

**HANGAR.** MEMORIA  
**ORG** 2015

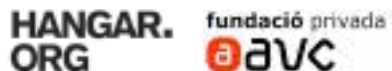
centre/producció/reerca/arts.visuals\_



*“El “fin de la política” y la “vuelta a la política” son dos maneras complementarias de cancelar la política a través de una relación simple entre el estado social y el estado de aparatos estatales.  
“Consenso” es el nombre vulgar de esta cancelación.. “*

11 tesis sobre la política. Jaques Rancière

Hangar es una iniciativa de la Fundación Privada Asociación de Artistas Visuales de Cataluña.



Hangar cuenta con el apoyo especial de:



y la colaboración de:



Los proyectos Soft Control, PIPES, IMAGIT y Renewable Futures están financiados por:



El proyecto Encura está financiado por:



El proyecto Constelaciones Poble nou está financiado por:



Hangar forma parte de:



Agradecimientos:



PATRONATO DE LA FUNDACIÓN  
PRIVADA AAVC  
(HASTA NOVIEMBRE 2015)

**Presidencia:** Montserrat Moliner  
(hasta junio 2015).  
Martí Anson (a partir de julio 2015)

**Vicepresidencia:** Martí Anson (hasta junio 2015),  
Josep Manuel Berenguer, Mariona Moncunill  
(a partir de julio 2015), Guillermo de Pfaff.

**Secretaria:** Luz Broto.

**Vocales:** Isabel Banal, David Bestué, Jordi Canudas,  
Salvador Juanpere, Blai Mesa (hasta diciembre  
2014), Mariona Moncunill, Ramon Parramon,  
Elvira Pujol, Alicia Vela, Martín Vitaliti.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN  
PRIVADA AAVC  
(DESDE DICIEMBRE 2015)

**Presidencia:** Martí Anson

**Vicepresidencia:** Josep Manuel Berenguer,  
Álex Nogueras, Sonia Fernández Pan

**Secretaria:** Mariana Canepa

**Vocales:** Pau Alsina, Mar Arza, Roger Bernat,  
Luz Broto, Jorge Luis Marzo, Martina Millà,  
Julia Montilla, Quim Packard, Joan Maria  
Soler, Alicia Vela, Marc Vives, Ruben Verdú.

**Amigos de la Fundación:** Sergi Aguilar, Frederic  
Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas,  
Miquel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José  
Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo,  
Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis  
Gordillo, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carles León,  
Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno,  
Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor,  
Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ràfols  
Casamada, Rafael R. Rivera, Sergio Sanz, Schlunke,  
Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies,  
Francesc Torres, Salvador Victoria y Evru.

**Con voz y sin voto:** cuatro representantes  
del Instituto de Cultura de Barcelona.

COMISIÓN DE PROGRAMAS

Mireia Sallarès, Núria Güell (hasta septiembre  
2015) y Pep Dardanyà (a partir de septiembre  
2015), en calidad de artistas, Frederic Montornès  
y Jeffrey Swartz en calidad de comisarios/críticos  
y Tere Badia, en calidad de directora de Hangar.

EQUIPO TÉCNICO

**Directora:** Teresa Badia.

**Administración:** Laila Agzaou.

**Producción:** Núria Marquès y Joan Febrer "Pense".

**Programas de recerca:** Marta Gracia.

**Gestión de espacios y actividades:** Sergi Botella.

**Becas, residencias y talleres:** Joana Cervià.

**Programas de transferencia de  
conocimiento:** Clara Piazuelo.

**Laboratorio de imagen digital:** Sergi Botella.

**Laboratorio de interacción:** Miguel Ángel de Heras.

## COLABORADORES

**Laboratorio de interacción:** Álex Posada.

**Sonido:** Marc Ribera «Ribi».

**Comunicación:** Rosa Arreondo  
y Facts & Fictions Studio.

**Sistemas:** Matteo Zappa.

**Arxiu Dossiers:** Andoni Gómez

**Señalética:** Trini

**Auditor:** Fornés Salas & Asociados S.L

**Asesoría contable:** Qüestió de comptes SL

**Asesoría jurídica:** Nadal Advocats

**Asesoría laboral:** Guillen Becares SL

## BECARIOS Y BECARIAS

Andoni Gómez  
Danielle Lazo – Cedré  
Jonay González  
Luciana Damiani  
Marzia Matarese  
Sergi Armengol  
Sophie Rottier  
Pol Freixinet  
Wara Luque de Ormaechea

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

0. INTRODUCCIÓN	1	2. SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN	104	c.2.2. Reorganización de las infraestructuras de servidores	157
1. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN	11	a) Servicios de apoyo a la producción artística contemporánea: los laboratorios de Hangar	105	c.2.3. Colaboración con Guifi.net	160
a) La investigación artística y la investigación interdisciplinar	12	a.1. Laboratorio de producción	106	c.2.4. Listado de servicios ofrecidos y páginas web expuestas en Internet	163
a.1. Líneas de investigación	17	a.2. Laboratorio de imagen digital	110	3. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DE PROFESIONALES Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS	164
a.2. Programas marco	18	a.3. Laboratorio de interacción	113	a) Programa de cursos, talleres y seminarios	165
a.3. Proyectos desarrollados en 2015	26	a.4. Taller de construcción	116	a.1. Programa de formación continuada en ámbito técnico y tecnológico para artistas visuales	166
b) Apoyo a la creación y a la investigación	35	a.5 Construcción y electrónica para la experimentación en arte sonoro y Fabricación digital y impresión 3D	118	a.2. Workshops artist2artist	166
b.1. Artistas residentes	36	b) Infraestructuras para la producción sin apoyo técnico	119	a.3. Talleres realizados del programa de cursos y talleres	169
b.1.1. Estancias cortas	41	b.1. Espacios	137	a.4. Talleres cancelados en 2015	170
b.1.2. Estancias largas	48	b.1.1. Talleres	138	b) Jueves Abiertos	189
b.1.3. Residencias internacionales	65	b.1.2. Espacios polivalentes	138	c) Programas interdisciplinares de transferencia	194
b.1.4. Residencias de producción	75	b.1.3. Zona de co-working	139	c.1. Hangar Sonoro	197
b.2. Proyectos residentes	76	b.1.4. Residencia para artistas	147	c.2. Aterrizajes	210
b.2.1. Hamaca	79	b.2. Equipos y material audiovisual	149	d) Arxiu_Dossiers	224
b.2.2. Idensitat	87	c) Infraestructuras TIC al servicio de la producción	150		
b.2.3. Befaco	92	c.1. Web	155		
b.2.4. Faboratory	94	c.2. Administración de sistemas, redes y servicios	155		
b.2.5. Constelaciones	96	c.2.1. Reorganización de la red interna - Vlans	156		
b.2.6. Grupo de Investigacion Multifocal	100				

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

4. DIFUSIÓN	230	6. PROXIMIDAD	266
a) Programa de actividades de difusión e intercambio	232	a) Trabajo en redes territoriales sectoriales	267
a.1. Cafés con...	232	a.1. Xarxaprod	268
a.2. Paratext	233	a.2. Poblenou Crea	271
a.3. Presentación artistas en residencia internacional y estancias cortas	235	a.3. Fàbriques de Creació	272
a.4. Hangar Abierto en el marco de los Talleres Abiertos Poblenou / Poblenou Crea	236	a.4. Anella Cultural	273
a.5. Sesiones Polivalentes 2015 "De Profvndis"	238	a.5. C.A.i.R.E	274
a.6. Tutoriales y manuales de auto-ayuda, Liminal GR	239	b) Participación en encuentros con otros agentes culturales	275
5. INTERNACIONALIZACIÓN	240	c) Participación extrasectorial en plataformas ciudadanas	278
a) Programa de becas de intercambio	241	d) Datos sobre el espectro de colaboraciones de Hangar a lo largo de 2015	279
b) Becas institucionales en convenio marco con Hangar para artistas extranjeros	255	7. COMUNICACIÓN	294
c) Programas europeos	260	a) Comunicación externa	295
d) Hangar en redes internacionales	265	b) Comunicación interna	296
		c) Plataformas digitales y redes sociales	299
		d) Presencia en los medios	303

# 0. INTRODUCCIÓN



Si una memoria de actividades es la crónica de las acciones desarrolladas en el marco de los principios que mueven todo proyecto, la de Hangar se articula a través de la dinámica por la cual actúa: más allá de una fábrica productiva, más allá de una vitrina amplificadora, Hangar opera desde la distribución de los mecanismos antes que en la concentración de los mismos; desde el desasamblaje de los procesos, de las cosas y de las herramientas; desde el entendimiento que el objeto es prototipo y también artefacto significativo; y desde la interrogación constante a los modelos productivos y las estructuras donde se insertan. Con mas voluntad de extitución que de institución, Hangar ejerce con lógicas de un artefacto que conecta, desconecta, incorpora, devuelve, mueve y actúa de forma variable sin renunciar al desacuerdo, incluso con nosotras mismas. No siempre con éxito. Porqué también hay las rutinas y la materialidad que existe y son necesarias en todo proyecto con la voluntad de crear condiciones formales y conceptuales de posibilidades.

2015 ha transitado entre ejes cruzados...por un lado, la necesaria revisión de algunos mecanismos que han constituido el funcionamiento del centro; por el otro, la consiguiente transformación de algunos de sus protocolos clave. Hemos explorado nuevos formatos de acceso a las infraestructuras

con la nueva convocatoria de residencia de proyectos colectivos; hemos propuesto espacios de presentación de los trabajos de sus artistas residentes, con las sesiones Paratext; hemos reescrito proyectos emblemáticos como el de Arxiu\_Dossiers. Pero también hemos debido reaccionar delante de los eventos clave como la desactivación judicial de la asociación que creó el proyecto, proponiendo otros mecanismos de gobernanza.



## NOMINAR PARA EXISTIR

En el ejercicio de revisar los objetivos de Hangar y de hacerlos explícitos de la forma mas simple posible, en enero de 2015 ampliamos definitivamente la nominación del proyecto no únicamente como centro de producción sino como espacio de experimentación e investigación, desde la propia especificidad artística y desde su cruce con otras disciplinas y sectores.

Desde el Clúster de Arte e Investigación Experimental (C.A.I.R.E, de sus siglas en catalán) que impulsamos con diferentes grupos de investigación universitarios desde 2014, hemos contribuido a la realización del primer Fórum de Investigación Artística de Barcelona (FARB, de sus siglas en inglés) al lado del grupo GRETA de la UAB. Este fórum, celebrado el noviembre pasado, fue un primer intento de aproximarnos de forma colectiva a las contradicciones latentes a la hora de establecer una taxonomía de la investigación desde la práctica artística: durante los dos días del encuentro emergieron metodologías académicas y contrapropuestas anormativas, se dibujaron espacios para su validación y dispositivos alternativos, se presentaron proyectos de alto nivel. Con los resultados desiguales en las diferentes sesiones, lamentablemente no quedó registro de las mismas, pero evidenció la necesidad de mantener un espacio de debate como el que se propone desde C.A.I.R.E.

Insistiendo en la investigación propia en el ámbito artístico, también este años hemos iniciado una primera residencia de investigación curatorial. En el marco del nuevo programa Encura, en colaboración con hablaenarte; y Curators' Network, y con la cofinanciación del MECD, Lauren Wetmore y Renan Laru-an fueron seleccionados entre 71 candidaturas presentadas. Con el reto de trabajar al lado de un pequeño grupo de artistas residentes en Hangar, en diciembre de 2015 se desarrolló la investigación de Lauren Wetmore. Desde la reflexión sobre la naturaleza y los efectos de los dispositivos de control, la propuesta final de investigación adoptó un formato expositivo menos experimental que el que proponía la convocatoria de proyectos original.

La pregunta sobre la posibilidad de subvertir el formato curatorial quedó abierta a la espera del desarrollo de la siguiente residencia, de Renan Laur-an, prevista para enero de 2016.

El ejercicio de especificar el ámbito investigador de Hangar también ha respondido a una voluntad de construir un lugar desde el cual vincular otros centros de investigación y desarrollo tecnológico y científico, y a otras comunidades. Entendiéndonos como un lugar donde la contaminación entre individuos y disciplinas es fundamental, hemos encontrado el apoyo de otros agentes como la Fundación Banco

Sabadell, para la primera beca de investigación artística Hangar - FBS, o la Fundación Daniel y Nina Carasso, para el proyecto de colaboración Prototype\_ome. Ambos proyectos nos han de permitir abrir un espacio intermedio destinado al experimento, dinámico, mediador y borroso, listo para la transgresión del conocimiento que se ha consensuado, y pensado para compartir otros caminos.

En el primero de los casos, y junto la Fundación Banco Sabadell, convocamos la primera beca de investigación predoctoral para proyectos de cualquier disciplina académica que requiera de un marco de trabajo basado en la práctica artística (artistic practice - based research) y que incluyan procesos de transferencia y de documentación abierta y accesible. El primer ganador de la beca ha sido el matemático mexicano Iván Paz para desarrollar parte de su tesis enmarcada en la música computacional y la inteligencia artificial.

Con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, desarrollaremos, durante 2016 y 2017, el laboratorio Prototype\_ome que parte de la paridad investigadora entre artistas, científicos, makers, biohackers y otros colectivos para visitar, co-diseñar y desarrollar procesos y herramientas de exploración biológica. Este proyecto nos ha permitido además, consolidar un marco de trabajo conjunto con el Parque de Investigación Biomédica de Barcelona,

con quienes desde 2010 hemos compartido intermitentemente debates, problemáticas e intereses vinculados a la investigación interdisciplinar.

En relación a los proyectos europeos que teníamos iniciados, Soft Control y PIPES, que finalizaron durante 2015, han dejado resultados varios: por un lado un borrador sobre la investigación transdisciplinar recogido en una wiki de final de proyecto y que, con la imposibilidad de generar un documento definitivo y cerrado por la cantidad de preguntas que ha dejado abiertas, continúa funcionando como eje vertebrador de la coordinación del ámbito de investigación de Hangar. Por parte de PIPES, cerramos el proyecto con una herramienta textual: el «Manifiesto para una aproximación crítica a la interfaz» resultado de una investigación colectiva y multidisciplinar iniciada por Hangar, y un grupo de investigadores de la UOC. Entre 2013 y 2015, se construyó un marco conceptual para reflexionar sobre las interfaces; repensando su diseño y los modelos de uso, estimulando la creación de interfaces más abiertas y colaborativas, y mirando de responder a cuestiones estructurales que las afectan. Escribir el manifiesto fue un trabajo coral en el que participaron vario/as investigadores/as nacionales e internacionales provenientes de la práctica artística, el diseño, la historia del arte, la sociología, la programación...El manifiesto se completó, por un lado, con una serie de textos

con la intención de desarrollar alguna de las ideas enunciadas en sus 14 puntos con mayor profundidad. Y, para evitar una excesiva conceptualización, se propuso una primera serie de actividades, actitudes y acciones para incentivar una relación crítica con las interfaces. Las políticas de las interfaces se han revelado así como una línea de trabajo clave para Hangar y, además, ha dado contexto a un consiguiente proyecto europeo en consorcio con la Hochschule für Gestaltung, la escuela universitaria de diseño del ZKM. El proyecto lleva por nombre IMAGIT.

## REPENSANDO LA MECÁNICA DE LA COMUNICACIÓN

Desde el compromiso de Hangar con los procesos de distribución de los trabajos de sus artistas residentes y con la voluntad de expandir el presupuesto destinado al programa de actividades de los artistas, en febrero de 2015 iniciamos Paratext, una actividad mensual que pretende ser un lugar de ensayo sobre otros formatos de abrir los proyectos de los artistas residentes más allá de la exposición, más propia del museo o del centro de arte que de un centro de producción e investigación; y de las visitas a los talleres, más cercanas al trabajo individual y al espacio más íntimo. Como indica el título que engloba estas actividades -paratext-, se propone a los artistas que muestren procesos, ideas, complementos...que acompañen a su trabajo actual. Funcionando a manera de guía de lectura, tienen un objetivo creemos que importante: facilitar a los asistentes a estas sesiones información relevante sobre el proyecto en el que está trabajando cada artista. Los Paratext pretenden, así, acercar al público a las estrategias detrás del objeto o proyecto final de los artistas y residentes, añadiendo capas de lectura sobre este trabajo que habitualmente quedan escondidas en el formato de la exposición.

En otro orden de cosas, también hemos implementado parte de los objetivos comprometidos en el Plan de Comunicación aprobado el año anterior. Así, hemos estrenado señalética, a cargo de Trini, los artistas Paco

Chavinet y Pedro Eurrutia. Con ellos se ha desarrollado un sistema intercambiable para los espacios interiores, respondiendo a la diversidad y flexibilidad de los usos de cada zona. Basada en etiquetas imprimibles, nos permite ser autosuficientes en la nominación de los espacios y en la designación y señalización de los talleres de los artistas residentes, de forma rápida y económica. Para la señalética exterior, la nominación de los edificios a partir de sus puertas de acceso nos permite indicar fácilmente el camino a los usuarios del centro y a los asistentes a los diferentes talleres y actividades; el primer edificio, donde se encuentran actualmente las oficinas, los laboratorios interactivos y de imagen, las cabinas de edición de vídeo y audio y la zona de co-working, lleva la letra M, de Microfugas, título de una intervención del artista residente Alberto Gracia en 2009 en este edificio, entonces cerrado. El edificio siguientes, una nave diáfana en la que se realizan rodajes, presentaciones, talleres... ha recibido la letra R, de Ricson, la última empresa que ocupó la nave desde el desalojo de Can Ricart en 2004/2005. La nave mayor, el edificio que acoge Hangar desde 1997, tiene dos puertas de acceso: la principal, que lleva la letra T de Talleres, es la que da acceso a la zona que ocupan los colectivos residentes en la planta baja, y los talleres de los artistas en la planta superior. Finalmente, la letra P, de Polivalent, marca la entrada a la sala blanca

con varios usos, al plató de fotografía, al espacio del aula, y al taller de construcción - MRTF.

## PEDAGOGÍAS CRÍTICAS, ARCHIVOS EN SUSPENSIÓN

Además de la programación de talleres derivados de las diferentes líneas de transferencia de conocimientos que tiene Hangar, este año testamos nuevos proyectos vinculados a programas o actividades académicas. En primer lugar, y a raíz del convenio firmado el 2014 con Bau, Centro Universitario de Diseño de Barcelona (UVic), hemos conseguido iniciar conjuntamente el Máster de investigación y experimentación en diseño. Bajo este título se articula un proyecto pedagógico que su objetivo es ofrecer herramientas conceptuales y facilitar prácticas experimentales en diseño con la voluntad de impactar de forma crítica al entorno, y quizás transformarlo. La aportación de Hangar al Máster ha sido a tres niveles: en la conceptualización y esbozo de sus contenidos pedagógicos; en la aportación conceptual específica para las sesiones enfocadas a la investigación artística y transdisciplinar; y en la acogida de lxs estudiantes en las instalaciones, con un espacio específico destinado, en principio, a su trabajo de taller y a algunas sesiones del máster, sesiones que cuando ocurran en Hangar serán de libre acceso para todxs lxs interesadxs.

Dentro de esta misma tirada para la relectura de los dispositivos en cualquiera de sus formas, en 2015 tuvimos la oportunidad de ensayar sobre otro artefacto: con la convocatoria para la dinamización del Arxiu\_Dossiers, invitamos a

desarrollar nuevos recorridos teóricos y narrativos sobre el mismo. El proyecto de Sonia Fernández Pan, Diógenes Sin Complejo, desarrollado los últimos cuatro meses del año, invitó a diferentes artistas y curadorxs a trabajar sobre el archivo en sus objetivos, ordenación, resistencia y materialidades. Interviniendo quirúrgicamente en la cultura del inventario y en las formas en que este se conoce al mismo tiempo que se instituye. Las diferentes interrupciones e irrupciones dentro del archivo ayudaron a mostrar diferentes capas del proyecto: su intención táctica, su complejidad y sus probabilidades y formas de supervivencia.

## MAYOR INTENSIDAD EN EL TRABAJO EN EL TERRITORIO

La posible aportación de proyectos como Hangar en el trabajo con el contexto más cercano es su deseada capacidad política de, en primer lugar, romper consensos generales sobre como, por qué, y a quien compete la construcción de artefactos o la autoridad sobre el conocimiento; y en segundo lugar, fracturar la cadena de valor como metáfora que nos hace entender el proceso de las producciones culturales de forma consecutiva y lineal, autopoietica y jerárquica. Esta fractura puede entenderse con propuestas como la del colectivo residente Constelaciones, que durante 2015 ha sabido tejer una brizna que conecta Hangar con el contexto social mas cercano. Entendiendo las dinámicas y los ritmos de los movimientos ciudadanos, han conseguido abrir sus herramientas digitales a colectivos vecinales activistas como la Taula Eix Pere IV, el colectivo de artistas del Poblenou P9Artiu, o la escuela Quatre Cantons, consiguiendo implicar un amplio abanico de personas en un proyecto sobre la intersección entre tecnología, artes y acción social. Quizás proyectos como estos son un buen ejemplo para entender el ámbito artístico más allá de una cadena de producción de valor y más acá de una matriz en la cual cohabitan e interfieren los objetos, las herramientas, y las tecnologías que los construyen, los grupos, los agentes y las agencias, y las relaciones productivas y reproductivas que se establecen entre ellas.

Un centro de producción e investigación de artes visuales no es únicamente un lugar de acceso a las herramientas que posibilitan la producción del artefacto (la fábrica), la experimentación sobre el mismo y el desentrañado de sus mecanismos (el laboratorio), si no también un contexto que se mueve desde su relación con los elementos que conforman la epidermis de su contorno; que se refuerza en sus capacidades de reaccionar y accionar su centro y su periferia; y que puede percibirse voluble porque modifica de forma constante su posición y mecánica dependiendo del punto de vista escogido. Y no obstante, como en la lógica borrosa, sabemos que lo inestable es la condición para preguntarse sobre lo existente.

## OTRA GOVERNANZA NECESARIA

Los procedimientos por los cuales Hangar es capaz de ajustarse constantemente al desplazamiento de los medios de producción, y de la praxis artística contemporánea, o a su manera de entenderse en código abierto, nos permite trabajar en esta lógica imprecisa, pero también nos coloca constantemente en una temporalidad prestada, una temporalidad que incluye también a las comunidades que alojan y a quien se dirigen y que afecta a su economía reproductiva, su estructura organizativa y su relación con los colectivos a los que atiende.

En 2015, la comunidad fundacional de Hangar, la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña, fue cerrada vía judicial debido a su inviabilidad económica. El Juzgado núm. 9 del Derecho Mercantil de Barcelona emitió una sentencia donde se decretaba al archivo del concurso de acreedores al que estaba sometido la asociación. Esta sentencia comportó la orden de disolución de la entidad fundadora de Hangar, y con ella, desaparecía el mecanismo de designación asamblearia tanto de los miembros del patronato de la fundación que gobierna Hangar como la Comisión de Programas.

El cierre de la AACV no afectó a Hangar en su viabilidad, esencialmente porque desde 2003 Hangar es una fundación privada, una entidad independiente que se gestiona también de forma independiente. De hecho, esta división en las formas

y mecanismos de gestión evitó que la crisis de la AACV arrastrase de forma también irreversible a Hangar. Desde 2012, y con la adaptación de sus estatutos en la legislación vigente, se prepararon varias alternativas para la elección de los patrones, previendo que aún en el peor de los escenarios, el proceso de renovación del patronato y por tanto el funcionamiento normal de la Fundación quedarán asegurados. Estos mecanismos alternativos dotaban al patronato de la facultad de designar nuevos patrones, con lo que, a la finalización del periodo de gobierno 2012-2015 en noviembre del año pasado, hubo forma legal para la nueva designación.

El proceso se llevó a cabo a partir de los nombres propuestos por los artistas residentes, los miembros de la Comisión de Programas, el equipo técnico de Hangar y los patrones salientes. El patronato surgido de esta votación final ha incorporado miradas varias, provenientes de profesionales no artistas que seguramente ofrecerán una visión renovada al proyecto desde otros contextos tales como universitarios, instituciones museísticas, galerías y otras entidades y zonas independientes. Este nuevo patronato, manteniendo siempre una mayoría de miembros artistas, quiere generar una forma de pensar matizada por diferentes prismas que pueda trasladarse efectivamente a mejorar el funcionamiento de Hangar, a revisar los objetivos y a enfocar otras realidades.



No obstante, en lo que afecta a la gobernabilidad del proyecto, la ausencia de un colectivo amplio de artistas y creadores organizado a tener como referente como base profesional, social, y destinataria y razón de ser de proyectos como Hangar, pero también como un valor añadido y distintivo de un sistema de gobernanza, es naturalmente una falta que se detecta. Por ello, la aparición de una nueva asociación es una muy buena noticia tanto para la defensa de lxs artistas como para todo el contexto de agentes y proyectos en Cataluña, entre los cuales se incluye Hangar.

En un lugar en el cual nos importa no solamente atender al sistema de producción, sino también tener cuidado de aquello doméstico, hemos de ser capaces de hacer visible su economía reproductiva, existencia de la cual es clave en el momento de construir y tramar el colectivo, porque esta es una construcción que tiene la mutación como constante y por ello requiere especial cuidado hacia las personas que la habitan.

Por esto, agradecemos especialmente a Montserrat Moliner su trabajo como presidenta de la Fundación entre noviembre de 2012 y junio de 2015, cuando dejó el proyecto para trabajar en el Ayuntamiento de Barcelona surgido de las elecciones de mayo 2015. Durante su periodo como presidenta ha tenido que lidiar con las tensiones derivadas de

la crisis de la AAVC o la interlocución no siempre fácil con las instituciones públicas. Su capacidad facilitadora ha sido determinante también en la estabilidad del proyecto, del patronato y del equipo.

Hacemos extensivo este agradecimiento a todxs lxs miembros del patronato saliente en noviembre de 2015.

Y finalmente, agradecer muy especialmente a Joana Cerviá su intenso compromiso con Hangar. Responsable de coordinar las residencias de artistas en los talleres y de las becas desde el primer día de la inauguración del centro -allá por junio de 1997- hasta este diciembre de 2015. Durante estos 18 años, Joana ha dejado huella en la mayoría de las personas que han pasado por aquí, artistas nacionales e internacionales, miembros de las diferentes comisiones de programas, compañerxs de trabajo y profesionales de todo tipo, entre los cuales nos incluimos todo el equipo que trabaja actualmente en Hangar. A su lado hemos alimentado el motor que mueve Hangar, aprendido lo que es irrenunciable en este proyecto, y también lo que es relativo. Y hemos sabido la importancia que es que toda persona que opte por cruzar este proyecto deje rastro propio y se lleve alguna cosa consigo. Ha sido un placer y un lujo haber podido trabajar a su lado, y coincidir en este tramo de aventura.

# 1. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

## DATOS 2015

- Proyectos de investigación: 7
- Colaboraciones  
Parques de investigación y experimentación científica: 1
- Universidades: 4
- Redes: 1
- Instituciones y entidades europeas: 9



Geoartivism0s: Lab 2 del diagrama a la programación.

Hangar es un centro único en el panorama de centros artísticos por su expresa obertura a la experimentación y a la investigación.

b) artistas residentes, como

c) proyectos residentes.

Sus objetivos son:

- Devenir centro referente de investigación, de experimentación y de producción de artes visuales y numéricas de ámbito estatal y ser reconocido como centro de investigación.
- Fomentar espacios para el intercambio de experiencias y conocimiento práctico y teórico alrededor de la creación y la investigación artística.
- Promover la creación y la investigación artística en Hangar y situarlo entre los centros nacionales e internacionales dedicados a la investigación artística, con la calificación oficial.

Las líneas de investigación y de creación de Hangar buscan abrir un contexto favorable tanto para

a) la investigación artística en si misma y la investigación interdisciplinar entre la creación artística y otras disciplinas de investigación; como para acompañar al propio proceso de creación apoyando tanto el desarrollo individual de los

# LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y LA INVESTIGACIÓN A. INTERDISCIPLINAR

El área de investigación de Hangar tiene como finalidad ofrecer a los artistas el contexto y las herramientas necesarias para la investigación artística. Al mismo tiempo, este área tiene también como objetivos:

- Poner en valor el artista como investigador, y a los procesos de investigación artística como investigaciones de pleno derecho.
- Defender la especificidad de la forma de conocimiento que propone la investigación artística y su papel fundamental en el desarrollo de la sociedad contemporánea en todos sus aspectos.
- Dar soporte a la investigación interdisciplinar entre la creación artística y otras disciplinas de investigación para conseguir una relación simétrica entre los diferentes procesos de creación de conocimiento.
- Reducir la separación histórica de ámbitos disciplinarios de investigación y la brecha comunicativa abierta entre el desarrollo artístico y los avances científicos, sociales y económicos.

Para hacer esto posible, Hangar colabora en proyectos de investigación con artistas individuales, así como con socios dentro del mundo académico y centros de investigación. En algunos casos

la iniciativa corre a cargo de creadores con los cuales Hangar colabora, atendiendo a su demanda. En otros casos, se arrancan proyectos de investigación conjuntos, en formato de colaboraciones, residencias de investigación o plataformas de trabajo multisectorial. En total consonancia con la filosofía del centro, los resultados de los proyectos de investigación desarrollados en Hangar generan contenido abierto y de libre acceso para la comunidad creativa.

## VALORACIÓN 2015

2015 ha sido un año de inflexión para el área de investigación de Hangar. Por un lado se han cerrado dos programas europeos, Soft control y PIPES, que han sido el marco de trabajo y financiación de tres de las líneas de investigación más activas del centro en los últimos años: herramientas para la investigación artística e interdisciplinar, bioarte y políticas de la interfaz. Como resultado de los proyectos desarrollados en el contexto de Soft Control y PIPES se han derivado dos nuevos programas marco, IMAGIT y Prototyp\_ome, que nos permitirán dar continuidad y consolidar las líneas de investigación mencionadas durante los dos próximos años.

Además, durante 2015 se ha confirmado el interés y el apoyo de la Fundación Banc Sabadell a la investigación que se produce en Hangar, por lo que hemos podido abrir la primera convocatoria para proyectos de investigación artística basados en la práctica y desarrollados por predoctorantes vinculados a cualquier universidad del Estado Español. El proyecto seleccionado se llevará a cabo durante una residencia de cuatro meses en Hangar que tendrá lugar a principios de 2016. Esta beca, además, se suma a los puentes que desde Hangar se quieren extender entre la investigación que se genera desde espacios no formales y aquella que lo hace desde espacios formales, como el académico.

En este sentido, el impulso de la creación de C.A.i.R.E, clúster para la investigación artística del que forma parte Hangar y cuatro grupos de investigación vinculados a universidades catalanas, ha continuado durante 2015. Poco a poco, se van cristalizando objetivos comunes en formato de actividades concretas. Este es el caso del Fórum sobre investigación artística que ha tenido lugar en 2015 o el monográfico sobre investigación artística de la revista Artnodes del cual C.A.i.R.E se encargará de la edición y verá la luz en 2016.

Por otro lado, en 2015 también ha habido un compromiso firme de activar las relaciones entre Hangar y su entorno mas inmediato mediante procesos de investigación y experimentación colectiva que involucren a agentes de diferentes edades y no sólo provenientes del ámbito artístico. Esto se ha hecho mediante el proyecto Constelaciones Poblenou y su investigación basada en la práctica sobre medios locativos, nuevas narrativas y acción social. Del trabajo que se ha hecho, han surgido dos proyectos nuevos propuestos y desarrollados por las comunidades que han estado involucradas durante todo el proceso. Ambos proyectos se continuarán desarrollando más allá de la propia temporalidad de Constelaciones Poblenou.

Otra novedad de 2015 ha sido el diseño y puesta en marcha de un nuevo programa específico, realizado con el apoyo del Ministerio de Cultura y con la colaboración de la red internacional Curators Network, para la investigación comisarial, Encura. El objetivo de este programa es por un lado contribuir con nuevas perspectivas sobre la producción artística y sus formatos de presentación además de involucrar a la propia comunidad que trabaja en Hangar en estos procesos. Durante 2015 ha tenido lugar la primera convocatoria a partir de la cual se han seleccionado dos proyectos, un primero que se ha llevado a cabo a finales de 2015 y un segundo que se llevará a cabo a principios de 2016.

Por último, mencionar también la activación este año de estrategias específicas para la comunicación del área de investigación de Hangar y de sus proyectos. Para este fin, se ha contado con un colaborador externo durante los tres últimos meses del año que ha realizado un diagnóstico del estado de la cuestión y de las necesidades de comunicación de esta área y de sus proyectos específicos. En esta línea se ha detectado como prioritario el desarrollo, a partir de la plataforma online y página web ya existente Grid Spinoza, de una nueva página web del área de investigación del centro. 2015 se ha cerrado con el diseño del árbol de contenidos y el UX. La programación y la primera subida de

contenido se realizará durante los primeros meses del año nuevo. Se prevé el lanzamiento público de la web durante la primera mitad de 2016.

## A.1 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cada proyecto de investigación de Hangar está vinculado a una línea de investigación principal. Las líneas de investigación son:

- Herramientas para la investigación (activa 2015).
- Bioart (activa 2015).
- Políticas de la interfaz (activa 2015).
- Experimentación sonora (activa 2015).
- Producción cultural (activa 2015).
- Medios locativos y nuevas narrativas (activa 2015).
- Telepresencia.
- Inteligencia artificial.
- Robótica.



## A.2 PROGRAMAS MARCO

**Durante 2015**, los programas marco activos han sido:

### SOFT CONTROL (2012- 2015)

Proyecto europeo que tiene como objetivo generar una plataforma donde artistas, científicos y otros agentes culturales puedan abrir sus laboratorios y sus líneas de investigación a un público especializado y no especializado. Al mismo tiempo también quiere desarrollar un marco de trabajo favorable para que las ciencias y las artes puedan compartir conocimientos, metodologías y modelos de experimentación y pensamiento crítico. Durante 2015 se ha asistido a la reunión final de cierre del programa en Maribor.

#### **Partners europeos del proyecto:**

KIBLA, Maribor (Eslovenia) - coordinador del proyecto-, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Porto (Portugal), RIXC, Riga (Letonia), Ciant, Praga (República Checa), KGLU, Slovenj Gradec (Eslovenia), Dom omladine, Belgrad (Serbia) y O3ONE, Belgrado (Serbia).

#### **Partner local:**

Parque de Investigación Biomédica de Barcelona.

Soft Control cuenta con la financiación del programa europeo Cultura.

## PIPES (2013 - 2015)

Proyecto europeo que tiene como objetivo crear una plataforma internacional para la comunicación interactiva, involucrando a investigadores, expertos en el ámbito del ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad) y el diseño. La parte del proyecto desarrollada desde Hangar tiene el objetivo específico de cerrar un contexto de reflexión sobre el estado de la cuestión en relación al concepto de “interfaz”.

Durante el 2015 se ha asistido a la reunión final del cierre del programa en Karlsruhe.

### **Partners europeos del proyecto:**

ZKM, Karlsruhe (Alemania) – coordinador del proyecto, Brainz, Praga (República Checa) y Ciant, Praga (República Checa).

### **Partner local:**

Universitat Oberta de Catalunya.

PIPES cuenta con la financiación del programa europeo Cultura.

## BECA FUNDACIÓN BANCO SABADELL – HANGAR (2015 - 2016)

2015 ha sido el primer año en que se ha abierto convocatoria para la beca de investigación artística Fundación Banco Sabadell-Hangar. El objetivo de este programa es becar a un investigador/a predoctoral que esté en proceso de realizar la tesis doctoral en cualquier universidad española. La convocatoria considera proyectos de investigación artística basada en la práctica que precisen de una fase de prototipaje, formalización o producción. Esta fase se realizará durante una residencia de cuatro meses en Hangar durante 2016.

Durante 2015 se ha lanzado la primera convocatoria, el ganador de la cual ha sido Iván Paz Ortiz.

Esta beca está patrocinada por la Fundación Banco Sabadell.

## ENCURA (2015 - 2016)

Encura es un nuevo programa de investigación curatorial impulsado desde Hangar con la colaboración de hablarenarte: y Curators' Network. Se activa mediante una convocatoria pública dirigida a comisarios que trabajan fuera del ámbito catalán para la realización de un proyecto de investigación que incluya mínimo cuatro de los artistas residentes en los talleres de Hangar. El proyecto se desarrolla en formato de residencia de un mes en Hangar.

Durante 2015 se ha trabajado en el diseño y la búsqueda de financiación del programa, se ha lanzado la convocatoria y se ha desarrollado el primer proyecto.

### **Partner internacional:**

Curators' Network

### **Partener supraautonómico:**

Hablarenarte

Encura cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## IMAGIT (2015 – 2017)

Proyecto europeo que surge como reacción a la urgente necesidad de fusionar modelos innovadores de comunicación con los valores culturales supuestamente globales. Muchos teóricos con impacto en el ámbito de las ciencias sociales y culturales de hoy critican que el pragmatismo y el funcionalismo se han apoderado de nuestra manera de pensar. IMAGIT toma fuertemente en consideración estas voces críticas y se presenta como una plataforma tecnológica abierta para una comunicación mas colaborativa y creativa.

Durante el 2015 se ha asistido a la reunión de inicio del programa en Karlsruhe.

### **Partners europeos del proyecto:**

Karlsruhe University of Arts and Design – HfG, Karlsruhe (Alemania), coordinador del proyecto, Brainz, Praga (República Checa) y la Hungarian University of Fine Arts – HUFA (Budapest, Hungría).

IMAGIT cuenta con la financiación del programa Europa Creativa.

## RENEWABLE FUTURES (2015 – 2017)

Proyecto europeo que, en respuesta a la necesidad de un futuro mas sostenible, pretende proponer y abrir nuevas vías para dar respuesta a esta necesidad a nivel europeo desde el sector de la cultura y la creatividad. El proyecto tiene como objetivo dar forma a nuevas zonas de contacto entre los dominios tradicionalmente separados reuniendo arte, ciencia, cultura y tecnologías digitales, empresas sostenibles y el compromiso social del siglo XXI.

Durante el 2015 se ha asistido a la reunión de inicio del programa en Riga.

### **Partners europeos del proyecto:**

RIXC, Riga (Letonia) coordinador del proyecto, Art in Society – Oslo and Akershus University College, Oslo (Noruega), The Media Lab – Aalto University, Helsinki (Finlandia), Baltan, Eindhoven (Países Bajos), Ars Longa, París (Francia) y MPLAB – Liepaja University, Liepaja (Letonia).

### **Partner local:**

Faboratory.

Renewable Futures cuenta con la financiación del programa Europa Creativa.

## PROTOTYP\_OME (2016 - 2017)

Prototyp\_ome es un laboratorio interdisciplinar de biología DIY / DIWO impulsado desde Hangar y el Parque de Investigación Biomédica de Barcelona que reúne artistas, científicos, hackers, makers y varios colectivos sociales para re-visitar, re-pensar, co-diseñar y desarrollar procesos, herramientas y tecnologías de exploración biológica, poniendo el foco durante los dos primeros años de funcionamiento en el diagnóstico low cost para la autogestión de la salud.

Durante 2015 se ha trabajado en el diseño y la búsqueda de financiación del programa que comenzará en 2016.

### **Partners:**

Parque de Investigación Biomédica de Barcelona, DiYBioBarcelona, Faboratory y Pechblenda.

Prototyp\_ome cuenta con el apoyo de la Fundación Daniel & Nina Carasso. Prototy\_ome pasará a ser uno de los laboratorios de Hangar en 2016.

## CAiRE



Desde julio de 2014 Hangar forma parte del grupo impulsor de C.A.i.R.E (Clúster para el Arte y la Investigación Experimental, de sus siglas en catalán) que tiene como objetivo alcanzar el reconocimiento de la propia investigación artística como generadora de conocimiento. Los otros miembros del clúster son: grupo de investigación Digidoc - Comunicación Interactiva, Universidad Pompeu Fabra; grupo de investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital, de la Universidad de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya y Universidad Internacional de Cataluña; Grupo de Investigación en Estética y Teoría de las Artes - G.R.E.T.A de la Universidad Autónoma de Barcelona; y el grupo de investigación en arte, ciencia y tecnología - IMARTE de la Universidad de Barcelona. Para información sobre las actividades de C.A.i.R.E en 2015, consultar el apartado de actividades de red y territorio de esta memoria.



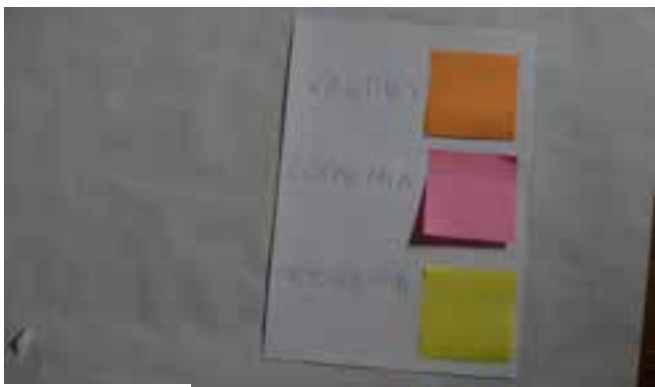
## PROYECTOS

### A.3 DESARROLLADOS EN 2015

Las líneas de investigación de Hangar más activas durante el año 2015 han sido aquellas para las cuales hemos obtenido financiación para el desarrollo de proyectos específicos y son las siguientes:

## HERRAMIENTAS PARA LA INVESTIGACIÓN

### PROYECTO: PROTOCOLO PARA LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR.



Booksprint para la escritura del Protocolo para la investigación interdisciplinar.



Booksprint para la escritura del Protocolo para la investigación interdisciplinar.

En el marco del programa Soft Control. El Protocolo para la investigación interdisciplinar es un documento impulsado desde Hangar dentro de su programa Grid\_spinoza, iniciado en 2013 en el marco del proyecto europeo Soft Control. El Protocolo tiene como objetivo proveer de referencias y pautas útiles a instituciones, organismos de financiación, creadores, investigadores y grupos de investigación que trabajen en el ámbito interdisciplinar, a partir de la recolección de varias perspectivas. Se trata de un documento abierto que se ha ido contrastando y ampliando a través de talleres, encuentros y debates con diferentes expertos en investigación desde ámbitos muy diversos. Durante 2015 ha tenido lugar una nueva fase de escritura del protocolo articulada a partir de cuatro grupos que han trabajado los ejes siguientes: metodologías, valor e indicadores, economía de la transferencia de conocimiento interdisciplinar, y escenarios para la investigación interdisciplinar. La culminación del trabajo de estos grupos iniciado en 2014, se dio bajo el formato de un taller intensivo de escritura colaborativa (booksprint) que tuvo lugar en abril en Hostalric. Seguidamente se creó una wiki para hacer visible y accesible tanto el contenido del protocolo como sus diferentes fases de trabajo y contribuciones.

Ver: <http://wirkt.hangar.org/>

## BIOARTE

PROYECTO: EXOGLANDS RADICAL DYNAMICS:  
FLUID, TISSUES & BLOODY SELF-AWARE  
ENHANCEMENT BIONICLAB DE KLAU O.JAMETT.

En el marco del programa Soft Control.

El proyecto EXOglands de Klau O.jamett fue seleccionado en el marco de la convocatoria pública Spring Sessions#3. Spring Sessions es un programa de residencias que se desarrolla a partir de encuentros intensivos e interdisciplinarios entre artistas y otros profesionales para el desarrollo parcial de proyectos de investigación. La residencia tuvo lugar durante tres semanas entre abril y mayo de 2015, y contó con el acompañamiento de los artistas Regina de Miguel y Martín Llavaneres, y el científico Reimund Fickert.

EXOglands gira entorno el desarrollo de un laboratorio y una colaboración interdisciplinaria basada en temas de salud de colectivos que han sido marginados por el trato desensibilizado de cualquier cosa considerada promiscua o contenciosa. El proyecto involucra artistas, hackers, makers, científicos y los mismos colectivos destinatarios.



## POLÍTICAS DE LA INTEFAZ

### PROYECTO 1; MANIFIESTO POR UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA A LA INTERFAZ



Booksprint para la escritura del Manifiesto para una aproximación crítica a la interfaz.



Booksprint para la escritura del Manifiesto para una aproximación crítica a la interfaz.

En colaboración con investigadores de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

En el marco del programa PIPES.

El Manifiesto para un aproximación crítica a la interfaz es un proyecto de investigación llevado a cabo por un grupo de investigadores multidisciplinar configurado por investigadores de Hangar, la Universitat Oberta de Catalunya -UOC e investigadores independientes. Mediante la elaboración del Manifiesto para una aproximación crítica a la interfaz se ha trabajado en un estado de la cuestión de las interfaces y el desarrollo de un marco conceptual para reflexionar críticamente sobre el diseño y los modelos de uso de las interfaces. Durante 2015 se realizaron dos talleres intensivos de escritura (booksprint) del Manifiesto donde participaron artistas, diseñadores y diferentes profesionales del ámbito ACTS.

El proyecto Manifiesto para una aproximación crítica a la interfaz se presentó públicamente durante el evento Inteface Clasp que tuvo lugar en Hangar el 4 de junio, en el cual también participó con una ponencia el Dr. Sören Pold, autor juntamente con Christian Ulrik Andersen, de la publicación Interface Criticism: Aesthetics Beyond Buttons.

## PROYECTO 2: INTERFIGHT DE CÉSAR ESCUDERO

En el marco de la residencia MEMBRANA dentro del programa PIPES.

