

**HANGAR.  
ORG**

---

*Memoria 2013*

---



# HANGAR. ORG

## CENTRE DE RECERCA I PRODUCCIÓ D'ARTS VISUALS

Hangar és una iniciativa de la Fundació Privada Associació d'Artistes Visuals de Catalunya.

**fundació** privada



Hangar compta amb el suport especial de:



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



Ajuntament de  
Barcelona

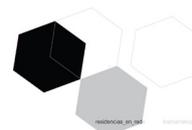
i la col·laboració de:



Els projectes Addicted2Random, Soft Control i Grundtvig - Network Participative Democracy i PIPES estan finançats per:



Hangar forma part de:



Partner tecnològic:



Agraïments:



## Patronato de la Fundación Privada AAVC

**Presidencia:** Montserrat Moliner.

**Vicepresidencia:** Martí Anson, Josep Manuel Berenguer, Guillermo de Pfaff.  
Secretaría: Luz Broto.

**Vocales:** Isabel Banal, David Bestué, Jordi Canudas, Octavi Comeron, Salvador Juanpere, Blai Mesa, Mariona Moncunill, Ramon Parramon, Elvira Pujol, Alicia Vela, Martín Vitaliti.

Amigos de la Fundación: Sergi Aguilar, Frederic Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas, Miquel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo, Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis Gordillo, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carles León, Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno, Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor, Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ràfols Casamada, Rafael R. Rivera, Sergio Sanz, Schlunke, Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies, Francesc Torres, Salvador Victoria i Evru.

Con voz y sin voto: cuatro representantes del Instituto de Cultura de Barcelona.

### Comisión de programas:

Dora García, Jordi Mitjà y Joan Vila-puig, en calidad de artistas y Latitudes (Max Andrews & Mariana Cánepa) Alex Mitrani en calidad de comisarios/críticos.

### Equipo técnico

**Directora:** Teresa Badia.

**Administración:** Laila Agzaou.

**Producción:** Núria Marquès y Joan Febrer "Pense".

**Programas de investigación:** Marta Gracia.

**Gestión de espacios y actividades:** Rocío Campaña.

**Becas y talleres:** Joana Cervià.

**Programas de transferencia de conocimiento:** Clara Piazuolo.

**Laboratorio de imagen digital:** Sergi Botella.

**Laboratorio de interacción:** Álex Posada i Miguel Ángel de Heras.

**Sistemas:** Rafaello Manacorda.

**Auditor:** Fornés Salas & Asociados S.L

**Asesoría contabilidad:** cuestión de cuentas SL

**Asesoría jurídica:** Nadal Abogados

**Asesoría laboral:** Guillen Becares SL

**Maquetación memoria 2013:** Raquel Cadens.

### Becarios

Andrea Olmedo

Ángel Muñoz

Camila Rivas

Jessica M Sudue

Jordi Roca

Natalia Bartulos Merino

Anna Roca

Oier Gil

Rita Buil

Violeta Blasco

Xeito

Agradecemos a todos los profesionales, artistas, colaboradores y vecinos que hacen realidad el día a día en Hangar

# ÍNDEX

<b>0. Introducción</b>	9
<b>1. Servicios a la producción: laboratorios</b>	17
1.1.Laboratorio de producción	18
1.2.Laboratorio de imagen digital	20
1.3.Laboratorio de interacción	23
1.4.Laboratorio de software	25
1.5.Taller de carpintería y construcción	25
1.6.Proyectos	26
<b>2. Servicios a la producción: Infraestructuras</b>	45
2.1. Espacios	46
2.1.1. Alquiler de talleres	46
2.1.2. Alquiler de espacios polivalentes	47
2.1.3. Zona co-working	50
2.1.4. Residencia para artistas	51
2.2. Equipos	52
2.3. Web	54
2.4. Administración de sistemas, redes y servicios	54
<b>3. Programas de investigación artísticas</b>	57
3.1. Investigación teórica	58
3.2. Investigación aplicada	61
3.3. Residencias de investigación	67
<b>4. Actividades</b>	69
4.1. Formación continua	74
4.2. Workshops artist2artist	78
4.3. Jueves Abiertos	83
4.4. Hangar Sonoro	86
4.5. Aterrizajes (selección)	95
<b>5. Artistas residentes</b>	101
5.1. Estancias largas	102
5.2. Estancias cortas	110
5.3. Actividades de los artistas residentes	116



<b>6. Proyectos residentes</b>	123
6.1. Hamaca	124
6.2. Minipimer.tv	127
6.3. Idensidad	131
6.4. Befaco	134
6.5. Faboratory	137
<b>7. Beques</b>	143
7.1. Programa de intercambio y residencias internacionales	144
7.2. Becas institucionales para artistas extranjeros	150
<b>8. Hangar fuera de Hangar</b>	153
<b>9. Redes</b>	157
9.1. Xarxaprod	157
9.2. Residencias en red	160
9.3. Mapa Creativo del Poble Nou	160
9.4. Fábricas de creación	161
9.5. Anella Cultural	161
9.6. Cátedra Medellín - Barcelona	162
9.7. Plataforma 8 de octubre	162
9.8. Participatory Democracy Network	163
<b>10. Comunicación</b>	165
10.1. Clipping proyectos Hangar	167
10.2. Presencia en la radio y la televisión	185
10.3. Clipping prensa	185
<b>11. Indicadores y datos</b>	203
11.1. Agentes, entidades y espacios con los que Hangar ha colaborado en 2013	203
11.2. Convenios de colaboración	206
11.3. Usuarios	207
11.4. Comunicación electrónica	209
11.5. Producciones y proyectos	209
11.6. Patrocinadores	210
11.7. Colaboradores	210



# 00 INTRODUCCIÓN

**W** 'Pensar, más allá de toda idea de límite, en la contingencia y la potencialidad específica – su potencia creativa y política del espacio que habitamos y de eso que “hacemos”’.

Octavi Comeron (1965-2013)

*Biopolítica del trabajo en las prácticas artísticas, 2009*

El año anterior empezábamos esta memoria anual con una referencia a la cada vez mayor presencia de acciones políticas que han ido debilitando el tejido cultural de nuestro entorno más cercano: Can Xalant, Espai Zero... En estas primeras líneas de la memoria de este año también debemos recordar nuevas desapariciones y otros procesos que desgazan las estructuras largamente peleadas desde los 90. A principios de 2013 fué el turno del cierre de la Mediateca de del CaixaForum Barcelona: un fondo que recogía todo tipo de documentos alrededor de la creación audiovisual, musical y multimedial. El cierre se produjo a mediados de febrero y fue seguido del apagón del portal mediatecaonline.net, que, aunque provocó una protesta generalizada del sector, no generó reacción más allá de un comunicado público.

En abril, una de las infraestructuras culturales del Poblenou más importantes en la tarea de visualizar las producciones del arte contemporáneo emergente y, por ello, especialmente vinculada a Hangar, también recibía una amenaza de cierre. El aviso, realizado por parte del Concejalía del Distrito de Sant Martí, establecía la reconversión del proyecto Can Felipa Artes Visuales en una sala dedicada a entidades del barrio, después de 17 años de trayectoria y de haber dado apoyo a más de cuatrocientos artistas, comisarios y otros profesionales del arte y el diseño. Esta vez sin embargo, se consiguió detener el cierre, al menos durante el año en curso. Más adelante en el año, el Centre d'art de Tarragona, recién inaugurado su programa especializado en la mediación cultural, recibía un fuerte bandazo político por parte del Ayuntamiento de Tarragona, dejando en suspenso el futuro desarrollo del proyecto.

Para seguir alimentando ese contexto de inestabilidad, el pasado año se caracterizó también por la parece que definitiva normalización de la prefinanciación de las subvenciones concedidas por el Departamento de Cultura mediante entidades de crédito. Decían que era la economía. No. Es la política. Esta ‘tipificación’ del sistema de endeudamiento

de los proyectos, por un lado termina con una reducción efectiva - que toma forma de gastos bancarios- del apoyo público a la producción cultural, y por el otro precariza aún más a los proyectos con menor 'músculo financiero' como si la cosa tuviera que ver con algo puramente orgánico, natural y no con una política deliberada. A efectos reales, esta situación se traduce en la desaparición de todo aquello que no encaja con el funcionamiento del sistema bancario y en consecuencia, en pretender que todos los sectores, incluido en social, el sanitario el educativo o el cultural, tienen que funcionar bajo la única lógica del rendimiento del capital.

Muy probablemente la consecuencia de todo ello es la aparición de proyectos colectivos que se sitúan al margen de la institución pública, pero también significa que, entre otros muchísimos ciudadanos afectados, también los artistas quedan abandonados a su propia capacidad de generar herramientas de producción propia, o lo que es lo mismo, lleguen a convertirse en emprendedores en el mercado de la creatividad. Por ello, actualmente, el papel de proyectos como Hangar es cada vez más determinante para propiciar un espacio favorable al trabajo del artista más allá de la única razón económica y es desde esta conciencia que se ha ido articulando la actividad del centro a lo largo de 2013 que presentamos en esta memoria.

#### **Nave 1. En el camino de la estabilización**

Una vez terminadas las obras de ampliación del centro, el proyecto de mayor envergadura en relación a la infraestructura en 2013 ha sido el cambio del tejado de la Nave 1, muy deteriorado con el paso de años ya que durante todo el tiempo que el proyecto de Hangar ha ocupado el edificio tan solo se habían realizado pequeñas intervenciones de urgencia. El deterioro del tejado había hecho prácticamente imposible mantener la actividad de los talleres de artistas, hasta el punto de sufrir una importante inundación que obligó a desalojar también la planta de abajo, donde hasta este año se habían situado las oficinas y los servicios.

Con la renovación del tejado, realizada gracias a una subvención finalista por parte del ICUB, se ha conseguido cerrar el edificio al agua y mejorar las instalaciones destinadas a los artistas residentes, incluida la recuperación de un espacio de cocina/comedor específico. Aún así, debido a las grandes cantidades de agua caída sobre el sistema eléctrico de esta nave la instalación ha quedado severamente dañada.

Aún así, Hangar por fin ha conseguido recuperar los talleres de trabajo y con ello su reocupación por parte de los artistas, restableciendo la actividad cotidiana de la comunidad de residentes vinculada al centro con un impacto muy positivo en todas las actividades realizadas por el colectivo como tal, como en su intervención en Can Felipa o en el proyecto expositivo FACTOTUM, en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona.

Por otro lado, en esta misma nave, en la planta inferior, se han habilitado espacios para nuevos usos: de un lado, las antiguas oficinas que han pasado a ser un espacio compartido

de trabajo para artistas; y por el otro, la nueva aula de hardware, utilizada especialmente durante los jueves abiertos como un espacio permanente de construcción y cacharreo electrónico vinculado, entre otras actividades, a las comunidades generadas especialmente por los proyectos residentes como Minipimer, Befaco y Faboratory y otros talleres vinculados a la construcción electrónica.

Como última mejora en la infraestructura al servicio de los artistas, y después de la liberación de un espacio debido al traslado del laboratorio de interactivos a las nuevas naves, hemos habilitado un nuevo taller sucio que nos permite asistir a los artistas en aquellos proyectos que precisen de trabajos de carpintería o construcción. Este taller está abierto según demanda en la franja horaria de 10h a 14h, bajo la supervisión de un asesor técnico especializado.

En relación al entorno urbanístico de Can Ricart, dos noticias han marcado un punto de inflexión en la parálisis que ha sufrido el recinto en los últimos seis años. Por un lado, la apertura de un Casal de Joves del Poblenou, y por el otro la confirmación que el proyecto del Parc Científic d'Humanitats de la UB se instalará en Can Ricart, en las antiguas naves dedicadas al proyecto finiquitado de la Casa de les Llungües. Con la reactivación de la rehabilitación propiciada por estas dos noticias confiamos en que mejoren las condiciones de acceso al propio Hangar y que ello tenga un impacto positivo en la accesibilidad de todas las instalaciones.

#### **Adaptando servicios a las nuevas prácticas**

A lo largo del 2013 Hangar ha reorganizado sus servicios a los creadores con tres acciones específicas: de un parte, la instalación del nuevo proyecto residente Faboratory, liderado por Raúl Nieves y que se define como una plataforma de desarrollo de tecnologías para la fabricación digital. Su actividad se compone de investigación, desarrollo de proyectos (internos y externos) y difusión (documentación de diseños, talleres, ponencias). Faboratory se ha situado en la planta baja del edificio de los talleres de artistas de Hangar, junto a otro de los proyectos residentes (befaco) y da servicio de impresoras 3D tanto a artistas residentes que lo soliciten como a los miembros de su comunidad de usuarios y contribuidores. Como todos los proyectos residentes, Faboratory tiene puertas abiertas y gratuitas todos los jueves, incorporándose de esta forma a las actividades de asesoramiento gratuito de los Jueves Abiertos en los laboratorios de Hangar.

En segundo lugar, otra de las grandes adaptaciones de servicio a las nuevas necesidades ha sido la cancelación del servicio permanente de edición de vídeo. En gran parte debido a la mejor capacitación de los artistas que trabajan en formato vídeo, la actividad de este servicio había ido disminuyendo en los últimos años, mientras aumentaba la demanda del uso de la infraestructura para la autoedición. Por ello, a principios del año 2013, se determinó con el patronato de la Fundación la modificación de este laboratorio, de forma que, aún manteniendo todo lo necesario para la producción audiovisual profesional (cabines de edición HD, material de alquiler, espacio para rodajes, etc), la edición de vídeo ha pasado a organizarse según demanda. La consecuencia de esta

adaptación ha sido un mayor uso de los equipos y las cabinas de edición por parte de videoartistas profesionalizados, y la contratación puntual –tanto por parte de Hangar como de los artistas- de editores de vídeo independientes adaptados a las necesidades de cada proyecto.

Por último, con la reocupación de los talleres por parte de los artistas una vez terminadas las obras de rehabilitación del tejado, y con el objeto de paliar el cada vez más precario apoyo público a la producción contemporánea, se ha liberado el uso de los servicios –en su horario de apertura- y de los materiales de Hangar para los residentes. Si bien hasta ahora el uso de los espacios de forma puntual era gratuito para los artistas seleccionados por la Comisión de Programas del centro, el uso de los materiales aún estaba gravado por un alquiler que, aunque reducido, repercutía económicamente en los residentes. A lo largo de este año se ha implementado la gratuidad en el acceso al material, y aún manteniendo el alquiler del taller, el resultado obtenido ha sido una mejora de las condiciones de producción de los artistas de Hangar

### **Recogiendo experiencia desde los proyectos europeos...**

En el ámbito de los proyectos europeos que contribuyen a la financiación de la investigación artística, Hangar cerró en 2013 el programa Addicted2Random vinculado al desarrollo de la producción sonora contemporánea mientras ha abierto un nuevo programa (P.I.P.E.S) con el que, por primera vez, trabajaremos con el ZKM de Karlsruhe (Alemania), unos de los centros de mayor prestigio en Europa en el entorno del Media Art y de las prácticas artísticas vinculadas a las nuevas tecnologías. Este proyecto de investigación aplicada sobre la interficie y la visualización de datos, se va a desarrollar mediante una colaboración específica con un grupo de investigadores de la UOC.

En el entorno de Grid\_Spinoza, por otro lado, hemos programado y avanzado en la elaboración de un documento de protocolo para la investigación artística, que deriva del trabajo conjunto realizado por Simon Penny, Roc Parés, Mara Ballestrini y Swen Seebach durante el workshop Synergies, para la investigación interdisciplinar. Este documento presenta las directrices formuladas para instituciones, organismos de financiación, investigadores interdisciplinarios y grupos. Editado por Simon Penny, el documento aún se encuentra en proceso, pero entre los contenidos encontramos reflexiones, argumentos, escenarios, procesos y desafíos de los proyectos de investigación que tienen un contexto interdisciplinar. Este seminario forma parte de las actividades de Hangar en el marco del proyecto europeo Soft Control: Arte, Ciencia y Tecnología del inconsciente, en el que se pretende el desarrollo de un marco de trabajo en el que la producción científica y la producción cultura puedan compartir conocimiento, metodologías y modelos de experimentación y pensamiento crítico.

### **... sin salir de casa**

Uno de los elementos de mayor impacto negativo en Hangar, pero también en toda la comunidad artística, ha sido la supresión de las Convocatorias Abiertas y Permanentes (CAP) de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo), a las que el centro se presentaba anualmente para posibilitar su programa de becas internacionales en todo el mundo. Sin la posibilidad de conseguir la financiación del

Ministerio de Exteriores, tuvimos que comunicar que el extenso programa internacional de becas de intercambio de Hangar había sido cancelado por falta de financiación, de manera que a partir de entonces abrimos una línea de diálogo con las instituciones más cercanas para propiciar nuevos patrocinios.

La interlocución en esta dirección tampoco obtuvo eco ni en aquellas entidades que en principio se destinan a promover la internacionalización del sector: ni el Institut Ramon Llull ni el CONCA, garantes de estos procesos, han sabido dar herramientas eficaces que aseguraran la experiencia internacional de los creadores. En las conversaciones mantenidas no ha habido mención a la internacionalización más allá de las ferias y las exposiciones. Ninguna mención al apoyo a las residencias internacionales, los programas de movilidad productiva, al desplazamiento por investigación.

Así las cosas, nos dedicamos a identificar y negociar con nuevos patrocinadores que permitieran, cuando menos, poder publicar alguna convocatoria de residencia internacional para artistas de nuestro contexto. Estos esfuerzos tuvieron resultados irregulares tanto en la beca concedida por Casa Naranja, en Chile, como la aún pendiente de cierre beca SingCat en Grey Projects (Singapur) en colaboración con la Asociación Signcat y el Centro Cultural Les Bernardes de Salt (Girona), de intercambios y becas puntuales resultado de enormes esfuerzos para encontrar nuevos patrocinios.

### **Guts**

2013 ha sido el primer año de gobierno del nuevo patronato de la Fundació privada AAVC que ha tenido como objetivos la preparación y aprobación de sus nuevos estatutos para adaptarlos a la legislación vigente, así como la constitución de tres grupos intensos de trabajo alrededor de sendos objetivos: de un lado, la reformulación de algunas de las funciones y composición de la Comisión de Programas de Hangar; en segundo lugar la preparación y convocatoria de concurso para la dirección del centro en los próximos cuatro años y su resolución; y en tercer lugar, un estudio en profundidad de las necesidades de Hangar en temas de comunicación interna, externa y sectorial.

A lo largo del año, tanto Hangar como la Fundación se han encontrado en momentos muy delicados, provocados tanto por la situación política y económica general, como por el abandono de la Generalitat del territorio cultural próximo, por la cada vez mayor presencia mediática de la marca del programa Fábricas de Creación, y la desfiguración generada por esta estrategia mediática de los proyectos que constituyen la red, incluido Hangar. Factor añadido ha sido la fragilidad de la AAVC derivada grave situación de crisis heredada del 2012 y que todavía está pendiente de resolución en los juzgados. Este conjunto de elementos ha debilitado la masa crítica que ha envuelto y dado fuerza y sentido al proyecto Hangar durante estos 16 años. En estas circunstancias, se ha hecho evidente que la urgencia para Hangar y para la Fundación, es la regeneración de la comunidad artística a su alrededor, a fin de asegurar su pervivencia como espacio de creación, investigación y producción independiente, con una voz suficientemente reafirmada por el colectivo de los creadores.

Aún así, en el desarrollo de los últimos 12 meses, podemos entrever un primer preludio de la potencialidad de Hangar en la generación de una colectividad, con la cada vez mayor ocupación de los diversos espacios que ha ido generando una pequeña comu-

nidad de unas cuarenta personas que acuden diariamente a Hangar: artistas residentes, co-workers, proyectos residentes, habitantes de la residencia de artistas, y los grupos de trabajo que se han ido constituyendo a lo largo de todo el año, así como el propio equipo técnico, forman parte de ese grupo.

### **Redes**

Hangar ha seguido acogiendo actividades de colectivos independientes. Este año, además de las convocatorias anuales de la Muestra Marrana o Escena Poblenou, Hangar ha acogido también primeras ediciones de proyectos como Gutter Fest -feria de autoedición y publicación libre-. No han faltado acciones de refuerzo de la plataforma Hangar Sonor, con diversas presentaciones en el ámbito la experimentación sonora, sea a cargo de la Orquesta del Caos, del Master de Arte sonoro, o del recién estrenado convenio con el proyecto Niu en el Poblenou. Con la calendarización periódica de actividades sonoras, Hangar se ha ido abriendo un hueco en la escena acústica de la ciudad, con un volumen significativo de asistentes asiduos.

En relación a los proyectos relacionados con la creación contemporánea más emergente de la ciudad, no sólo mantenemos la colaboración con las producciones de la Sala d'Art Jove o de BCN Producció, sino que seguimos participando activamente con los proyectos de proximidad vecinal acogiendo a colectivos como Constelaciones, un proyecto colaborativo de mediación en barrios cuyos planes de reconversión reducen de manera estratégica el espacio público. Durante su estancia en Hangar, este colectivo ha estado documentando las rutas de agentes sociales y lugares diversos en el Poblenou.

En lo que refiere a Xarxaprod, diversas personas del equipo técnico se han involucrado en los grupos de trabajo de esta red, que se ha visto afectada por la creciente debilidad de sus miembros, con despropósitos flagrantes en los que las ayudas públicas renovadas anualmente se han retirado sin previo aviso en el último trimestre del año. Es el caso de CAN, de Farrera, que ya ha realizado la actividad y no va a contar con el apoyo esperado por reiterado de la Generalitat. Este alto grado de incertidumbre de los espacios afecta al propio funcionamiento de la red, que cerró 2013 con una revisión en profundidad de sus documentos fundacionales y de los objetivos de la organización. No obstante, el intenso trabajo desarrollado por la coordinación de la red, ha tenido como resultado una mayor presencia de Xarxaprod en las mesas de interlocución de las instituciones públicas con el sector, sea en plataformas reivindicativas como el 8 de Octubre o en mesas de diálogo más permanente como la Plataforma No Retailleu.

Además de la colaboración con colectivos y redes, hay que destacar nuevos pactos realizados con entidades vinculadas al sistema artístico de la ciudad de Barcelona. Es el caso de la Fundació Antoni Tàpies, con quien Hangar ha colaborado desarrollando el proyecto FACTOTUM dentro del ciclo FAQ-Zona de preguntas frecuentes junto con la Sala d'Art Jove e idensitat. Este proyecto, además de permitir dar mayor visibilidad a los artistas residentes en Hangar, nos ha permitido reflexionar sobre las propias

condiciones de la producción expositiva. Autocomisariada por los propios residentes, y sin narrativa previa, plantea interrogantes sobre la construcción del relato en una exposición, la importancia del 'locus' común, el proceso de negociación y de diálogo entre actores, piezas, espacio e institución, y la ausencia del discurso comisarial.

Por último, nos queda destacar la nueva relación de Hangar con el proyecto BAR por el que, junto con otros muchos espacios de producción o de difusión, se van tejiendo relaciones con curators jóvenes internacionales que visitan el centro previa cita con los artistas residentes de su interés. Estas visitas, que suelen estar acompañadas de una reunión con la dirección de Hangar, nos permite presentar in situ nuestro proyecto y conocer de primera mano otras experiencias y la situación de otros contextos, además de facilitar la relación de los artistas con comisarixs internacionales.

### **El debate de la autogestión**

A lo largo de 2013 también hemos participado en algunos foros de debate en donde el concepto autogestión ha ido apareciendo de forma recurrente: por un lado, ha sido un 'leit-motiv' en las mesas de trabajo de la Plataforma 8 de Octubre, organizada con otros colectivos, asociaciones y entidades catalanas en reacción a los impagos de la Generalitat de Catalunya. La mesa en la que participó Hangar más activamente fue, precisamente, en la destinada a la autogestión, una mesa en la que se trabajó en soluciones que permitieran a los espacios sostener la actividad más allá de la inversión pública, constituyendo una serie de redes de economía colectiva y debatiendo sobre las herramientas necesarias para ser desarrolladas en caso de colapso de la estructura pública de inversión en cultura. A raíz de estas conversaciones iniciales, algunas personas involucradas en esta mesa han constituido recientemente la cooperativa de gestión SMARTib, que nace para facilitar al profesional de la cultura un marco legal en el que trabajar y un contexto de defensa de sus derechos y ofrecer servicios mutualizados a artistas, creativos, técnicos, gestores y demás profesionales de la cultura.

En segundo lugar, el concepto de 'autogestión' también ha reaparecido en relación al debate sobre el origen de la financiación de los proyectos que, como Hangar, reciben la mayor parte de su presupuesto de fondos públicos. En los diálogos con interlocutores políticos y otros agentes culturales independientes, se ha defendido y se sigue defendiendo el concepto de autogestión en el sentido utilizado por los movimientos artísticos del Quebec de los 70's, esencialmente como base teórica que tiene que definir el carácter democrático y como metodología práctica en los procesos de decisión transversales y colectivos de los centros gestionados por artistas.

Entre uno y otro debate, entre la desaparición de los fondos públicos y la precarización; y la importancia del léxico a la hora de definir los modelos de funcionamiento de proyectos como este, quizás deberíamos revisar en dónde están las líneas de defensa que estamos dispuestas a mantener. Como nos avisa Vicent Bonin: “Un reavivamiento malentendido del paradigma de la autogestión está fuertemente influenciado por el neoliberalismo, donde las organizaciones de base alternativas funcionan como eslabones de una cadena que consolida un sistema basado en la iniciativa empresarial individual y la meritocracia en lugar de un espíritu de colectivismo”. (Here, Bad News Always Arrives Too Late, Institutional Critique in Canada (1967-2012)).

Una más que necesaria antología de este concepto debería ayudarnos a definir qué tipo de proyectos hacemos, qué prácticas son las que defendemos y proyectamos y a qué tipo de retorno aspiramos.

Barcelona 29 de Enero de 2014

\* El projecte d'Hangar es deu al valor i la resiliència de l'equip que conforma l'entorn més immediat d'Hangar: els seus artistes, els seus tècnics i tècniques, els seus patrons i patrones, la seva estructura de base, els seus usuaris i usuàries i totes aquelles persones, institucions i projectes que han caminat amb nosaltres cada dia al llarg d'aquest any convuls. Agraïm a tots el seu suport.

# 01 SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN: LABORATORIOS



**H**angar cuenta con cuatro laboratorios propios al servicio de los artistas: el laboratorio de producción, el de imagen digital, el de interacción y el de programación. También cuenta con un laboratorio sonoro y uno de fabricación digital gestionados desde los proyectos residentes Befaco y Laboratory (para más información ver el apartado 6. Proyectos residentes). Además este año se ha incorporado un nuevo taller de carpintería y construcción. Estos laboratorios concentran los servicios de asistencia técnica y desarrollo tecnológico para los artistas y creadores que llegan al centro, y son un servicio fundamental para las producciones de artistas residentes.

## 01.1. LABORATORIO DE PRODUCCIÓN



El laboratorio de producción es uno de los núcleos de Hangar y ofrece los siguientes servicios especializados:

- **Producción integral de proyectos artísticos**

implementación de todas las etapas de la producción de un proyecto artístico, coordinación de producciones, realización de informes de viabilidad y presupuestos, y constitución de equipos de producción.

- **Coproducción de proyectos artísticos**

en colaboración con otras entidades u otros centros y espacios de arte contemporáneo.

- **Asesoramiento**

puntual y gratuito a artistas sobre cuestiones relacionadas con la producción y la viabilidad y diseño de sus proyectos.

Además el laboratorio de producción de Hangar también coordina las producciones organizadas del propio centro dentro y fuera de sus instalaciones.

**Datos 2013**

Proyectos desarrollados en los laboratorios: 25

Asesorías realizadas en los laboratorios: 52

**Valoración 2013****- Producciones integrales y co-producciones****Tipo de usuario:**

El usuario predominante a lo largo del 2013 ha sido el creador consolidado. La mayoría de piezas producidas han sido trabajos audiovisuales por los cuales se ha solicitado el servicio de Hangar en las tareas de pre-producción y de asistencia a la producción, ya que se ha mantenido la tendencia por parte de los artistas de realizar tareas de edición con sus propios equipos.

Es digno de mención el soporte a las producciones de los artistas residentes al centro. Además hemos incorporado otro tipo de usuario como serían entidades con proyectos comisariados que necesitan la asistencia integral en la organización, diseño y producción de exposiciones.

**Fidelización:**

A lo largo de este año hemos tenido tanto encargos de artistas residentes como de usuarios habituales. Gracias a las recomendaciones de estos usuarios hemos podido trabajar con nuevos artistas y creadores que han producido con nosotros por primera vez.

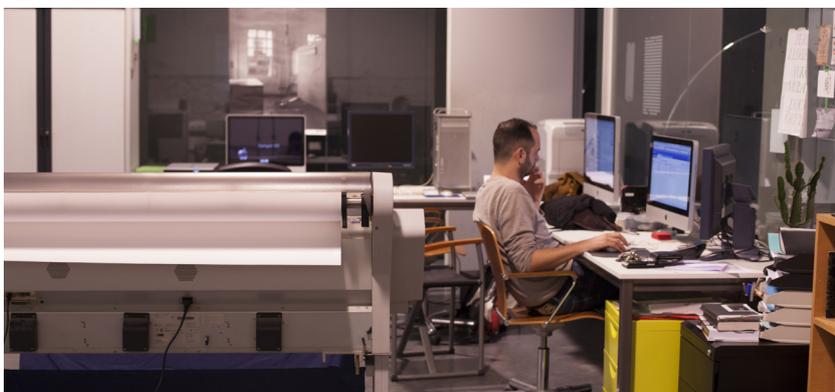
**Qué ha cambiado:**

El número de proyectos ha disminuido notablemente por causas como la reducción de la inversión privada (galerías), el cierre de salas y centros o el descenso de ventas en el mercado artístico nacional y europeo. Por otro lado, la aparición de nuevos usuarios del servicio de producción integral, en este caso de exposiciones, nos ha abierto una nueva línea de trabajo con buenos resultados y más visión del servicio en el ámbito institucional.

**- Asesorías**

La mayoría de asesorías han sido a artistas residentes en los talleres y a los artistas internacionales becados. Se han incrementado las asesorías para convocatorias de becas de residentes internacionales. Cabe decir que ha habido un incremento de las consultas prácticas para la auto producción de proyectos.

## 01.2. LABORATORIO DE IMÁGEN DIGITAL



El laboratorio de imagen digital de Hangar ofrece los siguientes servicios:

### • **Espacio compartido de autoedición:**

Servicio dirigido a aquellas personas que conocen la maquinaria y programación de edición de vídeo y que, por tanto, son autónomas en el proceso de edición. El servicio dispone de cuatro nuevas estaciones para trabajos de post-producción que no tengan que hacerse dentro de una sala privada: renders, capturas rápidas, ediciones sencillas y otros.

### • **Salas individuales de autoedición y edición**

Servicio para la edición y post-producción de vídeo. Actualmente se dispone de dos salas de edición de 10m<sup>2</sup> cada una, insonorizadas y climatizadas. Se ofrece la posibilidad de requerir los servicios de un técnico de soporte especializado. También disponemos de maquinaria y programario para el subtítulo y transcripción.

### • **Escaneo y impresión digital**

Edición y post-producción de la imagen digital en línea de producción calibrada (escaneo, visualización en pantalla, rip y impresión). Trabajo del color y gestión del proceso de producción y impresión.

### • **Alquiler de material audiovisual**

Servicio de alquiler de equipos profesionales de vídeo, audio y fotografía. Se dispone de un sistema portátil de transmisión por Internet (streaming) y un generador inverter especial para equipamientos electrónicos.

Además los técnicos del laboratorio se encargan también de la instalación técnica audiovisual de los eventos organizados por Hangar.

## **Dotación técnica (programario y maquinaria) del laboratorio de imagen**

### **· Espacio compartido de autoedición**

- 4 iMac pantalla 20"
- Procesador Intel Core Duo de 2,66 Ghz y 4GB de memoria.
- Teclado numérico de aluminio y ratón Apple.
- Wi-Fi

Cada uno de estos ordenadores está equipado con los siguientes programas:

- Final Cut 10.0.6
- Compressor 4.0.5
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe InDesign CS6
- Adobe Illustrator CS6

### **· Sala individual de autoedición**

Sala de 10m2, insonorizada y climatizada, equipada con ethernet i Wi-Fi.

Maquinaria:

- 1 iMac con pantalla de 27", procesador de cuatro núcleos a 2,7 Ghz y 4GB de memoria.
- 1 grabadora/reproductora SONY formatos mini DV i HDV SONY HVR-M15A
- 2 monitores de audio ESI nEar 05
- 1 monitor vídeo 17" JVC

Programas:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Compressor 4.0.5

Para subtítulo y transcripción:

- Annotation Edit
- Annotation Transcriber
- ZeitAnker Teletext

### **· Sala individual de edición HD**

Sala de 10m2, insonorizada y climatizada, equipada con ethernet y Wi-Fi.

Maquinaria:

- Mac Pro con dos procesadores de cuatro núcleos a 2,4 Ghz y 12 GB de memoria.

- 2 pantallas de 23" Apple Cinema DVI (1920×1200).
- 1 unidad externa grabadora de Blu-Ray i DVD Mashita.
- 2 monitores de audio Alesis M1 Active.
- 1 Monitor de alta definición PANASONIC pantalla de 21" LCD HD. Definición full HD 1920×1080. Resolución PAL/NTSC.BT-L2150EJ.
- 1 monitor definición estándar PAL/NTSC con pantalla de 17 pulgadas JVC.
- 1 Reproductor de Blu-RAY SONY.
- 1 Tarjeta capturadora HD-SD Aja-kona compatible con un gran número de formatos.

#### Programas:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Final Cut Studio
- Final Cut Pro 7.0.3
- DVD Studio Pro 4.2.2
- Compressor 3.5.3
- Color 1.5.3
- Motion 4.0.3
- LiveType 2.1.3
- Cinema Tools 4.5.1
- Toast Titanium 9.0.7

#### Para el subtítulo y transcripción:

- Annotation Edit
- Annotation Transcriber
- ZeitAnker Teletex.

### Datos 2013

-Autoedición:  
**Jornadas=34**  
**Medias jornadas=24**  
 -Plotter:24 impresiones  
 -uso de scanner:18 jornadas

## Valoración 2013

### • Producciones

#### Tipo de usuario:

Artistas locales, productores de vídeo o cine y autónomos que usan el material esporádicamente. Ha habido muy poca demanda de técnicos de edición de vídeo.

#### Tipos de proyectos:

Pequeñas y medianas producciones de artistas, videoclips, y producciones de otros centros, como por ejemplo: Sala d'Art Jove, La Capella Barcelona Producció y Fabra i Coats.

#### Fidelización:

Los usuarios de Hangar siguen creciendo. La gran mayoría de reservas de material son de usuarios que ya conocen el centro o de proyectos a los que, desde Hangar, se apoyan. Asimismo cada vez nos vemos más involucrados en proyectos de productoras u otras empresas culturales que precisan de nuestros servicios.

#### Qué ha cambiado:

A lo largo de 2013 hemos arreglado algunos materiales que habíamos de revisar, (Plotter, cámaras HD, etc.) y adquirido nuevos complementos de material fotográfico. Así

pues, hemos realizado tareas de sustitución de cableado y mantenimiento de material de audio. También hemos acondicionado uno de los bucs de las nuevas instalaciones para trabajar específicamente con audio y hemos incorporado un nuevo plotter. Actualmente estamos a la espera de recibir nuevo material de sonido y vídeo, procedente de una ayuda del ICUB.

#### · Conclusiones

El servicio de laboratorio de Hangar necesita actualizarse constantemente, aun teniendo la suficiente agilidad para cubrir nuevas demandas, disponer de equipamiento flexible y poder, a pesar del mal momento que vivimos a nivel económico, tener el material en buenas condiciones y actualizado según las necesidades de los artistas. Vale la pena recalcar el compromiso de Epson que colabora con el laboratorio desde hace más de diez años. A lo largo de 2013 Epson nos ha provisto con un nuevo Plotter y ha mantenido los descuentos en los consumibles.

#### · Asesorías

La mayoría de asesorías han sido a artistas y usuarios que necesitan saber acerca del funcionamiento del material, alquiler de ordenadores para trabajos personales, resolver las necesidades esporádicas en materia de software y hardware que puedan surgir, dudas acerca de codificaciones de vídeo, reparaciones de materiales o consejos en compras de material. La tipología de proyectos asesorados ha cambiado ya que cada vez más el usuario sabe lo que necesita, tiene más conocimientos y busca mejorar en los campos que para él son desconocidos.

## 01.3. LABORATORIO DE INTERACCIÓN

### · Desarrollo de maquinaria

Hangar se implica en el desarrollo de maquinaria y programario a medida de los proyectos artísticos desde un compromiso con la filosofía de código libre. A través del laboratorio de interacción, Hangar puede desarrollar todo tipo de maquinaria para los proyectos artísticos que lo requieran, incluyendo el desarrollo de la electrónica interna, programación y construcción de prototipos. Algunos ejemplos de aplicaciones son: interacción en tiempo real, sincronizaciones, mecanismos de automatización, sensores y controles remotos. En este laboratorio se desarrollan, además, una serie de herramientas libres de derechos, a la disposición de los proyectos artísticos que los puedan necesitar.



### • Asesorías

Dirigidas a aquellos artistas que están desarrollando un proyecto con maquinaria y maquinaria libre y son conocedores de cuestiones técnicas, pero que puntualmente necesitan apoyo para solucionar problemas, re-orientar el desarrollo o conocer alternativas.

## Valoración 2013

### • Producciones

#### Tipo de usuario:

En general los usuarios ya conocen el laboratorio y la mayoría ya habían hecho proyectos antes. Se han hecho proyectos tanto para artistas externos como para artistas residentes y asociaciones y colectivos vinculados con la actividad de Hangar. Además, este año hemos empezado a trabajar con centros de arte, haciendo trabajos de restauración de piezas electrónicas. Sería el caso de “Light years” de Cristina Lucas al Ca2M.

#### Fidelización:

Hemos notado que existe una fidelización de los usuarios del laboratorio, que demandan nuestros servicios para diferentes proyectos durante todo el año. Además, el tipo de proyecto que entra en este laboratorio suele tener varias fases de desarrollo, o, llegado a su desarrollo final, aparecen nuevas posibilidades de aplicación que no aparecen en el proyecto original. Se han producido varios casos de creadores o instituciones que han demandado nuestros servicios durante todo un año, como Ferroluar, Ricardo Iglesias, Fablab Barcelona, Hernani Dias o Edgar Gallart.

#### Qué ha cambiado:

A nivel de proyectos este año se han realizado más proyectos de larga duración que nunca, en los que para llevarlos a cabo, no sólo trabaja el laboratorio de interacción, sino también otras entidades externas, consolidándose así la colaboración entre laboratorio de interacción, la empresa M.I.D. I el Fablab del Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya (IAAC).

Por otro lado, el laboratorio continúa dando soporte al proyecto SmartCitizen con el Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya (IAAC), que se ha acogido con éxito al sistema de financiamiento basado en la plataforma de crowdfunding “KickStarter”.

También se ha participado activamente en ferias como Sónar para conseguir una mejor comunicación de los servicios que se ofrecen desde los laboratorios de interacción, sonoro y de fabricación digital.

#### · Asesorías

La mayoría de asesorías han sido para la realización de nuevos proyectos, tanto de artistas externos como de artistas residentes. Algunas de las consultorías han acabado en el desarrollo del proyecto por parte del artista durante el openlab de la actividad de los Jueves Abiertos. Sería el caso, por ejemplo, de Gonzalo Zaragoza i Ravid Goldschmidt. Los Jueves Abiertos, aun habiendo poca afluencia de usuarios, todavía es un servicio solicitado por los creadores.

Dentro del ámbito de las asesorías cabe destacar las que derivan de los artistas asistentes a los talleres organizados por el laboratorio.

## 01.4. LABORATORIO DE PROGRAMACIÓN

El compromiso de Hangar con el software libre, más allá del hecho que el centro basa toda su infraestructura informática en sistemas libres, se refleja en el servicio de desarrollo de proyectos y aplicaciones a medida usando software o maquinaria libre.

Algunos ejemplos de las líneas de trabajo del laboratorio de software libre son: desarrollo de aplicaciones para teléfonos móviles, interacción audiovisual y proyectos online.

### Valoración 2013

A lo largo de 2013 el laboratorio de programación de Hangar deja de tener una coordinación específica y se integra de forma definitiva dentro del laboratorio de interacción.

## 01.5. TALLER DE CONSTRUCCIÓN

#### · Producción de piezas

A través del taller de construcción Hangar desarrolla todo tipo de piezas para proyectos creativos, con cualquier material o forma. En el taller se trabaja conjuntamente con el laboratorio de producción de Hangar, desde la primera fase del proyecto hasta su instalación final in situ.

Los usuarios de este taller son artistas residentes y no residentes de Hangar, creadores o diseñadores que requieren alguna pieza física en sus trabajos. Este servicio ha empezado a funcionar en abril de 2013.

### • Asesorías

Dirigidas a aquellos artistas que están desarrollando un proyecto y necesitan asesoramiento técnico por cuestiones relacionadas con la fabricación de alguna pieza o de la pieza entera, personas que puntualmente necesitan apoyo para solucionar problemas de construcción concretos, reorientar el desarrollo de su pieza o conocer alternativas de fabricación o materiales.

## Valoración 2013

A lo largo de los primeros meses de funcionamiento del taller, se ha atendido tanto a proyectos de artistas residentes de Hangar como encargos provenientes de fuera. En cuanto a la tipología del trabajo se han realizado desde producciones integrales a construcciones de una pieza concreta dentro de un proyecto artístico más amplio.

## 01.6. PROYECTOS

A continuación una selección de algunos de los proyectos producidos en los laboratorios de Hangar durante el año 2013.

### • A Mystical Drummer, 2013

#### Sunset 2013

Carles Congost

Enero 2013

Foto-instalación

Descripción del proyecto:

instalación a partir de 2 fotografías de gran tamaño donde se muestran escenas de adolescentes americanos en una fiesta.

Servicios utilizados de Hangar: alquiler de material, producción y gestión económica del proyecto.

Lugar de presentación del proyecto: Arco 2013.

Financiamiento: Galería Horrach Moyà.



Ferroluar  
Enero 2013  
Instalación robótica

Descripción del proyecto:

MID i Ferroluar se asocian para crear un Robot Ovni auto propulsado. Esta colaboración une el dominio de los trabajos en metal de Ferroluar con la especialización de MID en el diseño de programario y maquinaria.

El Robot Ovni se ha construido con metal, materiales reciclados, sistemas neumáticos, electrónica y iluminación. Se controla mediante un programario personalizado que utiliza los protocolos OSC i DM. Eso permite sincronizar los movimientos del robot, la música y el sistema de iluminación.

Dentro de el OVNI, un panel de control permite dirigir el vehículo y el sistema hidráulico que alza el robot sobre la nave hasta llegar a los 5m de altura.

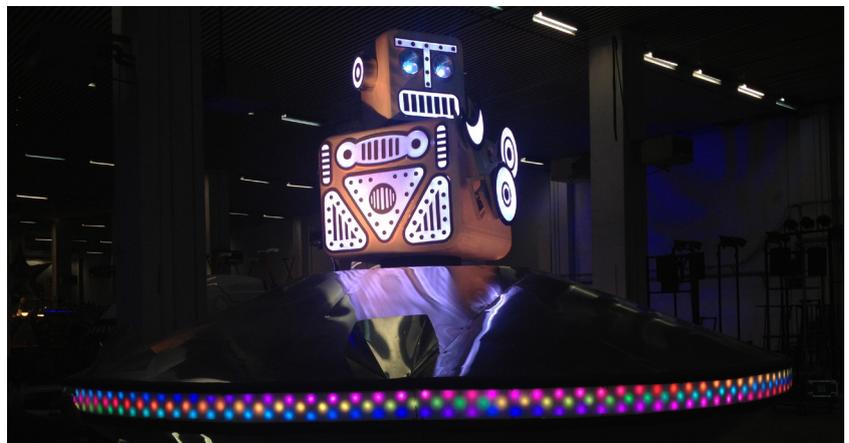
La estética del proyecto rinde culto a las primeras obras de ciencia-ficción y la robótica japonesa de los años 50.

Desde el laboratorio de interacción de Hangar se ha apoyado el proyecto ayudando con la iluminación de la nave i diferentes dispositivos que se alquilaron para la ocasión. Este proyecto se desarrolló para la cabalgata de Reyes de 2013 en Barcelona.

Servicios utilizados de Hangar: laboratorio de interacción.

Lugar de presentación del proyecto: Cabalgata de Reyes de Barcelona.

Financiamiento: Ayuntamiento de Barcelona.



### • **Daily Noise**

Gaspar Morey

Febrero 2013

Dispositivo electrónico

Descripción del proyecto:

A través del espacio sonoro se van creando atmósferas en las que aparecen diferentes situaciones cotidianas, unas veces llevadas a la abstracción y otras no, todas ellas en relación al deseo de encontrar un lugar ideal donde estar. ¿Será Honolulu?

Esta pieza reflexiona sobre el hecho de soñar despierto y realizar o no los sueños. Trata también los miedos con los que tenemos que lidiar para alcanzar nuestros objetivos y la ansiedad que esto nos provoca, a la vez que deja entrever el placer que conllevan los sueños cumplidos.

Esta pieza utiliza tecnología interactiva para generar y/o alterar el espacio sonoro. Los bailarines van equipados con un acelerómetro tridimensional y la información de éste es transmitida por wi-fi al ordenador. Los datos numéricos, generados por los movimientos de la bailarina, se utilizan para generar sonidos, lanzar sonidos ya registrados y para crear parte de la banda sonora.

Lugares de presentación del proyecto: Casal Solleric (Mallorca).

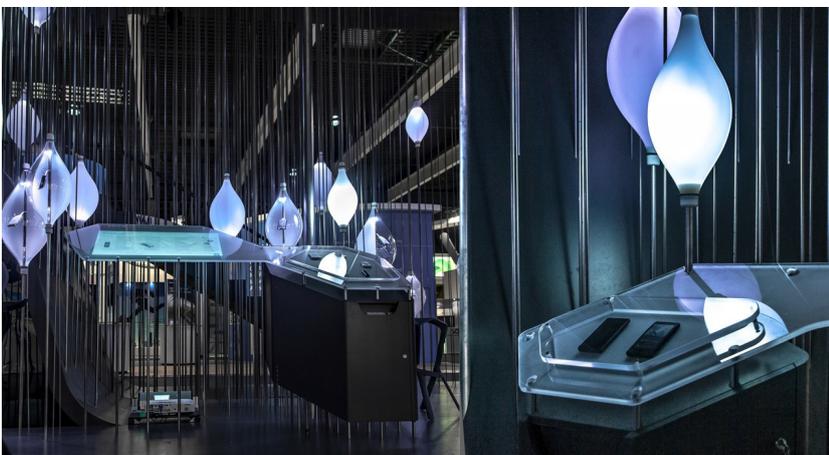
Financiamiento: recursos propios del artista.

### • **YOTA**

MID

Febrero 2013

Instalación



**Descripción del proyecto:**

MID en colaboración con External References Arquitectes han trabajado en el diseño y desarrollo de todo el sistema de iluminación del nuevo stand de la empresa rusa de móviles Yota Devices LTD en el Mobile World Congress 2013 en Barcelona (MWC 2013).

Desde el laboratorio de interacción de Hangar se ayudó a montar las iluminarias de LED customizadas. También se contrató los servicios de los técnicos para asistir al montaje del sistema.

Servicios utilizados de Hangar: laboratorio de interacción.

Lugares de presentación del proyecto: Barcelona Mobile World Congress 2013.

Financiamiento: encargo.

**- Science of the City, Itinerancia**

La Mandarina de Newton

Marzo 2013

Exposición itinerante.

**Descripción del proyecto:**

Exposición itinerante dentro del marco de la Semana de la Ciencia a Extremadura.

Adecuación de las salas expositivas, montaje, desmontaje, y transporte.

Servicios utilizados de Hangar: producción, alquiler de materiales y edición de vídeo.

Lugar de presentación del proyecto: San Juan de los Barros y Mérida, Extremadura.

Financiamiento: La Mandarina de Newton/ El Corte Inglés.



**· Pseudo**  
**Marcel·li Antúnez**  
**Marzo 2013**  
**Dispositivo electrónico**

Descripción del proyecto:

“Pseudo” parte de la última e inacabada obra de Luigi Pirandello, dramaturgo y escritor italiano, “Los gigantes de la montaña”. Desde el laboratorio de interacción de Hangar se colaboró en años anteriores en el proceso de construcción de la electrónica y la interacción del Cap Ventriloc (cabeza ventrílocua). Se han desarrollado cuatro dispositivos electrónicos para el control de escenografías robóticas y artefactos digitales. A principios de 2013 se reemprendió el proyecto para corregir y depurar los inconvenientes que se encontraron anteriormente en el funcionamiento.

Servicios utilizados de Hangar: laboratorio de interacción.

Lugar de presentación del proyecto: Grec 2012, VAD Festival 2012.

Financiamiento: recursos propios del artista.



· / (- \

Daniel Steegmann Mangrané

Abril 2013

Escultura/instalación

Descripción del proyecto:

realización y materialización de la escultura /(-\, construcción de unos perfiles para crear agujeros orgánicos e irregulares en cortinas de aluminio Kriska. Diversas formas y diferentes colores. Instalación y pre-montaje de Hangar.

Servicios utilizados de Hangar: producción.

Lugar de presentación del proyecto: galería Nuno Centeno.

Financiamiento: privado/ galería Nuno Centeno y sponsor Kriska Decor.



**- Espai Pool**  
**Loop fair**  
**Mayo 2013**  
**Instalación**

Descripción del proyecto:

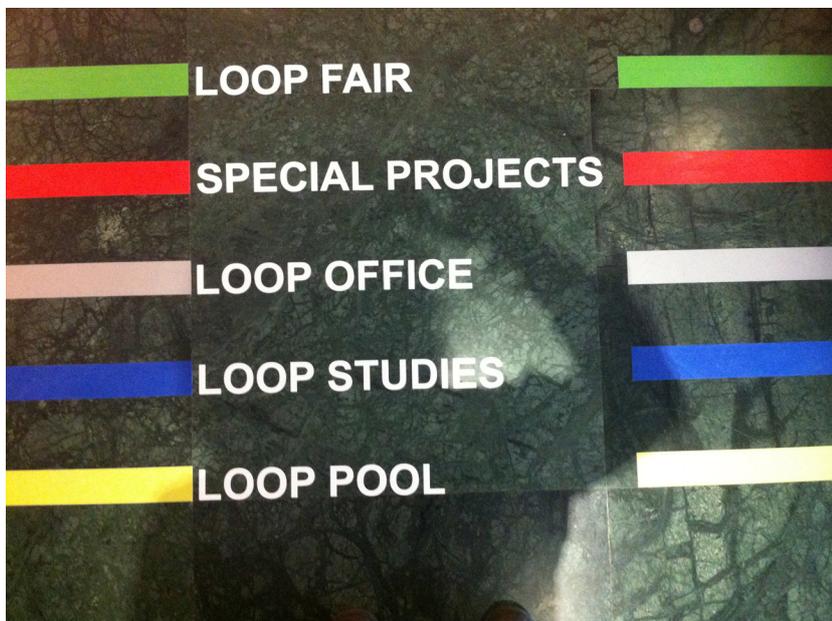
transformación de un espacio común de un hotel de feria en un espacio de intercambio de conocimiento y interacción para los participantes y visitantes de la feria.

