



**ABRE
DE PAR EN PAR
LA VENTANA DE
TUS OJOS**

APRI TOTALMENTE LA FINESTRA DEI TUOI OCCHI

SENZA TITOLO
Tecnica mista
Oggetto trovato e vinile
2007 Andrés Torca

PROPOSTA DI PROGETTO **FONDAZIONE PISTOLETTO** ANDRES TORCA

2. **P**ROGETTO da **R**EALIZZARE

ab ISMO

Continuare con il Progetto ab-ISMO, un progetto multidisciplinare che attua e/o interattua nello spazio urbano.

Quadri, dipinti in tre dimensioni, testi, che rompono con la referenzialità per diventare realtà presente, unicamente referenti di loro stessi e indici del luogo che coabitano.

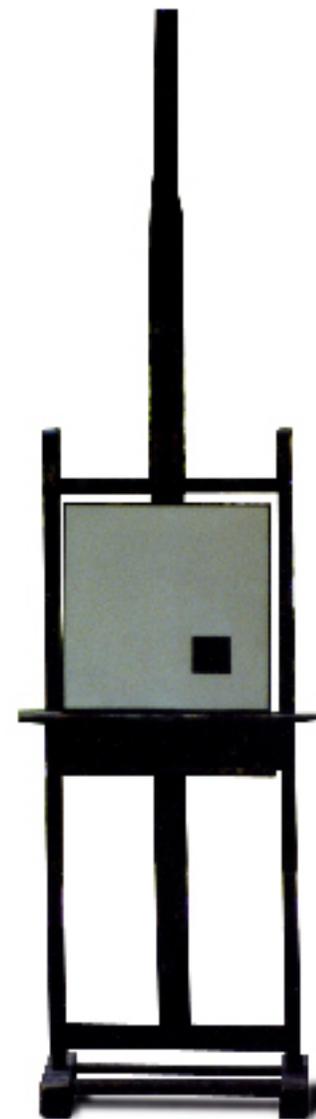
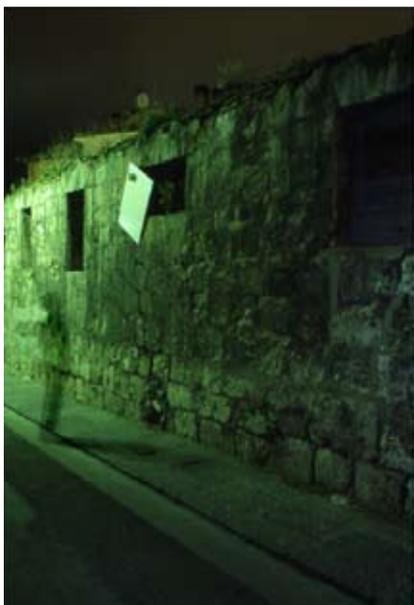
L'intervento, innalza, interroga e/o critica il tessuto urbano mediante innesti poetici. Voci liriche e/o ironiche, si alternano trattando diversi aspetti della nostra quotidianità: medio ambiente, immigrazione, diritto alla casa...

Il suo obiettivo è quello di persuadere il viandante alla partecipazione attiva del suddetto progetto, incitare il pedone, stimolato dalla curiosità, al movimento, al transito per luoghi dove regna la disorientazione dei sensi davanti ai reperti latenti.

