

El binomio CENART y México DF han constituido un marco incomparable para el desarrollo de mi proyecto.

Por un lado el CENART, un centro multidisciplinar que fomenta las sinergias e intercambios con artistas de diversos campos.

Por el otro lado México DF, siempre tan vibrante y estimulante, me ha permitido establecer relaciones fructíferas en el ambiente cultural y artístico de la ciudad, siendo estas simiente de futuros proyectos o exposiciones. Este es el caso de la exposición Superficies de Deseo en el MUAC de México DF que se inaugurará en febrero del 2010 y en la cual formarán parte dos de los videos producidos durante la residencia.

Durante mi estancia en el centro también he coincidido con los artistas residentes de Iberoamérica, que trabajan en varios campos y con los cuales he desarrollado una relación profesional, intercambiando ideas.

He tenido la oportunidad de tomar parte como espectadora en varios eventos y seminarios del Festival Internacional de Artes Electrónicas y Vídeo Transito_mx, que se llevó a cabo en el CENART y otros sedes en el DF en octubre.

El CENART proporciona al/a la artista residente, o bien un espacio con ordenador compartido en uno de los talleres técnicos del centro que consideran relacionado con la disciplina del artista (Taller de imágenes en movimiento, Taller de robótica, etc.), o bien un espacio y un ordenador "propios" donde el artista puede trabajar independientemente. En el CENART, existe un cuerpo técnico que te ayudan en caso de necesidad, pero en general desarrollas el trabajo con total autonomía.

El FONCA facilita el/la residente con un piso (individual) que está situado muy cerca del CENART. Sin embargo, en relación al centro de la ciudad queda bastante lejos. Tampoco existen muchos servicios cerca de la vivienda, ya que es una zona exclusivamente residencial.

Después de dos meses hablé con el FONCA y pude mudarme a un piso (compartido) en la Roma, zona donde se encuentran muchas galerías de arte y que está muy bien comunicada.

El siguiente residente quizás pueda intentar negociar su lugar de residencia desde el principio si le interesa estar ubicado en el centro de la ciudad, aunque tengo que añadir que para mí ha sido interesante vivir en dos zonas diferentes de la ciudad durante mi estancia.

Mi proyecto me ha llevado a trabajar no solamente en el DF sino también en otras zonas de México. He trabajado tanto con actrices profesionales como con aficionadas. He conocido y colaborado con personas de diferentes campos de la sociedad mexicana.

Aunque los proyectos siempre mutan con el tiempo, considero que se han cumplido los objetivos propuestos.

Para mí, la beca HANGAR FONCA/CENART ha significado sobre todo la posibilidad de dedicar un tiempo intenso a un proyecto específico, a la par que una experiencia vital singular.

Karin Dolk, enero de 2010