

Pan, Cafe, Leche, Jamón dulce, Chocolate, Fruta (piña, sandía), Bocatas festival: aguacate tomate pavo queso, hummus. Material para tortilla de patatas, Jagermeister, Petaca, Birras, Agua grande 2+ botellas de 33cl.

Así empezaba para mi el #primaverasound2016. Lista de la compra con todo lo necesario para aguantar y gestionar los días que teníamos por delante. Digo teníamos porque Andrea Gamuza (otra nenaza) llegó desde Pamplona, justa para dejar las cosas en mi casa e ir hacia los primeros conciertos gratuitos del miércoles. Empezaba #ps2016 en el forum.

Antes de eso ya había estado con Renato, mi amigo fiel de referencias musicales en Apolo el día anterior, donde realizamos nuestro primer gran descubrimiento, metaleros estad atentos: #merkabah se presentaban con sus sonidos densos y oscuros, cogiendo un poco de hardcore, postrock, free jazz y metal. Un grupo instrumental polaco, sin vocalista pero donde el saxofón hacía sus puntos protagonistas. Me recordaron a #godspeedyoublackemperor, banda a la que justamente vi también en #primaverasound2014. Derivas ruidosas con toques de virtuosismo en los instrumentos donde a diferencia de lo que pasa en otras ocasiones, el sonido del viento metálico estaba integrado con el resto de los instrumentos. Saliendo de Apolo pensé, esto empieza muy muy bien. #checkbanda.

La verdad es que no estaba nada al día de muchos de los grupos que venían a tocar, y tampoco había hecho muy bien los deberes de escuchar y conocerlos con antelación. Siendo honestos yo nunca he despuntado por ser una gran freak musical concedora de grupos, pero si hay algo que se me da bien es tener amigos que si lo son. Lo poquito que había indagado no me había dado una gran impresión, de hecho tenía miedo de que este año el festival se hubiese vuelto un poco monotemático ya que muchos grupos me estaban sonando igual en #spotify. Una ola de nueva psicodelia y loops en la cual una voz con bastante reverb y delay se integra en sonidos atmosféricos donde de repente surgen bits bailables. Como ramas naciendo de manera fractal de un tronco que en este caso podrían ser los australianos #tameimpala. Por suerte o no, no voy a hablar de estos grupos ya que no los vi.

Llegamos al forum una vez ya había comenzado a tocar #goat, otro fichaje importante. #checkbanda. Los suecos nos dejaron boqueabiertos. Un sonido muy personal junto con una puesta en escena muy atractiva, trajes y máscaras africanas con bailes y movimientos tribales. Una banda de fusión (vamos a decir fusión ya que sino debería nombrar al menos diez estilos musicales entre los cuales derivan) marcaba un tipo de sonidos de los que quizá no esperas encontrar en un festival tan #meanstream. Después de ellos fue el turno de #suede, grupo mítico pero con los cuales no conecté nada. No voy a entrar aquí a valorar que grupos son mejores o peores, de hecho si están en este festival es por algo, pero creo que en este tipo de eventos hay demasiadas cosas internas y personales que tergiversan la percepción del momento, así que me voy a limitar a decir si los grupos me sacaron fuera o me metieron de lleno en su experiencia. Así van a ir mis valoraciones, que podrían ser las de cualquiera.

El **jueves** fue un día espectacular. Andrea y yo íbamos con los nervios como si de un primer día de colegio se tratase. Nos esperaban muchas horas por delante, emoción por ver a grupos que queríamos y por ver qué podíamos descubrir. Con nervios por eso y por gestionar como entrar alcohol a escondidas el festival. #vivanlaspetacas. Fue fácil. Lo primero era situarse en lo que iba a

ser nuestro recinto de vida durante tantos días. Dónde estamos, dónde está cada escenario: #adidas #pitchfork #rayban #primavera #nightpro #heineken #h&m. Bueno, veis el panorama de patrocinios que se marca el festi. Mis preferidos? #nightpro por estar junto al mar y ser un escenario pequeñito con apuestas semidesconocidas y siempre con poca gente. Un escenario al que ir cuando te sentías cansada y agobiada, sabiendo que ibas a encontrar una propuesta más o menos interesante. #rayban por ser una combinación de escenario grande sin batalla campal, rodeado de gradas para sentarse y donde las propuestas solían ser bastante apetecibles. Y #primavera porque no vi ni un solo concierto ahí que no me gustase. Este escenario tenía el plus de que el ambiente de gente, un poco más mayor que el promedio del festival denotaba mucho interés musical y era muy agradecido. En general una cosa que me ha sorprendido positivamente es el tipo de audiencia del festival. Un ambiente muy tranquilo y de respeto, donde no se veía el desfase, sino más bien a un público realmente muy interesado en las propuestas sonoras. Esto no fue realmente así el sábado por la noche... #vamos todos desde despedida soltera #enjoybarcelona #aver quienes smash is pster and so on...