RICERCA
CURIOSITÀ
DERIVA **POETICA**

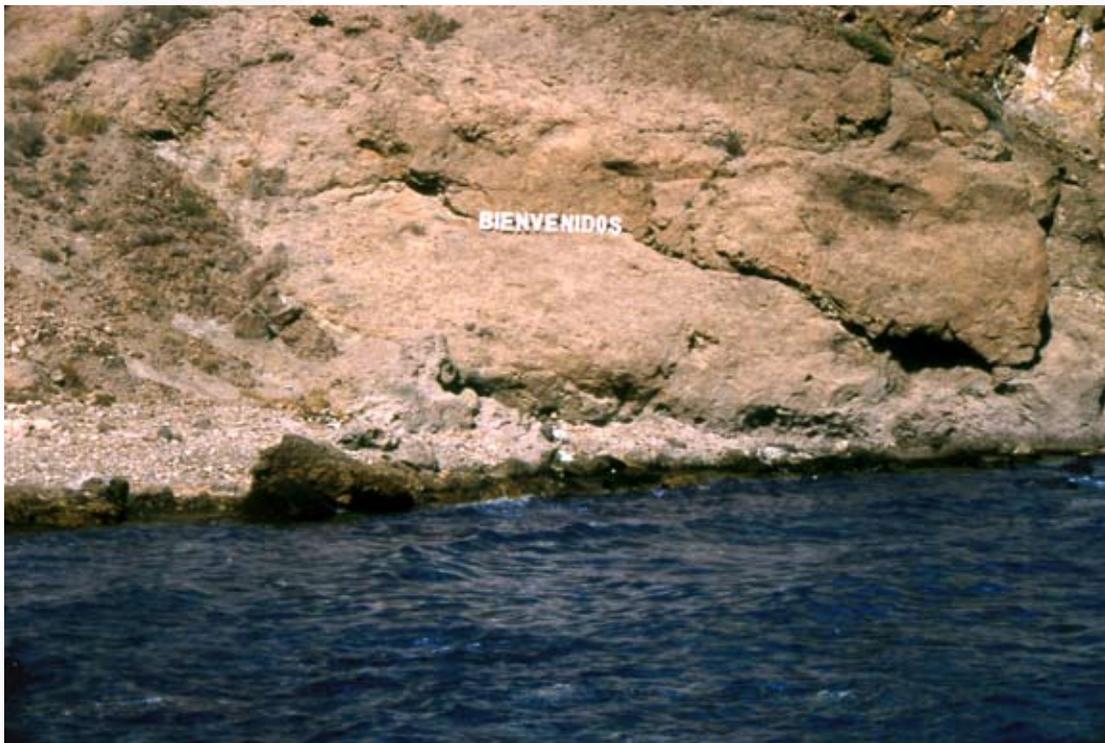
SONO LE PAROLE CHIAVI DI QUESTO PROGETTO

TITOLO : progetto abISMO
TIPOLOGIA : Arte nel [o del] Contesto.
GESTAZIONE : 2003 Inverno Conchense (Cuenca).
INIZIO : 2003, Ponte di San Pablo (Cuenca).
TECNICA : Inserzione poetica mista nello spazio.
LUOGHI DI ATTUAZIONE : Spagna ed Europa.
AUTORE : Andrés Torca



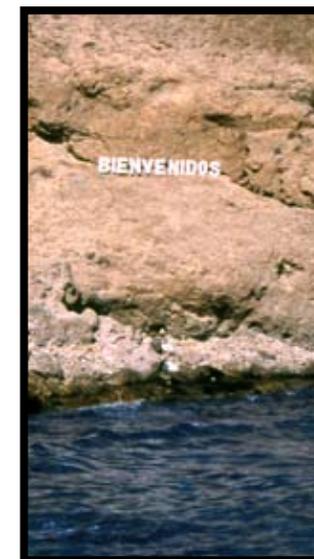
ANDRES TORCA **DOSSIER**

3. DOSSIER **G**RAFICO



PROGETTO **abISMO**. Cabo de Gata, Almeria. Spagna 2006

Testo sul Paesaggio



proyecto

ab ISMO

BIENVENIDOS (BENVENUTI)

HOLLYWOOD destino di molti bramanti, paradiso dove tutto può diventare realtà, ma anche origine di tanti fallimenti. Il cartello di Los Angeles, conosciuto da tutti, dà il benvenuto ai viaggiatori desiderosi di evadere dall'anonimato, dalla loro "mala" vita, e che per voltare pagina, emigrano al paradiso del cinema.

In Spagna, nella costa mediterranea, arrivano molte persone con la speranza di lasciarsi dietro una vita di penurie, però nessuno dice loro "benvenuti", e tanto meno vedono un cartello che annunci la presenza e /o arrivo al paradiso.



projecto

ab ISMO

CAYO EL GRIS, MOSTRO EL VERDE
Cadde il grigio, Mostró il verde

Il verde, la natura, si sta vantando della trascuratezza, dell'abbandono di spazi nella città, per prendere questi resti come uno degli ultimi bastioni, per iniziare la riconquista di ciò che una volta era suo.

Così possiamo apprezzare che di fronte alla scomparsa del cemento o delle sue rovine sorge il verde, qua e là, apportando nuovi colori a una città grigia.

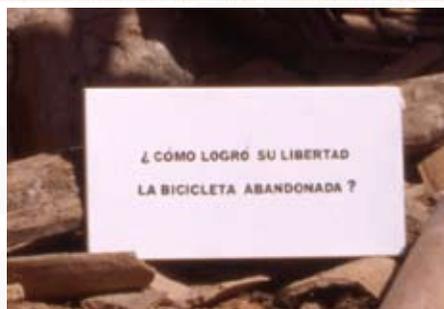
La frase segnala, vincola e rinforza questo spazio, affermando in questa maniera una situazione già esistente.