El proyecto Interflight de César Escudero fue seleccionado en el marco de la convocatoria pública Membrana - residencia artística para una aproximación crítica a la interfaz, diseñada por el grupo de investigación Hangar - UOC involucrado en la elaboración del Manifiesto para una aproximación crítica a la interfaz. La residencia tuvo lugar entre abril y junio de 2015. El proyecto Interflight consiste en una aplicación artística que explora los límites entre Interfaz-interfaz e Interfaz-humano. El trabajo consiste en una interfaz física y kinética hecha con un material conductivo que interactúa con GUI a través de superficies táctiles. El proyecto es multidisciplinar e incluye aspectos inductivos y deductivos, así como procesos de investigación prácticos y teóricos. Además, durante el desarrollo de su proyecto en Hangar, César Escudero colaboró también con el equipo PIPES en el desarrollo del Manifiesto para una aproximación crítica a la interfaz.

El proyecto Interflight se presentó públicamente durante el evento Interface Clasp que tuvo lugar en Hangar el 4 de junio. Posteriormente fue invitado al festival Arts Electrónica de Linz en septiembre de 2015.



## EXPERIMENTACIÓN SONORA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DOCTORAL DE IVÁN PAZ ORTIZ

Con la financiación de la Fundación Banco Sabadell.

El proyecto de Iván Paz Ortiz esboza una metodología para la exploración estética (o perceptual) de los espacios sonoros generados por las diferentes combinaciones de parámetros de sistemas de composición algorítmica. Para ello, utiliza reglas lingüísticas, es decir, reglas del tipo “si el parámetro A tiene valor X y el parámetro B valor I, entonces el resultado W es Z. Estas reglas son humanamente interpretables. Buscamos interpretabilidad porque queremos que los sistemas de reglas puedan utilizarse durante la escritura, modificación y ejecución en vivo (Live coding) de los algoritmos. Las reglas se obtienen a partir de un conjunto de datos compuesto por las diferentes combinaciones de parámetros. Las combinaciones son evaluadas por el usuario, en base a sus criterios estéticos, para determinar si exhiben o no una característica musical previamente determinada. Las características modeladas son características musicales de alto nivel. Es decir, características que pueden obtenerse o describirse en términos de la representación mínima de los datos, en este caso en términos de parámetros y sus combinaciones. El proyecto contempla diferentes algoritmos (basados en diferentes criterios), para extraer de las instancias evaluadas un conjunto de reglas

compactas y con suficiente poder descriptivo. Estos procesos permiten, ya sea solo representar de manera mas compacta el conocimiento contenido en las estancias evaluadas o intentar extender este conocimiento, previendo el carácter de combinaciones de parámetros que aún no han sido evaluados. Por ello se analiza el conjunto evaluado y se utilizan diferentes métodos para inferir que condiciones tendrían que cumplir las estancias para exhibir o no la propiedad. La efectividad de los métodos dependerá de la variación de la percepción acústica de la escucha en recorrer el espacio de parámetros. El proceso se realiza a través de una interfaz que acompaña al compositor/performer en el proceso de exploración sonora y generación de reglas. La interfaz permite al escuchar centrarse en la percepción sonora durante el proceso de evaluación (escucha holística) y tomar decisiones analíticas durante el proceso de generación (escucha analítica). Este proyecto de investigación se desarrollará en Hangar en formato de residencia de cuatro meses entre febrero y mayo de 2016.



## GRUPO DE INVESTIGACIÓN MULTIFOCAL



Befaco es una plataforma de filosofía copyleft que ha sido creada para apoyar a los músicos electrónicos que deseen fabricar sus propias herramientas. Es un colectivo centrado en la experimentación sonora y la difusión de la cultura “hazlo tú mismo” aplicada a las tecnologías musicales y más concretamente, a la construcción de sintetizadores analógicos. Busca recuperar las técnicas musicales de los pioneros de la música electrónica para darles un nuevo uso desde una visión actual. Se centra en la recuperación y en la reinterpretación de las máquinas en las que se inspiran los modernos lenguajes de programación visual como Pure Data o Max msp.

Desde 2012 son colectivo residente en Hangar y están vinculados a la línea de investigación sobre «Experimentación sonora» del centro.

Para más información sobre Befaco, ver apartado “6. Proyectos residentes” de esta memoria.

## PRODUCCIÓN CULTURAL

### PROYECTO: THE CONVERSATION DE LAUREN WETMORE



Instalación de Ciprian Homorodean para The Conversation.

El proyecto The Conversation de Lauren Wetmore es una investigación alrededor de temas de vigilancia y control en relación a la cultura contemporánea. Su acto central es la organización de un evento comisariado de un día de duración. Tomando su nombre del thriller de Francis Ford Coppola de 1975 sobre un experto en vigilancia paranoico, The Conversation intenta replicar y perturbar los modos en que nuestro comportamiento, el lenguaje y la sociedad están influenciados por las formas agresivas, así como oblicuas, de control perpetrado a través de la vigilancia digital y analógica.



Performance d'Ariadna Guiteras e instalación de Antonio R. Montesinos para The Conversation.

Los artistas residentes en Hangar que han participado en el proyecto han sido: Mario Santamaria, Antonio R. Montesinos, Andrea Gómez, Ariadna Guiteras y Ciprian Homorodean.



## MEDIOS LOCATIVOS Y NUEVAS NARRATIVAS

### PROYECTO: CONSTELACIONES



Con la financiación específica de la ayuda Arte para la mejora social de la Obra Social La Caixa.

Constelaciones Poblenou es un proyecto documental expandido impulsado por el colectivo Constelaciones (Andrea Olmedo, nontenxeito y Rita Buil) sobre la reconversión del barrio, insertado dentro del Districte 22@, baluarte desde 2000 de la Marca Barcelona en su línea de futuro desarrollador hipertecnológico. Facilita la transferencia de la(s) historia(s) del barrio y de conocimiento entre locales y nuevos/as residentes a través de las posibilidades que ofrecen los medios locativos opensource. Se propone un archivo digital colaborativo online del proceso de elitización del barrio, a través del cual se insta a diferentes agentes y colectivos a que compartan sus archivos documentales sobre este cambio. Funciona como una plataforma de subida y descarga de documentación sobre la reconversión de este espacio, a manera de soporte documental y como gestor de información geoposicionada e indexada colectivamente. El proceso va acompañado por la activación de rutas de mapeo de recursos y necesidades del barrio y la realización de talleres de capacitación digital y acceso a tecnologías opensource. Paralelamente, Constelaciones desarrolla una investigación aplicada sobre medios locativos opensource a través de la wiki "Mapeando Netarchivos" que tiene su punto más

álgido en el encuentro «Geoartivismos: medios locativos + artes digitales + acción social» que tuvo lugar en Hangar durante noviembre de 2015.

Han colaborado con Constelaciones Poblenou desde vecinos y vecinas, entidades y colectivos del barrio, hasta nuevos/vas residentes con diferente procedencia y personas de otros barrios. Los perfiles son múltiples: desde artistas, creadores/as multidisciplinares, fotógrafos/as, documentalistas, comunicadores/as, educadores/as sociales, geógrafos/as, desarrolladores/as de sistemas de información geográfica, programadores/as, diseñadores/as, investigadores/as en medios locativos, entre otros. En particular, cabe destacar la implicación de la Taula Eix Pere IV, plataforma de entidades que tiene como objetivo imprimir actividades cívicas, culturales y económicas en toda la calle Pere IV. Y también P9Artiu, plataforma de artistas con taller o núcleo de trabajo en Poblenou y con interés en establecer conexiones entre los agentes del movimiento artístico del barrio. Finalmente mencionar también la colaboración del instituto Quatre Cantons, centro de enseñanza secundaria del barrio, con el cual Constelaciones Poblenou desarrolló un «Trabajo globalizado de propuesta externa».

Para más información sobre Constelaciones, ver el apartado «Proyectos residentes» de esta memoria.



## B. APOYO A LA CREACIÓN

## B.1. ARTISTAS RESIDENTES

### DATOS 2015

Número de artistas en residencia: **38**,  
de los cuáles:

Estancia corta: **6**

Estancia larga: **16**

Becas institucionales: **2**

Residencias internacionales: **9**

Becas intercambio: **3**

Respecto al apoyo de los procesos de creación, Hangar dispone de 14 espacios para la creación (cuatro de ellos que se comparten) que se ofrecen a artistas que necesiten desarrollar un proyecto o un encargo específico, a artistas en vías de profesionalización, o a artistas que se instalan temporalmente en Barcelona. Las residencias están vinculadas a un proceso de profesionalización en que el artista entra en contacto con los agentes artísticos de la ciudad como son los galeristas, comisarios o críticos de arte mediante encuentros y charlas en los espacios de taller. Así mismo los artistas residentes proponen actividades temáticas como las sesiones polivalentes dedicadas a la performance, al vídeo, la música o la instalación.

Hangar como centro de producción multidisciplinar acoge una gran diversidad de propuestas y artistas. En este sentido, la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura o las instalaciones son algunos de los medios que utilizan los artistas residentes en Hangar y los que están más vinculados al centro y concretamente, al uso de un espacio.

Las modalidades de residencia son:

1. Estancias largas, los artistas pueden disponer de los espacios hasta un máximo de dos años.
2. Estancias cortas, para la realización de proyectos puntuales de uno a tres meses.

3. Becas de intercambio de uno a tres meses, los artistas disponen de alojamiento y espacio de trabajo.

4. Residencias nacionales o internacionales, los artistas disponen de alojamiento y espacio de trabajo de uno a tres meses.

5. Becas institucionales, son residencias subvencionadas por galerías, fundaciones, embajadas y/o ayuntamientos extranjeros. Los artistas disponen de alojamiento y espacio de trabajo de uno a tres meses con acceso a los servicios de Hangar con un 20% de descuento en las tarifas.

Para sus residencias, Hangar hace una convocatoria de solicitudes 2 o 3 veces al año. Los dossiers son seleccionados por la Comisión de Programas de Hangar (formada por 4 expertos en arte contemporáneo escogidos por los socios de la AAVC), según los espacios disponibles.

Los artistas residentes pueden hacer uso de los siguientes servicios de Hangar de forma gratuita: autoedición de vídeo y uso del plató y la sala polivalente, libre acceso según disponibilidad a todo el material técnico de producción audiovisual. Así mismo, cuentan con el apoyo de todo el equipo técnico del centro en horario laboral.

Hangar también colabora con otros agentes, entidades y espacios para poder llevar a cabo presentaciones puntuales de los trabajos de los artistas residentes en sus talleres y una vez al año participa en el TOP - Talleres Abiertos Poblenou. Durante el TOP los artistas residentes de Hangar abren sus talleres a la comunidad artística y al público en general, al mismo tiempo que presentan trabajos especialmente producidos para este evento. Además, Hangar facilita a los artistas ubicados en los talleres el contacto con el entorno profesional de las artes visuales en Cataluña y con toda su red internacional.

## VALORACIÓN 2015

Este año se han abierto dos convocatorias de solicitud de taller, para estancias largas de hasta dos años y estancias cortas de uno a tres meses. Las estancias cortas normalmente tienen lugar los tres primeros meses del año, la convocatoria está sujeta a la disponibilidad de espacios en el intervalo de la entrada por talleres de larga duración y residencias o becas internacionales. No obstante, siempre hay una reserva fija de 3 talleres para las residencias y becas internacionales.

De los 4 talleres grandes compartidos por dos artistas, uno de ellos ha solicitado pasar a un espacio individual y el otro a la inversa, pasar de un espacio individual a uno compartido por razones de luminosidad del taller. El procedimiento para otorgar taller es el siguiente: a los artistas de nueva entrada se les asigna espacio y los que son de la penúltima convocatoria pueden pedir un cambio cuando hay disponibilidad.

Durante el año 2015 se han recibido un total de 39 solicitudes de alquiler de talleres para estancias largas, 29 solicitudes para estancias cortas y 25 solicitudes para residencias internacionales.

Este año la ocupación ha sido del 100%, pues los 3 espacios que quedaron libres durante 1 mes fueron utilizados por 3 artistas residentes en proceso de preparación de exposiciones para

hacer pruebas y visualización del trabajo: Lucia c. Pino, Giuliana Racco / Matteo Guidi y Marc Serra. Además, la primera comisaria en residencia del programa de investigación Encura y el proyecto residente Constelaciones han ocupado un taller en noviembre y diciembre. También se ha ampliado dos meses la estancia de una artista internacional con la aprobación de la Comisión de Programas.

En cuanto a la Comisión de Programas, a partir del mes de septiembre, por motivos profesionales, la artista Núria Güell comunicó su baja de la Comisión siendo substituida por el también artista Pep Dardanyà. La actual comisión está formada por: Mireia Sallarés i Pep Dardanyà (artistas), Frederic Montornés y Jeffrey Swartz (comisarios / críticos) y Teresa Badia (Directora de Hangar).

Por otro lado, todos los miembros de la Comisión han acordado prorrogar sus funciones un año más, hasta finales de 2016, a la espera de la formación de una nueva plataforma que substituya la desaparecida Asociación de Artistas Visuales de Cataluña para proceder a la elección de la nueva Comisión de Programas de Hangar, ya que en diciembre de 2015 se han cumplido los 2 años reglamentarios.

Desde 2013, cada 3 meses (antes era cada 6 meses) la Comisión de Programas se entrevista con los

artistas residentes para hacer un seguimiento de su trabajo durante la estancia, estableciendo una relación tutorial importante para ambas partes.

Este año ha habido una implicación destacada de la Comisión de Programas con los artistas residentes y sus proyectos expositivos, a nivel de comisariado, en relación a la asesoría, contactos con galerías o consultorías de los siguientes artistas: Lucía c. Pino (Ana Mas Projects), Mario Santamaría (Macba), Christina Schultz (Casa Elizalde), Giuliana Racco / Matteo Guidi (Fundació Suñol). Además de potenciar el contacto del artista con los agentes artísticos del sector como en los casos de los pintores Marco Noris y Germán Portal con la Galería Trama.

Durante el 2015 han continuado las reuniones semanales de los artistas residentes para discutir propuestas e iniciativas comunes con parte del equipo técnico de Hangar. Estos encuentros refuerzan los vínculos con el equipo de gestión y el proyecto de Hangar en general.

Además, dos martes al mes de media han estado destinados al "Café con...", un seguido de encuentros informales entre agentes culturales y artistas residentes en Hangar.

También este año se ha iniciado una nueva actividad periódica con los artistas residentes de Hangar, el Paratext, una serie de presentaciones que se programan mensualmente donde los artistas muestran el trabajo que están realizando tanto a los compañeros residentes como al público en general, pues las sesiones son abiertas a todos.

Para más información sobre estas actividades de comunicación y difusión como Café con, Talleres Abiertos Poblenou o Paratext, ver apartado específico "Difusión y Exhibición".

Por último, otra novedad de este año es el programa Encura que tiene el objetivo de invitar a comisarios establecidos fuera de Cataluña a desarrollar un proyecto de investigación en Hangar con la participación de un mínimo de cuatro artistas residentes en los talleres del centro. Entre noviembre y diciembre ha tenido lugar la primera residencia comisarial y la segunda se hará entre enero y febrero de 2016. Este programa cuenta con el apoyo específico del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Para más información de este programa, ver la sección «Investigación» de esta memoria.

## B.1.1. ESTANCIAS CORTAS

Las estancias cortas en los talleres de Hangar son de uno a 3 meses.



## ARIADNA GUITERAS GARCÍA

Barcelona 1986

Periodo de residencia: *enero - marzo 2015*

En los últimos proyectos, mi práctica artística se despliega alrededor de las nociones de control, cuerpo y performatividad en el contexto de las sociedades occidentales contemporáneas, poniendo especial énfasis en las prácticas de apariencia inofensiva y positivista como el yoga, la danzaterapia o las dinámicas de grupo.

Teniendo en cuenta la imposibilidad de la repetición, a partir de cambios sutiles, immanentes a la condición de cuerpo, mi trabajo se formaliza, a menudo, a través de la performance. A su vez, el archivo, el dibujo y la instalación que acompaña a la acción, son formas inherentes al proceso de investigación artística.



## ANDREA GÓMEZ RAMÍREZ

Bogotá (Colombia) 1977

Periodo de residencia: *enero-marzo 2015*

Mi trabajo se ha desarrollado en múltiples frentes de producción, entre ellos el dibujo, la pintura, las artes gráficas y proyectos colaborativos como Joystick ([www.jstk.org](http://www.jstk.org)) y La Automàtica ([www.lautomatica.org](http://www.lautomatica.org)).

Las transformaciones en el lenguaje y en la materialidad/inmaterialidad de los sistemas de comunicación contemporáneos propiciados por las herramientas digitales han sido un eje en mi investigación durante los últimos años, desde la inmaterialidad he llegado a temas científicos y metafísicos a su vez, en un momento en el que la ciencia, cada vez más, desmonta viejas estructuras de percepción de la realidad.



Nick. Piedra bogotana tallada. Caligrafía en bajo relieve pintado. 12 x 27 x 10 cm aprox, 2014.

## DANIEL MORENO ROLDÁN

Premiá de Mar (Barcelona) 1990



Periodo de residencia: *enero-marzo 2015*

No me gusta el espectador. No tengo buena relación con él. En el fondo, supongo que todo se remonta al deseo de querer no creer en él; al menos como una figura legítima. Es por ello que bajo la máxima “El actor es el único público loable” excuso todo mi proceso de trabajo.

Me interesa encontrar puntos de fricción, dentro de todo aquello que se puede considerar un diálogo, a partir de evidenciar aspectos incómodos en la percepción de las cosas. Estos, tanto los puedo contemplar como hipótesis, como puedo decidir forzarlos a devenir de forma violenta. A la vez, todos ellos se pueden englobar dentro de una consigna fundamental: entender la experiencia estética como una cosa que no ha de ser exclusivamente épica o transformadora, sino también - o incluso más parecido a - decepcionante. Al fin y al cabo, es en esta experiencia donde se materializa la distancia entre la expectativa y la realidad.

Decido situar al espectador dentro de espacios dominados por objetos aparentemente herméticos y desconcertantes. Intento, por medio de estos,

hacer creer al público que la única vía posible, a la hora de participar en el discurso que se

propone, es la pura sospecha. Aún así, estos objetos son soportes de una experiencia inteligible.

En el momento de llevar a cabo estos proyectos, priorizo la reflexión y la crítica por encima de la gestión y la logística. Llego al punto de idear y diseñar dispositivos de dimensiones exageradas que finalmente ni siquiera se llegan a realizar. Tampoco importa. Todo se acaba convirtiendo, inevitablemente, en un ejercicio de especulación constante donde incluso los puntos de salida y referencia han quedado olvidados para dar paso a cuestiones secundarias como el tono o la atmósfera.



No se puede decir que el plató sea largo o amplio. Instalación audiovisual. Dimensiones variables. Facultad de Bellas Artes, Barcelona, 2013.

## JOAN BENASSAR CERDÀ

Palma de Mallorca 1991

Periodo de residencia: *febrero 2015*

Mi práctica artística viene de un interés por los mecanismos inagotables de la representación en el escenario de la arquitectura y el urbanismo, así como la eficacia para producir espacios de legitimación ideológica en las sociedades contemporáneas. Entiendo la obra, ya sea mediante secuencias filmicas, maquetas, lecturas, fotografías, publicaciones u otros dispositivos, como una manera de insertar microrelatos dentro de la esfera colectiva y así poder generar lecturas diferentes de progreso y multiculturalidad que tanta sospecha generan en el marco de nuestro sistema neoliberal globalizado. En el trabajo reciente hay una constante inclinación al estudio de las diferentes estrategias de representación vehiculadas a través de infraestructuras de ocio y como estas funcionan como mediadoras para la propagación y consolidación de relatos ideológicos propios de la apoteosis del simulacro. La investigación conceptual se construye de manera multidisciplinar, utilizando estrategias propias de la producción artística, prácticas de campo, medición e intervención en un contexto.



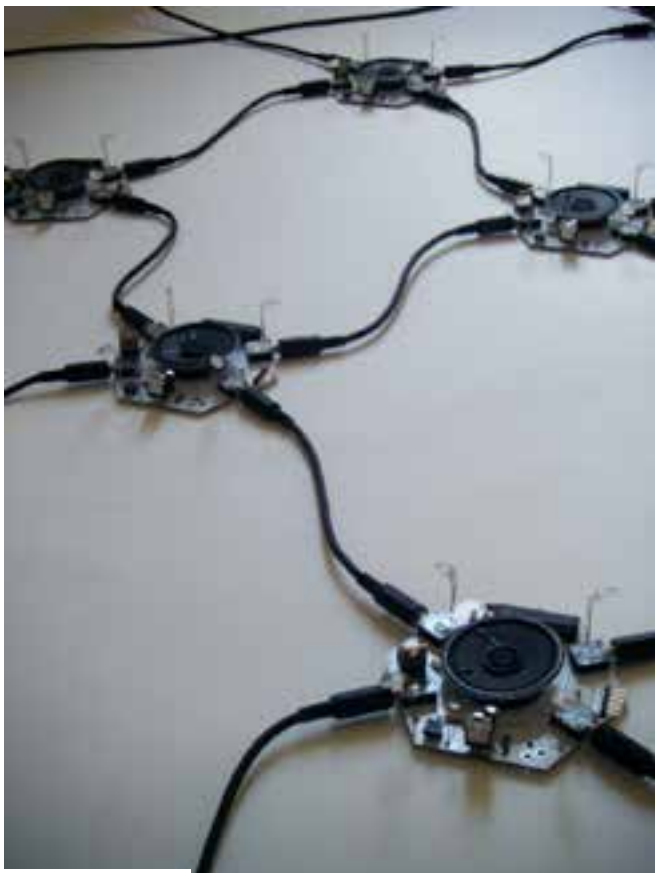
Collapsed house. Halfhouse, Barcelona, 2013.

## OSCAR MARTÍN

Winthertur (Suiza) 1977

Periodo de residencia: *enero-marzo 2015*

Mi práctica artística podría entenderse como un dispositivo poliédrico de conocimiento donde confluyen y se hibridan arte, ciencia y tecnología desde una aproximación no ortodoxa, crítica y experimental. La investigación teórico-práctica se centra en el fenómeno de la “emergencia” y la “autoorganización” en sistemas complejos, descentralizados y caóticos (naturales o simulados artificialmente) y en su implementación en un contexto de creación artística. Por emergencia se entiende la aparición de complejidad a partir de la interacción de una red de elementos entre sí y con el entorno siguiendo unas reglas sencillas. Mis piezas se basan en el desarrollo de sistemas generativos inspirados en estos fenómenos de emergencia y complejidad, utilizando como materia principal la luz y el sonido en diferentes formatos que van desde la performance, la instalación, la publicación y la distribución digital. En el aspecto sonoro, mis piezas proponen incentivar una escucha activa y hacer perceptible a través de la experiencia física-acústica el fenómeno de la emergencia de estructuras y patrones en los límites de lo que es caótico y de lo que es ordenado.



## HANNELORE VAN DIJCK

Wuustwezel (Bélgica) 1986

Periodo de residencia: *febrero - marzo 2015*

Trabajo en la investigación de las superficies que dibujo con carbón. Las imágenes son un conjunto de reflexiones sobre el espacio asociativo, la luz y la materia. En las composiciones silenciosas y directas, exploro la relación entre la parte y el todo, por el cual el detalle genera tensión, intimidad y un sentido de la realidad.

Con estancias llenas de dibujos intento crear un nuevo tipo de espacio para interpretar la arquitectura original del lugar. La imagen tiene cualidades integradas del entorno determinado y las utilizo para crear algo nuevo: un espacio dentro de un espacio, cada experiencia es única y diferente. Trabajo in situ para derribar las fronteras entre el espectador y aquello que ve. El espectador es atraído por la imagen. El carbón vegetal es el medio que subraya perfectamente y resume su comprensión de las imágenes. El negro del carbón es delicado y frágil, a menudo no es más que un fugaz trazo. El carácter temporal del dibujo in situ comporta las mayores calidades poéticas del material de dibujo.



Tabula Rasa, 2014.

## B.1.2. ESTANCIAS LARGAS

Las estancias largas en los talleres de Hangar son de hasta 2 años.

Las artistas Ariadna Guiteras y Andrea Gómez, residentes durante el primer trimestre del año en el marco de estancias cortas fueron seleccionadas de nuevo en la convocatoria de solicitud de taller de estancia larga , de hasta 2 años.

## ARTISTAS PERIODO FINAL DE RESIDENCIA 2013-2015

AGGTELEK

**GEMMA PERALES**

Barcelona 1978

**XANDRO VALLÈS**

Barcelona 1982

Periodo de residencia: *febrero 2013 - febrero 2015*

Nuestro trabajo se centra en los procesos creativos y en la disolución de categorías artísticas y sus formatos. Todo esto se formaliza en una variedad de disciplinas (performance, vídeo, textos, escultura o instalación) desde los cuales se analizan y se representan conceptos entorno a aquello creativo desde una dinámica vital. La metodología de trabajo surge del constante diálogo entre ellos, que se cuestionan siempre el papel del arte, el rol del artista y las consecuencias de la propia creatividad. Les interesa abrir nuevas lecturas alrededor de la obra y la representación de ésta, desde una perspectiva en la cual se analizan todo tipo de influencias, aportando un amplio abanico de referencias contemporáneas, propias de diferentes disciplinas artísticas.



Slash Theatre of My Mundo, DVD, 2013.



LLOBET &amp; PONS

**JASMINA LLOBET**

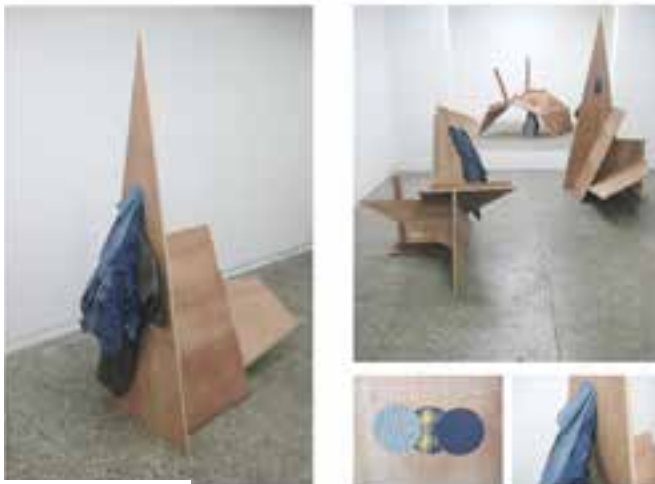
Barcelona 1978

**LUIS FERNÁNDEZ PONS**

Madrid 1979

Periodo de residencia: *febrero 2013 - febrero 2015*

Aquello cotidiano es el elemento principal e hilo conductor que se puede observar en nuestros trabajos, tomando diferentes formas y disciplinas. Los proyectos se basan en la observación del contexto, en la investigación, en el diálogo, para tratar tanto temas trascendentes como banales, cogiendo elementos de la cotidianidad para darle la vuelta y utilizarlos como partículas significantes al servicio de la creación de nuevas metáforas y significados.



Sin título (76). Serio de esculturas. Madera. 2013.

## JAN MECH

Frankfurt (Alemania) 1974

Periodo de residencia: *abril 2013 - abril 2015*

Mi trabajo artístico proviene de dos raíces: por un lado, el teatro y la performance contemporánea, y por otro la música electrónica. El centro de mi trabajo es la creación de piezas sonoras que desarrollan una aproximación a la performance que une el sonido con la presencia física del performer en el espacio.



Kylwyrien. Ein Raum. 2012.

## VÍCTOR JAENADA

Esplugues del Llobregat (Barcelona) 1977

Periodo de residencia: *abril 2013 - abril 2015*

La reafirmación vital - o la negación de la muerte - es la clave para entender mi trabajo. Esta característica siempre la encontraremos en mis obras, a veces latente bajo capas más superficiales. Esta pulsión es mi motor creativo, y cuanto menos tiempo me queda de vida más precipitado es mi ritmo artístico y más lo concreto. Para gestionar el paso del tiempo, y la incerteza vital, me he visto obligado a crear y adoptar una actitud "Romántica-Punk", en la vida y en el arte. La "Romántica" es la observación lenta, es la parte filosófica, y se encarga de intentar asimilar los temas trascendentes y profundos. En cambio la parte "Punk" es directa, es el instinto, y su misión es la de "sacar agua", la de gestionar ágilmente el tiempo, (y la sobre-información actual), la encontramos en la ejecución y en la concepción de las obras.

Mis trabajos se presentan con un aire radical y precipitado, pero más allá del primer golpe de vista, se revelan como estructuras solidarias y diversas. Es como un tipo de burla hacia el espectador, es como una "trampa" que se le prepara, es como decir "hasta luego" mientras se piensa en la muerte.



Tela de araña y caballito. Instalación mural. Técnica mixta sobre muro. 300cm x 300cm, 2012.

## DAVID MUTILOA

Pamplona 1979

Periodo de residencia: *abril 2013 - abril 2015*

Si el efecto de paralaje es definido como un aparente desplazamiento en la posición de un objeto sobre su contexto, causado por el cambio desde el punto del cual se realiza la observación, mi práctica toma la trampa no como una desviación perceptiva, si no como la metodología que me permite obtener un punto de vista privilegiado para el estudio de lo que sucede delante de mi campo de visión. Ejerciendo este tipo de mirada sobre el propio acto expositivo, mi trabajo parte del estudio del factor diseño como dispositivo que posibilita y sobrepasa al mismo tiempo la propia potencia de lo que es artístico, para analizar críticamente los factores que han marcado el papel político y económico de la cultura en épocas pasadas y, simultáneamente, dirigir mis mismas sospechas hacia el presente.

Los intereses se dirigen, fundamentalmente, hacia la imagen, el espectáculo y el espectador. Con esto, mi obra pretende exponer los cambios inherentes a todo proceso así como su naturaleza y estructura.

En la exploración de estos tres conceptos tomo una posición imparcial, con el objetivo de generar un tipo de tesis-antítesis en la materialización de los proyectos.



Instalación. Medidas variables. 2014.

## ARTISTAS PERIODO FINAL DE RESIDENCIA 2014-2016

### GIULIANA RACCO

Barcelona 1990

### MATTEO GUIDI

Cesena (Italia) 1978

Periodo de residencia: *abril 2014 – abril 2016*

Somos un colectivo que trabajamos conjuntamente desde 2008 aunque tenemos proyectos individuales. Investigamos y llevamos a cabo proyectos en espacios donde la gente tiene dificultades para cumplir libremente acciones cotidianas sencillas. Nuestro trabajo se basa en las formas en que los individuos o grupos gestionan su propio movimiento a través de sistemas fuertemente definidos que inducen a formas de automoderación. Al reflexionar sobre los métodos impredecibles de la resistencia diaria provocada por una combinación de simplicidad e ingenio, nos centramos en contextos que se consideran marginales o excepcionales, pero, en realidad lo que hacemos, es anticipar más escenarios comunitarios.



In between camps, 632", HD, color, sonido estéreo, 2013.

## MARC SERRA ROCA

Barcelona 1977

Periodo de residencia: *mayo 2014 – mayo 2016*

Mi trabajo se mueve por el resbaladizo terreno que representa una cultura que mayoritariamente es de (y no para las) masas y en la cual una obra artística, como en un espejismo, parece representar un tipo de imagen de un espacio rico en experimentaciones sociales y preservado de la uniformidad de comportamientos. Pero un espejismo es un espejismo.

Mi obra intenta plantear una realidad amplificada, ya sea por la duda que nos infiere o a través de la proposición de una hipótesis ad hoc que trata de representar un hecho paralelo al que conocemos o aceptamos. De esta manera se traslada al espacio expositivo con inputs de la cultura popular, generalmente filtrados a través de lo absurdo o de lo aparente sinsentido.

Recreando un encuentro a priori improbable entre la cultura del entretenimiento y aquella de corte reflexivo, mis proyectos tratan de provocar preguntas que nos hagan repensar precisamente el propio significado de la cultura.

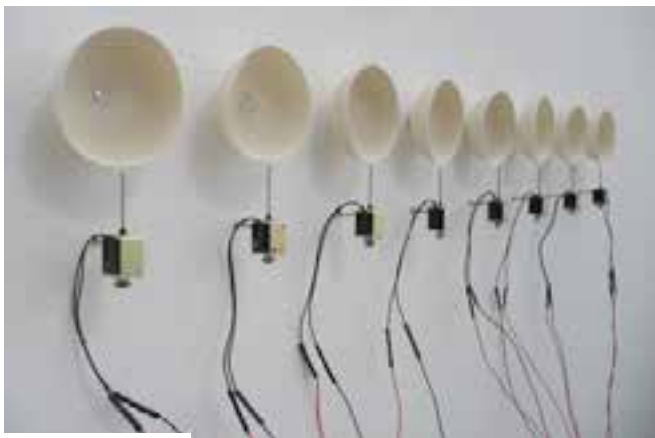


## DIEGO PAONESA

Buenos Aires (Argentina) 1970

Periodo de residencia: *mayo 2014 – mayo 2016*

Mi trabajo está enfocado a proyectos de investigación sobre las relaciones existentes entre producción técnica y producción artística. En 2008 me otorgaron la beca Carta Blanca (FAD Fomento para las Artes y el Diseño). Estoy desarrollando un proyecto interdisciplinar de investigación y combino esta actividad con proyectos de diseño especializados en interacción y creación de interfaces.



Xina loop. Objeto autómatas. Porcelana, cable, arduino. 2011.

## MARIO SANTAMARÍA

Burgos 1985

Periodo de residencia: *mayo 2014 – mayo 2016*

Trabajo en la investigación y el estudio del fenómeno del observador contemporáneo, parando atención a dos procesos que lo configuran, tanto las prácticas representacionales como los aparatos de visión y mediación. Utilizando diferentes tácticas como la apropiación, el remake o el montaje, mis trabajos intervienen en diferentes terrenos como el conflicto, la memoria, la virtualidad o la vigilancia.



Exposición *The Act & the Tracer*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania, 2015.



## LUCÍA C. PINO

Valencia

Periodo de residencia: *mayo 2014 – mayo 2016*

Realizo mis proyectos como un reflejo de la voluntad de construir y apuntalar a partir de aquello completamente accesible, común o, incluso, residual y dotándolo de un valor (el que sea). Una práctica que tiende a poner el foco en la escultura entendiéndola en un sentido amplio – a través del estudio de textos, objetos, materiales y asociaciones - y que se expande generando un complejo de experiencias de movimiento, peso, tensión, ejecución estructural, contrapunto formal y ritmo, que genera una resonancia y una interacción entre espacio y persona que lo experimenta (más allá de imágenes retinales aisladas).

Es decir, una mirada háptica que intenta que sea una relación entre espacio y objeto el que proponga un recorrido, un acercamiento, una manera de estar. Podríamos decir que mis piezas no encuentran solución de manera aislada, sino que cobran sentido en relación con otra piezas y la arquitectura o el paisaje que lo rodean. A menudo trabajo con ellas hasta el último momento, manteniendo abierta la relación entre objeto y transformación en el que la escultura se adapta al espacio y viceversa. Un movimiento conduce al siguiente.



Pilgrim talk, ronda fantasmagórica. Butaca rota, plástico de obras, tubo de metal, tiza. Medidas variables. 2015.

## GERMÁN PORTAL

Montevideo (Uruguay) 1979

Periodo de residencia: *mayo 2014 – mayo 2016*

Mi práctica se desarrolla básicamente en el campo de la pintura.

En términos generales utilizo la pintura como un proceso de customización de imágenes y narrativas, así como un registro de acciones cotidianas, efímeras y domésticas.

Más allá, en mi trabajo hay también cierta indagación, cuestionamiento y recreación sobre la obra misma y sus procesos, así como sobre la construcción de la propia historia y sobre la desmitificación de la misma, explorando esto a través de temas de identidad, memoria y conducta, entre otros.

Utilizo comúnmente objetos encontrados, fotografías domésticas, así como objetos de mi entorno más cercano. En términos generales, mi trabajo consume formas y las reprograma mediante un medio tradicional, como es la pintura.

Algunas de las obras presentan una serie de relatos propios y otros ajenos o anónimos, mezcladas estas historias con eventos casuales, domésticos o absurdos que ocurren o que se han provocado en mi entorno.

Mi trabajo es también fenomenológico, ya que en muchos casos me baso o hago uso de escenarios o situaciones para después plantear un fenómeno, normalmente una alteración, manipulación y resituación de elementos extraños o compositivos.

Estas alteraciones me interesan como proceso de desfamiliarización y extrañamiento producido y buscado en el espectador, y como forma consciente de alienación, saturación y sobreinformación. Se trata de mecanismos buscados como forma de toma de conciencia delante de esta situación.



Salón de lo intocable. BCN Producció 2015. Espai Cub, La Capella, Barcelona. 2015.

## ARTISTAS PERIODO FINAL DE RESIDENCIA 2015-2017

### ANTONIO RUIZ MONTESINOS

Málaga 1979

Periodo de residencia: *mayo 2015 - mayo 2017*

Trabajo a partir del análisis, la modificación y el registro de los espacios que construyen nuestra experiencia cotidiana, intentando comprender como ésta se desarrolla en un entorno híbrido donde se baraja la realidad con aquello ficticio, aquello urbano con aquello natural y aquello físico con aquello digital.

diagramas, maquetas, infografías, cartografías, trabajos de campo, encuestas o workshops.

El uso de materiales pobres, el uso de tecnología Low-Fi y de procedimientos cercanos al Do It Yourself son constantes en la elaboración de mis trabajos.

Me centro en las diferentes formas de entender la producción de estos espacios donde vivimos, así como en el enfrentamiento entre diferentes modelos de emergencia político-sociales (Bottom-Up) y las estructuras de control jerárquico (Top-Down). Las propuestas pretenden analizar la tensión entre las estructuras de ordenación y reglamentación del espacio enfrente de la capacidad de acción real que tenemos sobre nuestro entorno - por medio de acciones cotidianas como la comunicación o los desplazamientos-.

Mi trabajo utiliza diferentes medios como el dibujo, la fotografía, los objetos encontrados, la instalación o los medios digitales. A estos medios se suman procedimientos heredados de la sociología, la antropología y el diseño de la información: archivos,



Foto: Chorkhaga



Foto: René Pérez



Foto: Ciudad de vacaciones



Foto: Gema

## CHRISTINA SCHULTZ

Munich (Alemania) 1972

Periodo de residencia: *abril 2015 – abril 2017*

Soy hacker de las rutinas cotidianas y de todo tipo de autoridades preestablecidas. Me encanta cuidar y querer a las personas. Mi voz suena muy seria y tengo mucha presencia en el escenario.

Estar en escena no es aquello que prefiero pero si sirve para jugar vale casi todo.

Propongo una desobediencia lúdica y en comunidad. Mis prácticas artísticas oscilan entre los datos y el papel, el open-source y el open-space, la performance, aquello conceptual y narrativo. Actúo como si fuese un colectivo.

Exploro internet con los múltiples formatos participativos y me invento tecno-fantasías: charlas de live stop motion, convocatorias online, html5, instamovies, collages personalizados y no hacer nada.



La subasta de "Say hi to Tom!", 2013.

## CIPRIAN HOMORODEAN

Timisoara (Rumania) 1982

Periodo de residencia: *abril 2015 – abril 2017*

Aunque tengo formación como escultor, utilizo diferentes medios de comunicación para dar forma a las observaciones que me preocupan como artista. Considero el arte como otro idioma, el vocabulario del cual se basa en la historia personal y en las necesidades de expresión. Utilizo una gran variedad de temas, de cariz social, económico y político pero hay uno que es el hilo conductor en todas las facetas de mi trabajo: la experiencia humana.

Nuestra investigación de la identidad, los estereotipos que a menudo definen como somos percibidos o lo que voluntariamente encarnamos en nuestro papel como individuos, y son también parte del tejido social colectivo. Estos son algunos de los temas en que se centra mi reflexión.

A través de mis proyectos, me propongo mirar los modelos y los anti-modelos de nuestra sociedad y examino los dos lados de cada historia.

Hago uso de la subversión, el humor, y una dosis de autocrítica, tratando de ofrecer comentarios irónicos sobre temas socialmente controvertidos.



## MARCO NORIS

Bergamo (Italia) 1971

Periodo de residencia: *abril 2015 – abril 2017*



Mi exploración nace de las grietas de un mundo en ruinas y recorre un denso entramado de caminos entre ruinas y abandonos. Violadores apalizados, accidentes, deshechos y vertederos; víctimas policiales, efigies derrumbadas, prófugos y mutantes. Mi obra es un prontuario del hundimiento, un compendio de ruinas materiales y morales. En este contexto se desarrolla mi trabajo sobre refugiados y exiliados, un proyecto que nace de los restos de un antiguo campo de concentración y que habla de la ausencia, de memoria y del olvido y del aniquilamiento del ser humano, de su identidad y de sus valores.

Más allá de algunas incursiones en el mundo de la fotografía, del collage, de la instalación y del vídeo, mi práctica se desarrolla principalmente en el campo de la pintura, disciplina que me permite un trabajo más directo y visceral. Hago uso de los códigos visuales tradicionales - y casi arquetípicos - de la pintura al óleo como palanca para entrar en en la conciencia del espectador, haciéndola bascular entre el presagio y el duelo. En esta distorsión temporal, escenarios post- apocalípticos, ruinas del pasado, indicios de futuros desastres y memorias de tragedias se confunden y se entrelazan conformando así una genealogía cíclica de la catástrofe.

En este diálogo de luces y sombras entre pasado y presente se define la contemporaneidad de mi trabajo, mi respuesta a las tinieblas del ahora. Mi investigación sobre el pasado es la sombra de mi interrogación sobre el presente, preocupado por la fragilidad de nuestro sistema y por la vulnerabilidad de una humanidad entregada a ciegas a las sirenas triunfales del progreso.

## MEGAN MICHALAK

USA 1971

Periodo de residencia: *julio 2015 – abril 2017*

Mi práctica artística es un estudio y una invitación pública. Me he inspirado en la declaración de William Burroughs: “Si uno se posiciona en el tiempo presente luego no habrá grietas en el futuro”. Mi trabajo crea contra-lugares donde los ciudadanos pueden mostrar y contar historias de la memoria cultural y comunitaria a través de las disciplinas artísticas como la escultura, la performance, los medios digitales y el dibujo.

Con los registros de los medios de comunicación, voy creando puestos contrarrevolucionarios donde los ciudadanos pueden contar historias de la memoria comunitaria.



Rehearsals for unfinished histories. Performance. 2013



## RESIDENCIAS

### B.1.3. INTERNACIONALES

Hangar acoge a artistas de cualquier nacionalidad que necesiten de los servicios, los espacios de trabajo, el alojamiento y el contexto que ofrece el centro para el desarrollo de su proyecto de investigación y / o producción artística.

Las residencias de 2015 corresponden a la convocatoria de 2014. Se ha decidido abrir las convocatorias de un año a otro, así los / las artistas seleccionados/as disponen de tiempo para encontrar financiación para cubrir la estancia. La próxima convocatoria está prevista para marzo /abril de 2016 y la estancia será para el 2017.

De un total de 25 solicitudes recibidas se seleccionaron 10 de las cuales hubo una cancelación, llevándose a cabo un total de 9 estancias.

### VALORACIÓN 2015

La residencia que ocupa la antigua casa del guarda del recinto de Can Ricart se destina al alojamiento de los artistas que viven fuera de Barcelona para estancias cortas desde su inauguración en 2011. El objetivo es promover y enriquecer el intercambio de experiencias y conocimientos más allá de los propios proyectos.

Durante el 2015 la residencia ha tenido una ocupación de un 95%, un 15% más que en el año 2014.

#### **Ocupación de la residencia según tipología de la estancia:**

- Residencias de intercambio: 3, residencia del artista de Singapur (beca Singcat) y 2 artistas de Stuttgart (beca Baden Württemberg - Cataluña).
- Residencias institucionales: 2 (en el marco del convenio de colaboración entre la Fundación Han Nefkens y Hangar, y el convenio de colaboración entre la Oficina Económica y Cultural de Taipei, el Ministerio de Cultura de Taiwán y Hangar).
- Residencias internacionales y nacionales: 9
- Otros: colaboraciones con otros centros de producción (La Escocesa 3), facilitadores de workshops, partnerts, etc (3): 6



## RESIDENTES

## REZA MICHAEL SAFAVI

Canadá 1977

Periodo de residencia: *enero - febrero 2015*

Mi investigación actual examina cómo la irrupción de la tecnología en la vida cotidiana da forma a la experiencia humana; nuestras percepciones, comportamiento social, la economía, el entretenimiento y la forma en que nos encontramos con nuestras necesidades básicas. Utilizo el vídeo, el sonido, la escultura analógica y dispositivos digitales, así como elementos del mundo natural para crear experiencias interactivas que ponen en relieve las interfaces, tanto macro como micro, entre las personas, la tecnología y el medio ambiente.

Como artista de nuevos medios siento que es mi responsabilidad investigar y cuestionar el uso de la tecnología en la cultura contemporánea y la creación de trabajo que interactúa y promueve la comprensión de los acontecimientos en el mundo.

En mi propio trabajo colaboro mucho con otras personas, además de crear proyectos por mi cuenta. Las colaboraciones son una excelente oportunidad para crear un trabajo que requiera conocimientos diversos. En los últimos años he colaborado en diversos proyectos con artistas, ingenieros, diseñadores, arquitectos, científicos y escritores, y he sido miembro de varios grupos de artistas.



You can go a long way. 2014.

## CATALINA DEL CID

San Salvador (El Salvador) 1973

Periodo de residencia: *marzo 2015*

Mis proyectos personales abren el diálogo y la denuncia sobre la población vulnerable en El Salvador: los niños migrantes en ruta y las mujeres que trabajan en el servicio doméstico. Utilizo el dibujo y actos performáticos teatrales como vehículo de expresión.

El proyecto del Uniforme del Servicio Doméstico es una necesidad de reflexión sobre el estigma que se impone en el uso del uniforme a una trabajadora doméstica en El Salvador y Centroamérica. Es decir, un uniforme es utilizado para distinguir una profesión u oficio y este se adecua dependiendo de las necesidades que requiera este trabajo. El trabajo del servicio doméstico es un trabajo pesado que la lógica dicta que se realice en pantalones, camisa manga larga, con zapatos cubiertos y antideslizantes.

