

Informe sobre la residencia en el Centro Contemporary Image Colective (CIC),  
Cairo

Temporada Mayo / Junio / Julio - Noviembre 2008

Vahida Ramujkic

Sobre las dinamicas de centro y condiciones de residencia

El CiC es un centro relativamente joven, en función apenas dos años y su principal interes esta basado en fotografía contemporanea. inicialmente fue fundado por colectivo de artistas que mayoritariamente se dedican a fotografía y que hace dos años pasaron la direccion y administración de este centro a dos curadoras Edit Molnar y Aleya Hamza elejidos via una convocatoria para un mandato de dos años mientras que el colectivo de artistas fundadores sigue figurando en funcion de 'board' tomando papel en la toma de direccion y decisiones importantes.

En sentido economico el CIC no se mantiene por unos fodos estables si no esta destinado a constante busqueda de subvenciones, donaciones mayoritariamente provenientes de fundaciones o sector privado, etc. siempre relacionados a realización de proyectos determinados que en gran medida influye la manera de su trabajo y programación.

De equipamento CIC dispone de un laboratorio de fotografía, biblioteca y media-lab (actualmente en fase de construcción), un espacio central donde ocasionalmente se hacen exposiciones, presentaciones y paneles, un espacio anexo actualmente dedicado a talleres de fotografía y un estudio para artista residente.

Por su estructura y actividades CIC es un centro principalmente basado en gestion de arte y eventos culturales y no en producción artistica. El estudio dedicado a artista residente, situado en la azotea del edificio ofrece de unas condiciones para trabajar muy optimas de las cuales se puede disfrutar mejor durante los epocas fuera de verano incluyendo aqui la gran superficie de la misma azotea que a ocasionalmente se utiliza para las proyecciones o otro tipo de eventos.

Sobre la ciudad y tiempo

Otra cosa muy importante para mencionar es que en los meses de verano que empieza con el mes de Mayo la ciudad sufre unas fuertes subidas de temperatura que obliga a sus habitantes modificar los habitos y ritmos diarios. La gran parte de actividades se trasladan a la epoca nocturna. Las tiendas, talleres y negocios no oficiales funcionan toda la noche, mientras las actividades oficiales siguenmanteniendo su horario oficial. Esta situación de manera importante afecta las dinamicas de los habitantes disminuyendo sus actividades diurnas.

Sin duda como ciudad Cairo es infinitamente interesante y es un autentico centro

donde surgen y se mezclan distintas influencias y culturas de Africa y Oriente Medio y Occidental. Es una ciudad compuesta por ciudades que hace imposible a sus visitantes como y a los mismos habitantes hamos conocerla en su totalidad si no les ofrece construir sus espacios personalizados. Es una ciudad en qual una vez estado se desea volver por haber dejado alguna cosa de hacer o conocer a medias. Es una ciudad que engancha sin que uno se de cuenta...

### Sobre mi experiencia en Cairo

Por alguna logistica frente a condiciones meteorologicas habia decidido dividir mi residencia en dos etapas. Sobre todo el caso fue que grandes calores que llegaban en julio limitaban mi intencion de emprender actividades fuera durante el dia. Asi que me pase en la primera etapa en la residencia de 5 de mayo a 14 de Julio y la segunda de 3 a 25 de Noviembre.

En la primera epoca llevando un Diario de Integracion - aprovechando la situacion en que me encontraba de encontrar me por primera vez en un ambiente tan distinto a cual estaba acostumbrada, tambien sabiendo de que alli voy a pasar un tiempo que bastara para cambiar mis habitos y mi punto de vista se ajustara a vision local. De manera diaria estaba haciendo anotaciones, dibujos y fotos sobre las cosas que ocupaban mi atencion ([http://irational.org/vahida/cairo\\_integration\\_diary/](http://irational.org/vahida/cairo_integration_diary/)) Este diario es un ejercicio autobiografico donde se intenta documentar una transformación personal que se debe a nuevo entorno. Este material tambien fue publicado en forma de libro durante mi siguiente estancia en Cairo. (version PDF: [http://irational.org/vahida/cairo\\_integration\\_diary/cairo\\_diary\\_web.pdf](http://irational.org/vahida/cairo_integration_diary/cairo_diary_web.pdf) )

A parte de esto durante primera estancia estaba haciendo un par de experimentos ma pequeños como por ejemplo estaba desarrollando el proyecto de Bolsa de plastico ([http://www.irational.org/vahida/plastic\\_bag/](http://www.irational.org/vahida/plastic_bag/)) donde las bolsas de plastico recibidas en compras diarias son recicladas para producir un objeto de diseño. Objetivo de mi investigacion fue diseñar un objeto (prototipo) y elaborar el modelo economico alrededor de esta transformacion.

Durante esta estancia tambien dos veces estaba colaborando en organizacion de talleres para los niños en Townhouse que fue una experiencia muy refrescante y creativa.

La segunda estancia fue coordinada tambien con otro centro Townhouse donde fue invitada para organizar unos talleres relacionados a los mapas dentro del programa dedicado a moda que fue organizado por Goethe Institut.

Para esta ocasion con Aviv Kruglanski organizamos un taller de Bordado en tiempo real, haciendo exploraciones por ciudad y bordando les en el situ, poco a poco asemeando un mapa de Cairo basado en nuestras impresiones personales. <http://weaveandconstruct.ning.com/>

Tambien en esta epoca fue impreso el Diario de Integracion en Cairo (Cairo Integration Diary) y presentado en CIC el 23 de Noviembre 2008