PROGETTO abISMO Università Pompeu Fabra. Barcellona 2006
Testo sulle porte di appezzamento



PROGETTO **abISMO**. Zaragoza, Spagna 2006
Testo sullo spaxio e bicicletta abbandonate



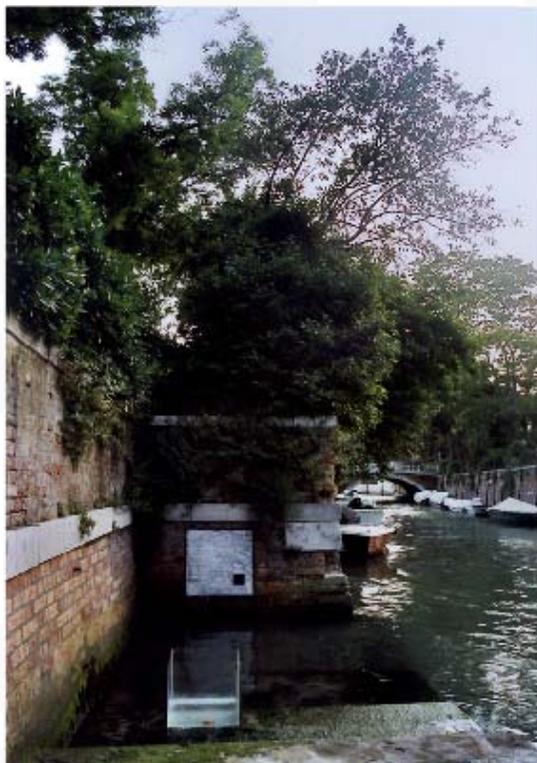
proyecto

ab **ISMO**

¿COMO LOGRO SU LIBERTAD LA BICICLETA ABANDONADA? Come ottenne la sua libertà, la bicicletta abbandonata?

La funzione o diritto di proprietà di uso relazionata con la sua svalutazione, il suo abbandono, così come il no uso della proprietà di uso , sono gli assi intorno ai quali gira questo intervento.

Con queste premesse si pose un testo in un casale abbandonato che domanda la forma di liberare un oggetto inusato, dalla proprietà che lo opprime e schiavizza.



PROGETTO **abISMO** MarsPavilion, 51. Biennale di Venezia 2005
Acquario, dipinto e pesce sul canale

**MARS
PAVILION** 
Venezia | Giardini di Castello | www.marspavilion.org
Domenica 12 giugno - dalle ore 12.00
per un libero accesso alla cultura e ai saperi
||||| **MarsCard 1 Euro** |||||
ingresso alla 51ª Biennale Arti Visive



proyecto

ab ISMO

¿Dónde están los peces de Venecia?

Dove sono i pesci a Venezia ?

In questa occasione, il progetto **abISMO** allude al tema dell'inquinamento ambientale; questo consiste nel collocare un pesce vivo all'interno di una vasca di vetro posta su uno dei canali di Venezia.

Il contrasto creato con l'installazione sul canale, denuncia del grave problema d'inquinamento della quale è vittima l'acqua e la fauna marittima di Venezia, mostra la bellezza della vita sopra qualcosa morto.