Volviendo a lo musical, #tinyfingers fue la primera sacudida del jueves en #nightpro. Los israelitas que definen su estilo como "rock atómico procedente del espacio exterior", toma ya. Otra vez una banda instrumental de sonidos deep, empezamos la mar de bien. Después de ellos fuimos a ver a #beak en #primavera y qué decir. Proyecto impulsado por Geoff Barrow de Portishead con sonidos industriales, electrónica experimental y kroutrrock. Muy recomendable #checkbanda. Andrea y yo nos estábamos descubriendo también en lo musical y la cosa iba muy bien #nosmolabastante el dark. Un festival es también el que es dependiendo de con quien vayas. Un festival es infinitos festivales a la vez e infinitas experiencias al mismo tiempo. Porque aguantar conciertos que no te gustan o quedarte solo todo el rato buscando a gente es un #supercoñazo. Eso



sí, la gente tenía sus estrategias: luces de bici atadas a un palo selfie, una rama arrancada de una palmera, un paraguas japonés lleno de leds luminosos...

Entonces llegó uno de los platos fuertes, los franceses electrónicos de máxima elegancia, #air. Me hacía cierta ilusión verlos ya que es uno de esos grupos que he puesto millones de veces de fondo para hacer cualquier cosa, aunque no sea la gran fan. Llegamos a #h&m y eso estaba a petar, así que nos quedamos un rato y fuimos a ver a #suuns. Fue una decisión super acertada. La banda canadiense ha sido uno de los grandes descubrimientos de este #ps2016 bajo mi criterio y gusto #checkbanda. El jueves no paramos de movernos por la zona oscura, seguíamos con

electrónica y rock industrial, otra vez una banda que me llevaba a los #godspeedyoublackemperor. De hecho el último disco está grabado junto al productor y músico libanés Radian Ghazi Moumneh, habitual de #godspeedyou.

Viendo a Suuns llegamos tarde a #explosionsinthesky, es lo que pasa en estos festivales, que no se puede estar en todo. Hay que cogérselo con calma, disfrutar e intentar hacer buenas elecciones o las que surgen en el momento. Escuchamos a explosions de lejos pero tenían muy buena pinta. Luego tuvimos un dilema: #tameimpala o #johncarpenter. Decidimos ir primero a tantear a los australianos que tocaban en uno de los escenarios grandes. Sonaban bien, pero como el disco, vaya que tampoco era una experiencia increíble estar ahí, además había mucha gente. Consensuamos ir a #johncarpenter y... OMG! super acierto. El hombre de pelo blanco, lucía coleta y mascaba chicle. Maestro. #johncarpenter es mítico por sus bandas sonoras de terror y no defraudó nada. Fue un concierto tranquilo pero muy bello, él es muy carismático y el público estaba encantado. Además hacía intros graciosas a los temas hablando de las películas en cuestión. "Now, if you are going home, please drive carefully". Un amor de hombre.

Lo último y muy grande a destacar de la noche del jueves fueron los africanos #mbongwanastar que nos hicieron bailar hasta morir. Ahí Andrea y yo salíamos de nuestra zona oscura y botábamos a ritmos congoleños.

Viernes. Despertamos fenomenal, emocionadas y sin resaca. Siempre intentábamos llegar medio pronto al forum, pero nunca lo conseguíamos... Llegamos para ver a #savages, girls band. No conecté mucho con ellas la verdad. Además Jehnny Beth, la cantante era demasiaaaado power para mi gusto. Luego el sonido. Sólo escuchaba bombo y bajo, la guitarra a duras penas y veía a Jehnny con la vena de su garganta marcada mientras su voz no llegaba con la potencia que ella demostraba. No se si el sonido era así porque estábamos demasiado cerca, ya que cuanto más nos alejábamos más homogéneo se escuchaba todo. Hablando de la calidad del sonido del festival, decir que es una cosa impresionante como llegan a esa finura de sonido al aire libre, frente a inclemencias del tiempo. Es algo que han ido mejorando mucho con los años. Muy bien por los técnicos en general. Esto es algo que se notó muy presente en #radiohead, que sonaron increíbles... No voy a hablar casi nada de los ingleses a los que amo, porque no puedo ser nada objetiva, tampoco creo que haya que serlo. #radiohead es de esos grupos que una generación entera tiene interiorizada en su cotidianidad. Puedo relacionar muchas canciones con momentos, personas y



