

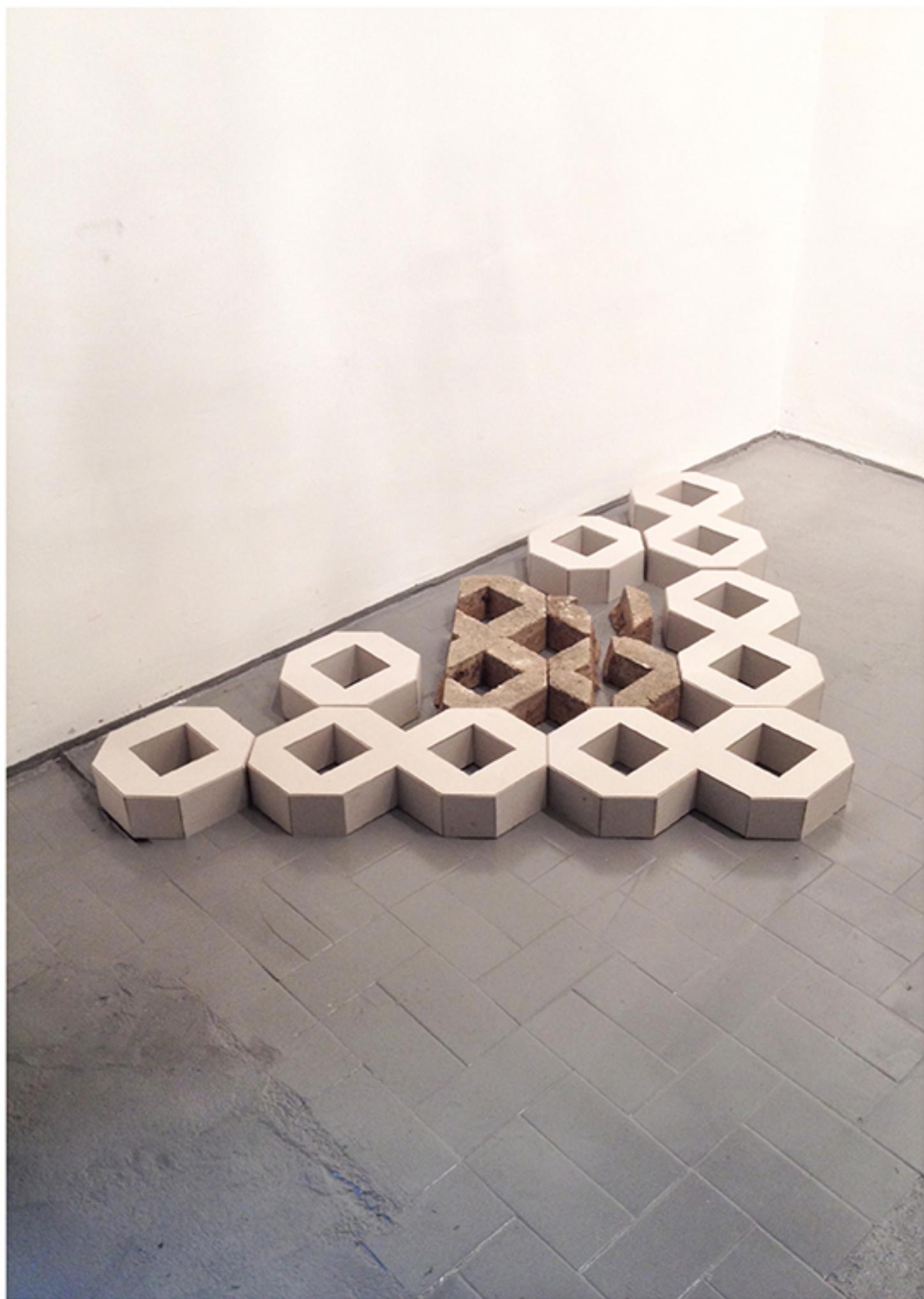
**Llobet & Pons**

Hormigón, cartón prensado. 8.5 x 170 x 104 cm.