projecto

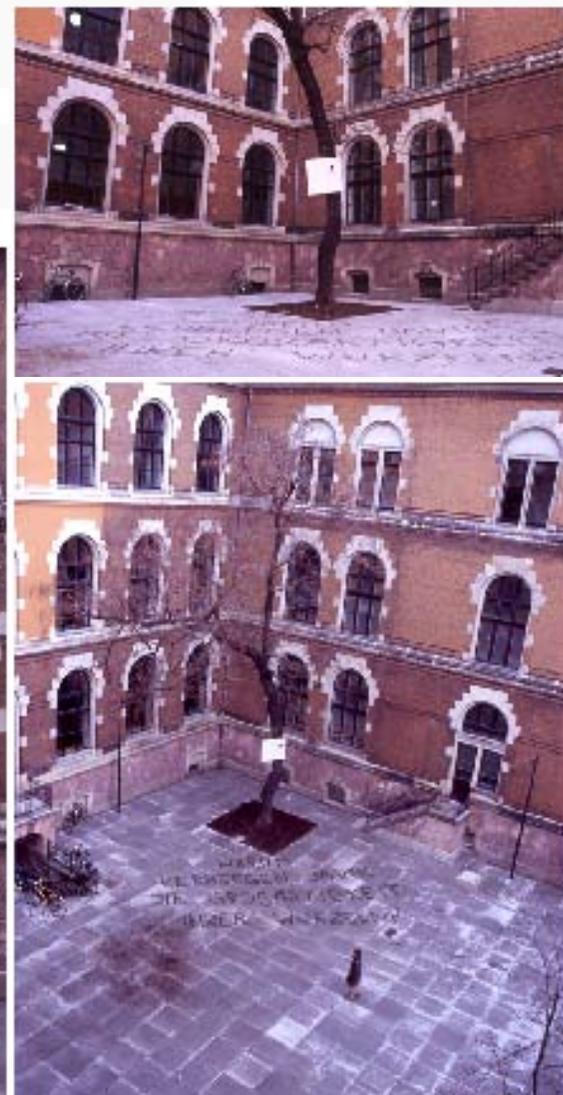
ab ISMO

¿PORQUE ESCONDEN LOS ARBOLES
EL ESPLENDOR DE SUS RAICES?

Perchè gli alberi nascondono
lo splendore delle loro radici?

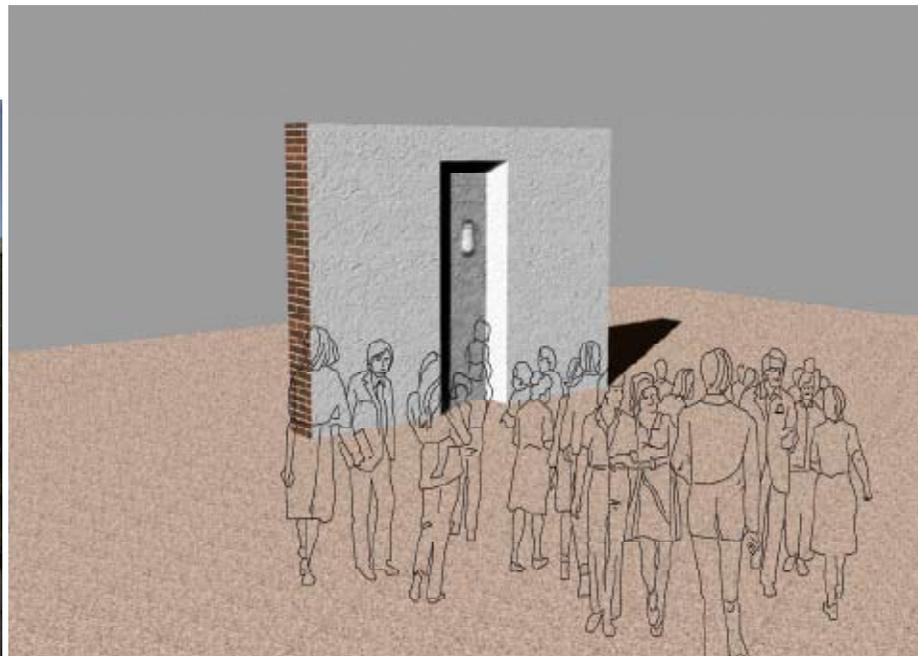
Si tratta di vendicare un elemento che passa inosservato ai nostri
occhi quotidiani, che appena si alzano da terra.

In superficie scrissi questa domanda con fango raccolto dalla base
dell'albero con l'intenzione di alzare lo sguardo del viandante
e rincorniciare l'oggetto in questione.



PROGETTO **abISMO** H.G.B. Rundgang, Leipzig, Germania 2004

Testo in fango sul suolo



Inserzione ironico - attiva di un monumento nel tessuto urbano dedicato alle “necropoli urbane”, la quale utilizza le vie legali delle quali dispone ogni cittadino, con l’obiettivo di continuare a percuotere, chiamando l’attenzione, rivendicando, non tanto il problema sociale del diritto alla casa, ma le possibili soluzioni sorte dal dibattito. Il monumento sarà un simulacro di una parete estratta da una delle tante case sigillate con calce e cemento, piaghe delle strade di Barcellona. Nella sua parte esterna, al centro della porta sigillata, si porrà un battente di cemento, come icona e potenziamento simbolico, elemento poetico e paradosso visuale. La sua parte interna (ora diventata esterna) sarà uno spazio espressivo; inoltre la si potrà utilizzare anche in altri modi non previsti, ma questo è già stato pensato nel progetto stesso, come qualcosa che riguarda qualsiasi elemento della strada pubblica, dandogli più vita se è possibile.

