d’Hangar, i Cesc Casadesus, director del Mercat de les Flors i gestor del Graner.”

<http://www.catradio.cat/audio/747540/F%C3%A0briques-de-creaci%C3%B3>

- TV3, 16 de desembre. Telenotícies vespre: **Propostes alternatives a la Fundació Tàpies**

“La Fundació Tàpies obre les portes als centres de producció artística. Un grup de joves artistes de la fàbrica de creació Hangar, de Barcelona, s’instal·laran durant dos mesos a la Tàpies per mostrar-hi les seves propostes. Són alternatives i provocadores i els seus formats, ben diversos.”

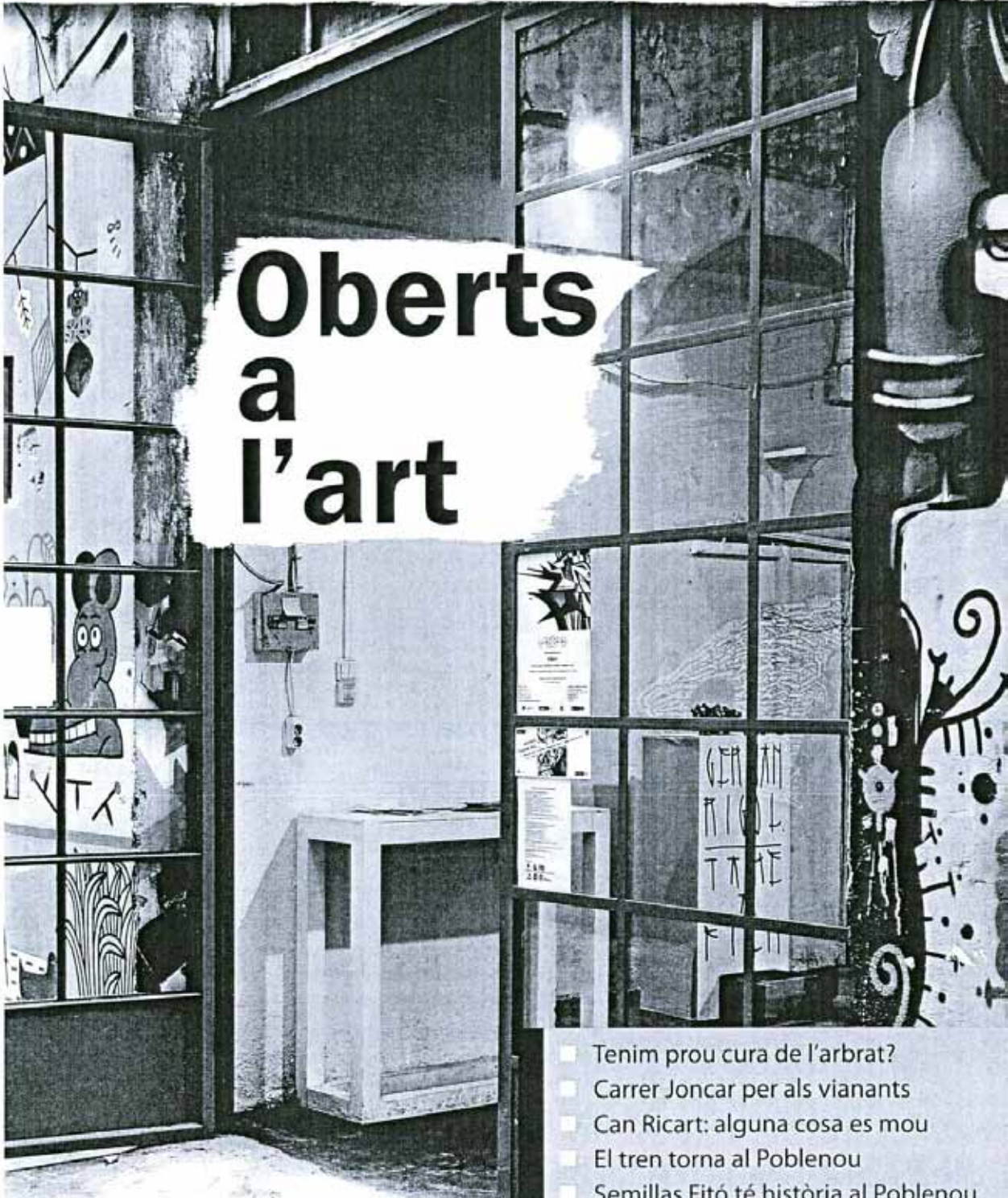
<http://www.tv3.cat/videos/4816971/Propostes-alternatives-a-la-Fundacio-Tapias>

10.3. CLIPPING PREMSA

Recull d’alguns articles de premsa del 2013 on es parla d’Hangar i/o de les activitats que es duen a terme en el centre.

EL POBLENOU

Publicació de l'Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou - www.elpoblenou.cat - octubre 2013 - n. 78



Oberts a l'art

- Tenim prou cura de l'arbrat?
- Carrer Joncar per als vianants
- Can Ricart: alguna cosa es mou
- El tren torna al Poblenou
- Semillas Fitó té història al Poblenou

DA LUGARES
INSPIRACIÓN

TIENDA PUBLICIDAD NOSOTROS

BARCELONA



Tweet {2} 8+1 0

Like Share One person likes this.



By
annaredo

¿Dónde?

Hangar
Passatge
del Marquès
de Santa
Isabel, 40
Ver Mapa

¿Cuándo?

Vie. a las
20h

¿Cuánto?

10€
anticipada,
12€ en
taquilla

Después de toda la semana trabajando llega el viernes y queremos, necesitamos, un plan. Y eso es lo que nos ofrece precisamente Hangar con el estreno de las fiestas Ritual CvlT BCN. Porque el centro de producciones y artes visuales más de moda en Barcelona prepara una noche oscura con una súper guest, en una fiestas con lo mejor de la música oscura mezclado con las artes audiovisuales. Durante la fiesta sonarán temas de bandas como Swans y World of Skin, de la mismísima mano de la peculiar Jarboe. La artista miembro del desaparecido grupo Swans y ex-mujer de Michael Gira, también ha colaborado con grupos como Neurosis y muchos otros, nunca ha dejado la música de lado y siempre ha explotado su parte más experimental y creativa. ¡Pero hay mucho más! En esta ocasión también podemos disfrutar de un dueto que promete ser muy intensivo: por un lado Obsidian Kingdom, un proyecto oscuro y envolvente de video proyecciones, y por otro lado el trompetista neoyorquino Mark Cunningham. Un espectáculo

 GENT AMB VEU PRÒPIA

Oberts a

Per la festa major els artistes residents en els tallers del Poblenou mostren les seves obres i com treballen



Hangar

Si per alguna cosa es caracteritza el Poblenou, és per la quantitat d'artistes per metre quadrat que hi treballen. El barri és centre neuràlgic de creativitat i innovació i això es pot comprovar millor que mai durant la festa major.

Dues iniciatives han permès mostrar a la ciutadania l'art que es pensa, es fa i s'exposa al Poblenou. Es tracta dels Tallers Oberts, una iniciativa impulsada per diferents espais de creació del barri. És com una porta oberta per conèixer i descobrir grans i petits racons del barri on, malgrat l'actual transformació urbanística i social, perviu l'esperit artístic i creatiu de desenes d'artistes.

Tallers Oberts

Aquesta activitat, que se celebra de manera conjunta bianualment –l'altra edició té lloc pel maig–, és una manera diferent de conèixer en persona els artistes del barri, visitar els tallers on creen, conèixer de primera mà els processos i les tècniques que els creadors utilitzen i veure la seva obra in situ.

En aquesta edició, hi han participat 18 centres i espais per a la creació, principalment orientats a les arts visuals i plàstiques, i més de 120 artistes. Durant el cap de setmana del 14 i 15 de setembre, la ciutadania ha pogut visitar els tallers artístics de Can Felipa, Colectivo BAJEL, Espai de Creació Amistat 14, Espai



Rob MacDonald

Nyam Nyam, Estudi taller Antoni Yranzo, Hangar, Laboratori symbolon, La Escocesa Centre de Creació, La Fundició de Poblenou, Mediodesign, MQ Creative Lab, NauArt, Niu: Espai artístic Contemporani, Taller de Luz, Quadrat 9, Taller VINENT/La Contrasenya, Taller Espronceda 164 i Zona. Factoria d'art.

