

MEMÒRIA EXPLICATIVA HANGAR 2021

(Versió reduïda)

Aquest resum de la memòria de l'activitat d'Hangar 2021 forma part del compte justificatiu de la present subvenció.

HANGAR, CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA D'ARTS VISUALS

Hangar és una iniciativa de la Fundació Privada AAVC.

Hangar compta amb el suport especial de:

Generalitat de Catalunya

Ajuntament de Barcelona

i la col·laboració de:

Fundació Banc Sabadell, New Art Foundation.

Els projectes Archive i On-The-Fly tenen finançament de:

Comissió Europea, Programa Europa Creativa.

El projecte Encura està finançat per:

Ministerio de Educación Cultura y Deportes.

Hangar forma part de:

Fàbriques de Creació,

Xarxaprod,

CaiRE.

Patronat de la Fundació Privada AAVC

Presidència: Anna Pahisa

Vicepresidència: Hiuwai Chu, Pilar Bonet, Jordi Ferreiro.

Secretaria: Fito Conesa.

Vocals: Dora García, Ingrid Guardiola, Laura Llevadot. Mafe Moscoso.

Amb veu i sense vot: un representants de l'Institut de Cultura de Barcelona

Amics de la Fundació: Sergi Aguilar, Frederic Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas, Miquel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo, Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis Gordillo, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carles León, Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno, Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor, Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ràfols Casamada, Rafael R. Rivera, Sergio Sanz, Schlunke, Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies, Francesc Torres, Salvador Victoria i Evru.

Comissió de programes

Giuliana Racco i Lucía Egaña Rojas, en qualitat d'artistes; Caterina Almirall i Alexandra Laudo en qualitat de comissaris/crítics i Lluís Nacenta, en qualitat de director d'Hangar cal esmentar que Anna Manubens (nova direcció 2022-2026) ha participat del procés de sol·licituds de taller de llarga durada durant el gener del 2021..

Equip

Director: Lluís Nacenta.

Activitats: Sergi Botella.

Administració: Laila Agzaou.

Comunicació: Luciana Della Villa i Helena Perez.

Equips audiovisuals i so: Marc Ribera.

Laboratori d'interacció: Miguel Ángel de Heras.

Producció: Joan Febrer i Marzia Matarese.

Recerca i transferència de Coneixements: Antonio Gagliano, Carolina Jiménez i Ludovica Michelin.

Residències: Sergi Botella i Marzia Matarese.

Col·laboradors

Sistemes informàtics: Matteo Zappa.

Desenvolupament web: Jorge Vitoria.

Servei de neteja: Mariana Barahona.

Auditor: Fornés Salas & Asociados S.L.

Assessoria comptable: Qüestió de comptes SL.

Assessoria jurídica: Nadal Advocats.

Assessoria laboral: Guillen Becares SL.

ÍNDEX

1. LÍNIA DE RECERCA, TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT I CREACIÓ

- a) Recerca artística, recerca interdisciplinària i transferència de coneixements
 - a.1. Línies de recerca i transferència de coneixements
 - a.2. Programes
 - a.2.1. Biofriction
 - a.2.2. On The Fly
 - a.2.3. Arc-hive
 - a.2.4. Sisena Beca de Recerca Artística Fundació Banc Sabadell – Hangar
 - a.2.5. Setena Beca de Recerca Artística Fundació Banc Sabadell – Hangar
 - a.2.6. Arts Libris
 - a.2.7. Encura V
 - a.2.8. Gear With Petals
 - a.2.9. espais c. Creació contemporània a les escoles
 - a.2.10. Entreteixides 2021
 - a.2.11. Ficcions del des-ordre
 - a.2.12. Ars Electronica Garden Barcelona 2021
- b) Suport a la creació
 - b.1. Artistes residents
 - b.1.1. Estadets llargues
 - b.1.2. Estadets curtes
 - b.1.3. Residència Comissariat
 - b.2. Residències al laboratori d'interacció
 - b.3. Projectes residents
 - b.3.1. TOPLAP
 - b.3.2. MATICS
 - b.3.3. CRATER-LAB
 - b.4. Projectes col·laboradors
 - b.4.1. Hamaca
 - b.4.2. Orquestra del Caos

2. LÍNIA DE SERVEIS DE PRODUCCIÓ

- a) Serveis de suport a la producció artística contemporània: els laboratoris d'Hangar
 - a.1. Laboratori de producció
 - a.2. Laboratori d'imatge digital
 - a.3. Laboratori d'interacció
 - a.3.1. Dijous oberts
 - a.4. Taller de construcció
 - a.5. Projectes desenvolupats als laboratoris (selecció)
 - a.6. Assessories a artistes residents i col·lectius residents d'Hangar
 - a.7. Manteniment Hangar

- b) Suport en espais de treball
 - b.1. Espais
 - b.1.1. Tallers
 - b.1.2. Espais polivalents
 - b.1.3. Zona de coworking
 - b.1.4. Residència per a artistes
 - b.2. Equips i material audiovisual
- c) Infraestructures TIC al servei de la producció
 - c.1. Administració de sistemes, xarxes i serveis
 - c.1.1. Infraestructura informàtica: lògica
 - c.1.2. Infraestructura informàtica: física
 - c.2. Llistat de pàgines web exposades en Internet allotjades en el nostre servidor
 - c.3. Estat dels ordinadors i la maquinària
 - c.4. Col·laboració amb Guifi.net
 - c.5. Desenvolupament i manteniment software

3. LÍNIA DE DIFUSIÓ I D'INTERCANVI

- a) Programa d'activitats de difusió i d'intercanvi
 - a.1. Paratext
 - a.2. Hangar Obert en el marc dels Tallers Oberts del Poblenou / Poblenou Crea!
 - a.3. Sessions Polivalents #14 Poli Loli
 - a.4. Publicació Paratext
 - a.5. Àudio Formal

4. LÍNIA D'INTERNACIONALITZACIÓ

- a) Programa de beques d'intercanvi
- b) Beques institucionals en conveni marc amb Hangar per a artistes estrangers

5. COMUNICACIÓ

- a) Comunicació interna
 - a.1. Arxiu històric
- b) Comunicació externa
 - b.1. Web
 - b.2. Xarxes Socials
 - b.3. Plataformes de difusió
 - b.4. Visites Guiades
 - b.5. Mitjans de comunicació

1. LÍNIA DE RECERCA, TRANSFERÈNCIA DEL CONEIXEMENT I CREACIÓ

a) Recerca artística, recerca interdisciplinària i transferència de coneixements

L'àrea de recerca i transferència de coneixements d'Hangar té com a finalitat oferir als artistes el context i les eines necessàries per a la recerca artística. Al mateix temps, aquesta àrea té també com objectius:

- Posar en valor a l'artista com a investigador i els processos de recerca artística com a investigació de ple dret.
- Defensar l'especificitat de les formes de coneixement que proposa la investigació artística i el seu paper fonamental en el desenvolupament de la societat contemporània en tots els seus aspectes.
- Donar suport a la investigació interdisciplinària entre la creació artística i altres àrees d'investigació per aconseguir una relació simètrica i interdependent entre els diversos processos de creació de coneixement.
- Disminuir la separació històrica d'àmbits disciplinaris de recerca i la bretxa comunicativa oberta entre el desenvolupament artístic i els avenços científics, socials i econòmics.

Per fer això possible, Hangar col·labora en projectes d'investigació amb artistes individuals, així com amb socis dins del món acadèmic i de centres de recerca. En alguns casos la iniciativa corre a càrrec de creadors amb els quals Hangar col·labora, atenent a la seva demanda. En altres casos, s'engeguen projectes de recerca conjunts, en format de col·laboracions, residències d'investigació o plataformes de treball multisectorial. Hangar entén la recerca i la transferència de coneixements com a pràctiques heterogènies que poden mobilitzar el pensament crític i activar una imaginació capaç d'elaborar els seus fronts de lluita estètica i política de manera acollidora i creativa. El centre es proposa incidir en el qüestionament de les categories fixes del saber, els marcs disciplinaris i la capacitació de coneixements de professionals, abordant l'emergència i transferència de coneixements com un espai polític-afectiu que desafii les jerarquies del que es pot o no es pot aprendre. En aquest sentit, l'àrea s'assenteixi en el potencial interdisciplinari de la trobada, que ve estimulat per grups de lectura, sessions d'escolta, espais de consulta, pràctiques de curaduría col·laborativa, pràctiques escèniques i festives, derives literàries i moments de experimentació tecnològica: àmbits obertament especulatius on la cocreació, la multiplicació

i la mutualització de sabers és vehiculat per repercutir en la realitat circumdant.

Hangar fa possibles projectes de recerca i transferència de coneixements compromesos amb:

- La creació d'un diàleg entre contextos dissimils per al desenvolupament de recerques situades.
- L'experimentació transformadora, fent convergir diferents formats, metodologies i llenguatges artístics i científics que expandeixin les lògiques tradicionals de producció de coneixement.
- Facilitar processos de recerca i transferència de coneixements a públics transversals, diversos i no necessàriament especialitzats.
- Els processos col·laboratius en la presa de decisions i noves formes d'experimentació en les relacions amb artistes i agents col·laboradors.
- La responsabilitat i el grau de compromís que es convoca en els processos investigatius i què succeeix amb els coneixements acumulats en el transcurs d'aquests.
- La proposta de formats innovadors concebuts, vehiculats i compartits amb metodologies de codi obert properes als principis de la sobirania tecnològica.
- La generació de noves formes de subjectivitat i d'entendre el món des de posicions crítiques, no hegemòniques, transfeministes, antiracistes i no capacitistes.

Dades 2021

- **Projectes de recerca i transferència de coneixements** (desenvolupats o proposats a finançament): Biofriction, OnTheFly, ArchHIVE, VI Beca de Recerca Artística FBS–Hangar, VII Beca de Recerca Artística FBS-Hangar, Encura V, Ars Electronica Garden Barcelona 2021, Gear With Petals, Entreteixides, Espai C, Arts Libris.

- Col·laboracions:

- Institucions i centres d'art en Barcelona: CCCB - Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, Can Felipa Arts Visuals, La Caldera, La Escocesa, Fabra i Coats, Experimentem amb l'Art, MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Fundació Suñol, Fundació Antoni Tàpies, Sala d'Art Jove.
- Institucions i entitats estatals: La Casa Encendida, hablarenarte, Planta Alta
- Institucions i entitats internacionals: Kapelica (Eslovènia), Bioart Society (Finlàndia),

Cultivamos Cultura (Portugal), ZKM (Alemanya), Ljudmila (Eslovènia), Creative Coding Utrecht (Olanda), Kontejner/ Biro Suvremene Umjetnicke Prakse (Croàcia), Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique (Bèlgica), Arts Laboratory Berlin (Alemanya), Caja Negra Editora (Argentina)

- Universitats i centres educatius: Universitat Pompeu Fabra; Universitat de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, Universitat Autònoma de Barcelona i Batxillerat artístic Escola Massana. Centre d'Art i Disseny, Elisava, UPC, Escola Josep Maria Sagarra.
- Festivals: Sònar, Mutek ES, Bienal de la Ciencia, Gaudeamus Festival Utrecht, Ars Electronica, Arts Libris
- Xarxes: CAiRE, Xarxa Prod, Hac Te (Hub d'Art Ciència i Tecnologia)
- Fundacions i centres de recerca científica: (IRB – Institut de Recerca Biomèdica), European Organization for Nuclear Research (CERN), Institut de Ciències Fotòniques (ICFO), Institut de Ciències del Cosmos Universitat de Barcelona, Barcelona Institute of Science and Technology (BIST).

Valoració 2021

El 2021 ha estat un any en què, a més de donar continuïtat a alguns dels programes i projectes de recerca d'Hangar ja iniciats, s'han començat nous projectes i s'han posat en marxa diverses accions pel reforçament tant de l'àrea com dels processos de recerca i transferència que tenen lloc al centre. Entre aquestes accions de reforçament, destaquen:

Millora de les condicions per a la recerca:

- Biofriction:

En 2021 en Hangar hi ha hagut més de tres setmanes d'activitats dedicades al transhackfeminisme, les ecologies radicals, la ficció, l'ètica i el biohacking en les quals han participat més de 30 artistes de més de 15 països. S'ha organitzat un summerlab intensiu de sis dies i, per a afavorir una major presència internacional, s'ha col·laborat amb el summerlab permanent organitzat pel soci del projecte Cultivamos Cultura.

El consorci ha produït una publicació electrònica, disponible sota llicència copyleft i que inclou un glossari de coneixement situat en bioarte i biohacking, així com una col·lecció de

protocols oberts per a gestionar projectes d'art i ciència amb una perspectiva transhackfeminista i textos crítics.

Durant 2021 Biofriction ha facilitat espais híbrids, projectes transdisciplinaris afavorint una forta col·laboració entre científics i artistes tant durant les residències artístiques com durant els tallers.

- On-the-Fly:

El projecte ha col·laborat amb universitats (UPC, UB) per a afavorir la possibilitat que els joves aprenguin llenguatges de programació i ha reforçat la col·laboració entre els nodes internacionals per a atreure propostes de projectes d'alt nivell tant en la convocatòria artística com en la de recerca. La convocatòria artística ha rebut 117 propostes de més de 15 països i la de recerca artística 76 propostes de més de 10 països. Olivia Jack i Shelly Knotts, les artistes residents del projecte, han expressat una opinió molt positiva sobre les seves residències. Això es deu al fet que fer una residència en Hangar en un col·lectiu (TopLap Barcelona) ha estat clau per a afavorir un espai d'aprenentatge mutu i una transferència oberta de coneixements. En particular, els artistes en residència han trobat extremadament positiu el paper de connector que ha exercit Hangar i la possibilitat de mostrar el seu treball en institucions clau de la ciutat.

- Encura:

S'ha augmentat la dotació del programa, així com el marc d'acció i estudi en el context artístic Madrid amb la nova col·laboració teixida amb La Casa Encendida. S'ha afegit al programa una residència d'un mes i mig a Madrid amb l'objectiu de que la persona seleccionada pugui fer una òptima immersió en el context artístic de la ciutat. S'hi va afegir la figura d'un tutor de la investigació en ambdós contextos artístics sobre els quals el programa incideix. A més, s'han desenvolupat nous formats i dispositius d'investigació com la Wiki i la ràdio.

- Arc-hive:

Hem desenvolupat a escala europea una sèrie d'eines obertes d'emmagatzematge, catalogació i exhibició en línia d'obres d'art basades materials vius, que constitueixen una millora en les infraestructures d'investigació per centres de recerca com Hangar i pel sector cultural i científic en general.

- Grid Spinoza:

Hem reformat l'antiga plataforma de comunicació de l'àrea per a replantejar-la com un repositori dels sabers interdisciplinaris que es produeixen en tot el centre. En aquest sentit, hem reformulat la identitat visual de la web, hem actualitzat l'arquitectura de menús, hem actualitzat el CMS (Drupal), hem augmentat la seva capacitat d'emmagatzematge i reorganitzat els continguts antics.

Involucració dels artistes residents en els programes de recerca i transferència de coneixements.

Hangar ha continuat fomentant els tallers impartits per artistes residents, com passa específicament amb el programa *Entreteixides*, però no només, sinó que situa tots els seus programes al voltant dels desviaments que obren en ells cadascú dels artistes i agents residents –amb les seves diferents procedències, patrimonis epistemològics i tradicions de pensament– situant els programes en un continu re-acoblament.

Ampliació de les línies i programes de recerca i transferència de coneixements.

S'han introduït noves línies de recerca al voltant de les epistemologies queer. El programa d'estudis *Gear With Petals* va examinar pràctiques artístiques i literàries situades per abordar el funcionament, les condicions i la potència de formes d'expressió i pràctiques específiques des de las que abordar qüestions clàssiques dels estudis queer com són la constricció, l'afectació, el temps i la mort, exposant-los a altres discursos culturals, polítics i teòrics contemporanis.