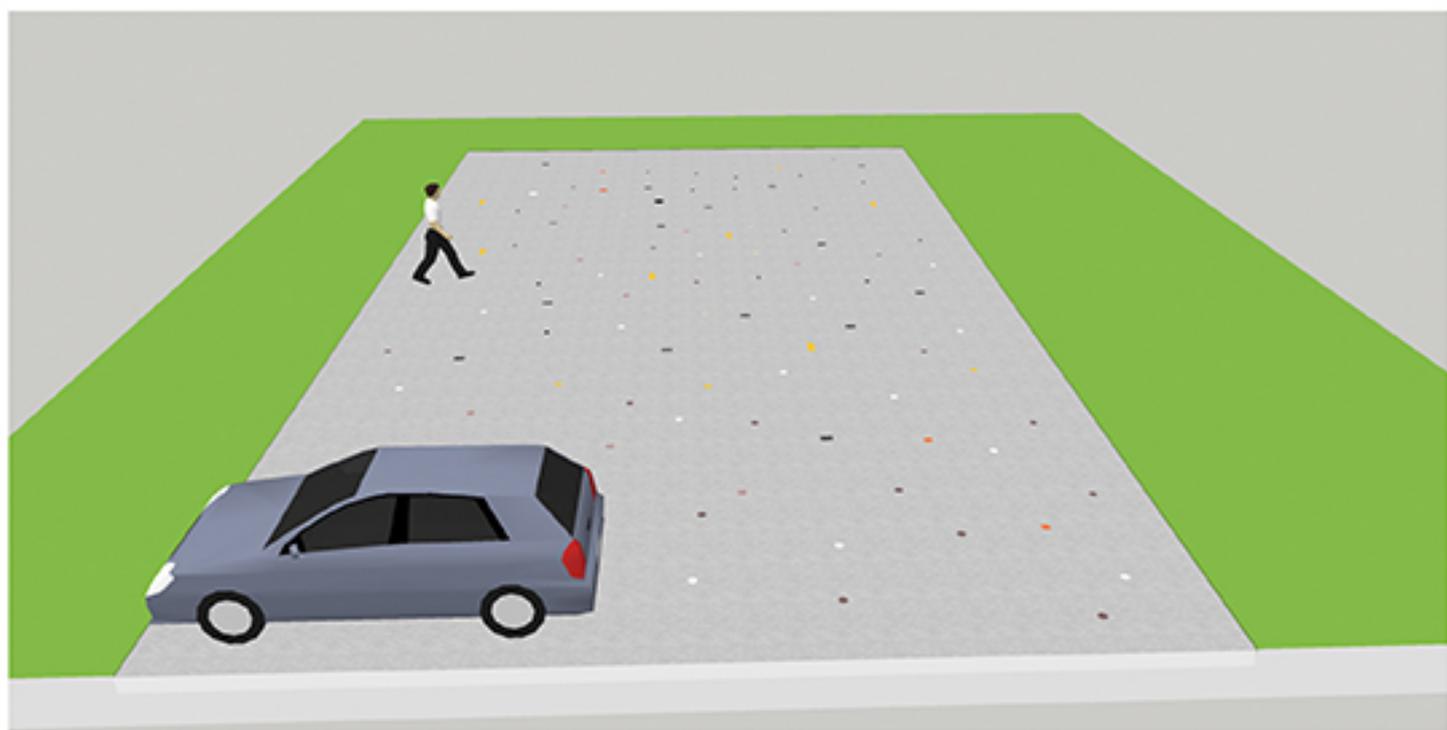
Este trabajo consiste en una serie de módulos de hormigón, desenterrados del suelo original, arrancados del pavimento, para ser transportados y presentados en el espacio expositivo. Para dar una idea más precisa de ese suelo, se reconstruye con cartón prensado el resto de la estructura arquitectónica de módulos.

Enseguida nos preguntamos de dónde provendrán estas piezas, y la respuesta no se hace esperar: son fragmentos extraídos del suelo de entrada a un Centro de Arte Contemporáneo que ha tenido que cerrar debido a los recortes presupuestarios.

Los módulos que faltan se han reconstruido, como si se tratara de la reproducción de los trozos que le faltan a un objeto arqueológico. Tenemos un fragmento de algo más grande que no se ha podido recuperar. Y cómo si fueran restos de un pasado reciente (el del Arte Contemporáneo) pero ya perdido para siempre, lo que se expone es un hallazgo perteneciente a un tejido cultural que parece haberse extinguido.



Se trata de un parking / monumento que contiene semienterrados objetos cotidianos donados por los vecinos del barrio de Nowy Port, para ser instalados en el Centro de Arte Łaźnia 2 de Gdansk, en Polonia, durante la primavera de 2014. Sólo una parte de estos objetos será visible (la superior) y no impedirá el uso de la superficie de cemento como parking para coches.





Cacerolas con tatuajes de personajes públicos grabados en la superficie

En el proyecto *from flesh to steel* , una serie de ollas de cocinar son intervenidas grabando sobre la superficie del acero diferentes imágenes, como por ejemplo: todos los tatuajes que tiene Kate Moss en su cuerpo, entre ellos uno realizado por el artista Lucian Freud poco antes de morir en 2011, y que representa dos pájaros mirándose, que la modelo británica tiene en la parte baja de la espalda.



Hormigonera, ladrillos. 114 x 104 x 67 cm.

“Under Destruction” presenta ladrillos provenientes de edificios dejados a medio construir, de ladrillos provenientes de edificios dejados a medio construir, de casas que han quedado inacabadas. Estos ladrillos van girando y girando dentro de una hormigonera, hasta convertirse en polvo, desmenuzándose hasta su destrucción, creando en este proceso un sonido cíclico y continuo, que nos puede llevar a un estado de meditación zen si sabemos escuchar.

Este trabajo nos remite a las dinámicas de la especulación inmobiliaria y del "milagro del ladrillo" usando una hormigonera llena de ladrillos en lugar de cemento, y utilizando una típica maquinaria para la construcción, pero en este caso para la destrucción.



***No one wins – Multibasket***

2013

Intervención en el espacio público de Teshima, Japón.  
Cancha de baloncesto con varios aros.

Proyecto realizado con la ayuda de:  
Setouchi Triennale  
Embajada Española en Japón  
Acción Cultural Española (AC/E)



Aros de baloncesto entrelazados, tableros, 105 x 120 x 85 cm.



Plata, molde de silicona, fotografía s/ alu dibond (30x40cm.)