Por lo tanto, ¿se estará imponiendo el uniforme con el fin de marcar, subyugar a otro ser humano? ¿Será este uniforme algún tipo de confinamiento para dominar y sacar derechos y libertades a otro ser humano? ¿Habrá algún tipo de similitud, en el fondo, entre la mujer islámica con burka y la necesidad de imponer un uniforme que delimita brechas socio-económicas a las mujeres centroamericanas?

A través de la realización de actos performáticos que representan actividades transgresoras tengo como finalidad poner en evidencia que las mujeres, que son obligadas a ponerse el uniforme del servicio doméstico, están presentes y deben ser visibilizadas por la sociedad centroamericana. El tema del uniforme es la punta del iceberg de las condiciones de trabajo, salario, prestaciones laborales, contratos inexistentes, horarios y permisos de la trabajadora doméstica.



Multitud en Contra. Performance. Las Cascadas, Santa Tecla, El Salvador. 2014

## KRISTINE HALMSRAT

Oslo (Noruega) 1982

Periodo de residencia: *febrero – marzo 2015*

De una vez por todas debemos entender que nunca volveremos al paraíso. Esta declaración señala la necesidad humana de progreso, y la decepción y la duda conectados con la ansiedad por la falta de éste. Esta falta de progreso es central por los personajes de mis vídeos que se insertan en un juego de poder insoluble. Mi punto de partida se encuentra en su propia resistencia: cuando me encuentro cerca de una respuesta, rápidamente vuelvo al punto de partida, no quiero encontrar una respuesta definitiva. Como el sentimiento de felicidad que se escapa cuando un confirma la condición.

Desde la construcción de narrativas basadas en el diálogo de muestras de películas, ahora muestro mis propios sueños soñados. Trabajo con el sueño porque nuestra falta de conocimiento sobre el inconsciente es demasiado grande para abstenerse.



The location of sleep. Video. 2013.

## TRIVERS NASH

Australia 1986

Periodo de residencia: *mayo – julio 2015*

Soy artista visual y músico. Actualmente estoy terminando un doctorado en el Queensland College of Art de Brisbane (Australia), exploro las fenomenologías del objeto sonoro en el marco del evento sónico. Mi práctica artística establece un alegre diálogo entre los objetos producidos y el desorden de nuestra vida contemporánea; la creación de relaciones que participan directamente, utilizando el objeto tecnológico en los nuevos papeles creativos, derribando las fronteras entre el espectador y el objeto.



Prickles. 2015.

## WESLEY FONTENELE

Río de Janeiro 1993

Periodo de residencia: *febrero 2015*

Mi trabajo como director de teatro y productor de vídeos en la escena teatral se centra en la investigación sobre la relación del teatro contemporáneo con el cine y las artes visuales, haciendo uso de los nuevos dispositivos de producción de imágenes en las escenas teatrales. La digitalización de las imágenes, los nuevos avances tecnológicos en la creación de nuevos medios de comunicación, el abaratamiento de los equipos, imponen una nueva forma de pensar las artes. En la emergencia de la manipulación de nuevas tecnologías, las nuevas imágenes llaman al espectador a participar de forma interactiva en un juego hipertextual que cambia la percepción del espacio-tiempo, el sentido de pertenencia a un lugar fijo de representación, la ruptura definitiva de la lógica de un sujeto que busca basarse en un principio, desarrollo y final a partir del concepto de la teatralidad cinematográfica.



S/N. Instalación performática. 2014.

## EASTERN SURF

ANA KUZMANIC, FRANCESCA  
NOBILUCCI, EWAN SINCLAIR I  
SHONA MACNAUGHTON

Periodo de residencia: 2-16 febrero 2015

Todos los integrantes del colectivo vivimos y trabajamos entre Bruselas, Zagreb, Glasgow y Edimburgo. Nos conocimos cuando estudiábamos juntos el MFA en Edimburgo College of Art y oficialmente hemos trabajado juntos como Eastern Surf desde 2011, así mismo cada uno ha seguido sus propios proyectos por separado. Durante los últimos años hemos organizado, producido y participado en una serie de proyectos como exposiciones, actuaciones, vídeos, esculturas, publicaciones en Internet basados en nuestro trabajo en el campo de la gentrificación en aquellos lugares donde se ha iniciado el proceso de transformación social, arquitectónica y urbanística. En las intervenciones artísticas interactuamos tanto con el público como con el espacio público. Nuestro trabajo es una propuesta hacia una reclamación del espacio para la propia experimentación: fragmentado, controlado, conectado, desconectado, y en la línea entre algo público y privado.



Meta modelo. 448cm x 298cm. Galzenica Gallery, Zagreb. 2012.

## SANTIAGO BORJA

México 1970

Periodo de residencia: *junio - julio 2015*

En años recientes he ido construyendo una obra que se basa en el entrecruzamiento y la superposición de diferentes herencias culturales, es decir, de diferentes formas de concebir el mundo. Estas yuxtaposiciones responden a que actualmente tenemos acceso a una variedad enorme de información y que participamos de diferentes patrimonios culturales provenientes de todo el mundo. En este sentido, me parece que ya no podemos hablar de identidad cultural, como si fuera algo único, inequívoco, permanente. Pienso que en estos momentos donde las barreras culturales comienzan a emborronarse y donde el acceso a la información no tiene fronteras, habría que hablar más bien de contaminaciones, de influencias, de impregnaciones, de polinizaciones. Y es que de hecho estas siempre han existido, pero debido a los nuevos medios, esta realidad nos parece cada vez mucho más evidente.

En términos generales, mi trabajo actual se ha enfocado en contrastar ciertas estructuras del pensamiento occidental con el legado indígena en México, y a partir de esta sobreposición cultural, plasmada a través de ciertos oficios artesanales, cuestionar su inserción en el presente. De esta manera he realizado una serie de intervenciones dentro de algunas arquitecturas icónicas, donde la inserción artificial de técnicas “constructivas”

indígenas, propone nuevas lecturas de los espacios históricos donde se llevan a cabo.



Cuerpos astraly. Video-performance. 2015.

## PAULINA SILVA HAUYON

Santiago de Chile 1980

Periodo de residencia: *octubre - diciembre de 2015*

En mis obras hay un interés por el uso de la palabra escrita, puede ser esta manuscrita o a máquina, y ésta se manifiesta siempre por medio de elaboraciones sencillas. Esta elección surge por la observación de acontecimientos que pueden hacer tambalear nuestras ideologías, de narraciones trágicas o cargadas de alegrías, de cuestionamientos, de posicionamientos encontrados en los libros. Dentro de esta línea de investigación he transcrito a máquina de escribir libros completos en una sola hoja que pertenecen a personalidades de la cultura tanto de Chile como de Europa. Este ejercicio sistemático lo he utilizado para hablar sobre el contenido mismo de los libros o eventos que los rodearon. Continuando con este interés por la narrativa escrita, he invitado también a lectores a reescribir manualmente sus libros favoritos de otros autores, e igualmente a escritores, que nunca han publicado sus trabajos, con el objetivo de que éstos sean integrados en la colección permanente de una biblioteca pública como un ejemplar más. Estas obras colaborativas intentan reflexionar sobre cuál es el lugar del libro como objeto en el contexto contemporáneo en el que proliferan textos digitalizados.



La desobediencia. 2014.

Otra de las inquietudes de mi obra se encuentra en la fuerza del color negro de una forma metafórica a través de la pintura.

Me interesa la relación de la luz cuando ésta se refleja sobre una superficie texturada de color negro que nos invita a trasladarnos espacialmente y afinar la mirada para percibir las formas que construyen la obra. También por medio de este color apelar a la voluntad de observar gestos silenciosos, que pasan desapercibidos, que se resisten al paso del tiempo y que nos vinculan con nuestra afectividad.



## MAURICIO CARMONA RIVERA

Medellín (Colombia) 1982

Periodo de residencia: *agosto 2015*

Mis proyectos artísticos realizados hasta ahora sitúan mi reflexión en torno a la arquitectura, la ciudad, el urbanismo y su incidencia en la vida social y política, donde cuestiones como la memoria y el habitat evidencian la posible tensión que se genera desde los ámbitos privados y públicos. Lecturas múltiples sobre la realidad y las estructuras e infraestructuras que la soportan, ya sea en la ciudad habitada o en algún territorio recorrido, en un intento fallido por descifrar y aprehender la forma en que los espacios manifiestan unas potencias internas, determinadas en buena medida por la carga histórica que poseen y los poderes que gobiernan sobre ellos.

Tengo un evidente interés por la apropiación de dispositivos y medios técnicos empleados en la construcción y la arquitectura, en la realización de instalaciones que reflexionan e intervienen lugares específicos, creando simulacros que generan pliegues entre el espacio de exhibición (ya sea museo, galería o alternativo) y su coexistencia espacio-temporal con otros espacios. Espacios que se solapan, generando intervalos, huecos entre estructuras que en algunos casos revierten la función particular que tiene cada uno de ellos.

Los proyectos realizados han entrado en diálogo directo con el lugar de emplazamiento, ofreciendo varias posibilidades de lectura en sugerir ambientes determinados, y modificando la relación existente entre el espacio de exhibición y el espectador.

Es fundamental el proceso de investigación construido alrededor de los proyectos, recorriendo casi siempre al trabajo de campo y de archivo, probablemente derivado del proceso de formación como estudiante de historia, procurando generar alianzas entre saberes, como alternativa posible en la construcción de procesos interdisciplinarios, que de alguna manera me permiten mover entre varias fronteras, como elección de un camino no sólo artístico, sino también, vital; cuestiones que se reflejan en gran medida en la materialización de los proyectos, que se desarrollan a través de múltiples medios, como lo son el dibujo, la fotografía, la instalación y más recientemente, la vídeo-instalación.



Variaciones sobre el paisaje. Fotografía. 2013.

## B.1.4. RESIDENCIAS DE PRODUCCIÓN

Las residencias de producción ofrecen un espacio de trabajo, las infraestructuras y los servicios de Hangar a artistas que están trabajando en la producción de un proyecto concreto por un tiempo determinado. Estas se ofrecen como un servicio más del centro y por tanto no pasan por Comisión de Programas.

Este año no se ha presentado ninguna solicitud de estancia para producción y/o preparación de exposición.

## B.2. PROYECTOS RESIDENTES

Hangar acoge proyectos artísticos y culturales en residencia. Los proyectos residentes, a cambio de la estancia en Hangar, ofrecen servicios de asesoría gratuita en sus especialidades a los artistas que visitan el centro: Hamaca en derechos de autor, Idensitat en arte en el espacio público, Befaco en experimentación sonora y sintetizadores DIY, el Grupo de Investigación Multifocal en experimentación sonora multifocal, Faboratory en impresión digital 3D y Constelaciones en tecnología móvil aplicada a nuevas narrativas. Estas asesorías suelen tener lugar dentro del marco de los Jueves Abiertos.

Tal como se planteó al inicio del año, durante el 2015 se ha trabajado en la redacción de la primera convocatoria pública para ser proyecto residente en Hangar, se abrirá durante el primer semestre de 2016. Esta convocatoria, que finalmente fue aprobada por el Patronato de la Fundación en noviembre de 2015, quiere invitar a crear nuevas relaciones, generando las bases de acceso abierto y público para proyectos dinámicos, mediadores e innovadores, y hacer emerger nuevos proyectos.

### **\_Características de la convocatoria:**

Los proyectos residentes en Hangar son proyectos de colectivos que, además de atender a los propios objetivos, son capaces de generar

una simbiosis conceptual y práctica con el centro y sus usuarios. Su ámbito de trabajo tiene que ver con la investigación teórica o práctica, y la experimentación y desarrollo de herramientas abiertas y de acceso libre que faciliten la labor creativa, tecnológicas o no.

Entre sus objetivos debe figurar una atención específica a la propia comunidad y en la distribución del conocimiento que se genera, siendo de este modo proyectos que generan posibilidades para los demás. Pero el valor fundamental de su presencia en Hangar y de su relación con él, es su retorno a la comunidad entorno al centro. Así, es condición indispensable que la labor del colectivo venga a mejorar el propio proyecto de Hangar añadiendo "algo" que refuerce sus objetivos. Además, el proyecto debe trabajar mano a mano con los artistas ya sean artistas emergentes o consolidados formando y / o generando herramientas que les ayuden en su trabajo. Deben tener, pues, voluntad de servicio y refuerzo a la comunidad artística y de base, trabajando con dinámicas realistas y éticamente aceptables desde un punto de vista cultural, social y económico.

Los proyectos residentes deben poder sostener la propia actividad, y por tanto, prioritariamente, serán proyectos sin ánimo de lucro. Si no lo fueran, su actividad económica debe ser

revisada por Hangar de forma que se pueda valorar la contribución de los residentes en el momento en que los ingresos o el proyecto empiecen a generar dinámicas de dispersión de la atención a los bienes comunes.

En resumen, el concepto de comunidad y de común es uno de los ejes sobre el que giran los proyectos residentes, por lo tanto, deben ser capaces de encontrar eco entre la comunidad o de generar una nueva. El otro eje es el de la generación y transferencia de conocimiento, facilitando el acceso de artistas y otros usuarios al mismo generando comunidades de aprendizaje.

Los proyectos residentes aportan a Hangar:

- Actividades, conocimientos teórico mediante la creación de comunidades de aprendizaje y práctico y contenidos en el entorno de su especialización.
- Metodologías de trabajo basadas en la transdisciplinariedad y que incorporan otros ámbitos no directamente relacionados con el contexto de las artes visuales más estrictas.
- Aportan investigación, creación y prácticas críticas en torno a las herramientas de producción.

### **\_Compromisos de los proyectos residentes**

- El asesoramiento gratuito en su área de especialidad, en el propio centro y los y las demás residentes.
- La participación en los Jueves Abiertos en forma de facilitación gratuita de sus contenidos y tecnologías a todas las personas que se acerquen al centro.
- La generación y cuidado de comunidades de aprendizaje en torno a su ámbito de trabajo.
- Aportar nuevos servicios o incrementar el capital creativo e innovador en torno a la comunidad que se dirige o agrupa Hangar.
- Cooperación en la diseminación de las actividades y enriquecimiento de las líneas programáticas de Hangar.
- La participación en los actos de visibilización de la actividad de Hangar.
- Contribución a los gastos derivados de su presencia.
- Incluir la colaboración de Hangar en los elementos de comunicación del proyecto.

### **La temporalidad**

La duración de la estancia de los proyectos residentes en los espacios de Hangar es diversa: hay proyectos que se instalan para una tarea concreta y por tanto tienen una duración determinada, pero también necesitamos proyectos a largo plazo ya que su tarea es del día a día y no es limitada en el tiempo. En este sentido el segundo tipo de proyecto sería un “departamento autónomo” dentro de la estructura de Hangar. Sin embargo, también los proyectos de largo recorrido serán revisados periódicamente en sus resultados, objetivos y contribuciones que se ofrecen el uno al otro, a fin de determinar su temporalidad o continuidad. La residencia debe acabar siempre que alguna de las dos partes manifieste su interés en la finalización de la relación.

### **Criterios de selección:**

- Calidad de la propuesta
- Tipologías de retorno
- Características del proyecto presentado para el periodo de residencia, en relación a las líneas de trabajo de Hangar (complementa o expande las investigaciones del propio centro)
- Aportaciones en servicios o incremento del capital creativo entorno a la comunidad que se dirige o agrupa Hangar.

- Especificidad en el asesoramiento técnico o tecnológico.
- Potencialidad de dinamización de Hangar a partir de las actividades propias del proyecto.
- Visibilidad de Hangar y de su capacidad de establecer relaciones con otros proyectos.
- Vinculación a otros espacios, entidades o proyectos locales e internacionales.
- Potencialidad y voluntad para emprender proyectos conjuntos con el centro y con otros residentes en el centro.
- Generación de discurso crítico alrededor de las herramientas y las tecnologías.

Los proyectos residentes durante el 2015 han sido:

- Hamaca, proyecto residente en Hangar desde 2006.
- Idensitat, proyecto residente en Hangar desde 2010.
- Befaco, proyecto residente en Hangar desde 2012.
- Faboratory, proyecto residente en Hangar desde 2013.
- Grupo de Investigación Multifocal - Orquesta del Caos desde 2013.
- Constelaciones, proyecto residente en Hangar desde 2014.

## B.2.1. HAMACA

HAMACA, es la única distribuidora especializada en preservar y distribuir vídeo arte en España. De esta manera HAMACA constituye un elemento central en la profesionalización de las prácticas videoartísticas contemporáneas y es uno de los principales canales económicos para la gran parte de los artistas que representa. HAMACA contribuye a vertebrar y construir un sector económico en torno a las prácticas videoartísticas y de cine experimental, acercando galerías, museos, festivales, ferias y artistas.

De igual manera desde el año 2007, ha sido partícipe de una trama amplia en la que han participado un gran número de especialistas en el campo de las artes plásticas y audiovisuales experimentales, provenientes principalmente de Cataluña, de España y de otros lugares de Europa.



## ACTIVIDADES DENTRO DE LA LÍNEA DE ARCHIVO Y APOYO A LOS CREADORES 2015

### ARCHIVO FÍSICO Y VIRTUAL

Una de las principales tareas de HAMACA es preservar el archivo a través de su ordenación y su mantenimiento. Durante el 2014 se ha alcanzado el número de 959 vídeos digitalizados repartidos en 9 discos duros de 2 Teras cada uno, con sus correspondientes copias de seguridad. Además, dispone de dos colecciones de vídeos VHS cedidas por Eugeni Bonet y Joan Guardiola, más de 500 cintas y hasta 1.000 DVDs. También este año se han realizado nuevas copias de seguridad a nuevos discos duros de alta capacidad; y se ha actualizado y ampliado la base de datos que contiene la catalogación de todas las obras con sus correspondientes datos técnicos (autor, fecha de realización, formato, idioma, etc).

Durante el 2015 hemos abierto la segunda convocatoria pública desde que establecimos el convenio de colaboración con el MNCARS para ampliar el número de vídeos dentro del catálogo de HAMACA.

Se presentaron 560 vídeos de los cuales se eligieron 43 por un grupo de expertos formado por la Virginia Torrente, Lucía Casiano, Marina Díaz y Cristina Cámara.

## APOLOGÍA ANTOLOGÍA

Durante el 2015 hemos trabajado en la materialización definitiva del proyecto Apología / Antología. Apología / Antología se trata de la primera antología de vídeo realizada en España y traducida al inglés. Este producto permitirá introducir la producción de vídeo de aquí sobre todo en el ámbito académico internacional. Para llevar a cabo este proyecto hemos generado un acuerdo de financiación con otros dos partners: la Universidad del País Vasco y Tabakalera de Donosti.

Durante el último año se ha estado trabajando de manera paralela en la producción del DVDbox formado por los 5 recorridos de Aimar Arriola, Neus Miró, Gonzalo de Pedro, Eugeni Bonet y Fito Rodríguez junto con CAMEO, y en el desarrollo de la página web de la mano del data-activist Nicolas Malevé (apologiantologia.net /). El 11 de septiembre de 2015 se inauguró la exposición Contornos del Audiovisual, basada en el proyecto A / A, en Tabakalera donde se anunció públicamente el desarrollo del proyecto.

La presentación de la página web y el DVDbox tendrá lugar durante el primer trimestre del 2016.



## ACTIVIDADES DENTRO DE LA LÍNEA DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN 2015

### CICLO DE HAMACA EN EL ARTS SANTA MÓNICA

Durante el 2015 hemos ofrecido mensualmente en el centro de arte Arts Santa Mónica la proyección de un estreno de la distribuidora HAMACA con la presencia de su director y un posterior encuentro con invitados del sector audiovisual que han debatido con el realizador diferentes aspectos audiovisuales alrededor de la película.

La proyección de las películas se ha realizado en el hall del Arts Santa Mónica de Barcelona, en la planta baja. Las proyecciones parten del catálogo de HAMACA, que cuenta con las principales obras videográficas del videoarte español seleccionadas previamente por un comité de expertos, y que abarca producciones desde los años 70 hasta la actualidad.

Con ello, constituyen una valiosa representación del videoarte español bajo un eje temático y narrativo adaptado a las salas de cine y los nuevos públicos.

## HAMACA\_EDUCA 2015

El programa Hamaca Educa es una continuación de la iniciativa de 2014 para acercar el vídeo de creación a los institutos.

Este año el programa se ha centrado en:

En primer lugar, se han revisado y ampliado las maletas pedagógicas y los talleres de Hamaca Educa en los institutos:

En 2014 se crearon tres maletas pedagógicas y se diseñó un taller de análisis y uno de realización destinado a los institutos. En esta convocatoria estaba prevista la realización de una cuarta maleta pero en la reformulación del proyecto por el presupuesto otorgado por el ICUB se propuso cambiar esta actividad por la reestructuración de las maletas existentes. Se han revisado y rediseñado las maletas para aprovechar los contenidos disponibles y darles así un formato más adecuado para su uso en el aula.

La revisión de las maletas pedagógicas ha consistido en la creación de una nueva estructura de trabajo más ágil para el profesorado y una nueva organización por apartados diferenciados (reorganización del contenido, nuevas actividades de reflexión a lo largo de la lectura, incorporación de otras referencias de artistas de Hamaca,

etc ...) a la vez que permite que el profesorado pueda trazar su propio recorrido en función de su materia y las especificidades de sus tareas en el aula. También se ha creado un nuevo apartado denominado Laboratorio Hamaca, una propuesta de actividad práctica que acompaña al alumnado en la realización de sus vídeos desde la concepción hasta la presentación de su trabajo.

En cuanto a los talleres, hasta ahora se ofrecían dos talleres: uno de carácter más analítico y de reflexión (dinamización de las maletas pedagógicas en el aula) y el otro práctico (creación de audiovisuales con imágenes y músicas del cine y de internet). Este año se han diseñado dos talleres adicionales que se han incluido en el programa y que recogen parte del bagaje de Hamaca ya que son ejes de trabajo de algunos realizadores de la distribuidora.

El primer taller es de realización de microcine con el móvil y el segundo, sobre el diseño y el uso de los videojuegos como nuevo medio creativo. Estos talleres, buscan el interés y la proximidad del alumnado tanto con los móviles como con el lenguaje del videojuego para que creen sus propias producciones. En segundo lugar, se ha realizado la comunicación

e interlocución con los institutos, docentes e instituciones vinculadas a la educación tanto para dar a conocer la propuesta como para estudiar posibilidades de colaboración en el contexto educativo. Este año Hamaca se ha encargado de la difusión del programa y de la gestión de inscripciones. El año anterior esta la había llevado a cabo Drac Màgic, con quien se había colaborado en el diseño inicial del programa desde su bagaje en el mundo educativo. La difusión del programa se ha realizado a través de mailings, envío de trípticos a los institutos, noticias en páginas web y redes sociales y el contacto con el profesorado vinculado a centros artísticos. También se ha creado una campaña de promoción poniendo a disposición algunos de los vídeos de las maletas pedagógicas para dar a conocer los contenidos en los institutos interesados.

En cuanto al contacto directo con el profesorado tal como se había previsto inicialmente, se ha visto modificado por las dificultades de reunirnos directamente con éste. Se han establecido otras vías de contacto a través de intermediarios como artistas o el contacto con instituciones artísticas que trabajan con colectivos de jóvenes, profesorado o en proyectos de mediación artística como el

Estruch (Sabadell), Baumanlab (Terrassa) o Descomprimir (El Prat de Llobregat). También nos ha ayudado el contacto a través de instituciones educativas: difusión a través del Centro Específico de Apoyo a la Investigación y la Innovación (CESIRE), presentación en el CRP del Tarragonés (12 de noviembre) y otras instituciones como el Consorcio de Educación de Barcelona.

Por último, se han contactado y presentado propuestas de colaboración con instituciones artísticas que trabajan en contextos educativos y de mediación.

Se ha contactado con 12 instituciones artísticas y educativas con las que se han pensado proyectos de colaboración. En el caso de la escuela Massana, se ha comenzado el ciclo "Conversaciones de Hamaca" que presenta dos veces al año el trabajo de un realizador de Hamaca a los estudiantes y al público en general. La primera charla se realizó el pasado 12 de noviembre por Marc Vives.

En esta línea, se ha realizado un taller con Hangar sobre cine de ensayo con Andrés Duque (octubre-diciembre). De cara al próximo año está prevista la realización

de un seminario de formación sobre prácticas audiovisuales contemporáneas con la Fundación Tàpies y un taller sobre los referentes audiovisuales del trabajo de los artistas de la convocatoria de la Sala d'Art Jove (concreción en función de la convocatoria). También están pendientes de concretar colaboraciones con el programa educativo del Estruch (Sabadell) y Baumanlab (Terrassa).

## ACTIVIDADES DENTRO DE LA LÍNEA DE DISTRIBUCIÓN 2015

Hamaca ha trabajado con clientes tanto nacionales e internacionales, entre otros: CCCB, MNAC, Metrópolis, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Le Car de Thon (Suiza), MUSAC, Festival de Oberhausen, Festival Inedit, Instituto Cervantes Alburquerque, UCLM, Franklin & Marshall College Library, The University of Manchester Library, CEART Fuenlabrada, ICUB, Laboral, Gaité Lyrique France, Ca l'Arenas, Centro de Arte del Museo de Mataró, UNNIM Sabadell, Universidad de Vigo, Avamar.

## B.2.2. IDENSITAT

IDENSITAT es un proyecto de arte que experimenta, mediante procesos creativos, formas de incidir en el territorio en sus dimensiones espacial, temporal y social. Se articula como sistema que incorpora otros proyectos, acciones o intervenciones que se desarrollan en diferentes espacios y contextos. Impulsa un conglomerado de estrategias para llevar a cabo actividades que combinan investigación, producción, gestión, educación y comunicación. Un sistema que a la vez se fundamenta en dinámicas colaborativas para poner en relación las prácticas artísticas contemporáneas con otras disciplinas, y desarrollar mecanismos conectables a determinadas órbitas del espacio social.



IDENSITAT colabora con artistas, investigadores y creadores de diversos ámbitos, poniéndolos en relación con personas o colectivos que trabajan en contextos locales. Ofrece un entorno de producción itinerante, que transita el territorio con propuestas que impulsan, y abren espacios de reflexión desde los que realizar análisis y propuestas de transformación vinculadas al espacio público. Durante el año 2015, desde Idensitat se han impulsado una serie de proyectos y programas de diferentes dimensiones, los cuales representan una continuidad de las líneas de trabajo que Idensitat ha ido desarrollando en los años anteriores.



## TRANSLOCACIONES, EXPERIENCIAS TEMPORALES, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CONTEXTOS LOCALES

Durante 2015, se ha cerrado la primera parte del programa Translocaciones, que forma parte de la línea iD Barrio, un proyecto de IDENSITAT que actúa como observatorio del territorio y como laboratorio para el desarrollo de procesos creativos que se conectan con determinadas realidades sociales inscritas en lugares que forman parte de las concentraciones urbanas contemporáneas. El proyecto persigue estimular la creación colectiva y el intercambio cultural como formas de desarrollo y transformación del territorio. Con Translocaciones, Idensitat quiere impulsar, desde la práctica artística y la reflexión teórica, el análisis de la relación entre las formas de movilidad contemporánea y los contextos locales.

El proyecto Translocaciones consta de:

- Convocatoria de proyectos artísticos y de comunicaciones.
- Jornadas internacionales (Gabrielle Bendimer Viani, Francisco Muñoz, Judit Carrera, Ramon Parramon, Gary MacDonogh, Fadhila Mammar, Jorge Luís Marzo, Gaspar Maza, Fulya Erdemci, María Mur Dean, Josep Bohigas, Martí Peran, José Luis Oyón, Ivan Miró, Marina Garcés, Itziar González, y la presentación de los proyectos de Daniel Cid y Robert E. de Souza, Raul Cárdenas -Torolab- y José María Martín).
- Taller de cartografía crítica con Itziar

González y Consuelo Bautista.

- Publicación.
- Taller de Angela Bonadies y proyecto Territorio Guiri.
- Archivo de proyectos artísticos y sociales realizados en el contexto de Ciutat Vella.
- Microintervenciones (Roser Caminal, Brigitte Vasallo + Pol Gallofré, Fem Plaça, Diásporas Críticas, Juan Pablo Orduñez, Giuliana Racco y Matteo Guidi).
- Taller Paseando por el Raval, con Andrew Lister y Daniel Cid, de Elisava y Winchester School of Arts).
- Translocaciones | Observatorio de proyectos-Exposición, con obras de los artistas Rogelio López Cuenca / Amnistía Internacional / Atfal Ahdath / Marcos Ávila Forero / Isabel Banal - Jordi Canudas / Ángela Bonadies / Luz Broto / Santiago Cirugeda / Pep Dardanyà / Raquel Friera / Daniel García Andújar / Bouchra Khalili / Matteo Ferroni / Núria Güell - Levi Orta / Ro Caminal / Irma Arribas - Queralt Guinard - Octavi Rofes - Pau Villalonga / Iconoclasistas / ID Barrio Mex / Left hand Rotation / Josep-Maria Martín / Teresa Mulet / Arturo-Fito Rodríguez / Torolab.

En este marco, también, se realizó la residencia, durante un mes, de Raul Cárdenas del colectivo mexicano Torolab, a partir de la cual se desarrolla el proyecto Comedia (Cooperativa Mediterránea de la alimentación), cuya semilla se presentó en la exposición Translocaciones.

## TECNOLOGÍAS Y VIGILANCIA

Tecnologías y Vigilancia (2014-2015) es un proyecto en tres fases que se articula mediante un taller, la activación de proyectos y una presentación pública de los resultados. Se realiza en colaboración con Enter-Forum y está dirigido por Muntadas.

Es un proyecto que combina la formación, la discusión, el debate, y el desarrollo de microproyectos creativos, fundamentados en la mirada crítica y la proposición alternativa hacia mecanismos de control que utilizan tecnologías de vigilancia en el espacio público. Durante el año 2015 se ha activado la producción de los proyectos y durante el mes de octubre, se realizó la presentación de cada una de las propuestas en el Arts Santa Mónica.

tiene como objetivo el fomento de la acción colectiva en la construcción del espacio público a través de acciones educativas que impulsen la creatividad social y la implicación de las personas en la producción cultural. En el marco de Estéticas Transversales y durante 2013 y 2015 se ha desplegado el proyecto Unidad Móvil del Paisaje, del colectivo Mixité (Marta Carrasco y Sergi Selvas). El proyecto se desarrolla en Manresa y sus alrededores (Barcelona).

El proyecto se ha desarrollado a partir de la colaboración de centros educativos, asociaciones, y otros agentes locales con los que, durante el año 2014 - 2015, se ha trabajado para generar diferentes procesos de reflexión crítica y poner en valor todos aquellos saberes que implican la mirada en términos de paisaje, así como la transformación reciente del territorio y de la ciudad.

## ESTÉTICAS TRANSVERSALES

Bajo el nombre Estéticas Transversales, arte, acción educativa y ciudades medianas, Idensitat presenta un programa de acciones impulsado desde el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas y fundamentado en la transdisciplinariedad, que conecta con diversos ámbitos del conocimiento como la sociología, la antropología, la arquitectura, el urbanismo, el diseño, la educación social y las nuevas tecnologías aplicadas. El programa



## ESPACIOS ZOMBI

Los espacios zombis son espacios revividos por la confluencia de múltiples proyectos, muchos de ellos no finalizados o abortados por otros proyectos, otras políticas, otros intereses económicos, otras circunstancias externas de índole local; dibujan bastos paisajes urbanos que siguen funcionando con las desfiguraciones producidas por las voluntades de muchas personas, o instituciones, que quisieron darle una vida configurada a su propia imagen y semejanza. La vida actual en estos lugares poco tiene que ver con cualquier cosa imaginada de forma previa.

Durante el 2015, Idensitat ha continuado el trabajo de investigación en el proyecto Espacios Zombi, con la edición de un vídeo que reflexiona en torno a la construcción del concepto y profundizando en el mismo a partir de un taller en el entorno de la zona Besòs-Forum. Del taller se han derivado tres proyectos colectivos situados en tres zonas distintas dentro del territorio enmarcado: I Love La Mina, Zombie Machine y Memoria del Foro.

Participantes: Blanca Machuca, Giacomo Lombardi, Daniel A. Ramírez, Toni Sangrà, Chiara De Marco, Eva Marín Peinado, Imma Camps, Imma Vallmitjana, Juan Vitoria, Jordi Lafon, Marc Fernández, María Jiménez, Marisa Paituví, Marta Morató, Mechui López, Mireia Vidal, Rubén Oliva, Sergi Bermejo, Jordi Garet, Anna Recasens, Francesc Magrinyà, David Picó, Diana Padrón, Gaspar Maza.

## PRESENTACIONES DEL PROYECTO, PUBLICACIONES Y OTRAS ACTIVIDADES

Idensitat ha participado, durante el 2015 en diversos eventos, como el encuentro de Arquitecturas colectivas en La Fàbrica de Toda la Vida (septiembre 2015), participación en el ARTCOP21, Jornada a favor de un buen clima para todos, que se celebró en el DHUB, Museo del Diseño de Barcelona (noviembre 2015); presentación en las jornadas Encuentro Cultura local y Construcción de ciudadanía, organizado por el Ministerio de Cultura. Tabla Europa y Ciudadanía (Madrid, noviembre 2015); Seminario Extendido | Taller en el Espacio Santa Ana en Cerro Cordillera de Valparaíso (Valparaíso, Chile. Noviembre 2015); Charla en el marco de Campus Creativo en Bellavista, Santiago

de Chile (Noviembre 2015); Seminario Prácticas artísticas y territorio. Vínculos entre cultura y esfera pública, organizado por el Centro Nacional de la Cultura y las Artes (Valparaíso, Chile. Octubre 2015); participación en la publicación *Élargir la participation à la vie culturelle: expériences françaises et étrangères*, del Observatoire des politiques culturelles (octubre 2015); participación en el Campus Künstainer (Tarragona, julio 2015).

## B.2.3. BEFACO



Befaco es una plataforma de filosofía copyleft que ha sido creada para apoyar a los músicos electrónicos que deseen fabricar sus propias herramientas. Es un colectivo centrado en la experimentación sonora y la difusión de la cultura “hazlo tú mismo” aplicada a las tecnologías musicales y más concretamente, a la construcción de sintetizadores analógicos. Busca recuperar las técnicas musicales de los pioneros de la música electrónica para darles un nuevo uso desde una visión actual. Se centra en la recuperación y en la reinterpretación de las maquinas en las que se inspiran los modernos lenguajes de programación visual como Pure Data o Max msp.

### RESUMEN 2015



2015 es el quinto año de Befaco como proyecto residente en Hangar y el sexto de su existencia. En el 2015 se han aumentado y potenciado las colaboraciones con otros proyectos residentes como La Orquesta del Caos y Faboratory, así como apoyado proyectos de artistas residentes. Después de más de cuatro años como proyecto, este 2015 se ha demostrado la importancia de la colaboración entre Befaco y Hangar, habiendo sido Befaco uno de los principales precursores de actividades del programa Hangar Sonoro,

presentando un calendario regular de actividades en el centro y atrayendo a gran número de artistas. En este año el calendario de actividades regulares se ha visto reforzado gracias a estas colaboraciones tanto en el marco de Hangar Sonoro como en los Jueves Abiertos. También este año se han mantenido, además de los talleres mensuales en Hangar, talleres en Londres, Madrid, Berlín, Tokio y Kioto.

Destacamos la organización del Modular Day, la implementación de un estudio permanente de producción sonora y la organización de dos convocatorias para artistas sonoros. Así como la invitación de diferentes artistas internacionales que han ofrecido talleres y muestras sonoras en Hangar como Peter Edwards (Casper electronics), Victor Mazón (0x0x0.porn) o Martin Klang (Rebel technology).

La consultoría de los Jueves Abiertos que ofrece Hangar a través de Befaco ha incrementado su afluencia de manera espectacular, teniendo una media de 15 asistentes por semana, y se han desarrollado múltiples proyectos en este marco.

Además del desarrollo de la actividad técnica y producción de eventos, se ha habilitado un nuevo espacio de trabajo mixto para talleres, consultoría e investigación en electrónica sonora.

## EVENTOS Y COLABORACIONES REALIZADOS A LO LARGO DEL 2015

### **\_Modular Day # 2**

Invitación de 15 colectivos desarrolladores de hardware para un taller multitudinario y muestra de hardware sonoro.

### **\_Talleres de electrónica DIY mensuales**

Cada mes se ha ofrecido un taller de construcción de sintetizadores modulares.

### **\_Talleres de artistas internacionales**

Se han organizado varios talleres para artistas sonoros internacionales: Rebel tech, Casper electronics, 000 modules, Bastl instruments, Ginko Synth o 4ms pedals.

### **\_Muestra Sonora en conjunto con La Orquesta del Caos**

El artista Peter Edwards nos mostró su trabajo sonoro de electrónica DIY en conjunto con La Orquesta del Caos, dando apoyo a su sistema de sonido multifocal.

### **\_Presentación del estudio de producción sonora**

Para la presentación del estudio montado por Befaco se invitó a más de 30 artistas a hacer uso del estudio por un día.

### **\_Residencia de creación en arte sonoro en Hangar**

Convocatoria realizada para el uso del estudio sonoro para el desarrollo de un proyecto de creación. Se presentaron 15 propuestas de proyectos sonoros entre los que se seleccionó el de Roc Jiménez de Cisneros. El jurado estuvo compuesto por miembros de Befaco, Hangar y La Orquesta del Caos.

### **\_Colaboración con proyectos residentes y externos**

- Oscar Martín - Alga Prima.
- Diego Paonessa - Sonolevitación.
- Eloi Flores - Secuenciador analógico (Proyecto fin de carrera ingeniería).
- MID - Smart Citizen.
- Virtual Mesh - VMRecorder.
- Josecarlos florez - Metabits
- Xavi Hurtado - Proyector 16mm modificado.

## B.2.4. FABORATORY

Faboratory es una plataforma de desarrollo de tecnologías para la fabricación digital, aquellos procesos de manufactura que mediante la digitalización, la democratización de ciertos productos y la compartición libre de fuentes (diseños, hardware y software) están sufriendo una transformación comparable a la experimentada durante los años 80 en el ámbito de la computación, con la explosión de los ordenadores personales. Esta revolución tiene un enorme potencial transformador y generador de nuevos paradigmas socio-económicos: prosumerismo, crowd-sourcing, etc.

Creado bajo la experiencia acumulada en el proyecto Repap, y situado en la intersección entre fabricación experimental y filosofía de fuentes abiertas, tiene por objetivo explorar y aumentar la replicabilidad (Hazlo tu mismo) de los medios de fabricación mediante tecnología doméstica(ble) y de bajo coste. Su actividad se compone de investigación, desarrollo de proyectos (internos y externos) y difusión (documentación de diseños, talleres, ponencias, etc). Faboratory pretende producir prospectiva en el uso de estas tecnologías, principalmente en la interpelación cultural mediante este paradigma tecno-político.



Después de un año de aterrizaje, 2015 ha servido para crecer en número de personas, proyectos y contenidos, a pesar de que queda terminar de materializar una comunidad que ponga en carga nuestras contribuciones y diseños.

La actividad del proyecto en 2015 se divide en diferentes líneas de actuación:

### Logística

Mejoras en el espacio que ocupamos en Hangar, con limitaciones dadas por la temporal ocupación del espacio intersticial por parte del colectivo vecino Befaco.

- Expansión espacial en forma de zona de máquinas: 3 Impresoras FFM, 2 fresadoras de madera / metal, una impresora DLP de alta resolución- dado que somos dos personas a tiempo completo y dos a tiempo parcial en un espacio de 30m2.
- Implementación de la plataforma virtual propuesta el año anterior (webshop, blog, repositorio de fuentes) y redes sociales bajo el nombre de Ilario (máquinas en esperanto), renaming que se ha realizado aprovechando el lanzamiento de la web.
- Inicio del proyecto europeo en colaboración con Hangar Renewable Futures coordinado por RIXC. Preparación de las actividades del proyecto.

### **\_Difusión**

Participación en encuentros y festivales con charlas y ponencias sobre aspectos críticos del nuevo paradigma que representa la fabricación digital doméstica (destacamos un viaje para hacer un taller en Canadá en colaboración con el ACAD y una serie de talleres en el Centro Cívico del Guinardó).

- Publicación de experimentos, documentación y diseños en código abierto en la web y repositorio (GitHub).

### **\_Formación**

- Participación en las Capsulabs dentro de la programación de los Jueves Abiertos con una afluencia de público muy pobre. Queremos aprovechar los talleres programados para el 2016 para generar estas oportunidades dentro de Hangar y no tener que, paradójicamente, realizar sesiones dobles por saturación en otros centros.

- Incorporación (remunerada) de nuevos profesionales en diferentes tareas (comunicación, desarrollo hardware, desarrollo de software) con una orientación altamente formativa.

- Formación interna en el uso de las tecnologías incorporadas.

### **\_Proyectos internos**

- Impresora Delta (Calypso): mejoras, documentación y testeo prolongado. Primeras máquinas montadas (España, Jordania, Canadá).

- Impresora DLP de alta resolución mediante resinas fotocurables (Noctiluca): diseño, testeo y documentación beta.

- Mesa de fresado. Primer prototipo realizado. Prevista su comercialización para el Q1.

- Actualización y mejoras del robot de graffiti.

- Replanteamiento del proyecto de brazo robótico.

- Proyectos de diseño internos con fines divulgativos y experimentales, a medida de las capacidades de nuestras herramientas. Entre otros estamos preparando la colaboración con diferentes centros de atención a personas con otras capacidades.

- Documentación de los proyectos desarrollados.

### **\_Proyectos externos**

- Asesoramiento a proyectos de artistas residentes en Hangar (este año se ha duplicado el número y el alcance de las colaboraciones con artistas residentes) y externos.

- Producción de piezas para particulares y proyectos, tanto artísticos como del ámbito cultural.

## B.2.5. CONSTELACIONES



Durante 2015 el colectivo residente Constelaciones ha desarrollado el proyecto **Constelaciones Poblenu** que ha recibido el apoyo específico de la Ayuda Arte para la Mejora Social de la Obra Social La Caixa.

**Constelaciones Poblenu** es un proyecto documental expandido impulsado por el colectivo Constelaciones (Andrea Olmedo, nontenxeito y Rita Buil) sobre la reconversión del barrio, insertado dentro del Distrito 22 @, baluarte desde el 2000 de la Marca Barcelona en su línea de futuro desarrollista hipertecnológico. Facilita la transferencia de la (s) historia (s) del barrio y de conocimiento entre locales y nuevos / as residentes a través de las posibilidades que ofrecen los medios locativos opensource.

### \_Objetivos

Constelaciones Poblenu busca establecer mecanismos dinámicos de comunicación entre locales y recién llegados / as e incentivar la apropiación de recursos y espacios del barrio para personas que no tienen ascendencia en él. Pone foco en las confluencias entre personas muy diferentes, así como la transferencia on y offline de historia (s) del barrio. Otro de los objetivos es fijar la red establecida desde Hangar con las entidades del barrio, y ampliar la búsqueda

a nuevas redes, en particular asociaciones y colectivos que tienen programas de inclusión social con la intención de facilitar el conocimiento mutuo entre los grupos y las actividades que se han realizado en los últimos años en el barrio. Documentar de la mano de sus usuarixs directxs los espacios y equipamientos públicos o colectivos del barrio. Transferir conocimiento entre locales y migradx utilizando las potencialidades de medios tecnológicos que favorezcan crear narrativas diversas sobre el espacio. Finalmente facilitar a personas de bajo perfil tecnológico herramientas TIC para su cotidianidad y su empoderamiento.

### \_Colaboradorxs

Han colaborado con Constelaciones Poblenu desde vecinos, entidades y colectivos del barrio, a nuevos / as residentes con diferente procedencia y personas de otros barrios. Los perfiles son múltiples: desde artistas, creadorxs multidisciplinares, fotógrafxs, documentalistas, comunicadorxs, educadores sociales, geógrafxs, desarrolladorxs de sistemas de información geográfica, programadorxs, diseñadorxs, investigadorxs en medios locativos, entre otros. En particular destacamos la implicación de la Taula Eix Pere IV, plataforma de entidades que tiene como objetivo imprimir actividades cívicas, culturales y económicas en toda la calle Pere IV. También de P9Artiu, plataforma de artistas



con taller o núcleo de trabajo en el Poblenou y con interés en establecer conexiones entre el movimiento artístico del barrio. Finalmente destacamos la colaboración del Institut Quatre Cantons, centro de enseñanza secundaria del barrio con el que hemos desarrollado un Trabajo Globalizado de Propuesta Externa.

#### **Acciones**

- Mapeo de recursos y entidades del barrio a través de sesiones denominadas Confluencias de Archivos con personas que a modo individual o colectivo tenían archivos sobre la reconversión del barrio.
- Se han realizado diferentes encuentros en el que los y las participantes han podido geoposicionar y visibilizar sus puntos de referencia a nivel de barrio. Se han realizado recorridos con diferentes temáticas como la gentrificación, la reconversión y puntos de encuentro de jóvenes en el espacio público.
- Se ha creado un sistema en línea que contiene capas de documentación desplegadas sobre un mapa editable. A través de ellas lx usuarix se relaciona e interactúa a través del sistema multimedia para aprender de su contenido, pudiendo añadir nuevos recursos.

- Se han organizado seis talleres de capacitación digital en el marco de Jueves Abiertos sobre herramientas y dinámicas para la comunicación de colectivos; de desarrollo de cartografías en línea colaborativas; narrativas locativas y transmedia; seguridad en las comunicaciones; estrategias de co-diseño en proyectos participativos de desarrollo de software. Para ello hemos contado con la colaboración de Beka Iglesias, Rafael Roset, Raúl Sánchez, María Yáñez y Sara Hajian.