Així mateix, s'ha incentivat la proliferació de diàlegs, contextos i plataformes de treball diverses al voltant de l'educació. Amb el desig de comprendre algunes de les tensions contradiccions i potencialitats que generen en torn a l'anomenat gir educatiu, i tenint en compte que de vegades molts d'aquests projectes vinculats a aquest són una crítica a les institucions d'educació formal, hem intentat examinar fins a quin punt aquesta crítica també s'adreça a les polítiques educatives dels centres d'art on es duen a terme i en quines

condicions es produeix aquesta crítica. D'aquesta pulsó, sorgeix el reformulat programa Espais C, que pretén posar en valor la feina en xarxa, col·laborativa entre l'art i l'àmbit educatiu, i incentivar la presència situada d'artistes als centres educatius públics, orientada al desenvolupament de processos de recerca artística i educativa que imaginin la pedagogia com una negociació, una gramàtica del compromís i una política de la relació.

En paral·lel, s'han introduït noves línies de recerca pràctica entorn de les contraplataformes. El projecte Arc-hive ha permès obrir una sèrie de preguntes sobre l'emmagatzematge i exhibició de fitxers de materials culturals i fons de centres de recerca, i com aquests podrien habitar un paisatge d'infraestructures no privatives. A més de com propiciar l'eclosió d'una xarxa de servidors federats i prototipar eines lliures que promoguin l'accés, ens preguntem quins aprenentatges produeixen les obres d'art no convencionals (obres toves, basades en materials vius, per exemple) sobre superfícies dures de coneixement com l'arxiu, la col·lecció o el disseny estructural i tècnic d'una plataforma.

A més, al programa Encura V, de la mà de la guanyadora d'aquesta convocatòria vam indagar pràctiques i processos metodològics que reactualitzen les bases del materialisme gòtic des d'una perspectiva propera a la teoria-ficció.

Dins del marc de la Sisena Beca de Recerca Fundació Banc Sabadell Hangar, s'ha obert també una línia de recerca que explora el procés pel qual les dades són extretes, agregats, entreteixits i les diferents maneres en aquest cos de dades o "subjecte digital", interactua i modela el cos físic.

Comunicació i obertura dels processos de recerca i transferència de coneixements.

A més de les reformes en Grid Spinoza i la creació de les eines d'Arc-hive, expressament orientades a compartir i socialitzar els processos de recerca, s'ha experimentat amb nous formats i dispositius d'investigació com la ràdio o la wiki.

Per a afavorir l'accessibilitat dels continguts del projecte Biofriction Biofriction ha comissariat una sèrie de Podcasts sobre Bioart i Biohacking i ha creat una plataforma en línia. On-the-Fly 'ha dut a terme una anàlisi de l'audiència i un grup de discussió dirigit per un sociòleg per a entendre millor el perfil del públic i elaborar estratègies capaces d'ampliar l'audiència.

Cerca de finançament, col·laboracions i treball en xarxa.

S'ha augmentat i/o consolidat el mapa de col·laboracions amb centres, institucions o agents còmplices, destacats al punt anterior.

Adaptar els formats segons l'evolució de la situació de pandèmia.

Des de 2020 l'àrea de recerca i transferència de coneixements d'Hangar ha reformulat les seves activitats i adaptat el format de les mateixes en paral·lel a l'evolució de la pandèmia.

S'ha treballat per mantenir l'activitat en ple funcionament al temps que s'han enfortit moltes relacions amb el context immediat, millorant els canals de comunicació directa, adaptant alguns dels formats i multiplicant els projectes en col·laboració. Algunes de les activitats han tingut lloc online, altres en format híbrid i altres totalment presencials. També s'ha intentat atendre a les necessitats discursives, materials, afectives i de cures derivades de les diferents crisis que deixa el virus, totes ja existents abans de la pandèmia, però ara aprofundides i evidenciades.

a.1. Línies de recerca i transferència de coneixements

Cada projecte de recerca d'Hangar està vinculat a una línia de recerca principal. Les línies de recerca són:

- Prototipat d'eines per a la recerca (activa el 2021).
- Biomèdia i biohacking (activa el 2021).
- Polítiques de la interfície (activa el 2021).
- Contraplataformes (activa el 2021).
- Experimentació sonora (activa el 2021).
- Intel·ligència artificial (activa el 2021).
- Robòtica (activa el 2021).
- Recerca curatorial (activa el 2021).
- Ficció i narratives especulatives (activa el 2021).
- Pedagogies (activa el 2021).
- Epistemologies queer (activa 2021).
- Dades i cos (activa el 2021).

a.2. Programes

Durant 2021, els programes actius han estat:

a.2.1. Biofriction

En desembre 2021 s'ha dut a terme la auditoria del projecte europeu plurianual (octubre 2019 – octubre 2021) Biofriction, liderat per Hangar i dirigit per la investigadora i doctora en filosofia i bioart, Laura Benítez Valero.

En els últims anys, les relacions transdisciplinàries entre art, ciència i tecnologies han generat contextos híbrids que no només han proporcionat un nou marc conceptual i pràctic per a la investigació artística, sinó que també han conduït a canvis de paradigma que afecten altres àmbits de coneixement / àrees culturals.

Proposta dirigida i coordinada per: Hangar

Partners internacionals: Kapelica (Ljubljana, Eslovènia), Bioart Society (Helsinki, Finlàndia) i Cultivamos Cultura (Lisboa, Portugal).

Biofriction compta amb el suport del programa Europa Creativa de la Comissió Europea.

Les activitats que s'han dut a terme en el marc de Biofriction en el 2021 són:

Segona fase de residència del col·lectiu kinlab (10-26 gener 2021)

OBOT (Our Bodies Our Tech) és el projecte que kinlab, el col·lectiu format per les artistes Maddalena Fragnito i Zoe Romano actualment està desenvolupant. Amb OBOT, kinlab vol implementar un apropament de ciència del ciutadà a la investigació del cos de les dones, concretament, al voltant de tres condicions de vida: adolescència, fertilitat i menopausa. L'objectiu és per accelerar la reflexió i experimentació d'obert i va compartir tecnologies al voltant d'ens, dins i allèn de la seva determinació de sexe biològica.

Paratext # 50 ft KINlab (Maddalena Fragnito i Zoe Romano)

Data: 20 de gener 2021

El col·lectiu resident KINlab de Biofriction va presentar OBOT en el marc de Paratext, l'esdeveniment mensual de Hangar. Paratext és un programa mensual d'actuacions d'artistes en residència a Hangar, així com artistes en beques d'intercanvi. Presenten, en diferents

formats, projectes específics o parts del seu treball.

Nombre d'assistents: 21

Conferència de BioLab - un esdeveniment organitzat per Hangar i Elisava

Data: 15 de març de 2021. Hangar i online

Elisava Research i el projecte europeu Biofriction presenten la Biolab Conference, una conferència organitzada en el marc de la Setmana de BioLab d'Elisava i el Màster en Disseny a través de nous materials.

Maria Boto (Biolab Colour, Universitat de Ghent); Juan Crespo (Elisava Research BioLab) i Laura Benítez (directora artística del projecte Biofriction, dirigit per Hangar) van abordar temes com: 'Ecology of color. Un viatge d'investigació des de la natura fins a la materialitat, 'Enginyeria de creixement . Disseny (i, per tant, bio)', 'Bio-disruptions. On scale, care(s) and interdependence'. Va haver un debat final celebrat per Laura Clèries de Elisava Research.

Nombre d'assistents: 25

Nombre de streamings: 52

Biolab Week - Workshops

Data: del 15 al 19 de març 2021. Hangar

Hangar i el Màster en Disseny a través de nous materials d'Elisava, coorganitzaren la setmana del Biolab, un conjunt de tallers i conferències en el marc de Biofriction. Maria Boto (investigadora a l'Escola d'Arts de KASK-, Universitat de Ghent), va moderar el taller on estudiants, artistes i biòlegs treballaren conjuntament en el tema del camp de color des de la producció i l'aplicació sostenibles, fins a l'ús del color com a llengua comuna entre l'art i la ciència.

Nombre d'assistents: 18 estudiants i 4 artistes/biòlegs

Artech Hub: Art en temps de pandèmia

Data: 27 d'abril 2021. Hangar/online

Hangar va presentar una iniciativa relacionada amb el projecte Hac Te, orientada a difondre, promoure i emfatitzar les interrelacions entre diferents comunitats artístiques, filosòfiques, científiques o tecnologies. Els parlants Lluís Nacenta, Erich Berger, Laura Benítez i Anouchka Skoudy van compartir experiències i pensaments sobre les pràctiques de l'art i la

ciència en temps de pandèmia. En l'ocasió, l'artista mexicana Mayra Citlalli Rojo va mostrar el resultat de la seva residència artística online a través d'una performance en vídeo.

Nombre d'assistents: 30

Nombre de streamings: 40

Biofriction Radio

Data: de març a setembre 2021

Biofriction Radio és una col·lecció de podcasts amb artistes en residència i professionals de les biociències i les humanitats relatives a la biologia evolutiva, les pràctiques artístiques i pensaments de la investigació experimental amb la biotecnologia. Durant les converses, artistes, investigadors, científics i biòlegs exploraren com les pràctiques de bioart i biohacking obren possibles canvis en la relació entre arts, ciències, tecnologies i societats. Es van publicar 10 podcast que es poden escoltar en <https://biofriction.org/tag/biofrictionradio/>

Nombre streamings: +500

Transhackfeminisme workshop

Data: 12 i 13 de juny 2021. Hangar

Hangar va acollir un taller de dos dies dedicats al Transhackfeminisme. Aquest convidava els participants a pensar junts i activar les reflexions al voltant del Transhackfeminisme (THF) a través de la lectura de textos, converses i l'elaboració col·lectiva de el segon fanzine del Wetlab. Els tallers són proposats pel col·lectiu resident Wetlab, Ce Quimera i Gaia Leandra en col·laboració amb Txe.

Nombre d'assistents: 21

Sonic fiction workshop

Data: del 10 al 13 de juny 2021. Hangar

Sonic Fictions. Converses sobre el so com a eina per a la lluita i la resistència.

Aquest taller va formar part del programa *Ficcions del des-ordre* i va estar organitzat en col·laboració amb Biofriction i l'exposició *Ciència fricció* del CCCB. En el taller, impartit per Helen Torres, hi va haver una discussió i especulació sobre veu, parla, música i so com a eines de lluita i resistència descolonial, amplificant l'escolta com una matriu de ficcions per entrar en els seus codis transformadors. L'objectiu de les activitats era parlar del poder de les

ficcions sonores que operen en la dissidència, que alteren els modes de representació sensible i les formes hegemòniques d'enunciació canviant els marcs, escales, ritmes, construint noves aparicions entre el real i l'especulador, el singular i el comú, l'humà i el no humà, el (in)visible, (in)decible, el (in)audible, el (i)recognizable i la seva importància.

Nombre d'assistents: 28

Partner meeting Biofriction

Data: del 16 al 19 de juny. Lisboa

Hangar va participar en la reunió final del projecte europeu Biofriction amb els socis, Cultivamos Cultura, Zavod Kersnikova i Bioart Society.

Biofriction Exhibition

Data: del 17 de juny a l'1 d'agost. Lisboa

Hangar va a col·laborar amb dos artistes a la Biofriction Exhibition.

Nombre d'assistents: +200

Nombre streamings: +200

Biofriction Summer Programme

Data: del 12 al 17 de juliol 2021. Hangar

El Summer Program va ser un programa intensiu de sis dies a temps complet sobre pràctiques experimentals on compartir i generar coneixements situats. Va estar compost per una sèrie de tallers, seminaris i presentacions sobre Wetlab, Ecologies Radicals, Ètica, Biohacking i Friccions; reunint a artistes, investigadores, filòsofes i hackers (entre d'altres) de diverses pràctiques i perspectives transdisciplinàries.

Nombre d'assistents: 28

Nombre streamings: +200

Nombre total d'assistents físics: 375

Nombre total d'assistents virtuals: 992

a.2.2. On The Fly

El projecte On-the-Fly de Europa Creativa, liderat per Hangar i dirigit per Lina Bautista e Iván Paz des d'Hangar, involucra a altres tres organitzacions europees que treballen en l'àmbit del Live Coding: ZKM (Karlsruhe), Creative Coding Utrecht (Utrecht), Ljudmila (Ljubljana)

On-the-Fly, des de l'1 d'octubre de 2020 al 30 de setembre de 2022, fomenta el desenvolupament de la pràctica europea del live coding, una tècnica de creació sonora i visual generadora d'una apropiació tecnològica a través de l'ús i desenvolupament de programari lliure i obert.

El projecte, en la intersecció entre les arts, la informàtica i la tecnologia, pretén impulsar noves direccions creatives per a la comprensió i l'ús de la tecnologia i les arts a través dels següents objectius específics:

- Enfortir la cooperació dins de la comunitat de live coding a Europa, donant suport l'intercanvi transnacional de coneixements tècnics i l'intercanvi d'experiències artístiques, tenint en compte la seva diversitat, els seus coneixements i les seves necessitats d'aprenentatge
- Promoure la visibilitat i la difusió de les pràctiques de codificació en viu i les actuacions artístiques a Europa acostant al públic en general a la tecnologia i les arts, amb especial atenció als estudiants d'informàtica, art i la joventut.
- Estimular la cooperació interdisciplinària europea en matèria d'investigació sobre el live coding i les pràctiques artístiques donant suport a la creació de xarxes i la col·laboració entre investigadors i intèrprets per a l'aprenentatge mutu i l'avanç de la investigació sobre el live coding a Europa.

Les activitats que s'han dut a terme en el marc de on-the-fly en el 2021 són:

Resolució Open call On-the-Fly

Des de On-the-Fly al desembre 2020 es llança una convocatòria oberta per a becar a 8 artistes e investigadors que treballen amb live coding. La Open call va rebre 117 projectes.

Proposta dirigida i coordinada per: Hangar

Partners internacionals: ZKM (Karlsruhe), Creative Coding Utrecht (Utrecht), Ljudmila

(Ljubljana)

Els artistes seleccionats van ser: Shelly Knotts, Bruno Gola, Branimir Štivić, Gaia Leandra, Jack Armitage, Anna Carreras, The Twin Strange (Jude Cowan Montague and Riitta Hakkarainen), Malitzin Cortes and Ivan Abreu

VIU Live Coding Festival “Down the Rabbit Hole”

Data: 25 de març 2021. Hangar i online

Concert de presentació del primer disc recopilatori de live coding fet pels membres de Toplap Barcelona, "Down the Rabbit Hole".

Nombre d'assistents: 40

Nombre de streamings: 133

VIU Live Coding Festival. Introduction to live coding

Data: 25 de març 2021. Hangar

Hangar va acollir un taller d'introducció al llenguatge de programació Tidal Cycles, en col·laboració amb la Universitat de Barcelona i el Màster d'Art Sonor. El taller va ser moderat per Alexandra Cárdenas i Lina Bautista.

Nombre d'assistents: 13

VIU Live Coding Festival. Algorave

Data: 26 de març 2021. Hangar i online

Hangar va acollir una Algorave, un esdeveniment algorítmic visual i sonor coorganitzat pel Festival Sónar i On-the-Fly en el marc del festival VIU. Les Algoraves són esdeveniments en els que es balla música generada amb algoritmes, incloent la pràctica del live coding, així com altres enfocaments per a controlar i interpretar la música generativa. Els i les artistes seleccionats i seleccionades per a la performance també van ser entrevistats.

Nombre d'assistents: 46

Nombre de streamings: 1281

VIU Live Coding Festival. “How to make people dance?”

Data: 27 de març 2021. Hangar

Hangar va organitzar una reunió de la comunitat de Toplap Barcelona per parlar de tècniques d'interpretació en actuacions d'Algorave.

Nombre d'assistents: 13

Rarefacció

Data: 30 d'abril 2021. Hangar

Hangar va presentar la quarta sessió de Rarefacció, un cicle comissariat per Sergi Botella que té com a objectiu presentar propostes que giren al voltant de la música i el sotavent d'un punt de vista experimental i no convencional. Els convidats de la sessió van ser Giulia Deval i des de On-the-Fly el live coder Niklas Reppel.