Se resolvió la premisa dando variables de color a los diferentes eventos y espacios.  
Iluminación con LEDs y rotulación horizontal de los espacios.

Servicios utilizados de Hangar: diseño conceptual, producción, alquiler de material, laboratorio de interacción.

Lugar de presentación del proyecto: Hotel Catalonia Ramblas (Loop Fair).

Financiamiento: Screen Festival.



**· Acotaciones tras la cuarta pared**  
**Marla Jacarilla**  
**Mayo 2013**  
**Instalación de vídeo y luz**

Descripción del proyecto:

“acotaciones tras la pared” de Marla Jacarilla es uno de los proyectos seleccionados para su exposición individual en el Espai Club de La Capella en el marco de BCN Producción 2013.

Marta Jacarilla (Alcoi, 1980) es licenciada en Bellas Artes, desarrolla su obra mediante técnicas como la escritura, la performance, los cortometrajes y las vídeo instalaciones, que utiliza como campo de experimentación para crear historias. Busca continuamente nexos entre el arte plástico, las nuevas tecnologías y la literatura, para desarrollar una narratividad fragmentada y salpicada de ficción que el espectador está invitado a recomponer.

“Acotaciones tras la cuarta pared” es un drama de cuatro actos en el que el tono se mueve entre lo trágico, cómico, a farsa y la metalingüística. Una historia en la cual un presunto demiurgo habla con personajes existentes que pertenecen a otras obras teatrales y que se han trasladado al momento actual.

La propuesta convierte el Espai Club en una instalación en la que luz, vídeo y programario generan un dispositivo escénico a través del cual se desplazará el espectador para asistir a diálogos sobre cuestiones parcialmente vinculadas con la coyuntura en la que vivimos. Desde el laboratorio de interacción de Hangar se ha desarrollado el programario de control de la videoinstalación y el sistema de control de iluminación sincronizada con la imagen en tiempo real.

Serveis utilitzats d'Hangar: Laboratori d'interacció.

Llocs de presentació del projecte: La Capella.

Finançament: La Capella.



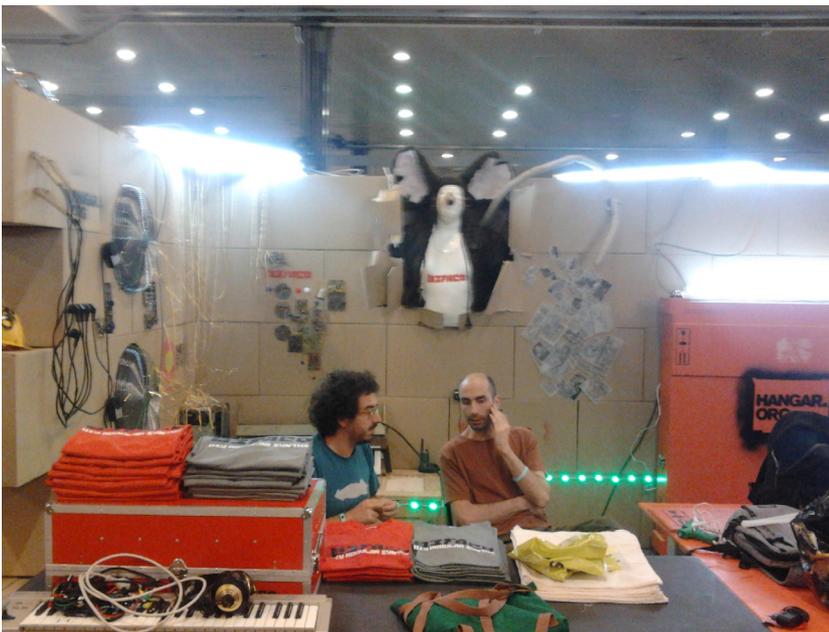
**·Stand Hangar al Sónar +D  
Befaco+ artista residente Jan Mech  
11, 12 y 13 de junio 2013  
Instalación**

Descripción del proyecto:  
diseño conceptual, fabricación, montaje, desmontaje y transporte.

Servicios utilizados de Hangar: producción, alquiler de material, laboratorio de interacción.

Lugar de presentación del proyecto: pabellón 4 feria de Montjuïc, Sónar +D.

Financiamiento: recursos propios.



**. Women & Islam**  
**Núria Andreu**  
**Agosto y setiembre 2013**  
**DVD, 20 minutos**

Descripción del proyecto:

Vídeo documental de búsqueda sobre el rol de la mujer en la sociedad contemporánea y los diferentes posicionamientos de los movimientos feministas en Marruecos. El film se construye a partir del diálogo entre las mujeres entrevistadas y el contrapunto de las imágenes que documentan los cambios de la sociedad en los últimos años en Marruecos. Esta estructura permite la apertura del debate sobre las cuestiones de género en el contexto de las sociedades patriarcales y los derechos humanos.

Servicios utilizados de Hangar: edición de vídeo.

Lugar de presentación del proyecto: UvA (Universidad van Amsterdam) universidad de Amsterdam.

Financiamiento: UvA.



**· Smart Citizen Kit-SCK**  
**Fab Lab Barcelona**  
**Agosto- diciembre 2013**  
**Dispositivo electrónico**

Descripción del proyecto:

SCK es una maquinaria opensource el prototipo del cual ha estado desarrollado en Hangar en colaboración con Fablab Barcelona.

El proyecto SCK se basa en la geolocalización, en Internet y en maquinaria y programario libres para la captura de datos y (en una segunda fase) la producción de objetos. SCK conecta personas con su entorno y su ciudad para crear relaciones más eficaces y optimizadas entre recursos, tecnología, comunidades, servicios y eventos en el entorno urbano. Actualmente se está desplegando en su fase inicial en Barcelona.

El SCK es una placa electrónica basada en Arduino que está equipada con sensores de calidad de aire, temperatura, sonido, humedad y calidad de la luz.

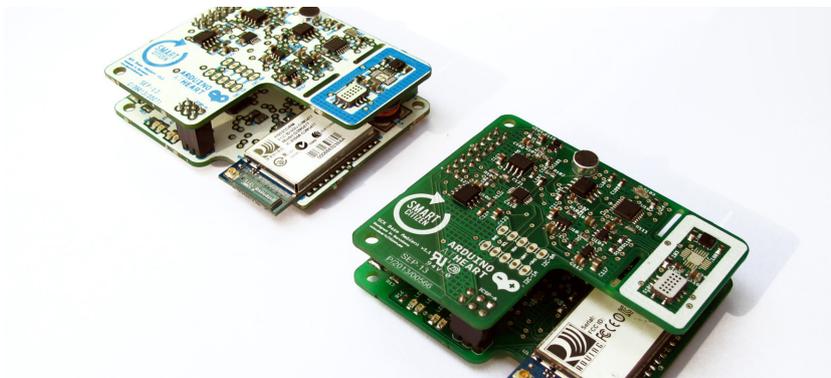
Además, la placa contiene un cargador solar que permite conectar paneles fotovoltaicos para poder instalar en cualquier lugar. La placa viene equipada con una antena wi-fi que permite subir los datos de los sensores en tiempo real a plataformas online.

El prototipo electrónico ha sido desarrollado entre el laboratorio de interacción de Hangar y el de FabLab Barcelona. Actualmente se está desarrollando la versión definitiva que ha sido producida a través de la plataforma Kickstarter durante 2013.

Lugar de presentación del proyecto: FabLab Barcelona, Maker Faire US, Maker Faire Roma.

Servicios utilizados de Hangar: laboratorio de interacción.

Financiamiento: coproducción FabLab-Hangar.



**· Sobre Miguel Fisac y Alejandro De la Sota**  
**David Bestué**  
**Setiembre 2013**  
**Escultura**

Descripción del proyecto:

Materialización de la escultura desplegable en aluminio para la filmación de un vídeo que alude a los espacios de trabajo, viajes y otros aspectos que van a influir de forma importante en la manera de crear de Miguel Fisac y Alejandro de la Sota.

Servicios utilizados de Hangar: producción.

Lugar de presentación del proyecto: programa “En residencia” y museo ICO Madrid.

Financiamiento: museo ICO.

**· Light Years**  
**Cristina Lucas**  
**Octubre 2013**  
**Reparación d’instalación**

Descripción del proyecto:

Cristina Lucas propone una cuenta atrás cronológica que llega hasta el presente pero que no es irreversible. Trabaja con oscilaciones de vitalidad lumínica en función de las excepciones de cada territorio a l’aplicación de esta forma de soberanía universal, manifestando la exclusión de sujetos por motivos de raza, cultura, creencia, estatus social o género. Esta forma tan gráfica y descriptiva que prácticamente parece un juego para niños, no carece de una cierta ironía, en el fondo menos sarcástica, más próxima a la candidez. Al mismo tiempo se convierte en una armonía plástica que por momentos se vuelve musicalmente rítmica y sensual, confundiendo y ampliando la mirada; una especie de hipersensibilidad estética que conecta con alguna capa del inconsciente. Con estas herramientas Cristina Lucas prepara un discurso conceptual cargado de exposición política con el que se divierte al mismo tiempo que manifiesta las trampas del poder de forma obvia aunque sin perder fuerza.

El mes de octubre el equipo técnico de Hangar se desplazó hasta Madrid para reparar y mejorar la pieza “Light Years”.

Lugar de presentación del proyecto: CA2M

Financiamiento: CA2M

### · Cortarse una uña para quitarse la mierda de las otras

**Sergi Botella**  
**Octubre 2013**  
**Instalación**

Descripción del proyecto:

“Cortarse una uña para limpiar la mierda de las otras”, de Sergio Botella, es uno de los proyectos seleccionados para la exposición individual en la sala grande de La Capella en el marco de BCN Producción 2013.

El proyecto se basa en el concepto de reacción en cadena para articular siete bloques alrededor de la idea de sacrificio. Al ensamblar instalación, performance, vídeo, fotografía y audio, plantea un recorrido a través de los diferentes sacrificios biológicos, sociales, simbólicos, psicológicos, afectivos, económicos, etc.

Ejemplos concretos provenientes de entornos o rutinas dispares forman una secuencia de asociaciones de apariencia libre y arbitraria. La moda, la higiene, los espacios de ocio y de trabajo, así como la conducta humana, animal o vegetal, manifiestan el fenómeno del sacrificio-i sus múltiples formas- como un posible patrón universal.

Servicios utilizados de Hangar: producción.

Lugar de presentación del proyecto: La Capella del antiguo hospital.

Financiamiento: Barcelona producción.



**· TalentLab**  
**La Mandarina de Newton**  
**Octubre 2013**  
**Exposición**

Descripción del proyecto:

Formalización expositiva de los resultados de los talleres de TalentLab. “TalentLab; co-crear contenidos científicos con el público” es un proyecto de co-creación basado en talleres participativos que ponen en relación diferentes comunidades para diseñar conjuntamente contenidos científicos educativos y divulgativos. El objetivo final es establecer nuevas vías de colaboración entre la comunidad científica y la sociedad, especialmente la comunidad educativa.

Servicios utilizados de Hangar: conceptualización, producción, post-producción y montaje de exposición.

Lugar de presentación del proyecto: Residencia de investigadores (CSIC-Generalitat de Catalunya), Barcelona.

Financiamiento: CSIC-Generalitat de Catalunya.

**· Los Ángeles todos**  
**Luís Bezeta**  
**Octubre 2013**  
**Vídeo**

Descripción del proyecto:

El proyecto se basa en la realización de un cortometraje a partir de la selección de una serie de secuencias del guión literario “los Ángeles todos”, escrito y publicado por el autor en abril de 2012 siguiendo la función Zeta de Riemann. La función Zeta de Riemann es una función matemática con una importancia significativa en la teoría de los números en la cual Bezeta parte de la relación de conceptos matemáticos con el cine, como el argumento y la secuencia, y que le permiten asociar el número de secuencias con los capítulos del guión.

Servicios utilizados de Hangar: producción, post-producción, alquiler de material y técnicos.

Financiamiento: Gobierno de Cantabria.



**· Bad Painting 2013**  
**Carles Congost**  
**Noviembre 2013**  
**Vídeo**

Descripción del proyecto:

Un cuento moral, una especie de Rohmer pero con desarrollo en HBO. En él, Alex Katz es el origen de un dilema tanto artístico como existencial.

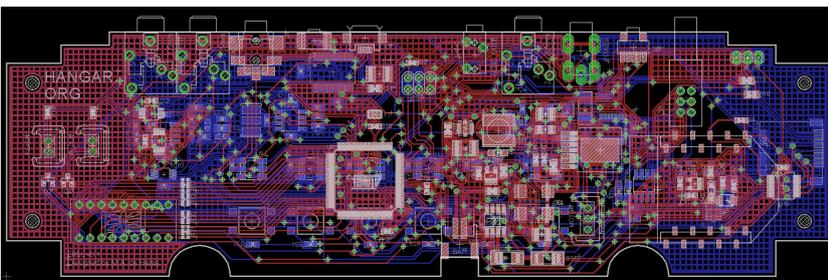
Servicios utilizados de Hangar: producción, alquiler de material y técnicos.

Lugar de presentación del proyecto: Centre for Contemporary Art (CCA).

Financiamiento: fundación Arte y Derecho.



**· DI&L**  
**Edgar Gallart**  
**Noviembre-diciembre 2013**  
**Dispositivo electrónico**



**Descripción del proyecto:**

El dispositivo DI&L es un sistema que permite controlar en tiempo real hasta cinco cámaras independientemente de su marca o modelo. Gracias a diferentes sistemas de comunicación y control remoto (infrarrojo, Lanc, audio, Zigbee), integra a la vez el mismo código de tiempo a todos los dispositivos de grabación. Con tan solo diez minutos de formación y mediante el Modul Emissor, cualquier persona podrá utilizar las cámaras en directo como si de un realizador se tratara. El dispositivo se puede controlar con un software que transmite la información a un ordenador o tablet para que éste genere un archivo Listado de edición (EDL) y resuelva la edición de material al mismo tiempo que se graba. En la fase realizada durante el 2013 se ha simplificado el sistema, en el que ahora todos los dispositivos pueden funcionar de forma independiente o grupal.

Servicios utilizados de Hangar: laboratorio de interacción.

Financiamiento: recursos propios del artista.

**· Refarm the city**  
**Hernani Dias**  
**Noviembre-diciembre 2013**  
**Dispositivo electrónico**

**Descripción del proyecto:**

Proyecto de Hernani Dias a través del cual se desarrollan herramientas tanto de software como de hardware libres para diseñar, gestionar y monitorizar huertos urbanos enfocados a la biodiversidad vegetal local, su cultura gastronómica y el conocimiento agrario que paulatinamente va desapareciendo.

Después de años de investigación y dado que en el laboratorio de interacción de Hangar también se ha desarrollado el proyecto Smartcitizen, se decidió agregar el dispositivo Refarm the city al SCK, agregándole las mismas funciones. El dispositivo resultante es una mochila que se acopla a SCK.

Servicios utilizados de Hangar: laboratorio de interacción.

Financiamiento: recursos propios del artista.

**· SPAMTOWER**  
**Ricardo Iglesias**  
**Noviembre-diciembre 2013**  
**Dispositivo electrónico y mecánico**

**Descripción del proyecto:**

Actualmente asistimos a la conversión y la manipulación generalizada de canales de comunicación en canales de control y de venta. Nos encontramos con nuevas formas panópticas mecanico-electrónicas, donde el control no es ejercido por un individuo concreto o por un grupo social, ni tan solo por una institución, sino por conglomerados económicamente globalizados, donde el concepto de individuo se reduce a sus datos virtu-reales y la manipulación que sobre estos se puede ejercer.

El proyecto propone la creación de una torre panóptica que transmite y bombardea los usuarios y sus móviles con SMS publicitarios y comerciales. Estos SMS consisten en réplicas de los mensajes que las empresas de comunicaciones envían como publicidad a sus clientes.

Servicios utilizados de Hangar: laboratorio de interacción

Lugar de presentación del proyecto: Dorkbot, Sónar+D.

Financiamiento: recursos propios del artista.



**• Tricam Fase I**

Edgar Gallard

Todo el año

Prototipos

Descripción del proyecto:

El modelo Tricam es un soporte inteligente para poder controlar de forma autónoma tres video-cámaras. Este soporte cuenta con un total de 6 servos (controladores motorizados), un Arduino y una batería. Lo que se pretende con este prototipo es crear un aparato con el cual se puedan controlar las cámaras desde un dispositivo remoto (ordenador, vía wi-fi, bluetooth, etc.) y poderlas dotar de cierta autonomía a partir de unos parámetros previamente programados. También se destaca la opción de poder funcionar sin cables (funciona con batería).

Servicios utilizados de Hangar: laboratorio de interacción y producción

Lugar de presentación del proyecto: Hangar

Financiamiento: Edgar Gallard

**• Factotum**

Exposición colectiva de los artistas residentes de Hangar: Aggtelek, Sebastián Cabrera, Víctor Jaenada, Laura Llaneli, Llobet & Pons, David Mutiloa, Rasmus Nilausen, Ryan Rivadeneyra, Mireia c. Saladrigues

Octubre-diciembre

Descripción del proyecto:

La propuesta "Factotum se divide en dos tiempos, con dos inauguraciones y un calendario paralelo de actividades. Autocomisariada por los propios artistas residentes de Hangar, y sin narrativa previa, plantea interrogantes sobre el discurso expositivo: si este discurso se plantea como un recorrido comisarial por un conjunto de obras, ¿qué sucede cuando ésta narración no está? Y si la una condición por la cual los artistas y de trabajos se encuentra a la sala responde, estrictamente a coordenadas espacio-temporales, ¿qué sentido le damos a una intervención colectiva? ¿qué impacto tiene este tiempo compartido? ¿qué diálogos tienen lugar en él? ¿hay un locus común más allá de la mirada de aquellos que les colocan un mismo espacio/tiempo?

Exposición coordinada y producida por Hangar. Coorganizador: Fundación Tàpies

Financiamiento: Fundación Banco Sabadell, Fundación privada AAVC y Fundación Tàpies.

Lugar: Fundación Tàpies.

· **Colaboraciones con la Sala d'Art Jove y Barcelona producción**

Todo el año

Hangar colabora con la Sala d'Art Jove con la cesión de material, espacios y el servicio de impresión digital para los artistas becados mediante su convocatoria.

Listado de artistas y proyectos atendidos ens el marco de esta colaboración:

Anna Dot, "Enseignement universel"

Alicia Kopf, "Àrticantàrtic"

Isadora Willson, Juan Pablo Martínez, Constanza Jarpa, Miquel García. "El col·lectiu Proyecto Atlas "

En cuanto al programa Barcelona producción, Hangar lleva la gestión financiera y asesora a los artistas sobre sus proyectos de producción que son seleccionados también mediante convocatoria.

Jonathan Millán, "Exposición al sigloXIX "

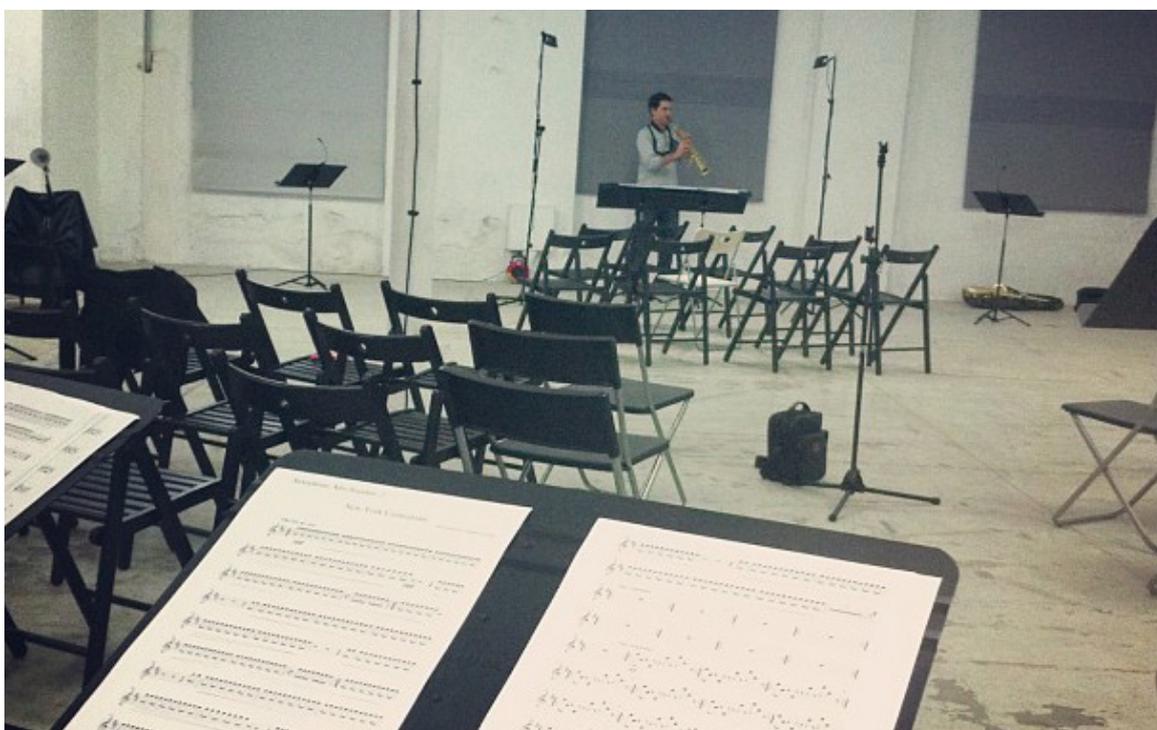
Sergi Botella, "Cortarse una uña para limpiar la mierda de las otras "

Ainara Elgoibar, "Gold 20 "

Pep Vidal, "{ } "

Marla Jacarilla, "Acotaciones tras la cuarta pared"

# 02 SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN: INFRAESTRUCTURAS



*Proyecto Delta al espacio polivalente de Hangar*

**E**l ámbito de infraestructuras de Hangar concentra la gestión de los talleres y la nueva residencia para los artistas, los servicios de alquiler de espacios polivalentes y equipos, así como la gestión de la web del centro y la administración de su sistema informático.

## 02.1. ESPACIOS

### 02.1.1. ALQUILER DE TALLERES

Hangar dispone de 15 talleres que se ofrecen a los artistas que necesitan desarrollar un proyecto y un encargo específico, a artistas emergentes que les hace falta un taller durante un máximo de 2 años, o a artistas que se instalan temporalmente en Barcelona. El alquiler de talleres se produce tanto por estancias largas (hasta 2 años) como para estancias cortas (hasta tres meses). Para sus estancias largas Hangar hace una convocatoria de solicitudes de dos a tres veces al año. Los dossiers son seleccionados por la Comisión de Programas de Hangar (formada por cinco expertos en arte contemporáneo escogidos por la asamblea general de Socios de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña, la AAVC), según los espacios disponibles. Para las estancias cortas la convocatoria es abierta siempre y cuando haya un taller disponible.

Los artistas residentes pueden hacer uso de los servicios de Hangar de forma gratuita.

Hangar también colabora con otras agencias, entidades y espacios para poder llevar a cabo presentaciones puntuales de los trabajos de los artistas residentes en sus talleres y dos veces al año participa en el TOP- Talleres Abiertos Poble Nou. Durante el TOP los artistas residentes de Hangar abren sus talleres a la comunidad artística y al público en general, al mismo tiempo que presentan trabajos especialmente producidos para este evento.

### Valoración 2013

A lo largo de 2013 se recibieron un total de 55 solicitudes de alquiler de talleres, de las cuales 7 han sido para estancias largas, 2 para becas instituciones y 8 para estancias cortas. Las obras de reforma del tejado de la nave principal, iniciadas a finales del 2011 continuaron a lo largo de 2012, de forma que los artistas no han podido disponer de los espacios de talleres hasta el primer trimestre de 2013.

una vez finalizadas las obras del tejado de la nave de los talleres, después de un año de reformas, se ha recuperado la vida y las dinámicas en estos espacios de trabajo. A principios de años se abrió la convocatoria para solicitar taller, el mes de abril se otorgó el espacio a 7 artistas con una estancia de dos años, y los 9 artistas restantes de la convocatoria anterior también se incorporaron a los espacios reformados después de un año de compartir taller en otro edificio de Hangar.

## 02.1.2. ALQUILER DE ESPACIOS POLIVALENTES

Hangar dispone de diferentes espacios polivalentes que se alquilan a artistas, proyectos y producciones culturales según la disponibilidad. Se ofrece la posibilidad de alquilar los espacios con o sin equipos. Se pueden alquilar separadamente diferentes tipos de focos, accesorios de rodaje, cámaras, micros y servicios técnicos.

Habitualmente se realizan en estos espacios diferentes actividades de producción, divulgación y discusión artística, entre otros:

- Rodajes de cortometrajes, piezas de vídeo experimental (vídeoarte) y videoclips.
- Realización de espectáculos de danza y desarrollo de interfaces interactivas/audiovisuales para danza.
- Sesiones fotográficas.
- Montaje de piezas escultóricas de gran formato e instalaciones.
- Pre-montaje, pruebas de instalación, proyección y sonido.
- Casting y otras pruebas de selección.
- Reuniones de colectivos artísticos y vecinales.
- Reuniones de grupos de trabajo artísticos.
- Celebración de encuentros de carácter cultural en colaboración con otras entidades de la ciudad.
- Ensayos.
- Cursos de formación continua para artistas.
- Workshops o actividades formativas donde predomina un componente práctico.
- Visionado y selección de artistas para las becas o las residencias artísticas por parte de la comisión de programas de Hangar.
- Actividades relacionadas con Hangar Obert, las jornadas de puertas abiertas.
- Actividades de los artistas y colectivos residentes.

### · Sala polivalente

Espacio de 200m<sup>2</sup>, de paredes blancas, con luz natural (aunque se puede oscurecer) y columnas que lo dividen. El espacio está equipado con un proyector de vídeo de alta definición, altavoces y una mesa de sonido. Algunos de los usos habituales son: montajes de piezas escultóricas de gran formato y de instalaciones, pruebas de instalación, de proyección y de sonido, sesiones fotográficas, rodajes, castings, reuniones y ensayos.

### · Platón de fotografía

Espacio de 100m<sup>2</sup> con un techo de 4,5m con paredes grises. Dispone de un fondo chromakey, dos ciclorames (blanco y negro) y un linóleoum que se puede adaptar al espacio. No dispone de luz natural, pero este aislamiento le aporta otras ventajas.



202: Performance de Jan Mech en el platón de fotografía de Hangar

### Datos 2013

#### Alquiler de espacios polivalentes

-total de días ocupados:	531
-aula: 54	
-platón: 153	
-sala polivalente: 117	
-Ricson: 99	

#### • Aula

Espacio de unos 50m<sup>2</sup> con paredes blancas y luz natural. El aula está equipada con mesas y sillas, 7 iMacs, proyector y altavoces. Tiene un aforo de 25-30 personas. Ideal para workshops, reuniones y grupos de trabajo, entre otros.

#### • Ricson

Este espacio está esencialmente destinado a platón polivalente. Tiene una superficie total de 310m<sup>2</sup> y una altura máxima de 8m. Se puede acceder directamente desde el exterior para poder facilitar las tareas de carga y descarga. Se encuentra a pie de calle.

La planta baja cuenta con un espacio completamente oscurecido, insonorizado y diáfano de alrededor de 150m<sup>2</sup>, un almacén, unos servicios y una sala de camerinos eq-

equipada con grandes espejos iluminados, armarios para vestuario y duchas. La primera planta está dotada de una sala de producción y cabinas de control de escena.

#### **· Antiguas oficinas**

Las antiguas oficinas de Hangar en la nave 1 se han reconvertido en espacios para proyectos de colectivos numerosos como estudiantes de másteres, grupos de trabajo o proyectos educativos que necesitan un espacio de reunión tanto de taller como de encuentro.

#### **· Nau 3 - Microfugas**

Esta nave cuenta con una superficie de 420m<sup>2</sup>, teniendo en cuenta el altillo, con una altura máxima de 5m. Es prácticamente diáfana, con luz natural y divisiones de vidrio. Este espacio está destinado a los nuevos laboratorios de imagen digital y software y hardware y el nuevo espacio de co-working. También se han re-ubicado aquí las oficinas del centro y una cocina para todo el personal interno y externo.

## **Valoración 2013**

### **Tipo de usuario y proyectos**

Sigue en crecimiento el uso de la sala Ricson, un espacio profesional para rodajes, videoclips y actividades del centro destinado también a presentaciones de los artistas residentes o encuentros de profesionales de diferentes sectores de la cultura.

Escuelas de cine, artistas a título propio o trabajando para privados y escuelas universitarias han podido disfrutar de la ampliación de los espacios encontrando en cada uno de ellos las características más adecuadas para cada caso.

Seguimos disfrutando de la confianza de productoras como Canada, La Chula producciones o proyectos que necesitan de nuestras instalaciones para programas educativos y conciertos experimentales como la Orquesta del Caos o el máster en arte sonoro de la UB.

Asimismo ciclos de conciertos de músicos independientes, así como un convenio con el centro NIU de Poblenuou, han dotado al espacio de una agenda regular de prácticas multimedia en vivo.

### **Qué ha cambiado**

Sin duda la dinámica ascendente del uso de los espacios se debe a la confianza que depositan los usuarios en nosotros, su fidelización para nuestro carácter resolutivo y la posibilidad de solucionar problemas técnicos gracias a un personal altamente cualificado y unos servicios de material y espacios muy económicos.

Seguimos reutilizando los espacios liberados debido a la reciente ampliación del centro. Así pues, ahora tenemos espacio para más proyectos simultáneos y la capacidad de destinar los espacios según la naturaleza de cada proyecto. Además, se ha abierto una nueva zona para los trabajos en hardware y donde también tiene lugar la actividad de los

Jueves Abiertos a cargo de los artistas residentes.



*Museo Fábrica*, de Mireia C. Saladrígues. Impresión en plotter.

**Datos 2013**

Número total de co-workers: 24

## 02.1.3. ZONA DE CO-WORKING

La zona de co-working es un nuevo espacio que se inauguró en mayo de 2012. El co-working es una forma de trabajar que permite que varios profesionales independientes, procedentes de diferentes sectores, compartan un mismo espacio de trabajo. Compartir un espacio de trabajo es un modelo mucho más sostenible que permite, además de ahorrar gastos, que surjan proyectos colaborativos, que se intercambien recursos y conocimientos, y en definitiva que se generen todo tipo de sinergias.

El espacio de co-working de Hangar está orientado a sectores del ámbito creativo cultural como el cine, el diseño, la publicidad, la arquitectura, la programación y otros. Se encuentra en un altílo rectangular de 70m<sup>2</sup>. Es un sitio totalmente reformado, diáfano y con mucha luz natural. El espacio se distribuye en 6 mesas de 2x1m. En cada mesa caben hasta cuatro personas trabajando.

El espacio incluye:

Acceso las 24h todos los días

Gastos de luz y agua, internet fibra óptica

Acceso a la cocina que incluye una nevera, microondas, cafetería y un fogón.

Acceso al espacio enjardinado y la terraza con mesa para comer o reunirse al aire libre los días de sol

Descuentos en las tarifas de Hangar (alquiler de material, alquiler de espacios, estaciones de vídeo y cursos)

Apoyo en la difusión de los proyectos co-workers a través de un espacio en nuestra web y a la comunicación periódica en la newsletter, twitter y facebook

asesoramiento gratuito en el marco de los Jueves Abiertos en las siguientes áreas: producción, electrónica y interactividad, electrónica musical, streaming, arte público y derechos de autor en el ámbito audiovisual.

La durada de los contratos es de un mínimo de tres meses y un máximo de un año.

## Valoración 2013

2013 ha sido el año en que se ha consolidado este servicio que ofrecemos desde 2012. Hemos tenido el espacio al completo, y podemos decir que ha sido un éxito, no sólo desde un punto de vista cuantitativo sino también cualitativo. Hemos contado con la presencia de un gran número de profesionales con proyectos tan interesantes y diferentes como: una editorial infantil y juvenil que nace con la idea de ser una plataforma alternativa para escritores noveles (La Topera Editorial); una productora enfocada a la promoción de cine nacional en USA (Pragda); un estudio de diseño experimental con herramientas y recursos de código abierto y procesos y redes de trabajo colaborativas (Hijos de Martín); una agencia de producciones audiovisuales y comunicación (Showdroom); una plataforma audiovisual dedicada a la producción de contenidos de alta calidad para televisión, Internet, dd y tecnologías multimedia (MediaLab TV); una nueva plataforma de creación de promociones para redes sociales (canal IP Network), entre otros.

## 02.1.4. RESIDENCIA PARA ARTISTAS

En octubre de 2011 Hangar inauguró su nueva residencia para artistas. La residencia ocupa la antigua casa del guarda del recinto de Can Ricart y dispone de una planta baja y un primer piso (80,99m<sup>2</sup> y 62,59m<sup>2</sup>) con dos habitaciones, un baño, un salón y una cocina cada una. La residencia está destinada a acoger hasta un máximo de cuatro artistas al mismo tiempo durante estancias cortas que van desde una semana hasta tres meses. El objetivo es que cada vez convivan un mínimo de dos artistas con la finalidad de promover y enriquecer el intercambio de experiencias y conocimientos más allá de los propios proyectos de búsqueda y producción individuales.

## Valoración 2013

- A lo largo de 2013 la residencia ha tenido una ocupación del 75%.  
- Ocupación de la residencia según la tipología de la estancia:  
Residencias de intercambio: 0 (debido a la cancelación de la ayuda de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo)  
Residencias institucionales: 3  
Residencias de investigación: 5  
Residencias de producción (estancias cortas): 4  
Otras (colaboraciones con otros centros de producción. Facilitadores de workshops, partners, etc.): 10

En octubre se abrió la segunda convocatoria destinada a artistas individuales para la realización de residencias que van de una semana a tres meses a partir de enero de 2014; se recibieron 10 solicitudes de entre las cuales la comisión de programas y el equipo técnico de Hangar escogió 4.

## 02.2. EQUIPOS

Hangar cuenta también con el servicio de alquiler de material audiovisual para rodajes, montajes de obras, producción y documentación de proyectos, etc. los equipos incluyen iluminación, equipos de grabación de audio y vídeo de alta definición y equipos de fotografía profesionales. Este material, que se renueva periódicamente, está al alcance de cualquier creador que lo necesite, con una política de precios subvencionados que permite el acceso a equipamiento profesional a artistas que de otra forma no podrían asumir los costes de las producciones.

Los técnico del laboratorio de imagen son los encargados de la gestión del material de alquiler y de su mantenimiento, así como de asesorar a los usuarios sobre cómo escoger el material adecuado y su uso.

### Lista del material en alquiler 2013

#### Vídeo

- Cámara de vídeo Sony DVR-Z1. Graba en formatos HDV, DVCAM, Mini DV.
- Cámara de vídeo Sony HDR-FX1. Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Cámara de vídeo Sony HDR-HC11. Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Cámara de vídeo Sony HDR-HC91. Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Gran angular X 0,7 para la cámara Sony HDR-HC11 & Sony HDR-HC91.
- Antorcha para cámara de vídeo con batería HVL-20DMA.
- Trípode Manfrotto 344B.
- Trípode Manfrotto 755MF3.
- Trípode Manfrotto Fotografía 055xPro (Nou 2012).
- Mesa de mezclas de vídeo Edirol con 4 entradas y 2 canales.
- 2 kits de pantallas de fluorescentes FilmGear: 2 de 120 cm con 4 tubos y una de 60 cm con 4 tubos, con trípodes, extensiones, rótulas y sacos de arena. Disponibles tubos de luz fría y cálida (1 nuevo 2012).
- 2 kits de focos de cuarzo Ianiro, cada uno tiene tres unidades de 1000 W con trípodes.
- 2 proyectores Mitsubishi eléctrico XD4350.

#### Audio

- Micrófono Behringer XM200S.
- 2 Micrófono Sennheiser MKH416. (1 nuevo 2012)
- Micrófono AKG D230.
- Micrófono AKG MPA III L.
- Micrófono FoneStar FCM2600.
- Micrófono condensador solapa AKG C 417.
- Micrófono de mesa Shure MX400D.

- Micrófono Sony I3CM-MS907.
- Micrófono estéreo ECM-HST1 per a la cámara Sony HDR-HC11.
- Micrófono estéreo de conexión mini-jack para cámara de vídeo RODE.
- Equipo de microfonía sin hilo Sennheiser G2\_ew100: 2 unidades.
- Percha y accesorios.
- Minidisco Sony MZ-NHF800.
- Grabadora digital Zoom H-2 mp3/WAV.
- Grabadora digital Zoom H-2 N.
- Grabadora digital Zoom H-4 N (Nou 2013).
- Mesa de mezclas soundcraft de 12 canales.
- Altavoces autoamplificados eurolive B215A 400Wat 2 way Speaker System, con 15” woofer i 1.24” Titanium Compression driver (material arreglado a lo largo de 2013).
- Altavoces MACKIE 400Wat 2 way Speaker System (material arreglado a lo largo de 2013).
- Compressor Behringer pro-XL MDX2600.

#### **Fotografía**

- 2 Cámaras digital SLR de fotografía EOS 5D Mark II SLR, objetivo de EF 24-105mm, tarjeta memoria de 8GB, batería extra (1 Nou 2012).
- Objetivo Canon EF 85/1.8 USM.
- Objetivo Canon EF 50/1.4 USM.
- Kit de flashes elinchrom style FX 400 digital: 3 Flashes Elinchrom Style FX 400, reflector 16 cm, capuchón de protección, 1 ventana de luz 60 x 60, 1 Deflector translúcido, 1 Paraguas plata 83 cm, 1 Paraguas Translúcido 83 cm, 3 pies 88- 235 cm, 1 Bossa de transporte para pies y paraguas, 1 bolsa de transporte, 2 juegos de fusibles de recambio 2 luces de modelado, 2 cables de red, 1 cable sincro, 1 snoot + grid.
- Generador inverter (especial para equipos electrónicos) model Honde EU20i con 2000 W de salida máxima.

#### **-Telefonía móvil.**

- 2 Samsung Android.
- 2 Samsung Google Android.
- 1 Iphone4.

## **Valoración 2013**

-Tipo de usuario y proyectos:

El servicio de alquiler de equipos de Hangar cuenta con usuarios habituales. Muchos de los usuarios nuevos en estos últimos años son fruto de la ampliación del centro y concretamente del nuevo platón que ha generado alquileres de mucho material para las producciones que se han realizado.

Básicamente hay tres tipos de usuario del servicio de alquiler de material:

a) profesionales autónomos que alquilan material para sus propios trabajos, casi siempre trabajos artísticos, documentales o fotografía. En esta categoría entran los artistas residentes de Hangar o de cualquier procedencia.

b) producciones de carácter artístico, medianas o grandes, que alquilan material y las salas de Hangar: instituciones, museos, centros cívicos, compañías de danza, etc.

c) pequeñas empresas de audiovisuales o de diseño que necesitan material eventualmente, como por ejemplo microfónica para traducciones simultáneas o cámaras para grabar eventos.

El usuario más frecuente a lo largo de 2013 ha sido el profesional autónomo. Asimismo, al igual que en 2012, hemos notado un ligero aumento en la demanda por parte de pequeñas y medianas producciones dada la ampliación del centro.

#### -¿Qué ha cambiado?

A lo largo de 2013 aumentó el número de usuarios que hizo uso del material comprado en 2012. La comunidad divulgó las mejoras y así aumentó la demanda de estos componentes.

#### -Conclusiones:

El servicio de alquiler de material de Hangar ha de seguir trabajando para ampliar sus equipos y responder a las necesidades detectadas, tanto de la producción artística actual, como de los usuarios regulares del servicio. Durante el primer semestre de 2013 se acentuó la demanda de material concreto, como la nueva grabadora o los objetivos, lo que hace pensar en la dirección que tomarán las futuras compras del centro. En el segundo semestre se recibió una nueva estación de plotter patrocinada por Epson, lo que aportó mejoras al servicio de impresión en gran formato. También se pidió ayuda al ICUB para comprar nuevo material.

## 02.3. WEB

Este año cabe destacar la continuación de las tareas de alimentación del archivo de artistas residentes con la introducción de algunas biografías de artistas residentes anteriores al 2011, momento en que se puso en marcha nuestra web, y también de las biografías de los artistas que han sido residentes de Hangar durante el 2013. El total de artistas listados en el archivo a finales de 2013 es de 316.

## 02.4. ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS, REDES Y SERVICIOS

### 02.4.1. SERVICIOS INTERNOS

#### - Reestructuración de la red interna a nivel logístico

Con el incremento del uso de tablets, smartphones y ordenadores portátiles, nos encontramos en la tesitura de ofrecer acceso simultáneo a nuestra red para un gran número de aplicaciones. Por

### Datos 2013

Total de reservas de material y estaciones de vídeo y plotter: 5021 (jornadas)

datos significativos:\*

-kit de pantallas fluorescentes: 52

-cámara eso 5D Canon MarkII: 194

-trípode 55b Hdv Manfrotto. 73

-autoedición de vídeo; total de

usuarios del servicio: 102

-Plotter; total de proyectos hechos

con plotter: 19

-Número de usuarios del servicio

de plotter: 8

Hay que tener en cuenta que el servicio de plotter ha estado cerrado hasta julio debido a que se estropeó la estación. Con la nueva estación la calidad del servicio ha aumentado.

\*Los datos hacen referencia al

número de jornadas que se ha

alquilado el material.

## Dades 2013

Listado de webs alojadas en el servidor de Hangar:

Servidor: anydata.hangar.org  
 media.hangar.org  
 www.minipimer.tv  
 www.cascanticlibertari.org  
 www.menoslobos.org  
 www.bardoediciones.net  
 mapes.hangar.org  
 mapa.puntvermellbcn.net  
 Servidor: cardamom.hangar.org  
 pornoterrorismo.com  
 xarxaprod.cat  
 stream.hangar.org  
 hamacaonline.net  
 mail.hamacaonline.net  
 mail.hangar.org  
 llistes.hangar.org  
 responses.hangar.org  
 mal.hangar.org  
 addicted2random.hangar.org  
 artists.hangar.org  
 atles.xarxaprod.cat  
 befaco.org  
 blog.empresadelprocomun.net  
 fragmentsofevolution.org  
 www.gridspinoza.net  
 www.hangar.org  
 reprop.hangar.org  
 sandbox.fragmentsofevolution.org  
 sexoskeleton.org  
 www.slic.hangar.org  
 wiki.empresadelprocomun.net  
 -Otros:  
 giss.tv – tiene un servidor dedicado/esponsorizado por Hangar.

eso hemos decidido reestructurar el sistema de dirección IP de nuestra red interna pasando de una máscara de red /24 (que permite un máximo de 254 Ips simultáneas) a una /16 que permite utilizar hasta 65534 a la vez. Al mismo tiempo, hemos racionalizado la gestión de nuestro servidor DHCP (encargado de asignar las direcciones IP a los dispositivos) adjudicando esta función a uno de nuestros routers Mikrotik.

### · Colocación de un servidor de vídeo experimental en colaboración con Guifi.net

Años después de la constante y prolifera colaboración con la fundación Guifi.net, ofrecemos la posibilidad de colocar dentro de nuestras instalaciones un servidor de vídeo/streaming experimental. Gracias a nuestro enlace con la red de Guifi.net será posible acceder a este servidor con muy baja señal desde cualquier punto que esté conectado a Guifi.net. La función de este servidor es facilitar el desarrollo de una plataforma gratuita de streaming de vídeos de contenido libre.

### · Realización de dos "GuifiLabs" en nuestras instalaciones

Siempre dentro del marco de nuestra colaboración con Guifi.net, hemos realizado en nuestras instalaciones los dos últimos "GuifiLabs" del año 2013. En estos eventos miembros y simpatizantes de la plataforma Guifi.net, así como las personas que estén interesadas en la tecnología y el software libre, se reúnen para realizar trabajos prácticos de mejora de las infraestructuras existentes o la implementación de nuevas funcionalidades. En los dos GuifiLabs realizados en Hangar hemos podido revisar la configuración de los routers que nos conectan a la red de Guifi.net y planear mejoras para el año 2014.

## 02.4.2. SERVICIOS EXTERNOS

### · Alojamiento de otros proyectos patrocinados en nuestro servidor web

Siguiendo con la política de ofrecer alojamiento web gratuito a proyectos patrocinados por Hangar, hemos incorporado tres nuevas páginas web a nuestro servidor principal.

-Addicted2Random (<http://addicted2random.hangar.org/>), proyecto bienal que tiene como objetivo investigar la conexión entre las tradiciones musicales europeas y la música contemporánea generada por ordenador.

-Sexoskeleton (<http://sexoskeleton.org/>), instalación sensorial y interactiva que propone una experiencia de relación corporal con una persona desconocida.

-Wiki de empresas de los comunes (<http://wiki.empresadelprocomun.net/>), proyecto de investigación colectiva alrededor de las diferentes realidades económicas que se derivan de la gestión común de los recursos.

### · Instalación Webmin/ Virtualmin en nuestro servidor web

Hasta ahora nuestro servidor web principal, en el cual se alojan las páginas web de Hangar i de otros proyectos patrocinados, no tenía un panel de control. Para facilitar la

gestión de las funciones del servidor web por parte de los administradores, hemos decidido implementar el tablero de control Webmin/Virtualmin. Webmin es un proyecto dedicado a la gestión de los recursos del sistema de un servidor, mientras que Virtualmin permite la gestión de los alojamientos virtuales (Virtual Hosts) en el mismo servidor. Ambos proyectos son totalmente gratuitos y ofrecidos bajo la licencia de software libre GPL.

#### **· Instalación del paquete de seguridad "CSF" en nuestro servidor web**

Coincidiendo con la implementación del tablero de control Webmin/Virtualmin, hemos decidido instalar el conocido sistema de seguridad "Configserver Security and Firewall (CSF)". Este paquete de seguridad ofrece una solución completa que incluye cortafuegos, detección de malware, control de los procesos de correo, bloqueo de los intentos de ataque de fuerza bruta y muchas otras funciones. Se trata de un producto gratuito pero caracterizado por un alto nivel de profesionalidad- gracias a CSF hemos podido actualizar nuestras políticas de cortafuego y reforzar la seguridad del servidor web principal.

# 03 INVESTIGACIÓN



*Consonni en residencia a Hangar*

**E**l área de investigación de Hangar tiene como objetivo ofrecer a los artistas el contexto y las herramientas necesarias para la investigación artística, al mismo tiempo que se valora el impacto de la investigación artística en otros ámbitos de investigación. Para hacer que esto sea posible, Hangar colabora en proyectos de investigación con artistas individuales, así como con socios dentro del mundo académico y de centros de investigación. En algunos casos la iniciativa corre a cargo de creadores con los cuales Hangar colabora, atendiendo su demanda. En otros casos, se ponen en marcha proyectos de investigación conjuntos, en forma de colaboraciones, residencias de investigación o plataformas de trabajo multisectorial. Además, Hangar también desarrolla líneas propias de investigación el resultado de las cuales generan contenidos abiertos y de libre acceso para la comunidad creativa.

Actualmente el área de investigación de Hangar se estructura en dos ámbitos, investigación teórica e investigación aplicada, y en un eje transversal que es el programa de residencias de investigación.

## Valoració 2013

2013 ha sido un año importante para la continuidad de los programas de investigación de Hangar. Eso se ha traducido en:

-Continuidad de los proyectos de investigación iniciados anteriormente, consolidándose algunas de las líneas de investigación del centro como por ejemplo la impulsada del del proyecto Grid Spinoza, que a lo largo de 2013 ha trabajado especialmente en el análisis y desarrollo de marcos de trabajo y metodologías para la investigación interdisciplina en el marco del proyecto europeo Soft Control.

-Cierre e inicio de nuevos proyectos de investigación a nivel europeo:

A lo largo de 2013 se han producido las últimas actividades del proyecto sobre música generativa Addicted2random y se ha iniciado un nuevo proyecto europeo de investigación (P.I.P.E.S.) en el ámbito de intersección interficie-arte-diseño-sociedad. Este proyecto está coordinado por el ZKM de Karlsruhe.

-Inicio de las conversaciones para hacer un nuevo convenio de colaboración con el departamento de Estudios de Informática, Multimedia y Telecomunicaciones de la Universidad Abierta de Cataluña para acoger en residencia en Hangar a dos de sus investigadores durante el desarrollo del proyecto europeo P.I.P.E.S.

-Además también se han organizado encuentros informales con artistas internacionales que trabajan en el ámbito ACT, como por ejemplo Guy Ben Ari.

## Dades 2013

-Proyectos de investigación: 8  
 -Residencias de investigación: 2  
 -Colaboraciones con centros de investigación y experimentación: 2  
 -Colaboraciones con universidades: 4

## 03.1. INVESTIGACIÓN TEÓRICA

Hangar tiene una línea de investigación propia alrededor de los procesos de investigación artística, al mismo tiempo que colabora con proyectos nacionales o internacionales que reflexionan e investigan sobre las prácticas artísticas contemporáneas.

### • Grid Spinoza

Grid\_Spinoza es un proyecto experimental sobre investigación artística y científica impulsado por Hangar y el Parque de Investigación Biomédica de Barcelona (PRBB) en 2010. en este proyecto los agentes participantes creen en sus respectivas redes de conocimiento para trabajar juntos en la generación de herramientas, modelos y metodologías de investigación y, al mismo tiempo, profundizar en los formatos de transferencia de conocimiento.

El proyecto se basa en una plataforma online pública y accesible con un repertorio común de conocimientos y una base de datos audiovisuales que se nutre de entrevistas realizadas a artistas y científicos que constituyen un acercamiento a diferentes per-

spectivas del proceso de investigación. Además, desde el proyecto también se genera contenido y conocimientos a partir de metodologías propias que se ponen en práctica durante sesiones de trabajo interdisciplinar (“experimentos”).

