

BECA A'DAM HANGAR – SMART

Lúa Coderch, Barcelona – Amsterdam, 2012

La beca SMART Project Space es una beca de Hangar con financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID); consiste en tres meses de residencia en Amsterdam durante los meses de verano. Mi residencia fue de inicios de julio a finales de septiembre de 2012.

La beca tiene una dotación de 4500€, de los cuales 1500€ los paga Hangar directamente a SMART en concepto de alojamiento y taller. Los 3000 restantes, que son la cantidad que recibe el artista, son principalmente para cubrir los desplazamientos y la manutención durante los tres meses de la residencia. Se reciben 1000€ antes de viajar y posteriormente tres pagos de alrededor de 600€, repartidos entre los tres meses. Aunque Amsterdam es una ciudad relativamente cara, esta cantidad es suficiente para vivir allí e incluso da margen para costear gastos de producción y desplazarse a otras ciudades holandesas.

SMART Project Space está en el barrio de Oudwest, entre Overtom y Kinkerstraat. El lugar sigue siendo bastante céntrico, pero fuera de la zona turística de la ciudad. Amsterdam no es una ciudad muy grande, así que todo está como mucho a 20 minutos en bicicleta.

El centro, ubicado en un antiguo laboratorio de anatomía patológica, nació como iniciativa privada hace más de 15 años, y parece ser que mantiene un sistema mixto de financiación, dependiendo sólo en parte de subvención pública. SMART genera parte de sus propios recursos: hay un restaurante en la planta baja, un mínimo de diez talleres que alquilan a artistas, un cine que programa a diario y un gran auditorio y otros espacios que se alquilan para congresos y eventos de todo tipo. Una de las cosas más interesantes es que el centro tiene un muy buen programa de exposiciones. También tienen sede allí otras organizaciones como TransArtists, entre otras. En general el lugar es complejo, tanto el edificio en sí como a nivel organizativo y de funcionamiento, y se hace difícil hacerse una idea de conjunto.

Un dato muy relevante es que en SMART hay un único artista en residencia. Todos los demás artistas alquilan espacio de taller pero no viven allí, de modo que tienes que moverte para conocerlos, ya que no hay espacios comunes. Como artista residente se ocupa el llamado “guest apartment”, que es un espacio diáfano de vivienda/taller de unos 65 m², situado en la primera planta. Es un espacio muy agradable, con mucha luz y dos grandes mesas. Sin embargo, SMART sólo es apropiado para determinados tipos de trabajo, ya que el centro no tiene equipamientos de ningún tipo. Todo lo que se vaya a necesitar para trabajar lo tiene que traer uno mismo.

Mi experiencia como residente en SMART estuvo, creo, bastante condicionada por una serie de circunstancias. En primer lugar Holanda se encuentra en un contexto de fuertes recortes presupostarios en cultura, cierre de centros etc. Desde el septiembre pasado SMART está en proceso de fusión con otro centro bastante importante, el NIMK (Netherlands Media Art Institute), que ha perdido gran parte de sus fuentes de financiación. Juntos han formado lo que se llama NASA (New Art Space Amsterdam). Por otra parte el propio SMART se encontraba también en un momento de cambio en el equipo directivo. Finalmente, y es posible que tenga que ver con las dos cuestiones que acabo de comentar, el centro estuvo completamente cerrado del 1 de agosto al 8 de septiembre. Parece ser que era una situación inédita, pero evidentemente fue bastante determinante para la residencia, ya que durante cinco semanas la actividad en SMART paró en seco. Respecto de esta última cuestión, sería importante para el artista conocer este tipo de cosas por adelantado para planificar el trabajo y administrar los tiempos de la residencia.

Con todo, la residencia es una experiencia muy positiva. Si te mueves un poco es fácil entrar en

contacto con otros artistas, dentro o fuera de SMART, y ver como funciona el contexto. Este tipo de residencia puede ser muy útil si se está pensando en vivir o estudiar en Holanda una temporada, por ejemplo. En general, dentro y fuera de SMART, las condiciones de trabajo son muy buenas, y evidentemente es muy interesante salir del propio contexto. Para empezar el trabajo de producción es un trabajo muy local, que tiene que ver con encontrar quién puede prestarte determinados servicios, o donde conseguir los materiales que necesitas, etc, de modo que hay que aprender rápido.