Nombre d'assistents: 40

Proxy Space (Mutek) Workshop

Data: 5 de maig 2021. Hangar

Hangar va acollir ProxySpace, un dia de tallers i actuacions dedicats al live coding i coorganitzades per MUTEK ES i On-the-fly. El taller moderat per la live coder Shelly Knotts es basava en la creació d'una sessió produint paisatges sonors, batecs i patrons en SuperCollider, un llenguatge de programació de codi obert per crear música.

Nombre d'assistents: 15

-

Proxy Space (Mutek) Performance

Data: 5 de maig 2021. Hangar

A part del workshop, es van portar a terme tres performances per explorar el live coding des de diferents perspectives. Els artistes convidats a actuar van ser Iván Paz i Julia Música, Shelly Knotts i Glen Fraser, i Roger Pibernat i Iris Saladino. Les actuacions es feien per parelles, sent un live coder l'encarregat de generar el so, i altre dels visuals.

Nombre d'assistents: 51

Proxy Sapce (Mutek) Streaming

Data: 7 i 8 de maig 2021. Online

Les actuacions en viu de Proxyspace estaven disponibles en línia en el programa oficial Mutek Festival Espanya, Argentina i Japó.

Nombre d'assistents: 45

On-the-fly interview (Mutek.es Radio)

Data: 7 de maig 2021. Online

Lluís Nacenta, Ludovica Michelin i Sergi Botella de Hangar van participar en la transmissió de Radio Mutek per difondre el propòsit, els objectius i l'impacte del programa d'On-the-fly i del programa Rarefacció.

Nombre de streamings: 432

Grup d'investigació virtual - live coding cantina

Data: 12 d'abril, 10 de maig, 12 de juliol, 11 d'octubre i 8 de novembre 2021. Online

El grup de recerca d'On-the-Fly convida a tots els interessats en el live coding a participar en una sèrie de xats de vídeo mensuals. Cada sessió serà organitzada per un o més membres de la comunitat i es basarà en un tema diferent. En lloc de centrar-se en eines i llenguatges de programació específics, aquestes reunions proporcionaran un espai per discutir l'estètica, els meta-nivells i com ens relacionem amb el live coding, tant com a artistes com com a públic. Aquesta Cantina es va dividir en quatre sessions, cadascuna tractant un d'aquests temes respectivament: "Now that we have gathered - what should we discuss?", "How alive is a live streamed Algorave?" i "How do the tools we use shape our artistic statement?" "Coding is generally associated with computers, but what's to say a computer must be involved?", "What can networked live coding bring besides telepresence?"

Nombre de streamings: 18; 20; 19; 20; 18. Total: 95

Partner Meeting in Ljubljana

Data: 13 de maig 2021. Online

Algopolis. International live-coding meeting

Data: 14 de maig 2021. Ljudmila - Hangar /online

Els Partners de projecte Ljudmila-Art and Science Laboratory- va presentar un dia dedicat al live coding amb activitats culturals i educatives.

Nombre de streamings: 729

Algopolis. Performances from up close and far away

Data: 14 maig 2021. Online

El partner Ljudmila va presentar una sèrie d'actuacions de live coding dins de l'osmo/za, amb els següents artistes: Luka Prinčič, Blaž Pavlica, Bruno Gola (Ljudmila's A-i-R per al

projecte On-the-Fly), Claudio Donaggio - Etol, Shelly Knotts (Hangar's A-i-R per al projecte On-the-Fly), Timo Hoogland, et al. (TBC)

Nombre de streamings: 729

"SuperCollider with tea" (a.k.a SuperCollider meeting)

Data: 20 de maig 2021. Hangar

Hangar va acollir "SuperCollider with tea" (a.k.a SuperCol·lider), una sessió Q.A dedicada a la pràctica del live coding a través de SuperCollider. Shelly Knotts (artista en residència d'On-the-Fly) i la comunitat de TOPLAP Barcelona varen participar en la iniciativa.

Nombre d'assistents: 10

Paratext #53

Data: 26 de maig 2021. Hangar

Un programa mensual d'actuacions d'artistes en residència a Hangar, així com artistes en beques d'intercanvi, on es presenten, en diferents formats, projectes específics o parts del seu treball. Els projectes presentats en esta edició: Shelly Knotts (residència On-the-Fly), María García Ruiz (beca d'investigació artística Fundación Banco Sabadell –Hangar), Lina Bautista (beca d'investigació i experimentació en el Lab Interactiu d'Hangar), Valentina Cardellino (residència curta)

Nombre d'assistents: 35

Residència On-the-fly: Shelly Knotts

Data: de maig a juny 2021. Hangar

Durant la seva residència de cinc setmanes, Shelly va treballar en un software per a live coding amb col·laboracions d'artistes visuals i de moviment, Sojung Bahng a Toronto, i Kirby Casilli a Melbourne.

Online Workshop of Hydra

Data: 7 de juny 2021. Online

On-the-Fly en col·laboració amb el centre cívic L'Elèctric, va coorganitzar un taller online d'introducció al programa Hydra: la plataforma de live coding creada per Olivia Jack.

L'activitat va ser dirigida per Lina Bautista, músic, artista, cofundadora de Toplap Barcelona i

coordinadora artística de On-the-Fly.

Nombre de streamings: 15

On-the-Fly a la Biennial Ciutat i Ciència

Data: 11 de juny 2021. Barcelona

On-the-fly va formar part de la Biennial Ciutat i Ciència amb dos propostes: La noche-live coding i la noche-Pecha Kucha express & live coding. Com a tancament, la segona part va consistir en una sessió live coding de la mà de Roger Pibernat, Citlali Hernández Turbulente, Anna Carreras i Lina Bautista Linalab.

Nombre d'assistents: + 200

Sessió de Live Coding amb Laura Llanelli amb els estudiants de Massana

Data: 17 de juny. Hangar

Un nou grup de live coders compostat per noies joves està naixent en Massana. On-the-Fly col·labora amb la live coder i artista Laura Llanelli, la qual està ensenyant live coding als estudiants del curs permanent de Massana "Sound Art: concept, recording and editing". Aquest dia el grup va ser convidat a Hangar per reunir-se amb la comunitat TOPLAP i participar en una sessió de live coding amb Sonicpi.

Nombre d'assistents: 19

ALGORAVE at Gogbot

Data: 9 de setembre 2021. Utrecht

En ocasió del Festival de GGOBOT 2021, On-the-Fly va participar en l'Algorave del 9 de setembre. Durant l'esdeveniment, diversos live coders d'Europa van actuar al llarg del dia, on també va actuar el director artístic de On-the-Fly Iván Paz. GGOBOT és un festival anual a Enschede organitzat per Planetart, un grup local d'artistes. El festival tracta temes en l'àrea de multimèdia, art, música i tecnologia.

Nombre d'assistents: 50

Actuacions de live coding de Gaia Leandra, Malitzin Cortes & Ivan Abreu al ZKM Kubus

Data: 11 de setembre 2021. ZKM

Com a part del projecte On-the-fly, es van celebrar actuacions de live coding dels residents

Gaia Leandra, Malitzin Cortes i Ivan Abreu al ZKM Kubus.

Nombre de streamings: 98

On-The-Fly open call residències d'investigació de live coding

Data: 27 de setembre 2021. Online

Residències de live coding Es va rebre 76 propostes per a residències de live coding, de les que es va fer una selecció de tres live coders: Olivia Jack, Roger Pibernat, Kivanç Tatar.

Partner meeting in Utrecht, Creative Coding Utrecht

Data: 26 i 29 de setembre. Utrecht

Durant el dia van ser benvinguts tots els live coders, creatius, músics, artistes i qualsevol altra persona interessada o curiosa en el camp de Live Coding per unir-se a nosaltres. Parlarem del live coding, mostrarem treballs en progrés i explorarem el live coding. El dia va acabar amb una jam de live coding i begudes.

Nombre d'assistents: 32

Trobada 2.2

Data: 10 de novembre 2021. Hangar/online

El col·lectiu en residència Toplap va presentar Trobada 2.2, una activitat en forma de concert i xarrada per conèixer el treball de la comunitat de live coding de Toplap Barcelona. Per a aquest esdeveniment vam tenir a Olivia Jack, creadora del llenguatge de programació en viu Hydra i guanyadora de la residència de recerca On-The-Fly, i Gabriel Millán, membre de la comunitat de Toplap Barcelona.

Nombre d'assistents: 10

Nombre de streamings: 40

Hydra Workshop de la mà d'Olivia Jack

Data: 19 i 20 de novembre de 2021. Hangar

Hangar va acollir dos tallers del programa Hydra, un com a mena d'introducció, i un per a usuaris avançats. Els tallers van ser moderats per Olivia Jack, seleccionada per l'open call d'On-the-Fly i creadora del programa.

Nombre d'assistents: 21 / 20

Trobada 2.3

Data: 1 de desembre 2021. Hangar/online

El col·lectiu en residència Toplap va presentar Trobada 2.2, una activitat en forma de concert i xarrada per conèixer el treball de la comunitat de live coding de Toplap Barcelona. Per a aquesta ocasió, els convidats van ser R.Phlux.D, membre del col·lectiu de Madrid, i Julia Múgica, membre de Toplap Barcelona.

Nombre d'assistents: 30

Nombre de streamings: 7

Nombre total d'assistents físics: 634

Nombre total d'assistents virtuals: 2815

a.2.3. Arc-hive

Arc-hive és un projecte europeu liderat per Cultivamos Cultura amb Zavod Kersnikova, Bioart Society, KONTEJNER, Institut royal des Sciences naturelles de Belgique i Hangar com a socis. Té com a objectiu crear una plataforma digital de codi obert per afegir, preservar, publicar, distribuir i contextualitzar una varietat d'informació, coneixement i documentació sobre les pràctiques focalitzades en biomedica, garantint l'accés obert a una varietat d'usuaris, i un ampli abast dels materials digitals en tots els sectors culturals i territoris. Des de gener 2021 fins a juny de 2022, estem abordant els reptes de crear i distribuir protocols cohesius de digitalització i difusió a través d'un espai digital centralitzat on es recullen els coneixements i les millors pràctiques del Bioart. Arc-hive s'ha creat gràcies a la col·laboració de sis socis que treballen en el sector de les ONG i els museus, l'edició i les tecnologies de la informació i el sector audiovisual. La plataforma, com a principal resultat del projecte, serveix d'eina catalitzadora per a les activitats de digitalització, arxiu i distribució d'obres d'art i espècimens de museu; la participació, planificació i realització d'esdeveniments a distància; l'edició augmentada; l'educació i formació de personal i els estudiants i la contextualització i interconnexió de temes. El projecte té com a objectiu desenvolupar les capacitats de diversos agents culturals que treballen amb materials biològics i vius, i oferir una solució digital factible i a mesura per a algunes qüestions fonamentals en aquest camp, seguint els principis filosòfics de les dades obertes i l'intercanvi d'informació en totes les fases del projecte.

A més de les tasques de comunicació del projecte (vegeu apartat de comunicació), Hangar és

el partner responsable de la creació tècnica i el manteniment de la plataforma digital d'Arc-hive. Durant 2021 ens hem centrat en el disseny, la programació i la posada en marxa d'una primera versió beta, seguint una estratègia d'implementació iterativa que va incloure recopilar i personalitzar eines de codi obert ja existents, programar des de zero nous mòduls, funcions i temes, o desenvolupar la identitat visual i el lloc web transitori del projecte.

Al llarg de l'any Hangar va desenvolupar les següents tasques:

Hem dut a terme reunions setmanals per a explorar i discutir l'estat de l'art en el disseny de plataformes, les eines de codi obert disponibles i els formats existents per a la visualització d'obres de bioart. Aquesta primera etapa va incloure la recopilació, selecció i anàlisi de projectes rellevants, atès que no existeixen precedents de tecnologies digitals similars, ni plug-ins que abordin les complexitats tècniques d'emmagatzemar i exhibir en línia obres d'art basades en materials vius.

Hem celebrat reunions amb l'estudi de disseny gràfic Oficina de Disseny per a discutir i facilitar la creació de la identitat visual d'Arc-hive. L'encàrrec inicial incloïa el desenvolupament d'un univers estètic elàstic que pogués reorganitzar-se i adaptar-se a futures modificacions. Seguint aquesta idea, el logotip va prendre com a punt de partida el fenomen cel·lular de la mitosi: la divisió de la paraula "archive" en dos elements aïllats, així com la forma gràfica que els envolta, connecta metafòricament el procés de replicació biològica d'una sola cèl·lula amb la capacitat de replicació infinita del codi obert.

Hem seleccionat Omeka S -un sistema de publicació web de codi obert per a universitats, galeries, biblioteques, arxius i museus, que crea una xarxa local de llocs independents que comparteixen un conjunt d'ítems i les seves metadades- com a punt de partida per a modelar el programari d'Arc-hive. Sobre aquest nucli hem afegit nous blocs i funcions, generant les adaptacions necessàries per a alimentar i fer créixer la nostra plataforma.

Hem acordat amb els partners un esborrany de l'estructura de la plataforma, incloent-hi una arquitectura de menús/continguts i CMS a implementar (Omeka S, WordPress).

Hem acordat amb els partners un esborrany dels criteris curatorials del projecte, i això va permetre establir des del mateix software diferent nivells d'accés per als usuaris de la

plataforma: des d'administrador global o editor de continguts fins a visitant ocasional amb permisos restringits.

Hem dissenyat i programat nous mòduls per a un conjunt específic de tipus de mitjans. A més del fet que les obres de bioart solen materialitzar-se de diferents maneres i exigeixen solucions situades per a la seva digitalització i exhibició en línia, una qüestió rellevant a la qual hem arribat durant les primeres discussions d'equip és que la presència de materials orgànics i cicles de vida com a component crucial de les obres de bioart implica l'ús d'eines digitals que puguin capturar adequadament la dimensió temporal, i expressar aquest procés de constant mutació, degradació i regeneració dels materials. Amb aquest principi de plasticitat en ment, Hangar va adaptar i va crear una àmplia gamma de mòduls que permeten visualitzar una gran varietat de formats i tipus de mitjans. Així, els nous mòduls programats en la plataforma permeten a l'usuari visualitzar diversos tipus d'imatges en 360° i 180°, amb formats de representació com a imatges parcials, imatges equirectangulares, imatges de mapa cúbic i vídeos en 360. També incloem la possibilitat de triar diferents aspect ratio (2:1, 16:9 i 4:3) i triar la grandària del mitjà visualitzat (100%, 75%, 50%, 25%). Així mateix, incorporem diferents tipus de zoom (deep zoom, grab zoom) i diferents tipus de carrusels i galeries intel·ligents per a presentar imatges i documents PDF. En paral·lel, afegim la possibilitat d'incrustar continguts d'altres plataformes com Archive.org, YouTube, Vimeo, SoundCloud i Sketchfab, sent aquesta última la principal eina privativa utilitzada per museus i institucions de ciències naturals per a configurar i visualitzar models 3D. Respecte a això Hangar ha creat un mòdul de codi obert per a renderitzar models 3D que permet una visualització fiable d'arxius GLB i glTF, i actualment estem explorant extensions d'arxiu com OBJ+MTL, PLY, DAE i STL. Hangar també hi ha construït un 3D tester per a ús intern del consorci amb la finalitat d'accelerar les proves dels models i evitar el procés de càrrega de totes les metadades en cada nou element inclòs en la plataforma.

Hem seleccionat Dublin Core com a vocabulari principal de metadades per a la plataforma. També hem explorat Darwin Core, el vocabulari de metadades estàndard utilitzat pels museus de ciències naturals, així com CDWA, un conjunt de directrius i regles de catalogació per a descriure obres artístiques i altres obres culturals, amb la finalitat de trobar un equilibri entre la interoperabilitat (i la facilitat d'ús) i els múltiples paràmetres necessaris per a descriure obres d'art basades en materials vius. En paral·lel, incloem en cada nou projecte un formulari descarregable anomenat "Documentació tècnica", que especifica informació museogràfica

rellevant sobre la peça com a característiques, digitalització, emmagatzematge, instal·lació, transport i cura a llarg termini.