MacDonald és un escultor americà, amb taller a La Fundició de Poblenou. Treballa amb pedra, és a dir, dissenya i esculpeix utilitzant gairebé sempre diferents tipus de pedra i de forma molt manual i senzilla. Durant els Tallers Oberts, se'l podia veure treballar en viu en una nova figura: la Tortuga Terri. Per a Rob, aquesta iniciativa és una bona oportunitat per donar a conèixer el seu art a diferents tipus de públic (joves, artistes,

l'art

restauradors, dissenyadors, etc). Altres espais del barri on es respirava creativitat durant la festa major eren Hangar, La Escocesa o NauArt. Diversos artistes hi han exposat les seves pintures, escultures, instal·lacions o peces audiovisuals i, el més important, les han explicat en directe o han fet partícips al públic visitant. Per exemple, a NauArt es feia el minitaller El Libro Instantáneo i també

en els tallers i centres de producció del barri. Així que si no teníem temps d'anar de taller en taller, ens podíem fer una idea general de l'art que es fa al barri, visitant la mostra **Comunitats artístiques del Poblenou**, coordinada per Amanda Cuesta.

Enguany la mostra es vertebrava a partir d'un eix temàtic ample, el concepte de "comunitat", directament relacionat

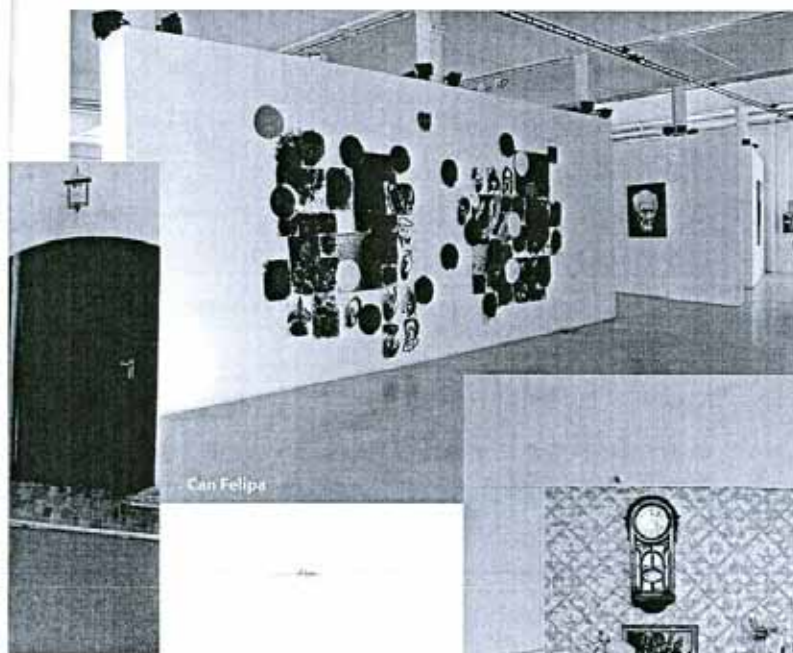
amb la riquesa i diversitat de les dinàmiques de col·laboració entre els creadors que participen als Tallers Oberts. També de tot allò que es genera en els diferents espais i centres. Amb aquesta mostra, també es vol posar en valor un altre dels eixos centrals de Tallers Oberts, que és la voluntat d'entrar en diàleg amb el barri, en gran mesura perquè els tallers són espais que es defineixen per la forma amb què s'hi relacionen les persones i perquè acullen comunitats. A més de veure peces estàtiques, a Can Felipa també s'ha pogut gaudir d'activitats obertes a tothom, performances interactives o trobades d'artistes. El Laboratorio Symbolon, amb seu al Poblenou, hi va participar amb una peça interessant: una *Instal·lació tubular ressonant*, a càrrec de Gorka Ferrero i Sebastián Sánchez Zelada. Mentre preparava la instal·lació, Álvaro Muñoz, membre de Symbolon, explicava que al seu centre treballen en

l'Autotrance. Organitzen trobades grupals i individuals d'experimentació, on s'aprèn a entrar "en trànsit" (o hipnosi) i a processar-ho, mitjançant diversos formats i metodologies de l'art i les ciències ampliades. Aquesta experiència busca el contacte profund amb el nostre interior i es fonamenta en diverses tècniques d'autoconstrucció i es basa principalment en les investigacions d'hipnosi ericksoniana.

En aquest sentit, a l'exposició de Can Felipa, es pot comprovar la diversitat d'estils i gèneres que es treballen al Poblenou i també la multiculturalitat dels artistes residents.

Eva Murgui.

Periodista @evamurgui



Can Felipa

una performance participativa amb música i pintura en viu.

Comunitats artístiques

Antoni Yranzo, Àngela Vinent, Jordi Soler, Mike Swaney, David Mutiloa, Rasmus Nilausen o Ryan Rivadeneyra són alguns dels artistes del Poblenou que han exposat aquests dies a Can Felipa. Dins del programa central d'actes de la festa major del Poblenou, la Coordinadora d'Entitats també ha presentat una mostra d'una vintena d'artistes residents



La Fundició

LA VANGUARDIA

QUÈ FEM

La nostra guia per la Vanguardia De l'11 al 7/11 del 2013

CINE
Més Ryan Gosling a 'Solo Dios perdona' **POB**

TEATRE
Rigoia es retroba amb el gran Bolaño **P12**

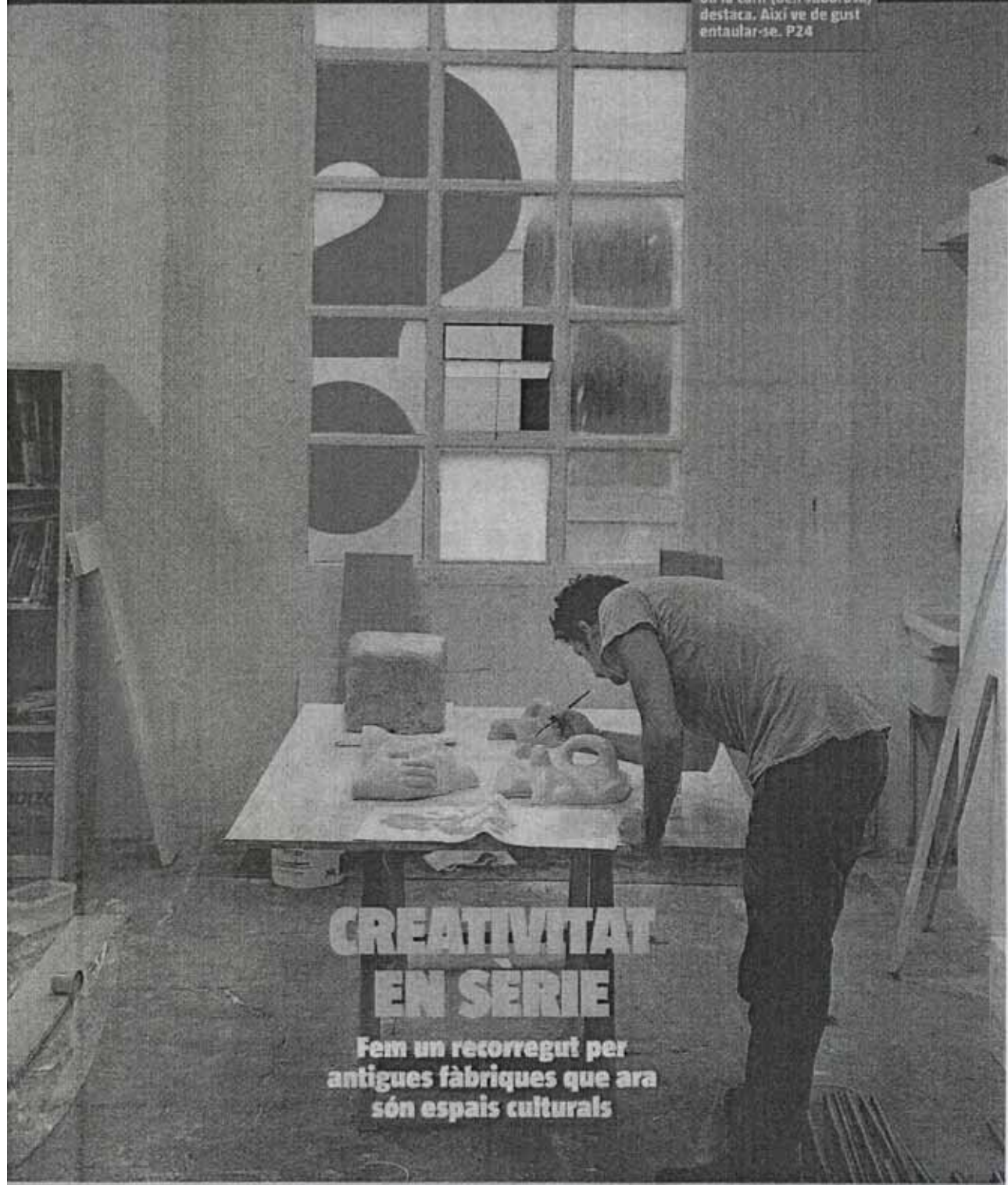
MÚSICA
La Mala retorna al rap amb el disc 'Bruja' **P15**