Per la sua ubicazione si sono studiate diverse soluzioni (compatibili) per accordarsi con il comitato che valuta il progetto: le suddette soluzioni si basano nell’affitto di spazi pubblici, quest’ultimo presente nella legislazione e nella normativa del comune de Barcellona, e sono:

1. - Contrattazione della tassa per l’occupazione di territori di uso pubblico locale con terrazze e strutture ausiliarie.
2. - Contrattazione della licenza de parcheggio temporale, usando il modello di un rimorchio o semirimorchio, requisito indispensabile per poter sollecitare la licenza stessa.
3. - Sessione di spazio temporale di un’istituzione.

Inerente a questa proposta e, allo stesso tempo, evidente si vede il dialogo interno- esterno, in-out, proprietà privata - pubblica della quale tanto ha parlato la storia dell’arte negli ultimi tempi attraverso molteplici persone, opere, testi e altro.



Venezia 2005

proyecto
ab ISMO

¿DONDE ESTAN LOS PECES DE VENEZIA?
Dove sono i pesci a Venezia ?

In questa occasione, il progetto abISMO allude al tema dell'inquinamento ambientale; questo consiste nel collocare un pesce vivo all'interno di una vasca di vetro posta su uno dei canali di Venezia.

Il contrasto creato con l'installazione sul canale, denuncia del grave problema d'inquinamento della quale é vittima l'acqua e la fauna marittima di Venezia, mostra la bellezza della vita sopra qualcosa morto.



Leipzig, Alemania 2004

proyecto
ab ISMO

**¿PORQUE ESCONDEN LOS ARBOLES
EL ESPLENDOR DE SUS RAICES?**

Perchè gli alberi nascondono
lo splendore delle loro radici?

Si tratta di vendicare un elemento che passa inosservato ai nostri occhi quotidiani, che appena si alzano da terra.

In superficie scrissi questa domanda con fango raccolto dalla base dell'albero con l'intenzione di alzare e rincorniciare lo sguardo del viandante, molte volte gettato in terra



Candasnos, Zaragoza. 2006

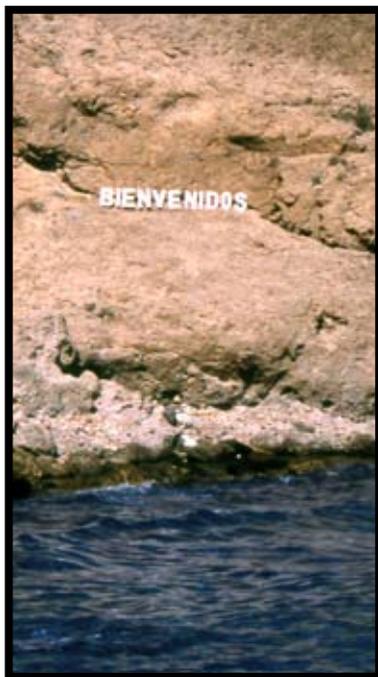
proyecto
ab ISMO

**¿COMO LOGRO SU LIBERTAD
LA BICICLETA ABANDONADA?**

Come ottenne la sua libertà,
la bicicletta abbandonata?

La funzione o diritto di proprietà di uso relazionata con la sua svalutazione, il suo abbandono, così come il no uso della proprietà di uso , sono gli assi intorno ai quali gira questo intervento.

Con queste premesse si pose un testo in un casale abbandonato che domanda la forma di liberare un oggetto inusato, dalla proprietà che lo opprime e schiavizza.



Costa de Almeria.Spagna 2006

proyecto
ab ISMO

BIENVENIDOS (BENVENUTI)

HOLLYWOOD destino di molti bramanti, paradiso dove tutto può diventare realtà, ma anche origine di tanti fallimenti. Il cartello di Los Angeles , conosciuto da tutti, dà il benvenuto ai viaggiatori desiderosi di evadere dall'anonimato, dalla loro "mala" vita, e che per voltare pagina, emigrano al paradiso del cinema.

In Spagna, nella costa mediterranea, arrivano molte persone con la speranza di lasciarsi dietro una vita di penurie, però nessuno dice loro "benvenuti", e tanto meno vedono un cartello che annunci la presenza e /o arrivo al paradiso.



Barcellona. 2006

proyecto
ab ISMO

CAYO EL GRIS , MOSTRO EL VERDE

Cadde il grigio, Mostró il verde

Il verde, la natura, si sta vantando della trascuratezza, dell'abbandono di spazi nella città, per prendere questi resti come uno degli ultimi bastioni, per iniziare la riconquista di ciò che una volta era suo.

Così possiamo apprezzare che di fronte alla scomparsa del cemento o delle sue rovine sorge il verde, qua e là, apportando nuovi colori a una città grigia.

La frase segnala, vincola e rinforza questo spazio, affermando in questa maniera una situazione già esistente.