- Se ha organizado un encuentro sobre narrativas locativas en contextos sociales, Geoartivismos: medios locativos + artes digitales + acción social, del 29 al 31 de noviembre, que ha reunido investigadorxs, desarrolladorxs y colectivos sociales. Se han prototipado 2 microproyectos a partir de la webapp de Constelaciones contando como dinamizadorxs con Roc Parés, Lucía Egaña y Vanessa Santos, Jessica Sena y Samuel Jarque.

#### **Huellas**

- Se han identificado puntos de encuentro social en el barrio y se han abierto otros y estos han sido subidos a la plataforma en línea de Constelaciones, constituyendo nuevos recursos accesibles. Este era el principal objetivo de Constelaciones Poblenou y el resultado es muy satisfactorio. La intención era hacer un mapeo de puntos de encuentro en línea



y fuera de línea entre vecinos del barrio y nuevos / as residentes, incentivando la reapropiación de espacios en desuso en favor del procomún. Más allá de esto un subgrupo, Transveu Pere IV, está prototipando un sistema que permita emitir deseos sobre un espacio de cara a incentivar un proceso participativo sobre potenciales usos del mismo.

- Se han conectado aspectos de la plataforma en línea del barrio en cuanto al lugar de procedencia de personas migradas y se han establecido mecanismos de comunicación con familiares y conocidos de otros países a través de la plataforma. Aunque toda la documentación está siendo subida y es accesible desde cualquier lugar, no hemos avanzado específicamente en este objetivo ya que finalmente no se ha cooperado específicamente con personas migradas, por lo que se ha priorizado la comunicación local entre personas que no se encuentran normalmente en el espacio público .

- Se han realizado varios talleres: Herramientas y dinámicas de comunicación opensource para colectivos y movimientos sociales, dinamizado por Beka Iglesias; herramientas para el mapeo crítico colaborativo, por Rafael Roset; webdoc y narrativas locativas por María Yáñez; hipervisibilidad vs seguridad por Sara Hajian; herramientas de codiseño por Raúl González. Además se ha desarrollado un laboratorio de proyectos que han dinamizado

Roc Parés, Lucía Egaña y Vanessa Santos.

El proyecto ha tenido presencia en foros de artes, TIC y movimientos sociales, especialmente en los que ponen énfasis en medios locativos e interactividad. Del mismo modo hemos desarrollado un encuentro de este tipo, creando así un espacio de trabajo de personas que trabajan desde la interdisciplinariedad. Hemos asistido a las Jornadas de SIG Libre que organiza el Servicio de Sistemas de Información Geográfica y Teledetección de la Universidad de Girona. Además hemos presentado el proyecto en eventos como el festival Ús de Barcelona, hemos formado parte de la exposición colectiva Poblenu Habitat Creatiu en Can Felipa, hemos participado activamente en las actividades de Poblenu Crea y en las III Jornadas de Investigación del Instituto Interuniversitario de Estudios de Mujeres y Género (iiEDG) "Diálogos feministas entre la acción y la investigación: educación, empleo y salud ". También hemos presentado Constelaciones Poblenu en la Bienal de Urbanismo de Dublín.

### **Continuidad**

El proyecto tiene la capacidad de seguir funcionando más allá de la fase desarrollada en el marco de la Ayuda Arte para la Mejora Social de la Obra Social La Caixa mediante la obtención de recursos para continuar operando

en el barrio. Del trabajo durante 2015 han surgido dos proyectos que cogen el testigo de Constelaciones Poblenou: Transveu Pere IV y P9Artiu. El primero está impulsado por la Taula Eix Pere IV, un proyecto que tiene como objetivo poner la mirada sobre diferentes puntos oscuros o de necesaria actuación de la calle Pere IV y plasmar los deseos que las personas tienen sobre estos espacios. Durante el encuentro Geoartivismos se ha fundado una plataforma de artistas con foco en el Poblenou, P9Artiu. A través del proyecto Poblenou Hàbitat Creatiu proponen una herramienta de trabajo que les permita documentar las asambleas de constitución de este grupo de artistas y creadorxs, con fuerte arraigo en el movimiento asociativo del barrio.

## GRUPO DE INVESTIGACIÓN B.2.6. MULTIFOCAL

Animado por la Orquesta del Caos e integrado por artistas sonoros, investigadores e industriales, el Grupo de Investigación Multifocal - GRM comenzó a finales de 2013. El grupo se ha reunido con periodicidad mensual alrededor de los altavoces de la Orquesta del Caos instalados en la sala Ricson de Hangar y desde 2014 participa en la programación de los Jueves Abiertos con una instalación de sistema de audio espacializado de sonido profesional abierto a todo artista sonoro que quiera experimentar con una infraestructura técnica a la que no es fácil tener acceso.

Las sesiones tienen lugar los miércoles precedentes a los Jueves Abiertos donde la Orquesta del Caos participa: 10 sesiones, una mensual, de enero a julio y de octubre a diciembre.

Total asistentes durante 2015: 46 artistas invitados a reflexionar sobre el uso musical de los dispositivos de espacialización multifocal.

El propósito inicial contemplaba la unificación de esfuerzos a fin de crear una interfaz de control gestual en pantalla táctil y por detección de movimiento que permitiera la asignación de un número indeterminado e independiente de materiales sonoros a un número indeterminado e independiente de altavoces, el control gestual háptico de las mezclas de materiales sonoros para

cada grupo de altavoces, el control gestual para captura óptica de movimiento de las mezclas de materiales sonoros para cada grupo de altavoces, control gestual háptico de los niveles de cada altavoz y grupos de altavoces, el control gestual por captura óptica de los niveles de cada altavoz y grupos de altavoces, la extensión de las cuatro funcionalidades anteriores a controles por medio de dispositivos móviles para el control individual de los artistas y también para la influencia colectiva de toda la audiencia, tanto la físicamente presente, como la virtual.

Estos propósitos iniciales han sido ampliados por la necesidad planteada en las sesiones de investigación de extender el campo de acción a la música generada en vivo a partir de instrumentos tradicionales. Es decir, la espacialización multifocal de fuentes sonoras que necesitan micrófonos para su captación.

En los últimos tiempos ha sido propuesto por la empresa de construcción Integral el proyecto de iniciar investigaciones a fin de desarrollar dispositivos electroacústicos que, basados en el principio de la cancelación activa, sirvan para bloquear las inmisiones sonoras en los hogares, así como las vibraciones mecánicas de los electrodomésticos.



Las posibles utilidades de esta investigación son el diseño de interfaces gestuales para la espacialización y la localización virtual de fuentes sonoras en el espacio, el diseño de aplicaciones para smartphones en eventos colaborativos para la espacialización multifocal y la localización virtual de fuentes de sonido y el diseño de interfaces para el desarrollo de iniciativas culturales que en tiempo real integren el sonido 3D y la espacialización multifocal con las tecnologías de las telecomunicaciones.

La utilidad de la investigación con instrumentos tradicionales es la extensión del entorno de altavoces en el contexto de los conciertos tradicionales de música electroacústica, donde el interés sonoro se focaliza excesivamente en el punto del espacio ocupado por el intérprete, de modo que la experiencia sonora se mediatiza y se comprime por lo que fue una contingencia pero que ha dejado de serlo gracias a la tecnología y al decremento constante de sus precios.

El problema más importante al que nos hemos enfrentado en esta investigación han sido las realimentaciones. Los micrófonos se realimentan cuando están próximos a los altavoces y la disposición de los altavoces en el dispositivo multifocal obliga la proximidad de los instrumentistas. La investigación más importante

ha sido llevada a cabo con la percusionista Pilar Subirà que, en este momento trabaja piezas de muchos de los artistas que forman parte del Grupo de Investigación Multifocal. Entre ellos, Mercé Capdevila, Oriol Graus y Josep Manuel Berenguer. También trabajan muy activamente en este dominio Stjin Govaere y Francesc Llompart.

La utilidad de la investigación en la cancelación de fuentes sonoras molestas es la posibilidad de ofrecer habitáculos más silenciosos. Esta es una línea totalmente inesperada, pero nos encontramos en pleno proceso de búsqueda de documentación. También han tenido lugar algunas experiencias prácticas prometedoras.

A fin de lograr todos estos objetivos en un futuro cercano, hemos constituido de manera gradual un grupo, al principio integrado por artistas sonoros y músicos, al que se han ido añadiendo otros investigadores, estudiantes de informática y tecnología musical e industriales. El grupo se ha reunido de manera abierta con una periodicidad mensual alrededor de los altavoces de la Orquesta del Caos instalados en la sala Ricson de Hangar. Los participantes este año del Grupo de Investigación han sido: Ariadna Alsina, Barbara Held, Carles Santos, Carlos Gómez, Carlos Rojo, Alfredo Costa Monteiro, Daniel Fígols, Felipe Vaz, Francesc Llompart, Gabriel García, Josep Manuel Berenguer,

Jordi Bomo, Josep Cerda, Jordi Salvadó, Laura Casaponsa, Laura Llanelli, Lina Bautista, Marc García-Vitoria, Mauricio Iregui, Medin Peiron, Mercé Capdevila, Miquel Guiu, Nuño Fernández, Oriol Graus, Pablo Fredes, Pablo Carrascosa, Pilar Subirà, Raquel Garcia Tomas, Stijn Gvaere, Tamara Deejay, Victor Nuñez, Xavi Bonfill, Sergi Bermejo, Willy Barleycorn, Pietro Marmora. Mercedes Delclòs, María Durán, Miriam Felix, Joan Bages, Peter Edwards, Carolina Cerón, Luis Tabuena, Maria Lindmäe, Eliana Beltrán, Diana Medina.

En principio teníamos previsto la compra de algún material, como una pantalla táctil y un captor Kinetic. También quisiéramos preinstalar parte del cableado necesario para la instalación rápida de los altavoces. Estos puntos han fallado debido a la desaparición de parte del presupuesto de 2015. Otro factor es el vértigo de la actividad cotidiana. Deberíamos haber encontrado el momento de hablar con la dirección de Hangar para ver como las fuentes de alimentación podían quedar instaladas de manera casi estable.

Sin embargo, aunque no hemos dispuesto de pantalla táctil ni de las facilidades de la captura gestual de Kinetic, sí hemos hecho pruebas hápticas con tabletas gráficas y gestuales con cámaras de vídeo conectadas por Fire-Wire. El sistema fue recientemente ampliado con una mesa

de difusión Spirit de 24 líneas independientes, cuatro subgrupos y auxiliares que tenemos que ajustar a fin de adaptarla a nuestras necesidades de investigación, bastante particulares. Será de gran utilidad para a la distribución de tareas en las sesiones del grupo de investigación y también para las actividades de Hangar Multifocal los Jueves Abiertos de Hangar.

Durante 2015 hemos logrado las siguientes mejoras en nuestro dispositivo

- Actualización de la versión alfa de una lista de funcionalidades a un nivel de precisión suficiente para la programación de las interfaces gráfica y gestual.
- Actualización de la versión alfa de los motores de software de control de la pantalla táctil.
- Actualización de la versión alfa de los motores de software de control de la gestualidad a partir de los motores del laboratorio de visión por ordenador.
- Actualización de la versión alfa de los elementos gráficos individuales de la interfaz táctil.
- Actualización de la versión alfa de una primera versión de la interfaz táctil.
- Continuación de los estudios para la elaboración de una primera versión de la interfaz gestual.
- Acondicionamiento de la mesa de difusión Spirit, de 24 líneas independientes, 4 subgrupos y auxiliares.

- Conexión con la programación de los conciertos multifocales a partir de la presentación de la interfaz táctil.

## SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN: 2. INFRAESTRUCTURAS

Hangar es uno de los centros con más recorrido en el contexto de la producción artística en España, y es reconocido por su transdisciplinariedad, mediante la cual acoge los procesos productivos de las artes analógicas y las digitales.

Hangar estructura sus servicios de apoyo a la producción artística de forma modular, proactiva y reactiva:

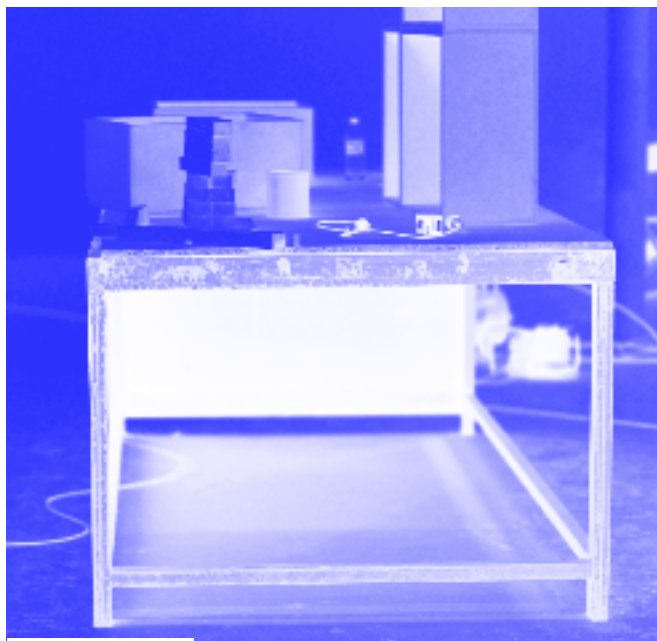
- Modular, porque debe ser capaz de ofrecer un servicio especializado para cada necesidad de los proyectos.
- Proactiva, reforzando y mejorando la calidad de los servicios existentes, de sus técnicos, de sus espacios y materiales.
- Reactiva, en tanto debe ser capaz de servir a las nuevas prácticas artísticas teniendo cuidado de las vías de conexión con las prácticas culturales contemporáneas mediante el permanente contacto con creadores y productores culturales.

Estos servicios tienen el objetivo de:

- Fomentar la excelencia en todo el proceso de la producción artística hecha en Hangar.
- Responder a las necesidades más emergentes de la práctica artística y cultural, por lo que es un espacio que se declara abierto a todas las prácticas y formas de la producción cultural contemporánea.

- Adaptar sus servicios a la producción a la evolución de cada una de las prácticas artísticas.

Hangar ofrece i) servicios de apoyo especializados para la producción artística, organizados en laboratorios; ii) infraestructuras para la producción sin apoyo técnico; y iii) equipos y material para la producción.



## SERVICIOS DE APOYO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA A. CONTEMPORÁNEA

### DATOS 2015

Proyectos desarrollados  
en los laboratorios: 23  
Asesorías realizadas  
en los laboratorios: 72

Hangar cuenta con cuatro laboratorios propios al servicio de los artistas: el laboratorio de producción, el de imagen digital, el de interacción y el de carpintería y construcción. También cuenta con un laboratorio sonoro y un laboratorio de fabricación digital gestionados desde los proyectos residentes Befaco y Faboratory (para más información ver apartado 6. Proyectos residentes). Estos laboratorios concentran los servicios de asistencia técnica y de desarrollo tecnológico para los artistas y creadores que llegan al centro, y son un servicio fundamental para las producciones de los artistas residentes.





## A.1. LABORATORIO DE PRODUCCIÓN

Este nodo de corte transversal tiene como objeto final de su actividad facilitar la mejor realización posible de los proyectos de creación que llegan al centro y también asegurar su finalización con máxima exigencia técnica y conceptual.

Dentro de este nodo se inscriben tanto la asistencia a la producción de proyectos artísticos como el asesoramiento a los artistas y el desarrollo de proyectos artísticos con nuevas tecnologías.

La oferta de servicios del laboratorio de producción de Hangar es tan modular como su demanda y por tanto, estos servicios se van adaptando según las necesidades de los artistas y sus proyectos.

Los servicios del laboratorio de producción incluyen:

- Asesoramiento en la pre-producción y producción artística: modelos de presupuesto, optimización de presupuestos, modelos de proyecto, consultas puntuales, consultas de viabilidad.

- Producción integral de proyectos: informes de viabilidad, presupuestos, coordinación de la producción, etc.

- Configuración de equipos de producción.

- Asistencia personalizada a la producción con dedicación continuada a los proyectos que precisan de acompañamiento especializado.

- Detección entre las redes existentes, de otras posibilidades de dirigir los proyectos en favor de su óptima realización, esto es, asesorar a los proyectos y las personas en la búsqueda del productor más adecuado.

- Asesorar y asistir la planificación y la viabilidad económica de los proyectos.

Además, el laboratorio de producción de Hangar también coordina las producciones organizadas por el propio centro dentro y fuera de sus instalaciones.

## VALORACIÓN 2015

### **\_Producciones integrales y co-producciones**

Los usuarios han sido a lo largo de 2015 mayoritariamente artistas residentes en Hangar: artistas de estancia larga, artistas en residencia corta y artistas en residencia internacional. Las piezas y proyectos producidos en un 70% han sido en el marco de programas del centro con financiación derivada de subvenciones y ayudas específicas, un 20% han sido cubiertos por recursos de los creadores provenientes de becas o premios y el 10% restante por recursos de los creadores provenientes de capital privado (recursos propios de los artistas y patrocinadores).

Los usuarios han requerido sobre todo servicios de elaboración y optimización de presupuestos al igual que asesorías profesionales para el desarrollo de sus obras. El trabajo de seguimiento continuado y la producción en estadios, ha sido una tendencia en alza debido a que gran número de los proyectos en los que se ha trabajado son de largo recorrido y se desarrollan por fases.

Durante este año hemos tenido más encargos de montaje de exposiciones para instituciones de ámbito cultural y producciones de eventos y jornadas de trabajo, y algunos de estos últimos se han realizado dentro de las infraestructuras del centro. Los artistas residentes se han

convertido en los usuarios habituales de los servicios de producción debido a su numerosa participación, tanto en exposiciones en Barcelona como fuera del territorio.

Se debe remarcar que la tipología de proyecto ha cambiado de formato hacia un formato más sostenible, como performances y happenings, con pocos dispositivos expositivos permanentes.

El número total de proyectos ha incrementado notablemente.

### **Asesorías**

La mayoría de asesorías han sido a artistas residentes y provenientes de becas de intercambio de Hangar. Se han reducido las asesorías para proyectos dirigidos a convocatorias públicas de becas y premios por una reducción general en el número de las mismas.

La tipología de asesorías ha cambiado hacia consultas prácticas para producir de manera Hazlo Tú Mismx.

### **Conclusiones**

El área de producción ha mejorado la calidad de sus procesos de trabajo y ha conseguido

abaratando costes y agilizando tareas con la adquisición de maquinaria especializada y también con la delegación de algunas partes de los encargos a colaboradores externos.

En gran medida, el impulso de este año ha sido fruto del trabajo conjunto del laboratorio de producción con el taller de construcción.

Cabe destacar en este sentido, las numerosas tareas de pre-producción y producción que se han hecho a los artistas residentes en el centro.

El incremento del número de artistas que trabajan en el ámbito del arte sonoro y el hecho de que desde mediados de 2014 haya dentro del equipo de Hangar personal especializado en este campo, ha ampliado los servicios a la producción que ofrece el centro siguiendo en la línea de responder a las nuevas necesidades de los creadores.

Una tarea que queda pendiente ahora es repensar el área de vídeo.

## A.2. LABORATIO DE IMAGEN DIGITAL

Este nodo acoge el servicio de edición de vídeo y el asesoramiento en la autoedición al artista que llega a Hangar para el uso de sus infraestructuras de edición y en la edición y postproducción de la imagen digital en línea de producción calibrada (escaneo, visualización en pantalla, rip e impresión).

Sin embargo, atiende también a producciones audiovisuales completas con la colaboración del laboratorio de producción. Este nodo también asiste, mediante una red de profesionales independientes, a los procesos de edición, e-talonaje, color, sonido etc.

El laboratorio de imagen digital de Hangar ofrece los siguientes servicios:

### **\_Espacio compartido de autoedición**

Estaciones para el trabajo diario en multimedia sin necesidad de entorno individual, estaciones y software para el trabajo en imagen, vídeo y maquetación digital.

### **\_Salas individuales de autoedición y edición**

Servicio para la edición y post-producción de vídeo. Actualmente se cuenta con dos nuevas salas de edición de 10m2 cada una, insonorizadas y climatizadas. Se ofrece la posibilidad de requerir

los servicios de un técnico de apoyo especializado. También disponemos de hardware y software para la subtítulos y transcripción. Este año 2015, una de las salas de edición se ha destinado a equipo de sonido, donde se ha instalado un laboratorio de síntesis modular gestionado por el proyecto en residencia Befaco. A finales de 2015 se ha iniciado la primera residencia Befaco - Orquesta del Caos - Hangar que permite que un creador resida en Hangar durante tres meses con el fin de investigar con el equipo de sonido puesto a su disposición. Roc Jiménez de Cisneros ha sido el primer creador seleccionado para hacer esta residencia.

### **\_Escaneo y impresión digital**

Edición y postproducción de la imagen digital en línea de producción calibrada (escaneo, visualización en pantalla, rip e impresión). Trabajo del color y gestión del proceso de producción e impresión.

### **\_Dotación técnica (software y hardware) del laboratorio de imagen 2015**

- Nuevo hardware

Este año se ha conseguido una ayuda del Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona para la compra de material.

Los equipos adquiridos han sido:

- Kit iluminación LED
- Además se ha reparado un Kit de pantallas Flúor

A cuenta de Hangar hemos adquirido:

- Proyector Epson 4500 l
- Espacio compartido de autoedición
- 1 iMac con pantalla de 27 "y 2 iMac de 20"
- Procesador Intel Core Duo de 2,66 Ghz y 4GB de memoria.
- Teclado numérico aluminio y ratón Apple.
- Wi-Fi

Cada uno de estos ordenadores está equipado con el siguiente software:

- Final Cut Pro 10.0.6
- Compresor 4.0.5
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe InDesign CS6

## VALORACIÓN 2015

### Datos de uso

- Autoedición:
  - Jornadas: 135
  - Medias Jornadas: 70
- Servicio de impresión/Plotter: 52
- Uso de escaner diapositivas y negativos: 9 proyectos de 30 jornadas de 5 usuarios diferentes

### Producciones

- Tipo de usuario:

Durante el 2015 los usuarios han sido artistas y creadores autónomos. Ha habido una creciente demanda por parte de los artistas residentes, así como usuarios fieles al centro quienes siguen trabajando con nuestros equipos y técnicos en sus producciones

### Tipos de proyectos:

En cuanto a los tipos de proyecto que han hecho uso de los servicios de autoedición y de post-producción de vídeo, han sido mayoritariamente pequeñas y medianas producciones de artistas, videoclips, producciones de salas y espacios de arte como la Sala d'Art Jove y La Capella. También se ha respondido a las necesidades de trabajo diario de

los artistas residentes del centro y esporádicamente a otros creadores del contexto catalán. También el uso del laboratorio de imagen se extiende a los residentes internacionales así como los proyectos residentes que han encontrado en este espacio soluciones a problemas digitales del día a día.

#### \_Asesorías

Se han realizado asesorías a artistas residentes con problemas puntuales y los artistas internacionales con su trabajo diario. Cabe mencionar que el formato de laboratorio de imagen tal y como se entendía en sus inicios ha cambiado radicalmente, las nuevas tecnologías que hoy están al alcance de todo el mundo han hecho desarrollar el espacio de manera mucho más dinámica y con menos necesidad de supervisión individual por parte de un técnico.

## A.3. LABORATORIO DE INTERACCIÓN

Dentro de este nodo, encontramos dos ámbitos de trabajo propios y tres a cargo de proyectos residentes asociados:

### 1.3.1) Hardware libre y laboratorio de interacción:

Hangar se implica en el desarrollo de hardware a medida de los proyectos artísticos desde un compromiso con el hardware y software libre, en una apuesta por la I + D + i en el ámbito de las tecnologías aplicadas a la creación. A través del laboratorio de interacción, Hangar desarrolla todo tipo de hardware para los proyectos artísticos que lo requieran, incluyendo desarrollo de la electrónica interna, programación y construcción de prototipos. Algunos ejemplos de aplicaciones serían: interacción en tiempo real, procesamiento y visualización de datos, sincronizaciones, mecanismos, automatizaciones, controles remotos, etc.

Desde este laboratorio se desarrollan, además, una serie de herramientas libres de derechos, que quedan a disposición de los proyectos artísticos que las puedan necesitar.

### 1.3.2) Software libre y software de aplicaciones:

El compromiso de Hangar con el software libre, más allá de que el centro basa toda su infraestructura informática (oficina, servidor web,

etc.) en sistemas libres, se refleja en diferentes servicios abiertos a los artistas como son:

- El desarrollo de proyectos específicos utilizando software o hardware libre, por ejemplo proyectos web, aplicaciones, bases de datos, etc .;

- La organización y atención a grupos de trabajo específicos;

- Y el asesoramiento en proyectos y soporte técnico en GNU-Linux.

### Asesorías

Dirigidas a personas que quieren o están desarrollando un proyecto con software y hardware libre y son o no conocedoras de las cuestiones técnicas, pero que puntualmente necesitan apoyo para solucionar problemas, re-orientar el desarrollo o conocer alternativas.



## VALORACIÓN 2015

### **\_Producciones**

#### - Tipo de usuario

En general los usuarios de 2015 ya conocían el laboratorio y la mayoría ya habían hecho uso de los sus servicios antes. Muchos de los nuevos usuarios han venido recomendados por antiguos usuarios del laboratorio o por los propios colectivos residentes en Hangar. Se han hecho proyectos tanto para artistas externos como para artistas residentes, asociaciones y colectivos vinculados a la actividad de Hangar.

#### -Fidelización:

Se ha puesto de manifiesto que existe una fidelización de los usuarios del laboratorio que demandan nuestros servicios para diversos proyectos durante todo el año. Además, el tipo de proyecto que entra en este laboratorio a menudo consta de diversas fases de desarrollo o, llegado su desarrollo final, aparecen nuevas posibilidades de aplicación que no aparecían en el proyecto original. Así, se dan varios casos de creadores o de instituciones que han demandado varios servicios durante todo el año, como Ferroluar, Ricardo Iglesias, Xavi Hurtado, Hybrid Playground, Erick Beltran, Rosó Cusó o Edgar Gallart.

#### - Qué ha cambiado:

A nivel de proyectos, la situación económica general ha afectado también a la demanda de nuestros servicios. Hay que notar que algunos de los proyectos iniciados no se han podido cerrar a lo largo de este año por la ralentización del desarrollo provocada por la incertidumbre de los creadores de poder financiar al 100% los proyectos. Aún así, los resultados se siguen considerando positivos.

#### \_Asesorías

La mayoría de asesorías han sido para la realización de nuevos proyectos, tanto a artistas externos como artistas residentes. Algunas de las consultorías han acabado en el desarrollo del proyecto por parte del artista en el marco de los Jueves Abiertos, en los que el artista ha podido tener acceso libre y gratuito a las herramientas y el conocimiento de nuestros técnicos.

Dentro del ámbito de las asesorías, cabe destacar especialmente las que se derivan del convenio firmado entre Hangar y el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña - IAAC.

## A.4. TALLER DE CONSTRUCCIÓN

A raíz de la ya tradicional demanda de un servicio de apoyo a la construcción y la carpintería de madera y metálica, Hangar cuenta desde 2014 con un 'taller sucio' que se encarga de apoyar a las propuestas constructivas tanto de los artistas residentes como de otros posibles usuarios.

### **\_Producción de piezas**

A través del taller de construcción, Hangar desarrolla todo tipo de piezas para proyectos creativos, con cualquier material o forma. En el taller se trabaja junto con el laboratorio de producción de Hangar desde la primera fase del proyecto hasta su instalación final in situ.

Los usuarios de este taller son artistas residentes y no residentes en Hangar, creadores o diseñadores que requieren de alguna pieza física en sus trabajos.

### **\_Asesorías**

El taller de construcción ofrece asesorías dirigidas a aquellos artistas que están desarrollando un proyecto y requieren de asesoramiento técnico por cuestiones relacionadas con la fabricación de alguna pieza o de la pieza entera, personas que puntualmente necesitan apoyo para solucionar problemas de construcción concretos, reorientar el desarrollo de su pieza o conocer alternativas de fabricación o materiales.

## VALORACIÓN 2015

Durante el 2015, a raíz de la experiencia adquirida durante el primer año y medio de funcionamiento del taller, se han perfeccionado tanto los procesos de trabajo como mejorado su infraestructura.

Los artistas residentes de Hangar cuentan con un banco de horas de servicio del taller de construcción, el cual todos ellos han utilizado en mayor o menor medida y con resultados satisfactorios.

Como el año anterior, se han llevado a cabo varios proyectos de los artistas residentes del centro, así como también varios encargos de fuera que se han ejecutado en el taller y se han ido a montar en el lugar expositivo. También hay que destacar que durante el 2015 se han hecho varias colaboraciones en la realización de proyectos conjuntos con el laboratorio de interactivos.

En el 2015 también se ha organizado por primera vez un taller de bricolaje impartido por el responsable del taller de construcción, en el que muchos de los artistas residentes de Hangar y otros participantes externos han aprendido a trabajar con las máquinas del taller y hacerse parte de las piezas de sus proyectos. El taller tuvo muy buena acogida, por lo que se cree que puede ser interesante mantener esta actividad dentro de la programación anual del centro.

Además de asesorar y desarrollar proyectos de construcción, desde el taller también se realizan tareas de mantenimiento, tarea también importante debido a que es un centro de grandes dimensiones y con muchas necesidades a este nivel.

En general, en 2015 ha sido un año muy activo, por lo que muchas veces se ha tenido que poner especial cuidado en la calendarización de los proyectos y las tareas para no superponer trabajos. Esto, a su vez, es una señal del peso que está tomando este espacio dentro del centro.

## CONSTRUCCIÓN Y ELECTRÓNICA PARA LA EXPERIMENTACIÓN EN ARTE SONORO Y A.5. FABRICACIÓN DIGITAL E IMPRESIÓN 3D

En relación a los laboratorios de **construcción y electrónica para la experimentación en arte sonoro** (servicio ofrecido por Befaco) **y de fabricación digital e impresión 3D** (vinculado al proyecto Faboratory) encontraréis más información y una valoración detallada en **el apartado 6. Proyectos residentes.**

## PROYECTOS DESARROLLADOS POR A.6. LOS LABORATORIOS

### THE ARTIST AND THE STONE MATTEO GUIDI & GIULIANA RACCO



**Vídeo, instalación y acción**  
*Abril 2103 - diciembre 2015*

The Artist And The Stone es una propuesta sobre movilidad, deseo, ciudadanía, globalización y restricción. Consiste en el movimiento de un sujeto (un artista performer) y de un objeto (un bloque de piedra de 25 toneladas), desde un campo de refugiados en el sur de Cisjordania hasta la ciudad de Barcelona. Se han utilizado los servicios de asesoría técnica, pre-producción y producción de Hangar durante los dos años de duración del proyecto.

**Lugar de presentación del proyecto:**  
Plaza Pla de Palau y Fundación Suñol

**Financiación:**  
Conseil des Arts du Canadá, Translocaciones, Fundación Suñol, Ayuntamiento de Barcelona, Istituto Italiano de Cultura Barcelona y Galería Piú.



## DI&L

### EDGAR GALLART

#### **Dispositivo electrónico** *Enero - diciembre 2015*

El dispositivo DI & L es un sistema que permite controlar en tiempo real hasta 5 cámaras independientemente de su marca o modelo. Mediante diferentes sistemas de comunicación y control remoto (Infrarrojo, Lanc, audio, Zigbee), integra a la vez el mismo código de tiempo a todos los dispositivos de grabación. Con sólo diez minutos de formación y mediante el Módulo Emisor, cualquier persona puede manejar las cámaras en directo como si de un realizador se tratara. El dispositivo puede ser controlado mediante un software que transmite la información a un ordenador o tablet para que éste genere un archivo Listado de Edición (EDL) y así resuelva, a la vez que se graba, la edición del material.

En la fase del proyecto desarrollada durante el 2015 se ha simplificado el sistema, donde ahora todos los dispositivos pueden funcionar de manera independiente o grupal.

**Financiación:**  
Artista



## EL CURSO DEL TIEMPO 2.0

XAVIER HURTADO

### **Instalación multimedia**

*Enero – diciembre 2015*

Este proyecto de Xavier Hurtado, es la continuación del proyecto desarrollado en el laboratorio de interacción de Hangar en 2011. Consiste en el desarrollo de un dispositivo electrónico y digital capaz de automatizar y controlar un proyector de cine analógico de 16mm EIKI. Para ello se desarrolló un sistema digital de generación de frecuencia variable, una interfaz de control por ordenador y un software que permite recoger sonido en tiempo real, mapearlo según las necesidades de la aplicación y enviar a la interfaz de control la información en tiempo real para la modificación de la iluminación de la lámpara y la velocidad de giro del proyector de cine y obturador. De esta manera se crea un efecto de vídeo interactivo en función del sonido a partir de una herramienta completamente analógica.

### **Financiación:**

Artista



## SOLSTISIS

### ROSÓ CUSÓ

#### **Dispositivo electrónico**

*Enero 2015*

La artista Rosó Cusó ha realizado un trabajo de investigación sobre la luz creando una instalación escultórica, luminosa y sonora que pretende describir la percepción, desde un espacio interior, de los cambios de tono de la luz a lo largo del día y según la época del año.

Desde el laboratorio de interacción de Hangar ha diseñado la electrónica que controla las luminarias de led que emulan las etapas del día, así como un reproductor de sonido integrado, para reproducir un rayo en la secuencia.

#### **Financiación:**

Artista



## ANOTHER POINT IN THE SAME LINE AND THREE POINTS THAT DON'T BELONG TO THE SAME LINE

DANIEL STEEGMANN



### Construcción

*Enero - diciembre 2015*

Esta instalación consiste en unas pantallas hechas de acero cortado a láser suspendidas en el espacio. Este trabajo utiliza una geometría simplificada de formas que se hacen espejo, que se pivotan y se giran para crear una forma en donde las reglas de construcción no son inmediatamente reconocibles pero se adhieren a una consistente serie de operaciones pre-impuestas. Consecuentemente, la forma, un rectángulo del que sus cuatro esquinas han sido eliminadas, se convierte en una forma geométrica. Esta pantalla puede ser percibida como una división, así como también un recurso compositivo.

**Lugar de presentación del proyecto:**  
Feria ARCO 2015 Galería Esther Shipper, Berlín; Galería Nuno Centeno Portugal.

**Financiación:**  
Nuno Centeno / Esther Shipper



Desde el taller de construcción de Hangar se ha llevado a cabo la producción y construcción de las pantallas para la feria Arco 2015. Todas ellas han sido hechas con metal cortado a láser, revisadas, rectificadas y barnizadas. En el taller también se han hecho cajas de transporte individuales para cada una de las pantallas.

## ESTO QUE SUENA ES NUESTRO

### CARLES CONGOST



**Videoarte**  
*Febrero 2015*

Una obra en vídeo, fruto del trabajo realizado gracias a la Beca Marcelino Botín, en la que Carles Congost explica, de forma conceptual, la trascendencia del Sonido Sabadell para el desarrollo de la música de baile, del que el siguiente paso fue la música house (de ahí el título de la pieza). Un documental que bien podría formar parte de un programa televisivo de información musical que utiliza, entre otros recursos, imágenes y audios de archivo, la inserción de un vídeo musical de una versión en catalán de Eso Que Suena Es Nuestro de Jules Tropicana, danza contemporánea reivindicativa, una entrevista a Ángel Casas, mítico presentador del programa Musical Express y chistes de Reugenio, imitador del fallecido humorista catalán Eugenio.

Para la realización de este vídeo se han utilizado los servicios de pre-producción, producción, post-producción y taller de construcción de Hangar.

**Lugar de presentación del proyecto:** Itinerarios XXI Marcelino Botín Santander, Galería Horrach Moya Palma de Mallorca y Espacio Tactel Valencia.

**Financiación:**  
Beca Marcelino Botín.



## EDEN

### RICARDO IGLESIAS

#### **Dispositivo electrónico**

*Marzo - mayo 2015*

Desde el atentado del 11 de septiembre y el USA Patriot Act, el incremento de los sistemas automáticos de vigilancia y control a nivel mundial ha crecido paralelamente a su justificación con los argumentos de la seguridad y el miedo. Vivimos cada vez más en un panóptico universal y incontrolado, en el que cientos de miles de cámaras vigilan un Gran Hermano Social.

Ante la excesiva saturación visual, se propone la utilización del sonido como forma de presentación. En el metro de Barcelona, y en muchos otros medios de transporte público nacionales e internacionales, nos recuerdan continuamente que, en nombre de nuestra seguridad, el espacio dispone de sistemas de videovigilancia. Por si no fueran suficientes los mensajes visuales a la entrada de los recintos, o la presencia de las propias cámaras en cada rincón, en las estaciones del metro de Barcelona esta frase se repite por los altavoces. La locución se ha convertido en un mantra que, en lugar de proporcionar paz y seguridad, provoca temor y miedo en el espacio público.

#### **Financiación:**

Artista.

## HEPHAESTUS' DREAM

### ERICK BELTRÁN

**Instalación**  
*Abril 2015*

En palabras del propio artista, Hephaestus' Dream es una instalación con una forma geométrica cambiante, una investigación de la iconología de la materia, desde el período clásico-mítico a la ciencia y el consumo contemporáneo. Beltrán comienza con estos iconos míticos originarios y traza un curso hasta la actualidad. Para esta pieza el artista ha utilizado los servicios de construcción, producción y el laboratorio de interacción de Hangar.

**Lugar de presentación del proyecto:**  
Thyssen Bornemisza, Viena.

**Financiación:**  
Thyssen Bornemisza, Viena.



## TRAVELLING TO NOWHERE

### GASPAR MOREY

**Dispositivo electrónico**  
*Abril 2015*

A través del espacio sonoro se van creando atmósferas en las que aparecen diferentes situaciones cotidianas, unas veces llevadas a la abstracción y otras no, todas estas en relación al deseo de encontrar un lugar ideal donde estar. ¿Será Honolulu? Esta pieza reflexiona sobre el hecho de soñar despierto y realizar o no los sueños. Trata también los miedos con las que nos tenemos que enfrentar para lograr nuestros objetivos y la ansiedad que esto nos provoca, a la vez que deja entrever el placer que llevan los sueños cumplidos.

**Financiación:**  
Artista.

Esta pieza utiliza tecnología interactiva desarrollada en parte en el laboratorio de interacción de Hangar, para generar y / o alterar el espacio sonoro. Los bailarines van equipados con un acelerómetro tridimensional y la información de éste es transmitida por wifi al ordenador. Los datos numéricos, generados por los movimientos de la bailarina, se utilizan para generar sonidos, lanzar sonidos ya grabados y para crear parte de la banda sonora.



## UNTITLED

DANIEL STEEGMANN

**Escultura**  
*Abril 2015*

La pieza consiste en unas esculturas de acero suspendidas con cadena Kriscka.

Para su realización se utilizaron los servicios de producción y el taller de construcción de Hangar.

**Lugar de presentación del proyecto:**  
Beauty Codes (order / disorder / caos) - Act II, 2015  
Kunsthalle Lissabon, Lisboa.

## NEVERAS

### ANTONI MIRALDA FOODCULTURA

#### Construcción

*Abril - octubre 2015*

Este encargo es una ampliación de un proyecto previo del estudio de Antoni Miralda que consiste en convertir una nevera industrial en un expositor.

Es un proyecto sin mucha complicación técnica pero que requirió de tiempo, sobre todo para entender bien las necesidades del artista.

El trabajo desde el taller de construcción consistió en extraer toda la parte mecánica de la nevera desproviniéndola del motor, el condensador, y todos los elementos que hacen que el refrigerador haga su servicio, refrigerar, para que esta acabe siendo un expositor. Además, se pintó, se pusieron unos estantes de vidrio, se cambió la iluminación interna, se construyó una nueva caja de luz superior y finalmente, se hizo una nueva base para que esté a nivel.

**Lugar de presentación del proyecto:**  
Galería en Suiza.

**Financiación:**  
Food Cultura.





## HybridPLAY

### LALALAB PROJECTS

#### Dispositivo electrónico

*Junio 2015*

Hybridplay es un dispositivo que combina el juego tradicional y el videojuego digital, creando un nuevo tipo de juego especialmente pensado para su uso en espacios urbanos, donde sus componentes principales son la actividad física y la interacción social de los niños (y padres).

Hybridplay consiste en un sensor que se toma mediante un mecanismo de pinza a los elementos recreativos de los jardines infantiles, transformándose estos en interfaces físicas para controlar los juegos desde nuestro teléfono móvil.

El sensor Hybridplay captura los datos (velocidad, inclinación, etc ..) de los movimientos que los niños realizan en el columpio, al tirarse por el tobogán, al balancearse en el caballete, etc .. Estos datos se envían al teléfono móvil y se convierten en las acciones que controlan los diferentes videojuegos: saltar, correr, girar, enjuagarse, etc ..

Hybridplay combina interacción física y digital para crear experiencias de juego al aire libre donde las dinámicas propias de los videojuegos digitales se combinan con las estrategias de juego en la calle, la comunicación verbal y corporal, y el juego en grupo.

**Financiación:**  
Lalaab Projects.



## SALÓ DE L'INTOCABLE

### GERMÁN PORTAL



**Escultura**  
*Junio 2015*

Saló De Lo Intocable es un proyecto que recrea un espacio expositivo del periodo de vanguardias, presentando en un display una serie de obras que, en clave post, deconstruyen y reformulan algunas obras de la modernidad desde prácticas Hazlo Tú Mismo y del objet trouvé, como prácticas populares y accesibles al gran público. El proyecto pretende, desde un cuestionamiento del white cubo, hacer una relectura a nivel personal de algunos ítems de la modernidad, eliminando su aura y recreando de manera crítica algunos formalismos y concepciones de este periodo.

Desde el taller de construcción de Hangar se ha asesorado y realizado partes de algunas de las piezas expuestas.

**Lugar de presentación del proyecto:**  
Espai Cub, La Capella, Barcelona.

**Financiación:**  
Beca BCN Producció 2015.

## EXPOSICIÓN STUTTGART-BARCELONA

LUÍS GUERRA, MARIO SANTAMARÍA, BEA STACH  
I KASPAR WIMBERLEY/SUSANNE KUDIELKA

### Producción de obra e instalación de la exposición

*Julio 2015*

Exposición de los trabajos resultados de las becas de intercambio Stuttgart-Barcelona.

**Luis Guerra:** Del Acaecimiento De Formación: Cuatro Estudios Para El Que No Existe. Vídeo instalación.

**Mario Santamaria:** Concealment Algorithms. Documento fotográfica del funcionamiento de este mecanismo, mostrando imagen, título, autor y la página del texto que ha sido procesado.

**Bea Stach:** Polvo, Barcelona. Documentación del polvo de diferentes lugares de Barcelona y que se convierte en una forma audiovisual, digital y material que reproduce de manera directa el espacio y el tiempo.

**Susanne Kudielka/Kaspar Wimberley:**  
- 21 Wobbly Tables, Propped Up Using 44 Euros. Fotografías que se refieren al debate actual sobre la política económica en Barcelona, España y Europa, y continua el proyecto Waiting For Something (Bad) To Happen que surgió en el Casino Luxembourg Foro de Arte Contemporáneo.

- From The Other To The Us. Performance, streaming. Los artistas enviaron un mensaje por streaming en directo desde Stuttgart utilizando el alfabeto semáforo. En este mensaje, los artistas reflexionan sobre su tiempo en Barcelona y sus intentos culturales y lingüísticos para entender el deseo catalán de un estado propio.

**Lugar de presentación del proyecto:**  
Goethe-Institut Barcelona

### Financiación:

Hangar, Goethe-Institut Barcelona, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Kunststiftung Baden-Wurttemberg, Land de Baden-Württemberg y la Generalidad de Cataluña.



Mario Santamaria "Concealment Algorithms"

## SUPRASENSIBLE

### SANTIAGO BORJA

**Videoarte, instalación y exposición**  
*Julio 2015*

Suprasensible es un proyecto sobre cuerpos astrales y planos invisibles que relaciona el mundo de las artes visuales con la arquitectura, el esoterismo con las formas geométricas, y la abstracción y el color. Todo ello mediante el apoyo de vídeos, fotografías y piezas escultóricas. Entre estas últimas destaca la pieza textil que ha diseñado Santiago Borja para cubrir el interior del pabellón Mies Van Der Rohe de Barcelona, donde llevó a cabo la instalación. Borja consigue hacer una lectura de la arquitectura desde un punto de vista antropológico para especular y buscar dar vida a objetos inanimados.

Desde Hangar se llevó la pre-producción, producción y post-producción del proyecto.



**Lugar de presentación del proyecto:**  
Pabellón Mies van de Rohe Barcelona

**Financiación:**  
Graham Foundation de Chicago (USA); Fundación Han Nefkens; Fundación Banco Sabadell; Secretaría de Relaciones Exteriores de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) de México; y el Consulado de México en Barcelona.

## ENTROPÍA

### ANTONIO R. MONTESINOS

#### **Construcción**

*Diciembre 2015 – enero 2016*

El proyecto pretende intervenir un espacio construyendo una sala de espera. Esta sala de espera está conformada por 20 asientos de madera con ruedas. Las paredes de la sala están decoradas con cuatro series de 10 dibujos de tamaño Din-A4, un póster y un montón de pósters que los visitantes pueden llevarse. Por último en la sala hay una televisión en la que se puede ver un vídeo-tutorial sobre la construcción de mobiliario con palets re-utilizados.

Se trata de una instalación compuesta por 20 asientos contruidos a base de palets de madera. Cada asiento tiene ruedas metálicas y un sistema de vibración incorporado. El propósito del proyecto es tomar un objeto estrechamente relacionado con el comercio global, como es un palet, y transformarlo en un asiento siguiendo instrucciones sacadas de diferentes tutoriales encontrados en Internet. De esta manera se pretende hacer hincapié en la confrontación de dos tipos de economías: el capitalismo global por un lado, y la economía colaborativa por otro.