Las actividades llevadas a cabo desde el proyecto en 2013 se han realizado dentro del marco del proyecto europeo Soft Control y han sido:

#### **- Residencia Sesiones de Primavera #1**

Las sesiones de Primavera son intensivos e interdisciplinares entre artistas y otros profesionales para el desarrollo parcial de proyectos de investigación.

El objetivo de estas sesiones es ofrecer a un artista la posibilidad de invitar a un profesional de otra disciplina para trabajar juntos en el desarrollo de parte de un proyecto de investigación ya iniciado. Bajo el formato de una residencia de un mes, en Hangar las colaboraciones se establecen entre una persona residente en Barcelona y otra residente en otro lugar que se traslada a Barcelona.

En la primera convocatoria de Sesiones de primavera se recibe un total de 39 propuestas, de entre las cuales se seleccionó como ganador el proyecto “Mixing-up the library” de dan Norton.

“Mixing-up the library” es una investigación que une la práctica creativa con las ciencias de la Información y la Bibliotecología.

El estudio examina el valor de métodos creativos para interactuar en colecciones y archivos digitales. La investigación surge del interés del artista en la relación que va del lector al escritor mediante la tecnología (del público al artista). Este fenómeno se ha analizado recientemente en la tesis de Norton, en la cual la creatividad del Disc Jockey se convierte en el centro para el uso de bibliotecas digitales personales.

La residencia de Norton en Hangar tuvo lugar entre el 31 de mayo al 1 de julio. En este período, a parte de desarrollar la investigación, también realizó una presentación pública y participó en el taller sobre interdisciplinidad “Synergy”, dirigido por el artista e investigador Simon Penny.

#### **- Residencia del artista e investigador Simon Penny**

A través de una colaboración entre Hangar y la Universidad Pompeu Fabra, Simon Penny fue invitado a llevar a cabo una residencia en Hangar para continuar trabajando en su proyecto Phatus. Penny también dirigió el taller “Sinergias: teoría y práctica interdisciplinar” y ejerció como tutor de la residencia de Dan Norton dentro del marco de sesiones de Primavera #1.

#### **- Taller “Sinergias: teoría y práctica interdisciplinar”**

Taller dirigido por Simon Penny, Roc Parés y Mara Balestrini, impulsado desde Grid Spinoza y desarrollado dentro del marco del proyecto europeo Soft Control en Hangar

los días 28, 29 y 30 de junio de 2013.

El taller consistió en una combinación de presentaciones y de sesiones de crítica y debate, que provino a artistas, científicos, operadores culturales, activistas y teóricos, de habilidades y conocimientos para hacer posibles sus proyectos interdisciplinares.

El taller dio lugar a dos resultados:

-Una primera versión de un “protocolo para la investigación interdisciplinaria”, documento destinado a la circulación internacional como guía para los responsables políticos, agencias gubernamentales y organismos de financiamiento.

-Varias propuestas de proyectos interdisciplinares surgidos de las colaboraciones entre los participantes del taller.

Los resultados del taller fueron presentados públicamente durante el encuentro de los socios europeos del proyecto Soft Control en Barcelona que tuvo lugar durante el mes de octubre.

#### **- Preparación marco conceptual convocatoria Sesiones de Primavera #2**

Durante la segunda parte del año, y a partir de la experiencia de Sesiones de Primavera #1, se trabajó en los contenidos de la convocatoria para la residencia de las Sesiones de Primavera #2, que tendrán lugar en 2013. una novedad de la segunda convocatoria es que la temática se centrará en proyectos que trabajen, de una forma u otra, el concepto de transferibilidad. Por otra parte esta nueva edición contempla un encuentro de trabajo previo a la residencia entre colaboradores del proyecto seleccionado. La selección del proyecto se hará la primera quincena de febrero de 2013.

#### **- Traducción de contenidos al inglés de la página web**

Desde mediados de 2013 la web Grid Spinoza está disponible también en inglés, lo que facilita la apertura del proyecto a un público y una red de colaboraciones más internacional.

#### **- Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo**

“Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo” es un proyecto de la productora Consonni que tiene como objetivo investigar lo que en diferentes ámbitos del arte se entiende por producción y cuáles son todas las versiones que se utilizan.



Algunas de las preguntas que el proyecto pretende responder son: ¿de que forma se piensa la producción? ¿cómo se plantean los procesos, como documentación o como obra? ¿cómo conviven producción y exposición? ¿cuáles son las etapas que implica la producción? (inmaterial)? ¿tendría que ser el posicionamiento político inherente en la idea de producción? ¿se puede hablar de producción sin desarrollar una conciencia sobre las formas y condiciones? ¿y sin tener en cuenta el contexto?

“Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo” es un proyecto complejo y extenso a nivel conceptual, temporal y geográfico. Una de sus etapas ha tomado forma como residencia de investigación de Hangar. Esta residencia se produjo en febrero de 2013 y se desarrolló a partir de una serie de entrevistas a la gente que trabaja en Hangar, sus artistas residentes y otros agentes culturales de la ciudad de Barcelona.

## 03.2. INVESTIGACIÓN APLICADA

El ámbito de investigación aplicada que más ha trabajado Hangar ha sido, hasta ahora, el de la investigación tecnológica y los nuevos medios. Hangar trabaja en el desarrollo de herramientas de software y hardware libres para poder maximizar las posibilidades experimentales de las tecnologías de transmisión de datos aplicadas en la creación. Asimismo, Hangar crea contextos, ya sean en forma de residencia artística o de workshop, donde se puede probar y al mismo tiempo cuestionar desde aproximaciones conceptuales las herramientas desarrolladas.

### · Addicted2Random

Desde noviembre de 2011 y dentro del marco de experimentación sonora Hangar Sonor, Hangar participa en el proyecto europeo sobre música generativa Addicted2Random. El proyecto tiene una duración de dos años (noviembre 2011-noviembre 2013) y su principal objetivo es investigar sobre las conexiones que existen entre el pasado musical europeo y la música contemporánea generada por ordenador. Esto se hace mediante el desarrollo de herramientas on-line para la composición de música generativa y la organización de talleres, seminarios y otros eventos que cuentan con la participación de artistas que aportan diferentes aproximaciones y conocimientos a este ámbito de investigación.

Los socios del proyecto son: Radiofabrik, Salzburg (Austria), Radio Corax, Halle (Alemania) y Academia Nazionale di Santa Cecilia, Roma (Italia).

A lo largo de 2013, dentro del marco de este proyecto, se ha desarrollado un programa de residencias y talleres en colaboración con Ull Cec (Ojo Ciego). Toda la documentación de este programa se puede consultar desde la web <http://addicted2random.hangar.org/> desarrollado por el colectivo Constelaciones. A lo largo de 2013 también tuvo lugar el meeting de cierre del proyecto en Roma, que fue acogido por el socio Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

**Residencia y taller de Roc Jiménez de Cisneros**

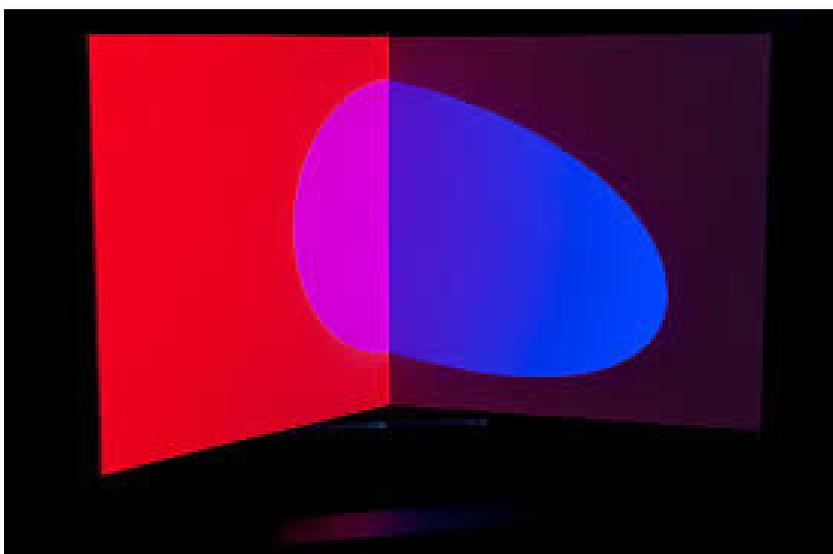
Artista sonoro especializado en composición algorítmica. En 1996 crea el grupo de experimentación electrónica EVOL y desde 1997 dirige el sello discográfico ALKU junto con Anna Ramos. .

La pieza en la que trabajó Roc durante su estancia se basa en una extensión estética y formal del acid house. Constituye una capa más en su intención de descontextualizar sonidos icónicos “rave” y entronca con el trabajo que lleva años llevando a cabo al lado de Stephen Sharp en EVOL. De forma paralela, realizó el taller “Post-acid autónomo”, una introducción a la síntesis de sonido y a práctica de composición generativa.

**Residencia y taller de Theo Burt**

Artista que trabaja con las relaciones perceptibles y la aplicación estética de la composición tecnológica de base sonora, visual y lumínica. Mediante el uso de sistemas automáticos se sirve de estos materiales para llevar a cabo procesos de experimentación intuitiva y el resultado es la producción de instalaciones, actuaciones en vivo y piezas de medios fijos.

Durante su estancia en Hangar, Theo desarrolló un nuevo sistema automatizado que se puso a probar durante el taller de dos semanas. También utilizó este sistema de trabajo en la creación de una nueva pieza musical generativa y efectos visuales. Los participantes del taller de Theo prepararon una presentación abierta al público que tuvo lugar el último día del taller.



#### **Residencia y taller de Alex McLean**

Alex McLean es live coder, artista de software e investigador con sede en Sheffield, Reino Unido. Es un tercio del grupo en directo Codificación Gata, que ha conseguido que multitudes bailen a ritmo de algoritmos en festivales de todo Europa.

Durante su estancia en Hangar produjo algunas cosas relacionadas con herramientas generativas y música:

- Una nueva versión documentada de “tidal” (<http://yaxu.org/tidal/>).
- Un nuevo software libre/código abierto -re- escritura de la textura con feedback visual.
- Una pieza musical web-based.

Durante el taller que tuvo lugar en Hangar, él y los participantes trabajaron sobre las posibles conexiones entre el código generativo y su percepción de la música, el uso de metáforas del discurso, el tejido y la forma jugando con el código como material. Se tomó una nueva mirada de los sistemas generativos, no a través de la comprensión formal, sino simplemente probando cosas. Los participantes del taller también prepararon una presentación abierta al público que se hizo el último día del taller.

#### **Taller de sistemas emergentes y música generativa de Óscar Martín**

Óscar Martín aka Oskoff es un artista sonoro e investigador independiente. Trabaja en los campos del arte sonoro, la ciencia de la computación, los sistemas interactivos y generativos, el pensamiento crítico, la radio y el net-art.

El taller desarrollado por Óscar Martín en Hangar se concibió como un laboratorio de experimentación teórica y práctica sobre conceptos relacionados con sistemas emergente, la estocástica y la música generativa caótica bajo el formato de la instalación. Los

participantes trabajaron sobre la base de los contenidos y el desarrollo tecnológico de la instalación de Óscar Martín RdEs ([http://noconventions.mobi/noish/hotglue/?RdEs\\_eng/](http://noconventions.mobi/noish/hotglue/?RdEs_eng/)) y prepararon una instalación colaborativa que fue presentada al público durante el último día del taller.



#### · **Soft Control-Arte, ciencia y tecnología del inconsciente**

Soft Control es un proyecto europeo multi-anual (2012-2015) de ámbito europeo que se plantea como un aparador donde artistas, científicos y otros operadores culturales obren sus laboratorios y sus líneas de investigación a un público especializado y no especializado al mismo tiempo que desarrolla un marco de trabajo favorable para que la ciencia y la cultura puedan compartir conocimiento, metodologías y modelos de experimentación y pensamiento crítico.

Los otros socios europeos de Soft Control son KIBLA, Maribor (Eslovenia), coordinador del proyecto, Facultad de Bellas Artes de la universidad de Porto (Portugal), RIXC, Riga (Letonia), CIANT, Praga (República Checa), KGLU, Slovenj Gradec (Eslovenia), Dom omladine, Belgrado (Serbia) y O3ONE Belgrado (Serbia).

A lo largo de 2013, dentro del marco del proyecto, Hangar ha desarrollado la residencia Sesiones de Primavera #1, la residencia de Simon Penny y el taller “Sinergias: teoría y práctica interdisciplinar”. Hangar también fue el socio que acogió el mid-term meeting del proyecto los días 17 y 18 de octubre, en los que se hizo una presentación pública de los resultados de la residencia y el taller a la que asistieron todos los partners.

Además, Hangar también ha participado en los siguientes encuentros de socios y visitas-estudio:

- Enter Festival y encuentro de socios en Praga (República Checa), del 4 al 8 de abril.
- Visita-estudi a Ars Electronica en Linz (Austria), del 5 al 9 de setiembre.

#### · **Taller de telepresencia: Sincrónica**

A partir de taller sobre telepresencia que se hizo en 2011 en colaboración con Plataforma 0 de la Laboral, se abrió la posibilidad de crear un espacio de trabajo y experiment-

acción en este ámbito de Hangar. Este espacio ha recibido el nombre de Sincrónica y ha tenido el soporte de la Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo del Ministerio de Cultura.

A lo largo de 2013, desde Sincrónica se ha organizado un encuentro internacional de agentes del ámbito de la cultura y de las nuevas tecnologías que trabajan con plataformas de comunicación e interacción a distancia mediante el desarrollo de dispositivos y lenguajes telepresenciales.

El 16 y 17 de marzo tuvo lugar este encuentro interdisciplinar internacional en Hangar con el objetivo de identificar necesidades y usos de herramientas telepresenciales en áreas como la creación, la investigación y el trabajo colaborativo y descentralizado. Para este proceso se aplicó una metodología basada en la discusión y puesta en común de grupos de trabajo que, a partir de preguntas concretas, en relación a los elementos que provocan la noción de presencia (sus funcionamientos y errores), buscaron establecer prototipos aplicables al arte, la ciencia y la tecnología.

El plan de trabajo para los dos días se agrupó en cuatro bloques:

- 1) Puesta en común de experiencias previas.
- 2) Análisis de las potencialidades y limitaciones de las herramientas existentes.
- 3) Modelos de producción y financiamiento.
- 4) Prototipaje analítico.

Los contenidos del encuentro y su dinamización corrieron a cargo de un grupo de trabajo vinculado a Sincrónica, compuesto por artistas, investigadores, desarrolladores y gestores de actividad cultural. La selección de los participantes del encuentro también corrió a cargo de este grupo de trabajo que buscó en todo momento el equilibrio y el encuentro entre disciplinas.

El programa se abrió también a otras personas interesadas o que trabajan en el ámbito de la telepresencia, que ejercieron de observadores.

Para más información de la actividad y su documentación se puede consultar la web del proyecto Sincrónica, disponible actualmente en español e inglés:  
<http://hangar.org/sincronica/>

#### · **PI.P.E.S. Participatory Investigation of Public Engaging Spaces**

PI.P.E.S. Es un proyecto europeo de dos años que tiene como objetivo juntar artistas, diseñadores, teóricos de la comunicación y tecnólogos con la intención de desarrollar procesos de creación e investigación alrededor de nuevas herramientas de comunicación visual y la producción de eventos artísticos y educativos online y offline, al mismo tiempo que poner en marcha nuevos modelos creativos y sostenibles que involucren a nuevos públicos.

Los socios del proyecto son: ZKM, Karlsruhe (Alemania), CIANT, Praga (República Checa) y Brainz, Praga (República Checa).

El programa de actividades de Hangar para el proyecto P.I.P.E.S. Tiene la intención de reunir a expertos en arte, sociedad, tecnología y diseño para generar, a través de una revisión crítica, un estado común del arte en los campos del diseño de interfaces y la visualización de datos.

Las actividades van a ser diseñadas y organizadas por Hangar juntamente con la UOC (Universidad Abierta de Cataluña-Estudios de informática, multimedia y telecomunicaciones).

La intención que se tiene al desempeñar estas actividades es la de establecer un diálogo entre la praxis y el enfoque teórico motivado por la participación de diferentes artistas, programadores, diseñadores, pensadores, académicos y estudiantes universitarios; y a través de un programa de residencia, talleres y mesas redondas distribuido en tres módulos que se ejecutaran a lo largo de la duración del proyecto.

Dentro de este marco también se revisará y probará, desde diferentes perspectivas conceptuales, la interficie desarrollada específicamente para el proyecto P.I.P.E.S.

También se desarrollará una plataforma digital para acoger los resultados del programa, y se realizará una publicación en papel que será presentada en un acto público al final del proyecto.

A lo largo de 2013 se hizo el kick-off meeting del proyecto Karlsruhe.

#### • **Smart Citizen**

SCK es un software opensource, el prototipo del cual se ha desarrollado en Hangar con la colaboración de PabLab Barcelona.

El proyecto SCK se basa en la geolocalización, en Internet y en software libres para la captura de datos y, en segunda fase, la producción de objetos. SCK conecta personas con su entorno y su ciudad para crear relaciones más eficaces y optimizadas entre recursos, tecnología, comunidades, servicios y eventos en el entorno urbano. Actualmente se está desplegando, en su fase inicial, en la ciudad de Barcelona.

El SCK es una placa electrónica basada en Arduino que está equipada con sensores de calidad de aire, temperatura, sonido, humedad y cantidad de luz.

Además, la placa contiene un cargador solar que permite conectar paneles fotovoltaicos para poder instalarla en cualquier lugar. La placa está equipada con una antena wi-fi que permite subir los datos de los sensores en tiempo real a plataformas online.

El prototipo electrónico se ha desarrollado entre el laboratorio de interacción de Hangar, MID y el FabLab Barcelona. En 2013 se desarrolló la versión definitiva producida a través de la plataforma Kickstarter.



**· Taller de tecnología móvil**

A lo largo de este año se han iniciado conversaciones con diferentes instituciones con el objetivo de conseguir soporte para proyectos que están o que en el futuro estarán vinculados con Hangar y que están relacionados con el arte y medios locativos. El taller de tecnología móvil de Hangar tiene su origen en el Mobile Art Lab-M.A.L. Que se hizo en 2011.

### **03.3. RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN**

El programa de residencias de investigación de Hangar ofrece a artistas, investigadores y científicos, procedentes de diferentes ámbitos, un marco de investigación en el que se puedan realizar actividades de experimentación, desarrollo y finalización de proyectos de investigación. Los investigadores residentes en Hangar llevan a cabo su investigación tanto en los laboratorios y talleres de Hangar como en los espacios de los centros de investigación colaboradores. Algunas de estas residencias tienen lugar en el marco de proyectos de investigación propios de Hangar, otros son fruto de la colaboración de Hangar con otras organizaciones, al mismo tiempo que también se acogen trabajos de investigación de artistas individuales.

A lo largo de 2013 las residencias de investigación han sido:

**Quimera Rosa para el desarrollo de proyecto SXX Turing**

SXX Turing Test es una instalación interactiva sensorial de Quimera Rosa en colaboración con Oscar Martín y Víctor Mazón que propone a los participantes experimentar una relación corporal con un desconocido. Dos participantes están situados en habitaciones separadas por una pared. Cada uno lleva conectado en su cuerpo un exoesqueleto con dispositivos que permiten enviar estímulos sensoriales al otro y recibir datos sobre

su estado corporal y emocional. La pared ya no manifiesta separación física, sino una posibilidad de relación: en el otro lado hay alguien. Aquí no desaparecen los cuerpos, desaparecen las identidades con los que los asociamos. Una muestra que nos invita a imaginar la posibilidad de relaciones en las que el proceso de interacción es lo que nos permite conocernos. ¿Pasará el ser humano la prueba Turing?

SXX Truing Test ha recibido un incentivo por parte de la producción iberoamericana del certamen Vida 14.

web del proyecto: <http://sexoskeleton.org/>

### **Constelaciones para el desarrollo del proyecto Constelación online**

Constelaciones es un documental colaborativo que busca espacios de confluencia entre la población tradicional, inmigrantes y nuevos agentes de barrios en procesos de reconversión y elitización. Expone múltiples visiones del proceso de transformación física, social y política del espacio. Plantea como dispositivo la puesta en marcha y dinamización de un archivo online colaborativo sobre la reconversión. Este dispositivo proporciona un medio en el cual personas del barrio pueden documentar sus espacios y sus rutas de cara a incentivar la reapropiación de espacios públicos en favor de lo pre-común.

Web de proyecto: [www.constelacionesonline.net](http://www.constelacionesonline.net)

# 04 ACTIVIDADES



*Presentación OPUS 2012 de Juanli Carrión*

**E**l programa de actividades de Hangar se estructura en cinco ejes que tiene como objetivo ofrecer un contexto que permita mejorar los conocimientos, las herramientas y las metodologías de trabajo e investigación de los creadores.

### · Área técnica y tecnológica del programa de formación continua para artistas visuales:

El Programa de formación continua para artistas visuales está impulsado por la AAVC y se origina el año 2006 con el objetivo de mejorar la situación profesional del sector de las artes visuales. Desde la AAVC se programa y coordina la área profesional, mientras que la área técnica y tecnológica es, desde 2010, responsabilidad de Hangar. Los cursos de esta área tienen como objetivo actualizar los conocimientos y las herramientas tecnológicas de los creadores; es por este motivo que los contenidos que se imparten están relacionados con las líneas de investigación del laboratorio de interacción por una parte y del de vídeo e imagen digital por otra.

### · Workshops artist2artist

El objetivo de esta línea de software abierta el año 2011 es generar espacios que faciliten el intercambio de conocimientos entre artistas, ya que hemos detectado que, en muchos casos, el artista se encuentra desarrollando su trayectoria profesional en solitario y autoformándose de forma aislada, en parte, a causa de las dinámicas propias de los circuitos económicos del arte que siguen estructuras muy rígidas y jerárquicas. Creemos que es muy importante romper estas dinámicas ya que el conocimiento más valioso se genera a partir de la propia experiencia en el trabajo artístico y la experimentación inherente en esta actividad. Por este motivo consideramos fundamental el desarrollo de esta línea de formación que nos ha permitido crear puentes entre artistas, rompiendo las mezclas generacionales y disciplinarias. Para poder llevar a cabo esta línea, se han impartido talleres organizados por artistas que ya están vinculados a Hangar y artistas invitados por otras instituciones de la ciudad.

### · Jueves Abiertos

Los Jueves Abiertos se iniciaron como encuentros semanales abiertos a artistas, creadores y desarrolladores de diferentes disciplinas de arte electrónico que quieren trabajar con herramientas de software libre. La asistencia es siempre libre y gratuita, y permite a los participantes encontrarse con expertos tecnológicos en herramientas libres, y colectivos con quien colaborar y compartir recursos para desarrollar proyectos. Estos encuentros permiten tanto a los creadores como a los desarrolladores ganar autonomía y aprender las técnicas y las aplicaciones específicas que necesitan en el marco de una situación favorable a la transferencia de conocimientos en total consonancia con la filosofía del software libre. Además, las asesorías que desde hace años se ofrecen desde el laboratorio de interacción cada jueves. Durante el 2013 se han añadido las asesorías del laboratorio de fabricación digital Faboratory y del laboratorio sonoro de Befaco.

El calendario de servicios y actividades de los Jueves Abierto durante el 2013 ha sido este; todos los jueves por la tarde:

#### Dades 2013

Asistentes a las actividades  
Total: 2065

-Formación continua: 114  
-Workshops  
artist2artist: 140  
-Jueves Abiertos: 470  
-Hangar sonoro: 1155  
-Aterrizajes: 1170

-En el laboratorio de interacción se hacen encuentros semanales abiertos a artistas, creadores y desarrolladores de diferentes disciplinas de arte electrónico.

-En el laboratorio de Hangar sonoro, Befaco asesora en términos relacionados con la electrónica musical, aparatos vintage y sintetizadores DIY.

-En el laboratorio de fabricación digital, Faboratory, el primer jueves de cada mes, Minipimer.tv ofrece asesoría sobre cómo retransmitir en streaming a través de software libre. El segundo jueves de cada mes Idensidad ofrece servicios de consultoría para artistas, investigadores u otros agentes que estén interesados en realizar proyectos de arte en el espacio público. El tercer jueves de cada mes Hamaca ofrece asesoramiento en derechos de autor en el ámbito audiovisual. El cuarto jueves de cada mes el laboratorio de vídeo e imagen digital informa sobre cuáles son los equipos y cómo funcionan; tecnologías audiovisuales que tenemos a la disposición de los usuarios, y además asesora en los proyectos audiovisuales. Además, en ese día se puede experimentar y hacer pruebas de impresión con el plotter.

Por otro lado, durante el mes de enero también se programaron tres Capsulabs en el marco de los Jueves Abiertos. Las Capsulabs son sesiones abiertas de introducción a una herramienta libre específica para el desarrollo de proyectos creativos interactivos.

#### · Hangar sonoro

Hangar sonoro es una plataforma de experimentación y formación alrededor de la música y el sonido que nace en 2011 con el objetivo de articular la programación de diferentes iniciativas como son Befaco, la Orquesta del Caos, la Castaña y el Máster de arte sonoro de la UB. Si bien estas iniciativas aborden su interés por la música y la experimentación sonora de forma muy diferente, sus enfoques resultan complementarios y ofrecen una buena muestra de las líneas de investigación actuales en cada uno de sus respectivos ámbitos.

#### · Aterrizajes

De forma paralela al programa de actividades, Hangar colabora y acoge en su espacio, actividades puntuales de artistas, organizaciones, asociaciones, colectivos y proyectos artísticos y culturales.

## Valoració 2013

### · Area técnica y tecnológica del programa de Formación Continua para Artistas Visuales

A lo largo de 2013 la área técnica y tecnológica de Formación Continua se ha enfocado a la actualización de conocimientos en el ámbito de los avances más innovadores

en electrónica e interactividad, la fabricación digital 3D y la fotografía digital. En el terreno de la electrónica aplicada a proyectos creativos hemos combinado talleres de Arduino básico que tienen como objetivo dotar a los alumnos de los principios básicos de electricidad, electrónica y software necesarios para desarrollar pequeños proyectos, con otros talleres más enfocados a desarrollar proyectos bajo la filosofía DIY (hazlo tú mismo), talleres pluridisciplinarios que hibridan el uso de tecnologías de audio, vídeo, diseño gráfico, iluminación, sensores, robótica e interactividad, añadidas al diseño de espacios efímeros y escenografías o el ámbito de los tejidos interactivos. Esta nueva línea de formación que explora la integración de hardware/software en el ámbito de los tejidos blandos ha tenido muy buena acogida y se quiere seguir haciendo el próximo año.

#### • **Workshops artist2artist**

A lo largo de 2013 los workshops artist2artist se han impulsado gracias a la renovación de las propuestas de contenidos y a la implicación de profesionales reconocidos en el ámbito internacional. Dentro de la rama audiovisual hemos incluido el taller de cine ensayo de Andrés Duque, que tuvo tan buena acogida que se agotaron todas las localidades inmediatamente. Los talleres de fotografía y autorretrato de Cristina Núñez, también son una novedad y tienen un enfoque original y único al tratar el autorretrato como una herramienta no solo artística sino también terapéutica. Actualmente Cristina Núñez solo imparte sus talleres en Hangar y gente de todo el Estado viene a Barcelona para participar. Para poder facilitar el acceso de residentes de fuera, programamos sus talleres en fin de semana. A parte de estas colaboraciones con artistas de renombre, dentro de la línea artist2artist también hemos querido experimentar con formatos más innovadores, como por ejemplo el del taller llevado a cabo con el artista residente Pep Vidal y Regina de Miguel, dónde se partía de la pregunta: ¿es el universo una simulación? Para responderla se organizó una expedición a las montañas del “Monte perdido” y un congreso. Este taller se concibió como prototipo de matriz social, y abordó de forma crítica la construcción del relato general de la ciencia y la historia. Los resultados se presentaron públicamente y se pueden consultar online. Consideramos que es un muy buen ejemplo del potencial de reflexión crítica y generación de conocimiento que se pueden dar en los contextos de aprendizaje del arte contemporáneo.

#### • **Jueves abiertos**

Este año hemos incorporado, en los Jueves Abiertos, el colectivo Faboratory, encargado de dinamizar y programar las actividades del laboratorio de Fabricación digital, una plataforma de desarrollo de tecnologías para la fabricación casera a partir de herramientas digitales. Su objetivo durante el 2013 ha sido impulsar estos procesos de manufactura a través de la digitalización. Creada bajo la experiencia acumulada en el proyecto Reprap, y situada en la intersección entre fabricación experimental y la filosofía de fuente abierta, quiere explorar y aumentar la capacidad de aplicación de los medios de fabricación mediante tecnologías domésticas y de bajo coste. Dentro de este ámbito

se han programado sesiones abiertas de introducción a las impresoras Rep Rap, de reconstrucción de mallas de escaneado 3D (Meshlab/ Blender) y al programa Openscad.

#### · Hangar sonoro

A lo largo de 2013 Hangar sonoro ha ido creciendo exponencialmente el número de actividades y ha conseguido articular toda una comunidad alrededor de la experimentación sonora. Bajo el formato de presentaciones, estamos dando soporte a la escena emergente de jóvenes músicos experimentales como Último vecino, Antiguo régimen, ·Y·, Wind atlas, Sect o Paralelo. Al mismo tiempo, con los talleres queremos fundamentar la investigación y la exploración de sus diversas modalidades de trabajo artístico con sonido, como por ejemplo el arte sonoro, la música experimental, la música acusmática, la performance, la instalación o los sistemas multimedia interactivos. Un buen ejemplo es el taller de especialización multifocal de sonido impartido por la Orquesta del Caos que se ha creado con el objetivo de familiarizar a los asistentes con herramientas conceptuales y tecnológicas capaces de convertir la audición de productos musicales i de arte sonoro en una experiencia comparable a la audición del mundo que nos rodea. También con talleres más prácticos, como el de producción de bolsillo, enfocado a la construcción de instrumentos musicales de bajo presupuesto, sin olvidar los talleres de Befaco, que se programan de manera mensual y en los cuales los asistentes fabrican una máquina a su medida sin necesidad de tener conocimientos previos de electrónica. También queremos destacar una novedad de 2013 que se ha recibido con mucho entusiasmo por parte de los participantes: los talleres de improvisación conducida por parte de los ZA! (Pau Rodríguez y Edu Pou). Una de las cosas más significativas es la comunidad que se generó durante los talleres. Sin conocerse y sin apenas hablarse, el sonido tiene una gran capacidad para generar cosas afines y conectar a un nivel distinto al de las palabras. Una conexión que se vio reflejada el día del concierto, al que asistieron una 50 personas (que también eran participantes).

#### · Aterrizajes

Si durante el 2012 el número de aterrizajes disminuyó como consecuencia del estado de las instalaciones debido a las obras de ampliación del centro y por los recortes presupuestarios generalizados aplicados al sector cultural, en el 2013 el volumen de actividades desarrolladas al centro ha aumentado. Se ha reforzado y consolidado la relación con los proyectos y colectivos con los que Hangar ya lleva años colaborando, como por ejemplo el festival Escena Poble Nou, la Muestra Marrana o los colectivos que actualmente forman parte de la plataforma Hangar sonoro.

## 04.1. FORMACIÓN CONTINUA

### · Curso de interactividad y electrónica básica para creadores

28, 29 y 30 de enero

Docente: Álex Posada

Curso en el que explicaron las metodologías y técnicas básicas de interacción física para explorar las posibilidades creativas de la comunicación entre el mundo físico y el mundo virtual. Consistía en una serie de presentaciones simples dónde se explicó de forma sencilla este conjunto de técnicas.

Aportación de Hangar: organización y alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión a las redes de la actividad.

Número de asistentes: 15

### · Curso de fotografía digital "No más poltergeists en tus fotos"

19, 26, 21 i 28 de febrer i 5 de març

Docent: Marc Serra

Este curso se orientó a artistas, creadores y cualquier persona interesada en mejorar sus conocimientos técnicos en fotografía digital- el objetivo del curso era la asimilación del funcionamiento del proceso fotográfico, control de la captura con luz natural, luz artificial y técnicas básicas para obtener una buena post-producción.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistentes:9

### · Curso de web 2.0 para artistas "cómo promocionarte en Internet"

8, 9, 10 y 11 de abril

Docente: Andrea García

El objetivo de este curso intensivo consiguió que los artistas aprendieran a moverse con destreza en entornos digitales. Los participantes descubrieron herramientas y plataformas para conseguir visibilidad en Internet. Aprendieron a promocionar su trabajo en la web 2.0, a usar la enorme cantidad de recursos disponibles en la red y a detectar y participar en redes sociales específicas para artistas.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistentes: 18

### · **"Playing the stage" taller de escenografía multimedia**

20 y 21 de abril/ 27 y 28 de abril/ 16 i 16 de junio/ 22 y 23 de junio

Docente: Jan Mech

En los talleres se introdujeron técnicas para construir escenografías dinámicas interactivas haciendo uso del espacio escénico/ performativo y sus objetos, y aprendiendo a utilizar de una forma creativa los diferentes elementos técnicos que se utilizan en el escenario (audio, vídeo y luz). El trabajo se centró tanto en aspectos artísticos como tecnológicos.

Aportación de hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 12

### · **Taller de construcción de una impresora RepRap**

12, 13 y 14 de abril

Docente: Gerard Rubio

El taller consistió en la construcción de una impresora RepRap de última generación desde cero (modelo Prusa i3). Si hizo una breve introducción al proyecto RepRap: su desarrollo histórico y las tendencias actuales. Se aprendió de que partes se compone un reppap y cómo funcionan. Al final del taller se prepararon las impresoras y se enseñó cómo funciona el software más extendido en la comunidad para poder imprimir las primeras piezas. Todo el software y hardware utilizado en el taller es de código libre.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 13

### · **Taller de reconstrucción volumétrica**

20 y 21 de abril

Docente: Arturo Castro/Raúl Nieves

La irrupción en el ámbito doméstico de productos multimedia que traspasan el paradigma de la bidimensionalidad (vídeo 3D, cámaras 3D, impresoras 3D, sensores volumétricos para videojuegos) supone una revolución en el imaginario colectivo. Proyectos

como RepRap, libfreenect o RGBtoolkit se presentan como potenciales catalizadores de nuevos medios y nuevas economías más distribuidas. Una de las principales formas de generación de geometrías volumétricas es la captación mediante escaners. En el taller se vieron cuáles son las principales técnicas de escaneado tridimensional (contornos, láser, luz, estructura, etc.), los cimientos y algunos ejemplos. También se trataron los principales algoritmos de reconstrucción (poisson, marching cubes) para la generación de meshes, y los formatos (información) estándares que se usan para la manipulación de éstos. Se vieron algunos ejemplos de software que utilizan estas técnicas y cómo combinarlos para generar modelos que puedan ser, por ejemplo, impresos.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 11

### · Taller de fabricación de una impresora 3D RepRap

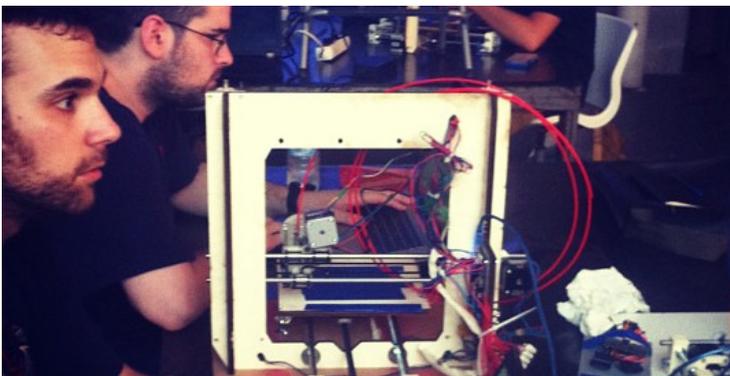
13 y 14 de julio

Docente: Faboratory

El taller consistió en la construcción de una impresora RepRap de última generación desde cero (reprap Moldstrap). Se aprendieron cuáles son las partes que componen un RepRap y cómo funcionan a medida que se construye la impresora. Con el taller se hizo una pequeña introducción al proyecto RepRap: su desarrollo histórico y las tendencias actuales. Para acabar, se explicó cómo poner la impresora a punto y cómo funciona el software más extendido entre la comunidad para imprimir las primeras piezas.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 11



**· Taller intensivo de Arduino**

5, 6 y 7 de noviembre

Docente: Álex Posada

En este taller intensivo se explicaron las metodologías y técnicas básicas de trabajo con Arduino. Arduino es una plataforma de software libre con el cual se pueden desarrollar todo tipo de proyectos de electrónica y computación física basados en microcontroladores. Además, permite interactuar con sensores y controlar circuitos, luces y motores con sistemas inteligentes. El abanico de aplicaciones es muy amplio, tanto en el campo de la interactividad como de la robótica, la domótica o la electrónica musical, por este motivo es una herramienta cada vez más utilizada por artistas que buscan explorar en sus obras los usos creativos de la tecnología.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 15

**· Taller "Wearables: introducción al uso de tecnologías interactivas en el ámbito textil"**

18, 20 y 27 de noviembre

Docente: Raul Nieves

Taller práctico orientado a la confección e intervención de ropa y accesorios mediante la manufactura de circuitos electrónicos con Arduino.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 10

## 04.2. WORKSHOPS artist2artist

### · "The Self-Portrait experience"

9 y 10 de marzo

Docente: Cristina Nuñez

Este taller es una introducción al método de Cristina Nuñez, que consiste en una serie de sesiones individuales de autorretrato y de trabajo de grupo, sobre la percepción de las imágenes con criterios artísticos específicos.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 16

### · Taller de Performance

11,12,13,14 y 15 de marzo

Docente: Joan Morey

Taller que tenía como objetivo resolver cuestiones prácticas (pertenecientes a los públicos en la performance, el financiamiento, el espacio de representación, la figura del performer, la duración, seriación, los derechos de imagen, plan estratégico, etc.) para utilizar la performance como medio de expresión artística de forma eficaz.

El taller tenía una estructura analítica/reflexiva con la finalidad de ofrecer información sobre las diferentes formas de gestión de un proyecto performático (mediante la exposición y el estudio de casos) y proporcionar herramientas prácticas para la ejecución de una performance (desde el proyecto, la producción o la documentación), apostando por un buen diseño de estrategia y plan de rentabilidad ( a la hora de introducir la performance en la industria cultural o el mercado del arte).

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 10

### · Taller de improvisación conducida

16 de mayo

Docente: Pau Rodríguez y Edu Pou

La improvisación conducida que se presentó en este taller surge de los lenguajes musicales que aparecen a mediados de los años setenta y ochenta del siglo XX en EEUU. Mediante el aprendizaje de un sistema de signos gestuales se pretende que los participantes potencien su expresión musical espontánea de forma recíproca con la actividad y el resto de los participantes.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 1



· **“El cine-ensayo (o la forma peligrosa de mezclar lo personal con el presente)”**

7, 14, 21 y 28 de octubre y 4, 11 y 18 de noviembre

Docente: Andrés Duque

Este taller de creación audiovisual impulsado desde la colaboración entre Hamaca y Hangar, se enfocó de cara a trabajar la forma del cine-ensayo como medio de expresión. El arte digital incita a preguntarnos: ¿qué hace el cine en estos tiempos? ¿qué queda de su relación con lo real? ¿por qué y para qué acumulo imágenes compulsivamente en el ordenador? ¿qué puedo hacer con ellas? En el taller se abordaron estas preguntas.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 20

· **Fricciones verdaderas: la intersección entre periodismo y literatura, desde la crónica pop al falso documental**

Del 7 de octubre al 25 de noviembre

Docente: Lucía Lijtmaer

Este taller se orientó a la aproximación del alumno a las formas de ficción y no ficción actuales a través de un recorrido por el panorama cultural y actual, para que conozcan, ejerciten y valoren los géneros que están diariamente a su alcance.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 12

**· “Producción de bolsillo” curso de instrumentos musicales**

del 8 de octubre al 5 de noviembre

Docente: Carlos Edelmiro

Taller para faltarle al respeto a los instrumentos musicales y dar vida a los sonidos que pueden generar los objetos que nos rodean. Este taller tomó como base la grabación de objetos cotidianos para la creación musical, al mismo tiempo que mostró técnicas para utilizar instrumentos musicales a modo de objetos para encontrar otras sonoridades. Arroz, papel de aluminio, latas, globos, libros, saliva, llaves, PVC, tu antigua guitarra, etc. Hasta el más absurdo objeto podría ser el siguiente protagonista. Las clases se dividieron en una parte teórica, con exposición del tema, ejemplos, teoría, escuchas y mesa redonda; seguida de una parte práctica con ejercicios, en los que cada uno buscó integrar el contenido de la clase a su visión y producción musical.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 11

**· Taller de tinta china con pinzel**

26 de octubre

Docente: Tanja Smit

Este workshop intensivo tenía como objetivo conocer la técnica de la tinta china para ampliar sus posibilidades expresivas y desarrollar mejores habilidades del dibujo en general, ya que el dominio de la tinta con el pincel facilita el uso de cualquier otro medio de dibujo. Durante el taller se presentaron diferentes técnicas básicas del mundo oriental para aprender a aplicarlas en un marco contemporáneo y occidental

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 13

**· Taller Básico+avanzado de improvisación conducida**

Taller básico: 9, 10, y 12 de setiembre

Taller avanzado: 16, 17b y 18 de setiembre

Docentes: Pau Rodríguez y Edu Pou

Segunda edición, con nivel básico y avanzado, del taller de improvisación conducida.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 16

**· Taller ¿Es el universo una simulación? Expedición+Congreso**

9 y 10/ 15 y 16 de noviembre

Docente: Regina de Miguel y Pep Vidal

Si consigues hacer una simulación lo bastante grande, de ella emergerá alguna cosa parecida a nuestro universo, afirmó Savage. En sus formas científicas (y predominantemente positivas) los fenómenos naturales y sociales se presentan oficialmente como cosas sujetas a manipulación, gestión y explotación por parte de las fuerzas dominantes del capital y de el Estado. Las “realidades” que la ciencia muestra como “realidades de la naturaleza” se han usado para justificar imperialismos, expansionismos y estrategias de dominio geopolítico. En esta misma empresa se ha producido una atomización y una administración utilitaria de los conocimientos y del lenguaje para plantear divisiones disciplinaria e invisibilizar otros paradigmas culturales. Este taller, como prototipo de matiz social, intentó abordar de forma crítica y contingente la construcción del relato general, asumido e interiorizado, para trabajar en vías de apoderamiento (colectivo y subjetivo) e impulso utópico. Tomando los instrumentos de aprendizaje científicos y culturales que, desde la legitimación consensuada y especulativa, han marcado la representación del mundo, se propuso analizar y trabajar al revés, potenciando la ficcionalidad como herramienta crítica, inherente en ellos.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 20

**· Taller de especialización multifocal de sonido**

2 y 3 de noviembre

Docente: Lina Bautista, Josep Manuel Berenguer, Medín Peirón y Jordi Salvadó

La orquesta del caos, muy interesada desde su formación en las condiciones de sonorización de los conciertos de música experimental y las instalaciones sonoras, desarrolla desde 1999 varios modelos de espacialización basados en ordenaciones variadas de conjuntos de múltiples altavoces. Actualmente el dispositivo experimental que utiliza en las actividades públicas tiene 25 altavoces de altas prestaciones que, en ocasiones llegan a ser 33 y, a veces, más. Los detalles de la instalación de este conjunto de pantallas acústicas e interficies, que es la herramienta principal del taller, fueron analizados y discutidos, de forma que los asistentes pudieron realizar experiencias con sus propios trabajos y con obras especialmente concebidas para la espacialización y que se propusieron para ser estudiadas.

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

Número de asistente: 10

## 04.3. JUEVES ABIERTOS

### · Proyectos producidos en el marco de los Jueves Abiertos

#### “Whale”, de Gonzalo Zaragoza

Instalación interactiva

Whale es un proyecto de música y arte generativo sobre el mar- a partir de una boya ubicada en el mar mediterráneo, se genera música y se va creando una obra gráfica única, durante el transcurso del día, que representa el estado del mar. La boya envía datos en tiempo real sobre el movimiento del mar, con los datos se genera música en el chiringuito y una obra gráfica.

#### “Guantes de luz” de Ravid Goldschmidt

Accesorio para conciertos

Ravid es músico. Como elemento diferenciador y con el objetivo de desarrollar un dispositivo que permita visualizar el movimiento de sus manos mientras toca, se desarrollaron unos pequeños dispositivos emisores de luz basados en un LED, una batería y un sistema de selección de color. Este dispositivo permite ver los movimientos del percusionista en tiempo real mientras toca con poca luz ambiental.

#### “IOLanta” de Lluís Badosa

Espectáculo interactivo

El proyecto IOLanta fue una ópera que se estrenó en París. Con el objetivo de desarrollar una herramienta para sustraer la proyección del cuerpo de los actores, Luis acudió al laboratorio de interacción de Hangar para solicitar ayuda. El resultado fue el desarrollo de un sencillo software que con la ayuda de una cámara permite sustraer la silueta de una persona de la proyección sobre una pantalla en un escenario, de forma que sobre la persona únicamente se proyecta una máscara negra.

#### “Autotrance” de Laboratorio Symbolon

Dispositivo electrónico

A lo largo de diferentes sesiones de Jueves Abiertos se ayudó a Sebastián Sánchez Zelada, artista y director del laboratorio Symbolon, a desarrollar un dispositivo sin hilo basado en diferentes sensores para el control de imagen y sonido en tiempo real.

Tal y como describe el artista: el espectáculo “Autotrance” se basa en diferentes fórmulas relacionadas con la hipnoterapia Ericksoniana y a la PNL; éstas son aplicadas por medio de diferentes formatos del arte y de las ciencias contemporáneas porque nuestros diferentes estados de consciencia, conectados con el trance, encuentren su vía más conveniente de expresión en relación a la intención propuesta.

### · CapsuLabs

22,23 y 24 de enero

Docentes: Lucía Egaña, Óscar Sol y Diego de León

Sesión de Streaming a cargo de Lucía Egaña, del colectivo Minipimer.tv (martes 22 de enero). El live Streaming es una técnica para emitir en tiempo real materiales, en este caso audiovisuales, por Internet. En esta cápsula se vieron las herramientas y configuraciones necesarias para realizar una emisión en tiempo real con software libre.

Sesión de introducción a Kinect a cargo de Óscar Sol (miércoles 23 de enero). Taller teórico/práctico de introducción al uso de la cámara Kinect con interfície de control audiovisual.

Sesión de síntesis sonora con sintetizadores modulares a cargo de Diego de León del colectivo Befaco (jueves 24 de enero). Los sintetizadores modulares son uno de los entornos más flexibles de diseño sonoro mediante sistemas de computación analógica. La programación se realiza de forma muy intuitiva conectando unos módulos con otros hasta obtener el sonido deseado.

Las CapsuLabs se financiaron con una subvención de la Diputación de Barcelona, recibida por Hangar a lo largo del año 2012.

Aportación de Hangar: organización, cesión del espacio e infraestructuras, comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 18

### · Tallers

#### Actualización de RepRaps

25 de julio

Docente: Faboratory

Ésta sesión estaba enfocada a personas con una impresora 3D abierta interesada en actualizar el firmware/software (win/osx/linux), curiosar, reparar slic 3r (kisslicer).

Aportación de Hangar: organización, cesión del espacio e infraestructuras, comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 14

**Sesión introductoria a Openscad**

17 de octubre

Docente: Faboratory

Durante esta sesión se presentó Openscad, un software que se parece a un compilador de geometría 3D basado en el paradigma CSG. Como se describe el objeto de forma paramétrica, y asegurando una topología “waterlight”, es ampliamente usado para modelar objetos para ser imprimidos. De hecho, es el principal software de modelage y compartición entre los objetos de la comunidad reppap por su facilidad a la hora de adaptar/reutilizar un diseño.

Aportación de Hangar: organización, cesión del espacio e infraestructuras, comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 13

**Introducción al uso de impresoras 3D RepRap**

31 de octubre

Docente: Faboratory

En esta sesión se presentó RepRap, un proyecto que tiene el objetivo de producir el diseño abierto de una máquina capaz de autoreplicarse. Actualmente existen diferentes modelos que permiten auto-imprimir, a bajo coste, una gran parte de su estructura mecánica tridimensional, generando como producto secundario impresoras 3D de uso doméstico que se pueden usar para producir prototipos y piezas customizadas en diferentes plásticos.

Aportación de Hangar: organización, cesión del espacio e infraestructuras, comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 15

**Reconstrucción de mallas de escaneado 3D (Meshlab/Blender)**

12 de diciembre

Docente: Faboratory

En esta sesión se explicó como reconstruir una malla a partir de una o más nubes de puntos tridimensionales, que podemos obtener, por ejemplo, de una kinect (cámara 3D). También vimos cómo funcionan los algoritmos de reconstrucción y el efecto de sus parámetros, y cómo usar blender para poder preparar una malla reconstruida para ser imprimida en 3D. Fue una sesión con una gran parte práctica dónde se reconstruyeron figuras de vecinos de Bellvitge escaneados por LaFundición como parte del proyecto “Bellvitge rol en vivo”.

Aportación de Hangar: organización, cesión del espacio e infraestructuras, comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 10

### Taller SubaQuatic Bass Machine

13 de diciembre

Docente: minipimer.tv

Taller intensivo que duró un día, consistente en la construcción de un oscilador triple de frecuencias bajas de onda sinusoidal (circuito original de Constanza Piña y Daniel Llermaly 2010). SubaQuatic Bass Machine es un dispositivo generador de sonido compuesto por 3 osciladores de frecuencias bajas (de 41 a 168Hz), cada uno con un control de frecuencia y otro de volumen. Estos tres osciladores, cuando suenan juntos, producen fenómenos de batimiento, aparecen nuevas frecuencias, pulsos y ritmos. Este dispositivo está basado en el diseño del Little Bass de Panetone.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 12

## 04.4. HANGAR SONORO (SELECCIÓN)

### · Landscape of your brain

1 de febrero

Macrobukkake

Bankrobber llevó a Hangar a Macrobukkake, que presentó “Landscape of your brain”, su primer disco. Macrobukkake no es nada de lo que parece pero al mismo tiempo lo es todo. No es hip-hop, pero es hip-hop. No es dub, pero también es dub. Ni pop. Ni electrónica. Ni jazz caribeño o sí. Macrobukkake es el idioma inventado que han creado juntos el artista plástico David Cabello y el músico Oscar Martorell (una de las caras visible de Sanjays). Y su primer disco se llama “Landscape of your brain”. Una aventura llena de psicodelia donde rock y electrónica se dan la mano, generando hits potencialmente aptos para la pista, como “Diverparty in Detroit, Michigan” o “Where’s the pavillion”, al lado de baladas imposibles (“Mango juice”) o viajes astrales (“To my dog”). Además de Martorell y Cabello, intervienen en el disco el resto de componentes que forman la banda en directo (Pau Giralt, Natán Arbó y Nil Brivián), y también el saxofonista Genís Bou (The Gramophone Allstars) en el angustioso “Abril”. Un disco donde Gang Gang Dance colisiona con Adrian Sherwood, mientras que John Frusciante toma el té con Omar Rodríguez. Una obra apta para tanto para bailar con la cabeza que con los pies, hecha sin ninguna otra pretensión que la diversión, un disco tan peculiar como los personajes que lo habitan. La banda sonora que tendría que haber tenido “El enano rojo”, haciendo un símil con la experiencia de Primal Scream basada en “Vanishing Point” de Richard C. Sarafian.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y

difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 50

### · 15F. Somsonidoso

15 de febrero

Propuestas de los alumnos del máster de Arte sonoro+ programa de conciertos Befaco

Los alumnos del máster en arte sonoro de la universidad de Barcelona presentaron las propuestas que están desarrollando en el contexto de sus estudios y ofrecieron una programación de conciertos con MP 19 Sâgâân, Familiar, NOISH y TRASHMIXER D:X (Daax+ Diego de León).