CULTURA
La Fundació Miró separa el cel de la terra **P19**

RESTAURANTS
Visitem el Tomato, on es conjuguen tres espais gastronòmics. Una triple oferta que triomfa a la part alta de Barcelona i on la carn (ben saborosa) destaca. Així ve de gust entaular-se. **P24**

VIATGES
Diumenges infantils Museu d'Història

TRÈKKING
Les vistes mediterrànies del Parc del Garraf



CREATIVITAT EN SÈRIE

Fem un recorregut per antigues fàbriques que ara són espais culturals



FÀBRQUES DE CREACIÓ

Catalunya va ser una de les zones motores i capdavanteres durant la Revolució Industrial del segle XIX, majoritàriament en la indústria tèxtil. Però amb el temps i el declivi de certs tipus d'indústries, factories i recintes fabrils que fins llavors havien estat símbol de prosperitat i riquesa es van convertir en espais buits. Llocs plens d'història però mancats d'utilitat i sense cap propòsit a la vista. En els darrers anys, però, a molts llocs d'Europa s'ha trobat un nou ús per a aquests espais, el de promoure la cooperació i difusió artística i cultural. Nombrosos són els llocs que han cobrat nova vida gràcies a aquest impuls. A Londres, l'antiga seu d'energia elèctrica de Southbank es va convertir en la Tate Modern. A Berlín, la Radial System ocupa el que havia estat l'antiga central de gas. Barcelona també s'ha afegit a aquest procés, de manera que ara podem afirmar que els símbols de la industrialització del passat són protagonistes d'una nova revolució: la cultural. Ja sigui sota la xarxa de Fàbriques de Creació promoguda per l'Ajuntament de Barcelona mitjançant l'Institut de Cultura o com a empreses independents, s'han remodelat i reconstruït arquitec-

No és Berlín o Londres, és Barcelona. Aquí l'aprofitament dels espais també porta la cultura a les antigues factories.

TEXT: ANNA TORRALBA ILLUSTRACIÓ: JORDI BELL

tòricament antigues factories i edificis en desús per oferir les seves instal·lacions i enormes possibilitats als col·lectius creatius i emprenedors. A continuació presentem una relació de les fàbriques de creació de Barcelona, així com una pinzellada d'altres recintes privats que es sumen a aquesta tendència, per ajudar-vos explorar i descobrir un ventall de possibilitats artístiques i progressistes que converteixen la capital catalana en una de les grans ciutats culturals d'Europa.

DE LLOCS INDUSTRIALS A EQUIPAMENTS CULTURALS

FABRÉS I CONES

Carre de Sant Adrià, 20. Districte: Sant Andreu. ☎ 93 256 61 50. Web: www.fabricaobcn.cat. L'antic complex industrial de Can Fabra, del segle XIX, era una filatura dedicada a la producció de fils i teixits que formava part de l'antic municipi de Sant Andreu de Palomar. Avui dia, la nova Fabra i Cones (gestionada





EL GRANER

Jane Addams, 14-16. Districte: Sant Antoni. ☎ 93 426 18 75. Web: www.granerbcn.cat. L'antiga fàbrica de bombetes Philips, situada a la Zona Franca, s'erigeix avui com un centre de creació i aprofundiment del llenguatge del cos i del moviment. El Graner, edifici de l'Ajuntament de Barcelona però gestionat pel Consorci del Mercat de les Flors, rep també la col·laboració de l'APDC (Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya) i l'ACPDC (Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya). Acull residències de creadors de dansa, desenvolupa projectes de cooperació artística amb altres agents culturals i promou la integració de l'espai al barri. Així doncs, com a centre de creació, ofereix l'oportunitat d'aprendre sobre la forma i la pràctica artística i està caracteritzat per una organització inclusiva i estreta amb el públic, amb activitats de proximitat. Fins aquest diumenge encara s'hi poden veure les propostes del Salmon Festival: un festival de teatre alternatiu que ofereix dues setmanes d'artistes seleccionats pel projecte Modul-Dance (un projecte de cooperació teatral anual amb la participació de setze països de la Unió Europea). El 17 de novembre hi haurà la novena edició del Festival El Més Petit de Tots, un esdeveniment d'arts escèniques pensades per a infants de zero a cinc anys. I un cop al mes, hi ha possibilitat de ballar en família al Taller Intergeneracional de Gemma Palet.

LA SECA

Flamaders, 40. Districte: Ciutat Vella. ☎ 93

DE LES ARTS
ESCÈNIQUES A LES
UBICACIONS PELS
EMPREENEDORS
LES ANTIGUES
FÀBRQUES SÓN
SIMBOLS D'UNA
NOVA REVOLUCIÓ
CULTURAL DE
CREADORS I
ESPECTADORS

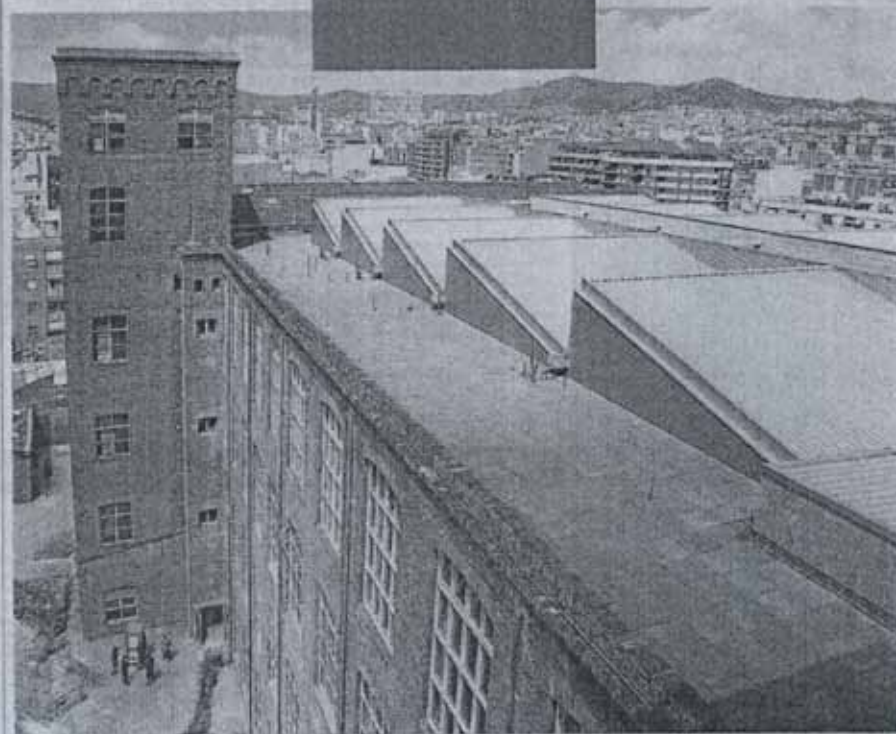
315 15 96. Web: www.laseca.cat.