Un tenedor se funde y, utilizando un molde, se transforma en una llave, copia exacta de la que abre el estudio de los artistas. “Ex-fork” propone la simbólica reconversión de un típico producto fabricado en serie, para transmutarlo en un nuevo objeto que ejemplifique la producción contemporánea “no-masiva”, la fabricación individualizada de objetos.

Para la realización de esta llave se ha utilizado una técnica que no le correspondería (el molde, en vez de la típica máquina duplicadora), respondiendo todo el proceso a un esquema absurdo, y deliberadamente complicado, que contrasta con la sencillez que en realidad comporta hacer la copia de una llave hoy en día.





“Ex-spectacles” surgió de un proyecto sobre el tema del diamante, durante una estancia de investigación en Amberes, la capital internacional de este material. Nuestra idea era transformar un objeto cotidiano en otro muy distinto, tal y como ocurre con el carbono, que puede transformarse en grafito, o bien en diamante, con la consecuente diferencia que supone esto, sobre todo a nivel económico. A partir de las patillas de las gafas, moldeamos el metal hasta convertirlo en un anillo, mientras que el cristal serviría para obtener el diamante. Para trabajar el cristal estuvimos en contacto con talladores de Amberes, pero convertir un cristal corriente, con la maquinaria tan específica que se utiliza para tallar diamante, resultó imposible. En su lugar utilizamos una circonita, y el cristal roto de las gafas quedó, como testigo del intento de convertirse en diamante.



***Asemais anogerf***

2012

Fregonas, 148 x 150 x 65 cm



Intervención en el espacio público

Aspersores, temporizador, tubo de cobre, manguera, bomba de agua y construcción de madera

Vista de la instalación: The Process Room. IMMA - Museo Irlandés de Arte Moderno. Dublín, Irlanda

*The Morse Code Sprinklers Test* es una intervención en el espacio público, consistente en dos aspersores de riego colocados en el exterior del Museo Irlandés de Arte Moderno. Durante los horarios de apertura al público, los aspersores rocían constantemente las ventanas de la sala de exposición The Process Room, con su típico ritmo sincopado. Se trata de un prototipo para el desarrollo de una serie de proyectos que utilizarán código Morse. Llobet y Pons investigan maneras de transmitir código Morse a través de objetos y situaciones del todo inesperadas.

El agua de los aspersores procede del grifo del lavabo del Museo, y se conectó mediante una manguera de unos 23 metros de longitud, colgando de la fachada exterior de la entrada principal del Museo.

Este proyecto posee un importante componente lúdico, pero a la vez plantea cuestiones como el derroche de los recursos naturales. También introduce un elemento ruidoso y casi violento en el tradicional "silencio" del museo.

Este proyecto ha sido realizado con el apoyo de:

