

Laura Llaneli
2014

CURRÍCULUM VITAE

Laura Llanelli (Laura González Llanelli)

Fecha de Nacimiento: 15-10-1986

Lugar de nacimiento: Granada

Lugar de residencia: Barcelona

Teléfono: 625076750

e-mail: laura.llanelli@gmail.com

web: www.laurallanelli.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

TÍTULO: Máster de Arte Sonoro (2013)

CENTRO: Universitat de Barcelona UB, Facultat de Belles Arts.

TÍTULO: Licenciatura de bellas Artes (2011)

CENTRO: Universitat de Barcelona UB, Facultat de Belles Arts.

TÍTULO: Diplomatura de Diseño Gráfico (2007)

CENTRO: Escola d'Arts Pau Gargallo (Badalona)

TÍTULO: Estudios musicales. Grado Medio. Solfeo, Piano y Saxofón. (2005)

CENTRO: Conservatori de Sabadell.

ACTIVIDADES Y COLECTIVOS

PRÁCTICA: Co-editora del blog de crítica y reflexión de arte sonoro "Blog Hangar Sonoro"

WEB: <http://hangar.org/es/category/blocs/bloc-hangar-sonor/>

NOMBRE DEL COLECTIVO: NENAZAS

PRÁCTICA: Colectivo dedicado a las prácticas feministas actuales, performance y publicaciones.

WEB: <http://nenazas.tumblr.com/>

NOMBRE DEL COLECTIVO: SONS DE BARCELONA

PRÁCTICA: Colectivo que forma parte de la Universitat Pompeu Fabra dedicado a impartir talleres de pedagogía sonora en escuelas e institutos.

WEB: <http://barcelona.freesound.org/>

NOMBRE DEL COLECTIVO: Grupo de Investigación Multifocal.

PRÁCTICA: Grupo de investigación sobre sonido y multifonía.

RESIDENCIAS

CENTRO: HANGAR.ORG

TIPO: Residencia artística de estancia larga.

FECHA: (Actualmente) De Abril 2013 a Abril 2015.

CENTRO: L'ESTRUCH FÀBRICA DE CREACIÓ

TIPO: Residencia de sonido multifónica.

FECHA: Marzo 2013.

CENTRO: L'ESTRUCH FÀBRICA DE CREACIÓ

TIPO: Residencia para las artes visuales y performáticas.

FECHA: De Octubre 2012 a Febrero 2013.

PREMIOS, EXPOSICIONES, FESTIVALES.

2014

Residencia Artística Lo Pati / Eufònic 2014.
BCN PRODUCCIÓ 2014, Espai Cub (Exposició en Julio).
Sala d'Art Jove 2014 (Exposició en Septiembre)
Festival MIXTUR 2014, Fabra i Coats.
Cau d'Orella 2014, CCCB.

2013

ARTSSÒNICA, Centre d'Art Santa Mònica.
FACTOTUM, Fundació Antoni Tàpies.
DRAPART, CCCB.
TOP 2013, Hangar, Barcelona
EUFÒNIC 2013, Tarragona.
MUSEUROLE, Italia.
Tres Propostes Sonores, ESTRUCH, Sabadell.
EEMR, MORIARTY, Madrid.
Llamada al Orden, Hangar, Barcelona.

2012

IV Bienal de Performances Deformes 2012, Chile.
Jornadas Centenario John Cage, CCCB, Barcelona.
FESTUS 2012, Torelló.
Circuit Fest 2012, ANTIC TEATRE, Barcelona.

2011-2010

Mostra d'artistes joves vinculats a la creació sonora, CENTRE CÍVIC SANT AGUSTÍ, Barcelona.
STRIPART 2012, CENTRE CÍVIC GUINARDÓ, Barcelona.
Sense Títol, UB facultat de Belles Arts, Barcelona.

STATEMENT

Trabajo sobre las prácticas sonoras, musicales y performáticas desde un punto de vista conceptual. Estos tipos de prácticas están unidas por el espacio y el tiempo. Espacios no necesariamente físicos, tanto tangibles como no, donde se producen unas situaciones concretas susceptibles a ser alteradas. Con esta manera de trabajar en cuanto al espacio-tiempo, mis proyectos se apoyan en una línea común de dónde podemos extraer los siguientes conceptos:

Repetición / piezas que funcionan por módulos. Uso de la repetición como manera de afirmación.

Desplazamiento directo / sin gestos sofisticados, mínimo esfuerzo (aparente), un paso al frente, implica recorrido sin pararse en medio.