Hem adaptat la identitat visual i els elements gràfics d'Arc-hive a llenguatge CSS, generant una nova plantilla en la plataforma que interpreta de manera prou elàstica les directrius estètiques del projecte de manera que els dissenys i els elements gràfics puguin utilitzar-se tant en el lloc web transitori com en la plataforma final d'Arc-hive.

A més de participar en el taller en línia de digitalització organitzat pel Royal Belgian Institute of Natural Sciences (RBINS) el 24 i 25 de febrer, hem assistit al segon taller de digitalització, ara presencial, a Brussel·les del 6 al 8 de setembre. Allí els partners vam ser introduïts en la tècnica de la fotogrametria, que permet traduir un objecte capturat en un model 3D, així com en els programes de modelatge 3D que donen a l'objecte la seva forma digital definitiva. Des dels espècimens paleontològics o les modernes tècniques de taxidèrmia fins als protocols de conservació i seguretat, el taller ens va permetre explorar moltes de les metodologies aplicades en l'estudi dels espècimens naturals i les múltiples ruptures i continuïtats respecte a les maneres habituals de treball de les pràctiques artístiques contemporànies. La col·laboració amb els partners va permetre examinar com aquests sabers científics poden traslladar-se a la pràctica de la conservació i exhibició en línia d'obres d'art basades en materials vius.

Hem acompanyat el procés de mediació editorial per al llibre final del projecte convidant tres col·laboradors (Efrain Foglia, Helen Torres i Aldo Urbano), entreteixint l'argument de partida de les seves propostes i fent un seguiment personalitzat de les seves aportacions.

Hem acompanyat tècnicament a tots els partners, resolent els seus dubtes i incidències eventuais amb les eines obertes implementades en el projecte. En aquest sentit, hem creat comptes d'usuari de la plataforma amb permisos d'edició personalitzats per a cada partner, i pàgines de mostra para que el consorci pugui crear els seus propis sites i realitzar les seves pròpies proves d'UX. Hem realitzat també una sèrie de videotutorials que expliquen com utilitzar la plataforma i que simplifiquen significativament el seu aprenentatge, fent que accions com crear un ítem, incrustar contingut des d'altres plataformes o carregar metadades, resultin molt més senzilles.

Seguint un principi de sobirania de dades, hem adquirit una sèrie de components com a hard

disks i commutadors per a construir un nou servidor, ampliant la infraestructura ja existent en Hangar i garantint l'allotjament i correcte manteniment de tots els continguts de la plataforma.

Hem enregistrat el procés global de treball en documents de text col·laboratoris setmanals, on es van compilar els diferents avanços i discussions, i en múltiples repositoris Git on es manté el codi actualitzat, amb les seves incidències i correccions, component un manual de descàrrega que manté la plataforma totalment oberta i llista per a ser compartida.

a.2.4. Sisena Beca de Recerca Artística Fundació Banc Sabadell – Hangar

L'objectiu d'aquest programa és becar a una investigadora de nacionalitat espanyola o resident en territori espanyol que estigui en procés de realització d'un projecte d'investigació artística. Són elegibles tant projectes realitzats sota el format d'una tesi doctoral, com aquells que es desenvolupen fora del marc acadèmic. La convocatòria considera projectes d'investigació artística en qualsevol de les seves fases que necessitin del context i / o els serveis d'Hangar pel seu desenvolupament i que a més, incorporin accions mitjançant les quals s'obri i comparteixi el procés i el coneixement generat.

La sisena edició de la convocatòria va rebre un total de 110 sol·licituds. Entre elles, el jurat integrat per Miquel Molins (Fundació Banc Sabadell), Lluís Nacenta (director d'Hangar), Lucía Egaña Rojas (comissió de programes), Gerard Vilar (CAiRE) i Roc Parés (CAiRE) ha decidit concedir la beca a **Citlali Hernández i Núria Nia** pel projecte *Cos satel·lital* i nomenar com a finalista a Guillem Serrahima pel projecte *Noise Traffic. Sondar las frecuencias erráticas de la financiarización*.

Cos satel·lital cerca entendre el subjecte digital proposat per la filòloga Olga Goriunova, en un moment en què aquest no respon a cap categoria d'estudi clara i es mou entre les humanitats i la ciència computacional de les dades. Des de l'experimentació artística com a productora de coneixement, es proposa fer un profund exercici de visualització performativa d'aquelles dades que avui dia s'emmagatzemen i ens descriuen amb categories com a subjectes digitals. L'objectiu és entendre les tensions entre cos, l'auto representació en les xarxes i la ficció que aquesta comporta, explorant com es construeixen les definicions de

l' "ser" amb relació als altres subjectes i a les estructures de poder tecnològic. Al llarg del procés, la investigació s'ha nodrit del pensament col·lectiu mitjançant converses als laboratoris d'auto exploració de dades i les conferències al cicle "Dades i Cos", així com d'entrevistes documentades en petits clips de vídeo titulats "Càpsules de Gravat" en les que han participat persones de diversos perfils les pràctiques de les quals estan directament vinculades amb les ciències de dades des de perspectives filosòfiques, científiques o artístiques. Des de la dimensió del fet corpori, Cos Satel·lital ha realitzat una navegació per les empremtes sorgides del comportament digital amb la intenció d'entendre els perfils psicodemogràfics que es poden construir a partir d'elles. Les artistes s'han preguntat per la incidència d'aquests perfils en el nostre fer i han explorat distàncies entre els cossos sensibles i les categories que ens descriuen com a subjectes digitals. Operant entre satèl·lits, paquets de dades, protocols de comunicació, polítiques de privadesa, diàlegs aleatoris amb estranys, textos ciberfeministes i processos de digitalització tridimensional del cos, les artistes han desenvolupat tres Òrbites: accions escèniques en les quals es posen en fricció subjectivitats corpòries i preguntes entorn l'objectivitat de les dades pròpies.

Cos satel·lital s'ha dut a terme durant 8 mesos consecutius de maig a desembre del 2021. Per raons sanitàries, la presentació final del projecte (incloent les tres performances d'Òrbita, la tercera xerrada de dades i cos, i un display de materials documentals) va ser postergada fins a gener 2022. Fruit del projecte Cos Satel·lital, s'han desenvolupat les següents col·laboracions i programes d'actuació:

1- Orbitas

Orbitas componen un tríptic escènic i performatiu que explora el cos en moviment, abordant conceptes en torno al ciberfeminisme, la telepresència, la intimitat i la privacitat (#0), la imatge satel·lital, el cos en diferit i les dades personals (#1), i l'autonomia màquina, la presència o absència del cos en imatges tridimensionals, i múltiples espais en simultani (#2). Tot i que la presentació final a sala Ricson ha sigut posposada fins gener 2022 per raons sanitàries, les òrbites han estat compartides durant el recorregut del projecte com a moments d'obertura, seguint una lògica d'experimentació i elaboració episòdica.

Orbita #0

És la primera experimentació pública en què es materialitza l'inici de la recerca. Versa sobre la forma en què percebem el cos en un moment en què la digitalitat es superposa a la

presencialitat i quan exposar-se en públic des d'habitacions pròpies connectades és part del comú quotidià. Ser-hi, darrere d'una pantalla, en una performance pública, en un espai íntim però públic a Internet. Amb la participació, a través de textos, de: Nayeli Benhumea, Montserrat Boix, Rosi Braidotti, Jaime Conde Salazar, Itxaso Corral, Lucía Egaña Rojas, Natasha Feizi, William Fredy Aguilar Rodríguez, Olga Goriunova, Donna Haraway, Citlali Hernández, Emilia J., Callargo Saborido, Alejandra López Gabrielidis, Teresa López-Pelliza, Rosa Menkman, Beatriz Muros, Núria Nia, Anabella Pareja, Aimar Pérez Gali, Enric Puig Punyet, Jara Rocha, Allucquière Rosanne Stone, Caren Serrano Murillo, Paula Sibilia, Femke Snelting, Andrea Soto Calderón, Silvia Tubert, Leonardo Xavier Brito Alvarado, Remedios Zafra, Liliana Zaragoza Carno i VNS Matrix.

Data: Maig 2021

Lloc: Viquimarató Art i Feminisme, Espai Creatiu konvent. Berga.

Nombre d'assistents: 52

Orbita #1

Mirar com un satèl·lit i medir distàncies. Encarnar fragments de dades i desorganitzar-los. El cos físic dialoga amb la seva pròpia imatge digital en viu o diferida, així com amb la mirada zenital de la cultura de la imatge per satèl·lit.

En col·laboració amb: Linalab i Erreopeo.

Data: Octubre 2021

Lloc: Festival ECOSS - Ecosistemas de lo inesperado, Fabra i Coats, Barcelona.

Nombre d'assistents: 29

Orbita #2

250 imatges per a una polisuperfície en constant actualització.

Estructures, matèries vives i materials inerts són traslladades a un entorn digital produït per dispositius d'ús quotidià. Òrbita #2 és una exploració de l'espai, de la materialitat de la presència i absència dels cossos, així com de les tensions entre experiències corporals sensibles i les subjectivitats digitals. Fotogrames, píxels, coordenades en l'espai i trossos de pell, polisuperfícies de cossos en constant actualització.

En col·laboració amb: Erreopeo i Elda de Salas.

Data: Novembre 2021

Lloc: Festival LOOP - Cossos Itinerants, Plaça Joan Coromines, Barcelona.

Nombre d'assistents: 104

2- Cicle de conferències Dades i Cos

Estructurat per tres sessions, el cicle s'ha enfocat a comprendre diverses aproximacions crítiques entorn dels processos tecnològics del big data. Diferents perspectives han acompanyat les sessions, des de marcs teòrics des del feminisme de dades, projectes de suport en l'organització de dades per a petites societats, o aproximacions crítiques al voltant de les formes en que els models algorítmics operen en els cossos i en la societat. Aquesta activitat pren com a punt de partida el Cicle de Lectura i Pensament Cos Tecnològic realitzat anteriorment per les artistes amb el col·lectiu Matics.

Toni Navarro

La primera sessió va oferir una mirada ciberfeminista sobre l'acostament a les dades dels nostres cossos, la qüestió del gènere i les promeses de futur del primer Internet, preguntant-nos com els canvis sociotecnològics de les últimes dècades han cancel·lat els futurs als quals s'apuntava llavors. El perfeccionisme ha estat acusat de fer massa èmfasi en les possibilitats polítiques de la descorporeïtzació digital. Per a aquesta corrent teòrica i artística, Internet oferia l'oportunitat d'escapar a les restriccions identitàries eliminant tots els senyals físiques i corpòries de la comunicació, donant lloc a interaccions que no estarien subjectes a judicis en funció de l'aparença o la veu sinó que estarien basades exclusivament en intercanvis textuais. L'anonimat permetria un major grau de fluïdesa i d'experimentació amb la identitat que conduiria a el desmantellament de les categories tradicionals de gènere i raça. No obstant això, Sadie Plant advertia que “no es pot escapar de el cos, de la carn, i el ciberespai no és gens transcendent”.

Toni Navarro és filòsof especialitzat en gènere i tecnologia. Actualment investiga en el Vector d'Conceptualització Sociotècnica impulsat per Tecnopolítica (IN3 / UOC) al Canòdrom, Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica. Recentment ha traduït i prologat La Terraformación de Benjamin Bratton per Caja Negra Editora. També ha escrit el pròleg dels llibres Xenofeminismo de Helen Hester (Caja Negra, 2018) i La guerra de deseo y tecnología de Sandy Stone (Holobionte Ediciones, 2020).

Data: 30 setembre, 2021

Lloc: sala Ricson, Hangar

Nombre d'assistents: 32

Anna Via DATAforGOOD

En aquesta sessió hem tractat la importància de les dades i la implicació en la construcció dels qui som al món digital: com quedem definides a través de dades, l'impacte del jo digital a les nostres vides fora del núvol, i les possibles eines o accions que disposem per protegir-nos.

DataForGoodBCN és un col·lectiu de persones voluntàries que utilitzen les seves habilitats des de la ciència de dades per ajudar ONG i entitats socials a aprofitar el poder de les seves dades. “Creiem en la importància de la divulgació del coneixement al voltant de les dades a la societat, per tal que puguem entendre millor l'impacte que aquestes tenen a les nostres vides”.

Data: 16 de desembre, 2021

Lloc: sala Plató, Hangar

Nombre d'assistents: 10

Tayrime Dias (*Sessió posposada fins gener per raons sanitàries*).

Des de feminisme de dades cap a una IA feminista: amenaces i oportunitats per desafiar poders. DigitalFems és una organització que defensa la diversitat de gènere a la indústria tech i que ha impulsat projectes com “Dades contra el soroll” utilitzant el big data per visibilitzar les violències masclistes. DigitalFems impulsa el Gender Data Lab, una plataforma de Dades Obertes amb perspectiva de gènere, alhora que un centre de recursos de coneixement on la cultura open data i la perspectiva interseccional obren nous camins per mostrar i mesurar la realitat i la desigualtat de gènere a través de la ciència de dades. La sessió estarà conduïda per Tayrine Dias, activista, investigadora i analista de dades, amb qui es durà a terme una aproximació al feminisme i la justícia de dades. Tayrine acaba el seu doctorat en Societat de la Informació i el Coneixement a la Universitat Oberta de Catalunya sobre les reconfiguracions de l'activisme feminista a través de les Vagues Feministes a Catalunya hi ha l'Estat espanyol. Amb més de deu anys d'experiència en recerca, es research lead de gènere a Gender Data Lab i data manager a DigitalFems.

Data: Gener 2021

Lloc: sala Plató, Hangar

3- Cápsulas de gravetat

Les “Càpsules de Gravat” son registres audiovisuals que recullen entrevistes amb quatre investigadores en datificació, cossos, genere i matemàtica algorítmica: **Marta Delatte, Xavier Gamito, Toni Navarro i Alejandra López Gabrielidis**. En cadascuna de les càpsules, es comparteixen les seves aproximacions a les relacions entre cos somàtic, cos de dades i subjectivitats digitals, creant un retrat compartit de l'estat actual, les problemàtiques i els futurs possibles entorn els cossos de dades. Es tracta de materials conversacionals orientats a obrir el procés de treball que seran sumats a la pàgina web del projecte, així com al repositori Grid Spinoza.

4- Manual d'autoexploració de dades

Durant el projecte s'ha ideat un manual obert d'autoexploració de dades amb la fi de ser una eina útil per a l'autodiagnòstic de la quantitat i tipus de dades que cadascuna de nosaltres compartim en entorns digitals i entorns no connectats. El Manual d'Autoexploració de Dades desenvolupat a Cos Satel·lital ha pres com a referencia els manuals oberts prèviament compartits per Our Data Bodies i per Polis i ha donat fruit a diversos laboratoris a Hangar, en col·laboració amb el Casal de Joves Can Ricart, i a Fabra i Coats durant el Festival Ecos 2021.

Els tallers van tenir lloc en:

Casal de Joves, Can Ricart

Lloc: sala Polivalent, Hangar

Data: Juliol

Nombre d'assistents: 3

Hangar Obert

Lloc: sala Plató, Hangar

Data: 17-18 Setembre

Nombre d'assistents: 51

Laboratori Dades i Cos

Lloc: Fabra i Coats

Data: Octubre

Nombre d'assistents: 10

Citlali Hernández (Ciutat de Mèxic, 1986) Màster en Arts Digitals a la Universitat Pompeu Fabra; programa Fab Academy a Barcelona, Citlali Hernández es dedica a la docència en l'àmbit universitari i és doctoranda en el Centre Universitari de Disseny BAU amb el tema *“Cos, Tecnologia i Performativitat: El cos en les pràctiques del new media art”*.

Desenvolupa el seu treball al voltant de les arts i el disseny, travessant-lo amb les característiques efímeres de la performance, les tecnologies lliures i el significat del cos en les diferents disciplines que l'estudien. Interessada en els processos de fabricació, la recerca de les particularitats dels materials i la idea d'entendre els problemes de la vida quotidiana, treballa amb noves tecnologies aplicades a l'art i al disseny. Ha format part del col·lectiu artístic dedicat a la coreografia i a l'audiovisual – performance interactiu anomenat *“#FFFF”* i de *“Nabla”*, una empresa de disseny de mobiliari especial enfocat a petits llocs per a viure.