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 100

### · Horizonte de Sucesos

21 de febrero

·Y·

No deja de ser irónico que un grupo como ·Y· que pisa caminos musicales bastante reconocidos (como ellos mismos señalan en su Bandcamp: las derivaciones más electrónicas y oscuras del post-punk, la música industrial menos agresiva, y aquellas bandas sonoras de películas de terror en que los sintetizadores están muy presentes, todo de finales de los años setenta y primera mitad de los ochenta), bautice su disco de debut con el nombre de un fenómeno astrológico que consiste en una especie de frontera espacio-temporal cósmica e invisible en la cual en lo que tiene lugar en un lado no sucede en el otro, y viceversa.



Al mismo tiempo, pero, la información del lado que no vemos de este “Horizonte de sucesos” puede ser visible en tiempos venideros si sus señales alcanzan la posición futura de nuestro mundo. Visto así, cada una de las siete canciones del álbum de este duo de Barcelona son “luz sonora” de un underground musical que nuestros protagonistas no conocieron (de hecho, probablemente ni siquiera habrían nacido entonces), pero que, vía referentes y búsqueda personal, ha tomado forma propia en su interesantísimo álbum.

Aportación de Hangar: organización, cesión del espacio e infraestructuras, comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 50

### · Tolerancia cer0 + Llamada al Orden

1 de marzo

León David Cobo y Laura Llaneli

Se trata de dos propuestas que, de formas radicalmente diferentes, casi contrarias, hablan de la dimensión moral de la práctica artística, oscilante entre lo que parece

ser la más estricta autocomplacencia formal y la urgencia inexcusable de la toma de consciencia respecto de una de las peores tragedias de nuestro entorno social inmediato. “Llamada al Orden” de Laura Llanelli es una acción de duración variable que consiste en la generación de un inventario del máximo número posible de cosas que puedan enumerar en un espacio. De esta forma se genera una lista, ordenada alfabéticamente, que comprende, desde aquello más genérico hasta aquello más concreto. Esta lista se proyecta en la pared y queda sujeta a pequeñas modificaciones. “Tolerancia cerO” de león David Cobo es una serie de piezas sonoras documentales, narradas por cinco mujeres colombianas que han sido víctimas del tráfico de personas. Las protagonistas relatan un episodio macabro de sus vidas, la experiencia de esclavitud sexual, una práctica que sigue degradando hasta la destrucción la vida de millares de personas en todo el mundo. Este documental rompe el silencio que impera sobre esta cuestión, y lo hace de forma cruda, chocante, sin inhibición.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 30

### · **Corte Moderno**

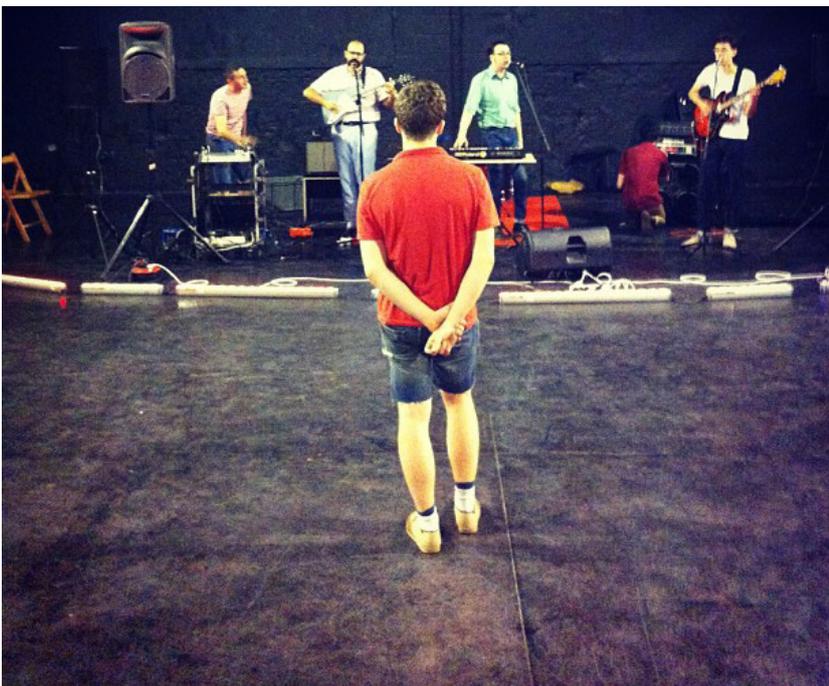
22 de marzo de 2013

Corte Moderno

Corte Moderno presentará en Hangar la pieza cinematográfica que toma el mismo nombre basada en una historia de Rafa Castells, Miguel Rojas y Corte Moderno. La proyección de la pieza estará acompañada por una actuación del grupo. La obra sitúa al protagonista en un mundo complejo en el que sus pulsiones se debaten entre Eros y Thanatos. Se describe a un hijo de su tiempo, un artista que encuentra la inspiración para su obra maestra al mismo tiempo que lucha consigo mismo y sus limitaciones. Sus demonios cristalizan en una pieza definitiva: el principio y el fin, el cielo y la tierra, el Corte Moderno.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 50



### · Non Plus Ultra 1980-1989 Vol.2

19 de abril

Non Plus Ultra

Después de un largo proceso de investigación y una elaborada restauración y masterización, que se celebró en Hangar la treceava referencia de Doméstica Records: Non Plus Ultra 1980-1989 Vol.2, se trata de una selección muy cuidada de canciones prácticamente inéditas producidas durante la “tecno-vanguardia” musical española surgida en los años ochenta. Todo el material que forma parte de este recopilatorio nunca se ha editado en vinilo antes: la mayoría de las canciones seleccionadas para Non Plus Ultra 1980-1989 Vol.2 se tiene que considerar como maquetas, aunque algunos grupos tuvieron la oportunidad de grabarlas en cinta de casete o de magnetófono hasta incluso (en pocos casos) pudieron comercializarlas en circuitos muy reducidos. Esta causalidad ha hecho posible recuperar ahora algunas grabaciones que, creemos, no han de perderse en el olvido. Doméstica Records presentan, por segunda vez, un repertorio de grupos pioneros en España, tan desconocidos como interesantes y creativos, artistas avanzados a su tiempo. Después de casi treinta años en silencio siguen sonando hoy con tanta vigencia y actuales como entonces.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 40

### · **Presentación Varadero**

26 de abril

Don the Tiger



Presentación del primer largo de Don the Tiger, Varadero, en Hangar. Para la ocasión, se preparó una fiesta con un cartel escogido por el mismo Adrián de Alfonso: Don the Tiger+ Mark Cunningham, Vactor, Elsa de de Alfonso, Por qué Jeanette, Ojos Sin Rostro, DJ Lucía Lijtmaer, Jettoki, Dani Blue, After party: Moondance.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 7

### · **Orquesta del Caos presenta "Semblance" de Colin Black**

7 de mayo

Orquesta del Caos

"Semblance" fue creada especialmente por The transmuted signal, de Frequency, una serie de programas comisariados por Kunstradio y radiados en el espacio radiofónico austriaco el febrero y el marzo de 2013. Como parte de esta serie, "Semblance" explora

en el espacio sonoro la idea que sostiene que los productos exclusivamente visuales, incluso los que se caracterizan por un alto grado de abstracción, no se perciben como puramente visuales, sino que suscitan una experiencia multimodal. De la misma forma, los media sonoros no son totalmente ciegos, sino que suscitan imágenes en la mente de los oyentes.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 40

#### · **Korg MS20 mini**

15 de mayo

musicom.es

Korg MS-20 mini es una reedición del sobradamente conocido monosinte de 1978. Korg ha contado con los ingenieros originales para recrear todos los detalles, incluso el embalaje y el manual de instrucciones son una réplica. Pero la gran pregunta es: ¿suenan realmente igual? Aquí está la miga de este evento: Diego García, AKA “Diego de Asturias”, enfrentó la nueva versión contra la bestia clásica e hizo un review de todas sus funcionalidades.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 50

#### · **11 canciones para Anita**

1 de julio

Alumnos del máster de arte sonoro de la UB

un programa de conciertos, instalaciones sonoras y performances que tuvieron lugar en los diferentes espacios de Hangar.

El máster en arte sonoro de la universidad de Barcelona se dirige a licenciados o profesionales de la música, la radio, la tecnología del sonido, las artes plásticas, el videoarte, la danza, el teatro o la arquitectura, interesados en las diferentes modalidades de trabajo artístico con sonido, tales como el arte sonoro, la música experimental, la música acusmática, la poesía sonora, la performance, el paisaje sonoro, la instalación o los sistemas multimedia reactivos y/o interactivos, entre otros.

Tiene la intención de convertir a sus alumnos en profesionales, cosa que se manifiesta en el hecho de fomentar continuamente los trabajos personales de los alumnos, considerados como verdaderos artistas sonoros emergentes, así como en la intención de dinamizar la difusión pública de los mismos, la repercusión de los cuales ha de ir mucho más allá del ámbito puramente académico. En esta ocasión los alumnos del

máster presentaron algunos de los trabajos desarrollados durante el segundo semestre del curso. Se trataron propuestas muy diferentes, que parten de posicionamientos éticos y estéticos personales, abiertos y en proceso, en muchos casos llevadas a cabo en colaboración, y que tienen en común el hecho de poner en duda el mismo papel del sonido en producción artística contemporánea.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 70

#### · **Concert acusmàtico**

30 de octubre

Ariadna Alsina, Medín Peirón, Francesc Llompart, Stijn Govaere.

En la “música acusmática” el compositor parte de la materia sonora para realizar su proyecto artístico, y es esta misma materia la que determina las decisiones tomadas en cada etapa creativa. Esta preocupación por el sonido distingue la acusmática de otras prácticas electroacústicas, en las que el punto de interés puede desplazarse más hacia los procedimientos y las técnicas de realización, y no tanto en el resultado.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 30

#### · **La noche del tigre**

1 de noviembre

Tigre Discos

Presentación del primer EP en formato casete de los Power Burkas.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 70

#### · **Taller de especialización multifocal del sonido**

2 y 3 de noviembre

Lina Bautista, Josep Manuel Berenguer, Medín Peirón i Jordi Salvadó

El objetivo del taller de especialización multifocal es la familiarización de los asistentes con herramientas conceptuales y tecnológicas capaces de convertir la audición de los productos musicales y de arte sonoro en una experiencia comparable con la audición del

mundo que nos rodea. Tal cosa es posible gracias al uso de dispositivos sonoros multifocales, que, en esencia, se componen por un gran conjunto de altavoces ordenados de diferentes formas según las necesidades estéticas de los proyectos y las características del espacio donde son instalados. Gracias a ellos, la recreación electrónica del sonido se convierte en luminosa y extraordinariamente viva.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 15

#### **· Performance/ Spoken Word/ Drones::Live Music Sesiones el obsidian Kingdom Drone Set**

29 de noviembre

Organiza NIU. Participan Kingdom Drone Set, Jarboe, Obsidian, M. Cunningham

Ritual Cvlt BCN

Proyecto efímero basado en la improvisación y experimentación sonoras, en el que los miembros de la banda combinan drone, noise, free-jazz, ambiente y música electrónica con videoproyecciones para dar vida a una experiencia audiovisual oscura y envolvente.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 30

#### **· CODETROLLER: CRACKLES**

11 de diciembre

Lina Bautista i Mauricio Iregui

Codetroller es un proyecto experimental cofundado por los músicos y artistas sonoros Lina Bautista y Mauricio Iregui. Su proyecto se basa en la implementación de live coding en el contexto de la música instrumental en vivo, la improvisación y las grabaciones de campo. Codetroller parte de simples algoritmos para procesar señales acústicas y generar capas complejas de paisajes sonoros, ritmos y voces. Durante todo el concierto

se envían datos de un ordenador a otro de forma que cada performer puede generar cambios en el entorno del otro y sincronizar procesos en tiempo real.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 30

#### · **Música/ Voces/ Encuentro::Live & Dj**

14 de diciembre

Organiza NIU. Participan Music by Sunny Graves & Ricky Aka & RCA Flacos & Niño & Nerko & Ilogike & Glue Kids & Dj Skum & Dj Enzo & Dj Asmatic & Bitcode & Alba Urbaritmo & Abel El Galleta Voices by Peter North & Widi Wan & Sr Zambrana & Marco Fonktana & Feo1 & El Anónimo

Encuentro de músicos, dj's y mc's de la ciudad de Barcelona. El motivo principal: despedir a Peter North, que dejó la ciudad después de haber tejido una inmensa red de creación y producción musical. De los sonidos puramente Hip-Hpo, a las influencias electrónicas de todo tipo, pasando por géneros y estilos clásicos y de vanguardia. Un meeting artístico y barcelonín para todo tipo de oídos.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 70

## **04.5. ATERRIZAJES (selección)**

#### · **Gutter Fest**

10 y 11 de mayo

Organizada por el colectivo Dr Meconi, el Gutter Fest quiere reunir la red de productores y editores de Cataluña y del Estado español que han decidido lanzarse a la libre publicación por eso, la feria contará con puestos de venta de material gráfico y sonoro como discos, zines, publicaciones, pósteres o magníficos artefactos de astrozoología autoeditada, acogiendo también otras actividades como conciertos, exposiciones, talleres y coloquios.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 700



**·presentación de “El manifiesto de la Carta Magna” de Linebaugh**

13 y 14 de mayo

Peter Linebaugh, Antonio Domènech e Issac Monclús, dentro del ciclo “constelaciones”

Presentación del libro “El manifiesto de la Carta Magna” que consistió en una conversación entre su autor, el historiador norte americano Peter Linebaugh, y Antonio Domènech, catedráticos de Filosofía de Derecho de la facultad de economía, editor de Sinpermiso y autor, entre otros, del Eclipsis de la fraternidad (crítica, 2004).

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 20



### • Dorkbot

17 de mayo y 14 de setiembre

Dorkbot es un encuentro de artistas, ingenieros y en general personas interesadas en el “arte electrónico” en el sentido más amplio del término: gente que hace cosas raras con electricidad. Dorkbot se agrupa alrededor de colectivos de todo el mundo que trabajan en el desarrollo de experiencias a través de la electrónica y las nuevas tecnologías. El evento original tuvo lugar en Nueva York el año 2000 y más tarde se fueron creando

dorkbots en otras ciudades como Londres, San Francisco, Linz, Melbourne, Seattle, Rotterdam, Lisboa, Chicago, Los Ángeles, Xangai, Medellín, etc. la comunidad Dorkbot en Barcelona nace el año 2004. a principio tenia un carácter nomada y se celebraban eventos en diferentes locales de la ciudad como Riereta, Stradle o Metrónomo, pero desde el año 2007 tiene su sede en Hangar. En el Dorkbot del 17 de mayo se presentaron los proyectos de Alba G. Corral, Marc Alonso, Bhoreal y We love code. En el Dorkbot del 14 de setiembre se presentaron los proyectos Conductr, Playmodes, The machine to be another y Guerrilla Drone, Flone, Dronism, DroneCoria...

Aportación de Hangar: co-organización, alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 100

### · PSYCHIC RHYTHM ABDUCTION

2 de agosto

Cheryl/ Volkov Commanders/ Positively Destructive

¿Qué se obtiene cuando se cruzan tres lunas populares, cuatro caras felinas de freakies con purpurina que vienen de Nueva York y un séquito de marginado anónimos? Fades Disco. Aliens raptors. Segrestadores de ritmo. Vibradores de psique. Masagistas del espacio. Invasores de sueños. Proyectos astrales. Los Volkov Commanders, originarios de Manchester, y el grupo CHERYL, establecido en Brooklyn, se juntan para crear lo que podría ser el evento de danza más inquietante y eufórico de la historia.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 50

### · Jornada feminista Bulbasaur

26 de octubre

Fanzine Bulbasaur

El sábado 26 de octubre tuvo lugar en Hangar una jornada feminista organizada por Fanzine Bulbasaur con la colaboración de la revista neoyorkina Tom Tom Magazine. Un día de conferencias, debates y conciertos con la participación de Filosofía Frívola, I love her story y los grupos Vida y Doble pletina, entre otros.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 100

**· Performance "Abstinent"**

16 de noviembre

Nobuyoshi Asai

Desde un punto de vista conceptual, estético y expresivo, "Abstinent" está basada en los principios de la luz, la oscuridad y las sombras en el medio: estos elementos crean un tríptico osmótico, fuente de inspiración y obsesión, proyectada por la psique, los pensamientos y el cuerpo. Más profundo y más allá de este marco, se desarrolla un diálogo, a veces audible, a veces inaudible- entre movimiento y espacio. La performance es una cuestión sobre los embalses, las fuentes, los canales, visibles e invisibles, que crean las bases de nuestro anhelo para nuestros deseos.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 50

**· Presentación OPUS 2012 de Juanli Carrión**

21 de diciembre

Presentación a cargo del artista y de los comisarios Alex Brahim y Julia Morandeira.

Opus 2012 presenta, con forma de ópera, el discurso del estado de la unión que Barack Obama llevó a cabo el 25 de enero de 2012. La ópera se representó en vivo, como intervención del paisaje, en el desierto del norte de México, generando dos vídeos y una serie de fotografías que se podrán ver durante la presentación. Este proyecto se ha realizado, en parte, gracias a la beca de intercambio de Hangar- ADM 2012.

Aportación de Hangar: alojamiento de la actividad, soporte en la comunicación y difusión en las redes sociales.

Número de asistentes: 50



## 05

ARTISTAS  
RESIDENTES**Datos 2013**

Artistas en residencia que han pasado por los talleres: 25

Actividades de los residentes:

-Exposiciones colectivas: 2

-Hangar abierto: 2

**H**angar dispone de 15 talleres individuales y 2 que se pueden compartir para artistas en residencia. Las residencias en los talleres se plantean a medio plazo: los artistas pueden disponer de los espacios hasta un máximo de dos años; transcurrido este tiempo, el taller queda vacante para otra persona. Hay otra modalidad de estancias cortas, de 1 a 3 meses, para la realización de proyectos puntuales. Los artistas residentes pueden hacer uso de los siguientes servicios de Hangar de forma gratuita: laboratorio de imagen y alquiler del plató y sala polivalente, además de soporte logístico para la realización y la producción de proyectos. También intentamos ofrecer contactos profesionales, visitas a sus talleres de críticos, etc.

Hangar es un centro que no parte de una definición estética estricta (y ésta es la razón de la diversidad de propuestas y artistas que trabajan), sino de una voluntad de atención prioritaria al presente y a sus aspectos más estimulantes e innovadores. La investigación, la experimentación, la voluntad de aportación a los discursos y las prácticas de la cultura contemporánea son algunas de las características comunes de esta diversidad. En este sentido la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura o las instalaciones son algunos de los medios que utilizan los artistas residentes en Hangar y los que están más vinculados al centro y, concretamente, al uso de un espacio de trabajo a largo plazo.

La selección de los artistas residentes en Hangar corre a cargo de la comisión de programas constituida por cinco expertos en artes visuales y escogida por la asamblea de la asociación de Artistas Visuales de Cataluña.

## Valoración 2013

Durante este año se ha continuado con la programación de las presentaciones de los propios artistas residentes de Hangar. Así, cuando hay entrada de artistas nuevos, ya sean en los talleres o los artistas que llegan con una beca internacional, desde Hangar se organiza una presentación de artistas en los espacios del centro donde este explica cual es su trabajo o el proyecto que desarrollara durante la residencia.

Aunque hangar no tiene un espacio expositivo, el centro desarrolla relaciones con espacios de la ciudad donde artistas residentes pueden mostrar su obra bajo el formato de exposición colectiva. Desde hace tiempo, el centro colabora, en este sentido, con el centro cívico de Can Felipa. En el 2013 los artistas residentes de Hangar han participado con una pieza colectiva dentro de la exposición "Comunidades artísticas de Poblenou". Además, este año se ha iniciado una colaboración con la Fundación Tàpies en un formato de exposición y bajo el nombre Factotum, dentro del ciclo FAQ, organizado por la institución en colaboración con algunos proyectos de producción de la ciudad.

## 05.1. TALLERES ESTANCIAS LARGAS

Las estancias largas en los talleres de Hangar son de hasta 2 años.

### ARTISTAS PERIODO FINALES 2012-2014\*

\*los textos que acompañan las descripciones de los artistas son adaptaciones de sus statements

#### • Mireia C. Saladrigues, Terrassa 1978

Periodo de residencia: 15.04.12-15.04.14

Concentra su práctica artística en el estudio del público, las vías de recepción y las condiciones en las cuales se expone el espectador. A menudo, sus propuestas son un precepto para la reflexión y re-negociación de los significados en relación al arte y la cultura, donde el conocimiento se presenta más como un proceso que como un producto acabado. El carácter participativo de sus incipientes proyectos la llevaron a indagar sobre el papel del público y los mecanismos de recepción de sus trabajos, pero también muestran una falta de debate general que creía lógico después de la teorización sobre el arte relacional, el arte contextual y el arte participativo.

· **Enric Farrés, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) 1983 / Quim Packard, Reus (Tarragona) 1985**

Periodo de residencia: 1.09.2011 - 30.09.2013

Quim Packard y Enric Farrés trabajan juntos eventualmente para desarrollar proyectos concretos de arte contemporáneo. Entendiendo el arte como un espacio de libertad donde surgen situaciones de dialogo e intercambio. Utilizan el humor, lo absurdo y la performatividad para generar duda.

· **Rasmus Nilausen, Copenhaguen 1980**

Periodo de residencia: 1.02.2012 - 1.02.2014

El trabajo de Rasmus Nilausen investiga lo que significa pintar evitando la citación constante de la grandeza o la utilización de narrativas obvias. El trabajo parece que debilita la idea de un evento importante.

· **Ariadna Parreu, Reus 1982**

Periodo de residencia: 1.05.2012 - 31.05.2014

Su obra se basa en estudios absurdos de aquello que conforma lo cotidiano para hacer una apología de lo inútil-a menudo adjetivo hiriente de aquello que es artístico-. Descontextualiza términos como el uso, la producción, el método y el fin, para provocar lo que es inesperado, desactivar cánones y expectativas para abordar con recursos limitados y lógicos lo que es meramente artístico. Así, transforma una oficina en una escultura, la demografía en un paisaje o la estadística en estética.



**· BlablaLab (Gerard Rubio i Raúl Nieves)**

Periodo de residencia, 1.03.2012 - 1.03.2014

Blablabla (irónicamente anacronismo recursivo de “laboratorio disciplinar BlablaLab”) es una estructura de colaboración transdisciplinar. Trabaja en la realidad cultural del ciudadano medio, alrededor del imaginario colectivo, en un tiempo presente y generando prospectiva. Desarrolla su producción con una finalidad marcadamente política, mediante el parasitismo y la erosión de prejuicios de diferentes campos disciplinarios (ciencia, tecnología, finanzas, biología, arte, publicidad, gastronomía, etc.) sin un medio o formato predefinido, y con una filosofía que conjuga con una praxis DIY verso al conocimiento, su generación, propiedad y difusión.

Imagina estrategias e inventa herramientas para confrontar en la sociedad con su realidad poliédrica y compleja-urbana, tecnología, ajena e hiperconsumista.

A mediados de año el colectivo se dividió en Faboratory y Gerard Rubio.

**· Marla Jacarilla, Alcoi (Alacant) 1980**

Periodo de residencia, 1.04.2012 - 1.04.2014

Desarrolla su obra artística a medio camino entre el videoarte, la performance, la fotografía y la literatura. Desde 2008 es redactora de la revista de análisis y crítica cinematográfica Contrapicat. Artista invitada al centro contemporáneo Piramidón en 2010. en la actualidad esta cursando un máster de Producción artística e investigación, UB (Barcelona). Desde 2010 ha participado en exposiciones como Domestica, exposiciones de arte visuales, Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia, Sala d'art Jove o Pas de Deux y The private space gallery.

**· Ryan Rivadeneyra, Miami (Estats Units) 1984**

Periodo de residencia: 1.04.2012 – 1.04.2014

En el proceso de investigación, Ryan Rivadeneyra intenta estetizar y politizar sus experiencias personales y la relación con su entorno, planteando preguntas sobre la identidad cultural y las interacciones humanas, entre otras cosas. En su trabajo crea narrativas que fluctúan entre anécdotas ficticias e históricas y la preocupación para una conexión sincera y visceral con el espectador. Formalmente, su trabajo tiende a convertirse en conferencias performáticas, fotografías, textos, instalaciones, eventos orales o presentaciones de diapositivas.

## Artistes periodo 2013 - 2015 \*

\* Los textos que acompañan las descripciones de los artistas son adaptaciones de sus statments.

### · Aggtelek (Xandro Vallès, Barcelona 1982 / Gemma Perales, Barcelona 1978)

Periodo de residencia: 1.02.2013 - 1.02.2015

El principal interés del trabajo de Aggtelek se centra en los procesos creativos y en la disolución de categorías artísticas y sus formatos. Todo esto se formaliza en una variedad de disciplinas (performance, video, textos, escultura o instalación) des de las cuales se analizan y representan conceptos alrededor de lo creativo desde una dinámica vital. La metodología del trabajo surge del constante dialogo entre ellos, que se cuestionan siempre el papel de arte, el rol del artista y las consecuencias de la propia creatividad. Están interesados en abrir nuevas lecturas alrededor de la obra y la representación de esta, desde una perspectiva en la cual se analizan todo tipo de influencias, aportando un amplio abanico de referencias contemporáneas, propias de diferentes disciplinas artísticas.

### · Llobet & Pons (Jasmina Llobet, Barcelona 1978 / Lluís Fernández Pons, Madrid 1979)

Periodo de residencia: 1.02.2013 - 1.02.2015

Lo cotidiano es el elemento principal y el hilo conductor que se puede observar en los trabajos de Llobet & Pons, tomando diferentes formas y disciplinas. Los proyectos se basan en la observación del contexto, en la investigación, en el dialogo, para tratar temas tanto trascendentes como banales, cogiendo elementos de lo cotidiano para darles la vuelta y utilizarlos como partículas significantes al servicio de la creación de nuevas metáforas y significados.

### · Laura Llaneli, Palau de Plegamans (Barcelona) 1986

Periodo de residencia: 1.04.2013 – 1.04.2015



Su trabajo se encuentra entre lo que es performático y al mismo tiempo sonoro. Ambas prácticas están unidas por el espacio, en la manera que ella lo entiende. Un espacio no necesariamente físico, puede ser de un lado tangible como no serlo, donde se producen unas situaciones concretas susceptibles de ser alteradas. Con esta nueva manera de trabajar en relación al espacio, sus proyectos se apoyan en una línea común de donde se pueden extraer los siguientes conceptos: repetición, desplazamiento directo, simulación de superficialidad, alteración/distorsión o mínima irrupción caótica.

#### • **Jan Mech, Alemania 1974**

Periodo de residencia: 1.04.2013 – 1.04.2015

Su trabajo proviene de dos raíces: por un lado, el teatro y la performance contemporáneas, y del otro, la música electrónica. Mech estudió teatro, cine y estudios audiovisuales (Johann Wolfgang Goethe Universidad, Frankfurt) y empezó a intercalar estas disciplinas con la experimentación sonora durante su estancia en DasArts (Amsterdam). Desde este momento, el centro de su trabajo es la creación de piezas sonoras, desarrollando una aproximación a la performance que une el sonido con la presencia física del performer en el espacio.

#### • **Víctor Jaenada, Esplugues del Llobregat 1977**

Periodo de residencia: 1.04.2013 – 1.04.2015

Se especializa en las artes plásticas gracias a su formación, primero en la Escuela de Arte Llotja, y más tarde en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. En 2007 transforma un local abandonado del entorno de su taller y se instala allí durante cinco años. A partir de 2013 desarrolla sus proyectos artísticos multidisciplinares en Hangar.



La negación de la muerte y la reafirmación vital son los motores de la producción artística de Víctor Jaenada. Estas motivaciones están latentes bajo unas capas aparentemente superficiales que a menudo hacen referencia a temas de actualidad. Para gestionar el paso del tiempo y la incertidumbre, el artista adopta una actitud romántica-punk. La parte romántica trata de asimilar lentamente los temas trascendentes, mientras que la parte punk se encarga de procesarlos ágilmente. Sus trabajos son presentados con un aire radical y precipitado, pero más allá del primer vistazo, se revelan estructuras sólidas y perversas.

· **David Mutiloa, Pamplona 1979**

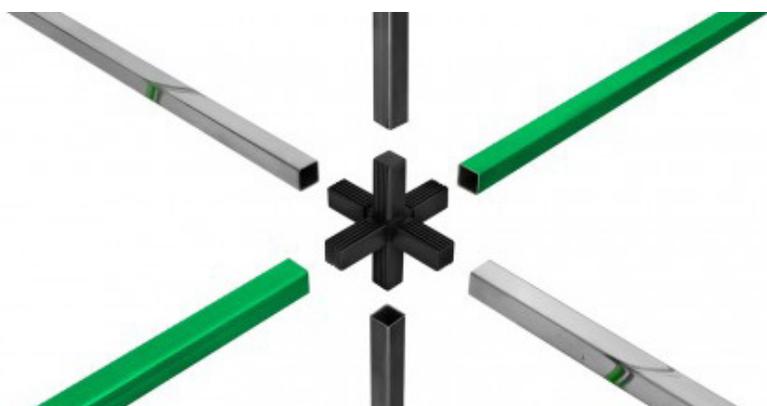
Periodo de residencia: 1.04.2013 – 1.04.2015

Si el efecto de paralaxis se define como un aparente desplazamiento en la posición de un objeto sobre su contexto, causado por el cambio desde el punto desde el cual se realiza la observación, la práctica de David Mutiloa toma el “esto” no como una desviación perceptiva, sino como la metodología que le permite obtener un punto de vista privilegiado para el estudio de lo que sucede delante de su campo de visión.

Ejerciendo este tipo de mirada sobre el propio acto expositivo, su trabajo parte de un estudio del factor diseño como un dispositivo que posibilita y sobrepasa al mismo tiempo la propia potencia de lo que es artístico, para analizar críticamente los factores que han marcado el papel político y económico de la cultura en épocas pasadas y, simultáneamente, dirigir sus mismas sospechas hacia el presente.

Sus intereses se dirigen, fundamentalmente, hacia la imagen, el espectáculo y el espectador. Con esto, su obra pretende exponer los cambios inherentes en todo proceso, así como su naturaleza y estructura.

En la exploración de estos tres conceptos toma una posición imparcial, con el objetivo de generar una especie de tesis-antítesis en la materialización de los proyectos.



• **Jonathan Millán, Barcelona 1976**

Periodo de residencia: 1.04.2013 – 1.04.2015

Estudió Bellas Artes, pasando de la pintura al arte contemporáneo multidisciplinar. Su objetivo principal es comunicarse con los otros de forma clara y cercana, así que buscó una forma más libre e intuitiva para comunicar las ideas complejas, poéticas y humorísticas propias del arte. Des este interés, surgió el libro “Hervir un oso”, fruto de la colaboración con Miguel Noguera. Desde aquel momento, su trabajo se vinculó al mundo editorial, trabajando en “Cultura/s” de La Vanguardia, la editorial Blackie Books, la revista Fotogramas y varios libros.

A partir de 2011, después de una exposición con David Bestué y Marc Vives en la galería Estrany de la Mota, se reconcilió con el mundo artístico, y empezó a desarrollar un trabajo artístico ya libre el peso de su formación académica, centrado en el diálogo entre la escultura de pequeño formato y el vídeo.

**· Pep Vidal, Rubí (Barcelona) 1980**

Periodo de residencia: 1.04.2013 – 1.04.2015

Su trayectoria personal y profesional gira alrededor de los cambios infinitesimales -cambios infinitamente pequeños- que se producen constantemente. La cadena de cambios infinitesimales, porque alguna cosa sea visible es casi infinita y caótica. Un cambio deja de ser infinitesimal cuando se convierte en visible, cuando ya es demasiado tarde para cambiarlo, pues ya se ha producido. Entonces el sistema, ya sea una hoja que cae, un hombre que mira esta hoja, dos personas hablando, etc. se modifica, cambia o desaparece para formar un nuevo escenario. Aleatoriedad, entropía y error son otros conceptos asociados. Formaliza estos procesos por medio de la instalación, la escultura, la fotografía y el vídeo.

**· Sebastián Cabrera, Perú 1982**

Periodo de residencia: 1.04.2013 – 1.04.2015

Su trabajo se centra, fundamentalmente, con la imagen, el espectáculo y el espectador. Con esto, su obra pretende exponer los cambios inherentes a todo proceso, así como su naturaleza y estructura.

En la exploración de estos tres conceptos toma una posición imparcial, con el objetivo de generar una especie de tesis-antítesis en la materialización de los proyectos.

Su obra muestra la imagen cuando ésta se encuentra inaccesible, y por contra, busca hacerla accesible cuando esta invade todo el horizonte, ya sea una imagen de ficción o de no-ficción. El espectáculo le interesa en dos direcciones: de un lado, la del espectador naïf que se sumerge en la ficción de la narración, y del otro, la que hace posible trasladarse detrás del escenario para evidenciar los mecanismos que lo hacen funcionar.

Finalmente analiza el espectador desde su doble papel de partícipe de la imagen, así como de voyeur alejado de la misma.

Los lenguajes que usa en su obra son tanto la pintura como el vídeo, los dos desde sus elementos formales más básicos, que le permiten registrar rastros que generan las imágenes.



## 5.2. TALLERES ESTANCIAS CORTAS

• Virginia Priede Weston, Ciudad de Puebla (Mèxic) 1971

Periodo de residencia: marzo-abril 2013

Virginia está especializada en la producción textil. Forma parte de los colectivos La flea y Arttextiles. Además, ha trabajado con otros soportes como el vídeo o la instalación. Su proyecto “Chamarro” es la continuación de una línea de investigación alrededor de la “relación del textil tradicional y la identidad de comunidades indígenas” de su país. Entiende la producción en este ámbito como “soporte, como lenguaje y como medio de comunicación de una cultura marcada por la imposición de una manera de producir textil colonial y postcolonial”.

Durante su estancia como residente en Hangar planteó el propósito de evidenciar los procesos de construcción de identidad a partir de intervenciones en varios “sarapes”, peces de ropa mexicanos, con técnicas textiles utilizadas actualmente en España, dando lugar a procesos y piezas híbridas.



#### · **Minyung Im**

Periodo de residencia: abril – junio 2013

Minyung Im nació en Seúl en 1987. después de acabar sus estudios de fotografía en Corea en 2011, empezó a trabajar en una estación de radiofusión haciendo vídeo-arte, de forma que pudo ampliar sus conocimientos y su obra dentro de éste ámbito. Desde entonces se la ha reconocido por su fotografía poética entorno a los conceptos tiempo y espacio, y también ha producido algunos vídeos relacionados con la ciudad y la lírica. Su trabajo se ha presentado en exposiciones colectivas en Europa y Corea, y ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Mirae (2010), Seúl Photo Award Cartera Festival (2011), Busan International Video Art Festival (2012), y el Off and Free International Film Festival(2013).

En sus primeras obras hace fotos de los pequeños cambios de la vida cotidiana y el resultado de los cambios naturales que desprenden nuestras vidas, como las cosas que se oxidan o que florecen. Después de su periodo de obras que hablan de la degradación, hace fotos en una ciudad donde nadie presta atención al entorno. Al mismo tiempo, produce piezas de vídeo-arte basándose en performances de la ciudad.

El trabajo de Minyung Im se centra en encontrar el objeto poético dentro de la ciudad.

#### · **Javier Areán, Mèxic DF (Mèxic), 1969**

Periodo de residencia: mayo – junio 2013

El artista emprendió durante el mes de mayo una marcha a lo largo de la costa del litoral catalán, un proyectotri-nacional sobre el exilio de su abuelo, que fue piloto republicano español durante la guerra Civil.



El artista, que ha expuesto su obra en galerías y ferias de arte en nuevo York, Londres y París, recorrió a pie, del 18 al 30 de mayo, más de 300 kilómetros entre Francia y España con un pequeño grupo de colaboradores. Un viaje iniciático, desde Argeles-sur-mer (playa en el departamento de los Pirineos Orientales, donde se encontraba el campo de concentración francés) hasta Barcelona, para reivindicar 74 años después, la memoria de los soldados derrotados que huyeron de su país escapando del fascismo los primeros meses de 1939.

Obras efímeras de arena en la playa de Argeles, una performance de resistencia y dolor, pinturas y vídeos en movimiento, es el resultado de este recorrido entre el imaginario y lo histórico. En el trascurso de este viaje exploratorio al corazón de la identidad de un mexicano, trazado por la huella indeleble de su pasado, recobra nuevos sentimientos en esta odisea. Cada etapa será una oportunidad para lanzar un aviso a los supervivientes del campo de concentración para que aporten un testimonio al proyecto.

Con el patrocinio de Fundación / Colección Jumex (México) i el Conaculta (Ministerio de Cultura de México).

#### • **Ioana Georgescu, Bucarest (Romania)**

Periodo de residencia: julio 2013.

Nacida en Bucarest, actualmente vive en Montreal. Es artista de performance y video-instalación y escritora. Sus trabajos se han mostrado en la Townhouse Gallery del Cairo y en otros espacios del arte contemporáneo y museos de Europa, América del norte y Asia. Ha sido artista residente en el Museo Nacional en Jogjarkarta (Indonesia) y ha participado en varios festivales internacionales en Manila (Filipinas) y 798 de Beijing Art Zone.

La mayoría de sus proyectos son intervenciones in situ. Se construyen alrededor de temas centrados sobre el desplazamiento, la memoria y la identidad móvil.

La estancia de este año ha continuado con el proyecto iniciado el verano de 2012 con la documentación videofotográfica del paisaje urbano de Poblenuou con las diferentes variantes y tipos de arquitectura por lo que respeta a edificios fabriles, viviendas obreras, locales de colectivos sociales y edificios administrativos.



• **Moira Holohan, USA**

Periodo de residencia: julio 2013

Moira Holohan nació en Nueva York. Es licenciada en Bellas Artes en la especialidad de pintura por Bard College, Annandale-onHudson de Nueva York y tiene un MFA del Hunter College de Nueva York, donde se la galardonó con el premio Tom Wood. Recientemente formó parte de la exposición New Work 2013 en el Perez Miami Art Museum co-comisariado por Miami Pérez Art Museum y los comisarios René Morales y Diana Nawi.

Su trabajo se ha mostrado en Miami: moCa Miami Norte, Centro de arte y cultura de Hollywood, Art center South Florida; en Nueva York: Greene County Council on the arts, Steuben gallery, Pratt Institute, AC Institute, Regina Rex.

En la actualidad reside tanto en Miami (Florida) como en Nueva York (NY).

La artista utiliza materiales y métodos sencillos para examinar la relación entre el cuerpo performativo y la forma física. Utiliza su cuerpo para participar en movimientos repetitivos haciendo referencia a la maquinaria y a las estructuras del diseño textil. Utiliza una amplia gamma de materiales y medios, incluyendo vídeo y animación, los telares de mano, cartón y el textil. Sus obras son conjuntos sutiles destacando la evidencia de la huella, del trabajo hecho a mano o el rendimiento y el tiempo.



**• Erin Coates, Albany (Western Australia), 1977**

Periodo de residencia: julio 2013

Es artista y comisaria de Perth, Australia occidental. Utiliza el vídeo y la instalación escultórica para crear entornos de visualización específicos, a menudo se basa en el cine de ciencia-ficción y elementos de la arquitectura urbana. Recientemente la obra de Erin combina su interés por la arquitectura con su experiencia en la escalada de roca. Para llevar a cabo escaladas urbanas. Estas acciones son filmadas y forman parte de las instalaciones, con un sentido crítico -y en ocasiones irónico- para mostrar la fuerte relación cuerpo humano y su entorno.

Durante su residencia en Hangar ha investigado las diferentes técnicas de escalada urbana tales como el parkour o el boulder, y como estas prácticas cuestionan la forma en que se van modelando e interpretando en el entorno construido, ofreciendo un nuevo nivel de conocimiento sobre las posibles interacciones entre el cuerpo y la ciudad. Su proyecto se basa en el léxico de la escalada creando mapas de rutas, proyectos de arquitectura utópica y derivados.

Erin tiene un MFA de la universidad de Columbia británica, Canadá, y su obra ha sido expuesta en exposiciones en China, Canadá y Australia, incluyendo exposiciones en la galería Nacional de retratos de Australia, en Canberra, Perth Institute de Arte contemporáneo, Perth y la Morris and Helen belkin Art gallery, Vancouver.



· **Kaja Szechowska, Łódź (Polònia), 1987**

Periodo de residencia: septiembre - noviembre 2013

Estudió en la academia de Bellas Artes de Łódź (Polonia) y en la Accademia di Belle Arti di Catania, Italia.

Siente una especial pasión por los juguetes y las herramientas en general. Adora sobre todo la acción de desmontar, recoge objetos dejados en la calle que considera que so regalos, que posteriormente incorpora en sus esculturas.

En 2012 fue seleccionada por la fundación Grey House con el premio “el personaje más intrigante de los jóvenes artistas”. En 2011 en el 28º Concurso de WL. Strzeminski fue galardonada con el premio del Museo de Arte Contemporáneo de Łódź.

· **Martin Vitaliti, Buenos Aires (Argentina), 1978**

Periodo de residencia: octubre - diciembre de 2013

Martin Vitaliti estudia Bellas Artes en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano (Buenos Aires). Desde el año 2000 vive y trabaja en Barcelona.

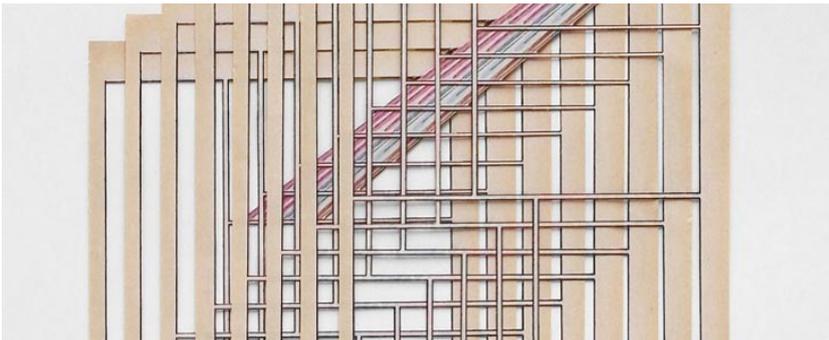
Premios:

- Premio Generación 2013, Obra Social Caja Madrid, Madrid, 2012.
- Primer Premio de Dibujo Museo ABC, Madrid, 2012.

Exposiciones Individuales:

- “En el fondo, nada ha cambiado ...” comisariado por Jorge Bravo, ABC Museo, Madrid, 2013.

- “I en este preciso instante ...”, Galería etHALL, Barcelona, 2012.
- Exposiciones colectivas:
- Arco. Galería Moriarty. Madrid 2013.
- Premio Generación 2013, Obra Social Caja Madrid, Madrid, 2013.
- 8ª Biennial de Arte Leandre Cristòfol, Centro de Arte La Panera, Lleida, 2013.
- IV Certamen de Dibujo contemporáneo Fundación Centenera, Madrid, 2013.
- JustMad. Galería etHALL dibujo contemporáneo. Madrid 2013.
- “Matar al mensajero”, comisariada por Javier D. Guardiola, Galería Fernando Pradilla, Madrid, 2013.
- Can Felipa, convocatoria 2012, Barcelona, 2013. (en preparación)
- ArteSantander, (solo proyecto) Galería etHALL dibujo contemporáneo. Santander 2012.
- JustMad, Galería etHALL dibujo contemporáneo. Madrid 2012.
- Berliner Liste, Galería etHALL dibujo contemporáneo. Berlín 2012.
- Publicacions:
- Didascalias, editorial SaveAs... Publications, Barcelona, 2013.
- Fondos, editorial SaveAs... Publications, Barcelona, 2013.
- Líneas cinéticas, editorial SaveAs... Publications, Barcelona, 2009.
- Coleccions:
- DAROS Latinamerica. Zürich.
- Museo de Arte Jaume Morera. Lérida. Procedencia: Centro de Arte La Panera.
- Obra Social Caja Madrid. Madrid.



**• Takahiro Yamaguchi, 1984 Kanagawa (Japó)**

Periodo de residencia: septiembre 2013 – abril 2014

Es artista y diseñador. El año 2009 finalizó sus estudios de posgrado de la universidad de Arte de Tama, y se especializa en media Art. su obra se inspira en el arte urbano, graffiti, arte público y diseño gráfico, intenta redefinir el significado del arte alrededor de estos temas. Trabaja con medios digitales y con soportes varios (instalación, dispositivos digitales, software, net.art y performance).



### 05.3. ACTIVIDADES DE LOS ARTISTAS RESIDENTES

En 2013 los artistas residentes de Hangar han realizado, con la colaboración del centro, las siguientes actividades:

#### · Hangar Abierto

Cada año se realizan dos ediciones de este evento, la primera en sinergia con otros talleres de artistas en Barcelona (Talleres Abiertos Barcelona Poblenou) y la segunda dentro del marco de las fiestas mayores del Poblenou (Talleres Abiertos Poblenou). Barrio en el que se ubica el centro.

Talleres Abiertos es una iniciativa impulsada por diferentes espacios de creación y expositivos del barrio de Poblenou de Barcelona. Es una puerta abierta para conocer y descubrir grandes y pequeños rincones del barrio donde, a pesar de la actual transformación urbanística y social, pervive el espíritu artístico y creativo de decenas de artistas.

Durante los dos días que dura cada evento, además de producir trabajos específicos para la ocasión, los artistas residentes mantienen sus talleres abiertos y están para explicar al público interesado los trabajos que ellos están desarrollando. Al mismo tiempo, y en los espacios comunes del centro, tienen lugar presentaciones, performances y demostraciones que permiten mostrar el amplio abanico de producciones artísticas realizadas mediante el soporte y la utilización de los servicios del centro.

Los Hangar Abiertos cuentan con la colaboración especial de la Fundación Banco Sabadell.

**· Hangar Abierto en Talleres Abiertos BCN Poblenou (TOB)**

18 y 19 de mayo

Los talleres Abiertos de Barcelona tienen la voluntad de dar a conocer los procesos y las técnicas que los creadores utilizan en sus obras. Año tras año se ha seguido la tradición de abrirlos en la ciudad y este año, en la cuarta edición de los Talleres Abierto de Barcelona, buena parte de ella forma parte y casi todos los distritos se han sumado a la iniciativa.

Artistas participantes de Hangar: Enric Farrés / Quim Pakard, Mireia c. Saladrígues, Llobet & Pons , Aggtelek , Ariadna Parreu, Pep Vidal, Marla Jacarilla, Laura Llanelli, Jan Mech, Víctor Jaenada , David Mutiloa, Jonathan Millán, Sebastián Cabrera, Rasmus Nilausen, Ryan Rivadeneyra.

Artistas extranjeros de estancia corta: Virginia Priede Weston (México)

**· Hangar Abierto en Talleres Abiertos Poblenou (TOP)**

14 y 15 de septiembre

Los centros de creación de arte y artesanía pioneros del distrito de San Martín (barrio del Poblenou) realizan la actividad de Talleres Abiertos de forma conjunta a través de la cual se pueden visitar los talleres donde crean y trabajan sus artistas, conocer los procesos y las técnicas que los creadores utilizan en su trabajo creativo de primera mano,

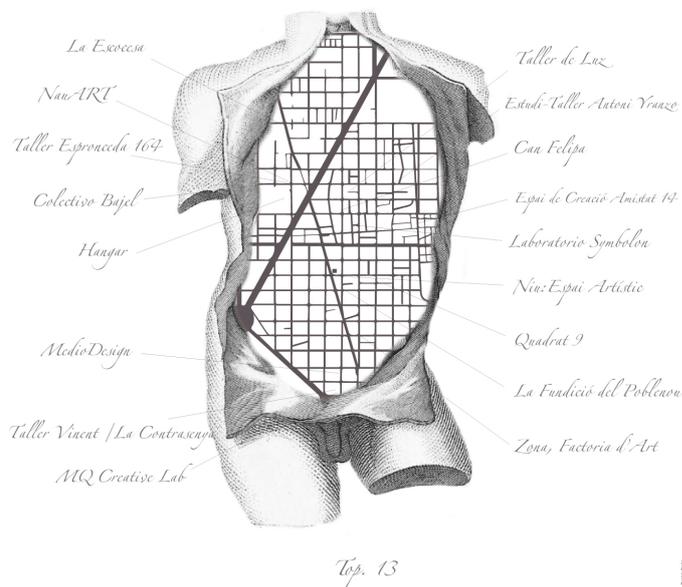
ver su obra in situ, además de poder conocer los espacios y centros donde se ubican sus lugares de trabajo.

Artistas participantes en residencias de estancia larga: Enric Farrés / Quim Pakard, Mireia c. Saladrígues.Llobet & Pons, Aggtelek, Ariadna Parreu, Pep Vidal, Marla Jacarilla, Laura Llanelli, Jan Mech, Víctor Jaenada, David Mutiloa, Jonathan Millán, Sebastián Cabrera, Gerard Rubio. Rasmus Nilausen, Ryan Rivadeneyra.

Artistes estrangers d'estada curta: Lucia Pizzani (Veneçuela), Pedro Agudelo (Colombia)

Proyectos residentes: Hamaca, Faboratory y Befaco.