La vibración de los asientos está intencionadamente provocada, ya que la pieza forma parte del proyecto que toma la entropía como concepto unificador.

La vibración y el uso de los asientos provoca que durante el proceso de la exhibición la disposición de los asientos se vayan desordenando y dispersando, alcanzando así el máximo nivel de entropía.

Desde el laboratorio de interacción y el taller de construcción de Hangar se han construido para la instalación 20 asientos a partir de palets, en estos asientos van unos motores vibradores que van conectados electrónicamente y que se activan cada cierto tiempo. También se han fabricado en el taller de construcción las baldas para colocar los 40 dibujos fresados.

**Lugar de presentación del proyecto:**  
Málaga.

**Financiación:**  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura y Deporte.



## BALENA

RAÚL MARTÍNEZ BETETA,  
FERROLUAR

### Dispositivo electrónico

*Finales 2015 – Principios 2016*



Este proyecto de Raúl Martínez Beteta, Ferroluar, consiste en una ballena mecánica de aproximadamente 7 metros, que se expondrá de forma permanente en el Museo Marítimo de Barcelona, MMB. En el laboratorio de interacción de Hangar se ha ayudado en el proceso de selección de los componentes mecánicos y la realización de la parte electrónica de control de la Ballena.

**Financiación:**  
Artista.





## OTRAS PRODUCCIONES EXTERNAS

Además de apoyar y desarrollar integralmente proyectos artísticos, Hangar también produce para otros agentes del ámbito de la cultura y la educación. En el 2015 se han realizado trabajos de producción en el marco del NOVUM Festival de la Ciencia, Tecnología e Innovación en Barcelona (marzo), Smart City Congress (noviembre) en Barcelona, la convención Kids & Us 2015 (febrero - Marzo) en Toledo, el congreso final del proyecto intercultural MCP Brokers (julio) en Barcelona, la exposición Utopian Tomorrow The Transart Experience comissariada por Herman Bashiron Mendolicchio en el Goethe Institut de Barcelona (Noviembre), el Encuentro de Profesionales del Sector Musical y Transmedia de Barcelona y Medellín que se organizó en Barcelona (diciembre) y la exposición Wild Portrait de la Mandarina de Newton y la Fundación Mona (diciembre).



## INFRAESTRUCTURAS PARA LA PRODUCCIÓN B. SIN APOYO TÉCNICO

El ámbito de infraestructuras de Hangar concentra la gestión de los talleres y la nueva residencia para artistas, los servicios de alquiler de espacios polivalentes y equipos, así como la gestión de la web del centro y la administración de su sistema informático.





## B.1 ESPACIOS

### B.1.1. TALLERES



Hangar dispone de 18 talleres que se ofrecen a artistas que necesitan desarrollar un proyecto o un encargo específico, a artistas emergentes que necesitan un taller durante un máximo de 2 años, o artistas que se instalan temporalmente en Barcelona. El alquiler de talleres se produce tanto para estancias largas (hasta 2 años) como para estancias cortas (hasta tres meses). Para las estancias largas, Hangar hace una convocatoria de solicitudes de una a tres veces al año. Los dossieres son seleccionados por la Comisión de Programas de Hangar, formada por cinco profesionales del sector del arte contemporáneo, según los espacios disponibles. Para las estancias cortas se abre convocatoria siempre que haya talleres disponibles.

Los artistas residentes pueden hacer uso de los servicios de Hangar de forma gratuita.

Hangar también colabora con otros agentes, entidades y espacios tanto del barrio de Poble Nou como de la ciudad de Barcelona para poder llevar a cabo presentaciones puntuales de los trabajos de los artistas residentes en sus talleres.

## VALORACIÓN 2015

Durante el año 2015 se han recibido un total de 39 solicitudes de alquiler de talleres para estancias largas, de las cuales 7 fueron aceptadas; 42 solicitudes para estancias cortas, de las cuales 10 fueron aceptadas; y 7 solicitudes para residencias internacionales, de las cuales 5 fueron aceptadas.

En el 2015 los talleres compartidos ubicados en el espacio donde antiguamente estaban las oficinas, han sido utilizados en el marco del convenio de colaboración que se ha firmado este año entre la escuela universitaria BAU y Hangar para el curso 2015 - 2016. Los espacios se han utilizado para llevar a cabo las sesiones en abierto del Máster en Investigación y Experimentación en Diseño, además de ser el espacio de trabajo-taller de los alumnos del máster.

2015 ha sido un año excepcional en cuanto a la participación de Hangar y los artistas residentes en sus talleres en las fiestas de primavera y de verano del Poble Nou. Si hasta ahora el centro y sus artistas abrían sus puertas para ambas ocasiones, este año, al igual que los otros espacios de creadores de Poble Nou, sólo se participó en la edición de las fiestas del barrio de primavera. Eso sí, con una programación de puertas abiertas más amplia y variada que la habitual. Para más información sobre este punto, consultar la sección «Artistas residentes» de esta memoria.

## B.1.2. ESPACIOS POLIVALENTES

Hangar dispone de diferentes espacios polivalentes que se alquilan a artistas, proyectos y producciones culturales según disponibilidad. Se ofrece la posibilidad de alquilar los espacios con y sin equipos. Se pueden alquilar por separado diferentes tipos de focos, accesorios de rodaje, cámaras, micros y servicios técnicos.

Habitualmente se realizan en estos espacios diferentes actividades de producción, divulgación y discusión artística, entre otros:

- Rodajes de cortometrajes, piezas de vídeo experimental (videoarte) y videoclips.
- Realización de espectáculos de danza y desarrollo de interfaces interactivas / Audiovisuales para danza.
- Sesiones fotográficas.
- Montaje de piezas escultóricas de gran formato e instalaciones.
- Pre-montaje, pruebas de instalación, proyección y sonido.
- Casting y otras pruebas de selección.
- Reuniones de colectivos artísticos y vecinales.
- Reuniones de grupos de trabajo artísticos.
- Celebración de encuentros de carácter cultural en colaboración con otras entidades de la ciudad.
- Ensayos.
- Cursos de formación continua para artistas.

- Workshops o actividades formativas donde predomina un componente práctico.
- Visionado y selección de artistas para las becas o las residencias artísticas por parte de la Comisión de Programas de Hangar.
- Actividades relacionadas con Hangar Obert, las jornadas de puertas abiertas.
- Actividades de los artistas y colectivos residentes.



Plató de fotografía

### NAVE 1: SALA POLIVALENTE

Espacio de 200 m<sup>2</sup>, de paredes blancas, con luz natural (aunque se puede oscurecer) y columnas que lo dividen. El espacio está equipado con un proyector de vídeo de alta definición, y altavoces y mesa de sonido. Algunos de los usos habituales son: montaje de piezas escultóricas de gran formato y de instalaciones, pruebas de instalación, de proyección y de sonido, sesiones fotográficas, rodajes, castings reuniones y ensayos.

### NAVE 1: PLATÓ DE FOTOGRAFÍA

Espacio de 100m<sup>2</sup> con un techo de 4,5m con paredes grises. Dispone de un fondo chromakey, dos cicloramas (blanco y negro) y un linóleo que se puede adaptar al espacio. No dispone de luz natural, pero este aislamiento le aporta otras ventajas. Su forma de "T" genera dos pequeños espacios laterales que en rodajes pueden funcionar al mismo tiempo para construir pequeñas escenografías o de backstage.

### NAVE 1: AULA DE HARDWARE "LA PLAÇA"

Espacio de unos 50m<sup>2</sup> destinado desde 2014 a la construcción de hardware accesible tanto

para los asistentes a los Jueves Abiertos de Hangar como otros grupos que se encuentran en Hangar para el desarrollo de tecnologías de código abierto. Aquí se incluye electrónica, impresión 3D, y construcción analógica.

### NAVE 1: ANTIGUAS OFICINAS

Las antiguas oficinas de Hangar en la nave 1, han sido reconvertidas en espacios para proyectos de numerosos colectivos como estudiantes de máster, grupos de trabajo o proyectos educativos que necesitan de un espacio de reunión tanto de taller como de encuentro.



Antiguas Oficinas

## NAVE 2: RICSON

Este espacio está esencialmente destinado a plató polivalente. Tiene una superficie total de 310 m<sup>2</sup> y una altura máxima de 8 m. Se puede acceder directamente desde el exterior con el fin de facilitar las tareas de carga y descarga y se encuentra a pie de calle.

La planta baja cuenta con un espacio completamente oscurecido, insonorizado y diáfano de cerca de 150 m<sup>2</sup>, un almacén, un servicio y una sala de camerinos equipada con grandes espejos iluminados, armarios para vestuario y duchas. La primera planta está dotada de una sala de producción y cabinas de control de escena.



Ricson

## NAVE 3: MICROFUGAS

En esta nave tenemos dos booths para la edición de vídeo, uno de los cuales se ha ido equipado como booth de experimentación sonora.

---

## DATOS 2015

Alquiler de espacios polivalentes

- Total días ocupados: **875**
- Aula: **94**
- Plató: **121**
- Sala Polivalente: **122**
- Ricson: **156**
- Antiguas Oficinas: **246**
- Booth Vídeo 1: **94**
- Booth Vídeo 2: **42**

Total días alquileres artistas residentes: **99**

Total días alquileres colectivos residentes: **270**

Total días alquileres proyectos con convenio de colaboración: **57**

## VALORACIÓN 2015

### \_Tipos de usuarios y proyectos

Este año 2015 las demandas de espacios han sufrido pequeños cambios que han afectado al cómputo total de días reservados. Por un lado no hemos alquilado el espacio polivalente a cursos externos de más de una semana de duración, lo que ha hecho que bajaran un poco los alquileres, pero a la vez hemos dispuesto del espacio para más actividades y más variadas pudiendo así dar servicio a más colectivos, tanto residentes como externos.

Las demandas externas han bajado ligeramente en número sobre todo en cuanto a rodajes. Creemos que los nuevos equipamientos en el barrio así como la mejora del sector en general, han incidido en que muchas de las empresas hayan vuelto a trabajar donde lo hacían antes de los años más fuertes de la crisis económica. Esto sin embargo, nos ha permitido poder disponer más de los espacios para actividades organizadas desde Hangar, las cuales han aumentado considerablemente este año, al tiempo que hemos podido ofrecer el servicio a un número más elevado y diverso de comunidades de creadores.

Seguimos disfrutando de un tipo de usuario privado muy fiel en cuanto a rodajes focalizado sobretudo en videoclips y shootings de bajo coste para publicidad.

También se han incrementado los alquileres de espacios para estudiantes con necesidades de producción para la realización de sus trabajos.

Al mismo tiempo, hemos destinado espacios a programas de formación como el Máster en Investigación y Experimentación en Diseño de BAU, con quien hemos firmado un convenio específico, poniendo a disposición de los alumnos del máster el espacio de las antiguas oficinas durante todo el último trimestre de 2015. Este convenio se extiende a todo el curso académico 2015-2016.

Seguimos trabajando intentando mantener un equilibrio entre las necesidades de la comunidad artística residente en Hangar, así como la externa, además de las necesidades de producción de otros agentes culturales de la ciudad.

Como novedad, en 2015 hemos realizado en la sala Ricson nuevas actividades enmarcadas dentro de nuevos programas de actividades del centro. Entre ellas está Paratext, un programa de presentaciones mensuales de los artistas residentes de Hangar de larga y corta duración, así como del programa de residencias internacionales y de becas, con una media de público de 40 personas en cada una de las ocho sesiones ya realizadas. También el programa de dinamización del Arxiu\_Dossiers ha generado un total de cinco presentaciones hasta final de año.

Hay que tener en cuenta también que en los espacios de Hangar no sólo se llevan a cabo presentaciones públicas y actividades de formación, sino que también tienen lugar iniciativas orientadas específicamente a la investigación y el intercambio y transferencia de conocimiento. Este es el caso por ejemplo de los encuentros de colectivos como Guifilab, el foro sobre investigación artística organizado por la plataforma CAiRE, o los seminarios de investigación organizados desde los proyectos europeos PIPES y Soft Control. Todas estas iniciativas comparten agenda con programaciones de talleres abiertos de intercambio de conocimiento propuestos por colectivos residentes en Hangar como el programa Geoartivismos organizado por Constelaciones o la segunda edición del Modular Day organizado por Befaco.

Durante el 2015 se ha seguido trabajando para consolidar el programa Hangar Sonoro (para más información sobre este programa, ver sección «4. Actividades» de esta memoria.)

### **\_Qué ha cambiado**

Los cambios en los espacios han sido sobre todo en la línea de dotar a los usuarios de más posibilidades de uso y más adaptabilidad a sus necesidades. Como hemos comentado antes, el no generar reservas de larga duración nos ha

permitido un mejor equilibrio y más agilidad a la hora de designar el uso de las diferentes salas.

Hay que mencionar la mejora de la señalización de todas las dependencias de Hangar fruto del trabajo con el estudio de diseño Trini, así como las mejoras en las salas que en los últimos meses se han repintado y limpiado. Es necesario el repensar el uso de los espacios dependiendo de la naturaleza de los proyectos que nos van llegando. Así las Antiguas Oficinas por ejemplo se han destinado a programas de formación de larga duración y el plató antiguo de fotografía ahora también sirve para poder trabajar más cómodamente los talleres monográficos de corta duración.

En el 2015 también se han hecho cambios a los booth de vídeo dada la bajada de reservas fruto de la democratización de estas tecnologías. Por este motivo, y ante el incremento de la demanda de producción de proyectos de audio, se decidió a mediados de año destinar uno de los booths al trabajo con sonido. Con la colaboración de Befaco y la Orquesta del Caos se ha instalado en el booth material analógico y digital y se ha abierto esta infraestructura en el marco de los Jueves Abiertos a todos sus posibles usuarios. Además, también se ha lanzado la primera convocatoria para la realización de una residencia de creación donde se pone a disposición de un creador este nuevo espacio y su infraestructura durante un



periodo comprendido entre uno y tres meses, dependiendo de las necesidades de su proyecto.

Por último, mencionar que las tarifas también han sido revisadas manteniendo los precios para los artistas y colectivos de creadores, y aumentado ligeramente los precios para privados y comerciales:

[https://hangar.org/webnou/wp-content/uploads/2011/08/TARIFAS-2015\\_2016\\_CAT.pdf](https://hangar.org/webnou/wp-content/uploads/2011/08/TARIFAS-2015_2016_CAT.pdf)

### B.1.3. ZONA CO-WORKING

#### DATOS 2015

Número total de co-workers: **18**



La zona de coworking es un espacio que se inauguró en mayo de 2012 dentro de la Nave 3 que recibe el nombre de Microfugas. El co-working es una manera de trabajar que permite que varios profesionales independientes de sectores diferentes compartan un mismo espacio de trabajo. Compartir un espacio de trabajo es un modelo mucho más sostenible que permite, además ahorrar gastos, que surjan proyectos colaborativos, que se intercambien recursos y conocimientos; y en definitiva, que se generen todo tipo de sinergias.

El espacio de co-working de Hangar está orientado a sectores del ámbito creativo cultural como el cine, el diseño, la publicidad, la arquitectura, la programación, entre otros, y se destina a profesionales freelance y proyectos independientes del ámbito creativo, con el objetivo de dar apoyo a profesionales freelance y proyectos culturales independientes, que quieran acceder a un espacio de oficinas compartido.

Se encuentra en un attillo rectangular de 70m<sup>2</sup>. Es un lugar totalmente reformado, diáfano y con mucha luz natural. El espacio se distribuye en 6 mesas de 2x1m y en cada mesa caben hasta cuatro personas trabajando.

El espacio incluye:

- Acceso las 24h todos los días.
- Los gastos de luz y agua, Internet fibra óptica.
- Acceso a la cocina, con nevera, microondas, cafetera, fogón.
- Acceso al espacio ajardinado y la terraza con mesa para comer o reunirse al aire libre los días de sol.
- Descuentos en las tarifas de Hangar (Alquiler de material, alquiler de espacios, estaciones de vídeo, y cursos)
- Apoyo en la difusión de los proyectos de los co-workers a través de un espacio en nuestra web y la comunicación periódica en la newsletter, twitter y facebook.
- Asesoramiento gratuito en el marco de los Jueves Abiertos en las siguientes áreas: producción, electrónica e interactividad, electrónica musical, streaming, arte público y derechos de autor en el ámbito audiovisual.

La duración de los contratos es de mínimo tres meses y máximo un año.

## CO-WORKERS

El listado de personas que han sido residentes en el espacio de co-working durante el 2015 es:

- Berta Alarcó Ronquillo, fotografía y vídeo.
- Jordi Perelló, Buffalo films, productora audiovisual.
- Roger Pibernart, Wu, instalaciones interactivas.
- José Molina. BlixTV, producción audiovisual.
- Cristian Perre, BlixTV, producción audiovisual.
- Ferran Mateo, Suite Moscú, fotografía.
- Marta Rebón, Suite Moscú fotografía.
- Griselda Casadellà, Docus Mentales, producción audiovisual.
- Álvaro Cano Santana, Docus Mentales, producción audiovisual.
- Richard Pertegás, Econova, formación online.
- Lila Herrera, Econova, formación online.
- Eric Torres, Econova, formación online.
- Arnau Clavero, Econova, formación online.
- Nuria Guitart, Econova, formación online.
- Felipe Tascón, Econova, formación online.
- Diego de Sanctis, Neuróticos Studio, diseño.
- Daniel Canet, Facts and Fictions, comunicación.
- Marc Martí, Facts and Fictions, comunicación.

## VALORACIÓN 2015

Durante el 2015 algunos de los proyectos residentes cumplieron un año de trabajo en el espacio de co-working: Buffalo Films una productora barcelonesa especializada en la producción y realización de contenido audiovisual; Suite Moscú, una pareja de fotógrafos que con la literatura como referente, estudia la memoria, el espacio urbano, el paisaje y el retrato; Blix™, una productora de audiovisuales fundada en Barcelona con el objetivo de proporcionar soluciones de alta calidad desde el concepto hasta la distribución final del producto; Wú, un colectivo que investiga nuevos lenguajes para la interpretación en vivo con la ayuda de las nuevas tecnologías, principalmente centrado en desarrollar nuevos instrumentos audiovisuales, escenografía interactiva y nuevas técnicas de animación para el directo; y Berta Alarcó, una fotógrafa independiente. También hemos tenido nuevas incorporaciones: Econova una empresa dedicada a la formación online en arquitectura sostenible y energías renovables; Neurotic Studio, un estudio de animación y cortometrajes; y Facts and fictions, un estudio de diseño y comunicación.

## B.1.4. RESIDENCIA PARA ARTISTAS



En octubre de 2011 Hangar inauguró su residencia para artistas. La residencia ocupa la antigua casa del guarda del recinto de Can Ricart y dispone de una planta baja y un primer piso (80,99m<sup>2</sup> y 62,59 m<sup>2</sup>) con dos habitaciones, un baño, un salón y una cocina cada una. La residencia está destinada a acoger hasta un máximo de cuatro artistas al mismo tiempo durante estancias cortas que van desde una semana hasta tres meses. El objetivo es que cada vez convivan un mínimo de dos artistas con la finalidad de promover y enriquecer el intercambio de experiencias y conocimiento más allá de los propios proyectos de investigación y producción individuales.

## VALORACIÓ 2015

Durante el 2015 la residencia ha tenido una ocupación de un 95%, un 15% más que en el año 2014.

Utilización de la residencia según tipología de la estancia:

- Residencias de intercambio: 3, residencia del artista de Singapur (beca Singcat) y 2 artistas de Stuttgart (beca Baden Württemberg - Cataluña).
- Residencias institucionales: 2 (En el marco del convenio de colaboración entre la Fundación Han Nefkens y Hangar, y el convenio de colaboración entre la Oficina Económica y Cultural de Taipei, el Ministerio de Cultura de Taiwán y Hangar).
- Residencias en el marco de la convocatoria internacional y nacional: 9
- Residencias en el marco de los programas de investigación: 3
- Otros (colaboraciones con otros centros de producción (Escocesa 3), facilitadores de workshops (3), partners, etc ...): 6

En marzo se abrió convocatoria internacional para la realización de residencias en el 2016. Se recibieron 7 solicitudes de las que 5 fueron aceptadas.

## EQUIPOS Y MATERIAL

### B.2. AUDIOVISUAL

#### DATOS 2015

Nº total de jornadas de material alquilado: **2807**

Total días alquileres artistas residentes: **325**

Total días alquileres colectivos residentes: **323**

Total días alquileres proyectos con convenio de colaboración: **59**

Hangar cuenta también con un servicio de alquiler de material audiovisual para rodajes, montajes de obras, producción y documentación de proyectos, etc. Los equipos incluyen iluminación, equipos de grabación de audio y vídeo de alta definición y equipos de fotografía profesionales. Este material, que se renueva periódicamente, está al alcance de cualquier creador que precise con una política de precios subvencionados que permite el acceso a equipamiento profesional a artistas que de otra forma no podrían asumir los costes de las producciones.

Los artistas residentes en Hangar tienen acceso a todos estos materiales y espacios de forma gratuita durante toda la duración de su residencia en Hangar.

Los técnicos del laboratorio de imagen son los encargados de la gestión del material de alquiler y de su mantenimiento,

## LISTADO DEL MATERIAL EN ALQUILER 2014

### Vídeo

- Cámara de vídeo Canon C100.
- Cámara de vídeo Go Pro Black Magic.
- Cámara de vídeo Sony DVR-Z1.  
Graba en formatos HDV, DVCAM, Mini DV.
- Videocámara Sony HDR-FX1.  
Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Videocámara Sony HDR-HC1I.  
Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Videocámara Sony HDR-HC9I.  
Graba en formatos HDV, Mini DV.
- Gran angular X 0,7 para la cámara Sony HDR-HC1I & Sony HDR-HC9I.
- Antorcha para videocámara con batería HVL-20DMA.
- Trípode Manfrotto 344B.
- Trípode Manfrotto 755MF3.
- Trípode Manfrotto Fotografía 055xPro.
- Mesa de mezclas de vídeo Edirol con 4 entradas y 2 canales.
- 2 kits de pantallas de fluorescentes FilmGear: 2 de 120 cm con 4 tubos y una de 60 cm con 4 tubos con trípodes, extensiones, rótulas y sacos de arena. Disponibles tubos de luz fría y cálida.
- 2 kits de focos de cuarzo Ianiro, cada uno tiene 3 unidades de 1000 W con trípodes.
- 2 proyectores Mitsubishi eléctrico XD4350.

### Audio

- Micrófono Behringuer XM200S.
- 2 Micrófono Sennheiser MKH416.
- Micrófono AKG D230.
- Micrófono AKG MPA III L.
- Micrófono FONESTAR FCM2600.
- Micrófono condensador solapa AKG C 417.
- Micrófono de mesa Shure MX400D.
- Micrófono Sony I3CM-MS907.
- Micrófono estéreo ECM-HST1 para la cámara Sony HDR-HC1I.
- Micrófono estéreo de conexión mini-jack para videocámara RODE.
- Equipo de microfonía inalámbrica Sennheiser G2\_ew100: 2 unidades.
- Pértiga y accesorios.
- Minidisc Sony MZ-NHF800.
- Grabadora digital Zoom H-2 mp3 / WAV.
- Grabadora digital Zoom H-2 N.
- Grabadora digital Zoom H-4 N.
- Mesa de mezclas SOUNDSCRAFT de 12 canales.
- Altavoces autoamplificados EUROLIVE B215A 400w 2 way Speaker System, con 15 " woofer y 1:24 " Titanium Compression driver.
- Altavoces MACKIE 400W 2 way Speaker System.
- Altavoces Turbosound 4 unidades.
- Compresor Behringer pro-XL MDX2600.

### **Fotografía**

- 2 Càmeres digital SLR de fotografia EOS 5D Mark II SLR, objectiu de EF 24-105mm, targeta memòria de 8GB, bateria extra.
- Objectiu Canon EF 85/1.8 USM.
- Objectiu Canon EF 50/1.4 USM.
- Objectiu Canon FS 17/55.
- Kit de flaixos Elinchrom Style FX 400 digital: 3 Flaixos Elinchrom Style FX 400, reflector 16 cm, caputxó de protecció, 1 finestra de llum 60 x 60, 1 Deflector translúcid, 1 Paraigua plata 83 cm, 1 Paraigua Translúcid 83 cm, 3 peus 88- 235 cm, 1 Bossa de transport per a peus i paraigües, 1 bossa de transport, 2 jocs de fusibles de recanvi 2 llums de modelatge, 2 cables de xarxa, 1 cable sincro, 1 snoot + grid.
- Kit de Leds compost de dos pantalles de temperatura regulable amb trípodes i bossa (Nou de 2015).

### **Smartphones**

- 2 Samsung Android.
- 2 Samsung Google Android.
- 1 Iphone4.

## VALORACIÓN 2015

### **\_Tipos de usuario y proyectos**

Hangar sigue ampliando los materiales que pone a disposición de los usuarios, este último año se han reparado algunos materiales, así como comprado material de iluminación LED nuevo con la ayuda de una subvención específica del ICUB. Los usuarios siguen los tres tipos de perfil de usuario que hemos tenido hasta ahora:

- a) Profesionales autónomos que alquilan material para sus trabajos propios, casi siempre trabajos artísticos, documentales o fotografía. En esta categoría entran los artistas residentes de Hangar o externos.
- b) Producciones de carácter artístico medianas o grandes que alquilan el material y las salas de Hangar: instituciones, museos, centros cívicos, compañías de danza, etc.
- c) Pequeñas empresas de audiovisuales o de diseño que necesitan material eventualmente, como por ejemplo microfonía para traducciones simultáneas, o cámaras para registrar eventos.

El usuario más frecuente durante 2015 ha sido el profesional autónomo, pero hay que destacar también una fuerte subida de las reservas de los artistas así como de los colectivos residentes



en el centro, que aprovechan de esta forma sus estancias utilizando el conjunto de servicios que pone Hangar a su disposición. Asimismo, al igual que en los años anteriores, hemos notado una ligera subida de la demanda por parte de pequeñas y medianas productoras pero hay que destacar que en la mayoría de los casos se trata de alquileres de materiales de muy bajo coste. Para este próximo año creemos conveniente reformular el servicio de alquiler de material a partir de una mejora en la detección de las necesidades de los posibles usuarios que nos permita aumentar la demanda.

#### **A destacar**

Los número de usuarios externos del servicio de alquiler de material ha continuado bajando durante el 2015. Estamos trabajando para hacer el servicio lo más accesible posible y poder detectar las necesidades de los usuarios actuales, ajustando aún más las tarifas y ampliando la oferta de materiales de alquiler.

La incorporación de un técnico especializado en sonido en 2014 ha permitido durante el 2015 asumir más proyectos con necesidades específicas en este ámbito y, por tanto, mejorar la atención al usuario. Asimismo se ha trabajado para incorporar mejoras en los equipos sobre todo a nivel de reparaciones pendientes.

## INFRAESTRUCTURAS TIC AL C. SERVICIO DE LA PRODUCCIÓN

### C.1. WEB

En el 2015 se han continuado las tareas de alimentación del archivo de artistas residentes con la introducción de algunas biografías de artistas residentes anteriores a 2011 (momento en que se puso en marcha la nueva página web) y también de las biografías de los artistas que han sido residentes en Hangar durante el 2014. El total de artistas listados en el archivo a finales de 2015 es de 343.

Además, durante el último semestre del año se ha comenzado a trabajar en el diseño y la puesta en marcha de una página web específica del área de investigación de Hangar, la cual se espera que vea la luz durante la primera mitad de 2016.

## ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS, REDES C.2. Y SERVICIOS

El presente es un resumen de las actividades de administración de sistemas, redes y servicios extraordinarias de este año en Hangar, dejando de un lado intervenciones más bien rutinarias como el mantenimiento físico / lógico de la red y los ordenadores internos, la sustitución de maquinaria y las configuraciones a pedido de las usuarias de Hangar. Operaciones que aunque no están presentes en esta memoria, son la parte fundamental y más larga del trabajo diario en Hangar, y que llevamos a cabo con un presupuesto muy ajustado de inversión en maquinaria nueva.

## C.2.1. ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS, REDES Y SERVICIOS

### **\_Situación**

Hasta este año, la red de Hangar se ha gestionado de forma “monolítica”: una única red interna, donde todos los aparatos - ordenadores, teléfonos, maquinaria de red - pueden intercomunicar libremente sin limitaciones de acceso. Mientras una arquitectura de red de este tipo facilita y acelera la gestión de una red pequeña, pone en serio riesgo la estabilidad y seguridad de una red de dimensión mediana, como en la actualidad se puede definir el network informático de Hangar, y representa una seria limitación de las posibilidades ofrecidas por una infraestructura moderna. Considerando que el binomio ordenadores/ internet es una herramienta fundamental en un centro como el nuestro, el creciente número de máquinas que se conectan a la red interna – un promedio de un centenar a diario - y también considerando que Hangar está expuesto a 3 networks diferentes - internet, Anella Cultural y guifi.net - , en el transcurrir de la pausa estival hemos puesto las bases para una gestión dinámica y moderna introduciendo la subdivisión de la red en Vlans (Networks virtuales).

### Vlans

La operación ha sido una colaboración entre Hangar y la Fundación Guifi.net, que ha financiado los gastos materiales de parte de la maquinaria necesaria y de las horas de trabajo necesarias para su realización; vistas las dificultades técnicas añadidas por la necesidad de no tener interrupciones de servicio, hemos previamente acordado llevar a cabo los trabajos a mediados del mes de agosto, cuando las interrupciones afectan el menor número de usuarios posibles. Como primer paso, nos hemos concentrados en la comunicación entre las tres grandes redes informáticas que colindan con Hangar; gracias a la instalación de dos nuevos routers expuestos a una Vlan dedicada, hemos pasado de la antigua lógica de infraestructura

guifi.net	< >		< >	anilla cultural	< >	internet
-----------	-----	--	-----	-----------------	-----	----------

a un esquema menos lineal:

			hangar			
( internet )	< >	guifi.net	< ^ >	anilla cultural	< >	internet

Desacoplando la red de guifi.net de la de Hangar hemos podido en seguida ponernos a configurar los nuevos routers para la obtención de beneficios inmediatos:

- descongestión del tráfico entre Hangar y internet, y mejoría de la ruta acortando las estaciones de paso intermedias, con consecuente aumento de la rapidez de respuesta entre las dos networks;
- división lógica, física y de responsabilidades frente a la Anella cultural, que actúa de “transportador” de tráfico hasta nuestra salida “real” a internet, un servidor de la Fundación Guifi.net ubicado en el CATNIX (Catalonia Neutral Internet Exchange Point);
- plena disposición de los números IP reales (directamente expuestos a internet) que nos ofrece la Fundación Guifi.net, pasando de 1 a 6;
- libertad de despliegue para los servicios de guifi.net que ofrecen sus máquinas residentes en Hangar, sin intromisión lógica ni física entre las dos entidades;
- posibilidad para Hangar, en caso de caída del servicio debido a fallos en la Anella cultural, de poder desviar el tráfico hacia internet vía la infraestructura de antenas de guifi.net.

Estas mejorías de red se han hecho necesarias, además, para permitirnos la correcta inserción de la nueva infraestructura lógica de servidores virtuales expuesta en internet adentro de la infraestructura

física de red local, argumento que se describe mas profundamente en el apartado de “servidores”.

### **\_Desarrollo futuro**

Para que no haya equivocación, queremos precisar que la operación de división en Vlans está concluida por la parte “hacia el exterior”, pero el presupuesto del año 2015 no nos ha permitido invertir en la maquinaria de red que necesitamos para concluir la operación hacia el network interno de Hangar, que potenciaraá de forma similar la calidad de la red, su seguridad interna, y el potencial de servicios a disposición de los usuarios diarios de Hangar: un paso fundamental para que nuestro centro pueda estar preparado para responder a las exigencias que requiere un sector en continua y rápida evolución como es el de las infraestructuras informáticas al servicio de la producción artística digital.

## REORGANIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS C.2.2. DE SERVIDORES

En el último trimestre del 2014, la empresa que durante años ha esponsorizado gratuitamente el servidor principal de Hangar en sus dependencias, CDMon.com de Mataró, nos ha comunicado el cese de esta colaboración y el consecuente cambio a un servicio de pago para la infraestructura que utilizada. Desde Hangar, también valorando que pocos meses antes tuvimos una obra mayor de reconstrucción de nuestro servidor en CDMon, hemos considerado que el precio mensual propuesto por dicho servicio era demasiado elevado, y que la infraestructura física presente nos proporciona la posibilidad de aventurarnos hacia una decisión mas arriesgada pero extremadamente más económica, y que nos dará el pleno control de nuestra infraestructura y los servicios que gracias a ella podemos ofrecer: alojar nuestros servidores expuestos en internet “en casa”!

### **a) Hardware y software**

Nuestro nuevo servidor es una maquina profesional HP Pro-Liant de 4 procesadores Intel Xeon (x2 por núcleo) a 3.0 Ghz, 24 Gb de memoria RAM y dos interfaces ethernet de hasta 1000Mbps/s, equipados discos duros con 2x 256Gb SSD y 2x 2000Gb HDD. Gracias a estas características, nos ha sido posible instalar en ello una infraestructura software de

gestión de maquinas virtuales. Como en todos los servidores antecedentes en Hangar, el sistema operativo principal es Debian GNU/Linux, que actúa de controlador para contenedores virtuales LXC, un sistema particularmente eficiente a la hora de compartir recursos y potencia de calculo en una única máquina física, y que permite una rápida gestión de contenedores y la posibilidad de moverlos fácilmente hacia otras máquinas cuando se considere, sin tener que invertir demasiado trabajo en ello. Las principales ventajas de esta configuración, algo que no hubiéramos podido realizar continuando utilizando un servidor externo, son:

- división de los servicios: se pueden distribuir los diferentes servicios entre maquinas virtuales lógicamente separadas, algo imperativo en la gestión moderna de servidores;
- facilidad en realizar copias de seguridad (backups), en su gestión, y descongestión del tráfico de red necesario para ellas;
- dinamismo de los servicios: se pueden realizar cambios de configuración en copias paralelas de las maquinas virtuales, y mantener una copia de seguridad previa en caso de que haya que volver al estado antecedente;
- dinamismo de los contenedores virtuales: aparte la facilidad de movimiento de los contenedores, la utilización de LXC nos garantiza tiempos técnicos reducidos si

decidiéramos volver a contratar un servicio de servidores exterior, gracias a sus módulos compatibles con infraestructuras OpenStack.

Naturalmente, existe una contrapartida. La decisión de mantener una infraestructura en Hangar, nos expone a, en caso de fallo físico del servidor, la necesidad de una rápida intervención para poder restablecer los diferentes servicios. Para esta eventualidad, a parte de un sistema de monitores software de la salud de la máquina, disponemos de una donación de un segundo servidor HP de características inferiores que puede cumplir las funciones del server principal, o proporcionar piezas mecánicas de recambio, en situaciones de emergencia.

### **b) Servicios internos**

La nueva configuración – servidor + Vlans – nos ha permitido cambiar radicalmente la forma en la cual ofrecemos servicios: hemos reducido el número de máquinas físicas que ofrecen servicios internos a 3 únicamente. En el servidor principal tenemos 2 servidores virtuales operativos para los servicios internos:

- lxc-zentense, que se ocupa del software “problemático”, sea de los servicios ofrecidos por programas no estándar, en particular el servicio de reservas y el banco de datos de contactos. Ambos

programas son fundamentales para Hangar pero se han dejado de desarrollar desde hace años, provocando en el tiempo diferentes interrupciones por problemas ligados con el sistema operativo de la máquina que los aloja. Por la misma razón, la falta de mantenimiento del código, hay que cuidar de forma especial su seguridad, reduciendo los accesos únicamente a máquinas autorizadas.

- lxc-gallifante, servidor virtual principal de la red. Actualmente se ocupa de todos los demás servicios internos: páginas web reservadas, DNS, datos compartidos. El servidor de backups es una máquina dedicada de 5TB “en espejo” para todos los ordenadores que precisen copias de seguridad en Hangar, además de monitorizar el estado de lps mismos. Es un servicio completamente automatizado.
- router: el router principal de Hangar, nuestra frontera hacia otras networks, ofrece las funciones vitales para la red interna: notoriamente las de firewall (cortafuegos) y servidor de DHCP, aparte de su función como controlador de tráfico.

### **c) Servicios externos**

También respecto a los servicios ofrecidos hacia internet, nos hemos desacoplado de una configuración “monolítica” en favor de la división por servicios. Actualmente (diciembre 2015) estamos en una fase transitoria: en la



actualidad tenemos dos servidores virtuales principales expuestos en internet con un numero IP real, uno se ocupa de las páginas web y otro de sistema de correo electrónico, cada uno con los servicios añadidos requeridos para el caso:

- lxc-cardamom: apache2 (servidor http), MariaDB (mysql), SSH y SFTP para webmasters, streaming audio/vídeo, CSF/LFD (sistema de monitor/control/exclusión de intromisiones y accesos indeseados)
- lxc-ldap: correo electrónico (conjunto de distintos programas ofreciendo protocolo IMAP/POP/SMTP con encriptados), LDAP, webmail.

Además de los 2 servidores virtuales principales, tenemos unos servidores virtuales secundarios para usuarios que los han requerido (un servidor experimental en el marco del máster Bau), o por razones de seguridad (un servidor virtual, en desarrollo, para una mas fácil coordinación con la gestoría contratada por Hangar).

Repetimos que estamos todavía en fase transitoria: el gestor de contenedores virtuales LXC es un software muy joven y actualmente en pleno desarrollo, las funciones nuevas que se implementan en él las estamos testeando y aplicando focalizándonos en la seguridad añadida para desacoplar los servicios hacia internet..

### C.2.3. COLABORACIÓN CON GUIFI.NET

La plurianual colaboración entre Hangar y guifi.net – la red informática abierta, libre y neutral actualmente más grande del mundo - sigue proliferando. Además de lo mencionado anteriormente en el apartado de Vlans, Hangar sigue ofreciendo espacio mensual para las reuniones de voluntarios de guifi.net Barcelona, un espacio abierto gratuito de desarrollo, información y gestión de la red. En el curso de 2015, además, se ha mejorado la infraestructura de antenas ubicadas en el techo: mejor anclaje y nuevas antenas para las 2 conexiones troncales, que, juntamente con un router propio, la nueva conexión a fibra óptica y el alojamiento de un servidor Proxmox para servicios internos a la red, hacen de Hangar uno de los nodos fundamentales de guifi.net en el barcelonés.

## LISTADO DE SERVICIOS OFRECIDOS Y PAGINAS WEB

### C.2.4. EXPUESTAS A INTERNET

addicted2random.hangar.org  
apologia.hamacaonline.net  
alias apologiaantologia.net  
alias apologiantologia.net  
atles.xarxaprod.cat  
befaco.org  
caire.community  
cardamom.hangar.org  
demo.xarxaprod.cat  
faboratory.hangar.org  
alias ilaro.org  
alias ilaro.hangar.org  
www.gridspinoza.net  
hamacaonline.net  
hangar.org  
llestes.hangar.org  
mal.hangar.org  
mail.caire.community  
mail.hamacaonline.net  
mail.hangar.org  
media.hangar.org  
alias canal.hangar.org  
alias mediabase.hangar.org  
alias dmmdb.hangar.org  
minipimer.tv  
alias minipimer.hangar.org  
owncloud.hamacaonline.net  
owncloud.hangar.org  
phpmyadmin.hangar.org  
pipes.hangar.org

pornoterrorismo.com  
sexoskeleton.org  
wirkt.hangar.org  
llestes.hangar.org

# ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DE PROFESIONALES Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

## 3.

### DATOS 2015

#### Asistentes a las actividades

Formación continua: **169**

Workshops artist2artist: **92**

Jueves Abiertos: **723**

Hangar Sonoro: **1397**

Aterrizajes: **1171**

Arxiu Dossiers: **52**



El área de formación y transferencia de conocimiento de Hangar responde a la necesidad por parte del sector de las artes visuales de Cataluña de contar con una oferta específica en la que mejorar sus competencias profesionales y actualizar sus conocimientos.

El programa de actividades de formación y de transferencia de Hangar se estructura en dos ejes con varias líneas de actividad cada uno: i) Programa de cursos, talleres y seminarios, con el programa de formación, workshops de artista a artista y los Jueves Abiertos; y los ii) Programas interdisciplinarios de transferencia, con el programa de Hangar Sonoro y los encuentros entre artistas y profesionales de otros sectores, entre los que incluimos las actividades conocidas como 'Aterrizajes'.

Además, este año hemos consolidado otro ámbito de trabajo en torno al archivo de artistas que recuperamos conocido como Arxiu\_Dossiers.

## PROGRAMA DE CURSOS, A. TALLERES Y SEMINARIOS

Este nodo se orienta a mejorar los conocimientos, las herramientas, las metodologías de trabajo y de investigación y la red social de los creadores.

### A.1. PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA EN ÁMBITO TÉCNICO Y TECNOLÓGICO PARA ARTISTAS VISUALES

El Programa de Formación Continua para Artistas Visuales fue impulsado por la AAVC y surge en el 2006 con el objetivo de mejorar la situación profesional del sector de las artes visuales. El Área Técnica y Tecnológica de este programa es desde 2010 responsabilidad de Hangar. Los cursos de esta área tienen el objetivo de actualizar los conocimientos y las herramientas tecnológicas de los creadores.

### VALORACIÓN 2015

El Área Técnica y Tecnológica de Formación Continua se caracteriza por formar a sus usuarios en el ámbito de las nuevas tecnologías bajo una perspectiva ética y política. En este sentido destacamos en el 2015 los talleres impartidos por Álvaro Pastor y Belén Agurto, integrantes del colectivo 010 y Libertario, y los cursos del colectivo Voices. Ambos colectivos utilizan software libre (como Audacity o Kdenlive) a la vez que dan a los asistentes una base teórica y conceptual para generar una aproximación crítica al uso de las tecnologías.

Algunos de estos talleres se han llevado a cabo gracias a la colaboración desinteresada de los docentes que han impartido la formación de forma gratuita y en el marco de la filosofía de los Jueves Abiertos, como por ejemplo el taller “vvvv De Producción En Tiempo real Para a Presentaciones Audiovisuales” a cargo de Manuel Palenque, el taller de visualización de datos a cargo de José Duarte, el taller “El Uso Del Ruido y El Error Digital En La Construcción Musical. Lo Inusual Como Fuente De Inspiración” a cargo de Roger Delhaye o los talleres impartidos por el colectivo Voices.

Otra colaboración destacable ha sido el taller «IOT Acción - Reacción - Interacción» impartido por Raúl Nieves y organizado en colaboración con el Disseny Hub Barcelona (ADI-FAD). El

taller consistió en explorar las relaciones entre el entorno doméstico y las nuevas tecnologías con el objetivo de generar prototipos funcionales que posteriormente fueron expuestos en el marco de la jornada DEMO del Disseny Hub, el 28 de Febrero.

Por otra parte, durante el 2015 se ha organizado por primera vez un taller formativo desde el taller de construcción de Hangar, "Bricolaje Para New Artisans", enfocado a la construcción y montaje de objetos y estructuras, y especialmente concebido para los artistas residentes en el centro.

Los talleres organizados por los otros laboratorios de Hangar han sido enfocados hacia la actualización de conocimientos en el ámbito de la aplicación de la tecnología a los usos artísticos y creativos, en los campos de la electrónica interactiva, la programación y la fabricación digital. Se trata de talleres pluridisciplinarios que hibridan el uso de tecnologías de audio, vídeo, diseño gráfico, iluminación, sensores, robótica e interactividad.

En el terreno de la electrónica aplicada a proyectos creativos organizamos talleres de Arduino. La placa electrónica y el software Arduino han sido concebidos para acercar y facilitar a artistas y diseñadores la construcción y programación de pequeños circuitos electrónicos que permiten el desarrollo casero (DIY, hazlo tú mismo) de

pequeños proyectos reactivos e interactivos: sensores y actuadores (luces, motores, etc). Desde Hangar organizamos talleres de todos los niveles desde el más básico para todas aquellas personas que desean introducirse en esta tecnología pero que no tienen suficientes conocimientos, hasta el de nivel más avanzado.

## A.2. WORKSHOPS ARTIST2ARTIST

El objetivo de esta línea de programación abierta en 2011 es generar espacios que faciliten el intercambio de conocimientos entre artistas. Con esta voluntad, Hangar ofrece un contexto para compartir la propia experiencia en el trabajo artístico y de la experimentación inherente a esta actividad. Este conocimiento que en términos generales no se aprende en la formación reglada, constituye un recurso de gran valor. Por este motivo consideramos fundamental que se creen puentes entre artistas, rompiendo las barreras generacionales y disciplinarias. Para llevar a cabo esta actividad Hangar suele colaborar y cruzar su programación con otras instituciones.



## TALLERES REALIZADOS DEL PROGRAMA DE A.3. CURSOS Y TALLERES

ESPACIOS ZOMBI # 2 BESÓS - FÓRUM  
[BCN]. TALLER-PROYECTO CONSTRUCCIÓN  
DE UN MAPA MULTIDIMENSIONAL

*28 - 30 de enero 2015*

**Impartido:** Domènec – Idensitat (Gaspar Maza – Ramon Parramon). Con la participación de: Francesc Magrinyà. Urbanista. Recorrido guiado por la zona entre el Besòs y el Foro.  
**Diana Padrón.** Historiadora del arte. Cartografía.