Núria Nia (Barcelona, 1986) Graduada en Cinema i Nous Mitjans Audiovisuals per la Universitat de Barcelona i màster en Comissariat d'Art Digital per la Universitat Ramon Llull, Núria Nia treballa principalment des del mitjà audiovisual en combinació amb altres formes artístiques transmèdia, estudiant la construcció de paradigmes socials a través de les micro històries ocultes implicades en els enclavatges culturals. Investiga independentment i amb BAU Centre Universitari de Disseny el canvi del modus vivendi derivat de l'ús dels dispositius mòbils permanentment connectats i els treballa, des de la pràctica artística, com a armes descentralitzadores. Núria Nia gestiona l'àrea d'arts digitals de l'Estruch Fàbrica de Creació, realitza vídeos artístics, culturals i projectes educatius des de la seva productora, La Panoràmica.cat, és cofundadora de Matics Barcelona, associació d'artistes digitals i actualment és la realitzadora del programa televisiu sobre art contemporani *Territori Contemporani*.

a.2.5. Setena Beca de Recerca Artística Fundació Banc Sabadell – Hangar

A principis d'octubre 2021, s'ha llençat la convocatòria de la Setena Beca de Recerca Artística Fundació Banc Sabadell – Hangar incloent-hi com a data límit de presentació de projecte el 31 d'octubre, ampliant després el termini de la convocatòria fins al 15 de novembre. El jurat va triar, entre les 62 sol·licituds rebudes, el projecte *Betablastocuir* d'**Ona Bros**, i nomenar com a finalistes els projectes *Non player character* de Serafín Álvarez, *Manual* de Jaume Ferrete, *Mmonstruo* d'Ariadna Guiteras, *S/t* d'Andrea Valdés, *Light mirroring* de Pep Vidal i *Escuelas de canto* de Marc Vives.

BetaBlastoCuir aborda les tecnologies de reproducció assistida, sovint celebrades com a garants de l'accés als drets reproductius (LGTBIQA+, dones majors de quaranta anys), com a part d'un canvi del paradigma reproductiu humà al qual s'està responent principalment des de la iniciativa privada: clíniques de reproducció assistida inscrites en les lògiques dels biomercats globals. El discurs sobre l'herència genètica és un dels nervis vertebradors d'aquestes bioeconomies, d'es d'on es projecta una visió determinista i essencialista de l'ADN blindant una certa concepció del parentiu (herència unilineal descendent, família heteronormativa nuclear, patercentrada). Aquestes ficcions justifiquen alhora l'extractivisme de les capacitats reproductives de certs cossos (gamets, embrions, úters) o les pràctiques de selecció (de donants o embrionàries). Però les últimes recerques sobre la genètica (microquimerisme o l'epigenètica) conviden a *queerificar* els discursos i a plantejar-nos altres formes d'entendre els processos de vincle i de vida. *BetaBlastoCuir* aborda aquestes qüestions mitjançant metodologies del camp de l'art, amb amalgames narratives científic-mitològiques i metodologies especulatives, somàtiques i poètiques que s'activaran en formats performatius, radiofònics i editorials. El projecte assumeix la vital importància d'atendre políticament les tecnologies reproductives i els mercats on estan inscrites i torsionar les representacions construïdes al voltant de lo genètic per a proposar altres imaginaris que ampliïn els possibles en la reproducció de la vida, els vincles de parentiu i les pràctiques del maternar.

El projecte serà dut a terme des de febrer a l'octubre del 2022.

a.2.6. Arts Libris

Del 18 al 20 de juny Hangar ha participat amb un estand a Arts Libris 2021 amb una selecció de materials basats en el principi de l'autoedició, explorant formats assequibles, de ràpida circulació, com fanzines, pòsters, postals, fullets, bosses o casetes. A més de les edicions anuals dels paratexts, les col·laboracions europees, el llibre dels vint anys d'Hangar o plataformes editorials invitades com a Anomia o The Spread Mag, hem produït una edició nova de pòsters de els artistes residents Aldo Urbano, Albert García-Alzórriz, Arnau Sala Saez, Juan David Galindo i to kosie, que han creat propostes específiques per a aquesta ocasió.

Aldo Urbano

Calmar les aigües

Edició de 50 exemplars - offset - impressió glossy (42 x 29,7cm)

Edició de pòster que, d'una banda, és un dibuix per a acolorir i per l'altre un còmic. "La idea parteix que un comprador em contés que havia donat un dels meus còmics als seus fills perquè l'acolorissin, i que aquest havia complert molt bé en aquesta funció. Atrapat en un encreuament entre el meu orgull ferit i una incipient curiositat infantil que encara no sabia on situar, vaig somriure sense dir res. Fruit d'aquesta experiència, un dels costats del pòster està pensat per a ser acolorit (arribat el cas podria fins i tot servir d'estovalles) i l'altre és un còmic en el qual es narra la trobada del bufó pintor amb foscos personatges als quals d'ara endavant haurà de dir amics. El relat es desenvolupa en un ambient desèrtic i postapocalíptic, una època anomenada irònicament L'Edat de l'Abundància, que conté ressons dels conflictes a Orient Mitjà. En conjunt és un artefacte que pretén abordar de manera humorística qüestions al voltant del món de l'art i les relacions que en ell s'estableixen, així com el component espiritual o poètic que, encara en el subsol, podria potser existir".

Albert García-Alzórriz, en col·laboració amb Josep Tudella

S/t

Edició de 20 exemplars - Risografía (42 x 29,7cm)

Col·laboració entre Albert García-Alzórriz i Josep Tudella, utilitzant com a punt de partida una escena del curt de Jean Genet "Una cançó d'amor" (1950) en la qual un pres li passa a l'altre el fum del cigar a través d'una espècie de popote o palla, usant un diminut clot en la paret que connecta els dos quarts.

To kosie

S/t

Edició de 50 exemplars - offset - impressió glossy, plastificada (42 x 29,7cm)

El pòster és un fotograma d'un vídeo que l'artista va realitzar en Hangar.

“What I meant by the video... well, I guess when I was doing it I wanted to express my anger/frustration about all the sexism, objectifying women etc and to express self-confidence and power for fight. I made it slow and reversed it to show the weird forms that came out in this video. I guess that's the way I'm working - just doing something and trying to amplify the part that I like the most. So, this form is generally representing my thinking about 'feminine form' - a form which is fluid, chaotic, complex... which is just REAL. Feminine form is showing the world how it is, not trying to restrain it, bent it to straight lines, not organizing it in spreadsheets like the white male people in power are trying to do. This particular poster I think is also showing complexity of the subject, like in 'Nomadic Subjects' by Rosi Braidotti, it shows identity as something that is always in a dynamic process, it's not defined and still”.

Arnau Sala

S/t

22 exemplars Offset (42 x 59,4cm)

La proposta del pòster és part d'un estudi obert al voltant de la consciència i la percepció, i més concretament de la fenomenologia entòptica que ocorre en la retina. Aquesta peça en concret s'inspira en un fenomen anomenat fosfeno, una llum borrosa que no té un origen físic demostrable. Els fosfens, que poden ser induïts pel moviment o pel so, es denominen *nimitta* en Pali i es relacionen amb el terme budista *dhyāna* o *jhāna*, comunament traduït com a "meditació". És un treball que l'artista porta desenvolupant fa un temps mitjançant l'estudi de la gamma cromàtica del blau en contrast amb sons que treballa en el seu estudi. En el cas d'aquest primer cartell s'ha utilitzat 100% Cyan 0% Magenta 0% Groc en contrast amb el blanc per una cara i en contrast amb el negre per l'altra.

Juan David Galindo

Punt de trobada

Edició de 12 exemplars - Impressió plotter color (42 x 29,7cm)

Punt de trobada és un pòster que visualitza una selecció d'imatges d'un arxiu més extens de l'artista. Es tracta d'una acumulació de senyals de trànsit i de senyalitzacions en l'espai públic

en les quals es marca un punt de trobada. Juan està interessat en les diferents capes de significat que travessen aquests senyals. A més d'una primera lectura lúdica, determinen un lloc segur on poder estar en cas d'un sinistre, sigui accident, un atemptat terrorista o una catàstrofe natural. Glossen l'impuls d'organització i de control de l'espai públic i deixen en evidència l'absurd de voler enfrontar-se a una catàstrofe posant senyals.

Llista completa d'artistes participants: Pedro Torres, Quimera Rosa, Aldo Urbano, Albert García-Alzórriz, Arnau Sala Saez, Juan David Galindo, to kosie, The Spread Mag, Anòmia.

Lloc: Espai Fossat del Mercat de Sant Antoni

Data: 18 al 20 de juny

Nombre d'assistents: 370

a.2.7. Encura V

Encura és un programa de residències d'investigació per a comisarixs que pretén incentivar, expandir i complexitzar el procés d'investigació curatorial, entrelaçant els contextos artístics de Madrid i Barcelona, possibilitant les condicions materials idònies per eludir una mirada del comissariat entès com a pura producció d'exposicions. Encura és un programa que durant quatre edicions va ser liderat per Hangar en col·laboració amb hablarenarte i Curators Network, i que en la seva cinquena edició es va reinventar en una nova modalitat conjunta amb La Casa Encendida per impulsar la mobilitat, professionalització i internacionalització de comissaris investigadors espanyols o estrangers residents a l'Estat espanyol.

Des de la seva primera edició, Encura es planteja com una proposta no necessàriament resultativa, que afavoreix els processos de recerca i intercanvi que no atenen exclusivament el format expositiu com a horitzó de materialització de la recerca curatorial. Entre els seus objectius es troba el de donar suport a la recerca curatorial i promoure la cooperació territorial en la generació i transferència de coneixements i maneres de fer a través de l'art.

Encura infereix la recerca comissarial com un espai polític-afectiu que convoca els seus propis valors, preguntes, llenguatges i possibilitats. La seva porositat i capacitat d'entrecreuament amb altres agents i pràctiques, imaginant narracions i accions polifòniques,

des del fet teòric i des del fet sensible, sempre en un estar amb i fer amb altres, implica també una metodologia ètica-política en si mateixa, que al seu torn possibilita el qüestionament de les maneres de fer i produir. Com a dispositiu de recerca curatorial específica i situada, Encura es fonamenta en la convivència, la col·laboració, el diàleg i la interdependència entre els contextos de Madrid i Barcelona, que es proposa treballar metodologies de recerca que desafii les jerarquies i lògiques de la producció de coneixements privatives i individualitzades. Encura promou el desbordament de disciplines, i els temps d'intercanvi i recerca desaccelerats i no productivistes, possibilitant les condicions materials adequades perquè un procés de recerca tingui la solidesa i el grau d'experimentació necessari per a poder desenvolupar projectes curatorials pertinents als seus contextos, i que responen a les preguntes i urgències del moment en què vivim i treballem.

Encura V va valorar aquells projectes d'investigació compromesos amb:

- Una indagació de les disposicions dels termes de producció del saber que mobilitzi un pensament crític capaç d'elaborar fronts de lluita estètica i política.
- La creació d'un diàleg entre els contextos de Barcelona i Madrid, i la pertinència de les dues estades per al desenvolupament d'una investigació curatorial situada.
- La transformació i experimentació, fent convergir diferents formats i llenguatges de la teoria i de la pràctica curatorial que s'expandeixin les lògiques tradicionals de producció d'exposicions.
- Facilitar processos de recerca i la transferència de coneixements a públics transversals, no necessàriament especialitzats.
- La generació de noves formes de subjectivitat i d'entendre el món des de posicions crítiques, no hegemòniques, transfeministes, antiracistes i no capacitistes.
- Els processos col·laboratius en la presa de decisions i noves formes d'experimentació en les relacions amb artistes i agents col·laboradors.
- La responsabilitat i el grau de compromís que es convoca en els processos investigadors i què passa amb els coneixements acumulats en el transcurs d'aquests.
- La proposta de formats innovadors de codi obert per a la socialització, visibilització i documentació del procés d'investigació curatorial.
- L'afinitat amb els programes i les línies de treball de les institucions convocants.

El 14 de desembre de 2020, reunit de manera telemàtica el comitè de selecció format per Lucía Casani, directora de La Casa Encendida; Marta Echaves, investigadora i comissària independent; Alexandra Laudo, membre de la comissió de programes d'Hangar; Lluís Nacenta, director d'Hangar; Carolina Jiménez, coordinadora d'investigació i transferència de coneixements d'Hangar (amb veu, però sense vot); Flavia Introzzi, presidenta d'hablarenarte i responsable del programa de residències Planta Alta, i Emma Brasó, comissària i gestora cultural membre d'hablarenarte, va decidir, entre les 57 sol·licituds presentades, atorgar la beca de residència d'investigació curatorial Encura V a **Núria Gómez Gabriel** amb el projecte *Iban oscuro por entre las sombras* i anomenar finalista **Henrique Lukas** amb el projecte *a quien pueda interesar. Correspondencias para especulación de una exposición interpersonal*.

Iban oscuro por entre las sombras és una recerca nocturna, un crepuscle o una guerrilla de la insurrecció. Una sèrie de jornades de convivència envers els sabers lunars, que es contraposen al coneixement diürn i racional –en el mateix sentit en què la tradició gòtica constitueix una resposta a la voluntat de comprensió enciclopèdica del món que va caracteritzar la vella Il·lustració–, per a, després, experimentar amb la Wiki com a eina curatorial des d'una perspectiva pròxima a la teoria-ficció. Però si bé la Wiki és un format no gaire allunyat de la comprensió enciclopèdica del món del qual parlàvem, aquí ens proposem queeritzar les seves estructures i continguts, estranyar-los, i jugar amb les seves lògiques de l'hiperlink. El projecte vol pervertir el sistema d'organització de continguts, així com la manera de ser narrats, però també és una invitació a preguntar-nos per què els hiperlinks sempre tenen la seva arrel en la paraula, i mai en els espais que existeixen entre paraules o fins i tot en les ombres d'aquestes.

Materialismes gòtics

Com en la literatura gòtica del segle XIX, plagada d'arquitectures encantades, fantasmes, vampirs i reapareguts, el món tecnificat d'avui conviu amb algorismes, nanorobots, cíborgs, clons, éssers transgènics i altres monstruositats que per la seva configuració desborden, desafien i desdibuixen els límits del pròpiament humà. En aquest context, el Materialisme Gòtic –explicat per Mark Fiher en *Fliteline Constructs: Gothic Materialism Cybernetic Theory-Fiction* (exmilitary collective, 2018)–, tractaria d'observar quins són els acoblaments entre matèries orgàniques i no orgàniques, vives i no-mortes, capaces de crear una agència que ja no li pertany al cos propi. A partir de la pregunta sobre quins vincles podem crear,

reconèixer, amb altres éssers socials i (bio)tecnològics, proposem un espai d'especulació material col·lectiva que no tractaria d'oposar la humanitat a la tècnica o la realitat a la ficció, sinó de contrastar diferents carnalitats com a base de projectes polítics en disputa.

Metodologies

Pel que fa a la tecnologia, el dispositiu va tenir com a objectiu observar i activar els imaginaris neogòtics de les pràctiques artístiques actuals a partir de mètodes de recerca provinents dels estudis culturals, les literatures i les pràctiques artístiques per a, després, experimentar amb els seus elements a través de la recerca encarnada, les pràctiques especulatives materials i la teoria-ficció.

– Recerca transdisciplinar d'imaginaris neogòtics en l'actualitat de les pràctiques artístiques del context Madrid-Barcelona. Exploració de les seves formes de producció o creació de significats i difusió dels mateixos en les societats actuals.

– Recerca situada i encarnada. Epistemologia feminista en la recerca en art. El projecte està alineat amb la crítica feminista a l'epistemologia científica a través del coneixement situat, que aposta per genealogies, per la irrupció dels cossos i la diversitat en els espais específics de la producció i intercanvi de sabers. En aquest sentit, la mediació curatorial durant les trobades ens permetrà obrir altres temporalitats i fluxos de treball col·laboratiu afectats a la nit. Un dels objectius del projecte és poder excitar les pràctiques artístiques a través de mètodes de recerca encarnada que van des del joc de rol a la màgia.