A dues passes del Museu Picasso i de Santa Maria del Mar, la Seca va acollir des del segle XV fins al segle XIX la Reial Fàbrica de Moneda de la Corona d'Aragó. Ara, aquesta fàbrica s'ha convertit en un centre de creació contemporània dedicat a la creació, la producció i la difusió en els àmbits del teatre, la dansa, la màgia, el circ i altres arts escèniques, tant visuals com musicals. Darrere la gestió d'aquest equipament cultural hi ha l'equip del Brossa Espai Escènic, que a més proposa activitats que fomentin l'estudi i l'experimentació de nous llenguatges creatius i programes de formació i de reflexió. La cartellera del novembre ofereix teatre contemporani, com *Novecento*, *La llegenda del pianista a l'ocell*, d'Alessandro Baricco; humor, amb *Natf*, un espectacle de pallassos per a adults sense paraules i acompanyat de música en directe, i també màgia, gràcies al *Dimarts Màgia*, cita mensual amb la màgia i l'il·lusionisme, que va a càrrec de Michael Ammar, considerat per la crítica un dels cinc millors mags del món en espectacles *close up* (de prop).

LA ESCOCESA

Pere IV, 345. Districte: Sant Martí. Web: www.laescocesa.org. D'antiga fàbrica tèxtil de brodat, cortines i estovalles del Poblenou de mitjans del segle XIX a un equipament cultural autogestionat per un grup d'artistes de l'Associació d'Idées EMA, La Escocesa és un espai de 1.071 metres quadrats que potencia la creació col·lectiva, un centre de producció artística enfocat a les arts visuals. Com a tal, aposta per oferir als

per FICUB), és un espai multidisciplinari de 4.713 metres quadrats que té com a objectiu promoure la hibridació artística per convertir-se en un referent en la recerca artística i en la generació de continguts culturals de qualitat. La seva missió, doncs, és donar suport a la formació, creació, producció i difusió de col·lectius i creadors artístics de diferents àmbits i trajectòries: arts escèniques, música i projectes relacionats amb les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC). Prova d'això són alguns dels nombrosos projectes que s'han allotjat a les seves instal·lacions, com el festival electrònic TITU -amb un cartell farcit de bandes locals-, la plataforma de noves tendències MOVA Live, l'Open Air Festival o el Festival Internacional d'Arquitectura Ensaï. Per a properes activitats s'haurà d'estar a l'aguait al seu web.





JOAN VITORIA CODINA

Resident a Vila-real,
Màgic d'El Còmic Barroco.
"Aquests dies de les últimes, que hi ha molta
relació entre tots els que hi som i també amb
els espais organitzadors. Tant en espais
físics com en espais virtuals. A més,
podem disposar de diversos espais grans per a
reunions, al pati i terrassa."



GABRIELA FLORES

Resident a Vila-real,
Màgic d'El Còmic Barroco.
"Des del 2005, amb la nostra oficina, hi ha
un interès i una intenció amb què d'altres
espais i de la cultura: produccions amb altres
espais que hi ha, tant en espais físics, com en
espais virtuals. A més, podem disposar de
diversos espais grans per a reunions, al pati i
terrassa."



artistes i col·lectius residents diferents
espais a preus assequibles (espais de
treball, sala polivalent, material per
producció, promoció i intercanvi
internacional), per afavorir la seva pro-
fessionalització i la millora de la seva
carrera artística. Us recomanem visitar
el seu web per descobrir exposicions,
cursos i tallers.

PERMUTACIÓ

Carretera Emília Cuxarda, 16 (antic poble)
Marques de Santa Bàrbara. Districte: Sant
Marti. ☎ 93 308 40 41. Web: www.hungar.org. El que avui coneixem com un centre
obert per a la recerca i la producció
artística que dona suport a creadors,
artistes i col·lectius, era a mitjans del
segle XIX una fàbrica tèxtil propietat del
marquès de Santa Bàrbara. L'antic com-
plex de Cas Ricart, al barri del Poblenou
en la seu d'Hungar, de propietat pública,
gestionat per l'Associació d'Artistes
Visuals de Catalunya (AAVC). El centre,

de 2.600 metres quadrats, ofereix un
context i uns serveis que possibiliten
la recerca i el desenvolupament de les
produccions artístiques de forma parci-
al o integral, i acompanya els resultats
mitjançant la seva inclusió en diverses
sarxas i plataformes o la detecció de les
possibilitats de l'entorn dels projectes
en altres sectors. La missió d'Hungar és
donar suport als creadors en totes les
fases del procés de producció de les arts
visuales i contribuir a la millor consecució
de cadascun dels seus projectes. Per a
això, els seus serveis es concentren a
facilitar l'accés dels artistes als recursos
materials i tècnics necessaris i a aportar
un context d'experimentació i de lliure
transferència de coneixement. Les acti-
vitats estan principalment enfocades al
col·lectiu artístic, des dels Dilemes Oberts,
tallers artístics i d'Hungar Sonor - una
plataforma d'experimentació i formació
en música i so - fins a programes de for-
mació continuada.

ATENEU POPULAR DE NOU BARRIS

Portlligat, 11-15. Districte: Nou Barris.
☎ 93 350 94 75. Web: www.ateneu9b.net.
Es tracta d'una de les propostes més
contraculturals de Barcelona i del
Projecte Fàbriques de Creació. Aquesta
antiga fàbrica d'asfalt, convertida des
del 1977 en centre cultural sempre en
continua efervescència, és un punt de
reunió dels veïns del districte, que mai
no han deixat de banda la seva activitat
política, social i cultural. Així doncs,
l'acció cultural i artística serveix com
a eina de transformació social. En el
terreny artístic, es pretén potenciar la
creació i fomentar la formació artísti-
ca des d'una òptica no mercantilista,
compromesa socialment, amb l'ànimo
de donar suport a la creació jove i a les
cultures emergents, sempre des de la
qualitat i l'excel·lència artística. Durant
el mes de novembre hi ha programades
activitats per a tots els caps de setma-
na llevat del pont de Tots Sants, amb

SEGUINT LA FILOSOFIA DE LES FÀBRQUES DE CREACIÓ...

LA CENTRAL DEL CIRC

Molí de la vila, 2. Districte: Sant Martí.
☎ 93 350 08 90. Web: www.lacentraldelcirc.cat.

Excitada en el programa de Fàbriques de Cre-
ació per la seva filosofia i línia d'actuació, però
en aquest cas organitzant un espai de més de
3.000 metres quadrats al Parc del Fòrum, tan-
ta Central del Circ, una iniciativa de l'Ajunta-
ment de Barcelona gestionada per l'Associació
de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).
Es tracta d'un espai d'entrenament, assaig i
creació per als professionals d'aquesta moda-
litat artística a Barcelona. Com a plataforma

per a artistes i companyies emergents, fomenta
la professionalització i la interrelació de les
diferents disciplines circenques. La Central del Circ aco-
mpanya el professional en totes les àrees i fau-
lta el seu treball, des de l'entrenament i assaig
n la creació d'espais i material fins a l'assessora-
ment per a la creació i producció d'espectacles
de circ. La Central del Circ organitza esde-
niments per a grups escolars i casals. D'aquesta
manera, acopten el món del circ a nens i joves,
que poden observar com treballen i com creen
els seus espectacles els artistes de circ. Per
arrodonir-ho: un taller a càrrec dels mateixos
professionals de la Central.





L'Antifestival, les jornades 9 Barris Acull o la festa salsera Nou Barris Nalts amb l'orquestra de Lenin Güero loco Jiménez, el dia 30. En la seva programació hi té un pes especial tot allò que està relacionat amb el circ, com el popular Circ d'Hivern.

NAU INNOVACIÓ

Honduras, 28-30. Districte: Sant Andreu.
 ☎ 93 340 74 68. Web: www.nauinnov.com.
 El 1959, l'arquitecte Jordi Figueres Anmella, per encàrrec de l'empresari Victor Ivanow Bauer, projectava la fabrica de pintures Ivanow en un solar de l'industrialitzat barri de la Sagrera. L'edifici no es va començar a aixecar fins a l'any 1967 i va ser inaugurat el 1968. Especialitzada en arts escèniques, la Nau Ivanow és avui una plataforma d'impuls de projectes artístics, especialment de joves creadors, que dona cobertura a totes les fases del procés de creació. Des del seu naixement, la Nau aposta per la qualitat en la producció cultural a Barcelona i dota els creadors i professionals de la cultura d'espais i recursos (no només materials, sinó que també promou el talent mitjançant iniciatives com la beca Desperta) per facilitar el desenvolupament dels seus projectes. És, també, un espai de trobada entre ciutadania i artistes, amb la intenció de garantir l'accés dels ciutadans a continguts culturals innovadors i de qualitat. Fundació Sagrera és l'organisme que la gestiona. Un tastet de la programació: del 14 al 17 de novembre, País sense paraules, on l'espectador participa primer amb jocs en línia i després assisteix a l'espectacle; del 21 al 24 de novembre, La flor de paper, de Roger M. Puig, i del 28 de novembre a l'1 de desembre, Seguirera, tres dramaturgs, tres actors, tres peces per a tres experiències.



