

## **Informe Greatmore Art Studios - Lola Lasurt**

Greatmore Art Studios proporciona un taller en su centro situado en el barrio de Woodstock de Cape Town y un lugar para vivir junto con los demás artistas residentes de corta estancia (Greatmore siempre organiza grupos de artistas visitantes extranjeros o de otras partes de Sudáfrica para que coincidan en estancia, normalmente se trata de tres grupos de cuatro o cinco artistas al año) en el barrio The Observatory. El lugar de residencia es una casa del s.XIX con cinco habitaciones muy grandes, dos baños y una cocina/comedor/sala de estar, también tiene un pequeño jardín. Es un lugar realmente acogedor, fue la casa particular de uno de los artistas fundadores de Greatmore Art Studios y esta equipada con todo lo que se pueda necesitar para cocinar o limpiar la ropa. Si hay algún problema de funcionamiento, la misma persona que se ocupa del mantenimiento del centro en Woodstock, lo viene a solucionar. El barrio, The Observatory, se encuentra a cinco minutos en taxi colectivo o 20 minutos a pie de Greatmore Art Studios en Woodstock y a quince minutos, también en taxi colectivo, del centro de la ciudad. El transporte público más común en Cape Town son los taxis colectivos, en definitiva mini-buses que te cobran 0.60E el viaje; también hay autobuses y tren por el mismo precio pero estos taxis son el sistema más rápido para desplazarse dentro de la ciudad y también para ir a las townships. De casa a los estudios yo solía ir andando unos veinte minutos. The Observatory, es un barrio residencial y tranquilo durante el día pero con una rica vida nocturna donde va a parar gente de toda la ciudad sobretodo atraída por sus pequeños restaurantes y bares con música en directo como este quizás el más conocido: <http://www.facebook.com/people/Tagores-Observatory/1300630539?sk=wall>. The Observatory también se caracteriza por tener varios edificios habilitados para ser talleres para artistas y pequeñas librerías y tiendas de objetos de segunda mano. Durante el Apartheid fue 'zona gris' lo que permitió que allí hubiese un ambiente no tan segregado. Woodstock es el barrio más antiguo de la ciudad; los habitantes del lugar que ocupa Woodstock fueron Khoikhoi hasta que en 1647 se hundió en su playa una embarcación holandesa y sus tripulantes sobrevivieron en esta zona durante un año. A partir de aquí, posteriormente, se instaló allí la VOC (The Dutch East India Company), lo que supuso el inicio de la colonización. Durante el s.XIX Woodstock fue un barrio rico lleno de casas victorianas cerca de la playa y posteriormente una gran zona industrial cerca del puerto con una creciente clase trabajadora durante la primera y segunda 'Anglo-Boer Wars' (Guerras Civiles entre Británicos y Holandeses por el control de la tierra y sobretodo las minas). Posteriormente durante el Apartheid también fue declarada 'zona gris' recibiendo así gente expulsada por su color de otras zonas de la ciudad, fue entonces cuando Woodstock se asoció durante muchos años con el crimen organizado. Desde 2003 aproximadamente Woodstock es un barrio en transformación donde se han ido situando estudios y tiendas de diseño, restaurantes y las galerías de referencia de la ciudad; Blank Projects <http://www.blankprojects.com/current.php>, Whatiftheworld Gallery <http://www.whatiftheworld.com/>, Stevenson Gallery <http://www.stevenson.info/> y Evil Son Gallery.

En Greatmore Art Studios [http://www.greatmoreart.org/greatmore\\_studio/Index.html](http://www.greatmoreart.org/greatmore_studio/Index.html), a parte del estudio que se te asigna de acuerdo a las necesidades de tu tipo de trabajo, te proporcionan todo tipo de ayuda para llevar a cabo tu proyecto. El centro dispone de sus oficinas con un staff dispuesto a asistir si tu trabajo lo requiere, sala de ordenadores con cuatro Mac's (con sus respectivos programas para tratar imagen y edición de video), PCUS y escáner. También hay cocina, una terraza cubierta que deviene el lugar de encuentro entre los artistas visitantes y los artistas locales y un espacio expositivo neutro con programación continua. Se puede acceder tanto al estudio como a las sala de ordenadores las 24h. El centro también ofrece la posibilidad de utilizar material de iluminación, trípode y una cámara reflex Canon 60D, para foto y vídeo, siempre y cuando se haga en el mismo centro.

Aun hoy en día en Sudáfrica es difícil encontrar un ambiente no segregado y Greatmore lo proporciona; algunos de los artistas fundadores de Greatmore Art Studios provienen del CAP (Community Arts Project) <http://www.asai.co.za/people/cap.html>.

La residencia en Greatmore Art Studios comporta la realización de una exposición colectiva en este caso junto con los otros cuatro artistas visitantes y también la realización y edición de un catálogo conjunto que el centro costea.

Desde el pasado Agosto, justo antes de mi llegada, el nuevo director del centro es el artista sudafricano Mark O'Donovan, fundador del grupo de teatro experimental Odd Enjinears [http://www.oddenjinears.co.za/oddenjinears/index\\_1.html](http://www.oddenjinears.co.za/oddenjinears/index_1.html).



No se ve pero mi estudio tenía a la derecha una ventana grande con luz natural.

La residencia también comporta la realización de un workshop dirigido a un grupo de personas concreto que el mismo centro organiza de acuerdo contigo, con presupuesto para materiales y dietas. En mi caso, les propuse trabajar en un entorno rural fuera de la ciudad y aprovecharon el contacto que tenían con la organización del Klain Karoo Festival <http://www.kknk.co.za/media.php?page=news&id=33> en Oudtshoorn <http://en.wikipedia.org/wiki/Oudtshoorn> para llevarnos allí donde estuvimos durante la última semana de Setiembre. Impartimos un workshop con un grupo de adolescentes en la Bridgton Township de Oudtshoorn (las townships en SA son los territorios que fueron asignados para los no-blancos durante el Apartheid, normalmente tienen el nombre de otro lugar en el mundo) centrado en el medio pictórico conjuntamente con otros dos artistas, Uhuru Tshoko (Botswana) y Gary Frier (Cape Town). En Oudtshoorn empecé dos de mis proyectos producto de la residencia; *Cango Caves, 2012* y *A visit to the CP Nel Museum with Mo*.