escenas de mi vida y creo que ahí reside su poder. El haber llevado su experimentación a la cotidianidad de su audiencia. Siempre tengo amigos que dicen, yo soy de esos pocos a los que no les gusta radiohead, están sobrevalorados... los estuve pensando antes de llegar al concierto y mi respuesta ante eso es de no estar nada de acuerdo. Colegas, lo siento, pero se lo han ganado. Nos regalaron #creep al final porque le caímos bien a York, o eso dicen por ahí. A mi esa canción me da un poco igual pero lo que más me gustó de eso fue escuchar a 50.000 personas creyéndose raras en su especie y cantando "what the hell I'm doing here, i don't belong here". Me parecía muy ocurrente la contradicción del decir no pertenezco a este lugar, soy un raro y que lo estuviesen cantando a la vez miles de personas! Ha sido el concierto de pop más silencioso y con más respeto que he escuchado en mi vida. Me acordaba del respeto que se tiene a la música clásica hoy en día y lo que fue la mítica presentación en los años veinte de la Primavera de Stravinsky, dónde la gente lo abucheó por todo lo alto. #radiohead se han convertido en música clásica de culto. Si te suena el móvil en ese concierto corres peligro de morir a manos de sus fans.

Le siguieron #animalcollective, #kiasmos y #avalanches. Los primeros empezaron con el aire frenético que les caracteriza. No hicieron ni una pausa en 25 minutos! muy a tope y fantásticos. A pesar de venir muy tocada de #radiohead fue un #nextstep perfecto con un poco más de subidón. De ahí pasamos al escenario #primavera donde tocaron los #kiasmos con su electrónica matemática y fina proveniente de los glaciares. El duo islandés que funde lo clásico con lo electrónico nos hicieron vibrar de manera literal con sus graves que te sacudían contenidamente hasta las cuerdas vocales. Unos graves que no se volvieron a repetir con la misma intensidad en todo el festival. Estaban acompañados de láseres y humo que creaban la atmósfera ideal. Ahora os digo que escucharlos en casa es una experiencia totalmente diferente, pero en cuya diferencia de formatos ellos son conscientes y trabajan. #avalanches lo pasamos en parte sentadas en las gradas de #rayban y en parte bailando con unos ingleses locos. El festival está lleno de ingleses, de echo nos pasó más de una vez hablar con alguien en inglés que luego resultaba ser de aquí... imaginad. Esa noche nos dio el amanecer bailando en el primavera.



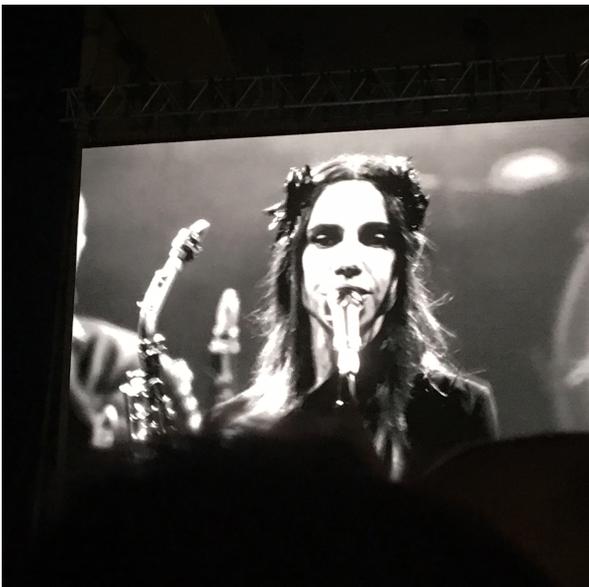
"Last Time"



Sábado. Por fin podría ver a mi adorada #pjharvey <3. Empezamos la tarde con un concierto de nivel en #rayban, hablo de #richardhawley, el cual se dio a conocer como guitarrista de pulp. Me atraparon sus guitarras que divagaban cercanas al noise y su voz masculina estremecedora. A ratos me recordaba a Nick Cave, a otros a Johnny Cash, o incluso a Elvis. Empecé a verlos bastante atrás y acabé en las primeras filas. Ahí estuve con Antonio y Laura, unos amigos que habían venido especialmente para el #ps16, de ahí nos fuimos juntos a ver a #deerhunter, qué maravilla. #deerhunter es uno de los muchos proyectos que lidera #bradfordcox. Rock experimental con Cox a la guitarra, sientes y voz acompañado de una banda de armas tomar. Un sonido muy

estadounidense con Cox vestido de sombrero, traje de lino y cruz católica colgando de su cuello. Cox es todo un personaje. Yo ya estaba de los nervios porque enseguida tocaba mi #PJ y quería un buen sitio dentro de lo posible. Conseguí sacar a Andrea antes de que acabase #deerhunter y corrimos todo el descampado cruzando de #h&m a #heineken como unas locas fans poseídas.