NO ENS OBLIDEM DE...

Altres espais culturals que lluiten en la ciutat col·lectiva i que contribueixen amb diferents a projectes i desenvolupaments amb una mirada amb gran personalitat creativa. No us perdeu el recull d'espais que també ofereixen:

Elleuven
 C. de Cuba, 104ap.
 ☎ 654 277 170.
www.elleuven.net
 Disciplines: dansa i música.

Artis Teatre
 C. de València i C. de S. M.
 ☎ 93 215 21 54.
www.artisteatre.com
 Disciplines: teatre.

El Palauet de Montbau
 C. del Polvor, s/n (muntanya de Montbau).
 ☎ 93 925 40 72.
www.teatrodelsentidat.com
 Disciplines: dansa i música.

Supermandem
 C. de Tàrragona, 68.
 ☎ 93 217 18 77.
www.supermandem.org
 Disciplines: dansa i música.

La Fabulosa
 C. del torrent d'en Vidal, 43.
 ☎ 93 415 68 52.
www.lafabulosa.net
 Disciplines: dansa i música.

La Poderosa
 Xerota, 18, 2n.
 ☎ 93 443 19 80.
www.lapoderosa.es
 Disciplines: dansa i música.

Rio
 C. dels Almogàvers, 208.
 ☎ 93 854 88 13.
www.rivoci.com
 Disciplines: música, creació audiovisual i multimèdia, art multimedial.

Solo i a l'acte
 C. de l'Internacionalitat, 46 (Barra de l'acte).
 C. de Ca l'Alegra de Dalt, 55 lln.
 ☎ 93 284 53 12.
www.soloalacte.net

JONATHAN MILLÁN

Alumne de l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona.
 "L'objectiu de tots aquests espais és que es puguin fer obres més grans. Aquí, quan comença a parlar en projectes de col·laboració, el nivell dels artistes és molt alt, hi ha molta bona feina i bons projectes conjunts, com l'associació a la Sagrera. L'organització d'espais ajuda els residents amb material, plans, producció..."



GERARD RUBIO

Alumne de l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona.
 "Un dels avantatges de que els espais estiguin oberts és que hi ha molta gent que està al centre. Així pots utilitzar moltes coses i aquests espais. És una bona oportunitat amb diferents coses... L'equip de gestió d'aquests espais ajuda a donar a conèixer la seva obra de manera més propera al desenvolupament i a la Fundació Sagrera i estem establint una relació amb el projecte."

Què fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

Tria una ciutat Español English

Registra't | Aquesta setmana a Time Out Barcelona



Viu a fons la ciutat

Què

Què fer o veure a Barcelona

Quan

Totes les dates

On

Totes les zones



L'abc del sexe a Barcelona

Tot el que sempre has volgut saber sobre el sexe (i els llocs on podràs passar de la teoria a la pràctica)

Per Sandra Uve

A d'Afrodisiac



No està confirmat que alguns aliments siguin afrodisíacs, però sí excitants. Tant si menges ostres com si són cargols, si ho fas en un ambient propici per a la libido, sens dubte seran estimulants. A Masajes Shiva serveixen un sopar en un ambient oníric i per postres t'ofereixen un massatge eròtic per gaudir tot sol, amb la parella i fins i tot amb un grup d'amics. Pots interactuar amb el o la massatgista i si en vols més, fer t'ho a quatre mans. Mmmm.

Pg. de Gràcia 67, 3r 2a
www.masajesshiva.com

B de Bagdad



El més vist

5 coses per fer avui
Gràtis! Sortir sense gastar
L'abc del sexe a Barcelona
Regals made in BCN
Mercats de cap de setmana
La llista definitiva d'hamburgueses
Coses per fer el diumenge
El top 10 de les exposicions
El cap de setmana ideal
Els bars més de moda

Segueix-nos

Què fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes



Time Out Barcelona
Migreda

A 48.904 persones els agrada Time Out Barcelona.

Complement social de Facebook

La llegendària, única i psicotrònica sala porno de Barcelona segueix funcionant després de 37 anys fent espectacle de sexe en viu i produint a dojo grans estrelles per a la indústria del cinema porno, entre elles Toni Rivas, Sophie Evans i Nacho Vidal. La seva ideòloga, Juani de Lucía, és la propietària d'aquesta gallina dels ous d'or.

Nou de la Rambla, 103
www.bagdad.com

C de Chiqui Martí...

La reina de l' striptease es va despullar de la mà de l'escriptor Hernán Migoya en el llibre *Piel de ángel* (Martínez Roca, 2005) i des de llavors el seu **Strip-Art Studio**, on s'insueix a les dones en l'art del ball i l'autoestima, va vent en popa. L'editorial Editores de Tebeos va publicar a principis d'any el còmic *Chiqui Bang Bang*, que la va convertir en una heroïna eròtica que repartia bufes a tort i a dret.
www.stripartstudio.com

...i de Crusing

El cancaneg, com se li ha dit tota la vida a cardar en públic entre els gais, s'ha posat de moda amb l'anglicisme que obre aquesta lletra. Més enllà de les platges i els banys públics, àrees associades a la disbauxa i a la descàrrega ràpida, els llocs s'han diversificat de tal forma que diverses webs t'orienten sobre on pots practicar el *cruising* a prop de casa teva. N'hi ha per tot arreu: des de les escales de l'església de la platja de Sant Sebastià a la Barceloneta, a la famosa platja nudista de Sant Pol.
cruisingtubarnagay.blogspot.com.es

D de disciplina

Barcelona està plena de coves on s'imparteix disciplina. Sembla que els baixos fons, túnels i altres zones de refugi (en èpoques bèl·liques) segueixen sent llocs molt freqüentats per aquells que busquen evadir-se de la realitat. En aquests caus, les mestresses del *bondage* (la pràctica sexual que consisteix en lligar algú), la disciplina i el sadomasoquisme dominen i imparteixen ordre a força de cops de fusta i fuet. Hi ha gairebé tantes coves com sales de ball. Només heu de trobar la que s'adiu millor als vostres gustos. Trobareu més informació a les lletres **M i Z**.

Què fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cinè ▾ Música i Nit ▾ Botigues ▾ Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

l'erotisme. Videos, lectures, xous, DJ... Noms com Erika Lust, Victor Amela i Eloy Fernández Porta han pujat a l'escenari i han presentat *strippers* com Sophie Evans, Sonia Baby i Angie Om. Es fan els últims divendres de cada mes a **Rodrigo 50**. Busqueu-les al Facebook.

Calat, 50

...i de El Molino



El Molino

Va renéixer de les seves cendres amb un objectiu difícil: seguir sent el picant i popular centre neuràlgic de la revista espanyola, i al mateix temps treure's la caspa i la pols convencent el personal que eren els més moderns. I ho han aconseguit. Transformistes, plomes i lluentons.

Vila i Vilà, 99

www.elmolinobcn.com

F de fal·lus



¿I si us dic que hi ha un lloc a Barcelona que reuneix centenars de fal·lus i no és el Saló Eròtic ni Can Barça? És el **Museu de l'Eròtica**! Amb més de 800 peces (que van des de la Grècia i la Roma clàssiques fins al 1920), algunes de caràcter ritual i religiós i d'altres amb finalitat lúdica, el museu és tot un exemple d'educació i respecte cap a l'erotisme.

Rambla, 96

www.erotica-museum.com

Què fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

SexAcademy és una autèntica escola professional, que organitza reunions de *tuppersex*, classes de narrativa i de cartes eròtiques, tallers de *sexydance*, sessions de *risoteràpia*, relaxació eròtica i *speedating* per a gais i lesbianes. També ofereixen assessorament per part de professionals sobre educació sexual en parella i en família. Indispensable per aprendre-ho absolutament tot sobre el punt G i el sexe en general.

