



Central Nuclear desmantelada de Valdecaballeros en la Siberia Extremeña, Badajoz, 2007. Foto por Pablo de Soto.

Pablo De Soto Suárez – Beca / Grant Tokyo Wonder Site

Mi motivación por la residencia en el Instituto de Artes Contemporáneas e Intercambios Culturales Internacionales Wonder Site tiene como principal interés establecer contacto físico y psicológico con la realidad humana y geográfica de Japón en estos momentos posteriores a los gravísimos accidentes nucleares tras el terremoto de marzo.

Mi personal interés en la energía nuclear se inicia tras el accidente de Chernobyl y la dificultad siendo un niño de entender la radioactividad; y se intensifica con el descubrimiento de dos centrales nucleares abandonadas en España tras la moratoria de los años 80.

Entiendo las centrales nucleares como la tipología arquitectónica más definitoria de la contemporaneidad: el sueño del control del átomo por el ser humano y las pesadillas ambientales nunca antes imaginadas. Me interesa también cómo antes de internet se construye la idea de globalidad: las fronteras entre países no existen para la radioactividad.

Con esta perspectiva he venido estudiando como desde las prácticas culturales emergentes y el arte más experimental se han imaginado otros usos para las centrales nucleares, entre los cuales: Enki Bilal y Pierre Christin en el comic El Sarcófago proponen convertir la central de Chernobyl en un museo del futuro; el músico Fermin Muguraza propone la central nuclear nunca inaugurada de Lemoniz para alojar un museo sobre la cultura vasca; o el colectivo ruso de música techno Kazantip que organizaron fiestas rave en una central abandonada en Crimea (Ucrania).

Desde mi propia praxis he aportado un proyecto a la temática con mi trabajo de fin de carrera de Arquitectura, que consistió en la instalación durante una semana de un medialab temporal en el exterior de la Central Nuclear desmantelada de Valdecaballeros, a 240km de Madrid. Uno de los objetivos de este medialab fue trabajar con la comunidad local en la ideación de futuros usos para el edificio.

Durante mi residencia en Tokyo llevaría a cabo un trabajo de campo consistente en entrevistas a ambientalistas, escritores, artistas; y la producción de escritos, videos y cartografías. El resultado de esta investigación se materializaría en una exhibición con título provisional "Nucleares" donde adicionalmente organizaría y presentaría por primera vez al público el archivo multimedia sobre arte y regeneración de centrales nucleares que he venido recopilando desde hace una década.

My motivation for the residence at the Institute of Arts Wonder Site has as its main interest to establish physical and psychological contact with the human and geographical reality of Japan in these difficult times following the earthquake and nuclear accidents in March.

My personal interest in nuclear energy begins after the Chernobyl accident and the difficulty of understanding the radioactivity as a child, and it is intensified after the discovery of two abandoned nuclear plants in Spain due to the moratorium of the nuclear energy in the 80s.

I understand nuclear power plants as the most defining architectural typology of the contemporary: the dream of controlling the atom by the human and environmental nightmares never before imagined. I am also interested in how the idea of globality built before the Internet, national borders do not exist for radioactivity.

From this perspective I have been studying how emerging cultural practices and experimental art have imagined other uses for nuclear power plants. It includes: the comic The Sarcophagus by Enki Bilal and Pierre Christin's which proposes to convert the Chernobyl plant in a museum of the future; the musician Fermin Muguraza proposed to convert the never opened nuclear power plant of Lemoniz into a museum of the Basque culture, or russian techno music collective Kazantip who organized raves inside an abandoned nuclear reactor in Crimea (Ukraine).

From my own practice I have provided a draft to the topic with my Masters Degree of Architecture, which consisted of the design and set up of a temporary media lab outside the dismantled Nuclear Power Plant of Valdecaballeros, 240km away from Madrid. One goal of this media lab was working with the local community in the conception of future uses for the building.

During my stay in Tokyo I would conduct a field research consisting of trips and interviews with environmentalists, writers, artists, and also my own psychologic landscapes visualized in texts, videos and maps. The result of this research would materialize into a diary and an exhibition titled "Nuclear Power Plants" where further organize and present to the public the media archive on regeneration of nuclear power stations I have been collecting for a decade.