SEACEX - Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior

IMMA - Museo Irlandés de Arte Moderno. Dublín, Irlanda





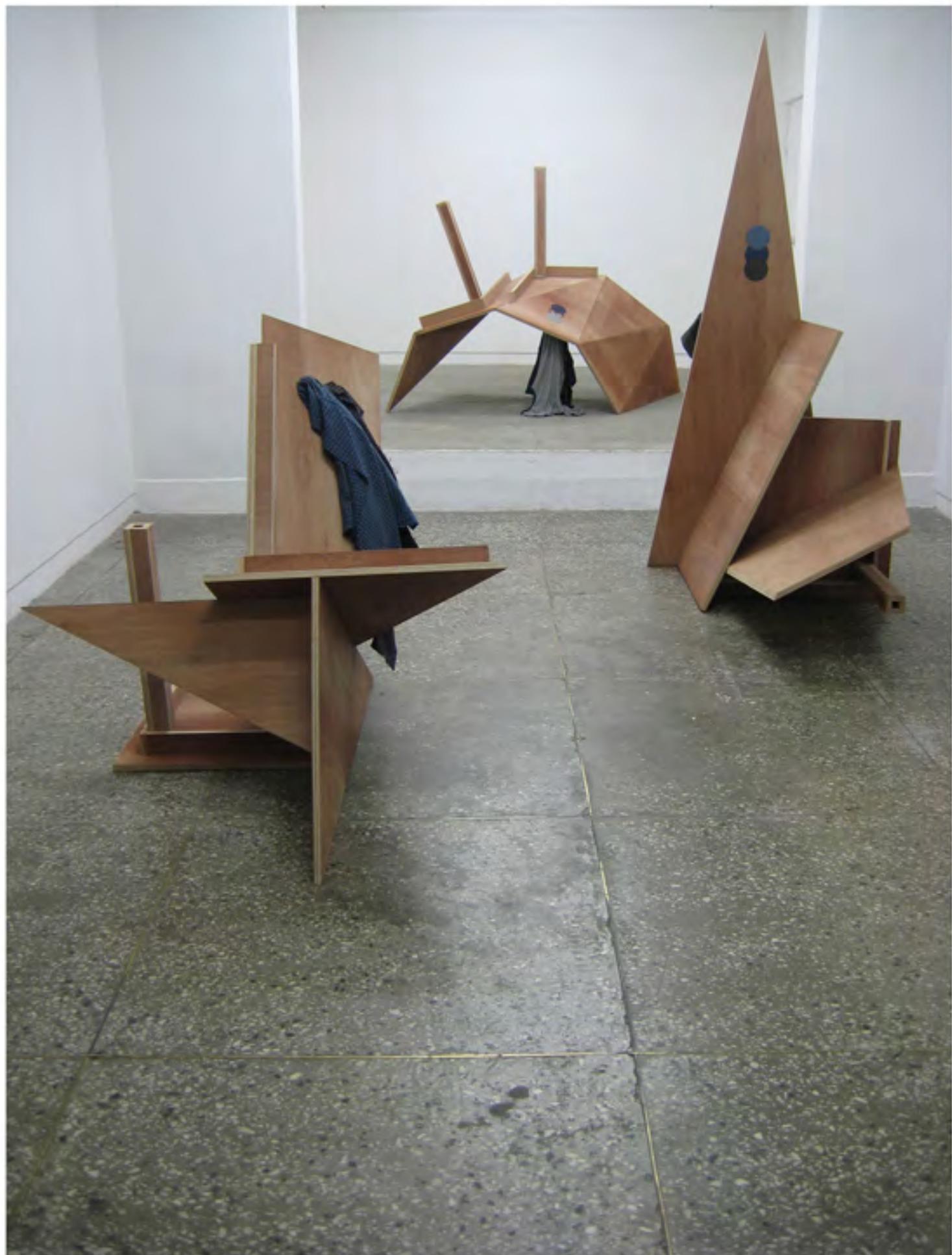
***Ex-lovers***

2010

Madera, ropa donada los artistas participantes en la exposición y perteneciente a ex-amantes, pero que nunca les fue devuelta.

Dimensiones variables

Vista de la instalación: Brain Factory. Seúl, Corea del Sur.





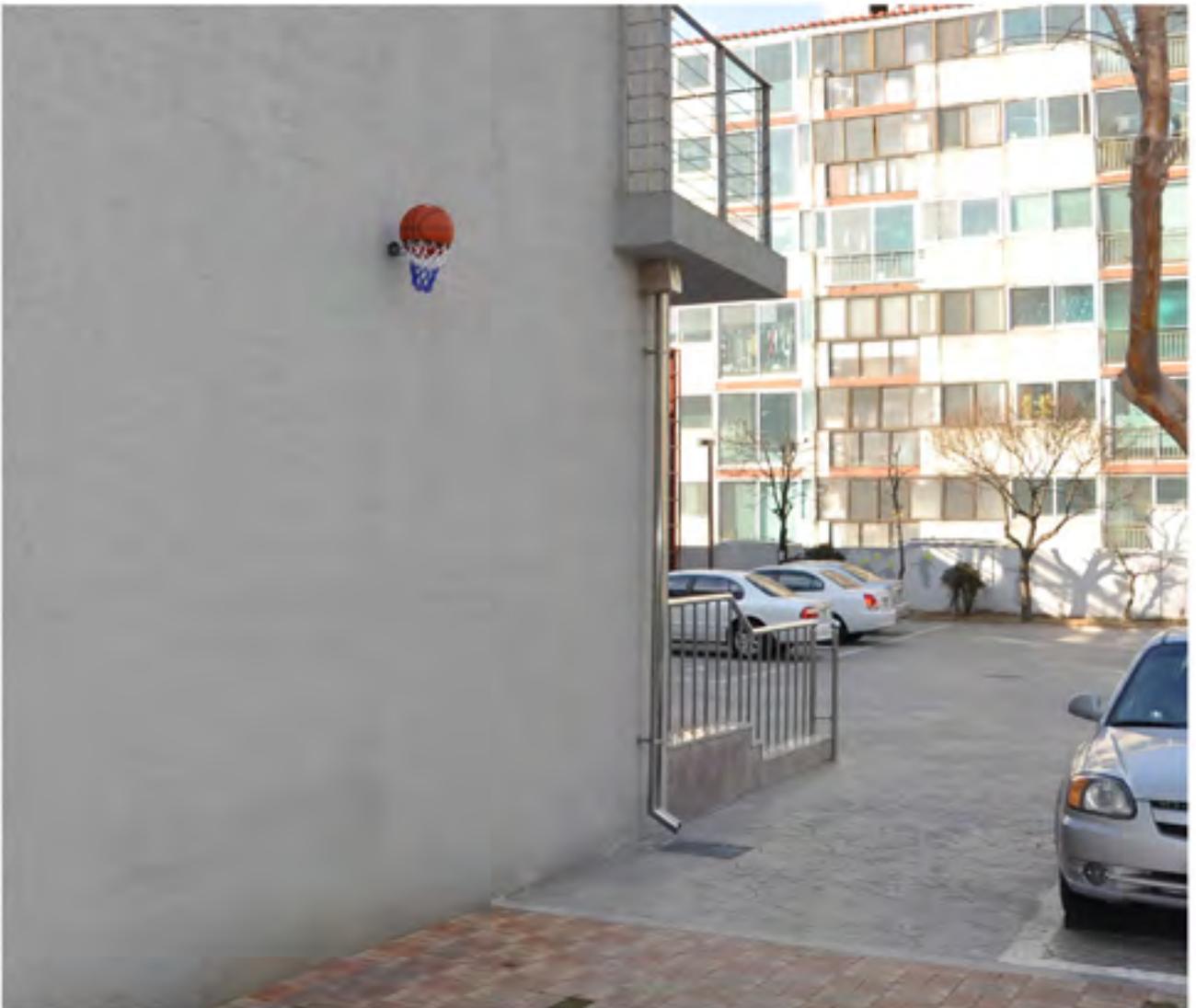
Vista de la instalación: Brain Factory. Seúl, Corea del Sur.