Neptú, 26

www.sexacademybarcelona.com

H de Hentai

Raül McLane és un dibuixant que converteix dones occidentals en esculturals dibuixos nipons. El *hentai* clàssic és el seu estil. Les seves models favorites són les actrius de cinema X, sobretot la pornstar Salma de Nora, la seva musa. ¿T'agradaria veure la teva noia assetjada sexualment per un pop? I al teu xicot rebent una puntada nuclear d'una xufia Hokai? Raül et fa la il·lustració més ràpid que Ultraman.

www.hentaivixion.com

I de Intercanvi de parelles

Els intercanvis de parelles existeixen des de molt abans de l'informe Kinsey. Però sempre s'ha associat aquesta pràctica a llocs foscos i a persones lletges o de gent molt gran. **6y9** és un dels locals de *swingers* que ha canviat aquesta forma de veure l'intercanvi sexual. En aquest espai de copes preval la diversió i la comunicació: si aquesta és bona, després tens la possibilitat d'ampliar l'amistat en uns exquisits privats que conviden a magrejar-se de gust.

Alcolea, 58

www.6y9.net

J de Joguines



El sex-shop més veterà de BCN i probablement el més complet és **Kitsch** (Muntaner, 17, www.kitsch.es), dirigit per una pionera de la producció porno espanyola, Adeline Aranega. Va obrir l'any 1978 i ofereix tallers impartits per professionals de la salut, tant de fisiologia com de psicologia. El que millor combina disseny i joguines és la cadena **Sensual Love** (www.sensuallove.com) i el millor assortit per als amants de l'*spanking*, o el que és el mateix, l'art de l'assot, és **Snow Dreams** (Paris, 199, www.snow-dreams.net). Si busqueu emocions més fortes proveu la *Fetish Machine* de Jpasex, una màquina diabòlica capaç de satisfer totes les fantasies que esteu imaginant. A Barcelona només està disponible en una cova sadomasoquista que descobrireu a la lletra M. Els encarregats de l'artefacte, **Margarita Bonita** (www.margaritabonita.com), són especialistes en mobles eròtics i interiorisme sensual.

K de Klick Klick

Que fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

una acte 'presencial', aparellant els dos vibradors. Hi ha una versió masculina i una altra de femenina.
klic-klic.com

L de Lust Films

És l'empresa d'Erika Lust. En col·laboració amb el seu marit Pablo i un equip de gent que cuida molt la imatge de l'eroticisme i el porno, produeix pel·lícules per a adults, publica llibres i revistes eròtiques i a més té un showroom on es poden comprar pel·lis, joguines i complementos eròtics.
www.lustfilms.com

M de Mistress Minerva



Sala Eràtic de Barcelona

Dominatrix establerta al centre de Barcelona. Mestressa i senyora d'una de les coves de BDSM més exclusives de la ciutat. Aquesta dòmina de submissió i esclaves imparteix disciplina a força de mastegots. Pim pam pum!
mistressminerva.blogspot.com

N de Nacho Vidal

Famós i il·lustre laietà, Nacho Vidal aporta noves i revolucionàries propostes a la reforma educativa fent classes de sexe. Busca noies per al seu imminent reality. Interessades llegir fins al final. Consulti al seu metge o farmacèutic.
www.nachovidal.com

O de Obediència

Aquesta és la màxima per entrar a l'Escola de Submisos de Barcelona. Aquí ensenyen a respectar unes normes al més pur estil germànic. Els esclaus orfes que vulguin assistir a la categoria d'esparrings hauran de respectar el codi de vestuari: collaret, tanga o calça. Glups.
escuelasumisos.blogspot.com.es

P de Postporno

Hangar, la sala d'art més innovadora de la ciutat, presumeix dels millors actes anuals del sector de l'art. Una de les propostes més interessants són els tallers, xerrades, performances i festivals que posen el focus en les teories de gènere (feminismes, masculinitats, queer) i il·lustren corrents com el postporno, el pomoterrorisme i el porno femení. Maria Llopis, Diana J. Torres, Beatriz Preciado, Virginie Despentes

Què fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

Q de Què coi...

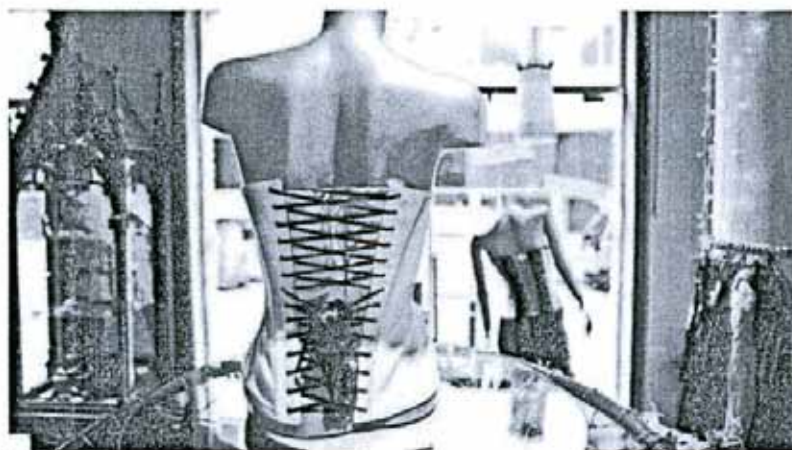
LES PRÀCTIQUES SEXUALS QUE ENCARA NO CONEIXEU

Pot ser que un dia us creueu amb algú que, a més de no tenir un gènere definit, dubtateu de si és real. És una persona sí, però va abillat de cap a peus amb un vestit de làtex que emula una altra persona. Es tracta dels **Female Latex Masks**, una parafília que es va posar de moda als Estats Units i ara aterra a Barcelona per causar el pànic. I si no, feu un cop d'ull a la pàgina web www.maskon.com.

Una altra bisarrada que provoca calfreds ha estat l'exagerada venda de cilicis en els últims dos anys. Per als no iniciats, un cilici és un cinturó de puntes de ferro que se cenyeix al cos per esquinçar la pell a tires! Si els voleu provar, en trobareu a **Sex Shop** (Casanova 63), especialistes en cuir, fetitxe i consoladors mastodòntics.

Vore és l'slang per parlar de la vorafília, o, el que és el mateix, el gust per llepar, xuclar o menjar-se algú... viu. En realitat, ningú acaba en pla canibal, però proliferen els vídeos de noies filmades al centre de la ciutat que es mosseguen i es xuclen les unes a les altres. Busqueu-los i els trobareu...

R de Roba



Scott Chasserot

Bibian Blue, la dissenyadora oficial de l'eroticisme a Europa, va començar, puntada a puntada, a elaborar les magnífiques collies de reducció que ara fan servir famoses de tot el món. Especialitzada en llenceria victoriana i steampunk, ha vestit les pin-ups i ballarines de burlesc més cotitzades i les seves col·leccions es passen per passarel·les de tot el món amb autoritat. Tremola Alexander McQueen!

Torres i Amat, 13

www.bibianblue.com

S de SEB...

El **Saló Eròtic de Barcelona** és el punt de trobada anual dels aficionats al porno i professionals del sector. Més de 15.000 visitants aquest any, un 10% més que l'anterior, el converteixen en el lloc de referència de la indústria porno de l'Estat.

www.saloneroticodebarcelona.com

...i de Sociedad Cerrada

A l'estil *Eyes wide shut*. No és un lloc ni una trobada convencional. Assistir significa deixar enrere els prejudicis i els tabús. La consigna de les festes de **Sociedad Cerrada** és tenir imaginació, estimar l'art, gaudir de l'espectacle, tenir i alimentar fantasies secretes i, si ve de gust, transgredir les pròpies normes fent realitat, amb els altres convidats, el que sempre s'havia somiat. No sentiu curiositat?

[Què fer ▾](#)
[Restaurants i Bars ▾](#)
[Teatre i Art ▾](#)
[Cine](#)
[Música i Nit ▾](#)
[Botigues](#)
[Escapades ▾](#)
[Blogs ▾](#)
[Entrades i ofertes](#)

T de Taboo



Ineludible cita amb l'espectacle més interessant dels últims anys de Barcelona. Bandes de rock'n' roll, exquisides cantants i unes ballarines d'escàndol, ens teletransporten a l'autèntic burlesc americà dels clubs dels anys 40 i 50. El músic Dani Nel·lo és el responsable d'aquestes sessions, en què més enllà d'uns fugaçs pits que apareixen en els últims acords d'un *ragtime*, podreu gaudir d'una vetllada divertidíssima i sorprenent. Mensual i gratuït per als que arribin en vehicle custom.