El taller consistió en la exploración y análisis del territorio que comprende del Besòs al Fórum bajo la mirada propuesta en el concepto espacios zombi. También se desarrolló una estructura multidimensional para articular elementos de registro, cartografía y representación de la morfología zombi explorada en el espacio analizado. Esta estructura recogió las aportaciones de cada uno de los participantes en el taller.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 12

## WORKSHOP THE INTERNET OF THINGS ACCIÓN – REACCIÓN – INTERACCIÓN

*31 de enero, 7, 14, 21 y 28 de febrero 2015*

**Impartido:** Jordi Canudas y Raúl Nieves

Este taller se llevó a cabo con la colaboración de la ADI - FAD, como parte del proyecto DEMO (demo. Adifad.org). Taller de 5 sesiones que tuvo como objetivo explorar cómo las relaciones entre el entorno doméstico y las nuevas tecnologías condicionarán la forma en que nos relacionamos con los objetos.

Las sesiones de trabajo estuvieron coordinadas por dos tutores especializados, Jordi Canudas y Raúl Nieves que plantearon escenarios y tutorizaron la conceptualización y prototipado (objetual y tecnológico) de las diferentes propuestas. El objetivo del workshop fue generar prototipos funcionales que se expusieron en el Disseny Hub Barcelona (sede de ADI - FAD) dentro de la jornada DEMO, el 28 de Febrero.

**Aportación de Hangar:** Co- coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 20

## TALLER DE INTRODUCCIÓN AL CINE EN DIRECTO Y HECHO A MANO

*21 y 22 de febrero 2015*

**Impartido:** Cris Blanco

Este taller se desarrolló como una intromisión en el cine sin saber las reglas del cine y con un presupuesto low-cost. Un acercamiento al cine de forma casera y artesanal, cine “hecho a mano”. Se abordó traduciendo el lenguaje cinematográfico y sus efectos especiales en soluciones analógicas y artesanales.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 10

## TALLER DE TRANSFORMACIÓN DE VESTUARIO

*24 y 26 de febrero; 3 y 5 de marzo 2015*

**Impartido:** Beatriz Barahona

Taller práctico orientado a la intervención de prendas para su transformación y realización. El taller tuvo una primera parte dedicada a pruebas de vestuario y el análisis de las piezas seleccionadas como “base” para descubrir las posibles transformaciones y definir así sus necesidades y el material necesario para llevarlas a cabo; y una segunda parte dedicada a la creación individual y acabados.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 8

## TALLER INTENSIVO DE PERFORMANCE Y ARTE DEL CUERPO

*18 - 20 de marzo 2015*

**Impartido:** Felipe Osornio

Taller intensivo de performance y arte del cuerpo. Este taller intensivo tiene la intención de generar un espacio experimental en relación a la práctica artística poco convencional y crítica, a través del uso del cuerpo como lugar de acción y de planteamiento de las problemáticas más significativas de nuestro tiempo. Busca la concreción de un espacio de creación libre y de intercambio entre sus participantes, que permita la creación de un proyecto colectivo a presentarse públicamente al final del taller.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 13

## TALLER INTENSIVO DE MAX FOR LIVE (M4L)

*11 y 12 de abril 2015*

**Impartido:** Lina Bautista

Taller orientado a músicos, productores, estudiantes, artistas, creadores, técnicos de sonido y otros donde se explicaron, de manera teórica y práctica, el funcionamiento y las posibilidades de MAX - MSP, enfocadas a su integración con Ableton Live.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 12

## TALLER DE POST-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CON SOFTWARE LIBRE

*17, 18, 24 y 25 de abril 2015*

**Impartido:** LaCasaida.org - Álvaro  
Pastor y Belén Agurto.

Durante el taller se explicó la filosofía copyleft, la cultura libre y la influencia de las tecnologías digitales en las transformaciones de los géneros de la narrativa audiovisual. Se estudiaron los fundamentos técnicos del audio y vídeo digital, y se exploró el panorama del hardware y software para la post producción del audiovisual. También se enseñó cómo utilizar herramientas de software libre, como Cinelerra, Blender, CinePaint, Avidemux y Audacity. Al final del taller todos los participantes adquirieron capacidades conceptuales y técnicas suficientes para realizar sus propios proyectos audiovisuales, adaptables a cualquier plataforma y medio de comunicación.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 10

## TALLER WEARABLES: INTRODUCCIÓN AL USO DE TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS EN EL ÁMBITO TEXTIL (5ª EDICIÓN)

*18 y 25 de abril 2015*

### **Impartido:** Faboratory

Taller práctico orientado a la confección e intervención de ropa y accesorios mediante la manufactura de circuitos electrónicos con Arduino. Lilypad es uno de los proyectos derivados de Arduino, una modificación de la placa standard enfocada el uso sobre tejidos y donde las partes conductoras del circuito se pueden coser. La integración de hardware / software en el ámbito blando de los tejidos permite además el acoplamiento de esta tecnología con la escena emergente de los nuevos materiales (conductivos, crómicos, etc). El objetivo del curso fue aprender los principios básicos de electricidad / electrónica y programación necesarios para desarrollar pequeños proyectos, haciendo énfasis en la reutilización de circuitos / código de otros proyectos abiertos.

**Aportación de Hangar:** Co- coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 9



## TALLER DE VVV PRODUCCIÓ EN TEMPS REAL PER A PRESENTACIONS AUDIOVISUALS

*9 y 10 de mayo 2015*

**Impartido:** Manuel Palenque

Vvvv es un entorno de programación gráfica para el desarrollo y prototipado rápido. Está diseñado para facilitar el manejo de entornos multimedia a gran escala con interfaces físicas, diseño gráfico en tiempo real, audio y vídeo con los que se puede interactuar simultáneamente con multitud de usuarios. El taller se enfocó en los conceptos básicos del funcionamiento del programa para poder aplicarlos rápidamente a la creación de contenido audiovisual para presentaciones en vivo.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 25

## TALLER INTENSIVO DE ARDUINO BÁSICO

*11, 13 y 14 de mayo 2015*

**Impartido:** Álex Posada

En este taller intensivo se explicaron las metodologías y técnicas básicas de trabajo con Arduino. Arduino es una plataforma de hardware libre con la que se pueden desarrollar todo tipo de proyectos de electrónica y computación física basados en microcontroladores, permite interactuar con sensores y controlar circuitos, lámparas y motores con sistemas inteligentes. El abanico de aplicaciones es muy amplio, tanto en el campo de la interactividad como de la robótica, la domótica, o la electrónica musical, de ahí que sea una herramienta cada vez más utilizada por artistas que buscan explorar en sus obras los usos creativos de la tecnología.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 15

## EL SONIDO NO REPRESENTATIVO Y SU COMPORTAMIENTO EN EL ESPACIO

*2 y 3 de junio 2015*

**Impartido:** Wolfgang Gil y Daniel Neumann

Talleres orientados a explorar la espacialización del sonido. A cargo de Daniel Neumann, quien desde el virtuosismo de la ingeniería de sonido utiliza el altavoz creativamente como instrumento para hacer resonar el espacio; y Wolfgang Gil, experto en métodos no-lineales para la programación del sonido asistida por ordenador.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 10

## BRICOLAJE PARA NEW ARTESANS CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN Y EL MONTAJE

*Del 8 al 12 de junio 2015*

**Impartido:** Joan Febrer (Pense)

Este taller tuvo como objetivo primordial poder trasladar a la realidad lo que uno proyecta. Los participantes se familiarizaron con las herramientas básicas, a fin de encontrar soluciones prácticas a lo que se quiere construir. Durante el taller se aplicaron los conocimientos adquiridos para construir un cubo de madera con luz.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 10

## TALLER VÍDEO CON KDENLIVE

*9 de julio 2015*

### **Impartido:** Voizes

Taller de iniciación a la edición de vídeo con software libre. El uso de software privativo en la edición de vídeo compromete la seguridad de nuestros ordenadores. El software privativo crackeado es muchas veces la razón por la que las usuarias de programas como el Adobe Premiere o Final Cut Pro omiten las actualizaciones del sistema con las consecuentes grietas de seguridad en los ordenadores. El uso de software libre ayuda a evitar este problema de seguridad que nada tiene que ver con cuestiones como la encriptación de contenidos o el uso de servidores de correo electrónico seguros.

Los objetivos de este taller fueron: iniciar a los asistentes en el uso del software libre de edición audiovisual Kdenlive, aprender las funciones básicas de un editor de vídeo, y realizar un trailer para la publicación de una entrevista del archivo Voizes.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 18

## TALLER DE PROTECCIÓN DIGITAL DE LA FUENTE PERIODÍSTICA

*11 de julio 2015*

**Impartido:** Voizes

En este curso se introdujo a periodistas y documentalistas en mecanismos simples de seguridad digital como la encriptación de discos duros, el cifrado de correos electrónicos, la anonimización de metadatos y la navegación segura y sin censura en Internet.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 8

## TALLER DE EDICIÓN DE AUDIO BÁSICO PARA ENTREVISTAS CON AUDACITY

*16 de julio 2015*

### **Impartido :** Voizes

Taller de iniciación a la edición de audio con software libre. El objetivo de este taller fue introducir a las asistentes a la mejora de sus grabaciones de audio para entrevistas con el software libre de edición de audio Audacity, y aprender funciones básicas y procedimientos sencillos para la mejora del audio de nuestras entrevistas.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 22

## DATA BENDING O BÚSQUEDA DE NUEVAS ESTÉTICAS EN EL GLITCH

*18, 19, 25 y 26 de septiembre 2015*

**Impartido:** LaCasaida.org

¿Es la búsqueda del error una forma de conocimiento? En este taller los participantes aprendieron a producir imágenes, sonidos y vídeos glitch, mediante técnicas informáticas experimentales y utilizando herramientas de software libre.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 15



## EL CINE - ENSAYO (O LA FORMA PELIGROSA DE MEZCLAR LO PERSONAL CON EL PRESENTE)

*Del 26 octubre al 14 diciembre 2015*

**Impartido:** Andrés Duque

Este taller se dirigió a quienes desean trabajar la forma del cine-ensayo como medio de expresión. A lo largo del taller se abordaron las siguientes cuestiones: ¿Qué compromisos éticos y estéticos supone trabajar con imágenes digitales? Cómo nos relacionamos con la realidad a través de las nuevas pantallas? ¿Qué posición asumir frente a un mundo audiovisual hipertecnificado?

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 13



## TALLER DE ARDUINO BÁSICO

*26, 27 y 28 de octubre 2015*

**Impartido:** Álex Posada

En este taller intensivo se explicaron las metodologías y técnicas básicas de trabajo con Arduino. Arduino es una plataforma de hardware libre con la que se pueden desarrollar todo tipo de proyectos de electrónica y computación física basados en microcontroladores, permite interactuar con sensores y controlar circuitos, lámparas y motores con sistemas inteligentes.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 11

## EL A, B, C, D, E PARA FOTOGRAFIAR TU OBRA

*15, 16, 17, 18 y 21 de diciembre 2015*

**Impartido:** Marc Serra

Este taller se orientó a dotar a los alumnos de herramientas técnicas y conceptuales para fotografiar su obra. A partir de entender el funcionamiento del mecanismo fotográfico, se aprendió a sacar el máximo partido de trabajar con luz natural y controlar la iluminación artificial, así como la post-producción.

**Aportación de Hangar:** Coordinación, alojamiento de la actividad, apoyo en la comunicación y difusión en las redes de la actividad.

**Nº asistentes:** 10



## TALLERES CANCELADOS

### A.4. EN 2015

Durante el año 2015 hemos tenido que cancelar algunos talleres debido a que no hemos llegado al número mínimo de matrículas que normalmente son 10 personas. Aunque el número de inscritos era superior a 10, a la hora de hacer el pago esta cifra se ha visto reducida en los siguientes cursos, impidiendo su realización:

**- Taller De Herramientas Abiertas Para Agricultores Urbanos.**

Taller de construcción colectiva de herramientas para agricultores urbanos. BIT (build it together)

**- Workshop "Mapping The Vortex: Mapping And Visualisation With SuperCollider"**

Taller intensivo propuesto por Marinos Koutsomichalis dirigido a participantes de cualquier disciplina que ya estén familiarizados con SuperCollider y deseen ampliar conocimientos técnicos y prácticos en los campos de la cartografía y la visualización.

**- Curso "Diseño De Libros En Un Contexto Low Cost"**

Taller propuesto por Rosa Llop con el objetivo de proveer a los asistentes de herramientas suficientes para hacer la producción de un libro propio en un contexto low cost.

**- Taller De Tipografía Digital Libre**

**TYPE: BITS**

Taller con una parte de teoría y otra parte práctica en torno al diseño tipográfico bitmap creados en la Open Font Library bajo licencias libres.

**- Taller De Animación En Directo**

El taller propuesto por Ángeles Ciscar que quiere explorar las posibilidades plásticas y narrativas de un circuito cerrado de dos cámaras mezcladas a través del efecto croma. Los alumnos en este taller exploran las posibilidades expresivas, plásticas y narrativas de este dispositivo llegando a generar sus propios proyectos.



## VALORACIÓ 2015

Al igual que en años anteriores, el curso de Andrés Duque «El Cine-ensayo (O La Forma Peligrosa de mezclar Lo Personal Con El Presente)» ha tenido muy buena acogida y la valoración de los asistentes es muy buena. Por este motivo durante el 2015 se han hecho dos ediciones. El curso consiste en un taller de creación audiovisual impulsado desde la colaboración entre HAMACA y Hangar, y está dirigido a aquellos que desean trabajar la forma del cine-ensayo como medio de expresión.

Otra iniciativa resultado de la colaboración entre Hangar y otra entidad, ha sido el taller intensivo de performance y arte del cuerpo a cargo del artista mexicano Felipe Osorio, organizado en colaboración con la Nau Ivanow. El artista Felipe Osorio reside normalmente en México y basa su método en la combinatoria del arte del cuerpo con la magia del caos, la teoría queer, la pospornografía, el espacio ritual, el cuerpo sin órganos, la experiencia en el límite, las modificaciones corporales y la abyección.

Como novedad de 2015 destacamos el taller de Cris Blanco que se organizó como parte de un convenio de colaboración con la artista que a cambio de tener un espacio de trabajo durante el verano del año 2014, realizó un taller intensivo en Hangar durante el 2015 donde compartió con los participantes las técnicas creativas utilizadas

en su última obra “El Agitador Vórtex”.

La línea de workshops artist2artist impulsó también en el 2015 el taller «El A, B, C, D, E Para Fotografiar Tu Obra” a cargo del artista residente Marc Serra, que contó con la asistencia tanto de otros artistas residentes en Hangar como de estudiantes de Bellas Artes y otros profesionales.

Dentro de la línea de talleres que se organizan en torno al arte sonoro, en 2015 hemos contado con la presencia de dos reconocidos artistas del ámbito internacional, Wolfgang Gil y Daniel Neumann, que impartieron dos talleres para explorar la espacialización del sonido.

Una mención específica merecen las actividades de formación generadas en el marco del convenio de colaboración firmado entre BAU Centro Universitario de Diseño y Hangar para la realización del Máster en Investigación y Experimentación en Arte y Diseño (2015-2016).

Desde septiembre de 2015 Hangar y Bau, centro universitario de diseño, colaboran en la realización del nuevo Programa de Máster en Investigación y Experimentación en Diseño, dirigido a la formación de profesionales capaces de desarrollar proyectos de investigación y experimentación en diseño que tengan como

resultado el análisis crítico y la creación de objetos y dispositivos para la transformación sostenible de los entornos socio-culturales.

De acuerdo con el convenio de colaboración, los estudiantes del máster tienen acceso permanente a un espacio-taller dentro de las instalaciones de Hangar, además de tener asesoramientos gratuitos por parte del equipo técnico de Hangar y derecho a asistir a dos cursos gratuitos (por alumno) del programa de formación. Hangar también pone a disposición del máster una mediadora que sirve de enlace entre los estudiantes y el resto del entorno de Hangar incluyendo el equipo técnico, los artistas residentes, los proyectos residentes y los co-workers.

En la línea del compromiso de Hangar con el libre acceso al conocimiento, Bau se ha comprometido a realizar un mínimo de 8 sesiones docentes del máster en las instalaciones de Hangar en condiciones de acceso libre para los artistas residentes y para otros usuarios que lo deseen. Las actividades abiertas que se han llevado a cabo en el primer trimestre del curso (septiembre a diciembre 2015) han sido las siguientes:

- Presentación-taller del Proyecto Library Box OFFLINE LIBRARIES - SHARING TACTICS. Dcalk (Brussels) / TALK + DEMO. 4 de noviembre de 2015.

- Laboratorio de Utopías y Distopías, con Regina de Miguel. 11 de noviembre de 2015.

- Un-conference. 19 de noviembre de 2015. Actividad a cargo de los estudiantes del máster, quienes presentaron sus reflexiones y proyectos vinculados al módulo "Diseño Crítico y Especulativo". Esta actividad supuso la primera muestra pública de los trabajos realizados en el marco del máster y una oportunidad para su enriquecimiento a partir de la retro-alimentación y el debate con el público.



## B. JUEVES ABIERTOS

Los Jueves Abiertos se iniciaron como encuentros semanales abiertos a artistas, creadores y desarrolladores de diferentes disciplinas de arte electrónico que quieren trabajar con herramientas de hardware y software libre. La asistencia es siempre libre y gratuita, y permite a los participantes encontrarse con expertos tecnológicos en herramientas libres y colectivos con los que colaborar y compartir recursos para desarrollar proyectos. Estos encuentros permiten tanto a los creadores como a los desarrolladores ganar autonomía y aprender las técnicas y las aplicaciones específicas que necesitan en el marco de una situación favorable para la transferencia de conocimiento en total consonancia con la filosofía del software libre.

Además, cada jueves por la tarde se ofrecen asesorías gratuitas desde el laboratorio de interacción de Hangar, el laboratorio de fabricación digital de Faboratory y el laboratorio sonoro de Befaco.

## VALORACIÓN 2015

En 2014 tuvo lugar un punto de inflexión en la programación de los Jueves Abiertos de Hangar. Para tal fin se propuso a los diferentes colectivos, proyectos residentes o artistas especializados vinculados de un modo u otro al centro, que presentaran propuestas de herramientas, técnicas o minitalleres vinculados principalmente a las nuevas tecnologías de software, hardware y fabricación digital. Para ello, se contó con diferentes grupos y / o comunidades vinculadas a Hangar, como son: Befaco, Faboratory, ProcessingBCN y las comunidades opensource de Bhoreal y Smartcitizen. Las sesiones resultantes propuestas buscan siempre tener continuidad entre ellas de manera que se traten temas concretos pero que a la vez permitan al usuario avanzar en sus conocimientos.

Durante el primer semestre de 2015 se ha continuado la serie de sesiones semanales iniciadas durante el último semestre de 2014. Además se sumó a la programación de los Jueves Abiertos la Orquesta del Caos con una instalación de sistema de audio espacializado de sonido profesional abierto a todo artista sonoro que quiera experimentar con una infraestructura técnica a la que no es fácil tener acceso. Esta actividad ha generado mucho interés y buenos resultados, teniendo en cuenta que son sesiones individuales y con reserva previa.

Durante el segundo semestre de 2015 se incorporó a la programación el colectivo residente Constelaciones con el programa de talleres sobre nuevas narrativas locativas, Geoartivismos.

En general la valoración es buena a nivel de programación, ya que es difícil encontrar este tipo de propuestas de formación y más teniendo en cuenta que son completamente gratuitas.

## SESIONES DE JUEVES ABIERTOS A LO LARGO DE 2015

- Jueves multifocales, 15 de enero 2015.
- Geometría básica para programar curvas y movimiento en Processing, 22 de enero 2015.
- Introducción a las impresoras 3D RepRap, 29 de enero 2015.
- BHOREAL Encuentro de usuarios y desarrolladores, 29 de enero 2015.
- Pure Data Audio, 05 de febrero 2015.
- Estudio de Música Electrónica, 05 de febrero 2015.
- Geometría y física para la programación del movimiento en Processing, 12 de febrero 2015.
- BIO-IMPRESIÓN 3D, 12 de febrero 2015.
- Taller de fabricación casera de PCBs, 19 de febrero 2015.
- BHOREAL Encuentro de usuarios y desarrolladores, 19 de febrero 2015.
- Fabricación híbrida: del plástico al metal, 26 de febrero 2015.
- Estrategias para el diseño de formas con Processing, 26 de febrero 2015.
- Jueves multifocales, 26 de febrero 2015.
- Capsulab Pure Data audio, 05 de marzo 2015.
- Taller de Processing. CodeUp I: Estructuras de datos, 05 de marzo 2015
- Jueves multifocales, 11 de marzo 2015.
- Introducción al formato de sintetizadores EURORACK, 12 de marzo 2015.
- Charla sobre proyectos experimentales con impresoras 3D FDM, 26 de marzo 2015.
- Capsulab III: Pure Data vs Arduino, 09 de abril 2015.
- Taller de Processing. CodeUp II: Algoritmos y eficiencia, 09 de abril 2015.
- Monográficos modulares, 16 de abril 2015.
- Jueves multifocales, 16 de abril 2015.
- Taller para importar imágenes con Processing, 30 de abril 2015.
- Instrucciones para el autoservicio de las impresoras 3D, 30 de abril 2015.
- BHOREAL. Encuentro de usuarios y desarrolladores, 07 de mayo 2015.
- Sopa de letras: tipografías con Processing, 07 de mayo 2015.
- Taller de modelado con Sketchup impresión 3D, 14 de mayo 2015.
- Presentación del encuentro de usuarios de Max-Msp, 14 de mayo 2015.
- Monográficos modulares, 21 de mayo 2015.
- Taller de Processing. CodeUp III: Patrones de diseño, 21 de mayo 2015.
- Jueves multifocales, 28 de mayo 2015.
- Mini-taller de Processing. Curvas de la naturaleza y la mecánica, 18 de junio 2015.
- Jueves multifocales, 18 de junio 2015.
- Taller de creación 3D con Blender, 25 de junio 2015



## PROGRAMAS INTERDISCIPLINARES C. DE TRANSFERENCIA

Este nodo se orienta al intercambio de conocimientos entre disciplinas artísticas y entre éstas y otros sectores especializados de investigación. En este sentido en el 2012 se iniciaron dos acciones específicas, que se mantienen a día de hoy:

### C.1. HANGAR SONORO

Hangar Sonoro es una plataforma de experimentación y formación en torno a la música y el sonido que nace en el 2011 con el objetivo de articular la programación de diversas iniciativas en torno a las prácticas artísticas sonoras contemporáneas y, sobre todo, experimentales.

### VALORACIÓN 2015

Durante el 2015 se ha seguido trabajando para consolidar el programa Hangar Sonoro, el cual ha comprendido una serie de actuaciones audiovisuales de diferentes colectivos con convenio anual; mesas redondas sobre música de club y su interacción en el arte; la ampliación de horario de uso del sistema multifocal de sonido de la Orquesta del Caos, ahora disponible un jueves al mes para cualquier usuario con necesidades o intereses en estas tecnologías; además de diversas actividades de contenido sonoro de todo tipo organizadas por colectivos externos.

En cuanto a los convenios en el marco de Hangar Sonoro, durante el 2015 se ha contado con las colaboraciones activas de la Orquesta del Caos, Magia Roja, Nido, LEM, Befaco, Lowtoy, y la artista Laura Llanelli que ha comenzado a dinamizar el blog de Hangar Sonoro con la publicación de un artículo cada mes.

## ACTIVIDADES HANGAR SONORO

### ENSAYO ABIERTO NEWS FROM SALIERI

*3 de enero, 15 de marzo y 10 de abril 2015*

Mandró Records

Ensayo de Jam electrónica con invitados del nuevo sello musical News From Salieri.

**Aportación de Hangar:** Espacio – Sala Ricson, equipo de sonido.

**Nº asistentes:** Entre 5 y 10 por sesión.

## NIU

*23 y 31 de enero; 28 de febrero; 7, 13 y 28 de marzo; 18 y 25 de abril; 1, 21 y 23 de mayo; 3, 4 y 12 de julio; y 21 de noviembre 2015*

Audiciones y presentaciones audiovisuales de colectivos, sellos y creadores del territorio.

**Aportación de Hangar:** Material y espacio Ricson.

**Nº asistentes:** De 20 a 70 por sesión.

**Audiciones y presentaciones 2015**

01/21/2015 \_ electrónica / bass  
music / creación visual

Made presenta: Al'TARBA & DJ Nix'ON + NIÑO  
+ KOOLTRASHER + JoSTEREO vs Mahtar

01/31/2015 \_ experimental / electrónica  
YM live (con IGNACIO LOIS & AL  
PACHYÑO) presenta 'ANIMA - YM' +  
TRANSGRESS live + eFONIK dj

02/28/2015 \_ hip hop / electrónica  
HIP HOP Day! \_ UNDERGROUND SURVIVAL by  
BACK IN THE DAYS RECORDS & DE POR VIDA

07/03/2015 \_ rap / hip hop / electrónica  
HOMBRES BALA + PATER JACOB & Dj SCOM

03/13/2015 \_ performance /  
workshop / artes visuales  
Paintjockey workshop & session + Soundpainting  
performance by EVITZKAYA-Pj & ENSEMBLEB

03/21/2015 \_ experimental /  
electrónica / creación visual  
SELF FANZINE: 1995-2015 con Nev. Era, KOSMOS &  
GINEBRA, TRAZON TECIB y electrónicos discretos.

03/28/2015 \_dub / reggae / electrónica / mapping  
PRESENTACIÓN 'Poblenou goes reggae  
2015 'con WEDDING DUB & Surumi  
SOUND SYSTEM & DUBMITRY & BABEL  
SOUND SISTEM & RAS DIVARIUS

04/02/2015 \_hip hop / electrónica / rock  
SPLET 2015 con REDTHREAD +  
LA HAWHA BAND + AARON

04/18/2015 \_electrónica / pop / performance  
QUIERO VERTE danza con LUCRECIA  
ARRIBA & Manos O & STA & LAS bistec

04/25/2015 \_electrónica / hip hop  
PRITEO & DJ UVE presentan 'gumbo'  
+ UPPER EGYPT SERIES djs

05/21/2015 \_canción / teatro / performance  
MERYNSAIT presenta 'Sierras'

05/23/2015 \_electrónica / techno / creación visual  
STREET TRASH con dj cero, fede zerdan, rnxrx,  
vcs & chilli greens, continente exótico, alterphase,  
marthoide, alfonso b2b seguimos Lebowski,  
dj Beatrix, bobby gracia b2b bruce lee.

07/04/2015 \_danza / performance / música  
THE Exploding PLASTIC Fest con Hueso Mis  
Shorts (NICO Roig, Oriol Roca, Xavi Losas ...), Sonia  
Fernández, Blood Cuarteto (MARK Cunningham +  
Murnau B.), Anna Romero, Maria Rodés, Adrià Vega  
(IRON Skulls), Espíritu !, Almudena Pardo, Raquel  
Klein, Elia Genís, Ensemble Topográfico, Daniela De  
acerca, Jhosmar Chitty Y Oswaldo González (360  
Grados), Nuú (AIDA Oset + Guillem Llotje), Ada  
Vilaró, Llapispanc, Gisela De Paz & Carlos Bonilla.

21/11/2015 \_global bass /  
electrónica / creación visual  
Disboot presenta Maleza RMXS (EP) con STRAND  
+ Cauto + GLUE KIDS + NIÑO dj + Ilias MAYER dj.

## LA ORQUESTA DEL CAOS

*14 y 15 de enero; 25 y 26 de febrero; 11 y 12 de marzo; 15 y 16 de abril; 27 y 28 de mayo; 18 de junio; 3 y 4 de julio; 16 y 17 de septiembre; 21 y 22 de octubre; 18 y 19 de noviembre; y 16 y 17 de diciembre 2015*

Jornadas de experimentación con el equipo multifocal de sonido de la Orquesta del Caos, el cual se pone a disposición de creadores externos.

**Aportación de Hangar:** Sala Ricson.

**Nº asistentes:** Variable. Entre 5 y 8 personas por sesión.





## MAGIA ROJA Y L.E.M

*14 de febrero; 06 de marzo; 23 y 25 de octubre 2015*

Audiciones y presentaciones audiovisuales comisariadas por el sello Magia Roja, con el que también se colabora para la organización de dos presentaciones sonoras anuales en Hangar en el marco del festival L.E.M.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** Variable. Entre 20 y 70 por sesión.

## Sesiones 2015

02/14/2015 \_ Magia Roja  
Wolf Eyes, Orden Eterno

67/3/2015 \_ Magia Roja  
Staerd, Orden Eterno

23 y 25/10/2015 \_ Festival LEM  
Algunos Hombres Buenos, Kasper T. Toeplitz,  
Zozobra, 25 Hombres, Bruital Orgasmo



## MÁSTER EN ARTE SONORO

*13 y 14 de febrero 2015*

Muestra de los trabajos finales del  
Máster de Arte Sonoro de la UB.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Polivalente.

**Nº asistentes:** 70

## PETER EDWARDS

*26 de febrero 2015*

Presentación final de la residencia sonora del artista Peter Edwards.

**Aportación de Hangar:** Organización, alojamiento durante la residencia, material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** 30



## TECHHHH-NO

*5 de junio 2015*

**Marco actividad:** Tallers Oberts de Poblenou

Charla teórica y audiciones alrededor del movimiento techno como estilo musical con Roc Jiménez de Cisneros, Ángel Molina, Dj Zero, Sonia Fernández Pan, y Sergi Botella. Actuaciones de Kentaro y Spear.

**Aportación de Hangar:** Organización, financiación, material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** 45



## DORKBOT 10º ANIVERSARIO

*6 de junio 2015*

**Marco actividad:** Tallers Oberts del Poblenou

Dorkbot es un encuentro de artistas, ingenieros y en general, personas interesadas en la creación electrónica en el sentido más amplio del término. Dorkbot se agrupa en torno a colectivos de todo el mundo que trabajan en el desarrollo de experiencias a través de la electrónica y las nuevas tecnologías. El evento original tuvo lugar en Nueva York en el año 2000 y más tarde se crearon Dorkbots en otras ciudades como Londres, San Francisco, Linz, Melbourne, Seattle, Rotterdam, Lisboa, Chicago, Los Ángeles, Shanghai, Medellín etc. La comunidad Dorkbot en Barcelona nace en 2004, al principio tenía una voluntad nómada y se celebraban eventos en diferentes locales de la ciudad como Riereta, Stradle o metrónomo, pero desde el año 2007 tiene su sede en Hangar. En la edición de 2015 de Dorkbot se presentaron proyectos de Félix Vinyals, Alex Posada, Ravid Goldschmidt, Andrés Costa Maluk, Xavi Losas y Lighting Experience.



**Aportación de Hangar:** Organización, material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** 70

## LOWTOY

*18 de julio 2015*

Audiciones y presentaciones audiovisuales de creación en 8 bits conducidas por el colectivo Lowtoy que actualmente disfruta de un convenio para poder realizar sus actividades en Hangar.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** 60



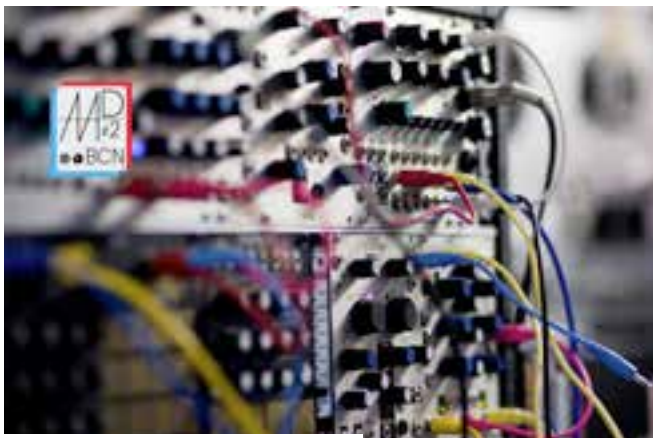
## MODULAR DAY 2

*26 y 27 de septiembre 2015*

El colectivo residente Befaco programa anualmente un festival de sintetizadores modulares con workshops, encuentro de fabricantes y actuaciones en vivo durante dos jornadas. En sólo dos ediciones han conseguido ser el punto de encuentro sobre modulares más importante hasta la fecha en Barcelona. El Modular Day 2 se enfocó concretamente a los sistemas EURORACK.

**Aportación de Hangar:** Material y salas Ricson y Plató.

**Nº asistentes:** 220



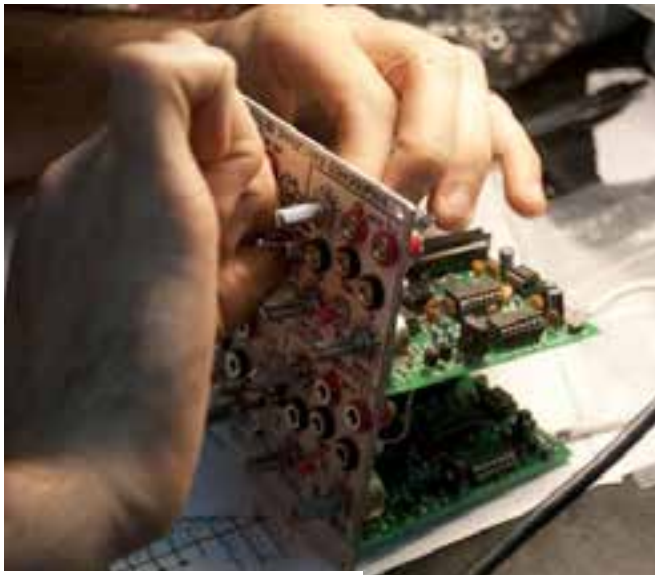
## JAM BEFACO

*22 de noviembre 2015*

El colectivo residente Befaco hace talleres de construcción de sintetizadores modulares en toda Europa. Cada vez que hacen uno en Hangar invitan a los participantes a poner a prueba los resultados de manera práctica en una jam de improvisación sonora analógica.

**Aportación de Hangar:** Sala Ricson y material de sonido.

**Nº asistentes:** 35





## C.2. ATERRIZAJES

De forma paralela al programa de actividades, Hangar colabora y acoge en su espacio actividades puntuales de artistas, organizaciones, asociaciones, colectivos y proyectos artísticos y culturales.

## VALORACIÓN 2015

En el 2015 se ha seguido trabajando para intentar mantener un equilibrio entre las necesidades de la comunidad artística residente en Hangar, así como la externa, además de las necesidades de producción de otros agentes culturales de la ciudad.

Los Tallers Oberts del Poblenou, las Sesiones Polivalentes o una nueva programación llamada Encuentros e-rrregulars impulsada por un colectivo del que forma parte uno de los artistas residentes en el centro, comparten calendario con otras actividades organizadas por externos. Festivales como el Gutter Fest ya llevan tres ediciones con más de 300 usuarios contabilizados cada vez.

## ACTIVIDADES ATERRIZAJES

### FRAU JOVE

*19 de febrero 2015*

Una contra-convocatoria para denunciar las malas prácticas en las islas Baleares.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Polivalente.

**Nº asistentes:** 120



JIA-JEN LIN + VICTORIA MACARTE  
+ YUICHIRO NISHIZAWA

*26 de febrero 2015*

Presentación multimedia de danza  
y creación audiovisual.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** 20



## POSTPORNO LATINO

*28 de marzo 2015*

Muestra de vídeos postporno latinoamericano.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Polivalente.

**Nº asistentes:** 120



## FAUSTINO IV O CONCIERTO PARA ESFUERZO Y SONIDO DE MISSIÓDIVINA

*30 de abril 2015*

Prácticas artísticas alrededor del cuerpo.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** 37



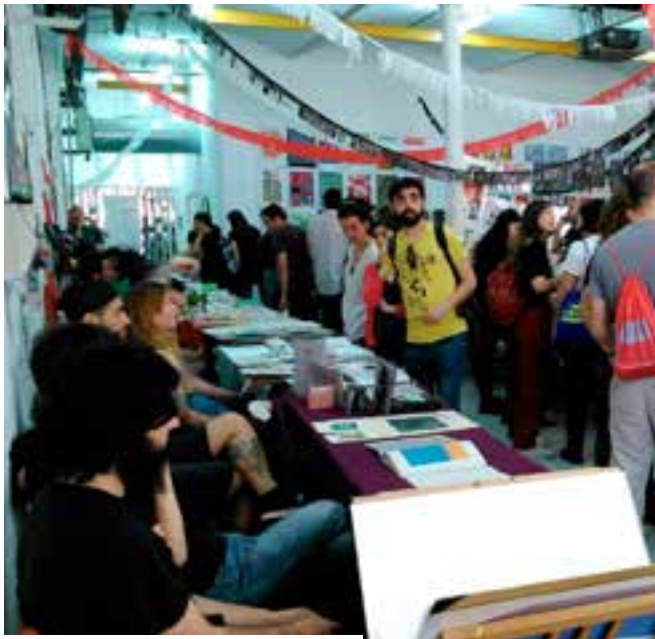
## GUTTER FEST #3

*8 y 9 de mayo 2015*

Feria de autoedición y de microedición de Barcelona.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** 250 aproximadamente durante las dos jornadas.



## 2º PAD CONGRESS - ENCUENTRO DE DESARROLLADORES DE VIDEOJUEGOS

*22 y 23 de junio 2015*

Congreso de desarrolladores de videojuegos.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** 140



## ENSAYO ZOOMWOOZ

*20 de septiembre de 2015*

Cesión para la preparación y ensayo de un espectáculo de danza audiovisual con una presentación con test de público en Hangar.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** 47





## ESTRATEGIA Y CULTURA DE SOSTENIBILIDAD

*29 de septiembre y 6 de octubre 2015*

El Ayuntamiento de Barcelona coordinó un encuentro para debatir diferentes aspectos sobre la ecología urbana.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Polivalente.

**Nº asistentes:** 50

## ORLANDO VERDÚ, BUTOH

*9 de octubre 2015*

Orlando Verdú impulsa encuentros para dinamizar y dialogar sobre el Butoh una especialidad japonesa que fusiona teatro, danza y expresión corporal.

**Aportación de Hangar:** Alquiler a bajo coste y material.

**Nº asistentes:** 60

## MIZAR DE SANTÍS

*31 de octubre y 1 de noviembre 2015*

El maestro de capoeira brasileño Mizar De Santís propuso una master class de Capoeira para usuarios avanzados.

**Aportación de Hangar:** Alquiler a bajo coste de la sala polivalente y material.

**Nº asistentes:** 72

## ACTO DE CLAUSURA DE PICA I FUIG! DE LA SALA D'ART JOVE 2014

*11 de diciembre 2015*

Acto de clausura del ciclo Pica y Fuig.

**Aportación de Hangar:** Material y sala Ricson.

**Nº asistentes:** 70



## ENCUENTRO DE ILUSTRACIÓN APLICADA AL OBJETO

*19 de diciembre 2015*

Primera muestra de ilustración aplicada al objeto. Diferentes creadores del territorio mostraron sus diseños aplicados a la industria.

**Aportación de Hangar:** Salas Ricson, Plató y Polivalente y material de sonido a bajo coste.

**Nº asistentes:** 100

PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
CAMBIAMOS DE CASA DE MARTA  
ALTÉS, BLACKIE BOOKS

*20 de diciembre 2015*

Presentación de un libro infantil.

**Aportación de Hangar:** Sala Polivalente.

**Nº asistentes:** 85



## D. ARXIU\_DOSSIERS

Arxiu\_Dossiers es un repositorio de dossieres de artistas contemporáneos pensado para promover y difundir su obra así como el contexto del arte del que forman parte. Sirve también como punto de encuentro y reunión para estos artistas y ofrece un servicio a los diferentes profesionales del sector artístico. El proyecto está pensado para impulsar nuestro tejido cultural, tanto dentro de la ciudad de Barcelona como en el entorno nacional e internacional, mediante la organización informativa de la producción artística contemporánea y su articulación y divulgación en un entorno adecuado.

recorrido por la trayectoria de cada uno de los artistas en formato estándar y contiene ordenados los siguientes contenidos:

- Información general,
- Información específica sobre los proyectos más destacados de la trayectoria del artista,
- Imágenes de las obras,
- Información complementaria y de consulta (Catálogos, recortes de prensa ...),
- Vídeos para visionado (si procede).



Arxiu\_Dossiers fue desarrollado en el Centre d'Art Santa Mònica (CASM) en mayo de 2006, pero quedó parado con el cambio de dirección del centro en 2008. En enero de 2014, desde Hangar se propuso su recuperación para actualizar los dossieres, ampliar el archivo, pero sobre todo para fundamentar las bases de un espacio para la dinamización del tejido profesional en la ciudad de Barcelona. A tal efecto, Hangar ha solicitado durante los dos últimos años una ayuda específica al ICUB que, junto con la donación del archivo por parte del Centre d'Art Santa Mònica, ha permitido que el proyecto vuelva estar activo.

En el Arxiu\_Dossiers se encuentran dossieres independientes para cada creador en soporte papel y digital. Cada dossier recoge un

## VALORACIÓN 2015

La primera etapa de Arxiu\_Dossiers en Hangar se centró en restablecer la relación con los / las artistas que ya formaban parte del archivo, así como en la incorporación de los / las artistas residentes de Hangar (con el fin de que el proyecto se adapte a las necesidades y características de su nuevo marco). Por otra parte se estableció un protocolo de ampliación en el futuro y un programa de actividades para activar el archivo y producir un retorno tanto al tejido artístico profesional de la ciudad y los / las diferentes agentes interesados tanto del territorio como internacionales.

Durante el 2015 se han continuado las tareas de actualización del Arxiu\_Dossiers. A finales de 2015, el archivo cuenta con 102 dossiers, de los cuales 21 han sido actualizados en el 2015. De momento, los dossiers que se incorporan por primera vez cada año han sido aquellos de los artistas residentes en Hangar interesados en formar parte del archivo. Durante el 2015 ha habido 12 nuevas incorporaciones.

Además, a lo largo de 2015 desarrollamos un programa específico de actividades, financiadas por el ICUB en el marco de un programa específico. Este programa se compuso de actividades de muy diversa índole, que según su formato establecían vínculos con audiencias diferentes aproximando el proyecto a nuevos públicos con la intención no



sólo divulgativa sino también productiva para todos y cada uno del / las agentes implicadxs (artistas, gestorsx, críticxs, comissarixs, etc). El programa de actividades para la dinamización de Arxiu\_Dossiers involucró, mediante una convocatoria pública de proyectos, a agentes culturales diferentes para producir lecturas críticas transversales del archivo, presentaciones en directo de la trayectoria de los artistas a cargo de otros artistas, visionados de portfolios y visitas comentadas al archivo a cargo de profesionales para amplificar sus funciones y dinamizar tanto el espacio de consulta como la relación del archivo con las dinámicas del centro.

Por otra parte, se crearon una serie de acciones de comunicación y promoción del archivo, tanto a nivel de la ciudad como internacionalmente, aprovechando las conexiones de varios programas de residencias comisariales y educativas como BAR project, u otras estructuras de difusión e internacionalización on y off-line para aprovechar con la máxima eficacia la recuperación del archivo y de su actualización. Como resultado secundario, el hecho de localizar el archivo en Hangar, centro de producción artística contemporánea, contribuyó tanto a una mayor difusión del trabajo de los / las propias artistas residentes por proximidad, así como a aumentar la circulación de agentes que trabajan dentro del sistema artístico de la ciudad y su área de influencia.

### ARXIU\_DOSSIERS EN VALOR

Mantener abierto Arxiu\_Dossiers permite, por un lado, acceder sin filtros a un modo de producir y entender el arte de nuestro contexto, representado en una instantánea histórica de un momento importante de la escena artística catalana.

Ampliarlo y actualizarlo con nuevos creadores, nos muestra la evolución que han sufrido los lenguajes en el arte contemporáneo y las necesidades de las prácticas culturales actuales. Pero también hay que revisar los objetivos del propio archivo, poniendo por delante la problemática vinculada a toda forma de archivo y memoria: ¿Qué contenidos archiva y visibiliza? ¿Qué objeto tiene y a quien sirve? ¿Cómo puede dialogar con otras iniciativas similares para combinar contenidos, establecer recorridos diversos, generar nuevas narrativas?

Es importante tener en cuenta que el archivo se generó en un momento de complicidad entre un amplio conjunto de artistas que gozaban de buenas relaciones con la institución que lo hizo posible. Hoy, creemos indispensable volver a abrir el diálogo entre los creadores y las instituciones que nos rodean, entre la práctica de los creadores y las necesidades de la ciudad. Arxiu\_Dossiers es pues un legado sensible para ser estudiado, ampliado y revisado ya que aporta valor cultural, al tiempo que histórico y contemporáneo que debe contribuir a la

lectura de las prácticas concretas de las creadoras desde los entornos sociales donde se ha construido.

En 2015 fue el primer año que desde Arxiu\_Dossiers se ha lanzado una convocatoria para proyectos de dinamización. De las 12 propuestas recibidas, la Comisión de Programas de Hangar seleccionó el proyecto Diógenes Sin Complejo de Sonia Fernández Pan. El proyecto, además de poner sobre la mesa las diferentes tensiones que existen en torno el concepto de archivo en general y del Arxiu\_Dossiers en particular, ha propuesto una serie de intervenciones sobre el Arxiu\_Dossiers por parte de diferentes agentes del sector del arte contemporáneo de la ciudad. Estas intervenciones han sido realizadas por Irina Mutt (texto), Caterina Almirall (taxonomía bastarda), Lluís Nacenta (propuesta comisarial), y Lucía C. Pino y Carlos Valverde (intervención artística). Las intervenciones se han llevado a cabo entre septiembre y diciembre de 2015 y han sido documentadas mediante el formato entrevista de audio y un texto crítico que son consultables desde la página web de Hangar.

Diógenes Sin Complejo nos dejó las siguientes reflexiones alrededor de otras funciones del archivo:

- Un documento arqueológico en constante revisión del contexto Barcelonés.