*Door-cord-pulley-bottle-piano* es una intervención en el espacio público en la que los artistas conectaron una cuerda que va del tirador de la puerta de la galería hasta un piano colocado en el primer piso, siendo ambos espacios independientes y sin ser posible el acceso directo del uno al otro.

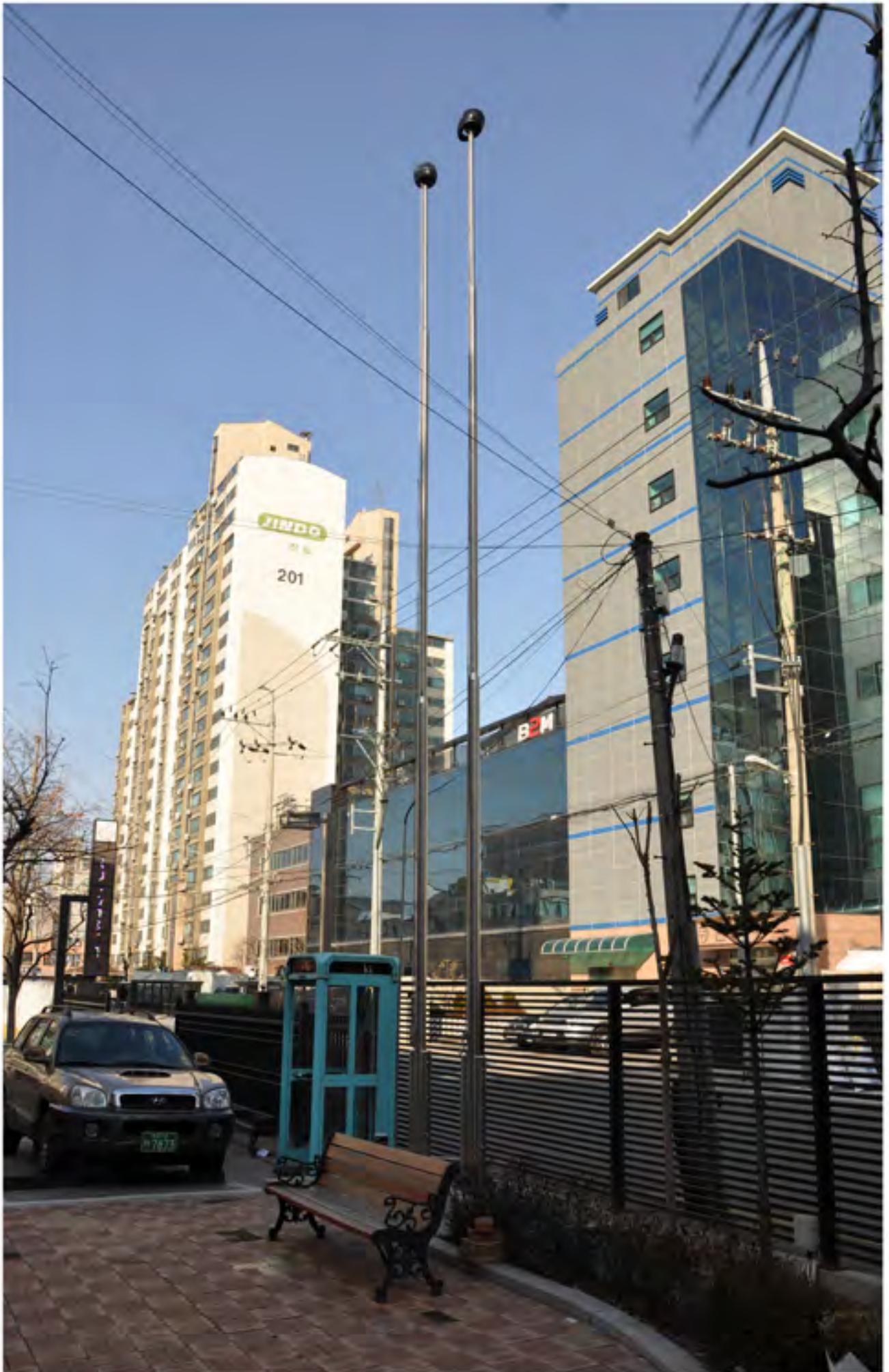
Cada vez que alguien abre y cierra la puerta de la galería, se produce una reacción: una botella de agua cae suavemente sobre el teclado del piano y toca un acorde. Sin embargo, esta acción no puede ser percibida por él o ella. Sólo la persona que casualmente se encuentra en la sala de piano en ese preciso momento podrá escucharlo.