Nou de la Rambla, 113
www.sala-apollo.com

U de Universitarias de Man

Universitarias de Man és un dels exemples que el còmic eròtic pot ser de gran qualitat. Manuel Carot és dibuixant i il·lustrador de cartells i de la revista porno comiquera més famosa d'Europa, el *Kiss Comix*, que ha passat del paper al format electrònic sense perdre ni un xic d'humor.
comixkisscomix.blogspot.com.es

V de Venus O'Hara

Inglés para perversos és un manual per aprendre la llengua de William Shakespeare i Margaret Thatcher com no l'ensenyen a cap escola. Venus, professora d'anglès, escriptora i actriu ens il·lustra amb frases tan útils com: *I'm horny* - Estic calenta - i *Softer* - Fes-ho més suau. Una de les més recurrents és *Oh my God! I'm coming!* - Déu meu, em corro -. I si és veritat, *Wow, that was fucking amazing!* -Uau, ha estat de puta mare-. *Can we do it again?* - Podem repetir?
inglesparaperversos.com

W de Web

La pàgina Estrellasdelporno.com és la més gran i completa revista online sobre la indústria pornogràfica estatal i internacional. Aquesta web, a més, representa la principal productora actual de cinema porno d'Espanya. Establerta a Barcelona, té en el seu planter directors com Narcís Bosch, Roberto Valdueña, Max Cortés, Conrad Son, Bobby Perú i Paco Gisbert. Busquen actors i actrius. Ja ho sabeu.

X de Xats

Mai havíem tingut les muses del cel·luloide tan a prop. Els videoxats amb actrius i actors porno són el reclam principal de la indústria del sexe actual. Es mouen milions d'euros en aquest sector, que cada dia augmenta en clients i beneficis. Les principals pàgines web treballen a Barcelona i són Sexole.com i Actricesdelporno.com. També triomfen els sites personals, com el que protagonitza l'actriu i directora **Dunia Montenegro** (www.duniamontenegro.com).

Què fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

Nom sànscrit de vagina i un dels millors massatges tântrics que pot rebre una dona. L'equivalent masculí és el *lingam* (habitualment mal associat en anuncis de contactes amb 'final feliç'). És una tècnica que requereix bona respiració, relaxació i confiança per aconseguir una bona connexió amb la parella. Aprendre a donar un massatge al yoni no és fàcil, així que deixem-nos guiar per professionals.

Pau Claris, 176

www.ritualmasajesbarcelona.com

Z de Domina Zara

Domina Zara és la màster de les *dominatrix* de l'estat espanyol. Ha creat una marca seriosa que va més enllà d'una cova de BDSM. La seva escola és la més respectada del sector, ja que és ella mateixa la que instrueix amos i mestresses. També ensinistra submisos i esclaves (veure lletra O). És una senyora de cap a talons. Amb ella, si ets obedient i aplicada, pots aprendre-ho tot sobre fetixismes, *bondage*, *trampling* (caminar sobre algú), *facesitting* (seure sobre la cara de la parella), *doma*... Organitzen festes al *Fetish Café*, amb reserva prèvia, lloc de trobada d'adeptes incondicionals d'aquesta reina de la zona més fosca de l'*underground* eròtic.

www.dominazara.com

www.mundofetish.com

Like 261 people like this.

Tweet 41

g+1 0

Escriu la teva crítica

La teva valoració *

Nom *

E-mail *

Crítica *

* camps obligatoris



Crítiques i valoracions

(1 valoració)

ell la secció bdsmiera està impecable...però em sorprèn l'absoluta invisibilització del sexe lèsbic!!!!

júlia

Dj Des 5 2013

Enviar informe

Qui som

Contacte

Avis legal

Revista Time Out Barcelona

Vols sortir a Time Out?

Subscripcions

Time Out Worldwide

Time Out London

Time Out New York

Time Out Los Angeles

Time Out Paris

Time Out Mexico, DF

Ajuda'ns a millorar

Segueix-nos



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

11

INDICADORS
I DADES**11.1. AGENTS, ENTITATS I ESPAIS AMB QUE
HANGAR HA COL-LABORAT DURANT 2013**

TOTAL: 48 agents, entitats i espais.

· Universitats

Total: 6

Col·laboracions en marxa:

- Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts

a) Màster d'Art Sonor: Conveni per a la impartició d'una assignatura del màster per part d'Hangar Sonor, presentacions dels treballs dels alumnes del màster i realització de seminaris del màster en els espais d'Hangar.

b) Màster de Producció i Recerca Artística: Conveni de pràctiques.

- Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (conveni): Conveni pel desenvolupament de projectes de recerca conjunts, la creació d'un banc d'hores d'intercanvi de treball entre els tècnics d'ambdues entitats i la col·laboració en la programació i realització de seminaris, tallers i workshops.

- UPF (Barcelona) - Master arts Digitals: Conveni per a l'intercanvi d'activitats, presentacions i investigadors.

- Facultat de Belles Arts de la Universidad de Medellín (Colòmbia): Programa de residències de professors i estudiants de la universitat a Hangar dins del marc de la Càtedra Barcelona-Medellín.

- Facultat de Belles Arts de la Universitat do Porto, Porto (Portugal): Partner del projecte europeu Soft Control.

Col·laboracions en tràmit:

- Universitat Oberta de Catalunya – UOC, Estudis d'Informàtica, Multimèdia i Telecomunicacions: Conveni en tràmit per a acollir a investigadors de la universitat en residència a Hangar per al desenvolupament de projectes de recerca conjunts.

· Centres de recerca

Total: 2

- Centre de Recerca en Enginyeria Biomèdica de la Universitat Politècnica de Catalunya: partners associats d'Hangar pel projecte europeu Soft Control.

- Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona: partners associats d'Hangar pel projecte europeu Soft Control.

• Fundacions

Total: 3

- Fundació Guifi.net: Suport tècnic a Hangar a nivell de connectivitat.
- Fundació i2Cat: Facilitació d'infraestructura per projectes de recerca tecnològica.
- Fundació Kreanta: Disseny d'una proposta per a la participació d'Hangar en el 2012 en el projecte Càtedra Barcelona - Medellín.

• Col·lectius i projectes

Total: 9

- Befaco: Participació en el programa Hangar Sonor.
- Minipimer.tv: Col·laboració en el desenvolupament de projectes de recerca i participació en els Dijous Oberts d'Hangar.
- Hamaca: Inclusió dels artistes residents a Hangar en el catàleg d'Hamaca.
- Faboratory: Projecte resident a Hangar. Tallers de fabricació digital.
- Constelaciones: Inici del projecte amb el barri Constelaciones Poble Nou.
- Tallers Oberts Poblenou: Participació en l'organització i l'esdeveniment.
- Tallers Oberts Barcelona: Participació en l'esdeveniment.
- Ull Cec: Col·laboració per a la participació en el projecte europeu Addicted2random.
- Consoni: Residència de recerca sobre la producció artística dins del projecte "Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo".
- Dorkbot Barcelona: Co-organització de l'esdeveniment.

• Xarxes

Total: 8

- Anella Cultural: Membre de la xarxa. Suport tècnic a Hangar a nivell de connectivitat.
- Fàbriques de la Creació: Membre de la xarxa. Participació en les reunions.
- Residencias En Red: Membre de la xarxa.
- Xarxaprod: Membre actiu de la xarxa. Participació a les assemblees, jornades i les comissions de treball.
- Mapa creatiu: Membre de la xarxa.
- Càtedra Barcelona - Medellín: Presentacions d'Hangar a Colòmbia i residència d'investigació a Hangar d'una docent de la Universitat de Medellín.
- 8 octubre: Membre actiu de la xarxa i participació en les comissions de treball.
- Participatory Network (projecte europeu): Partner del projecte.

· Centres de producció i experimentació artística

Total: 7

- L'Escocesa, Barcelona: Col·laboracions puntuals.
- Nau Ivanow, Barcelona: Col·laboracions puntuals.
- CIANT, Praga (República Txeca): Partner projecte europeu Soft Control i del projecte "Remote Presence" presentat a la convocatòria Cultura 2007 - 2013.
- RIXC, Riga (Latvia): Partner projecte europeu Soft Control.
- KIBLA, Maribor (Eslovènia): Coordinador del projecte Soft Control i partner del projecte "Remote Presence" presentat a la convocatòria Cultura 2007 – 2013.
- El Niu: Col·laboració per a dur a terme un programa sonor.
- ZKM, Karlsruhe, Alemanya.

