

## **Beca Hangar-CIA, Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires**

Mi llegada a Buenos Aires fue un poco antes de la fecha prevista, ya que la residencia Hangar-CIA se iniciaba el 15 de Septiembre y concluía el 15 de Diciembre. Sin embargo desde el primer día que

fui a visitar el CIA se me ofreció empezar a participar de todas las actividades propuestas.

Así mi primer contacto con una de las actividades del programa del CIA fue una visita de estudio del curador español residente en Londres, Juan de Nieves.

En esta visita tuve la oportunidad de mostrar el trabajo que llevo desarrollando desde el 2008, el proyecto TWAIN, junto al artista Santiago Taccetti, que también ha sido becario del CIA, así que compartimos esta actividad.

El debate y las reflexiones que surgieron de este encuentro resultaron de lo más interesante y fue un fuerte impulso de inicio de residencia, para lo que luego resultaría siendo una experiencia increíble tanto en lo profesional como a nivel personal.

A partir de este comienzo en CIA me presentaron a todo el resto de los becarios de los cuales algunos llevaban todo el año y algunos dos años como residentes, y se me integró en absolutamente todas las actividades, con un trato que ha sido durante toda mi estancia realmente extraordinario.

El CIA, El Centro de Investigaciones Artísticas es una propuesta de Judi Werthein, desarrollada en colaboración con Graciela Hasper y Roberto Jacoby; con asiento legal en la Fundación START (Sociedad Tecnología y Arte)

El CIA tiene un alcance internacional con invitados artistas, curadores y directores de instituciones diversas, procedentes de una variedad de lugares, que plantean proyectos específicos.

El CIA propone un amplio programa de actividades con cursos, talleres, seminarios, conferencias y presentaciones, todos con una gran carga de debate muy enriquecedor.

La residencia está ubicada en una zona muy interesante de la ciudad El Abasto, donde se encontraba el antiguo mercado, y que es un importante enclave entre diversas zonas de la ciudad de Buenos Aires.

El CIA es un edificio espectacular del S. XIX que está dividido en tres zonas, cada una con su entrada independiente, una de oficinas, otra de auditorio y otra de residencia.

La residencia en esta antigua casa reformada, es un espacio singular y exquisito, en el que a mí me asignaron una habitación individual muy agradable y desde el principio el trato y la ayuda fue en todo momento realmente impecable.

También me ofrecieron en la zona de oficinas un espacio muy amplio y bonito para que utilizara como mi estudio y en el que trabajé durante toda mi residencia.

Así el conjunto de la estancia consistió por una parte en la convivencia en la residencia, que no pudo ser mejor, junto con la coordinadora Paula Bugni, la artista Marisa Rubio y el curador Dean Daderko, por otra en mi producción individual en el estudio y la asistencia a todas las actividades de investigación y debate del CIA.

El planteamiento del programa propuesto por el CIA es seguir desarrollando nuestro trabajo pero siempre desde un enfoque crítico analítico y de debate, que no se acota a convencionalismos.

Por otro lado me ha sido muy útil también compartir y aprender de mis compañeros, que considero ya amigos, de sus experiencias y formas de entender el arte y la vida y de la forma en la que confrontábamos y cuestionábamos la producción artística, siempre con un resultado de crecimiento increíble.

Todo el programa propuesto me pareció realmente buenísimo, tanto la estructura como los artistas, curadores y críticos invitados, argentinos e internacionales, se creaba un ambiente de debate super interesante.

El CIA es un espacio de convivencia e intercambio entre artistas, que funciona como catalizador de interacción y debate en la escena artística argentina e internacional y promueve una nueva forma de diálogo entre artistas.