**TALLERS\_OBERTS**  
**POBLE\_NOU**  
14\_15 SETEMBRE  
[www.topbcn.org](http://www.topbcn.org)



### · Comunidades artísticas de Poblenou

Del 6 al 27 de septiembre 2013

Coorganizadores: Coordinadora de entidades de Poblenou, Can Felipa y los talleres de Poblenou.

Lugar: Can Felipa.

Dentro del programa central de actos de la Fiesta Mayor de Poblenou, la Coordinadora de entidades presenta una muestra de unos veinte artistas residentes en los talleres y centros de producción participantes en Talleres Abiertos 2013.

La muestra se organizó a partir de un eje temático amplio, el concepto de comunidad, directamente relacionado con la riqueza y la diversidad de las dinámicas de colaboración entre creadores que tienen lugar y se generan en los diferentes espacios que participan en Talleres Abiertos Poblenou. También se puso en valor otro de los ejes centrales de Talleres Abiertos, que es la voluntad de empezar un diálogo con el barrio, en gran medida porque los lugares son espacios que se definen por la forma en que se relacionan las personas, porque acogen comunidades.

Artistas participantes: Enric Farrés / Quim Pakard, Mireia c. Saladrigues.Llobet & Pons, Aggtelek , Ariadna Parreu, Pep Vidal, Gerard Rubio, Marla Jacarilla, Laura Llanelli, Jan Mech, Víctor Jaenada , David Mutiloa, Jonathan Millán, Sebastián Cabrera, Rasmus Nilausen, Ryan Rivadeneyra.

La exposición fue comisariada por Amanda Cuesta.

### **· Exposición en la Capella de Marla Jacarilla, Jonathan Millán y Pep Vidal, en el marco de la convocatoria Bcn Producción 2013**

#### **Marla Jacarilla**

Del 17 de mayo al 23 de junio de 2013

En esta ocasión, si nos dejamos llevar por lo que nos propone Jacarilla, entraremos físicamente en un espacio reservado a la ficción y seremos testimonios de un despliegue dramático en que un falos demiurgo habla con unos personajes que son protagonistas de obras teatrales que muchos ya conocemos. Nos encontramos, pues, delante de un ejercicio intencionado de descontextualización y apropiación que, sobretodo, nos pone delante la compleja incertidumbre de la "personificación". Hay que entender lo que esto implica, más aun si pensamos en como conceptualizamos normalmente los éxitos de la literatura y como los reducimos a la desfilada de una interminable lista de personajes. La vitalidad de esta personificación, su pulsión, precisamente es producto de las interminables hiperactividades que se derivan de la condición del texto. Todos sabemos que nadie emprende una lectura o escritura sin que se multiplique de forma inmediata la expansión rizomática de numerosas asociaciones. Todos sabemos que la riqueza del texto reside en este potencial, el de lecturas y escrituras divergentes, tergiversadas que se niegan a la interpretación unívoca. Admitimos, por tanto, que la linealidad narrativa no nos es del todo congénita, que es producto de mucha disciplina, que en realidad es el resultado de un esfuerzo de concentración dedicado a regular y controlar estas hipertextualidades que se generan continuamente. El hipertexto es, entonces, la condición orgánica del texto, que es lenguaje vivo. Pero cuidado, se trata de una vitalidad entendida como aquello que se realiza en todo momento, performáticamente -un pensamiento mágico, simultáneo, polisémico.

**Jonathan Millán**

Del 3 de juliol al 26 de septiembre

“*Exposició al segle XIX*”, la instalación que Jonathan Millán presenta en el Espai Club, se plantea como un diálogo entre diferentes elementos en que el tiempo y la historia del arte se convierten en su eje vertebrador. Diferentes personajes que pertenecen a mundos y realidades temporales diferentes -Miró y Picasso como símbolos de la historia del arte relativamente reciente; Carlota, la pareja del artista, como una persona del presente; la abuela, el único personaje que ha travesado todos los momentos y que, como un nexo envejecido, une los dos artista con Carlota y, finalmente, la muerte, siempre presente – nos invita a un viaje en el cual la estética del videoarte de la década del 1980 y el terror (mezcla del tren de la bruja y de las películas de Bergman) van juntos y generan una narrativa que no lleva a reflexionar sobre la construcción de significados y el cambio constante.

**Pep Vidal**

Del 9 de octubre al 17 de noviembre de 2013

El proyecto {} consiste en un cubo de 83cm de arista y casi una tonelada de peso instalado en el centro del Espai Club. A pesar de la clara alusión a la escultura minimalista que se podría inferir de su carácter objetual elemental, este cubo condensa y aísla- mediante procedimientos científicos estrictos y revestimientos de construcción- la nada.

Cada espacio, ser, objeto, agente, acto o situación constituye un sistema que genera reacciones entre su propia configuración y la de aquello que lo circunda. Interesado en la complejidad y sensibilidad de los sistemas y las interacciones, el autor aborda los procedimientos técnicos apropiados para eliminar las moléculas de aire y fabricar una cápsula de ultravacío, un espacio donde la presión atmosférica es radicalmente inferior a la habitual, un microsistema donde se limitan al máximo las posibilidades de interacción en el interior, incluso al nivel de los imperceptibles cambios infinitesimales.

Procurando la permanencia en el tiempo de este aislamiento, su resistencia a las variaciones y los flujos dentro y fuera de {}, el vacío se ha recubierto con todo tipo de capas aislantes de materiales procedentes de la industria, el ámbito científico y la edificación arquitectónica. Poliestireno expandido, madera, hierro, fibra de vidrio escayola, espuma elastómera, cemento, láminas LT (Light Technology), hormigón armado, acero inoxidable, plomo, aerogel de silicio o mu-metal se encuentran entre los elementos que impiden cualquier efecto del fuego, el agua, la humedad, el vapor, las temperaturas extremas, la tracción, la compresión, el impacto y el sonido que genera, el sonido aéreo, la luz, los rayos X e infrarrojos, los campos y las ondas electromagnéticas o el polvo cósmico sobre este pequeño hipercubo ultrapesado.

**• Factotum Fase I**

Del 18 de diciembre al 9 de febrero

Exposició col·lectiva de les artistes residents de Hangar: Aggtelek, Sebastián Cabrera, Víctor Jaenada, Laura Llaneli, Llobet & Pons, David Mutiloa, Rasmus Nilausen, Ryan Rivadeneyra, Mireia c. Saladrígues

Del 18 de desembre al 9 de febrer

Coorganitzadors: Fundació Tàpies

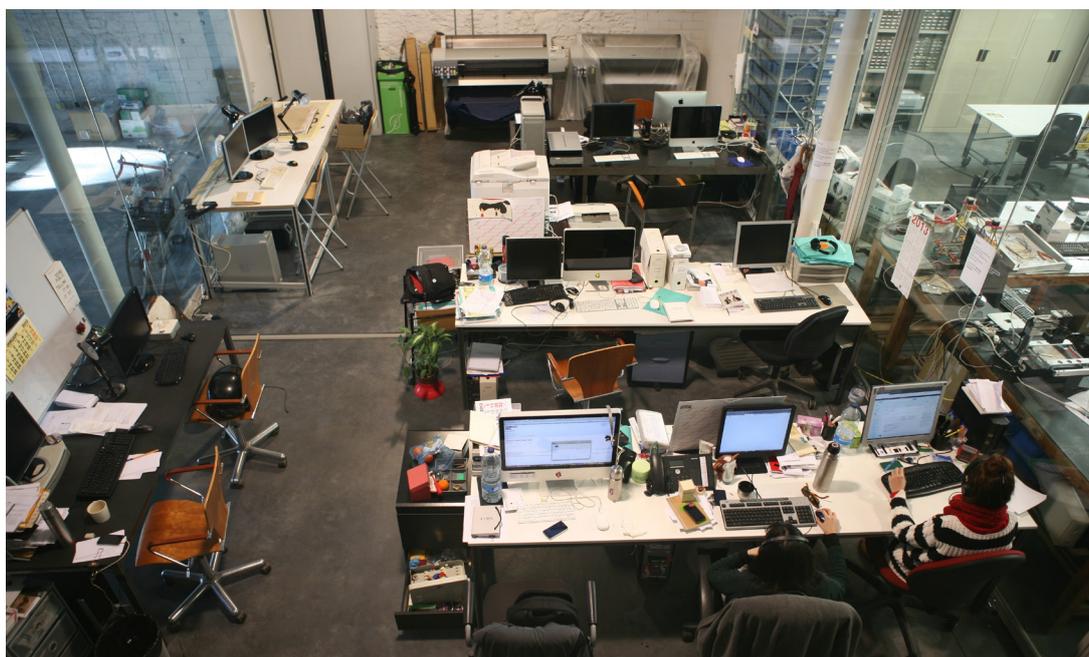
Finançament: Fundació Banc de Sabadell, Hangar i Fundació Tàpies

Lloc: Fundació Tàpies

La proposta "Factotum" se divideix en dos temps, amb dos inauguracions i un calendari paral·lel d'activitats. Autocomissariada pels propis artistes residents de Hangar, i sense narrativa prèvia, planteja interrogants sobre el relat expositiu: si aquest relat està fet com un recorregut comisariat per un conjunt d'obres, ¿què ocorre quan aquesta narració està absent? ¿Y si la única condició per la qual el conjunt d'artistes i de treballs se troba a la sala respon estrictament a coordenades espai-temporals, ¿què sentit li donem a una intervenció col·lectiva? ¿què impacte té aquest espai convertit? ¿què diàlegs se produeixen en ell? Hi ha un "locus" comú més enllà de la mirada dels que el col·loquen en un mateix espai/temps?



# 06 PROYECTOS RESIDENTES



**H**angar acoge proyectos artísticos y culturales en residencia.

Los proyectos residentes durante el 2012 han sido:

- Hamaca, proyecto residente en Hangar desde 2006.
- Minipimer.tv, proyecto residente en Hangar desde 2009.
- Identidad, proyecto residente en Hangar desde 2010.
- Befaco, proyecto residente en Hangar desde 2012.
- Faboratory, proyecto residente en Hangar desde 2013.

Los proyectos residentes, a cambio de la estancia en Hangar, ofrecen servicios de asesoría gratuita en sus especialidades a los artistas que visitan el centro: Hamaca en derechos de autor, minipimer.tv en streaming, Identidad en arte en el espacio público, Befaco en experimentación sonora y sintetizador DIY y Faboratory en impresión digital 3D. Estas asesorías suelen tener lugar dentro del marco de los Jueves Abiertos.

## 06.1. HAMACA

Hamaca es una distribuidora de videoarte y artes electrónicas constituida por iniciativa de la asociación de Artistas visuales de Cataluña y dirigida por YProductions. El nombre de Hamaca responde al tipo de sistema operativo bajo el cual se pretende funcionar: ser una red horizontal unida por diversos puntos. Nuestro objetivo principal es poder hacer llegar trabajos en formato vídeo a un gran número de personas o instituciones para facilitar de esta forma su difusión y visionado.

### **· Actividades dentro de la línea de archivo y soporte a los creadores**

#### **Mantenimiento y ordenación del archivo físico y virtual.**

##### **- Archivo físico:**

En 2013 hemos continuado con las tareas de preservación del fondo videográfico, completando y optimizando la catalogación de las más de 1200 obras del archivo, tanto las que conforman el catálogo de Hamaca como aquellas otras que son fruto de donaciones de colectivos personales, como las de Eugeni Bonet o Joan Guardiola. Se han realizado nuevas copias de seguridad, reordenando las obras y sus copias en un total de 15 nuevos discos duros de 3 Teres cada uno y creando un catálogo de consulta del archivo físico en una hoja de cálculo que permite la investigación por autor, título, idioma, etc. en estos discos.

A finales de año abrimos la cuarta convocatoria para la inclusión de nuevas obras al catálogo. La recepción fue muy buena, recibiendo un total de 630 títulos. Un jurado formado por Beatriz Herraiz, Carlos T.Mori, Miguel Fernández Labayen y Elena Oroz acabaron seleccionando 35 títulos.

##### **- Archivo virtual:**

A finales de 2013 el catálogo de Hamaca cuenta con 857 vídeos online de 202 artistas diferentes.

#### **Ampliación del catálogo de Hamaca.**

En 2013, a parte de abrir convocatoria, hemos incorporado nuevas obras en el catálogo. Las vías de entrada han sido:

Nuevas obras de artistas ya en catálogo.

Obras de los artistas residentes en Hangar durante el 2013.

Obras incluidas en los programas de los ciclos “Videoarte en la gran pantalla” de los cines Maldá.

#### **· Actividades dentro de la línea de difusión y promoción**

**Actividades de difusión y promoción en la plataforma [www.hamacaonline.net](http://www.hamacaonline.net) y herramientas web 2.0**

##### **- Contextualización de los vídeos**

Un grupo de profesionales contratados por HAMACA ha ido redactando textos de los artistas y obras actualmente incluidas en HAMACA porque los usuarios puedan consultar la información online. Todas las fichas siguen un patrón donde aparece toda la información ordenada e incluyen conceptos unificados que vinculan los textos a través de la investigación por palabras clave.

##### **- Programas mensuales online**

El “programa del mes” aparece en la portada de la web [www.hamacaonline.net](http://www.hamacaonline.net) y permite que el usuario se adentre en el catálogo de la mano de un agente especializado que va variando cada mes.

En 2013 hemos contado con los programas del mes de Ane Aguirre y Lucía Lijtmaer, entre otros.

##### **- Bloc**

El blog de HAMACA permite integrar en tiempo real las nuevas publicaciones en la portada de la web principal [www.hamacaonline.net](http://www.hamacaonline.net). Esto permite que la home de HAMACA sea una página dinámica donde diariamente se publican novedades alrededor del sector del audiovisual, ciclos, proyecciones y exhibiciones que tienen lugar tanto en la ciudad de Barcelona como a nivel nacional o internacional; inauguraciones de exposiciones que implican a artistas de HAMACA o de otros vinculados al mundo del videoarte y del audiovisual, debates, actividades, talleres, festivales, etc. en 2013 hemos realizado hasta 150 publicaciones en este sentido.

##### **- Canal HAMACA TV**

El canal incluye vídeos promocionales de los festivales donde asistimos, trailers realizados por el equipo técnico de HAMACA de los nuevos vídeos que entran en el catálogo, vídeos promocionales de actividades, compilados... durante el 2013 se han alimentado regularmente esta red.

#### **- Facebook i Twitter**

El número de seguidores y amigos en estas dos herramientas 2.0 han crecido exponencialmente durante el 2013, de forma que hemos acabado el año con más de 5000 amigos en facebook y 1500 seguidores en twitter. Diariamente anunciamos en todos los canales novedades de HAMACA, los contenidos de nuestro blog y del canal HAMACATV, festivales y actividades de interés, las actividades que organizamos, etc..

#### **- Actividades de difusión y promoción externas**

- Desarrollo del proyecto de ANTOLOGÍA junto con la universidad del País Vasco y Tabakalera de Donosti. El proyecto tiene como objetivo dar lugar la primera video-compilación antológica online y en DVD que condense los 50 años de creación audiovisual en el Estado español partiendo del catálogo HAMACA y haciendo intervenir a profesionales de diferentes generaciones destacados por su conocimiento en el ámbito.

#### **- Ciclo “VIDEOARTE EN LA GRAN PANTALLA” en los cines Maldá.**

A lo largo de 2013 HAMACA ha encargado a agentes locales el comisariado de un programa de vídeos del catálogo, para poder ser proyectado en los cines Maldá de Barcelona. Los programas que hemos organizado durante el 2013 han sido:

Martes 1 de octubre: “El cuervo le dice a la garza culo negro, ahora que ha vuelto la democracia todos han vuelto a trabajar con telares... quédate un poco más a la orilla del azul”, por Anna Manubens.

Miércoles 30 de octubre “BASADO EN UN TELEDIARIO REAL (Zapping posible por una televisión imposible)”, por Gonzalo de Pedro.

Miércoles 4 de diciembre: “Ecografías del político”, por Fito Rodríguez.

#### **- Actividades dentro de la línea de la distribuidora**

En 2013 HAMACA ha realizado un total de 60 gestiones diferentes en concepto de alquiler y venta a bibliotecas y mediatecas.

Las instituciones con las que hemos trabajado durante el 2012 ha sido SEAC, Festival Punto de Vista, CCCB, MNCARS, Metrópolis, Universidad polit cnica de Valencia, Le Car de Thon (Suiza), MUSAC, Festival de Oberhausen, Festival Inedit, La panera de Lleida, Muestra Mirando nosotras 2012 Granada, Instituto Cervantes Albuquerque, UCLM, Franklin & Marshall College library, the University of Manchester library, CEART fuenlabrada, ICUB, MARCO, Ga te Lyrique France, Ca Arenas, centro de arte del museo de Marató, UNNIM Sabadell, Univesidad de Vigo, AVAM, Diputación provincial de Huesca, Kino Sv tozor y M stsk  Knihovna, Praga, Nueva vzw/ Cineketje en Bruselas.

## 06.2. MINIPIMER.TV

El colectivo *minipimer.tv* lleva más de 4 años investigando en el ámbito del arte y la tecnología, a través de la experimentación audiovisual en streaming con herramientas de software libre, el trabajo en un grupo de estudio, el desarrollo de herramientas de maquinaria y código libre y la realización de talleres, instalaciones, emisiones y obras de arte multidisciplinar. Desde el año 2008 el trabajo se localiza en Hangar (Barcelona) y se ha exhibido en diferentes momentos en Galicia, Madrid, Valencia, Astúrias, Málaga y M rcia. Fuera del contexto español se han realizado presentaciones y exhibiciones en Austria, Noruega, Per , Xile y Argentina.

Los ámbitos de trabajo del colectivo se vinculan a la cultura libre, el ‘‘Hazlo tú mismo’’, las tecnologías de bajo coste (o de producción local), las prácticas de auto-aprendizaje y una metodología que une la reflexión y la acción.

El 2013 ha sido un año de cierta transición y remodelación del colectivo: disminución de las integrantes comprometidas con el colectivo, denegación de subvenciones y fase intensa de repensar la dinámicas de producción y trabajo en este nuevo contexto. En medio de todo esto la personas estamos, creemos firmemente en la continuidad del proyecto y en su revitalización bajo nuevas dinámicas más de acuerdo con las energías y motivaciones disponibles en estos momentos. Parte de estas nuevas dinámicas se centran en ser un pensamiento crítico en las relaciones arte/tecnología, las prácticas DIY y la artesanía electrónica/digital, las performatividades disidentes, etc.

Una de las actividades realizadas durante el 2013, aun en proceso, fue el rediseño de la p gina web que nos sirve para hacer más visible y accesible todo el trabajo realizado en performances y material audiovisual de nuestras emisiones, etc.

Por otro lado nos planteamos nuevos formatos y prácticas como el de la traducción de textos y la edición en formato fanzine y la investigación de sinergias y alianzas con otros colectivos y proyectos como en el caso de la colaboración en el desarrollo de *Atlantid.tv* en el que *minipimer.tv* realizará un trabajo de betatester. Con la vista puesta en 2014, pensamos en relanzar el grupo de estudio y lectura y fortalecer y fomentar la

edición y publicación de pensamiento crítico alrededor de los tópicos que trabajan en el colectivo, así como poner en marcha una serie de talleres experimentales en los que se desarrollen de forma práctica los conceptos teóricos del grupo de estudio (performatividad disidente, transferencia de conocimiento, permacultura en contexto artístico y social, artesanía low tech, etc.)

#### **- Selección de actividades realizadas durante el 2013**

##### **- 2013.12 gif animado “Syllabus Errorum” en exposición Artscoming**

Comisariado por Irina Mutt, el ciclo “Sistema, código, error” reunía obras en formato GIF animado de los siguientes artistas o colectivos: Rafa Marcos, Gaby Cepeda, minipimer.tv y The Skinny Artist.

La pieza desarrollada por minipimer-v consistía en una animación de 315 frames realizada con software libre, sobre las genealogías de la mutación.

Se puede consultar en: <http://minipimer.tv/img/GIF/PRUEBA/syllabarium01.gif>

y el texto curatorial y todas las piezas en: <http://artscoming.com/Articulo/sistema-codigo-error/>

##### **- 2013.12.13 [taller] SUBAQUATIC Bass Machine por Constanza Pinya**

minipimer.tv ha estado preparando una serie de talleres relacionados tanto con la maquinaria como con el software de código abierto. Para abrir este ciclo de artesanía DIY se invitó a Constanza Piña, artista electrónica establecida en Buenos Aires y que también estuvo presente en el festival Píksel (Noruega).

El taller que propuso Constanza fue un taller intensivo de un día de duración para la construcción de un oscilador triple de frecuencias bajas de onda sinusoidal (circuito original de Constanza Piña y Daniel Llermaly 2010).

##### **- 2013.11.26 (presentación) Caída Libre por Brisa MP**

Brisa ha creado la compañía Caída Libre, el trabajo de la cual se centra en la investigación del eje cuerpo y tecnología. Durante su presentación en Hangar nos habló de algunos de sus proyectos desarrollados en diferentes países de Sur-américa y de Europa. También se vieron algunos de sus trabajos que abordan diferentes lenguajes artísticos y que buscan nuevas metodologías de producción a partir del choque del cuerpo con la tecnología.

##### **- 2013.11.08 [coloquio] “Opening the Source of Failure” minipimer.tv a Flossie 2013 Queen Mary, Universidad de Londres.**

Micro- coloquio de Lucía Egaña (minipimer.tv) en Flossie 2013, que es un encuentro que intenta congrega a las FLOSS y programadores, investigadores, agentes políticos, artistas digitales e innovadores sociales en una mezcla de diálogos y conversaciones curiosas y talleres abiertos. En este micro-coloquio se enunciaron temas como: la nec-

esaría reconceptualización de las nociones de producción y su clásica división binaria (aprovatoria/desaprovatoria, buena/mala, etc.); el error como base del código de la experiencia y la producción de conocimiento; la necesidad de la apertura de código del error y la mutación en tanto estructura no reglada; relaciones entre tecnologías mecánicas y del género en estos aspectos.

**- 2013.09.29 minipimer.tv en el SummerLab de Casablanca**

Coloquio y presentación de miniper.tv y coordinación del nodo de DIY radio con herramientas libres “Open radio Lab” a cargo de Oscar Martin (minipimer.tv). SummerLab de Casablanca (es una iniciativa autogestionada que busca ofrecer un espacio de interacción social, para el intercambio y la producción de conocimientos y experiencias. El programa Summerlab no existe previamente en el encuentro, cada mañana en una asamblea abierta se va articulando lo que tradicionalmente se consideraría “un programa”, pero que en realidad son intercambios muchas veces fortuitos entre gente que se conoce o no.

**- 2013.05.23 Capsulab sobre streaming en el ScreenFestival (Loop) Barcelona.**

Lucía Egaña de minipimer.tv realizó una CapsuLab sobre streaming sencillo en el marco del ScreenFestival o Loop. Esta cápsula buscaba explicar de forma más resumida e introductoria nociones básicas del live streaming realizado con herramientas libres, a partir de la utilización de la aplicación TSS (Theora Strem Studio).

**- 2013.05.17 TOP Talleres Abiertos Poblenu.** Mitología del streaming más chroma key y a los hilo narrativos de una futura mitología híbrida y cyborg del streaming.

**- 2013.03.21 Streaming Jornadas Porno Post- apocalípticas, sexualidades divergentes, cuerpo, pornografía y espacio público.**

Hangar acogió los días 22 y 23 de marzo las jornadas que celebran los diez años de la plataforma de investigación multidisciplinar Post- Op que reflexiona sobre el género y la post-pornografía. El colectivo Post- Op lleva desde 2003 dando caña a lo referente a la sexualidad, pornografía y cuerpos disidentes en el espacio público. Desde las performances más bizarras por las Ramblas hasta las más ciberpunk en centros de arte como el Reina Sofía o la Virreina. Diez años ocupando las calles con sus personajes degradados y mutantes, diez años haciendo visible cuerpos, sexualidades y prácticas no normativas. Minipimer.tv realizó el streaming y documentación de estas jornadas.

**- 2013.03.15 y17 Streaming encuentro Sincrónica.**

Sincrónica consistió en dos días de discusión y prototipado alrededor a la telepresen-

cia en Hangar. Bajo el formato de un encuentro internacional de dos días, se invitó a profesionales de otras disciplinas a compartir su experiencia en el ámbito de la telepresencia y a trabajar conjuntamente en el diseño de posibles modelos de desarrollo colaborativos.

**- 2013.01.19 CYBORG GAME: Tapper Kombucha en Medialab Prado.**

Estreno de *Cyborg\_game* Tapper Kombucha en MediaLab Prado, Madrid. Tapper kombucha surge como propuesta de proyecto multidisciplinar a partir de los resultados del grupo de trabajo “Cyborg game”, dinamizado por el colectivo *minipimer.tv*. La investigación “Cyborg Game” tenía como objetivo utilizar las metodologías de diseño de juegos como herramientas para facilitar los procesos de investigación, producción y divulgación de los conceptos vinculados a la teoría cyborg.

**- 2013.01 Participación de Lucía Egaña en “Creatividad y discursos hipermedia (sobre *minipimer.tv* como caso de estudio)”**

Con el texto “El streaming de video como forma de creación y difusión de discursos” (Lucía Egaña Rojas) se participó en la publicación “Creatividad y discursos hipermedia”, coordinado por Verónica Perales Blanc, Editum Ediciones de la universidad de Murcia, ISBN 978-84-15463-3, 149-165.





## 06.3. IDENSIDAD

Identidad es un proyecto artístico que investiga formas de incidir en el espacio público a través de propuestas creativas relacionadas al lugar y al territorio desde una dimensión física y social. Se establece como espacio de producción e investigación en red que, desde el arte, experimenta nuevas formas de implicación e interacción en el contexto social.

El conjunto de actividades que IDENTIDAD promueve se plantea actualmente en dos vías:

·**iD Barrio/OBSERVATORIO:** proyectos de creación centrados en un barrio, integrando procesos educativos y mecanismos de visibilidad en el espacio público.

·**iD LAB/PROCESOS Y PROYECTOS:** proyectos de creación impulsados en cooperación, colaboración y/o coproducción con otros espacios de producción de prácticas artísticas o proyectos de creación basados en un ámbito temático que se concretan en un lugar específico, atendiendo a su dimensión física, social y temporal.

**iD Barrio/OBSERVATORIO:** iD Barrio es un proyecto de IDENTIDAD que actúa como observatorio del territorio como laboratorio para el desarrollo de procesos creativos que se conectan con determinadas realidades sociales inscritas en lugares que forman parte de las concentraciones urbanas contemporáneas. El proyecto quiere estimular la creación colectiva y el intercambio cultural como formas de desarrollo y transformación del territorio.

iD Barrio se ha realizado anteriormente en lugares como Calaf, Barcelona, La Marina de zona Franca, iD Bom retiro de São Paulo, iD Barrio Import/Export.

Durante el 2013 se han realizado dos proyectos en el marco d'iD Barrio: iD Barrio Barcelona [Dispositivos Pot-] i iD Barrio MEX.

El proyecto Dispositivos Post- cuenta con:

- 1.Convocatoria de proyectos artísticos
- 2.Residencias (Hangar)+producción de proyectos+exposición en el espacio público
- 3.Seminario Internacional (Pau Ardenne, Tania Ragasol, Jeanne Van Heeswijk. Joan Subirats, Ana Méndez, Marco Stathopoulos)+taller (con Peter Westenberg)
- 4.Publicación digital.
- 5.Seminario expandido (se alargará durante el 2014)

En el marco de Dispositivos Post- y en colaboración con Pratipo Lab (Raúl Nieves), Idensitat ha diseñado, producido y puesto en relación el proyecto WORD SPACE. Que se ha presentado en París, en el marco del Park(ing) Day en setiembre y en Barcelona, en la izquierda del Eixample y en el Poblenou durante el mes de octubre, en Escena Poblenou.

El proyecto Dispositivos Post- está hecho en colaboración con la Fundación Antoni Tàpies y el colectivo Recreando Cruces y es parte del proyecto europeo ECLECTIS.

#### **iD Barrio MEX**

El proyecto constó de dos estancias en México DF, la primera durante el período mayo-julio y la segunda en octubre. Durante la primera residencia se desarrolló el taller MECANISMOS-POROSIDADES-SISTEMAS, Intervenciones en el espacio público en SOMA impartido por Ramon Parramon, Gaspar Maza, Laia Solé y Elena Muñoz y el proyecto iD Barrio MEX Tultitlán, con la colaboración de SOMOMEX, una iniciativa que propone la realización de actividades que combinan acciones pedagógicas con procesos de producción y materialización de proyectos creativos en un contexto específico. Durante el segundo período de residencia, se consolidó el trabajo realizado en Tultitlán y se realizó un taller en el Faro de Oriente.

#### **· iD LAB / Procesos y proyectos**

##### **IDENSITAT [iD Sport]**

en colaboración con el Consejo Superior de Deportes [CSD] abrió en 2011 una segunda convocatoria para proyectos de carácter interdisciplinar promoviendo la relación del deporte con el ámbito social, cultural y creativo. El objetivo de la convocatoria es detectar proyectos existentes, generando un archivo de prácticas y difundir y dar apoyo

a la creación de nuevas experiencias transversales que surgen de la relación entre las prácticas deportivas y las prácticas artísticas. De este programa, durante el 2013 se ha producido el proyecto: Speed of Reaction, de Yolanda de los Bueis en Tarragona, en una actividad el día 7 de setiembre.

Bajo el título de Estéticas TRANSversales, a lo largo de 2013, se ha desarrollado el proyecto Unidad Móvil de Paisaje, del Estudio Mixité (Marta Carrasco y Sergi Selvas), en colaboración con la entidad ecologista de la ciudad, MEANDRE. El proyecto se ha presentado el día 28 de diciembre en la plaza Sant Doménec de Manresa en un día de actividades alrededor de la maqueta UMP (cartografía colectiva, exposición de fotos, muestra sonora, etc.)

#### **Espacios Zombi**

IDENSIDAD inicia un ciclo en el cual se combina el recorrido a pie, exploratorio y comentado, alrededor de un barrio o de una zona que abarca diferentes barrios. Lugares que por la confluencia de varias circunstancias, todas ellas complejas y no siempre relacionadas, determinan un paisaje que se articula de forma desencajada.

Estos espacios zombis, revividos por la confluencia de múltiples proyectos, muchos de ellos no finalizados o abortados por otros proyectos, otros políticos, otros intereses económicos, otras circunstancias externas de índole extra-local; dibujan bastos paisajes urbanos que siguen funcionando con las desfiguraciones producidas por las voluntades de muchas personas, o instituciones, que quisieron darle una vida configurada a su propia imagen y parecer. La vida actual en estos lugares tiene poco que ver con cualquier cosa imaginada de forma previa.

La zona de Gorg en Badalona, y con motivo de la presentación del documental “Espacio zombi. Sin noticias de Gorg”, inaugura este proyecto de Idensidad que tiene por objetivo detectar, investigar, recorrer y debatir sobre otros espacios zombi.

#### **Ceci n’est pas une voiture**

El año 2011, dentro del marco el proyecto Ceci n’est pas une voiture, se creó la exposición Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho, comisariada por Martí Peran. La muestra se inauguró en octubre de 2011 en ACVíc. Centros de arte contemporáneos (donde se mostró hasta febrero de 2012), y ha circulado durante el 2012 por varios centros internacionales, como la Eslovene Ethnographic Museum (Ljubljana, Eslovenia. Mayo-junio 2012) la Corcoan Gallery of Art (Washington DC, Estados Unidos, enero 2013). Durante el año 2013 la exposición se ha hecho en el Centro Cultural de España en Miami, en el MAC de Santiago de Chile (Museo de Arte Moderno) y en el Centro Cultural de España en México (Ciudad de México, México. Febrero de 2013), en el marco de la cual se ha desarrollado un seminario conjunto entre Martí Peran y Ramon Parramon, el seminario Això no es un museu. Espacio público, movilidad, cartografía y crítica institucional, a partir de la cual se ha abierto una vía de trabajo en el Centro Histórico de México DF centrado en la intervención sobre el pasaje Zócalo-Pino Suárez del Sistema colectivo de transporte METRO de la ciudad de México.

### **E-nómada. Espacios nómadas urbanos, movilidad y vida cotidiana**

Durante el 2013, IDENSIDAD ha iniciado una colaboración con el Departamento de Antropología de la universidad Rovira y Virgili en relación al proyecto de investigación interdisciplinar MOVICO. Movilidad y vida cotidiana en Cataluña: etnografía de los espacios y tiempos metropolitanos, para poder encontrar confluencias entre la práctica artística y la investigación académica en lo que hace referencia a la movilidad. La colaboración, durante el año 2013 ha consistido en la elaboración de una página web, unas entrevistas y visualización de datos.

### **· Presentaciones del proyecto, publicaciones y otras actividades**

Idensidad ha participado, durante el 2013 en varios eventos, como los seminarios y conferencias Frontier-La línea dello Stile, (MAMbo-Museum of Modern Art in Bologna, febrero de 2013), Augmented Spatiality (Hökarängen, Stockholm, setiembre de 2013), conferencia Porosidades, sistemas y construcciones colectivas, (Sie7eochoo, Cuernavaca, México, octubre de 2013), Mecanismos-Porosidades-Sistemas, intervenciones en el espacio (Soma, México, junio 2013), Seminario Esto no es un museo. Espacio público, movilidad, cartografía y crítica institucional (México DF, Casa Cultural Universitario de la UNAM (México DF, octubre de 2013), taller Espacio público y dispositivos móviles (Barrio Santa María, Saltillo, México, junio de 2013); Taller durante la jornada internacional Infancia y Espacio público; un diálogo entre arte, educación y espacio urbano (CosmoCaixa, Barcelona, julio de 2013); curso El comisariado y la gestión de exposiciones, ACCA (Barcelona, noviembre 2013); presentación en Círculos Urbanos de Conocimiento, IGOP (marzo 2013). Durante el año 2013 Idensidad fue reconocido con el premio Ciudad de Barcelona.

#### **Equipo:**

Dirección: Ramon Parramon

Cordinación de Proyectos: Laia Ramos

Diseño de Exposiciones: Núria Parés

Coordinación Manresa: Quim Moya, Eva Quintana

Colaboradores: Gaspar Maza, Francesc Magrinyà, Maral Mikirditsian, Xavi Camino y Roser Caminal

Fotografía y vídeo: Xavier Gil

Becarios: Irati Irulegi, Alejandro Rocha

Más información: [www.idensitat.net](http://www.idensitat.net)

## **6.4. Befaco**

Befaco es una asociación con base en Barcelona que tiene como objetivo dar soporte a los músicos electrónicos y artistas sonoros que sienten la necesidad de fabricar sus herramientas. Su obra principal es un sintetizador modular DIY que cualquiera puede

aprender a montar desde cero en sus talleres. El propietario y usuario del sintetizador es, por tanto, también su constructor.

El año 2013 ha sido el año de la consolidación de Befaco como uno de los proyectos residentes más activos de Hangar. Después de más de dos años de relación, en este 2013 se han podido ver los avances más importantes, tanto por Befaco como por Hangar.

Destacamos la creación de un nuevo laboratorio de electrónica musical, acondicionamiento de un nuevo espacio/ aula, diversificación de la maquinaria actual desarrollada y una asistencia estimada de unas 300 personas a la consultoría semanal. Este último punto es el que más vida ha dado al espacio, ya que por las instalaciones de Hangar han pasado tanto artistas reconocidos de la escena nacional e internacional, como artistas emergentes y estudiantes de sonido y tecnología en general.

El número de módulos producidos en 2013 casi han igualado los producidos en los dos años anteriores juntos, haciendo más grande una librería de diseños de maquinaria abierta a disposición de la comunidad musical.

Las actividades de la Asociación Befaco durante el 2013 se pueden resumir en cinco temas principales:

#### · Creación de un nuevo taller/laboratorio y aula de maquinaria

Gracias a la cesión de un espacio por parte de Hangar, se ha creado un nuevo lugar de trabajo dedicado al desarrollo de herramientas de sonido libres, el cual se ha equipado con recursos materiales que facilitaron el desarrollo de nuevos instrumentos musicales. Esta disponibilidad de espacio y recursos ha permitido que Befaco a su vez apoye proyectos sonoros de otros colectivos como Familiar (<http://famfest.info>) o MP19 (<http://mp19.net>); que actualmente diseñan módulos en colaboración con Befaco.

Además ha creado un aula/ taller especialmente dedicado a la maquinaria “hazlo tú mismo” con aforo para 20 personas.



### · Creación de una consultoría sonora semanal y gratuita en Hangar

Desde principios de 2013, Hangar ofrece a través de Befaco una consultoría gratuita en la que músicos y artistas sonoros pueden resolver cada jueves dudas sin cita previa. A ella acuden entre 5 y 15 personas por sesión, interesadas en la creación de instrumentos musicales electrónicos y todo tipo de dispositivos ruidosos.

Esta consultoría está al lado del nuevo laboratorio y de de la aula, el fruto más palpable del convenio de colaboración que Hangar y Befaco firmaron en 2012 dentro del marco de Hangar sonoro.

### · Desarrollo del sintetizador Modular Befaco

Se ha invertido la mayor parte del tiempo en este desarrollo y gracias a esto se ha pasado a una segunda fase en la cual se han introducido varias mejoras: mejoras mecánicas mediante un nuevo sistema de montaje más fácil y seguro que evita el uso de cables y mejoras electrónicas que adaptan el sistema Befaco al estandard más extendido en la industria de los sintetizadores y lo dotan de mayor estabilidad.

Estos diseños se han publicado bajo licencias libres (CC Share Alike) en la web de la asociación [www.befaco.org](http://www.befaco.org)



#### · Consolidación de los talleres de Barcelona y Madrid

El número total de asistentes que han pasado por los talleres de Madrid y Barcelona es de 165 de los cuales unos 80 han sido durante el 2013. Estos talleres sirven además como punto de reunión e intercambio de ideas para los interesados en el tema y han generado la aparición de nuevos colectivos dedicados al tema.

El taller de Barcelona tiene ahora cuatro años de antigüedad y el de Madrid tres.

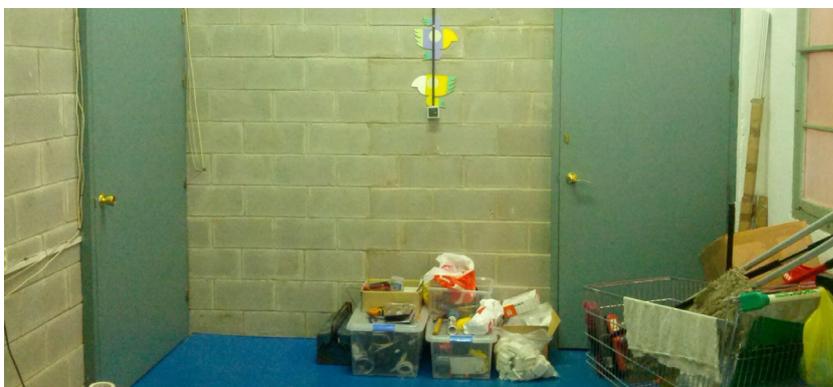
#### · Creación de talleres regulares en Berlín y Londres

Se ha aplicado con éxito el modelo de los talleres de Hangar en Berlín y Londres habiendo pasado por ellos 68 personas solo durante el 2013. Este hecho ha dotado a la asociación de cierta proyección internacional y ha dado lugar a sinergias con otros Luthiers extranjeros que permiten el intercambio de información y de formas de hacer que aceleren los procesos de investigación y desarrollo de las partes implicadas.

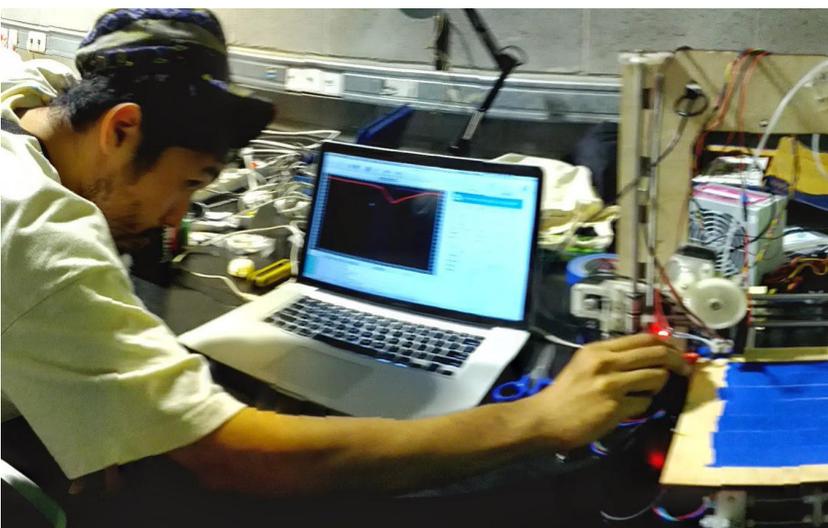
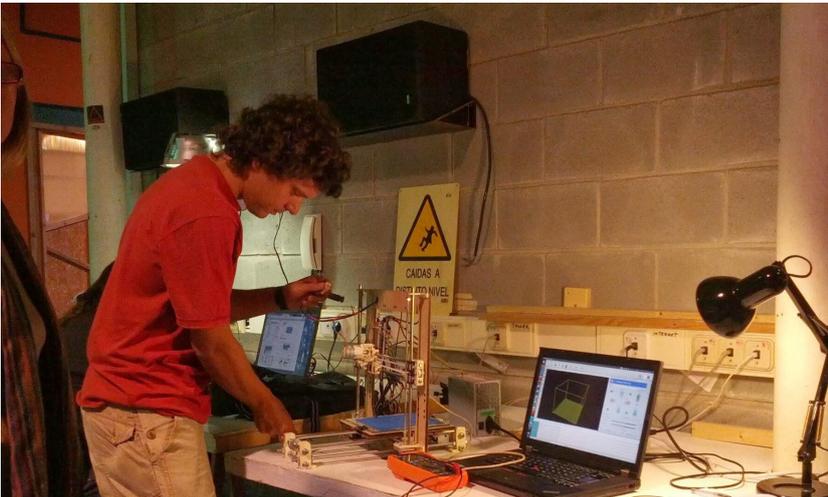
## 6.5. Faboratory

En los meses de 2013 que Faboratory ha sido proyecto residente en Hangar se han realizado las siguientes actividades:

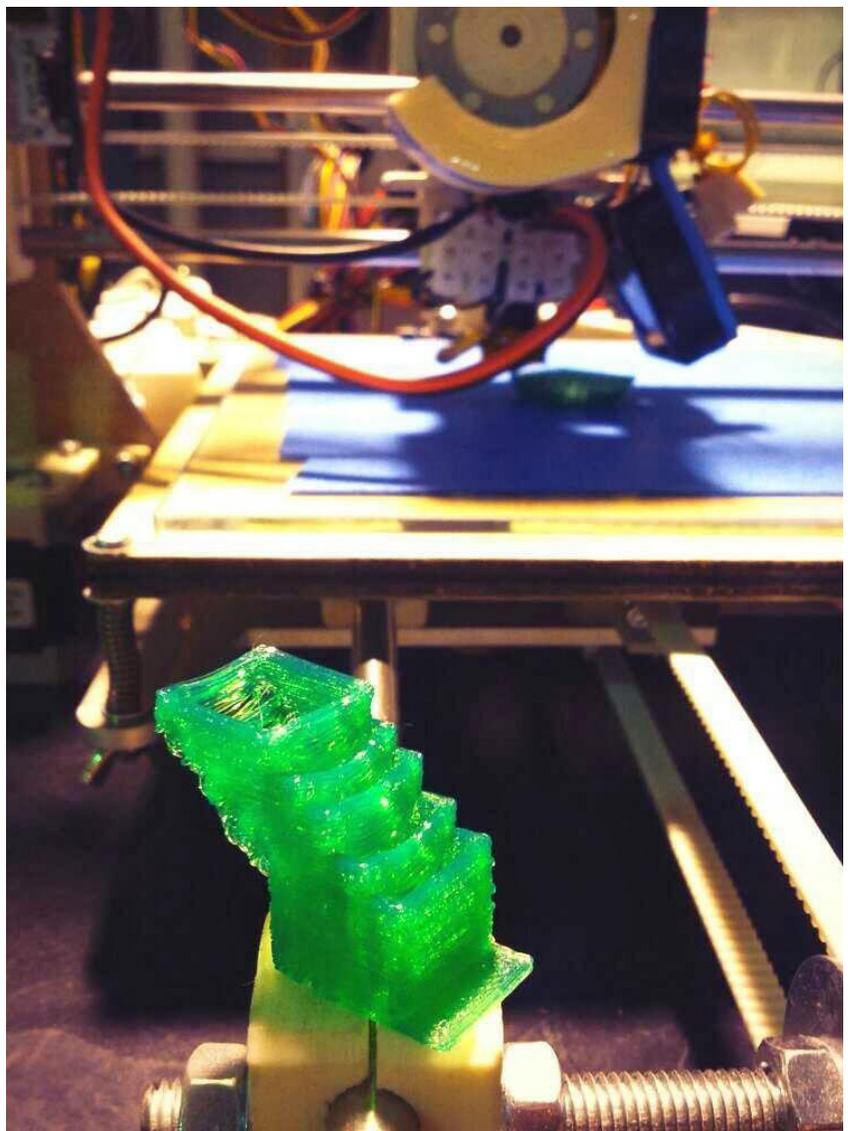
- Constitución legal de la asociación Faboratory.org y firma del convenio con Hangar.
- Adaptación del espacio asignado a Faboratory dentro de las instalaciones de Hangar: pintura de paredes y techo, reparación y limpieza de ventanas, diseño y construcción del altillo y del mobiliario necesario.



- Diseño y desarrollo de la web, basada en tecnología opensource.
- Paralelamente a la remodelación se ha participado puntualmente en la fabricación de piezas para proyectos de hangar o sus residentes, haciendo uso de las máquinas de que actualmente se dispone, FDM/ RepRap.



- Una de las líneas de actividades principales de Faboratory es la divulgación. Dentro del programa continuo de los Jueves Abiertos en Hangar se realizan:
  - Tareas de asistencia individual a usuarios sobre RepRap



- Asistencia a nuevos proyectos

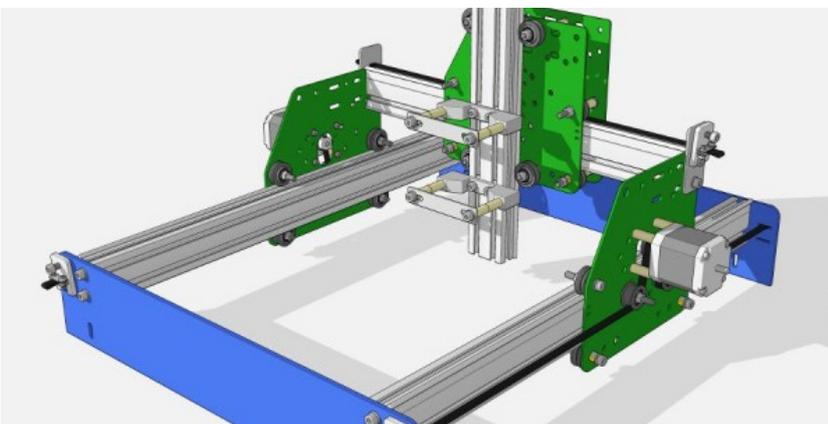


Sesiones abiertas con regularidad mensual: actualización de programarios, intro a la impresión FDM/ RepRap, intro a openscad, reconstrucción de mallas.

6007: Davide muestra un diseño modelado con lo aprendido en las sesiones abiertas

·La otra línea de actividades se centra en el desarrollo de maquinaria de control numérico para el uso casero/ semi-industrial. En este sentido se está trabajando severamente en dos maquinas:

-Una maquina aditiva, de FDM tipo delta, enmarcada en el proyecto global RepRap  
Una sustractiva, una fresadora de bajo coste en colaboración con macus/ calafou



Además se ha estado trabajando en tres proyectos concretos, en una tercera línea de autoformación basada en la producción de proyectos experimentales.

-OpenArm, un brazo robótico semi-industrial de escala reducida, en colaboración con Martí Sánchez Fibla (UPF/ Specs)

-Interpolate, un proyecto de diseño paramétrico en línea, junto con Guim Espelt (Fad/ Adi)

-PolargraphBCN, un robot polar de graffiti urbano

Se ha participado puntualmente en eventos fuera del espacio físico de hangar, como sesiones y talleres en:

-Sónar 2013



-FabLab Barcelona

-Ateneu de Fabricación de les Corts

-Extrud-me 2014, en Calafou

Los objetivos marcados para el 2014 consisten en:

-Puesta a punto de la web

-Consolidación de la tarea de difusión, con un programa más continuo, y también expansión de actividades: como talleres para niños.

-Inicio de talleres de montaje de máquinas y la continuidad de los proyectos iniciados.

-Además está previsto el inicio de otros proyectos que se encuentran bajo estudio:

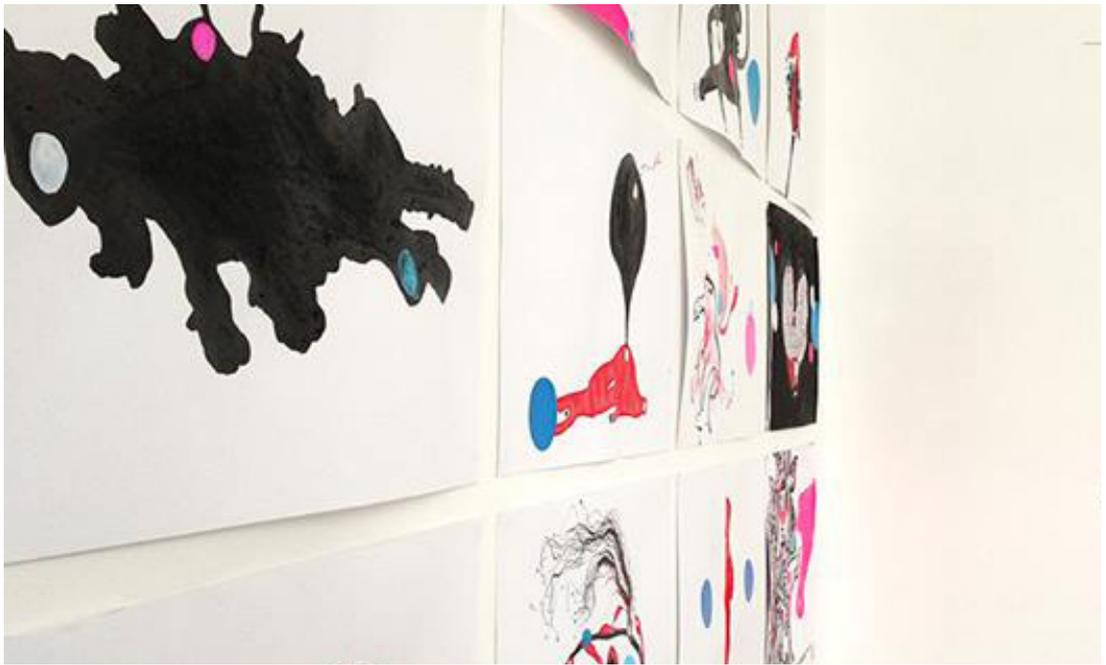
-escáner láser tridimensional de mesa

-máquina de fotolitografía de alta definición



# 07

# BECAS



*Quim Tarrida*

**A** ctualmente Hangar tiene dos tipologías de programas de becas: el programa de intercambios y residencias internacionales y las becas institucionales para artistas extranjeros.