· Residències

Total: 2

- Grey Project Studios (Singapur): Beca Singcat.
- Casa Naranja, Calama (Xile): Beca Casa Naranja.

· Festivals i espais de difusió

Total: 10

- Can Felipa (Barcelona): Participació d'artistes residents a Hangar a l'exposició col·lectiva "Comunitats artístiques" del Poble Nou.
- Escena Poble Nou (Barcelona): Acolliment de l'esdeveniment.
- La Capella (Barcelona): Gestió econòmica de projectes de Barcelona producció.
- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (Barcelona): Co-producció dels projectes dels artistes que exposen a la sala.
- Muestra marrana (Barcelona): Acolliment de l'esdeveniment.
- Dom Omlin, Belgrad (Sèrbia): Partner del projecte Soft Control.
- MMSU, Rijeka (Croàcia): Partner del projecte Soft Control.
- OZON gallery, Belgrad (Sèrbia): Partner del projecte Soft Control.
- KGLU, Slovenj Gradec (Sèrbia): Partner del projecte Soft Control.
- Fundació Tàpies: Col·laboració per a la realització de l'exposició dels artistes residents a Hangar "Factotum".

· Altres

Total: 2

- Associació de Veïns del Poblenou: Elaboració d'una proposta conjunta per a la convocatòria per a projectes socio-culturals de La Caixa.
- Comissió d'equipaments del Poble Nou: Participació en les trobades.

11.2. CONVENIS DE COL-LABORACIÓ

TOTAL: 20

• Actius durant 2013

Total: 18

- Escena Poblenou: Acolliment de presentacions del festival.
- Fundació Guifi.net (conveni signat el 2011): Suport tècnic a Hangar a nivell de connectivitat.
- Hamaca: Cessió d'espai d'oficina i inclusió dels artistes residents d'Hangar al catàleg d'Hamaca.
- Idensitat: Cessió d'espai d'oficina.
- Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (conveni signat el 2011): Desenvolupament de projectes conjunts de recerca aplicada.
- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya: Co-producció de projectes de la programació de la sala.
- Universitat de Barcelona (conveni signat el 2011): Conveni de pràctiques.
- Universitat Pompeu Fabra:
 - Màster d'Arts Digitals (conveni signat el 2011): Residències de recerca d'estudiants, programa de pràctiques, seminari sobre investigació i producció artística.
 - Grau en Enginyeria de Sistemes Audiovisuals (conveni signat el 2012): Programa de pràctiques.
 - Grau en Comunicació Audiovisual (conveni signat el 2012): Programa de pràctiques.
- Universitat de Barcelona:
 - Grau en Història de l'art (conveni signat el 2011): Programa de pràctiques.
 - Màster en estudis avançats d'història de l'art (conveni signat el 2011): Programa de pràctiques.
- Universitat Autònoma de Barcelona (conveni signat el 2011): Programa de pràctiques.
- Grau en Història de l'art
- SAE Insite (conveni signat el 2012): Programa de pràctiques.
- Casa Naranja: Conveni per a la realització d'una residència d'un artista espanyol a Casa Naranja.
- CDMON: Conveni patrocini servidor.
- Fundació Kreanta (conveni signat el 2011): Presentacions d'Hangar a Colòmbia i residència d'una docent de la Universitat de Medellín a Hangar.
- Befaco (conveni signat el 2013): Projecte resident a Hangar a canvi del servei obert de laboratori sonor.
- Faboratory (conveni signat el 2013): Projecte resident a Hangar a canvi del servei

obert de laboratori de fabricació digital.

* En preparació durant 2013: Conveni amb NIU per a la realització de presentacions i actuacions en l'àmbit de la creació sonora contemporània.

* En preparació durant 2013: Conveni amb la Universitat Oberta de Catalunya per a la realització d'estades en residència a Hangar d'investigadors de la universitat.

• **Altres convenis vigents sense activitat específica al 2013**

Total: 2

- Universitat Politècnica de València - Màster Oficial en Arts Visuals i Multimèdia (conveni signat el 2011).

- Grup Recerca Cos i Textualitat de la Universitat Autònoma de Barcelona (conveni signat el 2010): Acollida del seminari Corpografies.

11.3. USUARIS

TOTAL: 8737

• **Artistes residents als tallers i els laboratoris**

Total: 27 (No s'inclouen els artistes becats)

- Tallers: 25

- Laboratoris: 2

• **Artistes becats**

Total: 3

- D'Hangar a fora: 2

- De fora a Hangar: 1

• **Projectes residents**

Total: 5

- Hamaca

- Minipimer.tv

- Idensitat

- Befaco

- Faboratory

· Assistents a les activitats

Total: 3049

- Formació contínua: 114
- Workshops artist2artist: 140
- Dijous Oberts: 470
- Hangar Sonor: 1155
- Aterratges: 1170

· Usuaris dels serveis de lloguer (jornades d'ús)

Total: 5552

- Lloguer de material: 5021
- Lloguer d'espais: 531

· Usuaris dels serveis del laboratori d'imatge digital (jornades d'ús)

Total: 129 jornades

- Autoedició: 102 usuaris
- Plotter: 16 impressions

· Visites comentades a Hangar

Total: 22 (les visites amb més d'una persona compten com a 1)

- 5 de febrer, estudiants de l'Accademia di Architettura di Mendrisio (Universitat de la Suïssa Italiana).
- 28 de febrer, estudiants de l'assignatura Projectes Arquitectònics de 4t de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura La Salle de Tarragona.
- 21 de Març, estudiants de Belles Arts Universitat de Barcelona, 4art curs de Grau.
- 15 d'abril, alumnes del master d'art contemporani de la UAB.
- 8 de maig, estudiants d'Arts Aplicades a l'Escultura de l'Escola Massana de Barcelona.
- 3 de maig, artistes de la Baume Strasse de Munich participants de l'exposició Síntesi en el FAD.
- 9 de maig, organizacion East Street Arts en Leeds, Inglaterra.
- 24 de maig, Col·legi de professors de Belles Arts.
- 3 de juliol, Kurtis Lesick, artista dels USA.
- 3 de juliol, Annie Michie profesora de l'IED amb els seus alumnes.
- 9 de juliol, estudiants dels cursos d'A-Desk.
- 4 de setembre, Sofian Audry, artista y director del centro Perte de Signal en Montreal.

- 20 de novembre, grup de tècnics del Service Prospective, Évaluation et Développement Durable de Rennes.
- 21 de novembre, estudiants del programa d'Arquitectura i disseny del centre d'estudis universitaris CIEE, USA.
- 11 de novembre, els alumnes de Pol Capdevila, professor de Darreres Tendències Artístiques de la carrera d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra.
- 29 de novembre, Femminielli Noir, duo de música electrònica experimental.
- 13 de desembre, estudiants de segon de batxillerat artístic de l'Institut Moisès Broggi.
- 16 de desembre, Marie-France Savard, Consellera de Cultura del Ministeri del Quebec.
- 20 de desembre, alumnes i professors de l'Escola Superior d'Art de Tolosa (França).
- BAR Project "Curators in Residence": visites el 17 de juny, 25 de setembre i 17 d'octubre.

11.4. COMUNICACIÓ ELECTRÒNICA

• Visites a la web

- Nombre de visitants diferents: 464.852
- Nombre de visites: 1.094.735

• Subscripcions

Total: 14006

- Newsletter d'Hangar: 5000 subscriptors.
- Twitter: 6390 seguidors
- Facebook: 5000 amics (5000 amics és el màxim que Facebook permet per a perfils d'usuari). Amb perfil d'empresa Hangar té 2116 amics.

11.5. PRODUCCIONS I PROJECTES

TOTAL: 33

- Produccions dels laboratoris: 25
- Projectes de recerca: 8

11.6. FINANÇADORS

TOTAL: 4

• Públics

- CoNCA: Genèrica activitats.
- ICUB: Genèrica activitats.
- Comissió Europea Programa Cultura: Específica - Projecte Soft Control, Projecte Ad-dicted2random i Projecte P.I.P.E.S.
- Comissió Europea Programa Grundtvig: Específica – Network Participatory Democracy

• Privats

- Fundació Banc de Sabadell: Específica - activitats artistes residents

11.7. COL-LABORADORS

TOTAL: 4

- CDMON
- EPSON
- MORITZ
- Melon District