Simulación de superficialidad / aquello que va de lo externo a lo externo. Piezas que aparentemente no desarrollan los conceptos, solo los muestran.

Alteración-distorsión / modificación de la percepción de un espacio provocando una alteración mínima en uno de sus puntos clave.

DISPERSIÓN BOTÁNICA

Acción-Concierto en colaboración con OSO LEONE.

25 min.

ArtsSònica-Centre d'Art Santa Mònica.

22.12.2013

Un concierto del grupo Oso Leone que se dispersa por todo el recinto del Arts Santa Mònica, cambiando la disposición de las fuentes sonoras y proponiendo una nueva forma de escucha mediante el recorrido. La acción consiste en la modificación de la ubicación convencional de los músicos en el escenario. En Dispersión Botánica, los cinco músicos están separados en el espacio de manera que dos se sitúan en la planta baja (percusión y bajo), uno en la primera planta (guitarra-voz) y dos en la segunda planta (batería y teclado).

<http://www.laurallaneli.com/index.php?/projects/dispersion-botanica/>



GNOSSIENNE N°1

Audio / Concierto

3h 13' 00"

FACTOTUM-Fundació Antoni Tàpies.

17.12.2013

Interpretación de la Gnosssienne nº1 de Erik Satie variando el parámetro temporal. Se sigue la partitura y las dinámicas pero el tempo de la pieza no es el de la duración de las notas. El tempo va en función de lo que dura el sonido de cada nota al ser tocada, hasta que no se extingue totalmente el sonido de una nota o un acorde, no se toca el siguiente. Así el tiempo es variable según la sala, la escucha y el piano.

<http://www.laurallaneli.com/index.php?/projects/gnosssienne-n1/>



OCTAVAS

Video

1'49"

2013

Vídeo sin sonido donde aparece repetidamente la secuencia

DO DO# RE RE# MI FA FA# SOL SOL# LA LA# SI

y se van contando las octavas que aparecen hasta llegar a 11. 11 octavas es el rango de octavas enteras que equivale aproximadamente al rango de frecuencia audible, de 20 Hz a 20 kHz. Con el título de "Octavas" y la aparición de 12 notas en la secuencia se pretende apuntar al por qué de este convencionalismo y al por qué del no nombramiento de todas las frecuencias que se encuentran entre estas 12 notas.