– Recerca col·laborativa, pràctiques especulatives i teoria-ficció. A partir dels processos i materials de les pràctiques artistes convocades i de la comprensió dels seus continguts, se seleccionessin alguns dels seus components per a torçar-los i experimentar, en l'àmbit de la literatura i de la programació, amb els seus camps de relacions. Entenem que la teoria-ficció i les pràctiques especulatives materials, com a mètodes de recerca, tenen la capacitat de desestabilitzar un cert ordre social i configurar alternatives ètiques i polítiques més enllà dels mites i ficcions que en l'actualitat cohesionen la realitat simbòlica.

Pràctiques i línies de recerca

Gólem XXI (Algritmorio)

En 1823, el treballador tèxtil Lazare Lanain, publica la seva única obra sota el títol *La Science kabbalistique*. El manual consisteix en una classificació dels setanta-dos àngels que

governen la terra, amb indicació de les seves atribucions respectives i com invocar-los. Emulant l'estructura d'aquell grimorio vuitcentista, **Colectivo Juan de Madre** va actualitzar els seus objectius, classificant els setanta-dos principals algorismes que governen els nostres quefers digitals. Per fer-ho, utilitzessin el marc conceptual proposat per Alejandra López, Toni Navarro i Mario Santamaría en el seu estudi sobre els drets dels cossos digitals; atenent la materialitat de la Xarxa, i entenent-la com a extensió golémica del nostre propi organisme. Com a últim objectiu, van proposar construir les bases d'un nou materialisme cabalístic, d'ànim socialista, que ens serveixi d'eina alfabetitzadora a nosaltres mateixes, massa amorfa de subalternes sense paraula, usuàries i web al mateix temps.

Gilles de Rais

Gilles de Rais és conegut pel seu infame i insaciable necessitat de cometre crims atroços. El mariscal de França, que en altre temps va ser mà dreia de Joana d'Arc, després de la mort d'aquesta, va començar una sèrie de crims a nens que van acabar en una orgia de l'innomenable associant el seu nom al maleït. **Marian Garrido** va explorar la violència, l'abjecte i la maldat com a experiència estètica hardcore. Un posicionament radicalment sensible a la brutícia, els fongs, la pell morta, el contranatura, la supervivència de les males herbes, el triomf de la velocitat i el soroll, les malformacions, el ressentiment de les ortigues, els abocadors amb uralita i l'olor de rodes cremades. Per a això, seguint el deixant de l'assassí en sèrie medieval i continuant amb la seva exploració en la cultura accelerada de consum a través de la beguda energètica, ens aproxima a objectes impregnats de sacralitat i sang, perversions infantils i robes per a les bandes de carrer del futur. Part de la seva línia d'exploració va observar les ombres de Gilles de Rais en relació amb els algorismes de captació de menors en Youtube que donen lloc a violències surrealistes, posthumanes i neogòtiques.

Suma Abrupta

L'aproximació de **Paco Chanivet** es va centrar en l'especulació material d'un estil d'art arquitectònic estrany, irracional i no euclidià que pren com a punt de partida el seu breu relat Monema de Sol Gimiente (2020). Principalment, la seva escriptura o configuració textual funcionarà com una "pseudocatedral" creada per un moviment d'insurrecció gòtica. Per a això, no es va limitar a descriure els aspectes estètics d'aquesta, sinó que indagarà en la creació d'un imaginari o un context ficcional que entrellagarà dates, influències, materials, conflictes, noms rellevants, etc. I al seu torn, aquesta arquitectura serà, formalment i estructural, la porta d'accés al cos de recerca que alimenta la seva pròpia pràctica artística

(gnosticisme, ciència, teoria ficció, cyberpunk, horror, humor).

Invocació d'Energia Menstrual Universal

Ana Llurba var proposar explorar el materialisme gòtic no com a motiu sinó com a metodologia d'escriptura. La seva pràctica es va centrar en la creació d'una ficció coral en la qual una mèdium, Ágatha Selene, un personatge de la seva nova novel·la, que pertany a una secta *new age* anomenada Energia Menstrual Universal, realitza una invocació a Gaia, Gea, Tangaroa, Dona-Aranya i tots els noms de la mare Terra per a comunicar-se amb el que està mort o gairebé mort en ella a conseqüència de l'impacte de l'acció humana. I a través de monòlegs interiors va elaborar un diàleg coral tant amb espècies, com a conceptes mitològics i substàncies minerals extintes o a punt de ser-ho: un ocell Dodo, l'Esperança, que s'ha quedat amagada al fons de la capsa de Pandora i no vol sortir, una mina d'extracció de liti en l'altiplà argentí...

Línies de sang i cercles de temps: temptativa d'una radionovel·la vampira

Andrea González i **Elif Özbay** van **centrar** la seva recerca sobre la idea de sang en allò que és vampíric i la seva relació amb el temps. Com a punt de partida, volen revisitar la sang i els seus llaços. Com que allò que és vampíric és un territori de negociació biopolítica en el qual les relacions normatives de sang estan distorsionades, traspassen les vores de l'alteritat, dilueixen la família biològica i proposen un altre tipus de relacions filials, literalment líquides. Les seves propietats físiques, com a compost d'immortalitat, com a mutació, com a substància contaminada, o maleïda, com a fluid màgic. La seva fisicitat i presència visual, el seu simbolisme. El temps circular i les seves encarnacions, a través del conflicte vampíric mortal-immortal, les referències a la mitologia a través de visualitzacions com la dels ouroboros. Els escenaris i problematitzacions en relació amb la mort i la vida, als estats intermedis, a la consciència, a la concepció de la història, a la seva linealitat i relatoria. Com a segona iteració de la seva col·laboració, assajaran maneres de ficcionar aquestes recerques i encarnar-se en diferents veus. Les primeres anotacions per a una possible radionovel·la vampírica.

DEJARSE MORIR

Raisa Maudit va plantejar una mitologia vampírica per reescriure el curs d'una història escrita des del poder que qüestiona la ficció construïda per a sostenir una història d'invasió i

mort. Dejar-se morir és una exploració sonora en clau de cantata amb veu. La proposta narra una nova mitologia vampírica a través d'una revisió decolonial de la història dels Auritas; tribu habitant de l'Illa de la Palma, d'on prové l'artista. Es desconeix clarament o amb seguretat l'origen, característiques i cultura dels Auritas sent tots els registres posteriors a la conquesta en 1493, o d'alguns de navegants i intents d'invasió o vassallatge previs, atribuint-se'ls orígens que van des de tribus nord-africanes com els Hawwara o fins i tot els celtes o en un estadi indemostrable, i especialment ficcionat, amb vikings. Els Auritas són descrits per aquests forans i assaltants amb determinat caràcter monstrificador i una relació intensa amb la mort. Queda per tant el registre d'una tribu descrita com unes gents de gran grandària i amb caràcter bel·licós, de pell extremadament blanca en comparació amb la resta de tribus de les illes, que tenien per costum "deixar-se morir" quan la tristesa, la malaltia o la decepció es manifestava, i demanaven morir sent llavors portats pels seus familiars a coves on se'ls deixava essent segellats per roques dins per a morir allí sols i en silenci. Es descriu també a aquesta societat com un poble en la qual les dones eren les Senyores de la Guerra; les que dissenyaven les batalles, sent elles especialment mortíferes. Anomenades en alguns d'aquests registres com les Amazones Palmeres. Aquestes dones batallaven amb feresa arribant en molts casos a morir matant i en altres casos en els quals sent capturades en batalla eren sotmeses a tortures extremes que incloïen l'amputació de membres o la mutilació dels pits i genitals.

GROGUILAB o PHARMACOEPIA NOCTURNA

Àngela Millano i Blanca G. Terán (aka dj_*Sônia) col·laboren en un projecte que té com a eix principal la litúrgia del dormir. Un dormir-amb o fer-dormir-a otrxs com a lloc de trobada en l'ombra, en el tou, en el desconegut. Ho pensen des del cos, sigui aquest insomne, inconscient, cuidador o somiador. I la seva exploració acull diversos noms en funció del dispositiu que despleguen: a vegades Mixtape Suavecito, altres Dormódromo, Prova de so. En aquesta ocasió, dj_*Sônia volia activar, des de la pràctica situada, una pharmacopeia de substàncies pal·liatives de l'insomni de diversa intensitat. Amb això van proposar investigar la composició, els estats i els marcs legals i polítics d'aquestes substàncies a través d'un context de col·lectivitat nocturna; per a indagar sobre la possibilitat que aquestes substàncies-clau ofereixen com a obertura al fosc, al fet de no saber i a les monstruositats per venir. La seva proposta pràctica va ser una invitació a deixar-nos posseir a la nit per a parlar d'això després, estant fràgils. Una invitació a delegar a entitats foranes (substàncies, veus, nanes...) la possibilitat de caure rendidxs per a dilucidar, de manera col·lectiva, sobre si el fet de sentir-se acompanyadxs (per qualsevol d'aquestes entitats) és una manera de facilitar el pas a

l'altre costat.

Menjar maduixes en la foscor

El treball de l'artista i curadora **Raquel Ibáñez** s'interroga —a través de diferents llenguatges— acosta l'experiència onírica, la invisibilitat (l'acte de desaparèixer) i els espais de suspensió de la consciència. En aquesta ocasió, Raquel va proposar explorar les tenebres com a forma de coneixement limítrof.

Les activacions de la investigació seran les següents:

Del 26 al 27 de febrer de 2021. Hangar, Barcelona

Nit d'intercanvi, posada en comú i pràctiques especulacions col·lectives.

Amb **Andrea González, Elif Özbay, Raisa Maudit, Col·lectiu Juan de Mare i Ana Llurba.**

Del 5 al 8 de març de 2021. Plandogau, Lleida

Nit de rol i escriptures.

Amb **Andrea González, Elif Özbay, Raisa Maudit, Col·lectiu Juan de Mare i Paco Chanivet.**

Del 13 al 14 de març de 2021: Planta Alta, Madrid

Nit d'intercanvi, posada en comú de pràctiques, presentació i revisió del procés de recerca col·lectiva, pràctiques especulatives i escriptures. Amb **Marian Garrido, Blanca G. Terán, Ángela Millano i Raquel G. Ibáñez.**

Del 20 al 28 de març de 2021: La Casa Encendida, Madrid

Obertura de la residència al públic. Lectura de les escriptures i més a la ràdio de La Casa Encendida. *Llegendes del Geogòtic* (Tales from the Geogoth) va ser el podcast realitzat per Núria Gómez Gabriel. Va comptar amb la col·laboració de les artistes **Ángela Milano i Blanca G. Terán (aka dj_Sônia), Raquel G. Ibáñez, Raisa Maudit, Andrea González, Elif Ozbay i Colectivo Juan de Madre** i amb les intervencions sòniques de **Ylia i Óscar Martín (aka Noish)** i *jingle* i postproducció de **Álvaro Chior.**

El 2 de juny de 2021. Hangar, Barcelona

Paratext featuring Encura. Obertura de la recerca al públic. En aquesta ocasió, la redacció va

córrer a càrrec de **Teresa López Pellisa**.

A més, en acabar la seva residència a Madrid i Barcelona, Núria Gómez Gabriel va escriure dos articles en el blog Art Spy de Curators' Network.

a.2.8. *Gear With Petals*

En 2021 es va posar en marxa *Gear With Petals*, un nou programa programa d'estudis a càrrec de **Beatriz Ortega Botas, Blanca Ulloa, Alberto Vallejo i Leticia Ybarra** que va examinar pràctiques artístiques i literàries situades per abordar el funcionament, les condicions i la potència de formes d'expressió específiques que tendeixen a recórrer allò que és menor, complex, codificat, metafòric... Un seguit de repertoris que van navegar la tensió productiva que es dona entre allò que és personal i els sistemes o llenguatges de vocació generalista que el determinen i canalitzen. Des d'aquestes pràctiques, vam abordar qüestions clàssiques dels estudis queer com són la constricció, l'afectació, el temps i la mort, exposant-les a altres discursos culturals, polítics i teòrics contemporanis.

Les pràctiques artístiques i literàries que vam analitzar neixen d'un conflicte amb el present. Des de determinades posicions, per a les quals l'aquí l'ara són insuficients, es generen repertoris expressius de poca envergadura però tendents a la intensitat i a l'obstinació, que es donen com excessos ornamentals aplicats als pocs buits practicables que deixa la funcionalitat ordinària. Són aquests excessos, però, els que permeten seguir intentant significar malgrat tot, quan el llenguatge, com el present, es queda curt -seguir enllaçant, plegant per fer més superfície, tractant que segueixi fluïnt. Es tracta de sostenir mitjançant aquestes maneres una certa fecunditat a la vora, a l'estretor, oberta a possibilitats singulars i negades per norma.

El programa d'estudis es divideix en tres blocs més un esdeveniment final live online obert al públic:

Bloc 1 – Cors i flors. Menor i codificat

Primer bloc del programa en el qual vam analitzar formes d'expressió menors amb llenguatges i permutacions estètiques que es colen en gramàtiques opressives. Vam partir del

menor no sols entès com aquelles pràctiques que sorgeixen fora de les maneres de producció i distribució dominants, sinó també com a formes que s'obstinen a reelaborar cadenes fixes de significats dins de les lògiques culturals.

Vam tractar de delimitar un repertori en el qual proliferen símbols portats al paroxisme del seu significat —flors, cors—, la metàfora, l'al·legoria, l'al·literació, la saturació semàntica, els ritmes poètics, la puntuació, el diagrama i les llengües codificades. L'estètica *fat* a la qual al·ludeix Elizabeth Freeman (*Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*) ens va servir no sols com a catàleg formal sinó com a il·lustració i esquema per a pensar els moviments d'eixamplament que produeixen aquest tipus de formes: quan les estructures de significació es queden curtes, toca expandir-les i engreixar-les. D'altra banda, l'estètica *thin* de Freeman, al·ludint a una reducció del llenguatge dominant als seus mínims, ens serveix per a pensar el moviment oposat: una sèrie d'exercicis de disminució i esquematització que roben al llenguatge la seva referencialitat i l'estabilitat dels seus significats al mateix temps que buiden i aprimen les formes dominants fins a fer-les capaces de contenir moltíssima pressió i generar novetat.

L'objectiu final d'aquest primer bloc va ser tractar de presentar un marc estètic-polític per a aquesta i les altres sessions del programa, mitjançant l'anàlisi d'exemples concrets que vénen tant de pràctiques literàries com artístiques —treballarem materials de Nayland Blake, Jay Bernard, Saidiya Hartman, Craig Owens o M. NourbeSe Philip, entre altres. Chela Sandoval (*Methodology of the Oppressed*) pensa les formes d'oposició menors enfront de les estructures dominants com a embragatges de cotxes: “el mecanisme que permet a qui condueix seleccionar, copiar i desconnectar marxos i engranatges en un sistema per a la transmissió de poders”. El títol d'aquest programa també parlava d'engranatges i els omple de flors: un ornament funcional. *Gear With Petals* és un vers de la poeta Lyn Hejinian, qui per la seva proximitat a la Language poetry ens permet incidir en aquesta relació entre un cert ús formal del llenguatge i els signes, la poesia i el seu potencial queer. Utilitzarem el poètic com una sort de tècnica camp per a “llegir malament” o “malinterpretar”. Com explica Craig Owens, l'al·legoria “no inventa imatges sinó que les confisca. Reclama el culturalment significatiu, es fa passar pel seu intèrpret. I a les seves mans la imatge es converteix en una altra cosa”. En aquest bloc vam penjar polítiques queer que sorgeixen d'una necessitat expressiva específica i es donen en el fet menor que no segueix els camins representacionals habituals sinó que busca intensitat en els seus marges.