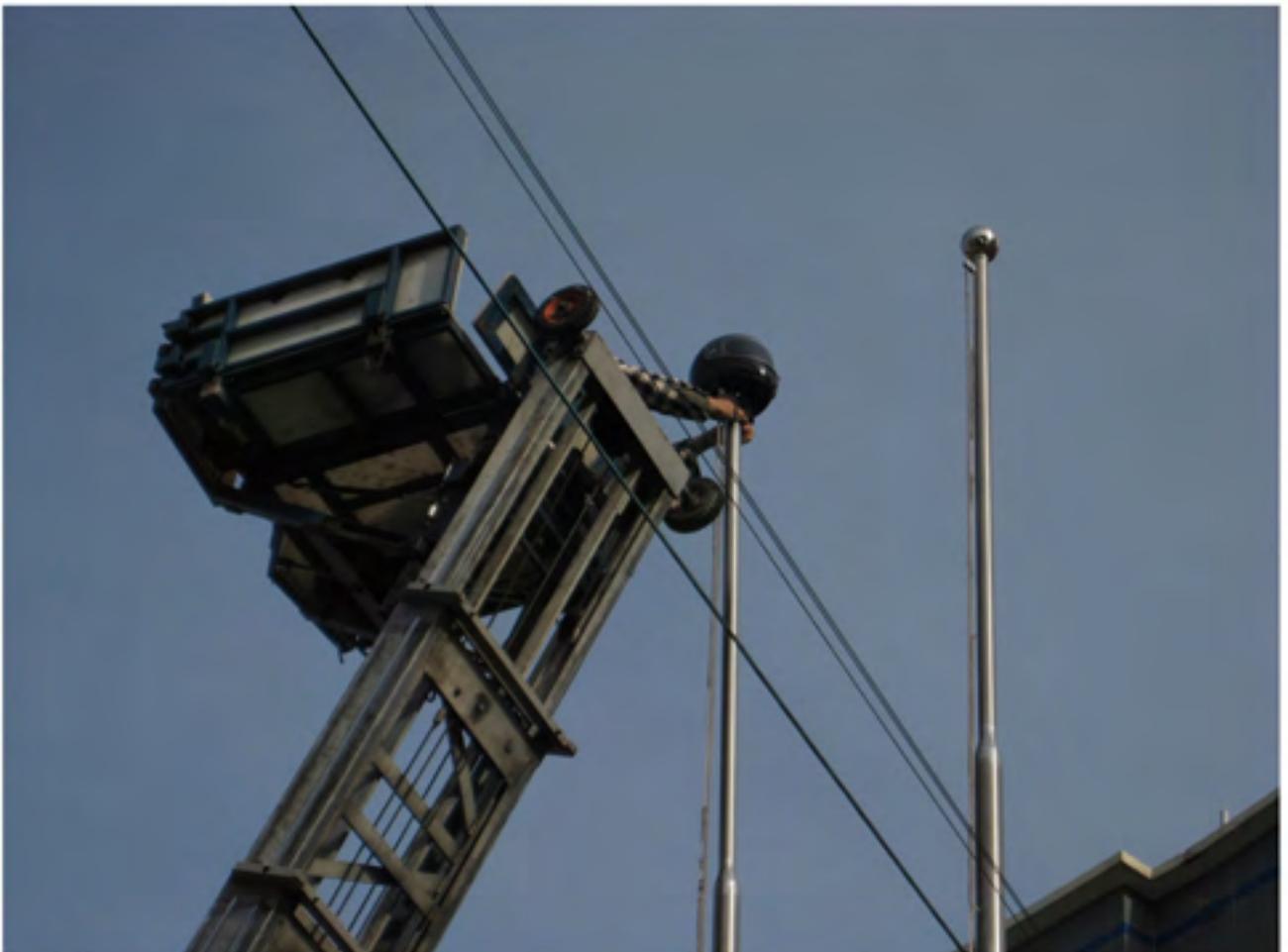


Intervención en el espacio público. Aro de baloncesto manipulado para que no entre la pelota



Intervención en el espacio público. Seoul Art Space Geumcheon, Corea del Sur  
Casos colocados en mastil de bandera.



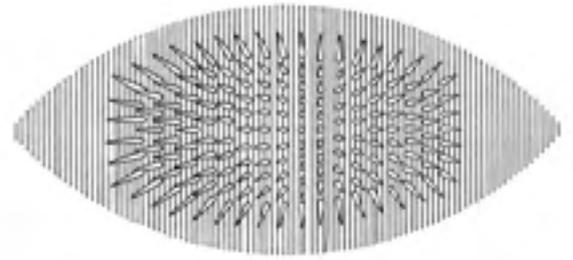


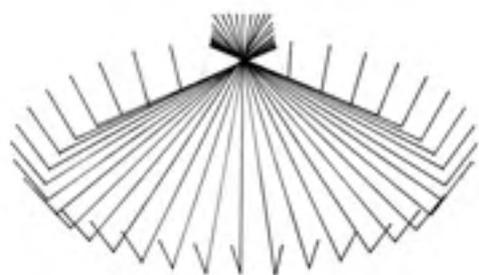
***Serie de dibujos***

2009-2010

Tinta sobre papel. Aprox. 21 x 29,7 cm. cada uno

Vista de la instalación: The Process Room. IMMA - Museo Irlandés de Arte Moderno. Dublín, Irlanda





Intervención en el espacio público. Estambul, Turquía, Pieza de 60 metros de toalla blanca

"Towelflag" es una intervención efímera en el espacio público de Estambul. Se trata de una pieza de 60 metros de toalla blanca colgada de dos astas de bandera preexistentes en la fachada de la antigua sede del Platform Garanti Contemporary Art Center. Las banderas blancas caen desde las astas -ubicadas en el tercer piso- y entran por las ventanas del primer piso, cruzando habitaciones y pasillos hasta llegar al baño, donde terminan colgando de un toallero, pudiendo ser utilizadas como toalla de mano.

