

Archivo Móvil La Floresta

CeroInspiración (Quito, Ecuador) + Hangar (Barcelona)

Intercambio entre los centros de arte contemporáneo CeroInspiración (Quito, Ecuador) y Hangar (Barcelona). ‘Archivo Móvil’ es una iniciativa del Equipo Cultural Ceroinspiración que consiste en explorar la memoria del Barrio La Floresta de Quito a partir de un contacto directo con el vecindario. El proyecto tiene como objetivo principal, en su 1a fase durante el mes de marzo, el compartir y difundir los resultados de ésta investigación con los moradores del sector. Posteriormente, en abril, el proyecto se traslada a Barcelona con el fin de ensayar su metodología en el barrio del Poblenou y poner en diálogo ambas realidades urbanas desde sus eventuales puntos de unión. Las dos fases del proyecto se realizan junto a los artistas ecuatorianos Chuky Vaca y Adrián Balseca.



Mesa de diálogo

Quito, Ecuador

Intervención en las populares “Tripas de La Floresta”, uno de los principales asentamientos informales de venta de comida en la ciudad de Quito (Ecuador). Camuflados en una esquina de la plaza donde se ubican los vendedores, instalamos una pequeña mesa durante una semana como si fuera un punto de venta más. Nuestra

intención nos es vender comida sino acomodar a los clientes y dialogar con ellos sobre la situación de la venta informal en la ciudad de Quito. A medida que nuestra presencia en el lugar es aceptada por los vendedores, la mesa va creciendo y va adquiriendo una centralidad. El último día, la mesa ya mide más de 12 metros y acoge a los comensales de todos los puestos de venta. Tras esta acción, los vendedores locales se plantean instalar una mesa de características similares, conquistando así otra porción más del espacio público que les rodea.





Intento de revalorización de mercancía

Mercat dels Encants (Barcelona)

Segunda fase del intercambio entre los centros de arte contemporáneo Hangar (Poblenou, Barcelona) y CeroInspiración (La Floresta, Quito). El trabajo prosigue con la exploración de las formas de venta urbana equidistantes entre lo formal y lo informal. En el barrio del Poblenou de Barcelona nos centramos en el Mercat dels Encants, el principal mercado de segunda mano de la ciudad que en breve será trasladado a un nuevo edificio. Con el fin de reflexionar sobre los cambios estéticos, higiénicos y funcionales que esta mudanza implicará, decidimos realizar la siguiente acción: Adquirir íntegramente un caótico lote en la subasta matinal del mercado y, dos semanas después, subastarlo de nuevo tras limpiar, ordenar y clasificar minuciosamente todos sus elementos. Tomando como símil la más que probable revalorización del Mercat dels Encants una vez se traslade a su nueva ubicación, nuestro ejercicio pretende comprobar si únicamente modificando (¿mejorando?) el aspecto de un lote se logra aumentar su valor. La realidad es que ocurre todo lo contrario. El lote se devalúa. La acción nos da a entender que en la subasta matinal, el valor de la mercancía no varía según su presentación. Lo que en nuestro caso acaba

devaluando el lote no es su cambio de aspecto, sino principalmente nuestra inexperiencia a la hora de negociar los tramos finales de ambas transacciones, tanto la de compra como la de venta. Más allá de las conclusiones concretas de esta acción puntual (que se desarrollarán en una futura publicación junto al trabajo realizado en Quito) el ejercicio nos permite conocer desde dentro las dinámicas de compra-venta de este peculiar mercado.