## 07.1. PROGRAMA DE INTERCAMBIO Y RESIDENCIAS INTERNACIONALES

Con el programa de intercambios y residencias internacionales, Hangar establece líneas de colaboración con centros de todo el mundo, tanto para intercambios residenciales como para abrir y participar en proyectos comunes de investigación y experimentación creativa. El programa tiene como objetivo propiciar la movilidad de los creadores para que puedan desarrollar sus trabajos de investigación, creación y producción en centros especializados. El contacto y la interacción con un contexto nuevo favorece el proceso de trabajo del artista. El programa de intercambios y residencias internacionales de Hangar está dirigido a artistas de nacionalidad española y artistas extranjeros que vivan en España que quieran viajar a centros de otros países. La Comisión de Programa de Hangar se encarga del proceso de preselección de las solicitudes. La selección final la hace un jurado del centro colaborador que acogerá el artista ganador de la beca. A su vez, en el caso de intercambios, el jurado de Hangar realiza la selección final del artista becado procedente de los centros colaboradores.

### Datos 2013

Artistas becados:

Total: 3

-De Hangar al extranjero: 2

-Del extranjero a Hangar: 1

Tipo de becas:

-Intercambio: 1

-Un solo sentido: 1

-Institucional: 2

### Valoración 2013

El programa de intercambios y residencias internacionales de Hangar contaba, hasta 2012, con el apoyo especial de la Agencia Española de Cooperación Internacional- AECID. En 2013 se ha cancelado la ayuda económica y esto ha hecho que se pasara de 7 becas de intercambio internacional (el año pasado) a 2, financiada por la casa Naranja de Catama (Chile) y la Asociación Singcat.

Para ambas becas la duración de la residencia ha sido más corta. La de la Casa Naranja ha sido de 3 meses y la de Singapur de 6 semanas, cuando anteriormente las becas de intercambio eran de 3 meses.

-Perfil de artistas que se han presentado a las becas

Artistas y creadores que suelen presentarse a convocatorias y concursos para obtener

recursos y para poder llevar a cabo sus proyectos habiendo alcanzado un cierto nivel de profesionalización en la categoría de arte emergente.

-¿Qué cambios ha habido en el programa?

Durante el 2013, Hangar ha intentado encontrar recursos por parte de la administración local para reformar el programa de becas, pero sin ningún resultado favorable al respecto. Ha sido la Asociación Singcat quien a patrocinado la residencia de la beca en Singapur con la colaboración del Instituto Ramon Llull. La participación de esta convocatoria ha sido de ámbito catalán.

-número de solicitudes recibidas

De las dos becas convocadas se recibieron un total de 96 solicitudes, 66 para la de Chile y 30 para la de Singapur.

-Conclusiones

Las valoraciones de los artistas ganadores de una beca son muy positivas y provechosas, por lo que conlleva el cambio de contexto cultural y geográfico, el tener un tiempo y unos recursos concretos para desarrollar los proyectos que por falta de medios no se pueden realizar y cuenta con el apoyo técnico y logístico por parte del centro acogedor, hace que todo resulte una experiencia muy enriquecedora profesionalmente.

-Propuestas para el año 2014

Hangar ha presentado una solicitud de subvención a la Fundación Jumex de México de beca de intercambio entre artistas mexicanos y españoles, la resolución final será en febrero de 2014. Actualmente se está negociando con otra propuesta de intercambio con 2 centro de Buenos Aires, Panal y Urra para encontrar financiamiento. Esta residencia se haría de setiembre a noviembre de 2014.

## **07.1.1. Casa Naranja, Calama (Chile)**

### **De Hangar al extranjero: Anna Recasens**

de un total de 66 solicitudes, la Comisión de Programas de Hangar pre-seleccionará los artistas siguientes: Luis Sierra de Hita, Francisco Javier Ramos, David Crespo i Anna Recasens. La selección final por parte del jurado de Casa Naranja recayó en la artista Anna Recasens, que realizó su residencia los mese de mayo y junio de 2013.

**Statement y proyecto de la artista:**

## Caminando por la ciudad

En todo el mundo, la ciudad neoliberal empuja a la ciudadanía activa hacia los márgenes. El derecho de los ciudadanos a hacer uso del espacio urbano es un tema en la agenda de debate público. La gentrificación, privatización y zonificación, demuestran que no queda espacio para el ciudadano, excepto el destinado para el consumidor. Camino, y en hacerlo, no puedo apreciar el patchwork que define la ciudad global, dentro de la cual los ciudadanos creen en sus propias zonas de comercio, de interacción, de solidaridad, estructuras transitorias que aparecen y desaparecen, cambian según la hora del día, mostrando como las personas utilizan la ciudad, de acuerdo a sus necesidades, y en constante lucha para recuperar espacios perdidos.

La desaparición/ redefinición del espacio común y la pérdida de sus límites, bajo la constante depredación por parte de los espectadores urbanos dentro de este sistema global, resulta en la muerte lenta de la espontaneidad y la participación ciudadanas, y en la imposibilidad de estas para salir de su círculo de influencia. Algunas palabras definen estas situaciones del entorno urbano: deconstrucción, engaño, abandono, olvido, indefinición, artificialidad, inaccesibilidad, hostilidad. Al mismo tiempo, otras me viene a la mente con fuerza: transformación, comunidad, resistencia, reapropiación solidaridad, cooperación, red, interacción... Considerando estos contextos de acción, uno de mis principales objetivos es poner en escena experiencias que impulsen un proceso común y continuado. Desde la energía creativa de las personas para construir espacios y movimientos a escala humana y todo en condiciones hostiles.

Como artista y activista cultural, trabajo en entornos de la vida cotidiana. Mediante paseos e intercambio de experiencias, me acerco a diferentes lugares, buscando información desde la base, y el contacto emocional con las diferentes capas de significado que conforman el tejido activo de la ciudad, sin filtros que contaminen o definiciones oficiales que encaminen la mirada y frenen procesos de autogestión. Esta forma de inmersión me proporciona un conocimiento más profundo y herramientas para construir una red de colaboración, para narrar los eventos, para visualizar conflictos, para establecer procesos de transformación en común, para resolver desde el hacer y el intercambio, para lanzar propuestas, y para aportar posibles vías hacia unas metas comunes deseadas.



## 07.1.2. Grey Projects de Singapur

La asociación Singcat convocó la beca de intercambio Singapur 2013 con la colaboración de Hangar y el Centro Cultural Les Bernardes de Salt (Gerona). Es una iniciativa para potenciar el intercambio cultural entre Singapur y Cataluña.

### De Hangar al extranjero: Quim Tarrida

De un total de 30 solicitudes, la Comisión de Programas de Hangar pre-seleccionó a los siguientes artistas: Andrea Olmedo, Azahara Cerezo, Fermín Jiménez, Marta Van Tartwijk, Quim Tarrida y Vicens Casassas. La selección final por parte del jurado de Grey Projects recayó, en una primera instancia, en el artista Fermín Jiménez, que fue revocada por incumplimiento de las bases de la convocatoria y se cedió al segundo seleccionado, Quim Tarrida, que realizó su residencia durante 6 semanas entre agosto y setiembre de 2013.

#### Statement y proyecto del artista:

La obra de Quim Tarrida (Barcelona, 1967) muestra una cierta fascinación por los juguetes, el mundo orgánico, el cómic, el paraíso perdido de la infancia y la experiencia en un horror vacui al cual se repite constantemente. Con diferentes lenguajes -desde el arte sonoro, la fotografía, la performance y el dibujo hasta la escultura monumental- haciendo eco de su propia historia de vida, expresando en una obra que combina

la desilusión, la ironía y el gusto por el arte underground. Su obsesión compulsiva de recoger las muñecas y objetos de consumo nos muestra el modus operandi de un artista que se resiste a pasar a la zona de adultos. Sus ideas sobre el arte, y de manera implícita, una crítica dura de la sociedad moderna, se filtran a través de la superficialidad aparente y la inocencia de su obra.

Un trabajo que tiene como objetivo descubrir cómo todo este imaginario infantil, por debajo de su apariencia trivial, se esconde un mundo diseñado para modelar y directo, a partir de la infancia, el comportamiento y los roles que los individuos, posteriormente, tienen que asumir y adoptar. Se trata de entender aquello que es lúdico como una estrategia intelectual, como camuflaje, una preparación para la vida real. Por tanto, llamar la atención sobre la proximidad que puede existir entre el juego y la violencia, la realidad y la ficción, diferentes obras y proyectos nos llevan desde aquello que es lúdico a la simulación y de los juguetes de los niños a los artefactos de guerra, en presentar la tenue barrera que los separa.

Quim Tarrida crea un universo subcutáneo, un microcosmos poblado de seres extraños, metamórficos y virales con verdaderos antihéroes que rozan lo siniestro. Una etapa que contiene varios objetos e imágenes que, aunque tomadas de la cultura infantil, convencionales y muy familiares para el espectador, al ser ligeramente distorsionadas causan malestar y altera la mirada plácida para los visitantes, invitándoles a replantearse el papel tradicional asignado a los juegos infantiles. Estas proyecciones del ego, este neo-pop alter-egos o personajes de clase baja conforman un imaginario prodigioso, resultado de un legado conceptual y una actitud vital que revela, desde la ironía como un disparador potencial para cuestionar la cultura. Su producción artística utiliza pequeños ataques de sabotaje para infiltrar y sobrevivir en un sector hostil como el mundo artístico.



### Del extranjero a Hangar:

La Comisión de Programas de Hangar seleccionó a Kray Chen Kerui de Grey Projects para realizar una residencia de seis semanas entre los meses de junio y julio de 2014.

#### Statement y proyecto del artista:

Entrenamientos masivos a Hangar, un ejercicio de futilidad abstracta.

A partir de la experiencia de Hangar en tecnologías de medios de comunicación y la interactividad, me gustaría volver a crear y extender mi cuerpo actual mediante el “haz ejercicio y entrénate” con el uso de medios interactivos para llevar a cabo lo absurdo que resulta ser. También tengo la intención de involucrar al personal y los residentes de Hangar a participar en mi régimen de ejercicios que interactúan con la electrónica (sensores, activadores, etc.) Quiero crear una situación en la que los participantes, incluidos los productos electrónicos usados, sean objetos que ejerciten de forma pasiva, representando un resultado previsto de futilidad y separados de su funcionalidad y las intenciones originales.

El objetivo de esta residencia será ampliar esta investigación utilizando elementos interactivos reales y la participación. “Performances” delegadas serán tratadas directamente y la idea de experimentar con la autenticidad externa. Ir a Barcelona como artista extranjero también significa que mi identidad ya no se podrá camu-

flar con el medio ambiente, de hecho, probablemente será una diferencia excelente. Por tanto mi presencia en Hangar obliga a un (auto) compromiso con la realidad real y la realidad social de los artistas intérpretes o ejecutantes. Es una oportunidad de emancipación temporal, tanto para los participantes como para mí mismo.



*Lucky Number Generator Machine*, LASALLE Show 2012

This is the final work for my BAFA studies. It is a interactive video installation comprised of a software that randomly generates four digits numbers while also randomly selects and play clips from a pool in the background. The pool of clips contained documentations of daily Singaporean life, local superstitious beliefs and appropriated local media.

This installation invites Singaporeans to participate in the generation of their lucky numbers as social allegories of betterment and survival of the urban, progressive life.

## 07.2. BECAS INSTITUCIONALES PARA ARTISTAS EXTRANJEROS

Hangar colabora con instituciones culturales en el extranjero con programas de becas para la realización de residencias cortas en los talleres de Hangar.

### **07.2.1. Sala Mendoza de Caracas (Venezuela)**

#### **Lucía Pizzani**

Venezuela, ganadora del premio Mendoza, estancia de dos meses (setiembre y octubre).

Vive y trabaja en Londres, es licenciada en Comunicación Social Mención Audiovisual de la Universidad Católica Andrés Bello, Certificate in Conservation Biology CERC en Columbia University y Máster en Fine Arts del Chelsea College of Arts and Design de Londres. Dentro de sus muestras individuales se pueden nombrar Vessel y Orchis (Fernando Zubillaga Galería, Centro de Arte Els Galopants, Caracas 2009 y 2011 respectivamente) Retratos Ausentes – Absent Portraits (La Carnisseria, Caracas y Signature Art Gallery, Miami, 2007), y Vestigios (Sala Mendoza, – La librería – . Caracas, 2003), entre otros. Ha participado en exposiciones colectivas en países como Venezuela, Colombia, Estados Unidos, Reino Unido, España y Nueva Zelanda.

### **07.2.2. Fundación Universitaria de Medellín (Colòmbia)**

#### **Pedro Agudelo Rendón**

Colombia, artista seleccionado por la Fundación Universitaria de Medellín en el marco del programa Estímulos en la Investigación/Creación en Artes, estancia de un mes (septiembre).

En los últimos años, al mismo tiempo que hace dibujos y trabajos en tela, el artista ha desarrollado instalaciones, fotografía y grabados. Estas piezas muestran la relación entre las memorias y la subjetividad a través de los juguetes que él encuentra en mercados de pulgas, tiendas de antigüedades y otros lugares. Los juguetes para él tienen tres significados. Por un lado, se pueden considerar sólo como objetos, pero al mismo tiempo conservan la memoria de sus primeros amores. Finalmente los juguetes son la representación de un imaginario y un dispositivo cultural. A través de ellos podemos proyectar nuestras inclinaciones relacionadas con nuestra interioridad y nuestra iden-

tividad. Es artista está interesado en la memoria como posibilidad para comprender la historia y las narrativas de vida de cada persona.

Técnicas: trabajos en tela, fotografía, escultura, instalación, grabado y dibujo. Explora términos como la memoria individual y social, los imaginarios, el cuerpo como objeto de construcción mental. Está interesado en términos relacionados con la ciudad, tanto moderna como antigua.



# 08 HANGAR FUERA DE HANGAR

## Datos 2013

Presentaciones y actividades fuera de Hangar:

Total:

-En el Estado español: 4

-En el extranjero: 1

**E**stas son las presentaciones y actividades en las que Hangar fue invitado a participaren 2013:

### · BCN the LAB

Enero

Organiza: Ayuntamiento de Barcelona

Persona de Hangar que asistió: Álex Posada

Hangar participó como invitado a las jornadas “Barcelona the Lab”. Estas jornadas buscan nuevas formas de colaboración entre espacios, entidades culturales, artistas y empresas en el ámbito de la cultura desarrollando diferentes proyectos en colaboración alrededor de diferentes áreas de trabajo.

El formato inicial de Barcelona the Lab se basa en el proyecto/ comunidad. Se presentan proyectos que están creando comunidad, comunidades abiertas a todo el mundo. Mediante un primer trabajo para hablar, reunirnos, recoger informaciones, hemos hecho una primera recogida de proyectos y comunidades en la ciudad de Barcelona que invitan a presentar sus contribuciones en Bcn the Lab. Se trata de abrir un proceso y generar unos primeros proyectos conjuntos, unos primeros grupos de trabajo sobre problemas de la ciudad y los ciudadanos de Barcelona y un conjunto de soluciones innovadoras. La idea es, al fin del encuentro, generar un acuerdo que llamamos Barcelona Laboratorio para continuar trabajando durante los próximos años.

### · Tercer encuentro de la Red Transibérica en ZWAP, Bilbao

Abril

Organiza: Red Transibérica

Persona de Hangar que asistió: Marta Gracia

La Red Transibérica es una plataforma de cooperación la misión de la cual es favorecer el desarrollo y fortalecimiento de los espacios culturales independientes de España, al mismo tiempo que estrechar su colaboración con los espacios de Portugal. Actualmente la red cuenta con 14 miembros.

Más información sobre la red y el encuentro en: <http://www.transiberica.org/tercer-encuentro>

**· Interacció**

9 de mayo

Organiza: CERC. Diputació de Barcelona

Persona de Hangar que asisitíó: Tere Badia

“Interacció” es un encuentro referente en el mundo de la gestión y de las políticas culturales y que se realiza desde el año 1984. la participación de Tere Badia se realizó en la sesión con título “El mundo local y la cultura: centralidades y marginalidades”. En esta sesión se debatió qué papel tiene que jugar el mundo local en relación a la cultura y qué implicaciones tiene la palabra local. Al mismo tiempo se quiso analizar aspectos como el finaciamiento, la sostenibilidad de los equipamientos municipales, el acercamiento de la cultura a los ciudadanos, el diálogo ciudades grandes-ciudades medianas con los municipios pequeños, etc.

**· Ciclo Oficio: Cultura**

5 de juny

Organitza: CICUS e Institut Francés

Lloc: CICUS, Sevilla

Persona d'Hangar que va assistir: Tere Badia

Ciclo de cuatro sesiones de diálogos transfrontereros sobre las nuevas formas de la cultura y su desarrollo en el siglo XXI. Proyectos franceses y españoles fureon expuestos y analizados por sus protagonistas en el Auditorio CICUS.

Tere Badia, directora de Hangar, participó en la sesión “Nuevos espacios para el arte y la creación”.

Universitaria de Artes de Medellín. También, se van a realizar presentaciones específicas y conferencias en los siguientes centros: Centro Cultural de Moravia, MAMM

(Museo de Arte Moderno de Medellín), Centro Cultural de Artes de la Universidad de Antioquia.

### · Bienal de Arte Joven de Buenos Aires

Noviembre

Organiza: Ayuntamiento de Buenos Aires

Persona de Hangar que asistió: Joana Cervià

Durante el mes de noviembre se celebró la “Bienal de Arte Joven de Buenos Aires” organizada por el ayuntamiento de la ciudad. Hangar fue invitado la semana de la inauguración del evento con asistencia de Joana Cervià. Las dos instituciones signaron un convenio de colaboración estableciendo dos residencias artísticas para dos artistas emergentes, ganadores del premio de artes visuales de la bienal de 2013. los artistas y los periodos de residencia en Hangar serán:

-Matías Ercole, residencia de un mes en abril de 2014

-Denise Labraga, residencia de un mes en mayo de 2014





# 09 REDES

## Datos 2013

Redes de las que Hangar fue miembro: 8

**H**a Hangar es miembro de las siguientes redes:

### 09.1. XARXAPROD

Hangar participa en la Red de centros de producción (<http://xarxaprod.cat>), una iniciativa que agrupa espacios de creación de todo Cataluña bajo unos mismos objetivos de colaboración y accesibilidad.

Xarxaprod es una asociación que agrupa centros de producción de artes visuales, públicos y privados de todo Cataluña que ofrecen espacios, recursos o servicios para la producción artística contemporánea. Desde el año 2006 Xarxaprod ha desarrollado una serie de encuentros y de estrategias con el objetivo de hacer visibles estos espacios, de compartir y optimizar los recursos y el tejido productivo al servicio de los artistas, de facilitar el diálogo con otros agentes y de reforzar la tarea delante de las administraciones.

Los miembros de Xarxaprod son entidades, proyectos o plataformas que ofrecen recursos, medios y soporte a los procesos de producción en el ámbito de la creación. El marco de las relaciones entre los miembros se mantiene bajo los principios de ética de la sostenibilidad y la reciprocidad de las relaciones.

La función de Xarxaprod es impulsar y promover iniciativas y proyectos de creación contemporánea, y su voluntad es el servicio público; así como fomentar la reflexión sobre este sector y el análisis de la situación actual de las políticas culturales.

En estos momentos, Xarxaprod la componen más de veinticinco miembros. En la mayor parte de los casos, han sido creados a raíz de iniciativas privadas y, por eso, la distribución territorial es muy aleatoria. La mayoría están distribuidos en pueblos y ciudades alejadas de los centros tradicionales de creación y, por tanto, convierten estos espacios en un referente obligado a lo que se refiere a la dinamización cultural del país.

En su conjunto, todos los miembros de Xarxaprod acaban siendo el ámbito de trabajo de muchos artistas y otros agentes vinculados a las prácticas artísticas contemporáneas; y aportan enfoques, metodologías y ámbitos territoriales suficientemente diferentes como para establecer espacios de trabajo complementarios.

Asimismo, estos espacios conllevan el acercamiento y la creación de nuevos públicos

y nuevos usuario. Uno de sus objetivos es conseguir la complicidad de cada territorio donde están, que se sientan representados y los entiendan como un valor añadido del que disponer, un motor generador de sinergias multidisciplinares y experimentales que los activa, los estudia y los analiza, y que genera discursos propios.

Las líneas que definen los miembros de Xarxaprod están dentro de estos parámetros y conllevan la disposición y la disponibilidad de herramientas para la creación, como son: espacios, recursos técnicos y de gestión, formación, ayudas y becas, residencias, mediación con otros agentes del territorio, difusión y presentaciones públicas, publicaciones, u otros formaos que se consideran oportunos para el fomento de la producción artística contemporánea.



**Las actividades llevadas a cabo por Xarxaprod a lo largo del año 2013 han sido:**

#### **Asambleas generales**

-Asamblea general

Fecha: 28 de febrero

Horario: de 10h a 14h

Espacio: EART, Barcelona

-Asamblea general

Fecha: 24 de abril

Horario: de 10h a 14h

-Asamblea general

Fecha: 13 de setiembre

Horario: de 10h a 14h

Lugar: Hangar, Barcelona

-Asamblea general  
Fecha: 24 de octubre  
Horario: de 10h a 14h  
Lugar: Taller BDN, Badalona

-Asamblea general  
Fecha: 16 de diciembre  
Horario: de 10h a 14h  
Lugar: CAN Farrera, Lleida

**Asistencia y participación en:**

-Red Transibérica de Espacios Culturales Independientes 5,6, y 7 de abril de 2013  
Bilbao.

-Mesa redonda: Fábricas de creación en Cataluña, 19 de setiembre de 2013. Barcelona

**Convocatorias:**

Resolución del proyecto ganador de la convocatoria X-Online: Atlas visual de los centros de creación de Cataluña del estudio ESTAMPA (Roc Albalat, Pau Artigas y Marcel Pié).

Presentación pública del proyecto: 19 de diciembre a las 9h en EART.

**Participación de Xarxaprod en las reuniones sectoriales, dentro de las plataformas:**

Plataforma No retalleu la Cultura  
8 de octubre

**Reuniones sectoriales con:**

Departamento de Cultura  
PSC

**Grupos de trabajo:**

Valor y política  
Ampliación de la red  
Financiamiento

**Comisión de re-formulación:**

Mesas de trabajo los días: 7 y 21 de noviembre, 4 de diciembre, de 10h a 14h  
Preparación de Jornadas Xarxaprod

**Jornadas Xarxaprod**

14,16 y 17 de diciembre en CAN Farrera

Presentación de los resultados de la comisión de reformulación basados en: objetivos, cambios en la gestión interna de la asociación y sostenibilidad de la red.

**En construcción: Nueva web Xarxaprod**

## **09.2. RESIDENCIAS EN RED**

Hangar es miembro de residencias\_en\_red desde su constitución como plataforma en 2008. Esta plataforma es una plataforma iberoamericana de espacios de investigación, producción y exhibición de arte y cultura contemporánea, que están vinculados principalmente a través de sus programas de residencias. La red reúne varios formatos de residencias y recalca esta diversidad. Está formada por proyectos privados y de iniciativas mixtas público-privadas con varias estructuras administrativas y legales.

La Xarxa (red) surge en 2008 en el Encuentro Iberoamericano de Residencias Artísticas Independientes- evento organizado por el Centro Cultural de España en São Paulo, como resultado de un deseo de integración latinoamericana y un deseo afectivo de relación y trabajo conjunto entre sus miembros por, a través de ella, conseguir representatividad e interlocución a nivel micro y macro de la política cultural internacional.

2013 fue un año de transición de la red que actualmente está pendiente de encontrar una nueva coordinación para reemprender su actividad.

## **09.3. MAPA CREATIVO DEL POBLENOU**

Red informal de colaboración entre las entidades artísticas de Poblenou.

El mapa creativo (<http://mapareatiupn.org/es>) de Poblenou es una iniciativa impulsada desde la Dirección de Servicios a las personas del distrito de San Martín- Ayuntamiento de Barcelona que desde la primavera de 2010 ha querido poner en relación diferentes entidades del territorio que tenían en común su trabajo en el campo de las artes visuales contemporáneas.

## **09.4. FÁBRICAS DE CREACIÓN**

El programa Fábricas de creación se puso en marcha el año 2007 como una iniciativa del Instituto de Cultura de Barcelona para incrementar los equipamientos culturales de la ciudad destinados a dar soporte a la creación y la producción cultural. Las fábricas de creación refuerzan redes o tejidos artísticos preexistentes pero, además, quieren “fomentar la participación de la ciudadanía en la creación de cultura i, pr tanto, fomentan la cohesión social” (de la web <http://www.bcn.cat/fabriquesdecreacio/ca/>)

El programa incluye los siguientes equipamientos: Fabra i Coats (Sant Andreu), Illa Philips (Sants - Montjuïc), La Seca (Ciutat Vella), La Escocesa (Sant Martí), La Central del Circ (Sant Martí), l'Ateneu Popular 9 Barris (Nou Barris) y Hangar (Sant Martí), Nau Ivanow (Sant Andreu).

Durante el 2013, las fábricas trabajaron, junto con el ICUB y la consultora Artimetria, en la unificación de sus indicadores de evaluación. Estos indicadores se comenzarán a implementar progresivamente durante el 2014 y el 2015.

Además también se contribuyó en los contenidos de un congreso internacional de fábricas de creación organizado desde el ICUB y que está previsto que tenga lugar en 2014..

## 09.5. ANELLA CULTURAL

La Anella Cultural es un proyecto basado en una red de equipamientos culturales que pretende intensificar el uso de Internet como instrumento de difusión, producción e intercambio cultural facilitando la innovación de formatos. No es un proyecto planteado alrededor de la tecnología, sino que explora como ésta puede ayudar a mejorar el cumplimiento de los objetivos tradicionales de un equipamiento cultural. Se trata de una propuesta pionera en el ámbito de los proyectos de investigación, innovación y desarrollo (R+I+D), ya que es la primera vez que se basa en las actividades culturales.

Este proyecto es una iniciativa de la Generalitat de Catalunya, el Instituto de Cultura de Barcelona, la Fundación i2cat y la Xarxa de municipis Transversals.

Durante el 2013, y en el marco de la Anella Cultural, Hangar mantuvo una reunión con Alessandra Burotto, coordinadora de la Anilla Cultural Chile, para activar proyectos de colaboración y experimentación entre Hangar y el Museo de Arte Contemporáneo de Chile.

## 09.6. CÀTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA

La Cátedra Medellín- Barcelona es una iniciativa impulsada por la Fundación Kreanta

el año 2009 dentro de su programa de cooperación internacional al desarrollo y fruto del trabajo desarrollado desde 2007 en Colombia. La iniciativa se inserta con una nueva visión de la cooperación al desarrollo basada en el liderazgo de las ciudades, en la transferencia de conocimiento y en el protagonismo de la sociedad civil, con una nueva forma de entender y canalizar las acciones de cooperación en que los flujos de conocimiento se dan en los dos sentidos. La Cátedra Medellín-Barcelona tiene la misión de establecer un relación de cooperación, estable y de continuidad entre las sociedades civiles medellinense y barcelonina para llevar a cabo la transferencia, intercambio y generación de conocimiento entre sus ciudadanos, empresas, entidades e instituciones en los hábitos de la cultura, la educación y la ciudad. Este modelo de cooperación requiere una actitud fundamental de aceptar un trabajo conjunto en el que las dos partes son activas en igualdad de condiciones. Este tipo de cooperación directa desde la propia iniciativa social con sus recursos humanos, técnicos, y materiales propios tiene la ventaja de movilizar y transformar más profundamente que la exclusiva transferencia financiera.

**Durante el 2013**, y con la colaboración de la Fundación Universidad de Medellín, se llevó a cabo la residencia en Hangar del artista colombiano Pedro Agudelo Rendón. Además, Tere Badia, directora de Hangar, participó en la publicación digital “Medellín Creativa” con un texto sobre su visita a Medellín en el marco de la Cátedra.

## **09.7. PLATAFORMA 8 DE OCTUBRE**

La plataforma 8 de octubre nace en 2012 fruto de la intención de unir fuerzas delante de los impagos de las subvenciones para cultura de la Generalitat de Cataluña. Hangar es miembro activo de la plataforma y de la comisión de trabajo para desarrollar herramientas de autogestión.

“Todos los trabajadores y trabajadoras del sector cultural nos estamos movilizando a través del grupo #8octubre, para encontrar una salida a la situación de desamparo que vivimos.

Pensamos que esta situación nos afecta a todos y todas, sin distinción de disciplina ni ocupación: estructuras y artistas, técnicos y gestores, espacios y usuarios, subvencionados y no subvencionados, con larga trayectoria y emergentes, escénicos, plásticos, audiovisuales... situación que lleva a la destrucción del tejido cultural del territorio y que anula el trabajo hecho en los últimos años.

Tenemos que intentar ser cuántos más mejor, ¡así que hagamos correr la voz!”

Extraído de la web de la plataforma: <http://8octubre.wordpress.com/about/>

## **09.8. PARTICIPATORY DEMOCRACY NETWORK**

El proyecto “Redes y democracia participativa” s desarrolla en el marco de una subvención Asociación de Aprendizaje Grundtvig para realizar actividades de cooperación a pequeña escala entre organizaciones que trabajan en el ámbito de la educación. Se trata de un proyecto europeo de dos años de duración en el que, además de Hangar, han participado los siguientes centros: Kampnagel Internationale Kulturfabrik GmbH (Hamburg, Alemania) DIVUS s.r.o. (Praga, República Xeca) Kayseri İletişimciler-Danışmanlar-İşadamları ((Kayseri, Turquía) y Clever Internationale Bildung e.V. (Berlin, Alemania).

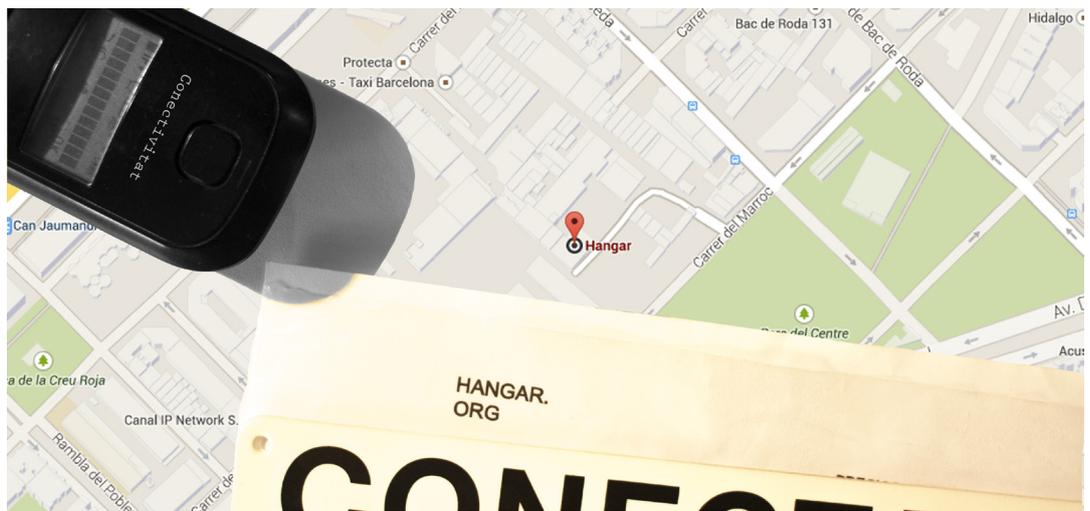
El programa Grundtvig está diseñado para permitir a los socios participantes interactuar a nivel europeo, poner en común sus actividades locales, construir estructuras de colaboración, interactuar, intercambiar experiencias y elaborar acciones conjuntas.

Durante el 2013 cerramos el proyecto y el 14 de junio tuvo lugar el último encuentro con los socios internacionales en Hamburgo, en el centro cultural Kampnagel. Durante esta sesión presentamos el trabajo realizado estos años y trabajamos en los contenidos para la web del proyecto: <http://networks-pd.wikidot.com/>

Además de la evaluación de resultados y conclusiones del proyecto, fuimos invitados al festival “Live Art Festival – ZOO 3000” y a la performance de Gods Entertainment.



# 10 COMUNICACIÓN



**E**l nudo de comunicación es el encargado de vehicular la difusión de las actividades de Hangar, mejorar la visibilidad de los proyectos que desarrolla el centro y los artistas que residen, además de apuntar hacia la captación de nuevos usuarios de sus servicios de expertización y de producción.

Con este objetivo, Hangar se ha dotado de una serie de herramientas de **comunicación externa** en formato impreso, digital y presencial:

- La web, [www.hangar.org](http://www.hangar.org) (en catalán, castellano e inglés).
- Bloc de las actividades de hangar.
- Listas de correos.
- Newsletter de actividades y otras noticias relacionadas con el centro. Periodicidad, cada diez días.
- Inclusión del logo de Hangar en las comunicaciones que derivan de las actividades que llevan a cabo todos los artistas residentes en el centro y los usuarios de los servicios.
- memoria anual de centro donde hay un recopilatorio de prensa y un dossier de los diferentes flyers y otros soportes de comunicación escrita. A memoria se publica en catalán y en castellano, se cuelga de la página web y se envía a diferentes organismos e instituciones.
- Participación en numerosas mesas redondas, reuniones, jornadas, encuentros nacionales e internacionales donde se explica la función de Hangar y se hace comunicación pública del centro.
- Participación en diferentes entidades asociativas vecinales (Coordinador de entidades del Poblenou, Asociación de vecinos de Poblenou, etc.) para poder hacer visible hangar y participar de las diferentes actividades y tomas de decisiones en el contexto más inmediato.
- Presencia en prensa escrita y en otros medios.
- \_presencia en las redes sociales.
- Mediabase de la creación propia.
- Wiki de documentación.
- Canal Hangar con vídeos de los residentes y documentación de las actividades.

Por lo que se refiere a la **comunicación interna** se usa un entorno google docs para la gestión transversal de los proyectos y unas listas de correo que facilitan los avisos internos entre el equipo y los residentes.

## Valoración 2013

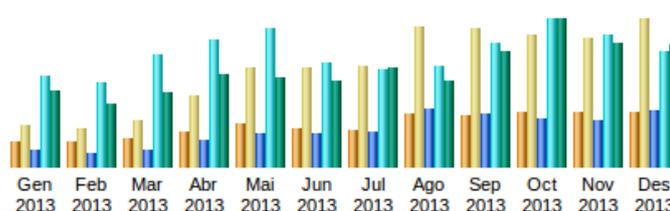
Durante el 2013 ha aumentado el número de suscriptores a los diferentes canales de comunicación de Hangar, al mismo tiempo que desde el área de comunicación se ha continuado trabajando para abrir otros canales que lleguen a nuevos públicos.

**Datos 2013****Comunicación electrónica**

-Visitas a la web  
 -Número de visitantes diferentes:  
 464.852  
 -Número de visitas: 1.094.735

-Suscripciones  
 Total: 14.006

-Newsletter de Hangar:  
 -Twitter: 6.390 seguidores  
 -Facebook: el perfil del usuario de facebook solo admite 5.000 "amigos", por este motivo hemos abierto una página de empresa en facebook. Con nuestra cuenta de usuario de Hangar gestionamos también la página, que permite igualmente ofrecer información pública e interacciones con nuestra audiencia. Otros usuarios pueden comentar, compartir las actualizaciones en sus perfiles y juntarse con el "me gusta". Fundamentalmente, las ventajas de tener una página de empresa que no teníamos antes con la cuenta de usuario son de un lado, que no hay límites de audiencia y de otra, que permite ver estadísticas de uso de la página. Con el perfil de empresa Hangar tiene 2.116 amigos.



Mes	Visitants diferents	Nombre de visites	Pàgines	Sol·licituds	Ample de banda
Gen 2013	23171	38851	167014	907033	76.26 GB
Feb 2013	22780	36182	137328	832518	62.09 GB
Mar 2013	26397	42662	171512	1115511	74.70 GB
Abr 2013	33255	66751	263487	1253437	92.58 GB
Mai 2013	39806	91758	339693	1369637	88.88 GB
Jun 2013	35894	91340	328515	1022076	85.41 GB
Jul 2013	34228	92967	351623	966343	97.83 GB
Ago 2013	48660	129550	569667	1004066	84.79 GB
Sep 2013	47816	127563	525386	1218256	114.50 GB
Oct 2013	51338	121876	479989	1458276	146.31 GB
Nov 2013	50503	118672	453909	1305389	122.48 GB
Des 2013	51004	136563	555808	1139842	121.12 GB
<b>Total</b>	<b>464852</b>	<b>1094735</b>	<b>4343931</b>	<b>13592384</b>	<b>1166.96 GB</b>

## 10.1. CLIPPING PRODUCCIONES

La selección que se presenta a continuación es un registro de las publicaciones -digitales o impresas- que aparecieron a lo largo de 2013 y que anuncian y difunden las producciones hechas en el centro, con la implicación de los artistas residentes u otros proyectos producidos por Hangar.

En cada ficha se detalla el nombre de los artistas implicados y una breve explicación del tipo de actividad, sea exposición, obra, acto, etc.

Como centro de producción. Hangar trabaja directamente con los artistas, en sus espacios de producción. Así museos, galerías, centros de arte, festivales, centros culturales o espacios públicos son los lugares del público con las producciones hechas en Hangar.

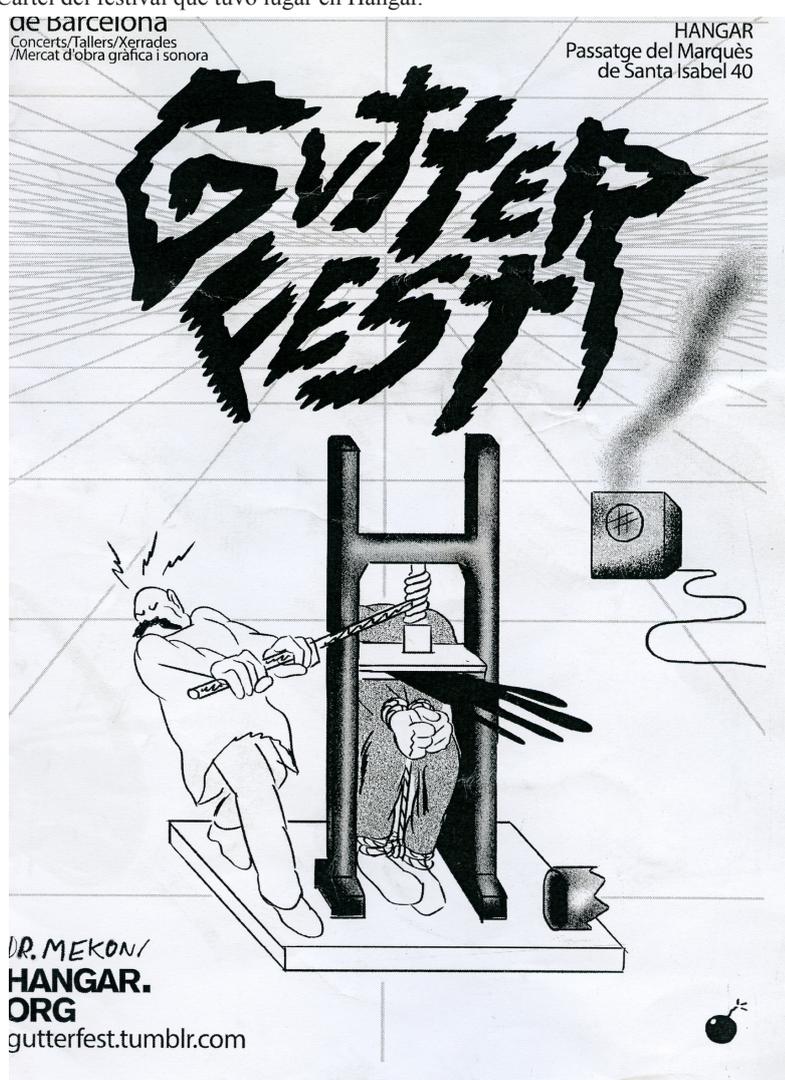
## Gutter Fest

Tipo de publicación: Cartel del festival

Lugar de publicación: Barcelona

Fecha: mayo 2013

Cartel del festival que tuvo lugar en Hangar.



### Constelaciones Poblenou

Tipo de publicación: Flyer

Lugar de publicación: Barcelona

Fecha: mayo 2013

Flyer del proyecto “Constelaciones Poblenou” llevado a cabo en Hangar durante l 2013.

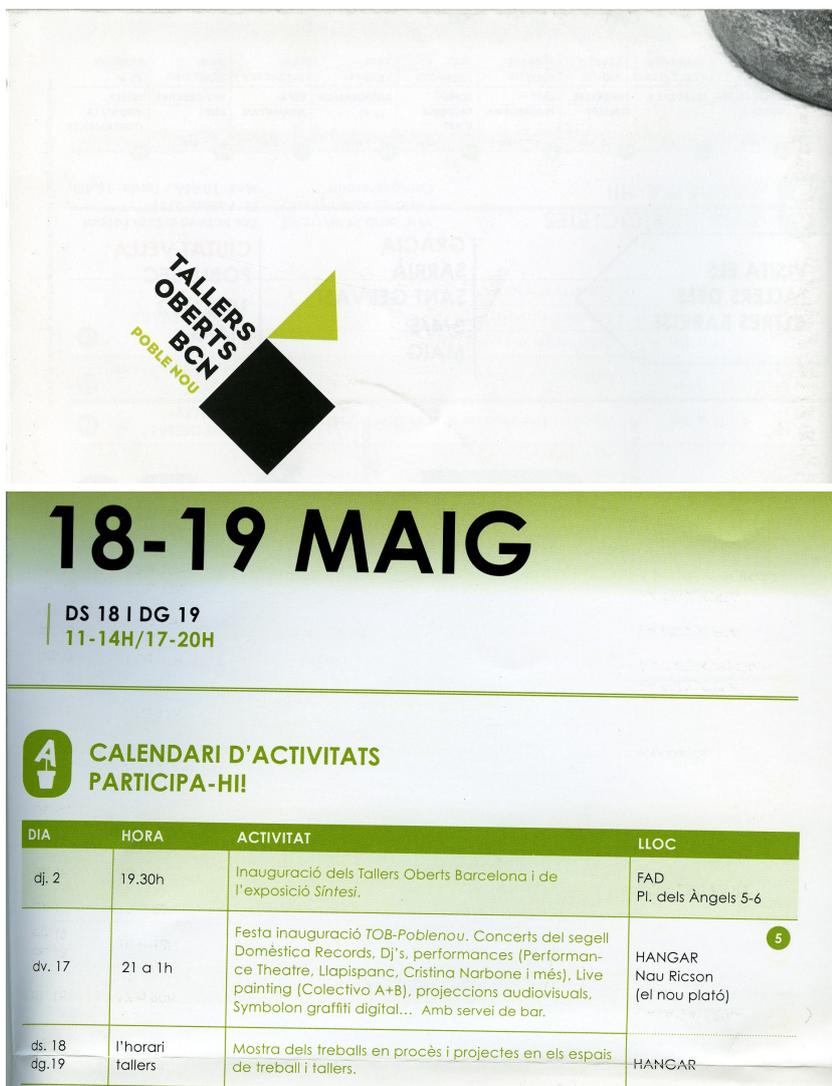


## Talleres Abiertos BCN Poblenou

Tipo de publicación: Barcelona

Fecha: mayo 2013

Flyer y programa de actividades de los Talleres Abiertos BCN Poblenou. 2013



**TALLERS OBERTS BCN POBLENOU**

# 18-19 MAIG

DS 18 | DG 19  
11-14H/17-20H

**CALENDARI D'ACTIVITATS PARTICIPA-HI!**

DIA	HORA	ACTIVITAT	LLOC
dj. 2	19.30h	Inauguració dels Tallers Oberts Barcelona i de l'exposició <i>Síntesi</i> .	FAD Pl. dels Àngels 5-6
dv. 17	21 a 1h	Festa inauguració TOB-Poblenou. Concerts del segell Domèstica Records, Dj's, performances (Performance Theatre, Llapispanc, Cristina Narbone i més), Live painting (Colectivo A+B), projeccions audiovisuals, Symbolon graffiti digital... Amb servei de bar.	HANGAR Nau Ricson (el nou plató) <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">5</span>
ds. 18 dg. 19	l'horari tallers	Mostra dels treballs en procés i projectes en els espais de treball i tallers.	HANGAR

Teatrum Mundi

Tipo de publicación: Cartel

Lugar de publicación: Barcelona

Fecha: junio 2013

Cartel de la presentación del proyecto que el artista Minyun realizó durante su estancia en Hangar.



**T**  
**H**  
**E**  
**A**  
**T**  
**R**  
**E**

**M**  
**U**  
**N**  
**D**  
**I**

JUNE 22, SATURDAY, 2013  
18:30  
LA GÉNÉRALE, PARIS  
Curated by Emmanuel Rébus  
(14, av. Parmentier Paris Xle - M° Voltaire.)

JUNE 26, WEDNESDAY, 2013  
18:30  
HANGAR, BARCELONA  
(Passatge del Marquès de Santa Isabel, 40)

LA GÉNÉRALE HANGAR.ORG

CAST: MONTSE ROIG / PEDRO / SARA SALAS TORRES DIRECTOR: MINYUNG IM SOUND: DAEL LEE CINEMATOGRAPHY: CAMILA RIVAS SANCHEZ STILL PHOTOGRAPHY: ANDREAS VAN INCEN EDITOR: MINYUNG IM

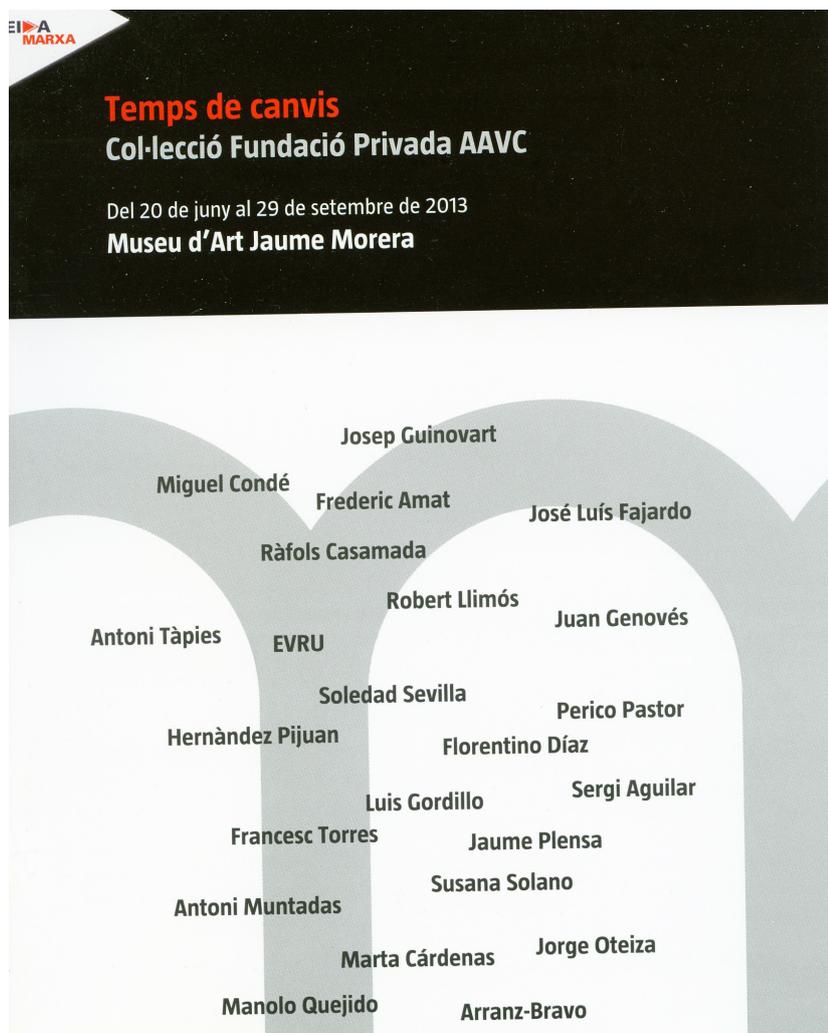
## Tiempos de cambios

Tipo de publicación: Libreto

Lugar de publicación: Barcelona

Fecha: junio 2013

cartel de la exposición que presenta por primera vez al público la colección de la fundación privada AAVC, que gestiona Hangar.



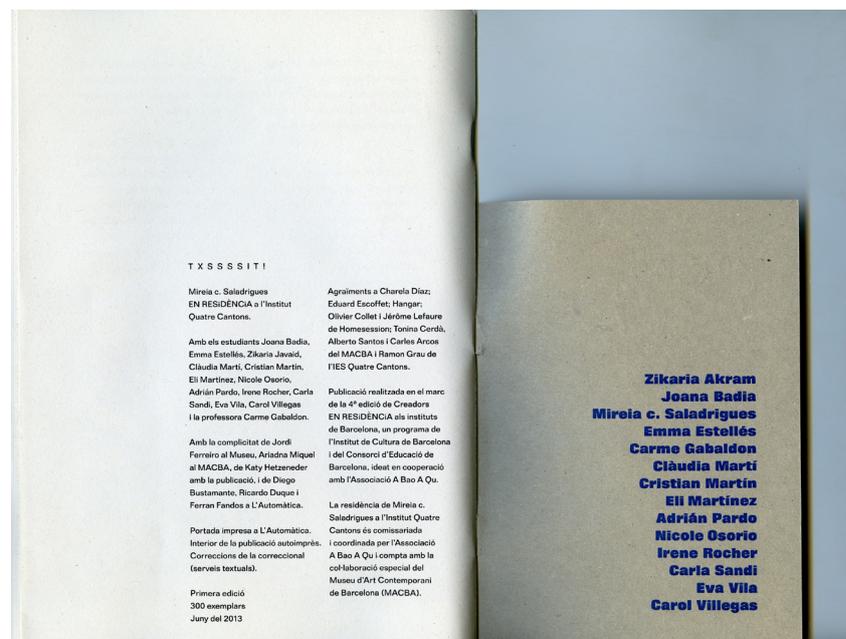
**Txssssit!**

Tipo de publicació: Libreto

Lugar de publicació: Barcelona

Fecha: junio 2013

Publicación resultado de la residencia de la artista residente en Hangar, Mireia c. Saladrígues, en el instituto Quatre Cantons de Poblenou.