Aquest bloc es va compondre de dues activitats:

Xerrada

Data: 17 de febrer de 2021

Modalitat: streaming

Nombre d'assistents live streaming: 37

Grup de lectura

Participació sota selecció prèvia

Data: 24 de febrer

Nombre d'assistents: limitat a 12 participants

Bloc 2 - Fe, mite i somni. Complex i il·lògic

En aquest bloc vam tractar maneres d'estar, fer i dir amb llenguatges complexos, il·lògics i extàtics. Tots ells formen part de mecanismes psíquics, simbòlics i polítics que produeixen espais nous per l'enunciació. Una enunciació que incorpora formes d'associació restringides per les lògiques establertes, i que s'enfronta a l'elusivitat inherent del llenguatge per abordar allò que encara resulta inexpressable, però que és desitjat i necessitat des de posicions queer.

En aquest bloc vam buscar llenguatges intensos i carregats que ajuden a anar més enllà de la literalitat quan aquesta es torna insuficient. Analitzarem obres artístiques i poètiques els llenguatges —travessats pel mite, la son, la fe o l'irreal— recorren a l'al·legoria, la metàfora o la metonímia com a estratègies excessives, semblants a la profanació o la infatuació, i marcades per allò què és libidinal. Certs elements i objectes es desvien de la seva funció i ús “natural” per complicar-se, replicar-se i ornamentar. No de forma gratuïta, o seguint propòsits merament estètics, sinó possibilitant una resistència al reduccionisme i l'assimilació en les lògiques habituals.

Ens vam aproximar a la dimensió política de la fe, a certes reelaboracions de la idea de santedat o misticisme a través de l'obra d'autors com Ashon T. Crowley, Fanny Howe, Georges Bataille, Nisha Ramayya o Jean Genet. Narcís i la seva connexió amb l'imaginari sofrent queer ens servirà per abordar revisions contemporànies de la mitologia —jays Dodd o Julia Kristeva— que actuen com a vehicle per proposar temporalitats, representacions i fertilitats no-normatives expressades mitjançant llenguatges intensos que estableixen un diàleg amb aquests mites. Finalment, vam parlar també de psicoanàlisi, Surrealisme i somnis.

Vam Abordar la dimensió social i no merament escapista de la son a través de Beckett Warzer o Lyn Hejinian. Revisarem la pertinència i actualitat de certs trets pertanyents al moviment surrealista; especialment les dimensions polítiques de l'Afrosurrealisme, impulsades per metàfores que es desplacen de l'aparença a la potencialitat, per allò què és místic i per la necessitat de llenguatges específics que facin front a la racionalitat consensuada.

Aquest bloc es va compondre de dues activitats:

Xerrada

Data: 24 de març 2021

Modalitat: streaming

Nombre d'assistents live streaming: 29

Grup de lectura

Participació sota selecció prèvia

Data: 31 de març 2021

Nombre d'assistents: limitat a 12 participants

Bloc 3 - Afectació i mort

En aquest tercer bloc del programa vam abordar la inseparabilitat de l'afectació i la mort en les estètiques i polítiques queer. Vam analitzar la dualitat constant d'afectació i afectabilitat, com el gest afectat, excessiu, rotund i brillant exposa la carn i la torna vulnerable. L'afectabilitat és condició i preu de la queerness i també és habilitació: una capacitat requerida per poder perdurar sota el constrenyiment i la pressió, davant els intents de regulació de les formes esteses de control.

Les analítiques de la carn elaborades per Hortense J. Spillers, Mayfield Brooks i Hiram Pérez, entre altres, ens van ajudar a dilucidar les condicions de possibilitat sota les quals l'afecte, l'encarnació i el sentit es mobilitzen arran del desplaçament i la fragmentació. Allò que Spillers anomena "empatia", "disponibilitat" o "vulnerabilitat" és la incapacitat de rebutjar el tacte d'altres. Ser vulnerable a la mateixa carn d'un, sotmès a la mateixa carn, es converteix en una ruptura radical de la individuació. A partir de les experiències de saturació libidinal en les obres de Samuel Delany, T. Fleischmann i Nat Raha, vam estudiar com la reproducció

social queer produeix un malbaratament de les funcions vitals normals i genera una constància oberta a la violència de la interpretació.

Si les formes de vida queer es caracteritzen per ser més receptives, això necessàriament implica un risc d'obrir-se a les brutalitats de l'accés. En aquest sentit, vam pensar en la dialèctica entre afectació i mort a través de l'entrellaçament entre la pèrdua, la supervivència i el duel. Per a això, en aquest bloc, vam revisar el concepte de melancolia com una condició de persistència del record, això és, de perpetuar allò que és recordat, i de rebuig actiu a la il·lusió de deixar anar a l'anomenat "objecte perdut". Les estètiques d'existència proposades per Pepe Espaliú, Che Gosset i Gil Cuadros —en el context de l'abolició carceral i de l'activisme de la sida—, ens permetran aprofundir en les nocions d'animació i descomposició com a processos que es concreten més enllà de la vida. Es tracta d'activitats militants, de refer, de connectar i de portar literalment als morts amb si arran d'aquest trencament.

Aquest bloc es va compondre de dues activitats:

Xerrada

Data: 21 d'abril

Modalitat: streaming

Nombre d'assistents live streaming: 38

Grup de lectura

Participació sota selecció prèvia

Data: 28 d'abril

Nombre d'assistents: limitat a 12 participants

Esdeveniment live: performance, xerrades i lectures poètiques

Els dies 18 i 19 de maig de 2021 va tenir lloc l'esdeveniment online en directe que tancava el programa *Gear With Petals*.

18 maig

Xerrada de **Shiv Kotecha**

Shiv Kotecha va fer una xerrada sobre música devocional, la percepció sexual i sensorial en

l'art antic i contemporani de l'Índia, i sobre l'escriptura de "The Unlovable". Shiv Kotecha escriu poesia, ficció i crítica d'art. És l'autor de dos llibres, *The Switch* (Wonder) i *EXTRIGUE* (Make Now Books), i editor per a la revista *frieze*. Viu i treballa a Nova York.

Lectura de poemes de **Shiv Kotecha, Nisha Ramayya i Cristine Brache**. Nisha Ramayya és poeta, va créixer a Glasgow i actualment viu a Londres. En 2019, va publicar la seva col·lecció de poemes *States of the Body Produced by Love* amb Ignota Books. Cristine Brache és artista, cineasta i poeta. Té un MFA en Fine Art Mitjana per Slade School of Fine Art (Londres).

Nombre d'assistents live streaming: 105

19 maig

Xerrada de **Che Gossett**: *Encantament abolicionista: Estètica trans negra i la vida pòstuma de l'esclavitud*

Aquesta xerrada va abordar el cinema i l'art trans negre per examinar com les artistes trans negres problematitzen les polítiques de la visibilitat. Prenent com a punt de partida l'argument de Saidiya Hartman que la vida pòstuma de l'esclavitud és un "problema estètic", Gossett suggereix que les estètiques d'aquestes artistes mostren un desencantament amb les polítiques de representació que van en contra de la negritud i que pensen en l'abolició com una estètica de l'existència. Gossett sosté, a més, que aquestes artistes i l'estètica es resisteixen a la visibilitat —a la captura— a través de la "fabulació crítica" i l'especulació. Però en aquest resistir-se a la visibilitat, també es neguen a desaparèixer. Che Gossett és una escriptora negra femme no binària i theory queen.

Lectura/performance i exercici d'escriptura amb **Beckett Warzer**, *La història somia amb si mateixa, o els nostres records no són simplement nostres*.

Aquest va ser un exercici sospitós per percebre les correspondències entre el que es dona i el que s'oculta. Al llarg de l'exercici, vam intentar escriure el que continua sent desconegut, per a ser testimonis del que prova el misteri. L'encantament de les paraules, els efectes molt reals de l'imaginari i el diagrama mitjançant el qual la història s'experimenta a si mateixa figuraran aquí. Quin és el somni de la història de si mateixa, i com podem tocar aquest somni vivint les nostres pròpies fantasies i les nostres fantasies col·lectives? Vam Exercir això escrivint fantasia juntes (pel nostre compte).

Beckett Warzer és estudiant de doctorat en Theatre Arts and Performance Studies en la

Universitat de Brown. La seva recerca se centra en la noció d'un inconscient polític, social o històric i els potencials políticament alliberadors de la psicoanàlisi.

Nombre d'assistents live streaming: 89

a.2.9. espais c. Creació contemporània a les escoles

Hangar participa a l'edició 2021-2023 del programa *espais c. Creació contemporània a les escoles*. Durant el 2021- 2022 s'està assajant un nou format d'aquest programa, basat en la vinculació d'una artista amb una escola pública d'educació primària.

Lxs artistes desenvolupen una residència d'un any a l'escola, que també posa a la seva disposició un espai (preferentment un estudi/taller) on es localitza la seva residència. La residència a l'escola es pot prorrogar per un màxim d'un any més. *espais c* és un programa impulsat per el Consorci d'Educació de Barcelona i de l'Institut de Cultura de Barcelona. Va ser ideat conjuntament amb la Universitat Autònoma de Barcelona l'any 2015.

En aquesta nova etapa d'*espais c*, la coordinació i mediació del programa és a càrrec de Fabra i Coats: Centre d'art contemporani i d'Experimentem amb l'ART, juntament amb Hangar, la Fundació Antoni Tàpies i la Fundació Suñol, com a centres associats a cada espai c.

Els objectius generals del programa són:

- Participar activament en els processos de generació de coneixements, pensament i transformació educativa.
- Potenciar la presència de l'art a l'àmbit educatiu.
- Posar en valor la feina en xarxa, col·laborativa i amb el territori.
- Incentivar la presència situada d'artistes als centres educatius, a partir de la residència a cada espai c com a espai de col·laboració, orientat al desenvolupament de processos de recerca artística i educativa.

Per a la edició 2021-2022, hi participen tres centres educatius: la Escola Josep Maria de Sagarra, l'Institut Escola Eixample i l'Institut Escola ARTS, seleccionats per mitjà de convocatòria pública, en el marc de la CUP (Convocatòria Unificada de Programes), que anualment convoca el Consorci d'Educació.

Lxs artistes Rosa Llop, Regina Giménez (amb la col·laboració de Rafel G. Bianchi) i Neus Frigola han estat proposades per cadascun dels equips de mediació de Hangar, la Fundació Antoni Tàpies i la Fundació Suñol, respectivament, que acompanyen el desenvolupament de cada espai c.

En el cas de Rosa Llop, Hangar va realitzar una convocatòria interna entre lxs artistes residents, específicament orientada a participar per primera vegada a espais c. A continuació, va implicar a l'equip educatiu de l'Escola Sagarra en la selecció de l'artista resident.

La proposta de Rosa Llop per a l'espai c de l'Escola Sagarra consisteix en el projecte d'investigació Entrepensar. *Entrepensar* és una metodologia de recerca generativa utilitzada per mediar en processos col·lectius, que aplica llenguatges no discursius com a eina per explorar, entendre i qüestionar la realitat de manera col·lectiva.

La pràctica de Rosa Llop respon a la necessitat de qüestionar els constructes que delimiten i predefineixen el rol del dissenyador. Rosa utilitza la investigació com una estratègia per observar la contemporaneïtat, parant especial atenció a la sistematització dels processos creatius i les polítiques de representació. El seu llenguatge formal cerca l'acció mínima i li interessen el silenci, el buit i l'invisible com a actes de significació.

a.2.10. Entreteixides 2021

Programa educatiu d'arts visuals que sorgeix en 2020 de la col·laboració entre el Centre Cívic Can Felipa, Hangar i La Escocesa. *Entreteixides* és un programa que pretén incentivar la creació de continguts al Centre Cívic Can Felipa mitjançant la realització de tallers específics impartits per artistes i productorms culturals que operen en el context d'Hangar i La Escocesa. L'objectiu de *Entreteixides* és propiciar i assajar metodologies cooperatives i participatives dirigides a públics transversals i transgeneracionals; una multiplicitat de *cossos afectats** que refermin i expandeixin el camp d'acció dels tres centres. Per a això, resulta imprescindible tramatar aliances i compartir –no només recursos, sinó també línies de pensament i acció– entre institucions còmplices, una labor essencial en la proposta metodològica d'un programa que es fonamenta en la interacció i la convivència.

La selecció dels tallers que formen part del programa *Entreteixides* es realitza mitjançant convocatòria interna dues vegades a l'any durant els mesos de febrer i juliol i està dirigida a

artistes i productorms culturals d'Hangar i La Escocesa. De les propostes rebudes, s'escullen dos tallers que s'inclouen en la programació trimestral del Centre Cívic Can Felipa. Les propostes no seleccionades es valoren per formar part de les futures programacions de tallers del Centre Cívic.

Els tallers de l'edició del 2021 han estat:

Copy/Paste. Taller d'escriptura no creativa

Dates: març 2021

Encara segueixes escrivint com el s. XIX? Continues esperant que les muses et visitin cada nit per acabar aquesta novel·la que tens entre mans? Siguem realistes, amb tota la informació que rebem diàriament, no podem escriure pensant que la nostra imaginació és pura i genuïna. Tot està escrit. Per què escriure més? Per què no copiar, plagiar, robar, barrejar o automatitzar? En aquest taller aprendrem i jugarem amb tècniques d'escriptura on no haurem d'escriure. Barrejarem textos d'altres autors per tal de crear les nostres pròpies novel·les, copiarem comentaris de Youtube i anuncis d'agències de viatges, farem servir algoritmes per crear versos i modificarem notícies de diaris per, finalment, editar el nostre propi "poemari" col·lectiu no tan propi." **Taller impartit per Natalia Domínguez i Ezequiel Soriano**

Nombre d'assistents: 12

Fragments irresoluts

Dates: abril 2021

En aquestes urbs definides per la producció i el consum, els terrenys erms apareixen com a interrupcions, últims espais de llibertat. Aquests fragments d'inconscient col·lectiu conformen uns llimbs, sense regles ni jerarquies, oberts a diferents possibilitats d'existència. Aquest taller va procurar ser un espai de pensament, intercanvi i reflexió sobre com hem viscut aquest darrer any, tenint com a punt de partida una incursió als erms del Poblenou.

Taller impartit per Catarina Botelho

Nombre d'assistents: 19

Streaming Tuning

Dates: abril-juny 2021

Vam aprendre a utilitzar OBS (Open Broadcaster Software), programa lliure i de codi obert, i

principal aplicació utilitzada per fer streamings per Internet. Al taller, a més, es va proposar fer servir OBS amb altres objectius lúdic/creatius com la realització/edició de vídeo en viu o la customització d'una càmera virtual per a vídeo trucades. A través d'això, es va treballar una consciència crítica del contingut en streaming, reflexionant sobre, entre d'altres, el fenomen Twitch, els streamers, l'slow TV, l'IRL o l'ús de totes aquestes eines durant l'època de pandèmia. **Impartit per Daniel Moreno Roldán**

Nombre d'assistents: 7

Geografies personals del Poblenou

Dates: juny 2021

El taller va convidar a explorar i plasmar dimensions intangibles de l'espai urbà, absents de les geografies oficials i tecnològiques, i construir un atlas col·laboratori del Poblenou. La primera fase es va desenvolupar a l'entorn de Can Felipa. Després d'una sessió d'introducció a la cartografia artística seguida d'una deriva urbana, lxs participants van elaborar conceptes de mapes personals usant diferents tècniques analògiques i/o digitals. La segona fase va consistir en el desenvolupament i formalització de les idees proposades, i culminarà a L'Escocesa amb una iniciació a la risografia (abraçar l'error i trobar-ne les possibilitats), on cada participant va fer una edició del seu propi mapa. **Impartit per Carola Moujan i Teresa Mulet**

Nombre d'assistents: 15

a.2.11. Ficcions del des-ordre

Aquest programa va néixer el 2020 amb el desig d'afrontar els desafiaments i conflictes ecològics i socials contemporanis que requereixen de l'esforç d'imaginar noves possibilitats de convivència entre humans i no-humans en immanència radical amb l'entorn. No obstant això, l'imaginari del real està fortament constret pel pensament binari en el qual s'assenteixi la cosmovisió unívoca globalitzada. El programa *Ficcions del des-ordre* va sorgir del desig, la necessitat i la urgència –nova i no-nova– de qüestionar els paradigmes dicotòmics de pensament, descompondre les seves tensions i habitar els espais de fricció entre els nodes d'aquest constructe de polaritats que limita el (i)real, el (im)possible, el (in)*decible o el (i)rrelevant. Així, *Ficcions del des-ordre* planteja una reivindicació i una activació de la ficció i les narratives especulatives en el seu sentit material i semiòtic, amb la finalitat de possibilitar una imaginació que insinuï altres mons més enllà de l'establert i de les seves

hipèrboles.