"Towelflag" se exhibe en la fachada del edificio, actualmente en fase de renovación, ubicado en la avenida peatonal de Istiklal, una de las calles más populares de Estambul. En medio de una ruidosa explosión de vendedores, luces de neón y de la abrumadora cacofonía visual y acústica de esta calle, "Towelflag" se presenta como un trabajo tranquilo y parcialmente oculto, accesible en su totalidad sólo por el guardia de seguridad del edificio, la única persona que puede usar la bandera como toalla.

"Towelflag" ha sido realizado con el apoyo de Can Xalant, Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró, y del Platform Garanti Contemporary Art Center, de Estambul.



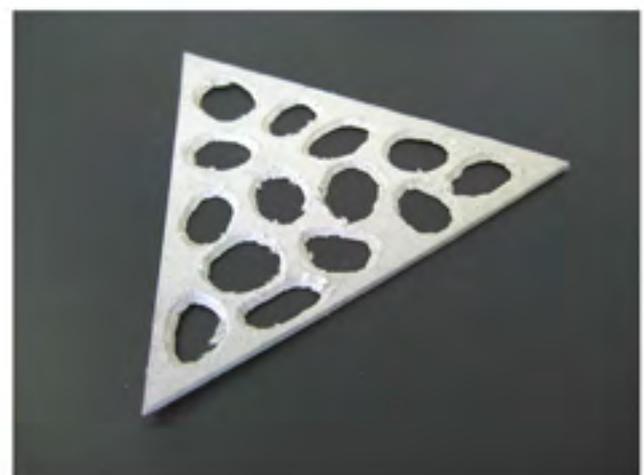


***Objects on four pentagonal levels***

2009

Holz, Metal, diverse Materialien 150x150x118 cm





Instalación. Palos de escoba, bridas. 200x250x250 cm

La medida estándar de un palo de escoba es 130 cm., aunque existe cierto grado de variación dependiendo del fabricante. El grado de “regularidad” en la forma del icosaedro es un indicativo del grado de estandarización internacional del objeto.



Intervención en el espacio público. Madrid. Ladrillos, 250x500x700 cm

Nuestro proyecto consiste en una construcción arquitectónica con forma de sombrero "cowboy". El tamaño será de aproximadamente 250x500x700 cm. Y el material de construcción, el típico ladrillo rojo visto que tanto abunda en los edificios de Madrid. El trabajo se situará en un descampado de Legazpi. Una plaza o vía pública es el clásico lugar de emplazamiento de esculturas y monumentos. En cambio, un descampado es un espacio público inhóspito, desolado, un desierto urbano. Este emplazamiento pretende producir un extrañamiento en nuestra experiencia cotidiana.

"El sombrero" toma prestada la apariencia de los edificios circundantes para establecer un diálogo con el barrio. Tanto los materiales, como el emplazamiento son propios de una construcción arquitectónica. Sin embargo, el hecho de carecer de un acceso a su interior lo revela como un espacio no-habitable. Con este proyecto queremos crear una concordancia con el contexto urbano de Legazpi, un juego de similitudes y lenguajes urbanos.





Instalación, objetos de 7,5 cm, caballetes.75x185x185 cm.

“Five-pointed star” está formada por cinco caballetes tumbados de canto sobre el suelo, creando con las patas la forma de una estrella de cinco puntas. Una hilera de productos de supermercado, ordenados en línea con el dibujo de la estrella, mantiene los caballetes elevados y paralelos al suelo. Todos estos productos tienen la altura exacta de 7,5 centímetros, un tamaño tremendamente generalizado entre objetos cotidianos como paquetes de chicles, pastillas de jabón, azúcar, post-its, cajas de galletas y otros envases. La causa de esta unificación en las medidas responde a la necesidad de minimizar el esfuerzo para su transporte, sin olvidar por ello la comodidad exigida por el usuario.



***The Five Convex Regular Polyhedra made out of photos***

2006

5 Objetos cada uno aprox. 30x30x30 cm.



***two lines***

2006

Calcetines, 300 cm.



## Llobet & Pons

Colectivo formado por Jasmina Llobet (Barcelona, 13.04.1978) y Luis Fernández Pons (Madrid, 16.01.1979) desarrollan su labor artística conjuntamente desde 2002.