Por mi parte aproveché mi estancia en SMART para continuar el trabajo empezado con una beca del CONCA en diciembre de 2011 en el archivo del Instituto Internacional de Historia Social (IISH). Este trabajo forma parte de un proyecto más amplio titulado Política del encuadre y todavía está en proceso, con previsión de finalizarlo en los próximos meses. En paralelo llevé a cabo otros trabajos que se enmarcan en el mismo proyecto, uno de los cuales por encargo de SMART para mostrar en el centro durante los meses de septiembre y octubre. Queda abierta la posibilidad de hacer una presentación en SMART en el futuro con el resultado del trabajo llevado a cabo a partir de los documentos del IISH.

En la relación con el centro recomiendo ser bastante independiente. Con todo, la gente de la oficina es realmente muy amable y te prestan ayuda siempre que es necesario. En este sentido el balance es positivo, sin embargo sería interesante contar con mejores condiciones de recepción y discusión del trabajo que se está desarrollando, sea porque haya otros artistas en residencia al mismo tiempo (como se está planteando de cara al futuro), sea porque haya algún tipo de figura curatorial que funcione como interlocutora con el artista (como la hubo en el pasado).

A nivel práctico, respecto de temas logísticos durante la estancia allí, me fue de mucha utilidad todo lo comentado por Tamara y Álvaro.

Recomiendo el Festival of Choices (a mediados-final de julio), que es el degree show de los alumnos de Sanberg, las galerías Fons Welters, Annet Gelink, Diana Stigter, Gabriel Rolt, W139, Martin Van Zomeren, Ellen de Buijne, Juliette Jongma y Upstream. También De Appel, el SMBA (bureau del Stedelijk) y el nuevo Stedelijk, que recién inauguró este septiembre. Muy cerca de SMART está OT301, con una muy buena programación musical. Para centros de interés en otras ciudades holandesas recomiendo seguir las indicaciones de Tamara.

MEMORIA

Se muestra aquí una selección de los trabajos realizados entre Julio y Septiembre de 2012, en el marco de la beca A'Dam Hangar - SMART, durante la residencia en SMART Project Space, Amsterdam. Estos trabajos forman parte de un proyecto más amplio titulado Política del Encuadre, que se encuentra todavía en proceso. Durante mi estancia en Amsterdam, además, estuve recopilando materiales en el Instituto Internacional de Historia Social (IISH), documentos con los que seguiré trabajando en los próximos meses, en el marco de este mismo proyecto. Para un seguimiento del mismo, consultar www.luacoderch.com



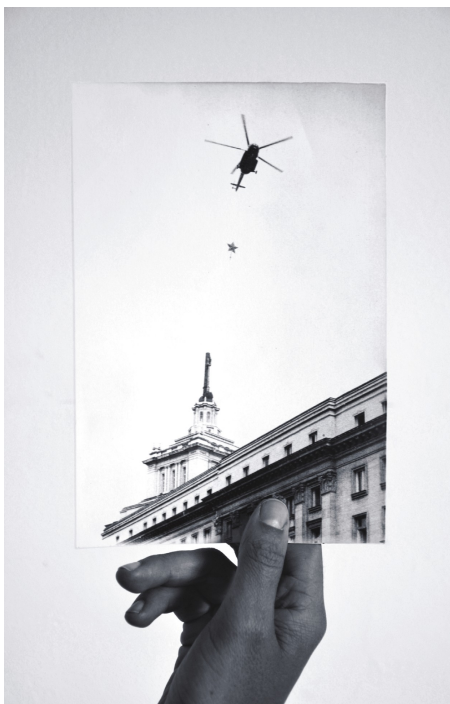
Divide & Conquer es una compilación de 378 imágenes de políticos, de diversa época, nacionalidad y adscripción ideológica, retratados en el momento de votar.

A finales de los noventa llegó a mis manos una fotografía que muestra un suceso particular que se produjo en Sofía, Bulgaria, unos meses después del colapso del régimen comunista búlgaro, en 1989.

El verano de 1990 el Parlamento Nacional quiso certificar el histórico cambio de rumbo aprobando una ley que obligaba a retirar todos los símbolos que recordaran su reciente y oscuro pasado como fiel satélite soviético.