## Opus 2012

Tipo de publicación: Flyer

Lugar de publicación: Barcelona

Fecha: diciembre 2013

Flyer de la presentación del proyecto que el artista Juanli Carrión durante su beca Hangar – ADM México el año 2012.

**OPUS 2012** Un proyecto de Juanli Carrión

+ Presentación a cargo del artista y de los comisarios Alex Brahim y Julia Morandeira  
En directo: Bill, Moray & Bill - Niu@HANGAR Music

*Opus 2012* presenta, a modo de ópera, el discurso del estado de la unión que Barack Obama llevó a cabo el 25 de enero de 2012. La opera se representó en vivo, a modo de intervención en el paisaje, en el desierto del norte de México, generando dos vídeos y una serie de fotografías que podrán verse durante la presentación.

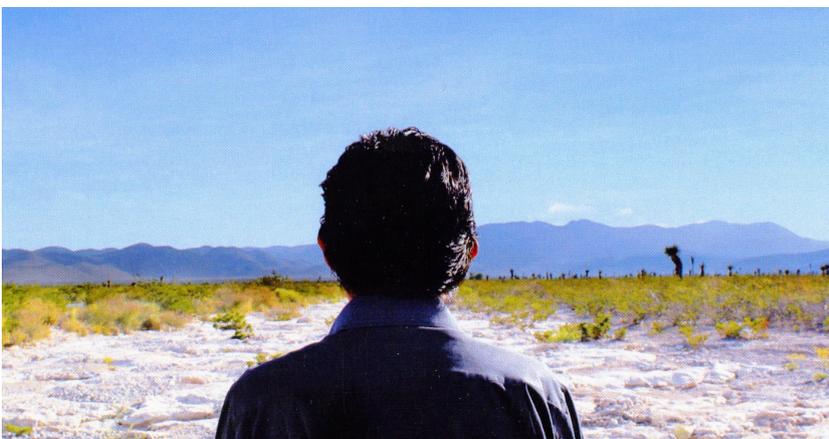
**21 / 12 / 2013** - 19h

**HANGAR**  
Passatge del Marqués de Santa Isabel, 40  
08018 Barcelona

[www.hangar.org](http://www.hangar.org)  
[www.juanlicarrion.com](http://www.juanlicarrion.com)

Con el apoyo de:

**HANGAR.ORG** **ABSOLUT.** **DIB IVA** digital bureau of international art  **PROMOCIÓN DEL ARTE** **ROSA SANTOS** ARTE CONTEMPORÁNEO



### Avant- sala Apuntes para una exposició

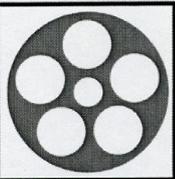
Tipo de publicació: Programa

Lugar de publicació: Barcelona

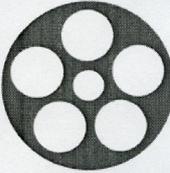
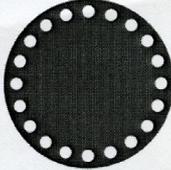
Fecha: 2013

Programas del ciclo de la sala de Art Jove “Avant- sala Apuntes para una exposició”.

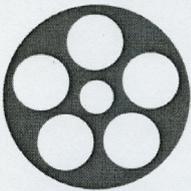
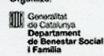
		Sala d'Art Jove 2013	
		<h1>AVANT-SALA</h1> <h2>APUNTS PER A UNA EXPOSICIÓ</h2> <h3>TEMPORADA 2013</h3>	
<b>INAUGURACIÓ</b>		<p><i>Avant-Sala. Apuntes per a una exposició</i> és el programa d'activitats 2013 de la Sala d'Art Jove. L'espai es transforma en un entorn dinàmic per al diàleg i el debat, amb una programació de taules rodones, converses i projeccions audiovisuals que acompanyarà la realització dels projectes de creació, investigació, educació i edició d'Art Jove 2013.</p>	
DIJOUS <b>16</b>			
MAIG 19 H			
Presentació del programa a càrrec de Sonia Fernández Pan, Maria de Pfaff, Beatriz Escudero, Rosa Lleó i Zaida Trullero		Els projectes seleccionats a la convocatòria Art Jove 2013 corresponen a: Adrià Ciurana; Aggtelek; Laura Aixalà, Mirari Echavarrí i Maria Maggi; Manuel Christoph Horn; Anna Dol; Alicia Kopj; Ferran Lega; Adrián Mellis; Luca Rullo; Isadora Willson, Juan Pablo Martínez, Constanza Jorpa; Pedro Torres; Rafel Farga; Ciprian Homorodean; Pralipo (Raul Nieves, Nuria Conde); Azohara Cerezo i Mario Santamaria; Mercè Ubalde i el col·lectiu Mano en garra (Ana Llorens, Adri Galindo, Alfonso Fernández i Begonya García-García).	
20 H Sessió de música a càrrec d'Antoni Hervàs		<i>Avant-Sala. Apuntes per a una exposició</i> conforma així un recorregut que finalitzarà amb una exposició e un espai fera de la Sala d'Art Jove a finals del 2013 en la que participaran simultàniament tots els projectes.	
		L'equip Tutorial 2013 està format per Sonia Fernández Pan, Maria de Pfaff, Beatriz Escudero, Rosa Lleó i Zaida Trullero. Compta amb la col·laboració de Cristian Añó, Julia Montilla i Eloy Fernández-Porta.	
Organitzat:		Amb el suport de:	
Si no vols formar part de la base de dades de la Sala d'Art Jove ens pots retornar el correu amb el missatge: BADA.		SALA D'ART JOVE Direcció General de Joventut Colòmbia, 147, 08015, Barcelona Tel. 93 483 83 61 arjove.bs@gencat.cat www.saladartjove.cat www.gencat.cat/joventut/salartjove	
		Metres: línia 1 (Rocafort) i línia 5 (Entença) Bicing: 111 (Colòmbia, 135) i 262 (Rocafort, 103).  Horari: De dijous a divendres, de 10h a 19h. Dissabtes i diumenges tancat.	

Sala d'Art Jove 2013		<b>AVANT-SALA</b>		APUNTS PER A UNA EXPOSICIÓ			
<b>BLOC #1</b>		<b>A FLOTE: ECONOMIES SUBMERGIDES I PRECARIETAT LABORAL</b>					
22.05.13		<p>En els darrers anys, l'art contemporani ha actuat de diverses formes en relació a la situació política i econòmica. A la denúncia directa cap a la relació entre explotador i explotat, que ja caracteritzava l'art dels anys 60 i 70, actualment se li suma un tipus de treball més centrat en una nova capacitat per imaginar estructures alternatives a unes condicions insostenibles, així com per reflexionar sobre certes polítiques neoliberalistes a través de la imitació dels seus funcionaments. Es tracta de projectes que repensen al mateix temps l'espai polític de l'activitat artística. Participen de l'actualitat i permeten alhora analitzar el treball de l'artista com un "fer" productiu.</p>					
06.06.13							
<p><b>TAULA RODONA</b></p> <p>DIMECRES</p> <p><b>22</b></p> <p>MAIG 19 H</p> <p>Ciprian Homorodean Adrian Melis Luca Rullo Mercè Ubalde</p> <p>Artista convidat María Ruido</p> <p>Modera Equip Tutorial</p> 		<p><b>PROJECCIÓ AUDIOVISUAL</b></p> <p>DIMECRES</p> <p><b>5</b></p> <p>JUNY 18 H</p> <p>Sessió de projeccions que té per finalitat ampliar la perspectiva a l'entorn de la situació laboral i econòmica actuals, amb el visionat d'obres procedents de diferents moments temporals i contextos.</p>		 <p>Harun Farocki, <i>Arbeiter verlassen die Fabrik (Workers Leaving The Factory)</i>.1995. 36'.</p> <p>Andrew Norman Wilson, <i>Workers leaving Googleplex</i>. 2011. 11'. Anglès sense subtítols.</p> <p>Marion van Osten, <i>The Glory of the Garden</i>. 2009. 14'. Anglès sense subtítols.</p> <p>María Ruido, <i>Electroclass</i>. 2011. 53'.</p>			
<p>Avant-Sala, Apunts per a una exposició es constitueix a partir de quatre blocs temàtics amb els que reflexionar a l'entorn de temes i aspectes que són comuns als projectes seleccionats amb la convocatòria Art Jove 2013.</p> <p>Amb cada bloc es proposa una taula rodona, una sessió de projecció d'audiovisuals i una sèrie d'entrevistes que estaran disponibles a mesura que es realitzin al web <a href="http://www.saladartjove.cat">www.saladartjove.cat</a>.</p>			<p>El cicle és una proposta de l'equip Tutorial 2013, format per Sonia Fernández Pan, María de Pfaff, Beatriz Escudero, Rosa Lleó i Zaida Trullero.</p>				
<p>Organitzo:</p>  <p>Generalitat de Catalunya Agència Catalana de la Joventut</p>		<p>Amb el suport de:</p>    		<p>SALA D'ART JOVE</p> <p>Direcció General de Joventut Colòmbia, 147. 08015. Barcelona Tel. 93 483 83 41 <a href="mailto:artjove.ba@genocat.cat">artjove.ba@genocat.cat</a> <a href="http://www.saladartjove.cat">www.saladartjove.cat</a> <a href="http://www.genocat.cat/joventut/salartjove">www.genocat.cat/joventut/salartjove</a></p>		<p>Metro: línia 1 (Rocafort) i línia 5 (Estanca) Bicing: 111 (Colòmbia, 135) i 262 (Rocafort, 103).</p> <p>Horari: De dilluns a divendres, de 10h a 19h. Dissabtes i diumenges tancat.</p>	
<p>Si no vols fer part de la base de dades de la Sala d'Art Jove ens pots retornar el correu amb el missatge: BAIXA.</p>							

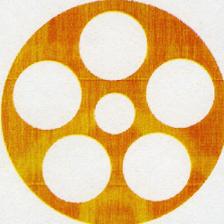
Avant – sala Apuntes para una exposición

Sala d'Art Jove 2013		<b>AVANT-SALA</b>		APUNTS PER A UNA EXPOSICIÓ			
<b>BLOC #2</b>		<b>PAST FORWARD: NARRACIONS SOBRE CIÈNCIA I HISTÒRIA</b>		X			
<p>Actualment, un gran nombre de pràctiques artístiques utilitzen les metodologies pròpies dels arqueòlegs o dels historiadors: reviven tecnologies obsoletes, pensen modernitats alternatives i investiguen sobre aquells personatges que han quedat relegats al marge de les grans narracions.</p>		<b>26.06.13</b>		<b>03.07.13</b>			
		<p>Amb <i>Past Forward</i> es genera un marc des d'on aprofundir en aquesta perspectiva de l'art contemporani, amb una taula rodona amb artistes de la temporada Art Jove 2013 i una programació de treballs audiovisuals.</p>					
		<b>TAULA RODONA</b>					
		<b>PROJECCIÓ AUDIOVISUAL</b>		DIMECRES			
<p>Rafel Forga, Manuel Christoph Horn, Pedro Torres i Alicia Kopf someten símbols, valors i esdeveniments del passat a escrutini per comprendre que no existeix una història amb majúscules, sinó multitud de relats que poden tenir grans dosis de ficció i especulació. Tots comparteixen la manera de treballar: investiguen, treballen amb documents del passat i amb arxius per tal de promoure interpretacions crítiques de la història.</p>				<b>26</b>			
		<p>María Jacarilla, <i>La improbable veracidad de la historia que estoy narrando</i> (De la serie: Elucubraciones en torno a esa serie de características que debería tener -o no- la literatura del futuro), 2013, 5'.</p>		DIMECRES		JUNY 19 H	
<b>3</b>				<p>Rafel Forga Pedro Torres Alicia Kopf</p> <p>Amb la intervenció de Domènec i Eloy Fernández Porta</p> <p>Modera Equip tutorial</p>			
<p>Marcelo Expósito, <i>El año en el que el futuro acabó (comenzó)</i>, 2007, 12'.</p>		18 H					
		JULIOL					
<p>Adam Curtis, <i>It Felt Like a Kiss</i>, 2009, 54'.</p>		X					
<p>Avant-Sala, Apunts per a una exposició es constitueix a partir de quatre blocs temàtics amb els que reflexionem a l'entorn de temes i aspectes que són comuns als projectes seleccionats amb la convocatòria Art Jove 2013. Amb cada bloc es proposa una taula rodona, una sessió de projecció d'audiovisuals i una sèrie d'entrevistes que estaran disponibles a mesura que es realitzin al web <a href="http://www.saladartjove.cat">www.saladartjove.cat</a>.</p>			<p>El cicle és una proposta de l'equip Tutorial 2013, format per Sonia Fernández Pan, Maria de Pfaff, Beatriz Escudero, Rosa Lleó i Zaida Trullero.</p>				
<p>Organitza:</p>  <p>Departament de Benestar Social i Família</p>		<p>Amb el suport de:</p>    		<p>SALA D'ART JOVE Direcció General de Joventut Colòmbia, 147. 08015. Barcelona Tel. 93 483 83 61 <a href="mailto:artjove.bs@gencat.cat">artjove.bs@gencat.cat</a></p>		<p>Metro: línia 1 (Rocafort) i línia 5 (Elsencal) Bicing: 111 (Colòmbia, 135) i 262 (Rocafort, 103).</p> <p><small>Horari: De dilluns a divendres.</small></p>	

Avant – sala Apuntes para una exposición

Sala d'Art Jove 2013		AVANT-SALA		APUNTS PER A UNA EXPOSICIÓ	
<b>BLOC #3</b>			<b>ESPÈCIES D'ESP AIS: EXERCICIS SOBRE LA CIUTAT</b>		
<p>La ciutat, com a hàbitat naturalitzat de l'ésser humà, sempre ha estat un dels focus principals d'anàlisi de les pràctiques artístiques contemporànies, i encara més especialment en els últims anys. En un moment com l'actual, la característica "públic" que defineix els espais urbans es va desvellant com una mena d'il·lusió, o un fracàs o una disputa permanent. La ciutat, més que no pas aquell espai de socialització i convivència compartida, s'ha convertit, parafrasejant el cèlebre eslògan de Barbara Kruger, en un camp de batalla.</p>			18.09.13		
			02.10.13		
			<p>Amb <i>Espècies d'espais</i> es posa en relació art i ciutat. Es prenen en consideració diferents <i>modus operandi</i> amb què des de l'art contemporani s'evidencien les esquerdes que s'obren actualment entre les nocions "espai" i "públic".</p>		
		<b>TAULA RODONA</b>			
<b>PROJECCIÓ AUDIOVISUAL</b>					
Muntadas, <i>Alphaville e outros</i> , 2011. 9' 18"		DIMECRES		<p>Els col·lectius formats per Consantza Jarpa, Juan Pablo Martínez, Isadora Wilson; i Azahara Cerezo i Mario Santamaría respectivament, revisen amb els seus treballs l'espai públic com a lloc codificat, com a escenari sotmès al control panòptic, abocat a ser consumit per les indústries turístiques i el voyeurisme en xarxa; i, així mateix, com espai amb el que renovar la nostra relació.</p>	
Iván Argote, <i>Glup glup (Monumento)</i> , 2009. 2' 58"		18			
Wilfredo Prieto, <i>Lemon Green</i> , 2011. 1'		DIMECRES		<p>Consantza Jarpa Juan Pablo Martínez Isadora Wilson Azahara Cerezo i Mario Santamaría</p>	
Leon Siminián, <i>Digital</i> , de la sèrie, <i>Concepts Clave del Mundo Moderno</i> , 2003. 6' 51"		2		<p>Amb la intervenció d'Andrés Hispano, Idensitat i Sergi Selvas (col·lectiu Inter-accions)</p> <p>Madera Equip tutorial</p>	
		OCTUBRE			
		18 H			
<p>Avant-Sala, Apunts per a una exposició es constitueix a partir de quatre blocs temàtics amb els que reflexionem a l'entorn de temes i aspectes que són comuns als projectes seleccionats amb la convocatòria Art Jove 2013. Amb cada bloc es proposa una taula rodona, una sessió de projecció d'audiovisuals i una sèrie d'entrevistes que estaran disponibles a mesura que es realitzin al web <a href="http://www.saladartjove.cat">www.saladartjove.cat</a>.</p>			<p>El cicle és una proposta de l'equip Tutorial 2013, format per Sonia Fernández Pan, Maria de Pfaff, Beatriz Escudero, Rosa Lleó i Zaida Trallero.</p>		
<p>Organiza:</p>  <p>Departament de Benestar Social i Família</p>		<p>Amb el suport de:</p>    		<p>SALA D'ART JOVE Direcció General de Joventut Calabria, 147, 08015, Barcelona Tel. 93 483 83 61 <a href="mailto:artjove.bj@gencat.cat">artjove.bj@gencat.cat</a> <a href="http://www.saladartjove.cat">www.saladartjove.cat</a></p>	
				<p>Metro: línia 1 (Rocafort) i línia 5 (Entença) Bicing: 111 (Calàbria, 135) i 262 (Rocafort, 103).</p> <p>Horari: De dilluns a divendres,</p>	

Avant – sala Apuntes para una exposición

Sala d'Art Jove 2013		<b>AVANT-SALA</b>		APUNTS PER A UNA EXPOSICIÓ		
<b>BLOC #4</b>			<b>DESOBEDIÈNCIES: ACCIONS FORA DE L'ORDRE</b>			
		<b>PROJECCIÓ AUDIOVISUAL</b>				
DIMECRES			Priscila Fernandes, <i>For a Better World</i> . 2012. 8'			
30			Tania Bruguera, <i>El Susurro de Tatlin # 6</i> [versió per a l'Havana]. 2009. 40'			
OCTUBRE			Núria Güell, <i>Tranquiasim</i> . 2011. 6' 52"			
19 H			Mireia c. Saladrígues, <i>Testimony 3</i> . 2011. 4'			
			Sandra Amutxastegi, Pau Figueres, Oier Gil i Arturo/ Fitó Rodríguez, <i>XXX</i> . 2013. 6'			
			Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, <i>The Accidental Insurgent: the Part about the Bandits</i> . 2012. 6'			
			Superflex, <i>Burning car</i> . 2008. 11'			
<p>Avant-Sala, Apunts per a una exposició es constitueix a partir de quatre blocs temàtics amb els que reflexionar a l'entorn de temes i aspectes que són comuns als projectes seleccionats amb la convocatòria Art Jove 2013. Amb cada bloc es proposa una taula rodona, una sessió de projecció d'audiovisuals i una sèrie d'entrevistes que estaran disponibles a mesura que es realitzin al web <a href="http://www.saladartjove.cat">www.saladartjove.cat</a>.</p>			<p>El cicle és una proposta de l'equip Tutorial 2013, format per Sonia Fernández Pan, Maria de Pfaff, Beatriz Escudero, Rosa Lleó i Zaida Trollero.</p>			
<p>Organitza:</p> 		<p>Amb el suport de:</p>     		<p>SALA D'ART JOVE Direcció General de Joventut Colòmbia, 147. 08015. Barcelona Tel. 93 483 83 61 <a href="mailto:artjove.bs3@gencat.cat">artjove.bs3@gencat.cat</a> <a href="http://www.saladartjove.cat">www.saladartjove.cat</a> <a href="http://www.gencat.cat/jovenut/saladartjove">www.gencat.cat/jovenut/saladartjove</a></p>		<p>Metro: línia 1 (Rocafort) i línia 5 (Estença) Bicing: 111 (Colòmbia, 135) i 262 (Rocafort, 103).</p> <p>Horari: De 10h a divendres, de 10h a 19h. Dissabtes i diumenges tancat.</p>
<p>Si no vols formar part de la base de dades de la Sala d'Art Jove ens pots retornar el correu amb el missatge: BAIXA.</p>						

Avant – sala Apuntes para una exposición

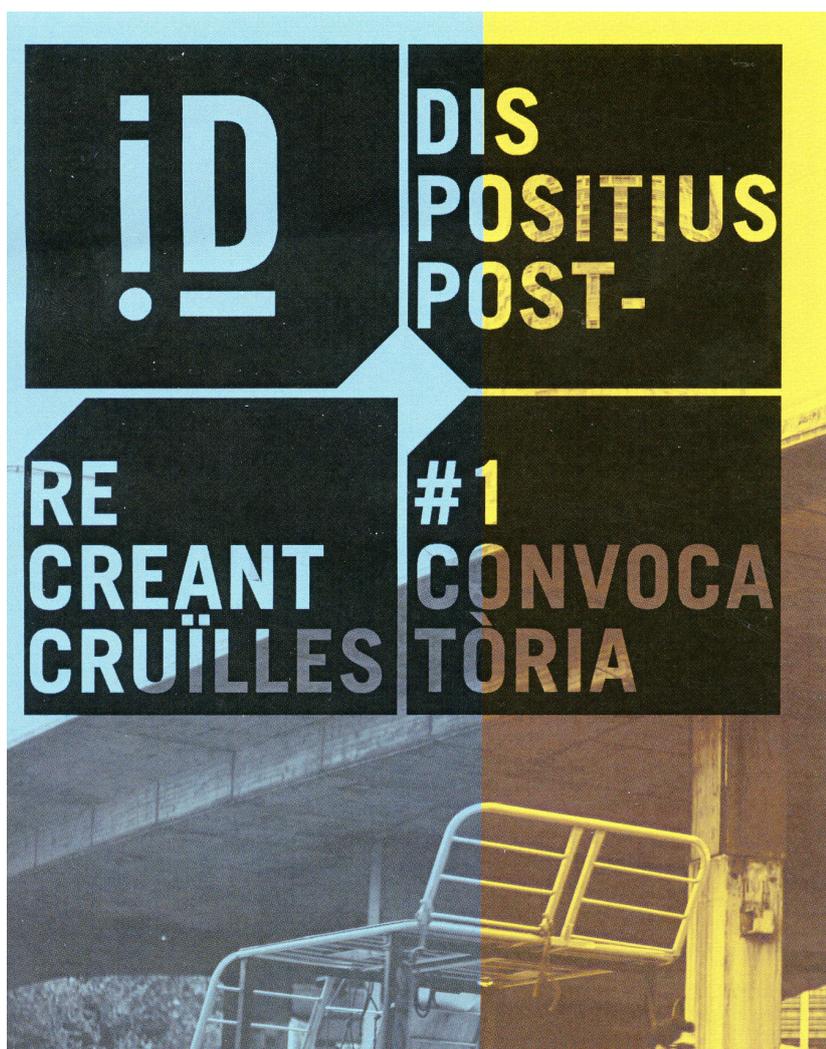
### iD Dispositivos Pos-Recreando Cruces

Tipo de publicación: Flyer

Lugar de publicación: Barcelona

Fecha: 2013

Flyer de la convocatoria de Identidad “Dispositivos Post-recreando Cruces”. Identidad es proyecto residente en Hangar desde 2010.



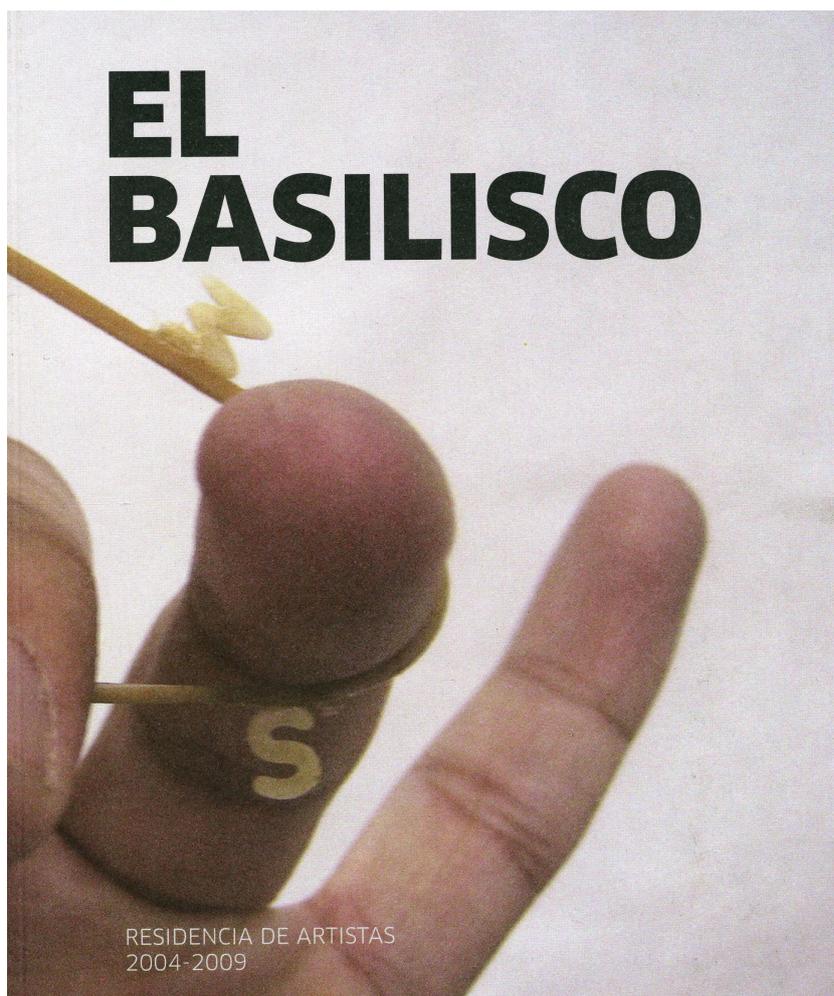
### **El Basilisco Residencia de Artistas 2004-2009**

Tipo de publicación: Libro

Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina

Fecha: 2013

Publicación que recoge la actividad de la residencia para artistas El Basilisco que estuvo e marcha entre el 2004 y el 2009. Hangar llevó a cabo una beca de intercambio con este centro durante el 2008.



### Núria Marquès

El arte forma parte de un contexto histórico-social, [...] y es precisamente en el contexto de la sociedad contemporánea --en la que impera un ritmo frenético, en la que 'ahora o nunca' son el *leit motif*, en la que la competitividad es una forma más de relacionarse-- donde aparece mi trabajo. Mis reflexiones metafóricas [...] se sirven de los "males sociales" [...] provocados por este frenesí vital que nos viene impuesto. Son desórdenes emocionales y emotivos que nos conducen al caos personal --ansiedad, estrés, miedo a vivir-- que trato de forma cotidiana, incluso divertida, humanizando lo que hasta hace poco era estigmatizado. Os propongo una catarsis emocional, a través de un trabajo de narración empática con una gran dosis de frescura e inocencia.

1. Creando una alegoría sobre cómo creamos resistencias para dejar en el camino aquellos recuerdos y vivencias que acaban enquistándose en las emociones del presente.

2. Esta alegoría se materializa en un personaje inocente y naïf dotado de una gran peculiaridad: sus cabellos, inmensamente largos, inmensamente envolventes que convierto en símbolo del bagaje emocional.

3. Desencuentros, desencantos, vasos medio vacíos, culpas... arrollan, aprisionan, asfixian a la pequeña protagonista que ha caído en un bucle. Fantasmas, quizás para morir o quizás para matar una etapa vital.

4. Deconstrucción, en sus caras el personaje, insinúa con sus sombras,



### Núria Marquès

Art is part of a historical-social context [...] and it is precisely in the context of contemporary society-- where a frenzied pace reigns, where 'now or never' it is the *leit motif*, where competition is one more form of relating to one another--that my work appears. My metaphorical meditations [...] make use of the "social evils" [...] provoked upon us. They are emotional and moving disorders that lead us to chaos on a personal level--anxiety, stress, fear of living--that I handle in a quotidian, even humorous way, humanizing what was until recently a stigma. I propose an emotional catharsis for all, by working with narrative that awakens empathy, with a large dose of innocence and fresh air.

Jaime Gamboa  
Dibujo, 2008.

otro lado, es un fragmento casi indecifrable. Una serie de gestos hablan por sí solos.

De regreso a La Habana, intervine la marquesina del cine Riviera con el anuncio de la proyección de mi video [...]

También en 2008, fui becado como artista en residencia del Centro de Producción Hangar, en Barcelona, durante 2 meses.

[...] Una vez allí, al presenciar cómo el Macba - Museu d' Art Contemporani de Barcelona, se convertía en un ámbito de conflicto, entre los skaters, que se habían apropiado de algunos de sus espacios exteriores para patinar, y la policía, que debía hacer cumplir la ordenanza que dispone "fomentar y garantizar la convivencia ciudadana en el espacio público de Barcelona", reformulé mi proyecto [...]

en torno a esta compleja situación.

[...]

Comencé comprando un skateboard a un patinador en la explanada del museo al que añadí una pequeña pantalla que reproduce un video, el cual documenta la situación que allí se vivía y que lleva una serie de elementos interrelacionados, tales como una gorra, un chaleco de Mosso d' Escuadra y un libro de arquitectura (adquirido en la tienda del Macba) que muestra al museo despoblado. Otra obra es una instalación que representa la Guardia Policial que vigilaba frente al museo. La hice valiéndome de elementos disímiles: una fotografía del edificio, dos figurillas de policía y un automóvil de colección, dispuestos a diferentes distancias sobre un trípode sujeto a la pared. Estos elementos, sin

attitude toward discourse. Sound is vital, and on the other hand, it is an almost indecipherable fragment. A series of gestures speak for themselves.

Back in Havana, I intervened in the marquee of the Riviera cinema with the announcement of the projection of my video.[...]

Also in 2008, I received a grant for an artist's residency at Hangar, in Barcelona during two months [...]. Once there, upon seeing how the Macba - Museu d' art Contemporani de Barcelona was becoming a center of conflict between skateboarders who had appropriated some of its outdoor areas for skating and the police, entrusted to enforce the ordinance that proposed "to foment and guarantee co-existence between citizens in Barcelona's public space",

I reformulated my original project [...] in response to this complex situation. [...]

I began by buying a skateboard from a skater on the museum esplanade and adding a small screen to it in order to show a video which documented the situation going on there, along with a series of inter-related elements including a policeman's hat, a Mosso d'Escuadra vest and a book on architecture (acquired at the Macba shop) that shows the museum without any people.

Another piece is an installation that represents the Police Guards who patrol the museum. I employed dissimilar elements in making it: a photograph of the building, two police figurines and a collector's car, places at different distances on a tripod fastened to the wall. These elements, unrelated to one another in scale, join

## Smart Citizen

Tipo de publicación: flyer

Lugar de publicación: Barcelona

Fecha: 2013

Flyer de Smart Citizen Kit, desarrollado parcialmente por el laboratorio de interacción de Hangar.



## 10.2. PRESENCIA EN LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

- RTVE, 25 enero. Programa *La aventura del saber*:

Hangar Centro de Arte “Viajaremos a Cataluña para conocer un centro de arte para la producción artística que surgió en Barcelona en 1997 para dar respuesta a la carencia de lugares en Barcelona donde los creadores pudieran desarrollar su trabajo.”

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-angar-centro-arte/1675342/>

-Cataluña Radio, 31 de junio. Programa 35 días: fábricas de creación.

Sinopsis:

“Celebramos lo seis años de trayectoria de este proyecto de creación cultural interdisciplinar y polivalente en espacios fabriles rehabilitados. Hablamos con Lluçia Homs, directos de Promoción de los Sectores Culturales del ICUB; Víctor Jaenada, artista de Hangar, y Cesc Casadesus, director del Mercat de les Flors y gestor de Graner.”

<http://www.catradio.cat/audio/747540/F%C3%A0briques-de-creaci%C3%B3>

- TV3, 16 de diciembre. Telediario noche: propuestas alternativas a la Fundación Tàpies

“La Fundación Tàpies abre las puertas a los centros de producción artística. Un grupo de jóvenes artistas de la fábrica de creación Hangar, de Barcelona, se instalarán durante dos meses en la Tàpies para mostrar sus propuestas. Son alternativas y provocadores y sus formato, muy diferentes.”

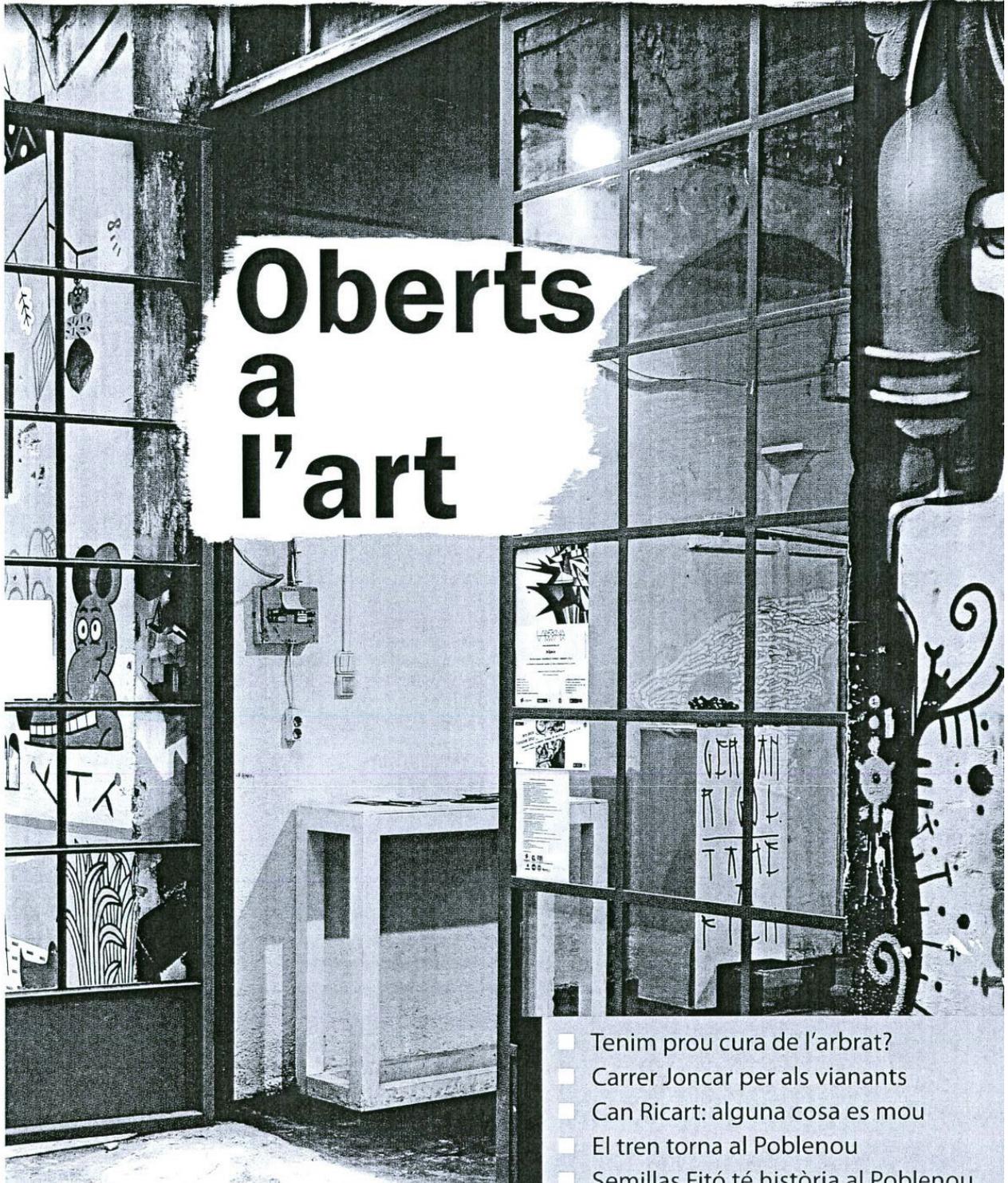
<http://www.tv3.cat/videos/4816971/Propostes-alternatives-a-la-Fundacio-Tapies>

## 10.3. CLIPPING PRENSA

Recopilatorio de algunos artículos de prensa de 2013 donde se habla de Hangar y/o de sus actividades que se llevan a cabo en el centro.

# EL POBLENOU

Publicació de l'Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou - [www.elpoblenou.cat](http://www.elpoblenou.cat) - octubre 2013 - n. 78



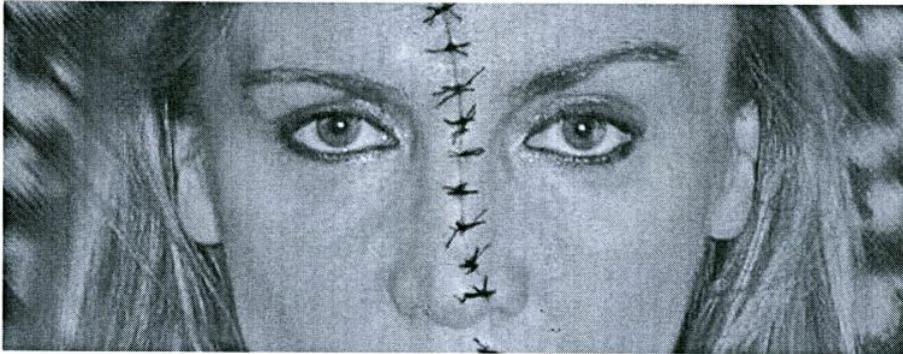
## Oberts a l'art

- Tenim prou cura de l'arbrat?
- Carrer Joncar per als vianants
- Can Ricart: alguna cosa es mou
- El tren torna al Poblenou
- Semillas Fitó té història al Poblenou

DA LUGARES  
INSPIRACIÓN

TIENDA PUBLICIDAD NOSOTROS

BARCELONA



Tweet 2 +1 0

Like Share One person likes this.



By  
annaredo

¿Dónde?

**Hangar**  
Passatge  
del Marquès  
de Santa  
Isabel, 40  
Ver Mapa

¿Cuándo?

Vie. a las  
20h

¿Cuánto?

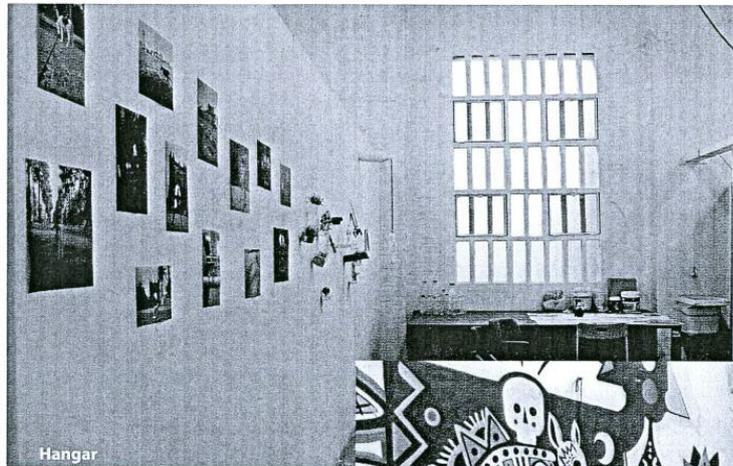
10€  
anticipada,  
12€ en  
taquilla

Después de toda la semana trabajando llega el viernes y queremos, necesitamos, un plan. Y eso es lo que nos ofrece precisamente Hangar con el estreno de las fiestas Ritual Cvlt BCN. Porque el centro de producciones y artes visuales más de moda en Barcelona prepara una noche oscura con una súper guest, en una fiestas con lo mejor de la música oscura mezclado con las artes audiovisuales. Durante la fiesta sonarán temas de bandas como Swans y World of Skin, de la mismísima mano de la peculiar Jarboe. La artista miembro del desaparecido grupo Swans y ex-mujer de Michael Gira, también ha colaborado con grupos como Neurosis y muchos otros, nunca ha dejado la música de lado y siempre ha explotado su parte más experimental y creativa. ¡Pero hay mucho más! En esta ocasión también podemos disfrutar de un dueto que promete ser muy intensivo: por un lado Obsidian Kingdom, un proyecto oscuro y envolvente de video proyecciones, y por otro lado el trompetista neoyorquino Mark Cunningham. Un espectáculo

 GENT AMB VEU PRÒPIA

# Oberts a

**Per la festa major els artistes residents en els tallers del Poble Nou mostren les seves obres i com treballen**



Hangar

**S**i per alguna cosa es caracteritza el Poble Nou, és per la quantitat d'artistes per metre quadrat que hi treballen. El barri és centre neuràlgic de creativitat i innovació i això es pot comprovar millor que mai durant la festa major.

Dues iniciatives han permès mostrar a la ciutadania l'art que es pensa, es fa i s'exposa al Poble Nou. Es tracta dels Tallers Oberts, una iniciativa impulsada per diferents espais de creació del barri. És com una porta oberta per conèixer i descobrir grans i petits racons del barri on, malgrat l'actual transformació urbanística i social, perviu l'esperit artístic i creatiu de desenes d'artistes.

## Tallers Oberts

Aquesta activitat, que se celebra de manera conjunta bianualment –l'altra edició té lloc pel maig–, és una manera diferent de conèixer en persona els artistes del barri, visitar els tallers on creen, conèixer de primera mà els processos i les tècniques que els creadors utilitzen i veure la seva obra in situ.

En aquesta edició, hi han participat 18 centres i espais per a la creació, principalment orientats a les arts visuals i plàstiques, i més de 120 artistes. Durant el cap de setmana del 14 i 15 de setembre, la ciutadania ha pogut visitar els tallers artístics de Can Felipa, Colectivo BAJEL, Espai de Creació Amistat 14, Espai



Rob MacDonald

Nyam Nyam, Estudi taller Antoni Yranzo, Hangar, Laboratori symbolon, La Escocesa Centre de Creació, La Fundició de Poble Nou, Mediodesign, MQ Creative Lab, NauArt, Niu: Espai artístic Contemporani, Taller de Luz, Quadrat 9, Taller VINENT/La Contrasenya, Taller Espronceda 164 i Zona. Factoria d'art.

MacDonald és un escultor americà, amb taller a La Fundició de Poble Nou. Treballa amb pedra, és a dir, dissenya i esculpeix utilitzant gairebé sempre diferents tipus de pedra i de forma molt manual i senzilla. Durant els Tallers Oberts, se'l podia veure treballar in situ en una nova figura: la Tortuga Terri. Per a Rob, aquesta iniciativa és una bona oportunitat per donar a conèixer el seu art a diferents tipus de públic (joves, artistes,

# l'art

restauradors, dissenyadors, etc). Altres espais del barri on es respirava creativitat durant la festa major eren Hangar, La Escocesa o NauArt. Diversos artistes hi han exposat les seves pintures, escultures, instal·lacions o peces audiovisuals i, el més important, les han explicat en directe o han fet participis al públic visitant. Per exemple, a NauArt es feia el minitaller El Libro Instantáneo i també

en els tallers i centres de producció del barri. Així que si no teníem temps d'anar de taller en taller, ens podíem fer una idea general de l'art que es fa al barri, visitant la mostra **Comunitats artístiques del Poblenou**, coordinada per Amanda Cuesta.

Enguany la mostra es vertebrava a partir d'un eix temàtic ample, el concepte de "comunitat", directament relacionat

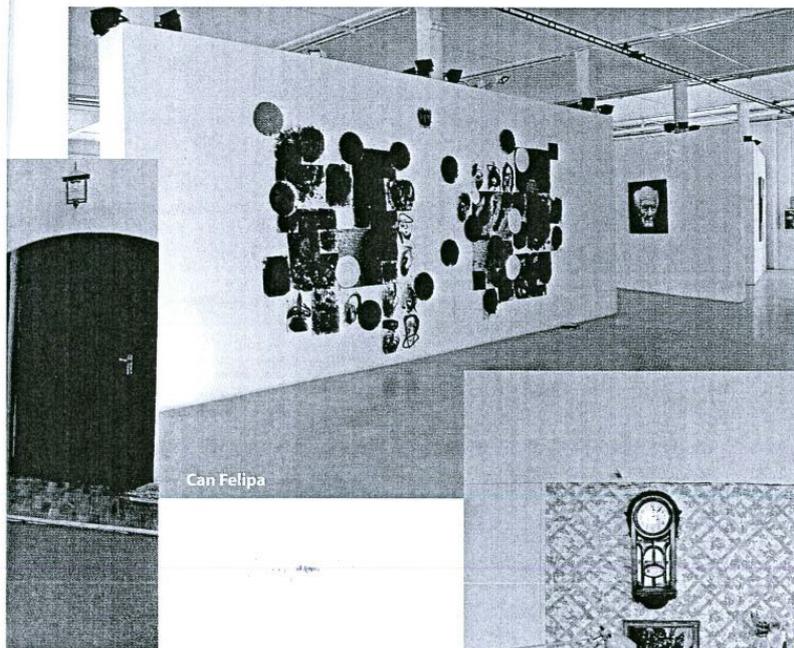
amb la riquesa i diversitat de les dinàmiques de col·laboració entre els creadors que participen als Tallers Oberts. També de tot allò que es genera en els diferents espais i centres. Amb aquesta mostra, també es vol posar en valor un altre dels eixos centrals de Tallers Oberts, que és la voluntat d'entrar en diàleg amb el barri, en gran mesura perquè els tallers són espais que es defineixen per la forma amb què s'hi relacionen les persones i perquè acullen comunitats. A més de veure peces estàtiques, a Can Felipa també s'ha pogut gaudir d'activitats obertes a tothom, performances interactives o trobades d'artistes. El Laboratorio Symbolon, amb seu al Poblenou, hi va participar amb una peça interessant: una *Instal·lació tubular ressonant*, a càrrec de Gorka Ferrero i Sebastián Sánchez Zelada. Mentre preparava la instal·lació, Álvaro Muñoz, membre de Symbolon, explicava que al seu centre treballen en

*l'Autotrance*. Organitzen trobades grupals i individuals d'experimentació, on s'aprèn a entrar "en trànsit" (o hipnosi) i a processar-ho, mitjançant diversos formats i metodologies de l'art i les ciències ampliades. Aquesta experiència busca el contacte profund amb el nostre interior i es fonamenta en diverses tècniques d'autoconstrucció i es basa principalment en les investigacions d'hipnosi ericksoniana.

En aquest sentit, a l'exposició de Can Felipa, es pot comprovar la diversitat d'estils i gèneres que es treballen al Poblenou i també la multiculturalitat dels artistes residents.

Eva Murgui.

Periodista @evamurgui



una performance participativa amb música i pintura en viu.

## Comunitats artístiques

Antoni Yranzo, Àngela Vinent, Jordi Soler, Mike Swaney, David Mutiloa, Rasmus Nilausen o Ryan Rivadeneyra són alguns dels artistes del Poblenou que han exposat aquests dies a Can Felipa. Dins del programa central d'actes de la festa major del Poblenou, la Coordinadora d'Entitats també ha presentat una mostra d'una vintena d'artistes residents



**LA VANGUARDIA**

# QUÈ FEM

Cada diumenge gratuït amb La Vanguardia De l'1/11 al 7/11 del 2013

**CINE**  
Més Ryan Gosling a 'Solo Dios perdona' P08

**TEATRE**  
Rigola es retroba amb el gran Bolaño P12

**MUSICA**  
La Mala retorna al rap amb el disc 'Bruja' P15

**CULTURA**  
La Fundació Miró separa el cel de la terra P19

**RESTAURANTS**  
Visitem el Tomato, on es conjuguen tres espais gastronòmics. Una triple oferta que triomfa a la part alta de Barcelona i on la carn (ben saborosa) destaca. Així ve de gust entaular-se. P24

**VIUJS**  
Diumenges infant Museu d'Història

**TREKKING**  
Les vistes mediterrànies del Parc del Garraf

## CREATIVITAT EN SÈRIE

Fem un recorregut per antigues fàbriques que ara són espais culturals



## FÀBRriques DE CREACIÓ

Catalunya va ser una de les zones motores i capdavanteres durant la Revolució Industrial del segle XIX, majoritàriament en la indústria tèxtil. Però amb el temps i el declivi de certs tipus d'indústries, factories i recintes fabrils que fins llavors havien estat símbol de prosperitat i riquesa es van convertir en espais buits. Llocs plens d'història però mancats d'utilitat i sense cap propòsit a la vista. En els darrers anys, però, a molts llocs d'Europa s'ha trobat un nou ús per a aquests espais, el de promoure la cooperació i difusió artística i cultural. Nombrosos són els llocs que han cobrat nova vida gràcies a aquest impuls. A Londres, l'antiga seu d'energia elèctrica de Southbank es va convertir en la Tate Modern. A Berlín, la Radial System ocupa el que havia estat l'antiga central de gas. Barcelona també s'ha afegit a aquest procés, de manera que ara podem afirmar que els símbols de la industrialització del passat són protagonistes d'una nova revolució: la cultural. Ja sigui sota la xarxa de Fàbriques de Creació promoguda per l'Ajuntament de Barcelona mitjançant l'Institut de Cultura o com a empreses independents, s'han remodelat i reconstruït arquitec-

**No és Berlín o Londres, és Barcelona. Aquí l'aprofitament dels espais també porta la cultura a les antigues factories.**

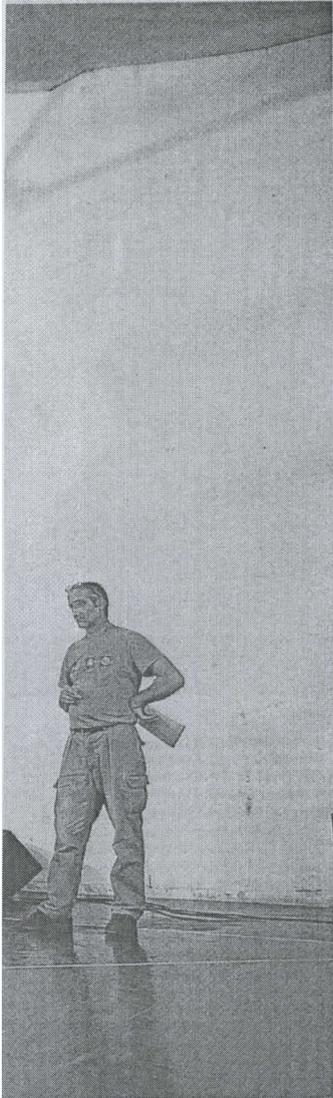
TEXT: ANNA TOMÁS FOTOS: JORDI PLAT



tònicament antigues factories i edificis en desús per oferir les seves instal·lacions i enormes possibilitats als col·lectius creatius i emprenedors. A continuació presentem una relació de les fàbriques de creació de Barcelona, així com una pinzellada d'altres recintes privats que es sumen a aquesta tendència, per ajudar-vos explorar i descobrir un ventall de possibilitats artístiques i progressistes que converteixen la capital catalana en una de les grans ciutats culturals d'Europa.