- Dotar de visibilidad a creadores así como instituciones públicas y privadas de Barcelona que han trabajado en los diferentes proyectos que figuran.
- Plantear temas siempre abiertos ¿qué es un archivo?, ¿para qué sirve?, ¿a quién va destinado? son los necesarios para la propia evolución del documento y para conseguir un uso continuado del mismo.
- Revisar aspectos de los creadores y sus trabajos y generar nuevas vías posibles de trabajo.
- Dar posibilidad a diferentes creadores de trabajar con el archivo, lo que hace que no sólo se ponga en relación el trabajo de las artistas y el archivo, sino que se dé la posibilidad a abrirlo, manipularlo e investigarlo.
- El hecho que el archivo esté físicamente en Hangar ya relacionó rápidamente las diferentes líneas de investigación del centro así como sus programas con los contenidos del archivo.
- La voluntad de debate público y comunitario, como uno de los objetivos que más rápido se consiguió, llevando a cada presentación a un seguido de agentes interesados en los diferentes aspectos teóricos y simbólicos del documento.

## 4. DIFUSIÓN Y EXHIBICIÓN

El objetivo principal de Hangar no es la exhibición de los proyectos artísticos pero, con el ánimo de contribuir a generar una masa crítica en torno a las prácticas artísticas contemporáneas, queremos crear un contexto de actividades que distinga Hangar de otros proyectos de exhibición de las artes visuales. Por ello, ofrecemos un espacio cada vez más consolidado para el intercambio de prácticas artísticas, de sus procesos y métodos, en forma de presentaciones o de instalaciones efímeras.

Por un lado, apoyamos las creaciones de los artistas residentes, tanto dentro del centro en formato de presentaciones o de jornadas de puertas abiertas, o fomentando las visitas de profesionales del sector (BAR project, galeristas o curadores independientes); y fuera del propio centro, negociando con otras instituciones artísticas la programación de exposiciones específicas de los artistas de Hangar.

Por otra parte, también damos cabida a otros proyectos que precisan de una plataforma de presentación informal de otras propuestas concretas relacionadas con la práctica artística y que no tienen espacio disponible: PictoBCN, GutterFest, la Muestra Marrana, el Máster de Arte Sonoro, entre otros.

En tercer lugar, fomentamos el espacio para el intercambio de prácticas culturales, de sus procesos y métodos, abriendo un espacio de encuentro,

de diálogo y de transferencia de experiencias entre el propio entorno artístico, y también entre los artistas y otros colectivos que actualmente están acudiendo a Hangar, como las comunidades de desarrollo tecnológico libre o los creadores sonoros, reduciendo distancias disciplinares y empezando líneas de actividad que puedan generar dinámicas de I + D transversales y dinámicas.

Y por último, el programa de difusión también incluye las muchas escuelas y grupos que visitan Hangar y los asistentes a las presentaciones y actividades públicas del centro: público general y especializado que mediante estas actividades tiene acceso directo a los artistas y los procesos de producción artística más contemporáneos.



## VALORACIÓN 2015

A diferencia de otros años en los que hemos recibido el apoyo de la Fundación Banco Sabadell para una sola tipología de actividades de nuestros artistas residentes vinculada a las jornadas de puertas abiertas de Hangar, durante 2015 hemos diversificado el presupuesto aportado por esta entidad, y se ha distribuido en diferentes actividades, todas vinculadas a los creadores con taller en Hangar. Esta diversificación nos ha permitido iniciar ciclos más permanentes de presentaciones y consecuentemente, fidelizar públicos que se mantienen pendientes de las actividades de los artistas residentes. Estas actividades incluyen: Tallers Oberts Poblenou (anual), Sesiones Polivalentes (anual) y Paratext (mensual).

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES A. DE DIFUSIÓN E INTERCAMBIO

### A.1. CAFÉS CON ...



Encuentros con formato de cafés informales entre los artistas residentes en Hangar y diversos agentes culturales.

Listado de encuentros 2015:

- Pilar Cruz, 21 de enero
- Taller de escultores de Badalona, 03 de marzo
- Olivier Collet, 07 de abril
- Rosa Llop, 14 de abril
- Matteo Lucchetti y Binns Choi, 02 de junio
- Alexandra Laudo, 06 de octubre
- Maja Ciric, 13 de octubre
- Mery Cuesta, 20 de octubre
- Nueva Plataforma de Artistas de Cataluña, 17 de noviembre
- Marc Vives, 02 de diciembre
- Francesc Ruiz, 15 de diciembre

## A.2. PARATEXT



Paratext es una programación mensual de presentaciones de los artistas residentes en Hangar de larga y corta duración, así como de las residencias internacionales. Iniciado en 2015, Paratext tiene lugar siempre en miércoles, de 19.00 a 21.00h, y durante el evento varios artistas presentan en formatos no convencionales proyectos concretos o partes de su trabajo. Las sesiones son siempre abiertas al público con el propósito de posibilitar la interacción con los propios artistas.

La actividad cuenta con el apoyo de la Fundación Banco de Sabadell y la colaboración de Moritz.



### PARATEXT Nº1

*19 de marzo 2015*

**Artistas participantes:** Catalina del Cid, Loo Zihan y Llobet&Pons.

### PARATEXT Nº2

*22 de abril 2015*

**Artistas participantes:** Oscar Martín, Loo Zihan y Aggtelek.

### PARATEXT Nº3

*13 de mayo 2015*

**Artistas participantes:** Luis Guerra, Mario Santamaría, Bea Stach i Kaspar Wimberley/Susanne Kudielka.

### PARATEXT Nº4

*10 de junio 2015*

**Artistas participantes:** Travers Nash, Ariadna Guiteras, Andrea Gómez,



Diego Paonessa y Laura Llaneli.

## PARATEXT N°5

*8 de julio 2015*

**Artistas participantes:** Lucía C. Pino, Marc Serra, Giuliana Racco/Matteo Guidi y Santiago Borja

## PARATEXT N°6

*14 de octubre 2015*

**Artistas participantes:** Antonio R. Montesinos, Christina Schultz, Ciprian Homorodean y Jia-Ling Hsu.

## PARATEXT N°7

*11 de noviembre 2015*

**Artistas participantes:** Germán Portal Garbarino, Paulina Silva Huyon y Marco Noris.

## PARATEXT FEATURING ENCURA#1 \_THE CONVERSATION

*9 de diciembre 2015*

**Artistas participantes:** Andrea Gómez, Ariadna Guiteras, Ciprian Homorodean, Antonio R. Montesinos y Mario Santamaria.

**A cargo de:** Lauren Wetmore.

## PRESENTACIÓN ARTISTAS EN RESIDENCIA INTERNACIONAL A.3. Y ESTANCIAS CORTAS

*10 de febrero 2015*

Los artistas de estancia corta y de residencia internacional presentaron su trabajo al finalizar su estancia en el primer trimestre del año en una actividad abierta al público en general.

### **Relación de artistas participantes:**

Andrea Gómez (Colombia), Daniel Moreno Roldán (Barcelona), Eastern Surf (Bélgica / Croacia / Escocia), Kristine Halmsrat (Norway), Joan Benassar (Palma de Mallorca), Ariadna Guiteras (Barcelona), Oscar Martín (Suiza), Reza Michael Safavi (Canadá), Hannelore Van Dijck (Bélgica).

## HANGAR OBERT EN EL MARCO DE LOS TALLERES ABIERTOS A.4. POBLENOU / POBLENOU CREA

*Del 2 al 14 de junio 2015*

De los Talleres Abiertos Poblenou a Poblenou Crea!

Los Talleres Abiertos de Poblenou nacen el 1996 con el objetivo de acercar el público a los artistas abriendo las puertas de sus talleres para mostrar las obras y los espacios de trabajo.

Durante estos casi 20 años y hasta la fecha ha sido una iniciativa impulsada por los diferentes espacios de creación y exposición ubicados en el barrio. Ha sido una puerta abierta para conocer y descubrir rincones grandes y pequeños del barrio, donde, a pesar de las sucesivas transformaciones urbanísticas y sociales, ha sobrevivido el espíritu artístico y creativo de decenas de artistas, músicos, programadores, performers, artesanos y creativos.

Este año se ha propuesto una fórmula ampliada del concepto Talleres Abiertos de Poblenou con la creación y coordinación de la plataforma Poblenou Crea!, formada por 35 espacios de talleres y unos 150 artistas. El objetivo de la plataforma es cohesionar, agrupar y comunicar el potencial creativo y artístico de los talleres y de los artistas del barrio del Poblenou.

Sobre todo en los últimos años son muchos los artistas, creadores y galerías que se han

instalado en el barrio, lo que ha conformado una matriz de profesionales de gran peso específico en el conjunto del tejido social, cultural y artístico del barrio del Poblenou.

En la edición de este año la programación de Hangar para las jornadas de puertas abiertas en el barrio se ha ampliado a 2 semanas de actividades en vez de un fin de semana. Además de los talleres abiertos los artistas han organizado otras actividades como el 10º aniversario de Dorkbot o Techhh-no, una mesa redonda y sesión musical en torno al techno.

### **Artistas de Hangar participantes en residencias de estancia larga:**

German Portal, Marc Serra, Giuliana Racco / Matteo Guidi, Mario Santamaría, Diego Paonesa, Marco Noris, Andrea Gómez, Christina Schultz, Ciprian Homorodean, Ariadna Guiteras y Lucía C. Pino.

### **Residentes internacionales participantes:**

Santiago Borja, David Ellis (2014), Travers Nash, Ioana Georgescu (2013).

Otros participantes vinculados a alguno de los proyectos desarrollados a lo largo del año: Escuela BAU, Matteo Lucchetti y Binns Cho (BAR project), Daniel Neumann, Wolfgang Gil,

Ricardo Iglesias, Pau Alsina, Jorge Luis Marzo, Rosa Llop, Jara Rocha, Quelic Berga, Laia Blasco, Femke Snelting, Sonia Fernández Pan, Pepo Salazar, Angel Molina, Dj Zero, Roc Jiménez de Cisneros, Kentaro, aenimal, Befaco, Dorkbot.

### Calendario

- Días 3-4-8 de junio de 10.00 a 20.00h / Muestra de publicaciones de alumnos de la Escuela Bau (Antiguas Oficinas).
- Martes 2 de junio de 16.00 a 18.00h / Café con Matteo Lucchetti y Binns Choi Comisarios en residencia de BAR Project (Jardín).
- Martes 2 de junio de 18.00 a 21.00h / Presentaciones co-workers + Pase de vídeos de artistas residentes de Hangar del catálogo de Hamaca (Sala Ricson).
- Miércoles 3 de junio y Jueves 4 de 10.00 a 20.00h / Taller Loop - Hangar, arte sonoro con Daniel Neumann y Wolfgang Gil (Plató foto).
- Miércoles 3 de junio de 19.00 a 21.00h / Presentación proyecto de vídeoarte de David Ellis (Sala Ricson).
- Jueves 4 de junio de 14.00 a 20.00h / instalación-acción de Ricardo Iglesias (Plató de foto).
- Jueves 4 de junio de 18.00 a 20.00h / Presentación final del proyecto europeo PIPES y el proyecto de investigación Interface Manifesto, con Soren Pold, Pau Alsina, Jorge Luis Marzo, Rosa Lobo, Jara

- Rocha, Quelic Berga, Laia Blasco, Femke Snelting, Tere Badia y Clara Piazuolo (Sala Ricson).
- Viernes 5 de junio de 12.00 a 20.00h / Instalación-acción de Ricardo Iglesias (Plató de foto).
  - Viernes 5 de junio de 17.00 a 24.00h / Una conversación sobre Techno y arte, conducida por Sonia Fernández Pan y Sergi Botella con Pepo Salazar, Angel Molina, Dj Zero, Roc Jiménez de Cisneros + actuaciones de Kentaro y aenimal (Sala Ricson).
  - Sábado 6 de junio de 16.00 a 22.00h / Dorkbot 10º aniversario + Live Befaco (Sala Ricson)

## SESIONES POLIVALENTES A.5. 2015 “DE PROFVNDIS”

31 de julio 2015

Con el apoyo de la Fundación Banco de Sabadell.

Jornada comisariada por los artistas residentes de Hangar. Durante un día diferentes exposiciones, acciones performances y presentaciones sonoras sirven de puente entre los residentes en Hangar y las prácticas que más les interesan invitando a diferentes creadores / as a participar conjuntamente.

**Artistas participantes: artistas residentes + invitados:** nenazas, Victor Jaenada, Enrique Doza, Daniel Moreno, Jorge Nuñez, Carlos Llavata, Riot Flesh, Carolina Bomfim + Carlos Valverde, Black Baltic, C.C Crack, Plomo, Ralp, Noish, Dublab Se, Fuego, Niebla Fascista.



## TUTORIALES Y MANUALES DE A.6. AUTO-AYUDA, LIMINAL GR

*25 de noviembre 2015*

**Artistas participantes:** Llobet & Pons, Christina Schultz, Marc Serra, Ariadna Guiteras, Antonio R. Montesinos.

Ciclo sobre presentaciones temáticas por parte de algunos artistas residentes en Hangar invitados por Liminal GR.



# PROYECTOS DE 5. INTERNACIONALIZACIÓN

Hangar tiene una larga experiencia en el ámbito de la internacionalización de artistas y proyectos, y ha trabajado en 2015 en tres líneas distintas:



## PROGRAMA DE BECAS A. DE INTERCAMBIO

Desde que se canceló el patrocinio del programa internacional de becas de intercambio por parte de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo) en 2012, se ha buscado financiación para reabrir el programa anual.

Finalmente en 2014 se estableció un convenio entre el Goethe Institut de Barcelona, la Fundación de Arte de Baden-Württemberg de Stuttgart (Württembergischer Kunstverein y la Kunststiftung), la Generalitat de Catalunya y Hangar.

El objeto de este convenio es ofrecer una beca de producción a cuatro artistas (2 de Baden-Württemberg y 2 de Cataluña) con el objetivo de apoyar el desarrollo de trabajos artísticos vinculados a los contextos de cada uno de los centros e instituciones participantes, fomentar el intercambio interregional entre creadores de Baden-Württemberg y Cataluña y posibilitar experiencias de diálogo entre las dos comunidades artísticas y sus respectivos colectivos sociales.

Por otro lado se ha continuado con la colaboración con la Asociación Singcat, con la acogida en Hangar del artista de Singapur seleccionado el año pasado en el marco de la convocatoria de la beca de intercambio Singapur - Cataluña.

## VALORACIÓN 2015

Ha sido un impulso muy importante la entrada del Goethe Institut de Barcelona en la financiación de la beca Baden Württemberg - Cataluña. El acuerdo continuará en 2016 con la participación del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que ha firmado el convenio de apoyo económico.

El resultado durante el 2015 ha sido una experiencia muy provechosa. Los 4 artistas seleccionados han trabajado durante la beca en sus proyectos que han mostrado en formato expositivo al final de la residencia.

Otra posibilidad de financiación para el programa de becas es iniciar una colaboración con AC / E (Acción Cultural Española). En este sentido, en estos momentos se está en negociaciones para reiniciar la beca de intercambio con el SAS Geumcheon de Seúl, programa que se llevó a cabo en los años 2010, 2011 y 2012.



## DE HANGAR AL EXTRANJERO

### BECA DE INTERCAMBIO ENTRE BADEN - WÜRTTEMBERG (ALEMANIA) Y CATALUÑA

Se recibieron un total de 22 solicitudes de las que el jurado de Hangar preseleccionó los siguientes artistas:

Anna Moreno, Ayelen Perissini, Luis Guerra, Mario Santamaría y Martí Llavaneras.

El 25 de noviembre se reunieron los 2 jurados (Barcelona y Stuttgart) para la selección final. Los artistas elegidos fueron **Mario Santamaría** y **Luis Guerra**. La estancia de 2 meses en Stuttgart tuvo lugar los meses de febrero y marzo de 2015.

## MARIO SANTAMARÍA

### Statement:

Mi práctica artística se basa en el estudio del fenómeno del observador contemporáneo, prestando atención a dos procesos, las prácticas de representación y de las máquinas de visión o de mediación. Utilizo diferentes tácticas como la apropiación, el remake o el montaje, trabajando diferentes campos o áreas temáticas como son el conflicto, la memoria, la virtualidad o la vigilancia.

### Proyecto:

GeoEye Flicker es un proyecto de arte en proceso. Toma como punto de partida un evento histórico específico para continuar con una investigación artística sobre las contradicciones del sistema, la transparencia, la visibilidad y el acceso que la retórica tecnológica parece haber consolidado a principios del siglo XXI.



Trolling Google Art Project. The phantom of the mirror. 2014.

## LUIS GUERRA

### Statement:

Mi práctica artística ha sido constantemente alimentada y se nutre de una serie de reflexiones en torno a las mismas condiciones y significados de la creación artística. Concibo la práctica artística como un proceso continuo en el que el evento creativo y el instante efímero de su manifestación, a veces, son más importantes que la posible huella como documentación. Como tal, algunas de mis realizaciones pueden no estar documentadas o pueden simplemente existir bajo la forma de una memoria sutil, un cuento o un relato.

Estoy interesado en la creación de pequeños instantes de participación intensiva, o como yo los nombro: la fuerza de las formas que dan forma al mundo en el ámbito de lo cotidiano. Por esta razón, una de las formas que me gusta adoptar en mi trabajo es la de los seminarios o conferencias, que son la expresión de un conocimiento, desempeño y arte de acción común compartido. La acción del seminario se compone de una plataforma inestable de la pedagogía, la filosofía y el arte. Si bien estas propuestas han sido interpretadas como «arte relacional», prefiero definirlo como la manifestación ordinaria de una condición del ser.

### Proyecto:

Anarchistory of Performance nació como una propuesta teórica y artística, arraigada en las obras del antropólogo estadounidense James C. Scott y del filósofo francés Alain Badiou. Basándose en conceptos como la Anomia, la Sustracción, la Apatridia y Force-form, articulan una mirada retrospectiva a los gestos artísticos que difícilmente se notan en el momento de su toma, y, para la mayoría de ellos, ni siquiera pretenden que estén. Artistas como Bas Jan Ader o Jiri Kovanda desarrollaron este tipo de acciones performativas invisibles a la norma, que habitan a modo de condición nómada y sin resolver. Mis proyectos cuestionan la situación del arte, entendido como cualquier forma de manifestación, donde una sensibilidad dispersa en el cuerpo de una comunidad se convierte en una forma “organizada”. Cualquier reunión social puede ser y debe ser entendida como arte. Esta noción de arte conforma un tejido, desde donde desarrollo una investigación artística que re-diseña las potencialidades del arte como una cuestión de producción de conocimiento.



Canto, Performance, Calle Purísima Concepción. Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio, Barcelona, 2013.

## DEL EXTRANJERO A HANGAR

Los artistas preseleccionados de Stuttgart fueron: Sarah Wohler, Dirk Reims, Fabian Küfuss, Bea Stach, Gabriela Oberklofer, Ursula Schachenhofer y Kaspar Wimberley / Susanne Kudielka.

Los 2 jurados (Barcelona y Stuttgart) el día 25 de noviembre de 2014 seleccionaron como candidatos finalistas a **Bea Stach y Kaspar Wimberley / Susanne Kudielka**. La estancia de 2 meses en Hangar tuvo lugar en abril y mayo de 2015.

Esta beca contó además con una **exposición específica en el Goethe Institut Barcelona**.

## EXPOSICIÓN EN EL GOETHE INSTITUT BARCELONA

### **Inauguración de la exposición:**

*2 de julio 2015*

*Del 2 de julio al 30 de octubre de 2015*

Los 4 artistas mostraron las producciones realizadas durante sus residencias a la exposición colectiva.

### **Diálogo 3:**

Stuttgart-Barcelona en el Goethe Institut de Barcelona.



The Act & the Tracer, Mario Santamaría.

## BEA STACH

### Statement:

Me encanta trabajar en las esferas de lo micro y lo macro y su relación entre sí. A menudo, genero o trabajo con grandes cantidades de datos. Estos pueden ser cualquier cosa - texto, palabras, imágenes, sonidos, objetos, etc. Para buscar nuevas formas de hacer frente a estos datos, nuevos aspectos se hacen visibles en todo el contexto. Por otro lado también estoy muy interesada en las piezas individuales como conjuntos de datos auto-generados o recopiladas como el lenguaje, el texto, las imágenes, el sonido, los objetos, etc. El tema de los datos puede ser entendido como observaciones científicas o fenómenos de nuestro planeta que tendemos a olvidar en nuestra vida diaria - y esto también puede ser un punto de partida.

### Proyecto:

El proyecto El Lenguaje Del Polvo es un proyecto de investigación práctica. El polvo es algo que todo el mundo conoce y algo muy habitual en nuestra vida cotidiana. Parece ser casi invisible, a veces lo ignoramos y otros nos deshacemos. El polvo es algo muy cotidiano, pero a la vez hay algo más detrás de él. Es sinónimo de mortalidad, pero también de regeneración. El polvo es el todo y todo se convierte en polvo. El proyecto quiere examinar los diferentes tipos de polvo, así como

los significados detrás de la palabra. A veces, eliminamos el polvo muy rápido, a veces está allí para siempre. Es una parte crucial y signo de vida y abre un enorme campo en lo que se refiere a los puntos de partida de los experimentos. ¿Qué papel juega una sola partícula de polvo? ¿Qué significado tiene el polvo en las diferentes sociedades? ¿Cómo podríamos vivir si no hubiera ningún tipo de polvo? ¿Por qué es necesario? ¿Qué nos dice directa e indirectamente? ¿Tenemos que aprender a ver más bien lo positivo que lo negativo? ¿Cuál era su estado antes de que se convirtiera en polvo ?.

El proyecto se basa en hacer experimentos de investigación, como por ejemplo recoger el polvo de un día, una semana, dos semanas, en discos de vinilo. Tocar el sonido de los vinilos en un tocadiscos - como suenan los diferentes sonidos?

El objetivo es crear una obra que muestre o comunique el papel y el significado del polvo de una manera sorprendente.



## KASPAR WIMBERLEY / SUSANNE KUDIELKA

### Statement:

Durante los últimos once años hemos estado trabajando a nivel internacional como artistas, productores, curadores e investigadores explorando estrategias experimentales para la interacción con el público y las nuevas formas de colaboración artística. Los proyectos han sido descritos como una invitación a participar en algo extraordinario y un catalizador para el diálogo y el intercambio. El hilo común que va a través de nuestro trabajo es un intento de sensibilizar a la gente de las condiciones sociales, políticas y culturales existentes, exponiendo, negando o interrogando la jerarquía del momento.

### Proyecto:

Comienza con un proceso de observación e investigación contextual que analiza y finalmente responde a las narrativas contemporáneas, las estructuras sociales y los patrones de comunicación que se pueden encontrar en cualquier lugar y circunstancias. ¿Qué es lo que hace extraordinario el lugar en el que estamos trabajando? ¿Qué rutinas y actividades diarias tienen el potencial de ser re-imaginadas? Observaciones e interacciones se posicionan junto a la investigación contextual, atrayendo especialistas y aficionados de diferentes disciplinas y profesiones. Preguntas

genéricas conducen a preguntas más específicas a medida que empezamos a destacar las áreas que nos gustaría investigar más a fondo.

Durante y después de este período de la investigación, desarrollamos nuevas formas de colaboración creativa. En el pasado hemos trabajado con propietarios de perros, panaderos, ciclistas, jardineros, pescadores, niños, comerciantes, personas sin hogar y solicitantes de asilo. Este proceso conduce a una serie de intervenciones temporales que se acoplan a las infraestructuras existentes, o proponiéndose otras nuevas, para captar la forma en que la gente se relaciona con su entorno inmediato.



Whitemanwomanwalking. Intervención en Johannesburgo (Sudáfrica). 2013.

## DE HANGAR AL EXTRANJERO

### BECA DE INTERCAMBIO ENTRE SINGAPUR Y CATALUNYA

Se recibieron un total de 20 solicitudes de las que el jurado de Hangar preseleccionó los siguientes artistas: Andrés Pérez, Azahara Cerezo, David Franklin, David Mutiloa y Ivó Vinuesa. El jurado de Grey Project de Singapur escogió como candidato finalista a **David Mutiloa**. La estancia de 6 semanas en Singapur tuvo lugar entre enero y febrero de 2015.



## DAVID MUTILOA

### Statement:

Desarrollo mi trabajo construyendo sobre una base documental que incluye a menudo referencias o materiales que se encuentran en fotografías o publicaciones. La incorporación de referencias visuales históricas y específicas ofrecen un capital visual y estético que completa la obra en sí misma, enriqueciéndola con una multitud de referencias entrelazadas. La combinación resultante, trasciende hacia una singularidad individual, la obra se convierte en un caso de estudio que nos permite repensar el momento presente.

Sin embargo, la economía de la cultura no debe ser confundida con la economía de mercado. Aunque sería utópico que los artistas traten de existir fuera del contexto de la economía de la cultura, es muy peligroso asumir que deben permanecer flexibles y dejarse llevar adelante en el flujo de las señales del mercado. El final del siglo 20 fue testigo de una especie de consenso, sostenido por muchos, en relación con el posmodernismo, que consideró que era expansivo y liberador, sin tener en cuenta la estrategia de desarrollo empresarial y corporativo con el que iba de la mano. Es quizás la característica más espectacular de la era posmoderna, en la que la unión de arte, diseño, y mercado dio lugar a muchas consecuencias negativas que permanecen como parte de su legado actual.

Como generador de nuevos bienes y servicios con valor simbólico y económico, el arte contemporáneo está inmerso actualmente en el esquema ideológico establecido por las industrias culturales. La institución - en su sentido más amplio, es decir, como cualquier soporte sub-medial de la legitimidad desde posturas individuales de las principales empresas redes - compite estratégicamente para fortalecer su capital simbólico corporativo.

Sin embargo, tal vez el estudio de este factor de "diseño", como método proyectivo que sobrepasa el poder de la obra de arte en sí, podría ofrecer una perspectiva sobre el papel político, económico y social de la cultura, tanto en el pasado y el presente, que nos permita recuperar un cierto margen de maniobra para la práctica y la crítica artística contemporánea.

### Proyecto:

Trabajando desde la perspectiva del arte, estoy interesado en la investigación de las formas en que un proyecto, generado a través de un proceso de diseño crítico como una estrategia de acción estético- política, puede crear los tipos de

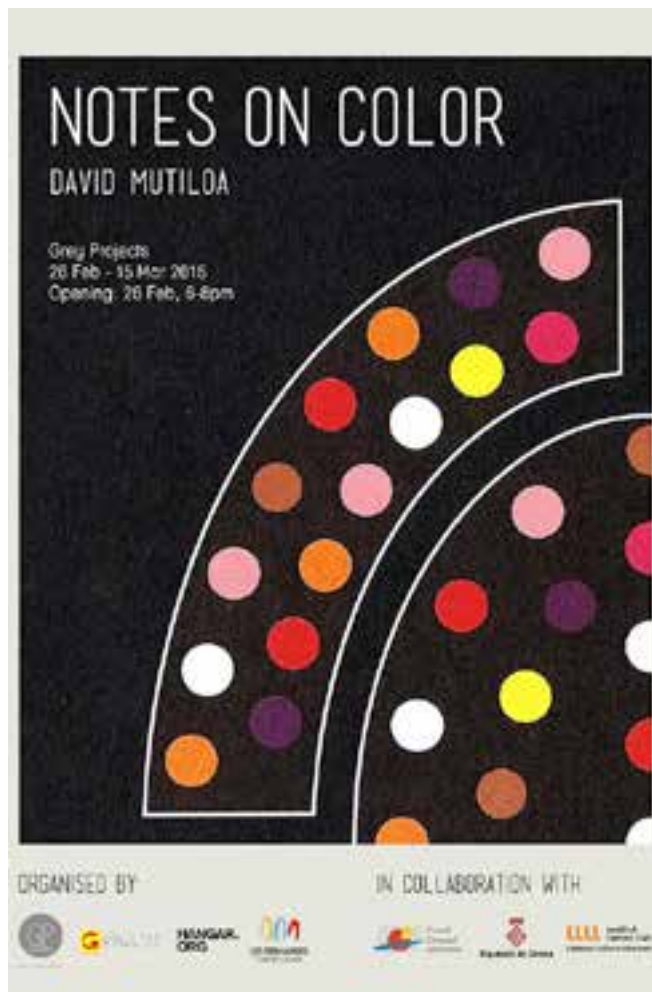


condiciones que convierten a su planificación, producción y exhibición en instrumentos de autorreflexión para todos los interesados, desde el espectador a la institución en su función de gestión de la cultura. En este sentido, una residencia en Grey Projects, Singapur, proporcionaría un ambiente de trabajo idóneo para enriquecer mi investigación y ponerla a prueba.

## EXPOSICIÓN FINAL DE RESIDENCIA EN GREY PROJECT

### **Proyecto:** Notes on Color

El diseño radical italiano nació de la creciente insatisfacción de diseñadores con su papel en la sociedad y su deseo de redefinirla. En una respuesta creativa al capitalismo, estos diseñadores se esforzaron por utilizar sus diseños para estimular el compromiso político y social. Esta actitud es recuperada en Notes On Color, donde la investigación se centra en el ascenso y la caída de este movimiento. El uso de referencias solapadas en Radical Design, explora su prevalencia política, el compromiso y la actitud crítica. Por el contrario, también se trivializan estas referencias para su remodelación en una serie de motivos abstractos y diseños obsoletos en un nuevo contexto de exposiciones.



## DE HANGAR AL EXTRANJERO

De los 3 artistas preseleccionados de Singapur Zihan Loo, Ng Hui Hsien, Erica Lai, el jurado de Hangar seleccionó a **Zihan Loo**, que realizó una residencia de 6 semanas entre Hangar y el Centro Cultural Les Bernardes de Salt entre marzo y abril 2015.

## ZIHAN LOO

### Statement:

Mi trabajo está anclado en la imagen en movimiento y se extiende a instalaciones con técnicas mixtas, amparándose en diversos medios para abordar cuestiones sociales y artísticas fundamentales, como la relación entre el artista y el espectador, el rol de “lo correcto” y la aún poco reconocida omnipresencia de “la vergüenza”. Un lirismo tranquilo y un ritmo poético acompaña mis exploraciones de la vergüenza, del contenido sexual y de los peligros y los placeres de la auto-exhibicionismo. A través de mi propia auto-exposición, a modo de regalo para el espectador.

con el camino que recorrieron los ciudadanos de Singapur hacia la independencia en 1965.

### Proyecto:

Un aspecto que me fascinó sobre Barcelona y Cataluña durante mi breve visita en el 2012 fue la unidad colectiva hacia la formación de una república independiente catalana, y como la población está relativamente dividida en partes iguales con respecto a esta decisión. Estoy siguiendo los acontecimientos a través de los medios de comunicación con mucho interés.

Estoy interesado en relatar historias ficticias de una Cataluña independiente, imaginaria y futurista de cara al 2075 y, trazar un diálogo paralelo con los partidarios de esta independencia



Cane. Performance. 2012.

## BECAS INSTITUCIONALES EN CONVENIO MARCO CON HANGAR PARA B. ARTISTAS EXTRANJEROS

Hangar colabora mediante convenios con instituciones culturales en el extranjero con programas de becas para la realización de residencias cortas en los talleres y en la residencia de Hangar por un periodo de 3 meses.

En el 2013 se firmó un acuerdo con el **Ayuntamiento de Buenos Aires (Argentina)** en el marco de la Bienal de Arte Joven, por medio del cual 2 artistas participantes en la Bienal realizaron una residencia en Hangar en el 2014. La próxima residencia en el marco de este convenio tendrá lugar en el 2016 y esta vez sólo la realizará un artista.

Otro convenio de colaboración para residencias institucionales es con la **Oficina Económica y Cultural de Taipei** y el **Ministerio de Cultura de Taiwán** que ha continuado durante el año 2015 y que seguirá en el 2016.

Por último, este año se ha iniciado un convenio con la **Fundación Han Nefkens**, una organización privada sin ánimo de lucro fundada en Barcelona en 2009 con el objetivo de producir obras de arte contemporáneo. Este año la residencia ha sido para un artista de China. Para el año 2016 están programadas 3 más con artistas provenientes de Kenia, Pakistán y Corea.

## VALORACIÓN 2015

Los acuerdos de colaboración han aumentado con la incorporación este año de la Fundación Han Nefkens con quien ya se ha firmado el convenio para el año 2016.

Además, cabe destacar también la fidelización de la Oficina Económica y Cultural de Taipei y el Ayuntamiento de Buenos Aires desde hace 3 años.

Los artistas que participan en este programa de residencias de Hangar, gozan de una magnífica experiencia tanto a nivel profesional como personal, como demuestran en sus informes al final de la estancia. Todos coinciden en valorar el contexto que les proporciona Hangar por la interrelación con otros compañeros, el apoyo y el asesoramiento técnico, la disposición de materiales y espacios, además de las actividades y las presentaciones mensuales.

## OFICINA ECONÓMICA Y CULTURAL DE TAIPEI

### BECAS REALIZADAS

De los 3 artistas preseleccionados desde Taipei, Hsu Jia-Ling, Lee Yo me y Hsu Chung, el jurado de Hangar seleccionó a **Hsu Jia-Ling** para una residencia de 2 meses en Hangar durante septiembre y octubre de 2015.

## HSU JIA-LING, TAIPEI (TAIWAN)

**Statement:**

Mis obras son actuaciones e imágenes en movimiento relacionadas con la temporalidad. Son referentes de la familia y de las relaciones románticas, es un trabajo de respuesta emocional a la noción de amor y de confinamiento. Incorporo la memoria y el sueño, creando una realidad sensorial, transformándola en un contacto íntimamente ligado a la mente. Asimismo, incorporo el espacio que me rodea con un lenguaje narrativo. Además de introducir el movimiento del cuerpo en un contexto y en unos espacios específicos, también convierto el espacio en un lugar teatral mediante el uso de materiales múltiples tales como el texto, el objeto, el sonido y la iluminación, una especie de collage de escenas que provoca una narrativa muy amplia y abierta.

**Proyecto:**  
Silent Night

Trabajo de performance en relación a los conflictos sobre la creencia de la libertad en una sociedad multi-cultural y una ciudad étnica, explorando el deseo, la emoción y los sentimientos ocultos en la persona que vive en un “crisol de razas”.



Presentación-performance de Paratext6 en Hangar, 2015.



## FUNDACIÓN HAN NEFKENS

La Comisión de Programas de Hangar participa en todos los procesos de selección del programa de becas y residencias de Hangar, excepto en el caso de las becas de la Fundación Han Nefkens que pasan por otro jurado con miembros de la Fundación Han Nefkens y en el caso de la beca del 2015 también del Centro Cultural de Bangkok (BACC).

Este año el artista que ha realizado una estancia en Hangar entre octubre y diciembre ha sido:

## ZHOU TAO, CHANGSHA, (XINA), 1976

### Statement:

En los últimos años mi obra se basa en la realización de vídeos o cortometrajes, son un reflejo de las actividades y cuestiones de la vida cotidiana. Utilizo técnicas mixtas en los dibujos, escritos y fotografías. Mis vídeos son sutiles con un toque de humor a modo de registro de las interacciones entre las personas, las cosas y situaciones diferentes, planteando preguntas sobre las múltiples trayectorias de la realidad.

Zhou Tao es el primer artista invitado del programa de residencias de la Fundación Han Nefkens en Barcelona con la colaboración de Hangar.

En el 2013 se le otorgó el primer premio de la HNF y el BACC para promover los artistas que viven y trabajan en Asia.



Blue and Red. Fotograma del documental. Bangkok. 2014.

## C. PROGRAMAS EUROPEOS

2015 ha sido año de cierre de dos proyectos europeos en el marco del programa Cultura y de apertura de otros dos, en el marco del nuevo programa Europa Creativa.

## SOFT CONTROL (2012-2015)

### PROYECTOS REALIZADOS

Proyecto europeo que tiene como objetivo generar una plataforma donde artistas, científicos y otros agentes culturales puedan abrir sus laboratorios y sus líneas de investigación a un público especializado y no especializado. Al mismo tiempo también quiere desarrollar un marco de trabajo favorable para que las ciencias y las artes puedan compartir conocimiento, metodologías y modelos de experimentación y pensamiento crítico. Durante el 2015 se ha asistido a la reunión final de cierre del programa en Maribor.

#### **Partners europeos del proyecto:**

KIBLA, Maribor (Eslovenia) - coordinador del proyecto-, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto (Portugal), RIXC, Riga (Letonia), ciando, Praga (República Checa), KGLU, Slovenj Gradec (Eslovenia), Dom omladine , Belgrado (Serbia) y O3ONE, Belgrado (Serbia).

#### **Partner local:**

Parque de Investigación Biomédica de Barcelona.

## PIPES (2013-2015)

Proyecto europeo que tiene como objetivo crear una plataforma internacional para la comunicación interactiva, involucrando a investigadores, expertos en el ámbito de la ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad) y el diseño. La parte del proyecto desarrollada desde Hangar tiene el objetivo específico de crear un contexto de reflexión sobre el estado de la cuestión en relación a los concepto de "Interfaz". Durante el 2015 se ha asistido a la reunión final de cierre del programa en Karlsruhe.

### **Partners europeos del proyecto:**

ZKM, Karlsruhe (Alemania) - coordinador del proyecto, Brainz, Praga (República Checa) y CIANT, Praga (República Checa).

### **Partner local:**

Universidad Abierta de Cataluña (UOC).

## IMAGIT (2015-2017)

### PROYECTOS INICIADOS

Proyecto europeo que surge como reacción a la urgente necesidad de fusionar modelos innovadores de comunicación con los valores culturales supuestamente globales. Muchos teóricos con impacto en el ámbito de las ciencias sociales y culturales de hoy critican que el pragmatismo y el funcionalismo se han apoderado de nuestra manera de pensar. Imagit toma fuertemente en consideración estas voces críticas y se presenta como una plataforma tecnológica abierta para una comunicación más colaborativa y creativa. Durante el 2015 se ha asistido a la reunión de inicio del programa en Karlsruhe.

#### **Partners europeos del proyecto:**

Karlsruhe University of Arts and Design - HfG, Karlsruhe (Alemania), coordinador del proyecto, Brainz, Praga (República Checa) y la Hungarian University of Fine Arts - HUFA (Budapest, Hungría).

## RENEWABLE FUTURES (2015 – 2017)

Proyecto europeo que, en respuesta a la necesidad de un futuro más sostenible, pretende proponer y abrir nuevas vías para dar respuesta a esta necesidad a nivel europeo desde el sector de la cultura y la creatividad. El proyecto tiene como objetivo dar forma a nuevas zonas de contacto entre los dominios tradicionalmente separados reuniendo arte y ciencia, cultura y tecnologías digitales, empresas sostenibles y el compromiso social del siglo XXI. Durante el 2015 se ha asistido a la reunión de inicio del programa en Riga.

### **Partners europeus del projecte:**

RIXC, Riga (Letonia) coordinador del proyecto, Art in Society - Oslo and Akershus University College, Oslo (Noruega), The Media Lab - Aalto University, Helsinki (Finlandia), Baltan, Eindhoven (Países Bajos), Ars Longa, París (Francia) y MPLAB - Liepaja University, Liepaja (Letonia).

### **Partner local:**

Faboratory.

## HANGAR EN REDES D. INTERNACIONALES

### CULTURE ACTION EUROPE

En 2015 Hangar ha entrado a formar parte de la red Culture Action Europe. Culture Action Europe se creó bajo el nombre Foro Europeo de las Artes y el Patrimonio (FEAP) en 1992. Desde entonces la red trabaja activamente en cuestiones de política cultural europea y tiene acceso directo a los órganos de decisión de la EU. Además es ampliamente reconocida como un recurso único de conocimientos sobre la UE y su política cultural. Culture Action Europe es la mayor organización que representa al sector cultural a nivel europeo.

Durante el 2015 Hangar se ha sumado a la red de la mano de la Fundación Interarts y ha participado activamente en el Members Forum que tuvo lugar el 12 y 13 de marzo en Bruselas. El objetivo principal del encuentro fue diseñar y desarrollar dinámicas que permitan a la red trabajar de manera más colaborativa y tener un mayor impacto.



# TRABAJO EN EL TERRITORIO

## 6. CON EL TERRITORIO

Las relaciones de Hangar con el territorio son acciones que cruzan todo el año y todo el proyecto ya que los conceptos colaboración y accesibilidad son inherentes a la propia filosofía del proyecto.

Hangar trabaja bajo los parámetros que define el concepto de laboratorio - surgido de la combinación de las palabras colaboración y laboratorio - lo que permite trabajar junto a varios actores (de dentro y de fuera del sector) en la generación, producción y finalización de proyectos artísticos.

Para ello Hangar refuerza, a nivel externo, el trabajo multi-sectorial y multidisciplinar de proximidad. La valiosa labor llevada a cabo en los últimos años para situar Hangar dentro de redes formales e informales se ha ido consolidando, priorizando el diálogo con las iniciativas organizadas y desorganizadas de gestión de la producción artística y de conocimiento en el territorio más cercano (espacios autogestionados, proyectos asociativos, pero también centros de investigación y universidades).

## TRABAJO EN REDES

### A. TERRITORIALES SECTORIALES

El modelo de colaboración en Hangar se basa en el modelo de funcionamiento de las redes dinámicas en las que el criterio que debe regir en todas las relaciones entre los agentes cercanos situados en el territorio debe ser el de complementariedad y no el de competencia, sean estos agentes del propio sector o de otros sectores.

## A.1. XARXAPROD

Xarxaprod, red de espacios de producción y creación de Cataluña, es una asociación sin ánimo de lucro creada en 2006 que tiene como objetivo compartir y optimizar recursos con el fin de enriquecer el tejido productivo a disposición de creadores y fomentar su relación con la sociedad. Actualmente son veinte y cinco los espacios que integran la red, encontrándose la mayoría de ellos en la ciudad de Barcelona. Los miembros de Xarxaprod son entidades, proyectos o plataformas tanto públicos como privados que ofrecen recursos, medios y apoyo a los procesos de producción en el ámbito de la creación contemporánea.

Desde sus inicios, Xarxaprod impulsa iniciativas y proyectos que facilitan la comunicación entre todos sus miembros con el fin de optimizar recursos, fomentar el trasvase de conocimiento especializado y el intercambio de programas. Asimismo, Xarxaprod lleva a cabo una importante labor de interlocución ante las administraciones públicas para velar por el buen funcionamiento de los espacios de producción y ser el interlocutor experto ante la planificación y creación de nuevos espacios de producción así como en temas referentes a la ampliación de recursos. Este trabajo también permite ayudar a la elaboración de actuaciones públicas de apoyo a la producción y a sus procesos y mediar, junto con las asociaciones profesionales, en la demanda de nuevos espacios para la creación.

Hay que remarcar el apoyo de Hangar y su implicación en la redacción del código ético y de buenas prácticas de Xarxaprod. En este sentido, los miembros de la red aseguran la confianza y transparencia así como el cumplimiento de los objetivos comunes de la red a nivel de recursos humanos y económicos bajo el principio de corresponsabilidad. Los diferentes miembros velan para la optimización de recursos y facilitan información y asesoramiento a los miembros que lo soliciten. En relación al sector, Xarxaprod vela por que los espacios de producción defiendan la diversidad cultural y la capacidad de inclusión, promuevan la creación de conocimiento y actúen bajo una ética de sostenibilidad, teniendo en cuenta la existencia de otras iniciativas en el territorio. El código de buenas prácticas de Xarxaprod, contempla el proyecto y su planificación; la gestión y funcionamiento en las relaciones con los creadores, en la gestión de los espacios, en la gestión de recursos humanos, en la gestión económica y en la evaluación.

**Durante el 2015** Hangar ha formado parte de la Junta Directiva de Xarxaprod y además, de asistir a las asambleas generales periódicas, ha participado activamente en las siguientes actividades:

### **\_Sesiones Informativas**

23 de marzo: Sesión informativa sobre las ayudas OSIC 2015. A cargo de Conxita Oliver, coordinadora del área de creación de la Dirección General de Creación y Empresas Culturales y Emma Astivill, jefe de proyectos de OSIC.

6 de Junio: Sesión informativa sobre la ley de transparencia y la nueva normativa fiscal. A cargo de M. Isabel Niño, co-directora de NIAL Arte Law, despacho de abogados especializados en el mercado del arte. Esta sesión giró entorno a la normativa de la ley de transparencia para las subvenciones recibidas y la nueva legislación sobre el impuesto de sociedades que obliga a todas las entidades no lucrativas a presentar este impuesto.

### **\_Trabajo en Red**

Hangar, como miembro de la Xarxaprod también ha participado en las jornadas AIR ARRAY, programa de tres días de duración sobre movilidad y residencias para artistas, que ha tenido lugar en Madrid, organizado por Art Motile y Matadero Madrid. Concretamente ha participado en la estructura general de los contenidos y en la asistencia a los debates y talleres.

### **\_Interlocución Política y Administrativa**

- Plan Integral de Artes Visuales: Una de las acciones más importantes que Xarxaprod ha llevado a cabo durante 2015 ha sido su participación en el futuro Plan Integral de Artes Visuales impulsado por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Hangar, como miembro de la red ha formado parte de las numerosas mesas de debate que han formado el núcleo de la redacción central del plan. Hangar ha sido invitado a participar como experto en el sector y ha participado activamente en la comisión de trabajo de creación y producción. Con esta participación Hangar apoya un proyecto compartido con todo el sector, ofreciendo respuesta a las necesidades actuales y ayudando a trazar las líneas de actuación de las nuevas políticas públicas y privadas del sector cultural.

### **\_Asambleas y Reuniones de Junta Directiva**

Las asambleas y las reuniones de la junta directiva se han sucedido durante todo el año con el objetivo de facilitar la circulación de información entre todos los miembros, optimizar recursos y posibilitar proyectos comunes entre los espacios. Además, las reuniones de junta directiva hacen un seguimiento de las tareas que se llevan

a cabo desde la coordinación de Xarxaprod.

Asambleas generales:

- 23 marzo 2015, Nau Ivanow, Barcelona.
- 17 junio 2015, Experimentem amb l'Art, Barcelona.
- 21 diciembre 2015, Roca Umbert, Granollers.