Web: [www.llobet-pons.net](http://www.llobet-pons.net)

E-mail: [contact@llobet-pons.net](mailto:contact@llobet-pons.net)

### Formación académica:

Jasmina Llobet:

- 2005-06 -Meisterschüler, Berlin University of the Arts (UdK)
- 2003-05 -Licenciada en Bellas Artes por la Universität der Künste Berlín (UdK),
- 1998-03 -Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona
- 1996-00 -Ilustración. Llotja. Barcelona

Luis Fernández Pons:

- 2005-08 -MA. Institute for Art in Context. Berlin University of the Arts (UdK)
- 2004-05 -Meisterschüler, Berlin University of the Arts (UdK)
- 2002-04 -Licenciado en Bellas Artes por la Universität der Künste Berlín (UdK)
- 1998-02 -Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona

### Becas, premios y residencias (selección):

- 2013 -Laznia 2 Centre for Contemporary Art. Gdansk, Polonia (Residencia)  
-PICE. Programa de movilidad - Acción Cultural Española (AC/E)
- 2012 -Lokaal 01. Amberes, Bélgica (Residencia)
- 2011 -Akiyoshidai International Art Village (AIAV). Yamaguchi, Japón. (Res.) Beca de AC/E
- 2010 -Seoul Art Space Geumcheon. Seul, Corea del Sur. (Res.) Beca de Hangar, Barcelona  
-ARP IMMA. Museo Irlandés de Arte Moderno. Dublín, Irlanda. (Residencia) Beca de producción de Seacex
- 2009 -Studio Kura. Fukuoka, Japón (Residenc.) Beca de CoNCA. Generalitat de Catalunya  
-Platform Garanti. Estambul, Turquía. (Residencia) Beca de Can Xalant, Mataró
- 2008 -Global Institute. Participación en el programa educativo de Gwangju Biennale, Corea  
-Seoksu Art Project. (Residencia) Anyang, Corea del Sur
- 2007 -NaFöG Stipend. Beca del Ayuntamiento de Berlín (J)
- 2006 -Premio Helmut-Thoma-Preis. UdK, Berlín (J)

### Exposiciones individuales:

- 2013 -*Llobet & Pons*. CAS, Osaka, Japón
- 2012 -*Dividual*. Galeria Masart. Barcelona  
-*Asemais anogarf*. Adhoc Galería. Vigo (Con Curro González)
- 2011 -*Miniscopics*. Halfhouse. Barcelona
- 2010 -*The Morse Code Sprinklers Test*. The Process Room at the Irish Museum of Modern Art. Dublín, Irlanda
- 2009 -*Kino no nai hahen*. Studio Kura Gallery. Fukuoka, Japón  
-*Mikroplan*. Kunstraum Delikatessenhaus. Leipzig, Alemania (con Arianne Olthaar)
- 2007 -*Reversible*. display/Kunstraum Delikatessenhaus. Leipzig, Alemania
- 2006 -*small talk project*. Galleri Rostrum. Malmö, Suecia
- 2004 -*Platform Snowflake*. Space Imug. Galerie SPHN. Berlín

### Exposiciones colectivas (selección):

- 2014 -*Quitamiedos*. a 3 bandas. Galería La Encantada. Barcelona
- 2013 -*Setouchi Triennale*. Islas de Seto, Japón

- Factotum*. Fundació Tàpies. Barcelona
- Arirang - Imjin River*. DMZ International Art Festival, Corea del Sur
- Summa Art Fair*. Matadero Madrid. Stand Galería Odalys Madrid(con Irina Novarese)
- 2012 -*fairgrounds*. little berlin. Philadelphia, EEUU
- ARCOmadrid*. Stand Galería Adhoc (Vigo). Madrid
- 2011 -*Destino/Zielort: Berlin*. Studio 1, Bethanien. Berlín, Alemania
- The Last Summer*. Gallery JungMiSo. Seoul, Corea del Sur
- Inaugural exhibition*. Seoksu Art Terminal. Anyang, Corea del Sur
- 2010 -*Fare-Well*. Brain Factory. Seoul, Corea del Sur
- Sziget Festival*. Budapest, Hungría
- Post-it*. Galleri Rostrum. Malmö, Suecia
- 2009 -*Hello World*. Itokoku Historical Museum. Fukuoka, Japón
- 2008 -*Manifesta 7*. Proyecto Tabula Rasa. Ex Alumix. Bolzano/Bozen, Trentino-South Tyrol, Italia. (cat.) (en colaboración con OASberlin) (L)
- Palm Fiction*. Palmkernölspeicher. Berlín (cat.)
- Identity and Art*. Ucity Art Museum of GAFA. Guangzhou. China
- 2007 -*m.a.d.r.i.d.28045*. Intermediæ/Matadero Madrid (cat.)
- 2006 -*Totalism?* Galerie Neurotitan-Haus Schwarzenberg. Berlin (cat.)
- Fluidic*. UNA Galeria. Bucarest.
- Möbus-Schleife*. Haus am Kleistpark, Berlín. (cat.) (J)
- 2005 -*LOOP: The Video Art Festival '05*. Programa Video-store. Barcelona
- "Synchronized coincidence..."*. Galerie Bergstüb'l. Berlín
- 2004 -*Salon Européen des Jeunes Créateurs*. Salon de Montrouge, Francia; y Museo Amadeo de Souza-Cardoso. Amarante. Portugal. (L)
- Mobile Museums- UMPA*. Centre Cultural Can Fabra. Barcelona
- 2003 -*Literatuwerkstatt*. Backfabrik, Berlín. (J)
- Performancekörper-Stadt*. Bauhaus, Dessau. (en colaboración con S. Becker) (J)
- En sus 13*. Galería ADN. Barcelona (L)
- Sinergies Art Disseny*. FAD. Barcelona (cat.) (L)