Pj Harvey, I bring you all my love. Os advierto que aquí si que de verdad dejo la objetividad en casa, ella me gusta demasiado. Pero si leéis otras críticas del concierto veréis como igualmente la van a elevar a diosa poderosa, como decía el colega vecino que hice en el concierto. Éste comenzó con la salida de toda la banda en procesión, ella, camuflada tocando el saxofón, sexy a más no



poder, desfilaba entre todos los músicos que la acompañaban, hombres. Una de las cosas que me gusta del último disco es precisamente eso: el cambio de poder que ella evidencia en cuanto a la mujer en lo musical. Ella es la voz protagonista y los que hacen coros son todo hombres. Da un toque muy fino al disco, ya que lo que más hemos escuchado en el pop en general es lo contrario, hombres que cantan que llevan como coristas a mujeres. La apuesta del repertorio del concierto me pareció de lo más honesta. Pj ya no está en su etapa #ridofme aunque se presiente que su vena rockera puede surgir en cualquier momento. Ni siquiera cogió la guitarra en todo el concierto, sólo saxofón y voz. Sus movimientos eran como salidos del mar #blackseawoman y se notaba muy presente su clase

inglesa. Volviendo al repertorio, Pj apostó por demostrar esta etapa más compleja en la que se encuentra, capas musicales con influencias diversas, mucho folklore inglés, compromiso social y político y donde el registro de su voz se vuelve más dulce. Casi no tocó nada antiguo, pero cuando

sonó el bajo de #tobringyoumylove o la primera nota de voz de #downbythewater la mitad de la audiencia casi nos derretimos. El concierto de hizo tan corto!!!! :(

Yo de ahí ya me podía ir a morir tranquila, pero le seguía #sigurros y #moderat así que aguanté viva. Nunca he sido una gran fan de #sigurros porque me parecen muy soft, aunque me gustan. Pues en el concierto me tocó la fibra de una manera... Hay que decir que venía sensiblera de PJ y que además en #sigurros me perdí de la gente y vi el concierto sola. Me harté de llorar, así os lo digo, no podría parar. Creo que llevaba demasiados días con muchas emociones juntas y esa belleza de los islandeses lo catapultó todo, además me sorprendió lo ruidosos que se ponen en sus transiciones. Cuando acabó me reencontré con Andrea que estaba con Mirari y volvimos a cruzar el descampado para ver a los #moderat, uff qué buenos. A ver, debéis pensar que soy una flipada pero es que de verdad me gustaron muchas cosas, qué le vamos a hacer. Me sorprendió para bien la combinación de ellos juntando techno alemán con un vocalista al estilo pop/house y que de repente coge el bajo en plan rockero. Su puesta en escena es bonita y oscura, destaco el trabajo de visuales de Pfadfinderei integrando dibujo comiquero de los 70' y el diseño de luces de Christoph Schneider. Equipazo de calidad.

Lo que seguía de ahí ya era todo electrónica y claro, después de los #moderat, qué coño vas a escuchar? Además el circuito forum que a Andrea le recordaba a Portaventura por nuestras pateadas y a Mario Kart por los recorridos, estaba a petar. Dijimos, vamos a ver qué hacen en nuestro pequeño escenario #nightpro. Nada que ver. Llegamos y nos encontramos a unos punkis dejándose la piel y muy locos, fenomenal. Debíamos ser 15 personas escuchando ese concierto, creo que nadie se había enterado pero era la última banda que tocaba en el festival... Pues eran buenos eh! los #whiterats llegados desde Brazil. A mi me pareció un cierre bastante perfecto y que no esperaba para nada. Había un pogo de dos personas (sisi DOS personas), el guitarrista se tiró en plancha a los fans y lo cogieron por los pelos porque éramos poquísimos, una chica bailaba con sus muletas... Una fiesta de final al lado del mar. Viva.

#primaverasound2016 ha hecho que me trague las palabras que gritaba cuando estuve en el festival en 2014. Yo no quería volver, no me gustó el formato. En su momento me pareció un combo de fastfood de música rápida, mal sonido, lleno de gente que va a drogarse y le importa más lo que lleva puesto que lo que va a escuchar. Pues he cambiado de opinión señoras y señores. Estoy muy feliz de haber ido y haber descubierto a las bandas que os he nombrado. Claro es que el festival tiene sus movidas raras, pero creo que si lo sabes gestionar bien, es un dinero muy bien amortizado.

Y hoy es lunes postfestival y después de ordenar toda mi casa del desmadre, he pensado que la mejor manera de reincorporarme a la sociedad era escribiendo esto. Espero lo hayáis disfrutado.

:)

Laura Llanelli