Lo más significativo de todos era justamente la enorme estrella roja que coronaba la Casa del Partido, el edificio del Comité Central del Partido Comunista Búlgaro.

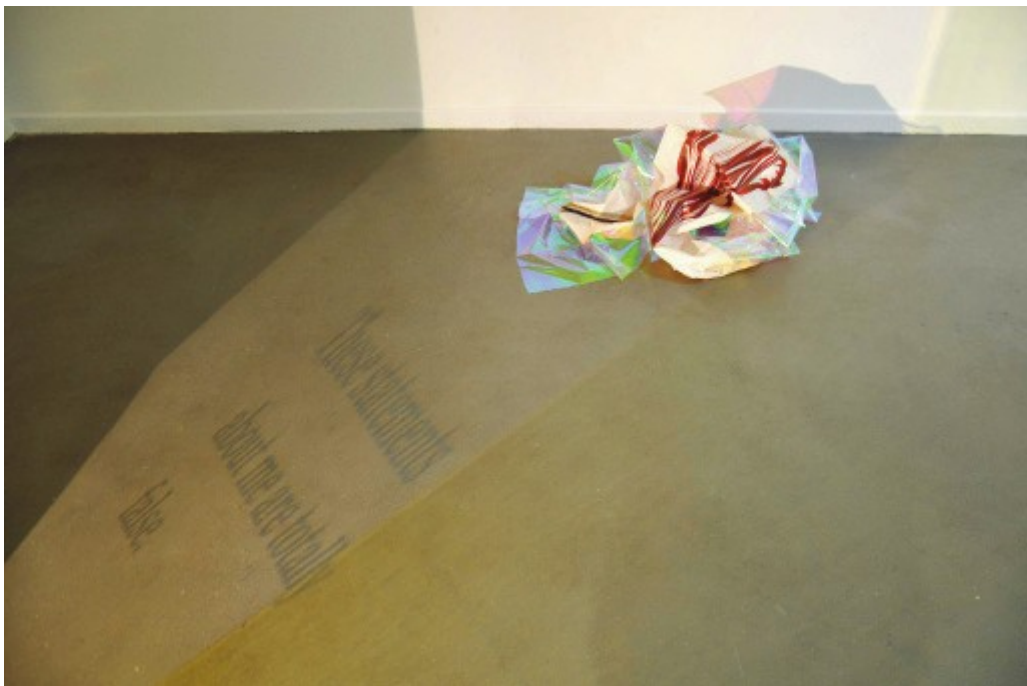
A partir de esta anécdota y de esta imagen, construyo un breve ensayo sobre el desplazamiento de los signos y sobre el acceso al cuerpo físico de la escritura, al tiempo que intento averiguar cuál ha sido el destino real de esa estrella como objeto, un relato lleno de reciente zonas oscuras y contradicciones.



La Transición, nombre con el que se conoce el período histórico que sucedió a los 36 años de dictadura de Francisco Franco en España, es un proceso al que se ha atribuido durante mucho tiempo un alto grado de consenso y legitimidad, siendo, en todo caso, el proceso por el cual se establecieron las bases de la presente monarquía parlamentaria. Sin trauma, sin ruptura, sin conflicto: una transición “ejemplar”, como se dice habitualmente, queriendo decir intocable, o improfanable.

En ese sentido, se muestra ante nosotros como una superficie brillante, fascinante y pegajosa, una burbuja de la Historia, como también conocemos las burbujas de la Economía especulativa, del Marketing o del Arte. También en este caso, como espectadores debemos contentarnos en contemplar una imagen espectral sin poder acceder a los procedimientos ni a la realidad material que se ocultan tras la superficie, puesto que su valor y su carisma dependen, precisamente, de la opacidad y de la distancia.

En un audio-ensayo se relata de modo preciso las formas de instauración de una “poliarquía por emancipación gradual”.



El Semper Augustus es conocido como el bulbo de tulipán más caro de la historia. Se vendió por una auténtica fortuna en 1636, en los Países Bajos, durante la llamada Tulipomanía, lo que algunos expertos señalan como la primera burbuja especulativa de la historia, una fiebre cuyo objeto fueron los bulbos de tulipán y que desencadenó, al reventar, una profunda crisis económica.