Reuniones de junta directiva:

Se han llevado a cabo los días: 5 de febrero, 5 de marzo, 30 de abril, 4 de junio, 8 de octubre, 10 de noviembre y 10 de diciembre.

Lugares: Hangar / Nau Ivanow /  
Experimentem amb l'Art.

## A.2. POBLENOU CREA

Poblenou Crea es una nueva plataforma que surge en 2015 derivada de los Tallers Oberts Poblenou y Mapa Creatiu Poblenou, red informal de colaboraciones entre entidades artísticas del Poblenou.

Los objetivos de la nueva plataforma son:

- Cohesionar, agrupar y comunicar el potencial creativo y artístico de los espacios creativos, artistas y creativos profesionales del distrito de San Martín.
- Crear un equipo sólido y profesional encargado de crear y hacer crecer una plataforma de difusión y comunicación a través de la creación de una estrategia de comunicación, una imagen gráfica, exhibiciones y eventos anuales que promocionen los espacios creativos, artistas y creativos profesionales inscritos.
- Crear y consolidar una imagen profesional de los artistas y creativos profesionales que trabajan diariamente en sus espacios.
- Crear una imagen de marca "Poblenou Crea!" que potencie la identidad y el carácter artístico y creativo, del distrito.
- Crear un referente artístico dentro del ámbito de Barcelona, así como en el resto de Europa, con foco en la difusión y dinamización del arte de los artistas, creativos profesionales y espacios creativos que lo componen.
- Contribuir al código de buenas prácticas en la profesión artística y creadora.

- Crear un vínculo entre los artistas, creativos y espacios creativos de Poblenou y acercar el arte y el proceso creativo a los ciudadanos de Barcelona.
- Autosuficiencia económica, a través de las cuotas de los inscritos en la plataforma, sponsors, subvenciones, etc.
- Conseguir un público interesado y estable durante todo el año en los diversos acontecimientos de los espacios creativos.
- Generar un vínculo estable de cooperación y trabajo entre los diferentes talleres.

**Durante el 2015** la programación de puertas abiertas de los espacios de creación del Poblenou se ha ampliado a 2 semanas de actividad, del 2 al 14 de junio, durante las cuales se inauguró una exposición retrospectiva de la historia de Tallers Oberts Poblenou.

Hangar ha participado muy activamente con una propuesta de programación que ha incluido, entre otras actividades, visitas a los talleres de los artistas residentes, presentaciones de proyectos, jams y debates.

## A.3. FÁBRICAS DE CREACIÓN

El programa Fábricas de Creación se puso en marcha en el 2007 como una iniciativa del Institut de Cultura de Barcelona para incrementar los equipamientos culturales de la ciudad destinados a apoyar la creación y la producción cultural. Las Fábricas de Creación refuerzan redes o tejidos artísticos preexistentes pero, además, quieren “fomentar la participación de la ciudadanía en la creación de cultura y, por tanto, fomentar la cohesión social”.

El programa incluye los siguientes equipamientos: Fabra i Coats (Sant Andreu), Illa Philips (Sants - Montjuïc), La Seca (Ciutat Vella), La Escocesa (San Martí), La Central del Circ (San Martí), el Ateneu Popular 9 Barris (Nou Barris), Hangar (San Martí), Nau Ivanow (San Andreu) y durante el 2014 se añadieron el Obrador de la Beckett (Poblenou) y La Caldera (Les Corts).

Durante el 2015 se ha seguido trabajando en la parrilla definitiva para recoger los indicadores de evaluación cuantitativa de las fábricas de creación y se han recogido los datos de 2014. Además, también se ha realizado un estudio para una propuesta de indicadores cualitativos realizada por la consultoría Sòcol mediante encuentros y entrevistas con cada una de las fábricas. También durante la segunda mitad del 2015 ha habido un encuentro entre todas las fábricas y el nuevo gobierno del ICUB que cambió a raíz de las elecciones municipales de mayo de este año.

## A.4. ANELLA CULTURAL

La Anella Cultural es un proyecto basado en una red de equipamientos culturales que pretende intensificar el uso de internet como instrumento de difusión, producción e intercambio cultural facilitando la innovación de formatos. No es un proyecto construido alrededor de la tecnología, sino que explora cómo ésta puede ayudar a mejorar el desempeño de los objetivos tradicionales de un equipamiento cultural. Se trata de una propuesta pionera en el ámbito de los proyectos de investigación, innovación y desarrollo (I + i + D), ya que es la primera vez que se basa en actividades culturales. Este proyecto es una iniciativa de la Generalitat de Catalunya, el Institut de Cultura de Barcelona, la Fundació i2cat y la Red de Municipios Transversal.

**Durante el 2015** Hangar ha seguido siendo miembro de la Anella Cultural.



## A.5. C.A.i.R.E

C.A.i.R.E (Clúster de Arte e Investigación Experimental, de sus siglas en catalán) se crea en julio de 2014 a partir del impulso de cuatro grupos de investigación artística vinculados a universidades y un centro de experimentación y producción artística, todos ellos establecidos en Cataluña. El objetivo del clúster es lograr el reconocimiento de la propia investigación artística como generadora de conocimiento sobre el mundo, reforzando el desarrollo de líneas de trabajo conjuntas entre sus miembros, asesorando políticas públicas para la I + D artística y abriendo nuevos canales de difusión de los procesos y resultados de este tipo de investigación.

C.A.i.R.E es un órgano independiente, transversal y flexible que se gestiona a partir de la coordinación y optimización de los recursos y de la masa crítica que se genera en el entorno de sus miembros.

Al mismo tiempo C.A.i.R.E desarrolla nuevas alianzas estratégicas con otros agentes para generar y atraer nuevo capital simbólico, cultural, social y económico.

Los miembros de C.A.i.R.E son: Hangar, centro de producción e investigación de artes visuales; el grupo de investigación Digidoc - Comunicación Interactiva, Universidad Pompeu Fabra; el grupo de investigación Arte, Arquitectura y Sociedad

Digital, de la Universidad de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya y Universidad Internacional de Cataluña; el Grupo de Investigación en Estética y Teoría de las Artes – G.R.E.T.A de la Universidad Autónoma de Barcelona; y el grupo de investigación en Arte, Ciencia y Tecnología - IMARTE de la Universidad de Barcelona.

Las actividades del clúster **durante el 2015** han sido:

- Lanzamiento de la página web de C.A.i.R.E: [www.caire.community](http://www.caire.community).
- Co - organización del I Foro de Investigación Artística Barcelona (FARB), coordinado desde GRETA, Grupo de Investigación en Estética y Teoría de las Artes de la UAB.
- Inicio de la colaboración con la revista Artnodes para la realización de un monográfico sobre investigación artística coordinado desde C.A.i.R.E que se publicará en 2016.

## PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS CON OTROS B. AGENTES CULTURALES

Estas son las presentaciones y actividades en las que Hangar fue invitado a participar durante el 2015:

AIR ARRAY, ENCUENTRO DE RESIDENCIAS  
Y TALLER DE MOVILIDAD PARA ARTISTAS, MADRID

*9, 10 y 11 de marzo 2015*

**Organiza:** Art Motile y MataderoMadrid

**Persona de Hangar que asistió:** Tere Badia

AIR ARRAY es un programa de tres días sobre movilidad y residencias para artistas que consta de dos actividades: un encuentro de residencias artísticas de dos días y un taller de movilidad para artistas de una mañana.

Desde Hangar se participó en las dos sesiones del día 9 de mapeo y redes de programas de residencia para artistas.

## LABMEETING 2015, MADRID

*22, 23 y 24 de septiembre 2015*

**Organiza:** Medialab Prado

**Persona de Hangar que asistió:** Tere Badia

Lab Meeting 2015 es un encuentro de (Media / hack / fab / city / maker) labs que propone analizar los orígenes y la evolución de este fenómeno de los laboratorios (lab) en España a través del diálogo entre experiencias de diferentes ámbitos, que van desde las prácticas artísticas o los movimientos sociales hasta las instituciones educativas o las comunidades de tecnologías abiertas.

Desde Hangar se participó en todas las sesiones de los tres días de programa.

## CIRCUITOS CULTURALES, BARCELONA

*22 de octubre 2015*

**Organiza:** Máster de Producción Artística e Investigación de la Universidad de Barcelona

**Persona de Hangar que asistió:** Marta Gracia

En los últimos años el Máster de Producción Artística e Investigación de la Universidad de Barcelona, ha mantenido relaciones y convenios con diferentes sectores artísticos y culturales de Barcelona. Con motivo de conseguir por parte del Máster una cada vez mejor adecuación de los perfiles de los alumnos a las prácticas curriculares, se programa un ciclo de presentaciones y debates, que con el nombre de Circuitos Culturales establece una línea directa y en profundidad de conocimiento de las instituciones, centros de producción, asociaciones y galerías que configuran el tejido cultural y profesional del arte en Barcelona y su área de influencia.

## PARTICIPACIÓN EXTRASECTORIAL EN C. PLATAFORMAS CIUDADANAS

Extrasectorialmente, Hangar participa activamente en los encuentros y actividades organizadas por las plataformas ciudadanas del barrio en temáticas comunes -comisión de equipamientos del barrio, Taula Eix Pere IV, Asociación de vecinos del Poblenou, etc.

En concreto, y a raíz del proyecto de Constelaciones desarrollado a lo largo de todo el año 2015, hemos consolidado las colaboraciones con **la Taula Eix Pere IV**. La Taula Eix Pere IV es un foro ciudadano de debate y propuesta que quiere impulsar una revitalización social y económica en el Eje Pere IV. Está formada por agentes locales con el afán de cooperar para proponer proyectos de economía social, intervenciones en el paisaje urbano, recuperación del patrimonio industrial y una transformación urbanística que devuelva la actividad y el pulso ciudadano a lo largo de la calle, con afán de integración por contraposición a la discriminación social que ha sufrido el barrio. Se propone el fomento del uso transitorio de los espacios vacantes (solares, edificios industriales vacíos, plantas bajas desocupadas ...) con iniciativas de interés social, cultural y actividades comerciales y cooperativas de ámbito local.

## DATOS SOBRE EL ESPECTRO DE COLABORACIONES DE HANGAR

### D. A LO LARGO DEL 2015

### AGENTES, ENTIDADES Y ESPACIOS CON QUE HANGAR HA COLABORADO DURANTE 2015

**TOTAL: 45 AGENTES, ENTIDADES Y ESPACIOS**

#### UNIVERSIDADES

TOTAL: 6

#### Colaboraciones en marcha:

- Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes

a) Máster de Arte Sonoro: Convenio para la impartición de una asignatura del máster por parte de Hangar Sonoro, presentaciones de los trabajos de los alumnos del máster y realización de seminarios del máster en los espacios de Hangar.

b) Máster de Producción e Investigación Artística: Convenio de prácticas. Presentación de los trabajos de fin de máster de los alumnos en Hangar.

c) Grupo de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología - IMARTE: Colaboración activa a través de la red C.A.i.R.E.

- Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (Convenio): Convenio para el desarrollo de

proyectos de investigación conjuntos, la creación de un banco de horas de intercambio de trabajo entre los técnicos de ambas entidades y la colaboración en la programación y realización de seminarios, talleres y workshops.

- UOC, Estudios de Informática, Multimedia y Telecomunicaciones: Convenio para acoger a investigadores de la universidad en residencia en Hangar para el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos.

- BAU Centro Universitario de Diseño: Convenio para desarrollar proyectos conjuntos de investigación y experimentación dirigidos al diseño. Este año se ha firmado un nuevo convenio de colaboración con BAU en el marco del nuevo Máster de Investigación y Experimentación en Diseño, por el que durante el curso 2015 - 2016 técnicos de Hangar imparten clases en el máster, se realizan seminarios abiertos en Hangar y los estudiantes

disfrutarán de un espacio de trabajo permanente en formato de espacio de taller compartido en Hangar.

- Universidad Autónoma de Barcelona, Grupo de Investigación en Teoría y Estética de las Artes – GRETA: Colaboración activa a través de la red C.A.i.R.E.

- Universidad Pompeu Fabra, Grupo de Investigación Digidoc. Colaboración activa a través de la red C.A.i.R.E.

#### CENTROS DE INVESTIGACIÓN

TOTAL: 1

- Parque de Investigación Biomédica de Barcelona: Partner asociado de Hangar para el proyecto europeo Soft Control.

#### FUNDACIONES

TOTAL: 4

- Fundación Guifi.net: Apoyo técnico a Hangar a nivel de conectividad.

- Fundación i2Cat: Facilitación de infraestructura para proyectos de investigación tecnológica.

- Fundación Banco Sabadell.

- Fundación Han Nefkens

#### COLECTIVOS Y PROYECTOS

TOTAL: 9

- Befaco: Participación en el programa Hangar Sonoro y Jueves Abiertos.

- Hamaca: Inclusión de los artistas residentes en Hangar en el catálogo de Hamaca.

- Faboratory: Proyecto residente en Hangar. Talleres de fabricación digital. Participación en el programa Jueves Abiertos.

- Constelaciones: Proyecto residente en Hangar. Desarrollo del proyecto Constelaciones Poblenu. Participación en el programa Jueves Abiertos.

- Orquesta del Caos: Participación en el programa Hangar Sonoro y Jueves Abiertos.

- Magia Roja: Participación en el programa Hangar Sonoro.

- Poblenou Crea (antiguo Tallers Oberts Poblenou): Participación en la organización y el evento.

- Dorkbot Barcelona: Co-organización del evento.

- Asociación de Artistas Visuales de Cataluña AAVC: Convenio de cesión de espacio para la oficina de la AAVC hasta la disolución de la asociación en julio de 2015.

## REDES

TOTAL: 7

- Anella Cultural: Miembro de la red. Apoyo técnico a Hangar a nivel de conectividad.

- Fábricas de Creación: Miembro de la red. Participación en las reuniones.

- Xarxaprod: Miembro activo de la red y miembro de la Junta Directiva. Participación en las asambleas, jornadas y comisiones de trabajo.

- Poblenou Crea: Miembro de la red.

- 8 de octubre: Miembro activo de la red y participación en las comisiones de trabajo.

- Clúster para el Arte y la Investigación

Experimental – C.A.i.R.E: Miembro del grupo impulsor.

- Culture Action Europe: Miembro activo y participación en el Members 'Forum.

CENTROS DE PRODUCCIÓN Y  
EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA  
TOTAL: 7

- La Escocesa, Barcelona: Colaboraciones puntuales.

- Nau Ivanow, Barcelona: Colaboraciones puntuales.

- CIANT, Praga (República Checa): Partner del proyecto europeo Soft Control y PIPES.

- RIXC, Riga (Letonia): Partner del proyecto europeo Soft Control.

- KIBLA, Maribor (Eslovenia): Coordinador del proyecto europeo Soft Control.

- NIU: Convenio de colaboración para llevar a cabo un programa de actividades en el marco de Hangar Sonoro.



- ZKM, Karlsruhe, Alemania: Coordinador del proyecto europeo PIPES.

#### RESIDENCIAS

TOTAL: 3

- Grey Project Studios, Singapur:  
Beca de intercambio Singcat.

- Kunststiftung de Stuttgart y  
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart,  
Alemania: Beca de intercambio Hangar.

- Centro Cultural Las Bernardes de Salt

#### FESTIVALES Y ESPACIOS DE DIFUSIÓN

TOTAL: 8

- La Capella (Barcelona): Gestión económica de proyectos de Barcelona Producció.

- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (Barcelona): Co-producción de los proyectos de los artistas que exponen en la sala.

- GUTTER FEST (Feria del Autoedición):  
Acogida del evento.

- Dom Omlne, Belgrado (Serbia):  
Partner del proyecto Soft Control.

- MMSU, Rijeka (Croacia): Partner del proyecto Soft Control.

- OZONO gallery, Belgrado (Serbia):  
Partner del proyecto Soft Control.

- KGLU, Slovenj Gradec (Serbia):  
Partner del proyecto Soft Control.

- Bienal de Arte Joven, vía el Ayuntamiento de Buenos Aires (Argentina)

#### OTROS

TOTAL: 4

- Asociación de Vecinos del Poblenou:  
Participación en los encuentros.

- Comisión de equipamientos de Poblenou:  
Participación en los encuentros.

- Plataforma Taula Eix Pere IV: Miembro y participación en las actividades de la plataforma.

Desarrollo de actividades específicas en el marco del proyecto Constelaciones Poblenou.

- Oficina Económica y Cultural de Taipei y el Ministerio de Cultura de Taiwán.

## CONVENIOS DE D.2. COLABORACIÓN

TOTAL: 23

ACTIVOS DURANTE 2015

TOTAL: 18

- Fundación Guifi.net (convenio firmado en 2011): Apoyo técnico a Hangar a nivel de conectividad (revisadas las condiciones en diciembre de 2014).
- Hamaca: Cesión de espacio de oficina e inclusión de los artistas residentes de Hangar en el catálogo de Hamaca.
- Idensitat: Cesión de espacio de oficina.
- Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (Convenio firmado en 2011): Desarrollo de proyectos conjuntos de investigación aplicada.
- Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (Barcelona): Co- producción de proyectos de la programación de la sala.
- Universidad de Barcelona (convenio firmado en 2011): Convenio de prácticas.
- Universidad Pompeu Fabra: Máster de Artes Digitales (convenio firmado el 2011): Residencias de investigación de estudiantes,

programa de prácticas, seminario sobre investigación y producción artística.

- Universidad Autónoma de Barcelona (convenio firmado en 2011): Programa de prácticas. Grado en Historia del arte.
- Befaco (convenio firmado en 2013): Proyecto residente en Hangar a cambio del servicio abierto de laboratorio sonoro.
- Faboratory (convenio firmado en 2013): Proyecto residente en Hangar a cambio del servicio abierto de laboratorio de fabricación digital.
- ESDI, Escuela Superior de Diseño - Universidad Ramon Llull (convenio renovado en 2014): Programa de prácticas.
- Escuela Massana, Centro de Arte y Diseño - Universidad Autónoma de Barcelona (convenio renovado en 2014): Programa de prácticas.
- UOC , Estudios de Informática, Multimedia y Telecomunicaciones (convenio firmado en 2014): Convenio para acoger a investigadores de la universidad en residencia en Hangar para el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos.

- BAU Centro Universitario de Diseño (convenio firmado en 2014): Convenio para desarrollar proyectos conjuntos de investigación y experimentación dirigidos al diseño.

- Asociación de Artistas Visuales de Cataluña - AAVC (convenio firmado en 2014): Convenio de cesión de espacio para la oficina de la AAVC.

- Facultad de Comunicación Blanquerna, Universidad Ramon Llull. Convenio de prácticas.

- Máster de Estrategias Culturales Internacionales, Universidad de Albi. Convenio de prácticas.

- Grado de Comunicación e Industrias Culturales. Convenio de prácticas.

## NUEVOS CONVENIOS FIRMADOS EN 2015

TOTAL: **2**

- NIU: Convenio para desarrollar parte del programa de Hangar Sonoro.

- BAU: Adenda al Convenio Marco, para la realización del Máster en Diseño y Transformación Social.

## OTROS CONVENIOS VIGENTES SIN ACTIVIDAD ESPECÍFICA EN 2015

TOTAL: **3**

- Universidad Politécnica de Valencia  
- Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (convenio firmado en 2011).

- Grupo de Investigación Cuerpo y Textualidad de la Universidad Autónoma de Barcelona (convenio firmado en el 2010): Acogida del seminario Corpografías.

- Fundación Kreanta (convenio firmado en 2011): Presentaciones de Hangar en Colombia y residencia de una docente de la Universidad de Medellín en Hangar.

## D.3 USUARIOS

TOTAL: **7.636**

ARTISTAS RESIDENTES EN LOS TALLERES  
DE LARGA Y CORTA DURACIÓN

TOTAL: **22**

ARTISTAS BECADOS

TOTAL: **8**

- De intercambio: De Hangar a fuera: 3

- De intercambio: De fuera a Hangar: 3

- Becas institucionales: 2

ARTISTAS PROGRAMA RESIDENCIAS  
NACIONALES E INTERNACIONALES

TOTAL: **2**

RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN

TOTAL: **3**

PROYECTOS RESIDENTES

TOTAL: **6**

- Hamaca

- Idensitat

- Befaco

- Faboratory

- Constelaciones

- Grupo de Investigación Multifocal

ASISTENTES A LAS ACTIVITATS

TOTAL: **4.870**

- Formación continua: 169

- Workshops artist2artist: 92

- Jueves Abiertos: 723

- Hangar Sonoro: 1.397

- Aterrizajes: 1.171

- Arxiu\_Dossiers: 52

- Paratext: 285
- Sesiones Polivalentes: 223
- TOP: 758

USUARIOS DE LOS SERVICIOS DE ALQUILER (JORNADAS DE USO)  
TOTAL: **3682**

- Alquiler de material: 2807
- Alquiler de espacios: 875

USUARIOS DE LOS SERVICIOS DEL LABORATORIO DE IMAGEN DIGITAL (JORNADAS DE USO)  
TOTAL: **257 JORNADAS**

- Autoedición: 170 jornadas
- Uso escáner diapositivas: 30 jornadas
- Plotter: 57 impresiones

VISITAS COMENTADAS A HANGAR  
TOTAL: **45** (LAS VISITAS CON MÁS DE UNA PERSONA CUENTAN COMO 1)

El interés de conocer Hangar in situ, los talleres de los artistas, el funcionamiento de los diferentes servicios, sus colectivos residentes y sus espacios de producción, se extiende desde las escuelas de arte y diseño en las Universidades de Bellas Artes, así como a agentes culturales o artistas de las diferentes disciplinas en el marco de las artes visuales.

A lo largo de 2015 se ha incrementado el número de visitas y cada vez más interesa conocer el modelo de gestión y financiación del centro, a continuación se hace un resumen mensual:

#### ENERO

- Alumnos del Instituto Menéndez Pelayo que participan en el proyecto En Residencia.
- Alumnos de escultura (FOL) de la Escuela Massana.
- Alumnos de la Escuela IED, del Máster en Fashion Management.
- Participantes del programa de la Sala d'Art Jove Bcn / Madrid.

- Gestores del proyecto Evolved Cultural District "Urbino il Montefeltro" (Italia).

#### FEBRERO

- Antonio Rovira, artista, información para solicitar un taller.

#### MARZO

- Estudiantes de Cultura Visual del programa de Arquitectura y Diseño, CIEE.

- Maura Delgrosso, arquitecto y estudiante del Máster de "Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo" de la Universidad de Barcelona.

- Julia Ribera y Alba Torras, estudiantes del grado de Comunicación e Industrias Culturales de la Universidad de Barcelona.

#### ABRIL

- Alumnos de 4º de ESO.

- Alumnos Escuela Massana, postgrado de Arte y Diseño.

- Grupo de trabajo de proyectos artísticos del MACBA.

- Estudiantes de Educación Visual y Plástica de el Instituto Secretari Coloma de Barcelona.

#### MAYO

- Alumnos de la Asignatura Seminarios de Artistas y Productores Culturales (SAPC 14-15) de BBAA, UB.

- Estudiantes de dibujo, 4º curso del Grado de Bellas Artes, UB.

- Jorge Sobrero, director de AC / E (Acción Cultural Española).

- César Castillo, coordinador de las residencias internacionales de la Han Nefkens Foundation.

- Francesca Fofi, Cultural District Urbino and Montefeltro.

#### JUNIO

- Alumnos del postgrado sobre Emprendimiento, Creatividad y Procesos de Innovación Interdisciplinarios de la UB.

- Participantes en el encuentro intercultural organizado por Interarts en Hangar.

- Visitas guiadas a los talleres durante los Tallers Oberts Poblenou (TOP).

- Prof. Javier J. Hernández Acosta, profesor de gestión cultural, Universidad del Sagrado Corazón, Puerto Rico.

#### JULIO

- Studio visits de varias galerías de Barcelona.

#### AGOSTO

- Asociación Colla del Drac del PN, para la organización de talleres durante la fiesta mayor del barrio.

#### SEPTIEMBRE

- Catarina Silveira Borges, estudiante de arquitectura para su proyecto final de carrera.

- Victoria DeBlassie y Connor Maley, información para solicitar taller.

- Jorge Piqué, UrbsNova Agência de Design Social Porto Alegre.

#### OCTUBRE

- Rodrigo Savazoni, Casa da Cultura Digital de Brasil.

- Artista francesa para información sobre los Jueves Abiertos.

- François Valle, coordinador de la Chambre Blanche de Québec y Anton Roca, Director de Rad Arte de San Romano (Italia).

- Gestores culturales del centro Oberlist de Moldavia.

- Florian Florianfreier, artista alemán para información sobre el centro.

#### NOVIEMBRE

- Alumnos de la UPF, grado de Humanidades.

- Nadia Busato, manager de Smart City project en Brescia (Italia).

- Dr. A. P. Iramalingam, Presidente South Indian Cultural Association (Creative Center For Young Talent).



- Estudiantes del Ciclo Formativo de Grado Superior en Artes Aplicadas de Escultura de la Escuela Massana.

- Tres estudiantes de diseño de Elisava, para un trabajo de investigación sobre la problemática en Can Ricart.

- Alejandro Martín, galería Naranjo Projects.

- Mostapha Romli del centro IFITRY- CAC de Essaouira.

- Gestores de un FabLab de Polonia.

- Aleix Molet con grupo de la asignatura de pintura mural de la Escuela Massana.

## DICIEMBRE

- Youngmi Kim, artista surcoreana, información para solicitar taller y / o residencia.

- Angelika Kogevina, solicitud de información para presentarse a la convocatoria de estancia larga.

## D.4. COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA

### **Visitas a la web**

Número de visitas: 124.466

Idioma:

Catalán: 23.164

Castellano: 56.272

Inglés: 9.002

### **Suscripciones**

Total: 22.635

- Newsletter de Hangar: 4.410 suscriptores.

- Twitter: 9.046 seguidores

- Facebook: 7.304 seguidores

- Instagram: 1.873

- Vimeo: 2

- LinkedIn: perfil dado de baja en 2015.

## D.5. PRODUCCIONES Y PROYECTOS

TOTAL: **30**

Producciones de los laboratorios: 23

Proyectos de investigación: 7

## D.6. FINANCIADORES

TOTAL: **6**

### **Públicos**

- Generalitat de Catalunya: Genérica actividades.
- ICUB: Genérica actividades (convenio) y específica para el proyecto Arxiu\_Dossiers.
- Comisión Europea Programa Cultura y Europa Creativa: Específica para los proyectos Soft Control, P.I.P.E.S, IMAGIT y Renewable Futures.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes: Específica para el proyecto Encura.

### **Privados**

- Fundación Banco de Sabadell: Específica-Actividades artistas residentes y Beca Fundación Banc Sabadell – Hangar.
- Obra Social La Caixa: - Proyecto Constelaciones.

## D.7. SPONSORS

TOTAL: 4

- Epson
- Moritz
- Melon District
- Quely

## 7. COMUNICACIÓN

Este año se ha implementado parte del **plan de comunicación** externa de Hangar y el **plan de señalética**. El resto de implementaciones se llevarán a cabo durante el 2016.

Con este plan los **objetivos generales** que se persiguen son:

- Dar a conocer la actividad general del centro.
- Mejorar la visibilidad de los proyectos que se desarrollan y de los artistas residentes.
- Captar nuevos usuarios para que sigan los perfiles de plataformas sociales y newsletters.
- Reforzar el sentido de pertenencia a un proyecto conjunto de la comunidad más cercana: artistas residentes, proyectos residentes, proyectos de co-working, equipo técnico y miembros del patronato.

Como **objetivos específicos** a tener en cuenta:

- Reforzar la imagen del centro.
- Interesar a financiadores privados.
- Generar una relación permanente con los periodistas y medios de comunicación.

- Revisar las herramientas de comunicación actuales (físicas y digitales) para agilizar procesos internos y externos.

- Utilizar los documentos como guía de uso de los canales y herramientas de comunicación interna y externa.

## A. COMUNICACIÓN EXTERNA

En cuanto a la comunicación externa se han puesto en marcha una serie de acciones que se marcaron como objetivo en 2014.

### BRANDING

- Instalación de la señalética propuesta en los diferentes espacios dentro del centro Hangar.
- Adaptación de los patrones de diseño de Hangar en plataformas sociales y entornos digitales propios (web o newsletters).

### PARTICIPACIÓN ACTIVA PRESENCIAL

- Participación en numerosas mesas redondas, reuniones, jornadas, encuentros nacionales e internacionales donde se explica la función de Hangar y se hace comunicación pública del centro.
- Participación activa en diferentes entidades asociativas vecinales (Coordinadora de entidades del Poblenou, Asociación de Vecinos del Poblenou ...) con el fin de hacer visible Hangar y participar de las diferentes actividades y tomas de decisiones en el contexto más inmediato.

### PRESENCIA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Aumento en presencia en medios de comunicación como prensa escrita y digital y otros formatos.
- Lanzamiento de notas de prensa con motivo de la beca en colaboración con la Fundación Banco Sabadell.
- Protocolo de presentación del nuevo equipo de comunicación para reforzar la relación entre medios de comunicación y Hangar.

### NEWSLETTERS

- Lanzamiento de tres newsletters. Dos mensuales con la información de actividades, noticias relacionadas con el centro y los artistas y proyectos residentes. Una tercera para información especial y destacada de forma puntual.
- Implementación del nuevo diseño de newsletters.
- Implementación de una estrategia de recogida y análisis de resultados con indicadores propios como nº de aperturas, visitas obtenidas por newsletter, intentos de suscripción y nº de suscriptores mensuales.

## PRESENCIA EN PLATAFORMAS SOCIALES

- Aumento de la presencia y exposición en las redes sociales.
- Cumplimiento y adaptación del plan de comunicación establecido.
- Diseño de tácticas complementarias a la estrategia base de Twitter y Facebook, principales plataformas para acceder a nuevo público.
- Elaboración de listado de perfiles sociales de centros artísticos, asociaciones y administraciones públicas afines a Hangar en plataformas sociales para crear relaciones y aumentar exposición.
- Implementación de estrategia de recogida y análisis de resultados con indicadores propios para conocer el impacto real de la comunicación de Hangar.
- Mejora del proceso de publicación y notificación de eventos propios en la plataforma GRAF.

En cuanto a la comunicación interna se han puesto en marcha una serie de acciones para la mejora de los procesos comunicativos del centro:

Estrategia de comunicación estándar para la demanda de información a residentes y colectivos:

- Creación de listado de requerimientos básicos para residentes y colectivos para la elaboración de noticias en hangar.org.
- Establecido un proceso para uso interno que notifica de la proximidad de la publicación de las newsletters a los departamentos de Hangar.
- Diseño de notificaciones a residentes y colectivos para pedir información propia para newsletters.

## BASE DE DATOS

- Creación de una base de datos de prensa y medios de comunicación.
- Creación de una base de datos de profesionales del sector.
- Creación de una base de datos con la presencia digital de los residentes y colectivos asociados.
- Creación de una base de datos de los contenidos creados en Hangar.org

- Creación de un calendario editorial para organización y control de los eventos realizados en Hangar y por residentes y colectivos.

## ANALÍTICA

- Creación y estratificación de indicadores digitales (Key Performance Indicator) que marcan los resultados objetivos de los objetivos preestablecidos a nivel comunicativo en la web y plataformas sociales.

- Selección de herramientas digitales para la medición de resultados de la comunicación digital tanto en plataformas sociales como en hangar.org y newsletters.

- Elaboración de informes semanales y mensuales para la revisión de las tácticas de comunicación digital según la estrategia principal y objetivos correspondientes.

- Realización de presentaciones de análisis de resultados para dirección y departamentos correspondientes.



## B. COMUNICACIÓN INTERNA

En cuanto a la **comunicación interna** se han puesto en marcha una serie de acciones para la mejora de los procesos comunicativos del centro:

Estrategia de comunicación estándar para la demanda de información a residentes y colectivos:

- Creación de listado de requerimientos básicos para residentes y colectivos para la elaboración de noticias en hangar.org.
- Se ha establecido un proceso para uso interno que notifica de la proximidad de la publicación de las newsletters a los departamentos de Hangar.
- Diseño de notificaciones a residentes y colectivos para pedir información propia por newsletters.

## PLATAFORMAS DIGITALES C. Y REDES SOCIALES

Durante 2015 ha aumentado el número de seguidores en los diferentes perfiles de plataformas sociales en que tiene perfil Hangar.

Hemos decidido centrar las fuerzas en plataformas sociales como Facebook, Twitter y Instagram y considerado retirar el perfil de LinkedIn. En este proceso hemos evaluado la tipología de contenidos y posibilidades de llegar a público para alcanzar esta decisión.

Al mismo tiempo seguimos apostando por GRAF como espacio para comunicar nuestra programación en los diferentes centros de arte, galerías y asociaciones, y para notificar nuestra agenda artística y de acontecimientos.

## AUDIENCIA EN LA WEB HANGAR.ORG

### TOTAL Y VALOR PROMEDIO EN EL 2015

<b>hangar.org</b>	<b>Total 2015</b>	<b>Promedio mes</b>
Visitas a la página web	124.466	10.372
Páginas vistas	320.261	26.688
Usuarios únicos	88.438	7.369

### EVOLUCIÓN ÚLTIMOS 3 MESES

<b>hangar.org</b>	<b>Oct. 2015</b>	<b>Nov. 2015</b>	<b>Dic. 2015</b>
Visitas a la página web	12.108	10.722	12.922
Páginas vistas	30.381	27.590	27.720
Usuarios únicos	8.547	7.688	10.031

### IDIOMA\*

	<b>Catalán</b>	<b>Castellano</b>	<b>Inglés</b>
Nº de usuarios	23.164	56.272	9.002

\* Desde el 1 de septiembre hasta el 11 de diciembre 2015

## NOTICIAS MÁS VISITADAS\*

<b>Titular de la noticia</b>	<b>Visites 2015</b>
Convocatoria internacional y nacional para realizar estancias en la residencia de Hangar 2016	5.058
Postporno LATINO. Muestra de vídeo de pospornografía latinoamericana	3.847
Convocatoria abierta solicitud de taller estancia corta	3.712
SOFT CONTROL: Tercera convocatoria para proyectos interdisciplinarios	3.320
Beca de investigación artística Fundación Banco Sabadell - Hangar	3.076
Convocatoria abierta solicitud de taller para estancia larga (hasta 2 años)	2.465
Taller: Data Bending o búsqueda de nuevas estéticas en el glitch	1.396
Hangar y Befaco ofrecen una residencia de corta duración de creación sonora	1.251
Convocatoria abierta para MEMBRANA – Residencia artística para una aproximación crítica a la interfaz	1.217
Programa de formación septiembre – diciembre 2015	1.201
Taller: El uso del ruido y el error digital en la construcción musical. Lo inusual como fuente de inspiración.	813
Curso: El cine-ensayo (o la forma peligrosa de mezclar lo personal con el presente) a cargo de Andrés Duque	630
Encura: convocatoria abierta para dos residencias de investigación curatorial	672
Hangar abre una convocatoria para proyectos de dinamización de Arxiu Dossiers	672

\* Des del 1 de setembre fins el 11 de desembre 2015

## VISITAS PROCEDENTES DE REDES SOCIALES\*\*

Facebook	18.142
Twitter	3.701
Tumblr	324
Blogger	145
Meetup	65

## SEGUIDORES Y SUBSCRIPTORES\*\*

Plataforma	Link	Followers*
Newsletter	hangar.org	4.410
Facebook	www.facebook.com/hangar.org	7.304
Twitter	twitter.com/HangarBCN	9.046
Instagram	instagram.com/hangar_org	1.873
Vimeo	vimeo.com/canalhangar	2

\*\* Datos a 1 de enero de 2016.

## D. PRESENCIA EN LOS MEDIOS

**- Sonidos electroacústicos y poesía experimental en el Hangar, Cara B, 17 de enero de 2015.**

Artículo sobre Hacía un ruido.

**- Underground Survival: Hip hop solidario en el Hangar, Cara B, 24 de febrero de 2015.**

Artículo sobre el evento Underground Survival celebrado en Hangar.

**- Preferències - Rubén Gutiérrez és Project Manager a Espanya d'Ulule.com. Espai de creació Hangar.** Estrelles del rock, Ràdio 4, 8 de abril de 2015.

Rosa Bastos, del blog "Articulación cultural", habla sobre el espacio de creación Hangar de Barcelona.

**- Torna el Gutter Fest a l'Hangar, GentNormal, 4 de mayo de 2015.**

Artículo que explica el evento Gutter Fest, feria de autoedición.

**- What is Techno?, ClubbingSpain, 19 de mayo de 2015.**

Artículo que explica el evento STREET TRASH, que coincide con la primera jornada de ensayos y reflexiones en torno al techno.

**- Hoy empieza todo con Marta Echeverría - Juana Biarnés, Vicente Aranda, Sholo Truth y más, Ràdio 3, 27 de mayo de 2015.**

Rosa Pérez habla de Hangar y de las residencias artísticas, en donde se producen sinergias y se invierte en cultura dentro del arte contemporáneo.

**- Tret de sortida a la primera edició del Poblenu Crea!, Notícies BTV, 2 de junio de 2015.**

La televisión local de Barcelona se hace eco del evento que durante 15 días mostró el tejido artístico en el barrio de Poblenu. Actos en los cuales Hangar es uno de los participantes.

**- Siglo 21 - Delorean, Radio 3, 9 de junio de 2015.**

En Contenedores de Arte hablan de Hangar.org como espacio referente para la creación visual en Barcelona.

**- Oval, la versión electrónica del Hangar, Hispasonic, 11 de junio de 2015.**

Entrevistan a Álex Posada —fundador del estudio MID y coordinador del Laboratorio de Interacción de Hangar para hablar de Oval, un instrumento musical electrónico y un controlador open-hardware.

**- La movida de Poblenu, El Periódico de Catalunya, 12 de junio de 2015.**

Artículo en que explican como se organizan los diferentes estudios de artistas del barrio de Poblenu siendo Hangar punto necesario para explicar el desarrollo creativo de la zona.

**- Els Experts #618, Catalunya Radio, 3 de julio de 2015.**

En el programa radiofónico de la radio pública catalana hacen mención al The Exploding Plastic Fest que tiene sede en el Hangar.

**- Así son las mejores residencias de artistas de España, El País, 12 de julio de 2015.**

Noticia en la que se seleccionan las principales instituciones para optar a una residencia artística en España. Hangar está entre las principales.

**- Hangar, el paradís dels artistes visuals, Ara, 3 de agosto de 2015.**

Noticia haciendo referencia al centro Hangar como centro en el que se apoya la investigación y producción de las artes visuales y que contribuye en todas las fases de la realización artística.

**- Hangar, el paraíso de los artistas visuales, El Periódico de Catalunya, 3 de agosto de 2015.**

El periodista explica como el centro de investigación y producción artística apoya proyectos artísticos de todo tipo.

**- La segunda edición del Modular Day llega a Barcelona el 26 de septiembre, TiU Magazine, 18 de agosto de 2015.**

El medio digital se hace eco de la iniciativa impulsada por Knob Shop y Befaco, colectivo residente de Hangar. El Hangar vuelve a ser lugar de reunión

para las presentaciones, conciertos y talleres.

**- Medialab-Prado acoge LabMeeting, para reflexión y análisis sobre labs, Smartcity, 23 de septiembre de 2015.**

Noticia sobre el encuentro de tres días en el que los laboratorios o labs eran el centro de análisis y reflexión. El centro Hangar tuvo presencia y expuso su experiencia y recorrido.

**- 巴塞隆納Hangar駐村藝術家許家玲分享創作, Ministry of Culture, 15 de octubre de 2015.**

El ministerio de cultura del gobierno chino explica como el artista Xu Jialing fue invitado al evento Paratext organizado por Hangar.

**- Los Cálido Home montan un minifestival DIY en Hangar, 17 de octubre de 2015.**

El Fest Indeed celebrado en Hangar fue espacio para conocer grupos musicales que empezaron modestamente hasta hacerse un hueco en los circuitos musicales.

**- La piedra viajera y el artista atrapado, El País, 11 de noviembre de 2015.**

El periódico explica la obra de los artistas Giuliana Racco y Matteo Guidi, artistas residentes de Hangar.

**- Da Barcellona un modello per BRENDA, Il Corriere de la Sera, 26 de noviembre de 2015.**

Uno de los principales periódicos de Italia hace un reportaje sobre el nacimiento, función y objetivos que hay detrás del centro Hangar.

**- Residències: Reflexions sobre l'espai, Canal 33, 12 de diciembre de 2015.**

Espacio donde se habla de los nuevos espacios artísticos, que responden a las necesidades de siempre y a otras nuevas y variadas. En el programa de televisión hablan del centro Hangar, donde las sinergias entre artistas abren un abanico de posibilidades.

**- Els il·lustradors estrenen mercat, El País, 15 de diciembre de 2015.**

Noticia que explica como la principal asociación de ilustradores de Cataluña (APIC) estrena un mercado (Mercat d'Il·lustració Aplicada) para acercar los ilustradores al público. Esta iniciativa se presenta por primera vez en Hangar.



## PRESENCIA EN LOS MEDIOS DIGITALES DE PRODUCCIONES HECHAS EN HANGAR

### - Proyecto The Artist And The Stone de Guidi / Racco

<http://www.theartistandthestone.net/press/>

### - Esto Que Suena Es Nuestro de Carles Congost

<http://graffica.info/subversion-carles-congost/>  
[http://www.nosotros-art.com/revista/exposiciones/  
carles-congostloose-ends-translations](http://www.nosotros-art.com/revista/exposiciones/carles-congostloose-ends-translations)  
[http://disenycv.es/fotografia/carles-congost-  
fractura-la-realidad-en-espai-tactel/](http://disenycv.es/fotografia/carles-congost-fractura-la-realidad-en-espai-tactel/)

### - Suprasensible de Santiago Borja

[http://www.lavanguardia.com/  
cultura/20150630/54433116458/el-  
artista-mexicano-santiago-borja-introduce-  
esoterismo-en-mies-van-der-rohe.html](http://www.lavanguardia.com/cultura/20150630/54433116458/el-artista-mexicano-santiago-borja-introduce-esoterismo-en-mies-van-der-rohe.html)  
[http://eldia.es/agencias/8182663-  
CATALUNYA-Santiago-Borja-explora-  
esoterismo-Pabellon-Mies-van-der-Rohe](http://eldia.es/agencias/8182663-CATALUNYA-Santiago-Borja-explora-esoterismo-Pabellon-Mies-van-der-Rohe)

### - Exposición Stuttgart-Barcelona en el Goethe Institut

[http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/  
es/carab/puente-artistico-entre-stuttgart-  
barcelona-goethe-institut-exposicion?page=1](http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/es/carab/puente-artistico-entre-stuttgart-barcelona-goethe-institut-exposicion?page=1)

### - Talleres Abiertos Poblenou

[http://eldigital.barcelona.cat/dels-tallers-  
oberts-a-poblenou-crea\\_202559.html](http://eldigital.barcelona.cat/dels-tallers-oberts-a-poblenou-crea_202559.html)  
[http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/06/02/tret-  
de-sortida-a-la-primera-edicio-del-poblenou-crea/](http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/06/02/tret-de-sortida-a-la-primera-edicio-del-poblenou-crea/)  
[http://www.poblenouurbandistrict.  
com/es/poblenou-crea-2015/](http://www.poblenouurbandistrict.com/es/poblenou-crea-2015/)  
[http://lameva.barcelona.cat/  
barcelonacultura/es/carab/poblenou-crea-  
mas-alla-de-los-tallers-oberts-arte](http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/es/carab/poblenou-crea-mas-alla-de-los-tallers-oberts-arte)  
<http://www.graf.cat/en/events/event/1-32/>

### - Sesiones polivalentes: De profundis

[http://fuego-derrite.com/de-  
profundis-sessions-polivalents/](http://fuego-derrite.com/de-profundis-sessions-polivalents/)  
[https://hangar.org/es/news/sessions-  
polivalents-2015-de-profundis/](https://hangar.org/es/news/sessions-polivalents-2015-de-profundis/)  
<http://sessions-polivalents.tumblr.com/>

**- PARATEXT**

<http://mdotmdots.blogspot.com.es/2015/06/paratext-n3-hangarorg-barcelona.html>

<http://heyevent.com/event/5kta66odz5ukga/paratext-presentacion-de-los-artistas-residentes-en-hangar-de-la-beca-de-intercambio-entre-stuttgart-y-barcelona>

<http://digitalmedia.bsm.upf.edu/noticia/hangar-paratext2-bionic-sound-machina#.VkykQnu0ypQ>

<http://www.theartistandthestone.net/paratext-no5/>

<http://www.worldventer.com/event/paratext-n4-con-travers-nash-ariadna-guiteras-andrea-gomez-diego-paonessa-y-laura-llaneli,675180255942733>

<http://www.graf.cat/en/events/event/activitats-dels-residents-presentacio-paratext-amb-catalina-del-cid-loo-zihan-i-llobet-pons/>

<http://www.graf.cat/es/events/event/activitats-dels-artistes-residents-paratext-no2-amb-jan-mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/activitats-dels-residents-paratext-no3-amb-luis-guerra-mario-santamaria-bea-stach-i-kaspar-wimberleysusanne-kudielka/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/paratext-no5-amb-lucia-c-pino-marc-serra-giuliana-raccomatteo-guidi-i-santiago-borja/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/8702/mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/8702/mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/8702/mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/8702/mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/8702/mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/activitats-dels-residents-paratext-no3-amb-luis-guerra-mario-santamaria-bea-stach-i-kaspar-wimberleysusanne-kudielka/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/paratext-no5-amb-lucia-c-pino-marc-serra-giuliana-raccomatteo-guidi-i-santiago-borja/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/8702/mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/8702/mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>

<http://www.graf.cat/en/events/event/8702/mech-oscar-martin-loo-zihan-i-aggtelek/>

**HANGAR.  
ORG**

fundació privada  
**aavc**