### DE LLOCS INDUSTRIALS A EQUIPAMENTS CULTURALS

**FABRA I COATS**  
Carrer de Sant Adrià, 20. Districte: Sant Andreu ☎ 93 256 61 50. Web: [www.fabraicoats.bcn.cat](http://www.fabraicoats.bcn.cat) L'antic complex industrial de Can Fabra, del segle XIX, era una filatura dedicada a la producció de fils i teixits que formava part de l'antic municipi de Sant Andreu de Palomar. Avui dia, la nova Fabra i Coats (gestionada



per l'ICUB), és un espai multidisciplinari de 4.713 metres quadrats que té com a objectiu promoure la hibridació artística per convertir-se en un referent en la recerca artística i en la generació de continguts culturals de qualitat. La seva missió, doncs, és donar suport a la formació, creació, producció i difusió de col·lectius i creadors artístics de diferents àmbits i trajectòries: arts escèniques, música i projectes relacionats amb les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC). Prova d'això són alguns dels nombrosos projectes que s'han allotjat a les seves instal·lacions, com el festival electrònic TIU -amb un cartell fàrcic de bandes locals-, la plataforma de noves tendències MOVA Live, l'Open Air Festival o el Festival Internacional d'Arquitectura Eme3. Per a properes activitats s'haurà d'estar a l'aguait al seu web.

#### EL GRANER

Jane Addams, 14-16. Districte: Sants-Montjuïc. ☎ 93 426 18 75. Web: [www.granerbcn.cat](http://www.granerbcn.cat).  
L'antiga fàbrica de bombetes Philips, situada a la Zona Franca, s'erigeix avui com un centre de creació i aprofundiment del llenguatge del cos i del moviment. El Graner, edifici de l'Ajuntament de Barcelona però gestionat pel Consorci del Mercat de les Flors, rep també la col·laboració de l'APDC (Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya) i l'ACPDC (Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya). Acull residències de creadors de dansa, desenvolupa projectes de cooperació artística amb altres agents culturals i promou la integració de l'espai al barri. Així doncs, com a centre de creació, ofereix l'oportunitat d'aprendre sobre la forma i la pràctica artística i està caracteritzat per una organització inclusiva i estreta amb el públic, amb activitats de proximitat. Fins aquest dijumenge encara s'hi poden veure les propostes del Salmon Festival: un festival de teatre alternatiu que ofereix dues setmanes d'artistes seleccionats pel projecte Modul-Dance (un projecte de cooperació teatral anual amb la participació de setze països de la Unió Europea). El 17 de novembre hi haurà la novena edició del Festival. El Més Petit de Tots, un esdeveniment d'arts escèniques pensades per a infants de zero a cinc anys. I un cop al mes, hi ha possibilitat de ballar en família al Taller Intergeneracional de Gemma Palet.

#### LA SECA

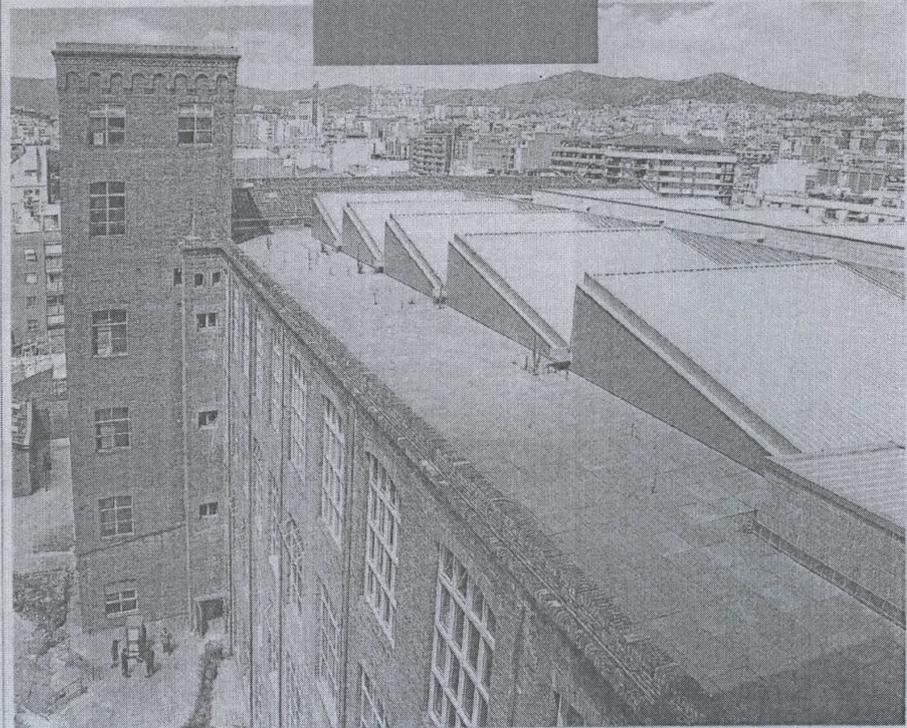
Flassaders, 40. Districte: Ciutat Vella. ☎ 93

DE LES ARTS  
ESCÈNIQUES A LES  
UBICACIONS PELS  
EMPREENEDORS.  
LES ANTIGUES  
FÀBRQUES SÓN  
SIMBOLS D'UNA  
NOVA REVOLUCIÓ  
CULTURAL DE  
CREADORS I  
ESPECTADORS

315 15 96. Web: [www.laseca.cat](http://www.laseca.cat).  
A dues passes del Museu Picasso i de Santa Maria del Mar, la Seca va acollir des del segle XV fins al segle XIX la Reial Fàbrica de Moneda de la Corona d'Aragó. Ara, aquesta fàbrica s'ha convertit en un centre de creació contemporània dedicat a la creació, la producció i la difusió en els àmbits del teatre, la dansa, la màgia, el circ i altres arts escèniques, tant visuals com musicals. Darrere la gestió d'aquest equipament cultural hi ha l'equip del Brossa Espai Escènic, que a més proposa activitats que fomentin l'estudi i l'experimentació de nous llenguatges creatius i programes de formació i de reflexió. La cartellera del novembre ofereix teatre contemporani, com *Novecento*, *La llegenda del pianista a l'occeà*, d'Alessandro Baricco; humor, amb *Naïf*, un espectacle de pallassos per a adults sense paraules i acompanyat de música en directe, i també màgia, gràcies al Dimarts Màgic, cita mensual amb la màgia i l'il·lusionisme, que va a càrrec de Michael Ammar, considerat per la crítica un dels cinc millors mags del món en espectacles *close up* (de prop).

#### LA ESCOCESA

Pere IV, 345. Districte: Sant Martí. Web: [www.laescocesa.org](http://www.laescocesa.org).  
D'antiga fàbrica tèxtil de brodats, cortines i estovalles del Poblenou de mitjans del segle XIX a un equipament cultural autogestionat per un grup d'artistes de l'Associació d'Idees EMA. La Escocesa és un espai de 1.071 metres quadrats que potencia la creació col·lectiva, un centre de producció artística enfocada a les arts visuals. Com a tal, aposta per oferir als





## JOAN VITORIA CODINA

Residenc a Nou Barris.  
Membre d'El Globus Vermell.  
"Avantatges de ser aquí són que hi ha molta relació entre tots els que hi som i també amb els mateixos organitzadors. També moltes facilitats tècniques. Molta tranquil·litat. A més, podem disposar de diversos espais grans per a reunions, el pati i terrassa..."



## GABRIELA FLORES

BCN, R. C. de la Vela, Residenc a Nou Barris.  
"Des del 2005 viro a la nostra oficina. Hi ha un intercanvi interessant amb gent d'altres àmbits de la cultura: produccions amb altres residents que fan vestuari, per exemple, i que si no fos perquè som aquí no coneixerem. L'espai de l'antiga fàbrica és meravellós: amplitud, ambient familiar, com a casa, un espai totalment favorable a la creació"



artistes i col·lectius residents diferents espais a preus assequibles (espais de treball, sala polivalent, material per producció, promoció i intercanvi internacional), per afavorir la seva professionalització i la millora de la seva carrera artística. Us recomanem visitar el seu web per descobrir exposicions, cursos i tallers.

### HANGAR

Carrer Emília Coranly, 16 (antic passeig Marqués de Santa Isabel). Districte: Sant Martí. ☎ 93 308 40 41. Web: www.hangar.org. El que avui coneixem com un centre obert per a la recerca i la producció artística que dona suport a creadors, artistes i col·lectius, era a mitjans del segle XIX una fàbrica tèxtil propietat del marquès de Santa Isabel. L'antic complex de Can Ricart, al barri del Poblenou és la seu d'Hangar, de propietat pública, gestionat per l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC). El centre,

de 2.600 metres quadrats, ofereix un context i uns serveis que possibiliten la recerca i el desenvolupament de les produccions artístiques de forma parcial o integral, i acompanya els resultats mitjançant la seva inclusió en diverses xarxes i plataformes o la detecció de les possibilitats de l'ancoratge dels projectes en altres sectors. La missió d'Hangar és donar suport als creadors en totes les fases del procés de producció de les arts visuals i contribuir a la millor consecució de cadascun dels seus projectes. Per a això, els seus serveis es concentren a facilitar l'accés dels artistes als recursos materials i tècnics necessaris i a aportar un context d'experimentació i de lliure transferència de coneixement. Les activitats estan principalment enfocades al col·lectiu artístic, des dels Dijous Oberts, tallers artist2artist i l'Hangar Sonor – una plataforma d'experimentació i formació en música i so – fins a programes de formació continuada.

### ATENEU POPULAR DE NOU BARRIS

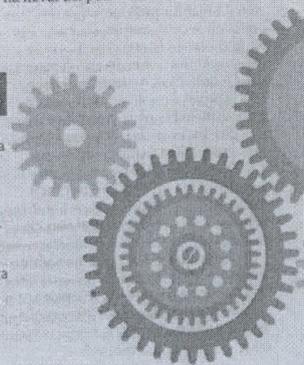
Portlligat, 11-15. Districte: Nou Barris. ☎ 93 350 94 75. Web: www.ateneu9b.net. Es tracta d'una de les propostes més contraculturals de Barcelona i del Projecte Fàbriques de Creació. Aquesta antiga fàbrica d'asfalt, convertida des del 1977 en centre cultural sempre en continu efervescència, és un punt de reunió dels veïns del districte, que mai no han deixat de banda la seva activitat política, social i cultural. Així doncs, l'acció cultural i artística serveix com a eina de transformació social. En el terreny artístic, es pretén potenciar la creació i fomentar la formació artística des d'una òptica no mercantilista, compromesa socialment, amb l'ànim de donar suport a la creació jove i a les cultures emergents, sempre des de la qualitat i l'excel·lència artística. Durant el mes de novembre hi ha programades activitats per a tots els caps de setmana llevat del pont de Tots Sants, com

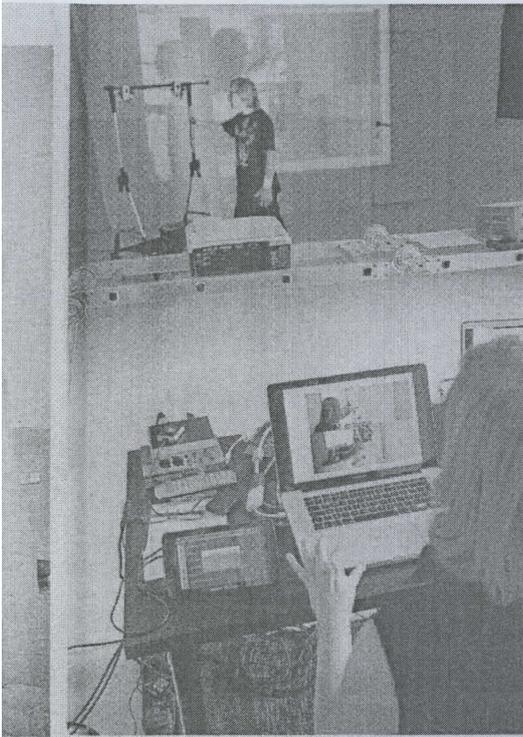
## SEGUINT LA FILOSOFIA DE LES FÀBRQUES DE CREACIÓ...

LA CENTRAL DEL CIRC  
Moll de la Vela, 2. Districte: Sant Martí.  
☎ 93 356 08 90. Web: www.lacentraldelcirc.cat

Encabida en el programa de Fàbriques de Creació per la seva filosofia i línies d'actuació, però en aquest cas ocupant un recinte de més de 3.000 metres quadrats al Parc del Fòrum, tenim la Central del Circ, una iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona gestionada per l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC). Es tracta d'un espai d'entrenament, assaig i creació per als professionals d'aquesta modalitat artística a Barcelona. Com a plataforma

per a artistes i companyies emergents, fomenta la professionalització i la interrelació de les disciplines circenses. La Central del Circ acompanya el professional en totes les àrees i fases del seu treball, des de l'entrenament quotidià o la ressol d'espais i material fins a l'assessorament per a la creació i producció d'espectacles de circ. La Central del Circ organitza visites guiades per a grups escolars i casals. D'aquesta manera, acosten el món del circ a nens i joves, que poden observar com treballen i com creen els seus espectacles els artistes de circ. Per arrodonir-ho: un taller a càrrec dels mateixos professionals de la Central.





L'Antifestival, les jornades 9 Barris Acull o la festa salsa Nou Barris Naits amb l'orquestra de Lenin Güiroloco Jiménez, el dia 30. En la seva programació hi té un pes especial tot allò que està relacionat amb el circ, com el popular Circ d'Hivern.

#### NAU IVANOW

Hondures, 28-30. Districte: Sant Andreu.  
 ☎ 93 340 74 68. Web: [www.nauivanow.com](http://www.nauivanow.com).  
 El 1959, l'arquitecte Jordi Figueres Anmella, per encàrrec de l'empresari Victor Ivanow Bauer, projectava la fabrica de pintures Ivanow en un solar de l'industrialitzat barri de la Sagrera. L'edifici no es va començar a aixecar fins a l'any 1967 i va ser inaugurat el 1968. Especialitzada en arts escèniques, la Nau Ivanow és avui una plataforma d'impuls de projectes artístics, especialment de joves creadors, que dona cobertura a totes les fases del procés de creació. Des del seu naixement, la Nau aposta per la qualitat en la producció cultural a Barcelona i dota els creadors i professionals de la cultura d'espais i recursos (no només materials, sinó que també promou el talent mitjançant iniciatives com la beca Desperta) per facilitar el desenvolupament dels seus projectes. És, també, un espai de trobada entre ciutadania i artistes, amb la intenció de garantir l'accés dels ciutadans a continguts culturals innovadors i de qualitat. Fundació Sagrera és l'organisme que la gestiona. Un tastet de la programació: del 14 al 17 de novembre, *Pais sense paraules*, on l'espectador participa primer amb jocs en línia i després assisteix a l'espectacle; del 21 al 24 de novembre, *La flor de paper*, de Roger M. Puig; i del 28 de novembre a l'1 de desembre, *3efimers*, tres dramaturgs, tres actors, tres peces per a tres experiències.



#### NO ENS OBLIDEM DE...

Altres espais privats que fomenten la creació col·lectiva i que contribueixen decisivament a posicionar Barcelona com una ciutat amb gran potencial creatiu. Ho us perdonem el ventall d'opcions que també ofereixen.

**Almazan**  
 C. de Guifre, 9 baixos.  
 ☎ 664 277 579.  
[www.almazen.net](http://www.almazen.net)  
 Disciplines: dansa i música.

**Antic Teatre**  
 C. Verdaguera i Callís, 12.  
 ☎ 93 315 23 54.  
[www.anticteatre.com](http://www.anticteatre.com)  
 Disciplines: teatre.

**El Polvorí de Montjuïc**  
 Camí del Polvorí, s/n (muntanya de Montjuïc).  
 ☎ 93 325 40 72.  
[www.teatrodelosentidos.com](http://www.teatrodelosentidos.com)  
 Disciplines: dansa i música.

**Experimentem**  
 C. de Torrijos, 68.  
 ☎ 93 217 18 77.  
[www.experimentem.org](http://www.experimentem.org)  
 Disciplines: dansa i música.

**La Caldera**  
 C. del Torrent d'en Vidalet, 43.  
 ☎ 93 415 68 51.  
[www.lacaldera.info](http://www.lacaldera.info)  
 Disciplines: dansa i música.

**La Poderosa**  
 Riera, 18, 2n.  
 ☎ 93 443 19 60.  
[www.lapoderosa.es](http://www.lapoderosa.es)  
 Disciplines: dansa i música.

**Niu**  
 C. dels Almogàvers, 208.  
 ☎ 93 356 88 11.  
[www.niubcn.com](http://www.niubcn.com)  
 Disciplines: música, creació audiovisual i multimedia, art multiplataforma.

**Saló Spectat**  
 Ulivador Internacional de Dramaturgia  
 C. de Ca l'Alegre de Dalt, 55 bis.  
 ☎ 93 284 53 17.  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat).

## JONATHAN MILLÁN

Dibuxant i escultor resident a Hangar.  
 "L'espai de que dispenso aquí m'ha permès fer obres més grans. Aquí, com que es passa un procés de selecció, el nivell dels artistes és molt alt. Hi ha molt bon rotlle i fem projectes conjunts, com l'exposició a la Tapies. L'organització d'Hangar ajuda els residents amb material, plats, producció..."



## GERARD RUBIO

Artista multimèdia resident a Hangar.  
 "Un dels avantatges és que els equipaments estan oberts les 24 hores i el llor està aillat del centre. Així puc utilitzar màquines sorolloses a qualsevol hora. Està ben equipat amb dibuix, cuina... L'equip de producció d'Hangar t'ajuda a donar a conèixer la teua obra bé portes enfora: al desembre fem una exposició a la Fundació Tapies i estem entusiasmats amb el projecte."

Què fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

Triu una ciutat [Estats](#) | [Español](#) | [English](#)

[Registra't](#) | [Aquesta setmana a Time Out Barcelona](#)



*Viu a fons la ciutat*

**Què**

Què fer o veure a Barcelona

**Quan**

Totes les dates

**On**

Totes les zones



## L'abc del sexe a Barcelona

*Tot el que sempre has volgut saber sobre el sexe (i els llocs on podràs passar de la teoria a la pràctica)*

Per Sandra Uve

### A d'Afrodisiac



No està confirmat que alguns aliments siguin afrodisíacs, però sí excitants. Tant si menges ostres com si són cargols, si ho fas en un ambient propici per a la libido, sens dubte seran estimulants. A **Masajes Shiva** serveixen un sopar en un ambient oníric i per postres t'ofereixen un massatge eròtic per gaudir tot sol, amb la parella i fins i tot amb un grup d'amics. Pots interactuar amb el o la massatgista i si en vols més, fer-t'ho a quatre mans. Mmmm.

Pg. de Gràcia 67, 3r 2a  
[www.masajesshiva.com](http://www.masajesshiva.com)

### B de Bagdad



#### El més vist

- 5 coses per fer avui
- Gratis! Sortir sense gastar
- L'abc del sexe a Barcelona
- Regals made in BCN
- Mercats de cap de setmana
- La llista definitiva d'hamburgueses
- Coses per fer el diumenge
- El top 10 de les exposicions
- El cap de setmana ideal
- Els bars més de moda

#### Segueix-nos

[Què fer](#) ▾ [Restaurants i Bars](#) ▾ [Teatre i Art](#) ▾ [Cine](#) [Música i Nit](#) ▾ [Botigues](#) [Escapades](#) ▾ [Blogs](#) ▾ [Entrades i ofertes](#)



**Time Out Barcelona**  
M'agrada

A 48.904 persones els agrada Time Out Barcelona.

Complement social de Facebook

La llegendària, única i psicotrònica sala porno de Barcelona segueix funcionant després de 37 anys fent espectacle de sexe en viu i produint a dojo grans estrelles per a la indústria del cinema porno, entre elles Toni Rivas, Sophie Evans i Nacho Vidal. La seva ideòloga, Juani de Lucía, és la propietària d'aquesta gallina dels ous d'or.

**Nou de la Rambla, 103**  
[www.bagdad.com](http://www.bagdad.com)

## C de Chiqui Martí...

La reina de l' striptease es va despullar de la mà de l'escriptor Hernán Migoya en el llibre *Piel de ángel* (Martínez Roca, 2005) i des de llavors el seu **Strip-Art Studio**, on s'instrueix a les dones en l'art del ball i l'autoestima, va vent en popa. L'editorial Editores de Tebeos va publicar a principis d'any el còmic *Chiqui Bang Bang*, que la va convertir en una heroïna eròtica que repartia bufes a tort i a dret.  
[www.stripartstudio.com](http://www.stripartstudio.com)

## ...i de Cruising

El *cancaneig*, com se li ha dit tota la vida a cardar en públic entre els gais, s'ha posat de moda amb l'anglicisme que obre aquesta lletra. Més enllà de les platges i els banys públics, àrees associades a la disbauxa i a la descàrrega ràpida, els llocs s'han diversificat de tal forma que diverses webs t'orienten sobre on pots practicar el *cruising* a prop de casa teva. N'hi ha per tot arreu: des de les escales de l'església de la platja de Sant Sebastià a la Barceloneta, a la famosa platja nudista de Sant Pol.  
[cruisingtubarnagay.blogspot.com.es](http://cruisingtubarnagay.blogspot.com.es)

## D de disciplina

Barcelona està plena de coves on s'imparteix disciplina. Sembla que els baixos fons, túnels i altres zones de refugi (en èpoques bèl·liques) segueixen sent llocs molt freqüentats per aquells que busquen evadir-se de la realitat. En aquests caus, les mestresses del *bondage* (la pràctica sexual que consisteix en lligar algú), la disciplina i el sadomasoquisme dominen i imparteixen ordre a força de cops de fusta i fuet. Hi ha gairebé tantes coves com sales de ball. Només heu de trobar la que s'adiu millor als vostres gustos. Trobareu més informació a les lletres **M** i **Z**.

Què fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

l'erotisme. Vídeos, lectures, xous, DJ... Noms com Erika Lust, Víctor Amela i Eloy Fernández Porta han pujat a l'escenari i han presentat *strippers* com Sophie Evans, Sonia Baby i Angie Om. Es fan els últims divendres de cada mes a **Rodrigo 50**. Busqueu-les al Facebook.

Calaf, 50

## ...i de El Molino



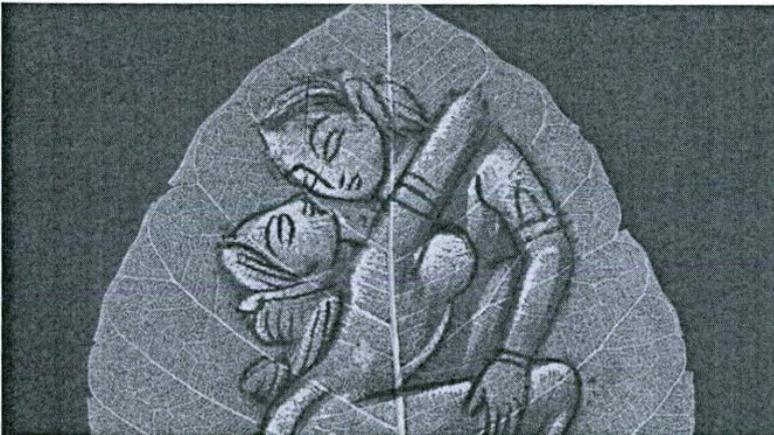
El Molino

Va renèixer de les seves cendres amb un objectiu difícil: seguir sent el picant i popular centre neuràlgic de la revista espanyola, i al mateix temps treure's la caspa i la pols convencent el personal que eren els més moderns. I ho han aconseguit. Transformistes, plomes i lluentons.

Vila i Vilà, 99

[www.elmolinobcn.com](http://www.elmolinobcn.com)

## F de fal·lus



¿I si us dic que hi ha un lloc a Barcelona que reuneix centenars de fal·lus i no és el Saló Eròtic ni Can Barça? És el **Museu de l'Eròtica!** Amb més de 800 peces (que van des de la Grècia i la Roma clàssiques fins al 1920), algunes de caràcter ritual i religiós i d'altres amb finalitat lúdica, el museu és tot un exemple d'educació i respecte cap a l'erotisme.

Rambla, 96

[www.erotica-museum.com](http://www.erotica-museum.com)

[Què fer](#) ▾ [Restaurants i Bars](#) ▾ [Teatre i Art](#) ▾ [Cine](#) [Música i Nit](#) ▾ [Botigues](#) [Escapades](#) ▾ [Blogs](#) ▾ [Entrades i ofertes](#)

**SexAcademy** és una autèntica escola professional, que organitza reunions de *tuppersex*, classes de narrativa i de cartes eròtiques, tallers de *sexydance*, sessions de risoteràpia, relaxació eròtica i *speedating* per a gais i lesbianes. També ofereixen assessorament per part de professionals sobre educació sexual en parella i en família. Indispensable per aprendre-ho absolutament tot sobre el punt G i el sexe en general.

**Neptú, 26**

[www.sexacademybarcelona.com](http://www.sexacademybarcelona.com)

## H de Hentai

Raúl McLane és un dibuixant que converteix dones occidentals en esculturals dibuixos nipons. El *hentai* clàssic és el seu estil. Les seves models favorites són les actrius de cinema X, sobretot la *pornostar* Salma de Nora, la seva musa. ¿T'agradaria veure la teva noia assetjada sexualment per un pop? I al teu xicot rebent una puntada nuclear d'una xuffa Hokai? Raül et fa la il·lustració més ràpid que Ultraman.

[www.hentaivixion.com](http://www.hentaivixion.com)

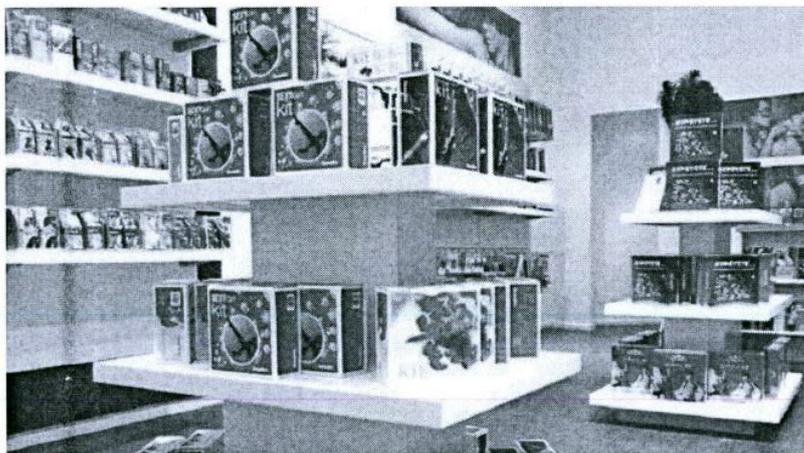
## I de Intercanvi de parelles

Els intercanvis de parelles existeixen des de molt abans de l'Informe Kinsey. Però sempre s'ha associat aquesta pràctica a llocs foscos i a persones lletges o de gent molt gran. **6y9** és un dels locals de *swingers* que ha canviat aquesta forma de veure l'intercanvi sexual. En aquest espai de copes preval la diversió i la comunicació: si aquesta és bona, després tens la possibilitat d'ampliar l'amistat en uns exquissos privats que conviden a magrejar-se de gust.

**Alcolea, 58**

[www.6y9.net](http://www.6y9.net)

## J de Joguines



El sex-shop més veterà de BCN i probablement el més complet és **Kitsch** (Muntaner, 17. [www.kitsch.es](http://www.kitsch.es)), dirigit per una pionera de la producció porno espanyola, Adeline Aranega. Va obrir l'any 1978 i ofereix tallers impartits per professionals de la salut, tant de fisiologia com de psicologia. El que millor combina disseny i joguines és la cadena **Sensual Love** ([www.sensuallove.com](http://www.sensuallove.com)) i el millor assortit per als amants de l'*spanking*, o el que és el mateix, l'art de l'assot, és **Snow Dreams** (París, 199. [www.snow-dreams.net](http://www.snow-dreams.net)). Si busqueu emocions més fortes proveu la Fetish Machine de Jpaxex, una màquina diabòlica capaç de satisfer totes les fantasies que esteu imaginant. A Barcelona només està disponible en una cova sadomasoquista que descobrireu a la lletra M. Els encarregats de l'artefacte, **Margarita Bonita** ([www.margaritabonita.com](http://www.margaritabonita.com)), són especialistes en mobles eròtics i interiorisme sensual.

## K de Klick Klick

Que ter ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

una acte 'presencial', aparellant els dos vibradors. Hi ha una versió masculina i una altra de femenina.  
klic-klic.com

## L de Lust Films

És l'empresa d'Erika Lust. En col·laboració amb el seu marit Pablo i un equip de gent que cuida molt la imatge de l'erotisme i el porno, produeix pel·lícules per a adults, publica llibres i revistes eròtiques i a més té un *showroom* on es poden comprar pel·lis, joguines i complements eròtics.  
www.lustfilms.com

## M de Mistress Minerva



SalÀ³ ErÀ³tic de Barcelona

Dominàtrix establerta al centre de Barcelona. Mestressa i senyora d'una de les coves de BDSM més exclusives de la ciutat. Aquesta dòmina de submissió i esclaves imparteix disciplina a força de mastegots. Pim pam pum!  
mistressminerva.blogspot.com

## N de Nacho Vidal

Famós i il·lustre laietà, Nacho Vidal aporta noves i revolucionàries propostes a la reforma educativa fent classes de sexe. Busca noies per al seu imminent reality. Interessades llegir fins al final. Consulti al seu metge o farmacèutic.  
www.nachovidal.com

## O de Obediència

Aquesta és la màxima per entrar a l'*Escola de Submisos de Barcelona*. Aquí ensenyen a respectar unes normes al més pur estil germànic. Els esclaus orfes que vulguin assistir a la categoria d'espàrrings hauran de respectar el codi de vestuari: collaret, tanga o calça. Glups.  
escuelasumisos.blogspot.com.es

## P de Postporno

*Hangar*, la sala d'art més innovadora de la ciutat, presumeix dels millors actes anuals del sector de l'art. Una de les propostes més interessants són els tallers, xerrades, *performances* i festivals que posen el focus en les teories de gènere (feminismes, masculinitats, *queer*) i il·lustren corrents com el postporno, el pomoterrorisme i el porno femení. María Llopis, Diana J. Torres, Beatriz Preciado, Virginie Despentes

Què fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

## Q de Què coi...

### LES PRÀCTIQUES SEXUALS QUE ENCARA NO CONEIXEU

Pot ser que un dia us creueu amb algú que, a més de no tenir un gènere definit, dubtateu de si és real. És una persona sí, però va abillat de cap a peus amb un vestit de làtex que emula una altra persona. Es tracta dels **Female Latex Masks**, una parafília que es va posar de moda als Estats Units i ara aterra a Barcelona per causar el pànic. I si no, feu un cop d'ull a la pàgina web [www.maskon.com](http://www.maskon.com).

Una altra bisarrada que provoca calfreds ha estat l'exagerada venda de cilicis en els últims dos anys. Per als no iniciats, un cilici és un cinturó de puntes de ferro que se ceneix al cos per esquinçar la pell a tires! Si els voleu provar, en trobareu a **Sex Shop** (Casanova 63), especialistes en cuir, fetitxe i consoladors mastodòntics.

**Vore** és l'*slang* per parlar de la vorafília, o, el que és el mateix, el gust per llepar, xuclar o menjar-se algú... viu. En realitat, ningú acaba en pla caníbal, però proliferen els vídeos de noies filmades al centre de la ciutat que es mosseguen i es xuclen les unes a les altres. Busqueu-los i els trobareu...

## R de Roba



Scott Chasserot

**Bibian Blue**, la dissenyadora oficial de l'erotisme a Europa, va començar, puntada a puntada, a elaborar les magnífiques cotilles de reducció que ara fan servir famoses de tot el món. Especialitzada en llenceria victoriana i *steampunk*, ha vestit les *pin-ups* i ballarines de burlesc més cotitzades i les seves col·leccions es passen per passarelles de tot el món amb autoritat. Tremola Alexander McQueen!

Torres i Amat, 13  
[www.bibianblue.com](http://www.bibianblue.com)

## S de SEB...

El **Saló Eròtic de Barcelona** és el punt de trobada anual dels aficionats al porno i professionals del sector. Més de 15.000 visitants aquest any, un 10% més que l'anterior, el converteixen en el lloc de referència de la indústria porno de l'Estat.

[www.saloneroticodebarcelona.com](http://www.saloneroticodebarcelona.com)

## ...i de Sociedad Cerrada

A l'estil *Eyes wide shut*. No és un lloc ni una trobada convencional. Assistir significa deixar enrere els prejudicis i els tabús. La consigna de les festes de **Sociedad Cerrada** és tenir imaginació, estimar l'art, gaudir de l'espectacle, tenir i alimentar fantasies secretes i, si ve de gust, transgredir les pròpies normes fent realitat, amb els altres convidats, el que sempre s'havia somiat. No sentiu curiositat?

[Què fer](#) ▾ [Restaurants i Bars](#) ▾ [Teatre i Art](#) ▾ [Cine](#) [Música i Nit](#) ▾ [Botigues](#) [Escapades](#) ▾ [Blogs](#) ▾ [Entrades i ofertes](#)

## T de Taboo



Ineludible cita amb l'espectacle més interessant dels últims anys de Barcelona. Bandes de rock'n' roll, exquisides cantants i unes ballarines d'escàndol, ens teletransporten a l'autèntic burlesc americà dels clubs dels anys 40 i 50. El músic Dani Nel-lo és el responsable d'aquestes sessions, en què més enllà d'uns fugaços pits que apareixen en els últims acords d'un *ragtime*, podreu gaudir d'una vetllada divertidíssima i sorprenent. Mensual i gratuït per als que arribin en vehicle *custom*.

**Nou de la Rambla, 113**  
[www.sala-apolo.com](http://www.sala-apolo.com)

## U de Universitarias de Man

*Universitarias de Man* és un dels exemples que el còmic eròtic pot ser de gran qualitat. Manuel Carot és dibuixant i il·lustrador de cartells i de la revista porno comiquera més famosa d'Europa, el *Kiss Comix*, que ha passat del paper al format electrònic sense perdre ni un xic d'humor.  
[comixkisscomix.blogspot.com.es](http://comixkisscomix.blogspot.com.es)

## V de Venus O'Hara

Inglés para perversos és un manual per aprendre la llengua de William Shakespeare i Margaret Thatcher com no l'ensenyen a cap escola. Venus, professora d'anglès, escriptora i actriu ens il·lustra amb frases tan útils com: *I'm horny* - Estic calenta- i *Softer* -Fes-ho més suau. Una de les més recurrents és *Oh my God! I'm coming!* - Déu meu, em corro-. I sí és veritat, *Wow, that was fucking amazing!* -Uau, ha estat de puta mare-; *Can we do it again?* - Podem repetir?  
[inglesparaperversos.com](http://inglesparaperversos.com)

## W de Web

La pàgina [Estrellasdelporno.com](http://Estrellasdelporno.com) és la més gran i completa revista *online* sobre la indústria pornogràfica estatal i internacional. Aquesta web, a més, representa la principal productora actual de cinema porno d'Espanya. Establerta a Barcelona, té en el seu planter directors com Narcís Bosch, Roberto Valtueña, Max Cortés, Conrad Son, Bobby Perú i Paco Gisbert. Busquen actors i actrius. Ja ho sabeu.

## X de Xats

Mai havíem tingut les muses del cel·loide tan a prop. Els videoxats amb actrius i actors porno són el reclam principal de la indústria del sexe actual. Es mouen milions d'euros en aquest sector, que cada dia augmenta en clients i beneficis. Les principals pàgines web treballen a Barcelona i són [Sexole.com](http://Sexole.com) i [Actricesdelporno.com](http://Actricesdelporno.com). També triomfen els *sites* personals, com el que protagonitza l'actriu i directora **Dunia Montenegro** ([www.duniamontenegro.com](http://www.duniamontenegro.com)).

Què fer ▾ Restaurants i Bars ▾ Teatre i Art ▾ Cine Música i Nit ▾ Botigues Escapades ▾ Blogs ▾ Entrades i ofertes

Nom sànscrit de vagina i un dels millors massatges tântrics que pot rebre una dona. L'equivalent masculí és el *lingam* (habitualment mal associat en anuncis de contactes amb 'final feliç'). És una tècnica que requereix bona respiració, relaxació i confiança per aconseguir una bona connexió amb la parella. Aprendre a donar un massatge al *yoni* no és fàcil, així que deixem-nos guiar per professionals.

**Pau Claris, 176**

[www.ritualmasajesbarcelona.com](http://www.ritualmasajesbarcelona.com)

## Z de Domina Zara

Domina Zara és la màster de les *dominatrix* de l'estat espanyol. Ha creat una marca seriosa que va més enllà d'una cova de BDSM. La seva escola és la més respectada del sector, ja que és ella mateixa la que instrueix amos i mestresses. També ensinistra submisos i esclaves (veure lletra **O**). És una senyora de cap a talons. Amb ella, si ets obedient i aplicada, pots aprendre-ho tot sobre fetixismes, *bondage*, *trampling* (caminar sobre algú), *facesitting* (seure sobre la cara de la parella), doma... Organitzen festes al **Fetish Cafè**, amb reserva prèvia, lloc de trobada d'adeptes incondicionals d'aquesta reina de la zona més fosca de l'*underground* eròtic.

[www.dominazara.com](http://www.dominazara.com)

[www.mundofetish.com](http://www.mundofetish.com)

Like 261 people like this.

Tweet 41

+1 0

### Escriu la teva crítica

La teva valoració \*

Nom \*

E-mail \*

Crítica \*

\* camps obligatoris

ENVIAR

### Crítiques i valoracions

(1 valoració)

ei! la secció bdsm era està impecable...però em sorprén l'absoluta invisibilització del sexe lèsbic!!!!

júlia Dj Des 5 2013 [Enviar informe](#)

#### Qui som

Contacte  
Avís legal

#### Revista Time Out Barcelona

Vols sortir a Time Out?  
Subscripcions

#### Time Out Worldwide

Time Out London  
Time Out New York  
Time Out Los Angeles  
Time Out Paris  
Time Out Mexico, DF

#### Ajuda'ns a millorar

#### Segueix-nos

 Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals

# 11 INDICADORES Y DATOS

## 11.1. AGENTES, ENTIDADES Y ESPACIOS CON LOS QUE HANGAR HA COLABORADO DURANTE 2013

TOTAL:48 agentes, entidades y espacios

### · Universidades

Total: 6

Colaboraciones en marcha:

-Universidad de Barcelona, facultad de Bellas Artes

a) Máster de Arte Sonoro: Convenio para la impartición de una asignatura del máster por parte de Hangar Sonoro, presentaciones de los trabajos de los alumnos del máster y realización de seminarios del máster en los espacios de Hangar.

b) Máster de Producción e investigación Artística: Convenio de prácticas.

-Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (convenio): Convenio para el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos, la creación de un banco de horas de intercambio de trabajo entre los técnicos de ambas entidades y la colaboración en la programación y realización de seminarios, talleres y workshops.

-UPF (Barcelona)- Master artes digitales: Convenio para el intercambio de actividades, presentaciones e investigaciones.

-Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Medellín (Colombia): Programa de residencias de profesores y estudiantes e la universidad e Hangar dentro del marco de la Cátedra Barcelona-Medellín

-Facultad de Bellas Artes de la Universidad do Porto, Porto (Portugal): Partner del proyecto europeo Soft Control.

Colaboraciones en trámite: Universidad abierta de Cataluña- UOC, Estudios de informática, multimedia y telecomunicaciones. Convenio en trámite para acoger a investigadores de la universidad en residencia en Hangar para el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos.

### · Centros de investigación

Total: 2

- Centro de investigación en Ingeniería Biomédica de la Universidad Politécnica de Cataluña: partners asociados de Hangar por el proyecto europeo Soft Control.

- Parque de investigación Biomédica de Barcelona: partners asociados de Hangar por el proyecto europeo Soft Control.

## · Fundaciones

Total: 3

- Fundación Guifi.net: Soporte técnico a Hangar a nivel de conectividad.
- Fundación i2Cat: Facilitación de infraestructura para proyectos de investigación tecnológica.
- Fundación Kreanta: Diseño de una propuesta para la participación de Hangar en el 2012 en el proyecto Cátedra Barcelona-Medellín.

## · Colectivos y proyectos

Total: 9

- Befaco: Participación en el programa Hangar Sonoro.
- Minipimer.tv: Colaboración en el desarrollo de proyectos de investigación i participación en los Jueves Abierto de Hangar.
- Hamaca: Inclusión de los artistas residentes en Hangar en el catálogo de Hamaca.
- Faboratory: Proyectos residentes en Hangar. Talleres de fabricación digital.
- Constelaciones: Inicio del proyecto con el barrio Constelaciones Poblenou.
- Talleres Abiertos Poblenou: Participación en la organización y el evento.
- Talleres Abiertos Barcelona: participación en el evento.
- Ull Cec: Colaboración para la participación en el proyecto europeo Adicted2random.
- Consoni: Residencia de investigación sobre la producción artística entro del proyecto "Pájaro y ornitólogo al mismo tiempo."
- Dorkbot Barcelona: Co-organización del evento.

## · Redes

Total: 8

- Anella Cultural: Miembro de la red. Soporte técnico en Hangar a nivel de conectividad.
- Fábricas de creación: Miembro de la red. Participación en las reuniones.
- Xarxaprod: Miembro activo d la red. Participación en las asambleas, jornadas y las comisiones de trabajo.
- Mapa creativo: miembro de la red.
- Cátedra Barcelona-Medellín: presentaciones de Hangar en Colombia y residencia de investigación en Hangar de un docente de la Universidad de Medellín.
- 8 de octubre: miembro activo de la red y participación en las comisiones de trabajo.

-Participatory Network (proyecto europeo): Partner del proyecto.

### · Centros de producción y experimentación artística

Total: 7

- La escocesa, Barcelona: Colaboraciones puntuales.
- Nau Ivanow, Barcelona: Colaboraciones puntuales.
- CIANT, Praga (República checa): Partner proyecto europeo Soft Control y del proyecto "Remote Presence" presentado en la convocatoria cultural 2007-2013.
- RIXC, Riga (Latvia): Partner proyecto europeo Soft Control.
- KIBLA, Maribor (Eslovenia): Coordinador del proyecto Soft Control y partner del proyecto "Remote Presence" presentado en la convocatoria cultural 2007-2013.
- El Niu: Colaboración para llevar a cabo un programa sonoro.
- ZKM, Karlsruhe, Alemania.

### · Residencias

Total: 2

- Grey Project Studios (Singapur): Beca Singcat.
- Casa Naranja, Calama (Xile): Beca Casa Naranja.

### · Festivales y espacios de difusión

Total: 10

- Can Felipa (Barcelona): Participación de artistas residentes en Hangar en la exposición colectiva "Comunidades artísticas" del Poblenou.
- Escena Poblenou (Barcelona): Acogida del evento.
- La Capella (Barcelona): Gestión económica de proyectos de Barcelona producción.
- Sala de Art Jove de la Generalitat de Cataluña (Barcelona): Co-producción de los proyectos de los artistas que exponen en la sala.
- Muestra marrana (Barcelona): Acogida del evento.
- Dom Online, Belgrado (Serbia): Partner del proyecto Soft Control.
- MMSU, Rijeka (Croacia): Partner del proyecto Soft Control.
- OZON gallery, Belgrado (Serbia): Partner del proyecto Soft Control.
- KGLU, Slovenj Gradec (Serbia): Partner del proyecto Soft Control.
- Fundación Tàpies: Colaboración para la realización de la exposición de los artistas residentes en Hangar "Factotum".

### · Otros

Total: 2

- Asociación de vecinos del Poblenou: Elaboración de una propuesta conjunta para la

convocatoria para los proyectos socio-culturales de La Caixa.

- Comisión de equipamientos del Poblenou: Participación en los encuentros.

## 11.2. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

TOTAL: 20

### · Activos durante 2013

Total: 18

-Escena Poblenou: Acogida de presentaciones del festival.

-Fundación Guifi.net (convenio firmado en 2011): Soporte técnico en Hangar a nivel de conectividad.

-Hamaca: Cesión del espacio de oficina e inclusión de los artistas residentes de Hangar en el catálogo de Hamaca.

-Idensidad: Cesión de espacio de oficina.

-Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (convenio firmado en 2011): desarrollo de proyectos conjuntos de investigación aplicada.

-Sala de Art Jove de la Generalitat de Cataluña: Co-producción de proyectos de la programación de sala.

-Universidad de Barcelona (convenio firmado en 2011): Convenio de prácticas.

-Universidad Pompeu Fabra:

Máster de Artes Digitales (convenio firmado en 2011): Residencias de investigación de estudiantes, programa de prácticas, seminario sobre investigación y producción artística.

Grado en Ingeniería de Sistemas Audiovisuales (convenio firmado en 2012): Programa de prácticas.

Grado en Comunicación Audiovisual (convenio firmado en 2012): Programa de prácticas.

-Universidad de Barcelona:

Grado en Historia del arte (convenio firmado en 2011): programa de prácticas.

Máster en estudios avanzados de historia del arte (convenio firmado en 2011): programa de prácticas.

-Universidad Autónoma de Barcelona (convenio firmado en 2011): Programa de prácticas.

Grado en Historia del arte.

-SAE Insite (convenio firmado en 2012): Programa de prácticas.

-Casa Naranja: Convenio para la realización de una residencia de un artista español en Casa Naranja.

- CDMON: Convenio patrocinio servidor.
- Fundación Kreante (convenio firmado en 2011): presentaciones de Hangar en Colombia y residencia de un docente de la Universidad de Medellín en Hangar.
- Befaco (convenio firmado en 2013): Proyecto residente en Hangar a cambio del servicio abierto de laboratorio sonoro.
- Faboratory (convenio firmado en 2013): Proyecto residente en Hangar a cambio del servicio abierto del laboratorio de fabricación digital.
- \*En preparación durante 2013: Convenio con una NIU para la realización de presentaciones y actuaciones en el ámbito de la creación sonora contemporánea.
- \*En preparación durante 2013: Convenio con la Universidad Abierta de Cataluña (UOC) para la realización de estancias en residencia en Hangar de investigación de la universidad.

- **Otros convenios vigente sin actividad específica en 2013**

Total: 2

- Universidad Politécnica de Valencia-Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (convenio firmado en 2011).
- Grupo de Investigación Cuerpo y Textualidad de la Universidad Autónoma de Barcelona (convenio firmado en 2010): Acogida del seminario Corpografías.

## 11.3. USUARIOS

TOTAL: 8737

- **Artistas residente en los talleres y los laboratorios**

Total: 27 (no se incluyen los artistas becados)

- Talleres: 25
- Laboratorios: 2

- **Artistas becados**

Total: 3

- De Hangar a fuera:2
- De fuera de Hangar:1

- **Proyectos residentes**

Total: 5

- Hamaca
- Minipimer.tv
- Idensitat
- Befaco
- Faboratory

#### · **Asistentes a las actividades**

Total: 3049

- Formación continua: 114
- Workshops artist2artist: 140
- Jueves Abiertos: 470
- Hangar Sonoro: 1155
- Aterrizajes: 1170

#### · **Usuarios de los servicios de alquiler (jornadas de uso)**

Total: 5552

- Alquiler de material: 5021
- Alquiler de espacios: 531

#### · **Usuarios de los servicios del laboratorio de imagen digital (jornadas de uso)**

Total: 129 jornadas

- Autoedición: 102 usuarios
- Plotter: 16 impresiones

#### · **Visitas comentadas en Hangar**

Total: 22 (las visitas con más de una persona cuentan como 1)

- 5 de febrero, estudiantes de la Accademia di Architettura di Mendrisio (Universidad de la Suiza Italiana).
- 28 de febrero, estudiantes de la asignatura Proyectos Arquitectónicos de 4t de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura La Salle de Tarragona.
- 21 de marzo, estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 4t curso de Grado.
- 15 de abril, alumnos del máster de arte contemporáneo de la UAB.
- 8 de mayo, estudiantes de Artes aplicadas a la Escultura de la Escuela Massana de Barcelona.

- 3 de mayo, artistas de la Baume Strasse de Munich participantes de la exposición Síntesis en el FAD.
- 9 de mayo, organización East Street Arts en Leeds, Inglaterra.
- 24 de mayo, Colegio de profesores de Bellas Artes.
- 3 de julio, Annie Michie profesora de la IED con sus alumnos.
- 9 de julio, estudiantes de los cursos de A-Desk.
- 4 de setiembre, Sofiean Audry, artista y director del centro Perte de Signal en Montreal.
- 20 de noviembre, grupo de técnicos del Service Prospective, Évaluation et Développement Durable de Rennes,
- 21 de noviembre, estudiantes del programa de Arquitectura y diseño del centro de estudios universitarios CIEE, USA.
- 11 de noviembre, los alumnos de Pol Capdevila, profesor de Últimas tendencias Artísticas de la carrera de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra.
- 29 de noviembre, Femminielli Noir, duo de música electrónica experimental.
- 13 de diciembre, estudiantes de segundo de bachillerato artístico del instituto Moisés Broggi.
- 16 de diciembre, Marie-France Savard, ministra de Cultura del Ministerio del Quebec.
- 20 de diciembre, alumnos y profesores de la Escuela Superior de Arte de Tolosa (Francia).
- BAR Project “Curators in Residence”: visitas el 17 de junio, 25 de setiembre y 17 de octubre.

## 11.4. COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA

### · Visitas a la web

- Número de visitantes diferentes: 464.852
- Número de visitas: 1.094.735

### · Suscripciones

Total: 14006

- Newsletter de Hangar: 5000 subscriptores.
- Twitter: 6390 seguidores.
- Facebook: 5000 amigos (5000 amigos es el máximo que Facebook permite para los perfiles de usuario). Con el perfil de empresa Hangar tiene 2116 amigos.

## 11.5. PRODUCCIONES Y PROYECTOS

TOTAL: 33

- Producciones del laboratorio: 25
- Proyectos de investigación: 8

## 11.6. FINANCIADORES

TOTAL: 4

### • Públicos

- CoNCA: Genérica de actividades.
- ICUB: Genérica de actividades.
- Comisión Europea Programa Cultura: Específica- Proyectos Soft Control, Proyecto Addicted2random y Proyecto P.I.P.E.S.
- Comisión Europea Programa Grundtvig: Específica-Network Participatory Democracy

### • Privados

- Fundación Banco Sabadell: Específica-actividades artistas residentes.

## 11.7. COLABORADORES

TOTAL: 4

- CDMON
- EPSON
- MORITZ
- Melon District