<http://www.laurallaneli.com/index.php?/projects/octavas/>



DO



1 OCTAVA

NO SE NADA DE LIVE CODING

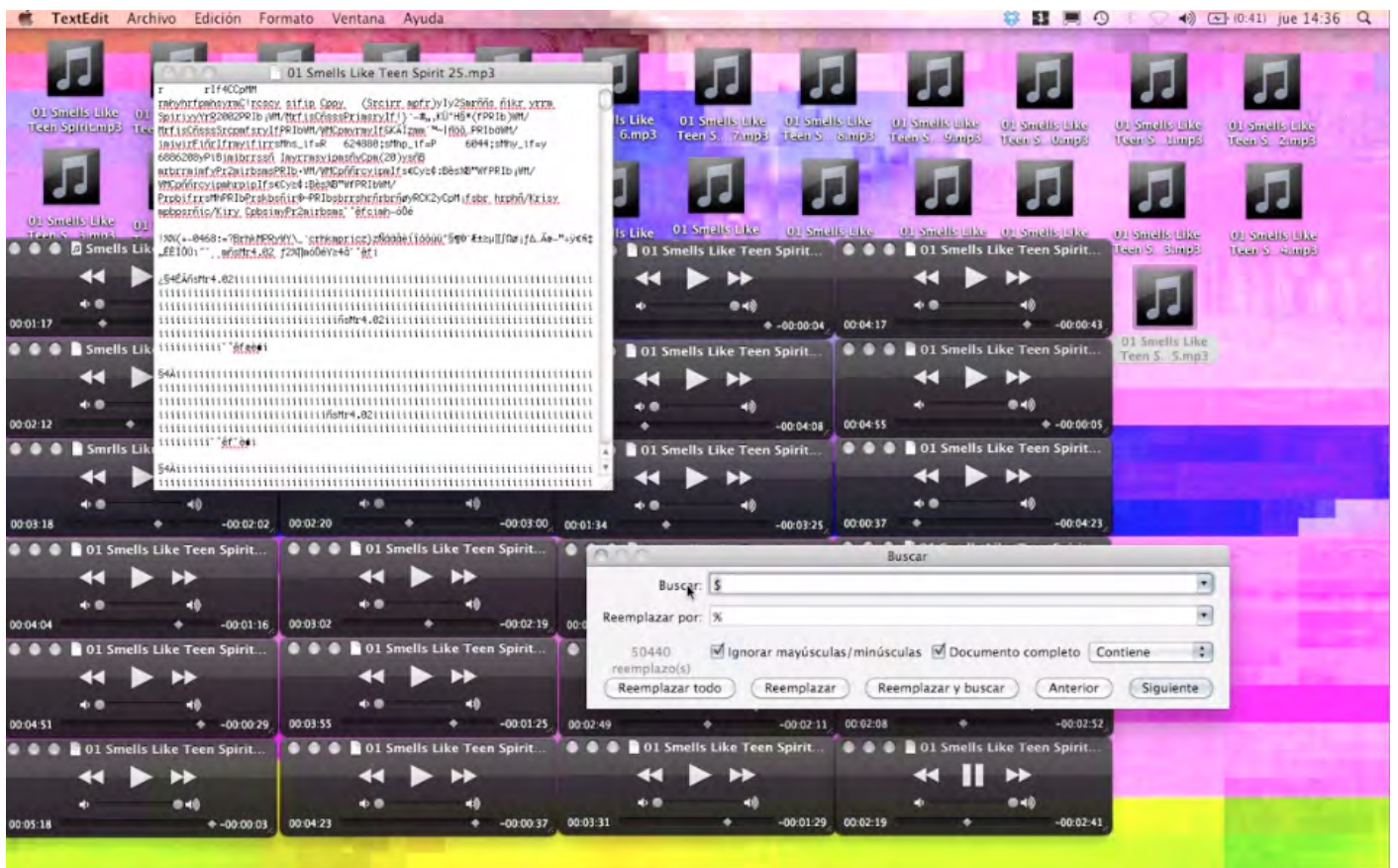
Video
21'00"
2013

Live Coding es un proceso mediante el cual se hace música electrónica en vivo. Es un ámbito bastante específico y los lenguajes de programación que se usan son principalmente Super Collider, Max MSP o Pure Data. Para ir a ver un festival o concierto de este tipo, debes estar familiarizado con el lenguaje, ya que este se proyecta en vivo en pantalla, y muchas veces casi/suele ser más interesante la complejidad del código que lo que propiamente está sonando.

Esta pieza surge de la voluntad de querer hacer Live Coding sin dominar ninguno de los programas mencionados anteriormente. Puestos a hablar de código hay de muchos tipos, y el mp3 es uno de ellos.

El video consiste en la modificación de una canción pop (Smells like Teen Spirit) mediante su código mp3, a través de unas reglas y unos parámetros de sustitución del lenguaje. Estos parámetros son los del orden de letras, números y símbolos según el teclado del ordenador. La pieza avanza a modo de repetición de unas acciones para realizar las sustituciones.

<http://www.laurallaneli.com/index.php?/projects/no-se-nada-de-live-coding/>



TRANSITIONS

Audio CD

2012

CD de doce tracks, canciones, de las cuales lo único que se ha conservado y extraído es el sonido de guitarra que resulta del arrastre al cambiar de un acorde a otro.

<http://www.laurallaneli.com/index.php?/projects/transitions/>



TRASLADO

CONCIERTO

20 min aprox.

2012

Traslado sonoro de un espacio al otro, en este caso el del taller a la sala de exposiciones de Nauestruch. Desplazamiento directo de todos aquellos sonidos intrínsecos, los que hacen que un lugar sea aquel lugar (calefacción, fluorescentes...). El registro se realizó de manera cuadrifónica y el traslado a la sala de exposiciones colocando 4 altavoces con las distancias de grabación de los micrófonos en el taller. El material registrado sirvió para una composición trabajada por capas donde los sonidos registrados se disparaban en directo mediante una controladora, de manera que estos se mezclaban con los de la sala de exposiciones creando confusiones sobre aquello que sonaba por los altavoces y aquello que era propio de la sala.

<http://www.laurallaneli.com/index.php?/projects/traslado/>



37 SOBRE 1

Audio

3'48"

2010

Una melodía de piano es interpretada por 37 personas, pero a cada persona le llega la melodía cantada por la persona anterior. Ésta se va transformando de manera en que el final no tiene nada que ver con el principio.

<http://www.laurallaneli.com/index.php?/projects/37-sobre-1/>