

Alex Reynolds

Memoria de estancia en Duende Studios, Rotterdam

Durante mi estancia en Rotterdam, utilicé el tiempo de la primera mitad de la residencia en Duende para estudiar temas de interés para mi trabajo, y que habitualmente no tenía tiempo de investigar en Barcelona. Uno de los grandes lujos de la residencia, para mí, es el tiempo del que uno dispone para concentrarse en su trabajo. Fui anotando todo lo que iba investigando en un blog, que se puede consultar en la siguiente dirección: www.janglamangla.wordpress.com

No me fue posible realizar el proyecto que tenía en mente de llevar a cabo en Duende, siendo éste uno que necesitaba de un equipo de trabajo, además de una serie de actores. Ésto, en Rotterdam, en 3 meses resultó ser más difícil de lo que imaginaba.

En su lugar realicé un proyecto específicamente para una exposición a la que fui invitada a participar en la ciudad de Delft a finales de agosto. Se trataba de una exposición de artistas que se encontraban en residencia en ese momento, o que habían participado en una en algún momento. Aproveché la oportunidad para desarrollar un proyecto nuevo, *Three*, utilizando elementos que surgieron de mi investigación el mes anterior, y que explico a continuación:

Three

Obra realizada para la exposición Hier&Daar, de un fin de semana de duración, en Bacinol, Delft, compuesta por 3 elementos.

-**Tres fotografías** enmarcadas, de lugares diferentes de Delft, instaladas en la sala de exposiciones:



-Una performance:

Un actor entra en la sala de exposiciones y recita un discurso el día de la inauguración. Relata 3 acciones, e indica que éstas se están llevando a cabo en la ciudad de Delft mientras él habla. Los lugares descritos coinciden con las fotografías. Puntualiza que la última acción terminará cuando su discurso llegue a su fin, así que ninguno de los asistentes a la inauguración llegará a verlas. Al terminar su discurso, marcha.



-3 acciones, sin documentar, llevadas a cabo en la ciudad de Delft mientras el actor pronuncia su discurso:

- un hombre entra en un supermercado con un radiocassette portátil. Lo enciende y ajusta el volumen para que sólo el y los que están a 2 metros de distancia puedan oír la canción que suena: "Strange Happenings", de la banda sonora de Don't Look Now, de Nicholas Roeg.
- Un hombre atraviesa la plaza central de la ciudad, tropieza, cae, y se rompe un botón de la chaqueta de su traje.
- Un señor mayor se sienta al borde de un canal, donde hay un barco de vela atracado entre 2 puentes muy bajitos, bajo los cuales el mástil del barco nunca cabría. El señor lee en voz alta al barco extractos de los siguientes libros: Moby Dick, El viejo y el mar, y Corazón de tinieblas, y se va.



Al día siguiente de la inauguración, las tres fotografías siguen en su sitio. Junto a ellas, un vídeo que documenta la acción del actor.

*

*

*

Al finalizar la exposición, los organizadores pidieron a cada artista que hiciera una presentación pública de su trabajo. Esto fue interesante para conocer mejor el trabajo de los demás participantes y sus experiencias en otras residencias.



Proceso de trabajo del proyecto

El proceso de trabajo consistió en visitar Delft numerosas veces para encontrar localizaciones para las acciones que el actor relataría después durante la inauguración. Una vez decididos los lugares, éstos se fotografiaron, se eligieron las 3 fotos, se revelaron y se enmarcaron.

Acto seguido, estuve trabajando un tiempo sobre el guión del actor. Afortunadamente, ya conocía a un actor residente en Amsterdam antes de llegar a Rotterdam, si no encontrarlo habría sido complicado. Le envié el guión, empezó a aprenderse, y un día fui a Amsterdam para ensayarlo con él.

El siguiente paso fue encontrar a gente que estuviera dispuesta a realizar las demás acciones y coordinarlo todo.

Presentación final en Duende

Para la presentación final en Duende presenté la pieza realizada en Delft, y también mostré una serie de vídeos anteriores.



El mismo día de mi presentación, se llevaron a cabo también en Duende una serie de charlas de artistas, en las que participé. Los artistas que hablaron de su trabajo estaban llevando a cabo residencias en otros centros de la ciudad en ese momento.