Enfront de la temptació de rendir-se a narratives nostàlgiques, aquest programa va aspirar a traspasar la crítica –sense prescindir d'ella– per a començar a reparar el mal a través de la cerca d'eines poètic-polítiques que permeti un canvi en la producció de la subjectivitat i del disseny dominant en el règim colonial-capitalista. Una cerca que implicaria no sols el qüestionament de qualsevol paradigma de normativitat, sinó del excepcionalisme i el suprematisme que impregna la producció de relats i la construcció de veritat vinculada al saber. No es tracta d'un replegament davant la realitat, sinó de tot el contrari; una manera d'abraçar el desordre en el qual estem inscrits i que ens conforma. Aquest programa va explorar una diversitat de formats i mitjans, que inclourà tallers, trobades, grups de lectura, visionats de pel·lícules o derives que esdevinguin en una anomenada a l'acció per a la ficció. *Ficcions del des-ordre* es va pensar per Paula Bruna, Carolina Jiménez i Agustín Ortiz Herrera.

Activitats del programa durant 2021:

Sonic Fictions. Converses sobre el so com a eina per a la lluita i la resistència

En el taller, impartit per **Helen Torres**, hi va haver una discussió i especulació sobre veu, parla, música i so com a eines de lluita i resistència descolonial, amplificant l'escolta com una matriu de ficcions per entrar en els seus codis transformadors. L'objectiu de les activitats era parlar del poder de les ficcions sonores que operen en la dissidència, que alteren els modes de representació sensible i les formes hegemòniques d'enunciació canviant els marcs, escales, ritmes, construint noves aparicions entre el real i l'especulador, el singular i el comú, l'humà i el no humà, el (in)visible, (in)decible, el (in)audible, el (i)recognizable i la seva importància. Nombre d'assistents: 28

Disseny especulatiu

A càrrec de l'**Instituto de Estudios Postnaturales**

Avui, més que mai, necessitem entendre la naturalesa com un subjecte polític i complex que ja no pot ser romanitzat. La manera en què s'ha representat ha donat lloc a la dicotomia que hi ha entre aquesta naturalesa i la cultura. Dissenyem desplaçant l'ésser humà del centre del

nostre enfocament teòric i pràctic, oblidant-nos dels modes de producció socials, ergonòmics o antropocèntrics. Com podem dissenyar per a una entitat no humana? A quina mena de necessitats responem quan dissenyem per a o amb un bosc, un riu o un colibrí? Obrim nous camins per especular sobre futurs desitjables de coexistència.

Aquest taller va ser una proposta curatorial de Víctor Ramírez Tur i Daniel López del Rincón dins del programa de mediació *Ecologies, tendreses i riscos tàctics* de Sala d'Art Jove 2021 i es va creuar amb el programa *Ficciones del des-orden* d'Hangar.

Data: 19 de juny de 2021

Nombre d'assistents: 22

Llegir diaris juntxs en llocs amagats

En la sombra del sueño americano, de David Wojnarowicz, i Naturaleza Moderna de Derek Jarman, són diaris en els quals els artistes capturen records de la seva vida i relaten els seus últims anys en què el VIH va travessar les seves vides. Reflexions al voltant de la seva infància, anècdotes de militància i la seva lluita política, deliris de la nit i les drogues, el sexe i l'amistat, l'amor i els fàrmacs, els hospitals i els metges, confessions al voltant de les seves pràctiques artístiques, postals de paisatges de Londres i Nova York als 70 i 80, jardins silvestres i centrals nuclears, malalties i desesperació, secrets i por a la mort.

El cos queer i els territoris liminals, amb els seus èxtasis i les seves vulnerabilitats, s'entrecreuen en els dos llibres. Els seus diferents tipus d'escriptura dialoguen sense conèixer-se, i ressonen en el nostre present possibilitant altres pràctiques de memòria. Què és escriure un diari quan saps que moriràs? Com rescatar les experiències de llibertat radical d'altres formes de vida, art, amor i llibertat que van desaparèixer amb la pandèmia de VIH / SIDA?

De la mà de l'artista en residència Agustín Ortiz Herrera, vam proposar una tarda de cites d'entre desconeguts per llegir juntxs sengles diaris. Vam buscar a la ciutat un lloc remot i assilvestrat on es trobin la fi de la naturalesa i la finalitat de la ciutat. Vam entrecreuar paraules, gestos i postes de sol, xiuxiuejarem i passejarem sense rumb, plantarem flors on no puguin créixer, farem grafitis que s'aixequessin com memorials, i ballarem en silenci brindant per les nostres mortes i els nostres morts.

Data: 18 juliol 2021

Nombre d'assistents: 22 (sota selecció prèvia)

a.2.12. Ars Electronica Garden Barcelona 2021

Institut Ramon Llull, Hac Te – Hub de art, ciència i tecnologia de Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), New Art Foundation, .BEEP { collection;}, Espronceda-Instituto de Arte y Cultura, Canòdrom – Ateneo de Innovación Digital y Democrática i Hangar- Centre de Producció i Investigació d'Arts Visuals van organitzar l'Ars Electronica Garden Barcelona, dins del programa oficial del Festival Ars Electronica 2021, que enguany se celebra per segona vegada en modalitat distribuïda, amb Barcelona com una de les seves seus.

De el 8 al 12 de setembre de 2021, Ars Electronica Garden Barcelona va presentar exposicions amb obres inèdites i projectes de recerca produïts especialment per a l'ocasió, xerrades entre artistes i científics, performances, concerts. AE Garden Barcelona es va celebrar en dos seus: el Canòdrom Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica i Espronceda Institute of Art & Culture.

A més, a través d'una sèrie de diàlegs entre artistes, científics, tecnòlegs, pensadors i activistes en l'espai del Canòdrom es van compartir experiències i reflexions sobre els temes, processos i metodologies utilitzats en el marc del programa de residències d'investigació-producció artística desenvolupat conjuntament amb Hac Et, el hub d'art, ciència i tecnologia de Barcelona, i alguns dels seus socis com el Barcelona Supercomputing Center, l'Institut de Ciències Fotòniques o els centres adscrits a Barcelona Institute of Science and Technology.

Els diferents processos d'investigació-producció artística desenvolupats a Hangar i al Centre d'Arts Escèniques La Caldera per artistes becaris com Estampa, Andy Gracie, Óscar Martín, Esther Rodríguez-Barbero o Anaisa Franco van ser el fil conductor de les xerrades, que pretenien convidar-nos a repensar l'espai híbrid de coneixements, metodologies i epistemologies que es generen en el marc de la iniciativa transversal que aquí es presentava.

Amb aquests diàlegs vam aprofundir en els processos de (de) construcció i cura dels espais d'interdependència entre disciplines, institucions, comunitats, grups i individus, micro i macro polítiques mútuament dependents cap a la nostra condició híbrida actual / contemporània de temps i espai.

Programa expositiu de l'Ars Electronica Garden Barcelona

Al Canòdrom es va presentar una obra històrica i una producció inèdita de la Col·lecció Beep d'Art Electrònic i cinc projectes becats expressament per participar a Ars Electronica per l'Institut Ramon Llull, La New Art Foundation, la Universitat Oberta de Catalunya, La Caldera i Hangar. Els projectes guanyadors que fan part d'aquesta exposició van ser els de l'Anaisa Franco, Andy Gracie, Estampa, Esther Rodríguez-Barbero i l'Óscar Martín. D'altra banda, el centre d'art Espronceda en l'exposició Being Corporeal Again presenta cinc instal·lacions, que aborden temes candents de la creació contemporània com els NFT, la moneda digital, la contaminació ecològica de les dades i les experiències multiusuaris. Nombre d'assistents: 278

Programa de diàlegs

Data: 9 de setembre

Espai: Canòdrom – Carrer de Concepció Arenal, 165, Barcelona

- > Benvinguda i presentació, a càrrec d'Arnau Monterde i Maria Lladó.
- > Conferència inaugural, a càrrec Geert Lovink.
- > Diàleg amb Estampa i Alejandra López Gabrielis.
- > Diàleg amb Óscar Martín i Jara Rocha.
- > Anaisa Franco amb Vicente Matallana van presentar *Neuronnection*.
- > Esther Rodríguez-Barbero amb Carolina Jiménez van presentar *Do bodies dream of electromagnetic organs?*
- > Introducing Arc-hive amb Christopher Fanning, Helen Torres i Antonio Gagliano.

Nombre d'assistents: 98

b) Suport a la creació

b.1. Artistes residents

Pel que fa al recolzament dels processos de creació, Hangar disposa de 14 tallers per a la creació (quatre d'ells compartits) que s'ofereixen a artistes que necessiten desenvolupar un projecte o un encàrrec específic, a artistes en vies de professionalització, o a artistes que s'instal·len temporalment a Barcelona.

Les residències estan vinculades a un procés de professionalització en què l'artista entra en contacte amb els agents artístics de la ciutat com són els galeristes, comissaris o crítics d'art mitjançant trobades i xerrades en els espais de tallers. Així mateix els artistes residents proposen activitats temàtiques com les sessions polivalents dedicades a la performance, al vídeo, la música o la instal·lació, i que aquest any 2021 s'han centrat en una programació col·lectiva sota el títol de; Polly Lolly i que es basa en un conjunt de performances i actuacions musicals.

Hangar com a centre de producció multidisciplinari acull una gran diversitat de propostes i artistes, en aquest sentit, la pintura, el dibuix, la fotografia, l'escultura o les instal·lacions i el treball en so són alguns dels mitjans que utilitzen els artistes residents a Hangar i els que estan més vinculats al centre i, concretament, a l'ús d'un espai.

Per a les seves residències, Hangar fa una convocatòria de sol·licituds 2 o 3 cops a l'any. Els dossiers són seleccionats per la Comissió de Programes d'Hangar (formada per 4 experts d'art contemporani escollits pel patronat de la fundació AAVC, el staff del centre la PAAC i els artistes residents), segons els espais disponibles.

Aquest any 2021 seguim amb les residències que van ser ampliades per la problemàtica del COVID, concretament les estades de llarga duració, ampliades un any cadascuna d'elles, això a obligat a no obrir convocatòria de llarga durada, les de curta durada si que es van poder obrir i es van realitzar en els mesos habituals.

Els artistes residents poden fer ús dels següents serveis d'Hangar de forma gratuïta: autoedició de vídeo i ús del Plató de vídeo i les sales Polivalent i Ricson, així com tenen accés lliure segons disponibilitat, a tot el material tècnic de producció audiovisual i al suport de tot el seu equip tècnic en horari laboral. Hangar també col·labora amb altres agents, entitats i espais per a poder dur a terme presentacions mensuals dels treballs dels artistes residents dins del programa de visibilització PARATEXT i una vegada a l'any participa en el Hangar Obert. Durant la jornada de portes obertes els artistes residents d'Hangar obren els seus tallers a la comunitat artística i al públic en general, al mateix temps que presenten treballs especialment produïts per a aquest esdeveniment. Tanmateix una jornada anual gestionada pels propis artistes anomenada SESSIONS POLIVALENTS conjuga pràctiques del territori amb el treball dels residents. Hangar facilita als artistes ubicats als tallers el contacte amb l'entorn professional de les arts visuals a Catalunya i amb tota la seva xarxa internacional.

Les modalitats de residència son:

1. Estadets llargues, els artistes poden disposar de l'espai de taller fins a un màxim de 2 anys.
2. Estadets curtes, per a la realització de projectes puntuals en els tallers, de durada màxima de 3 mesos.
3. Estadets curtes amb residència al Hangar, els artistes disposen d'allotjament i espai de treball d'un a 3 mesos.
4. Residències a la cabana en el marc d'escriptura silvestre, se selecciona un projecte d'escriptura anual fruit dels resultats de una convocatòria específica junt amb el centre de producció "La Escocesa".

5. Residències de producció, ofereixen un espai de treball, les infraestructures i els serveis d'Hangar a artistes que estan treballant en la producció d'un projecte concret per un temps determinat. Aquestes s'ofereixen com un servei més del centre i per tant no passen per Comissió de Programes.

A més a més, Hangar compta amb un programa d'internacionalització que té dues modalitats diferents;

6. Beques d'intercanvi d'un a tres mesos, els artistes disposen d'allotjament i espai de treball.

7. Beques institucionals, són residències subvencionades per galeries, fundacions, ambaixades i/o

ajuntaments estrangers. Els artistes disposen d'allotjament i espai de treball d'un a 3 mesos amb accés als serveis d'Hangar amb un 20% de descompte en les tarifes.(Per a informació detallada del programa d'internacionalització veure l'apartat 5. Internacionalització d'aquesta memòria.)

(Per a informació detallada del programa d'internacionalització veure l'apartat 5. Internacionalització d'aquesta memòria.)

5. Residències de producció, ofereixen un espai de treball, les infraestructures i els serveis d'Hangar a artistes que estan treballant en la producció d'un projecte concret per un temps determinat. Aquestes s'ofereixen com un servei més del centre i per tant no passen per Comissió de Programes.

A més a més, Hangar compta amb un programa d'internacionalització que té dues modalitats diferents.

6. Beques d'intercanvi d'un a tres mesos, els artistes disposen d'allotjament i espai de treball.

7. Beques institucionals, són residències subvencionades per galeries, fundacions, ambaixades i/o ajuntaments estrangers. Els artistes disposen d'allotjament i espai de treball d'un a 3 mesos amb accés als serveis d'Hangar amb un 20% de descompte en les tarifes.

(Per a informació detallada del programa d'internacionalització veure l'apartat 5.

Internacionalització d'aquesta memòria.)

Dades 2021

Nombre d'artistes en residència: 36, dels quals:

Estada llarga: 13

Estada curta: 6

Estades a la residència d'Hangar: 1

Residència Comissariat: 1

Residències a la cabana de fusta: 0

Beques de producció: 1

Beques d'intercanvi: 10

Beca Collide: 1

Beca Fundació Banc Sabadell: 1

Valoració 2021

Ja que al 2020 es va decidir prolongar les residències de llarga durada 24 mesos. Aquesta mesura afecta a les artistes que van entrar al abril del 2019 i les que ho van fer al abril del 2020. De la mateixa manera i per aprofitar els tallers que van quedar lliures fruit de les cancel·lacions internacionals, vam decidir obrir una convocatòria per artistes internacionals i nacionals de curta durada. Que just a principis del 2021 es van portar a terme.

Les estades curtes normalment tenen lloc els 3 primers mesos de l'any, la convocatòria està subjecte a la disponibilitat d'espais en l'interval de l'entrada per tallers de llarga durada i residències o beques internacionals. No obstant, sempre hi ha una reserva fixa de 3 tallers per les residències i beques internacionals.

Finalitzem l'any amb 13 artistes de llarga durada treballant als tallers.

Durant l'any 2021 s'han rebut un total de 68 sol·licituds de lloguer de tallers per a estades llargues per entrar al 2022 i 53 per estades curtes que comencen al gener del 2022. Enguany l'ocupació ha estat del 85%, Això es degut a la cancel·lació d'algunes residències internacionals i aplaçaments.

Aquest darrer any l'espai d'antigues oficines ha estat destinat exclusivament a projectes en conveni i col·lectius d'artistes; HAMACA, i tres col·lectius residents. Crater-Lab, Toplap i Matics. TMTMTM va decidir posar fi a la seva residència després de 3 anys.

En relació a la Comissió de Programes, aquest any hem seguit treballant amb l'equip format per Giuliana Racco (artista), Lucía Egaña Rojas (artista), Caterina Almirall (comissària, Alexandra Laudo (comissària) i Lluís Nacenta (director d'Hangar). Per tal d'agilitzar les comissions i per el COVID així com l'augment de convocatòries la majoria d'aquestes s'han fet on-line quan el nombre de sol·licituds ha estat baix. Això facilita el calendari dels membres de la comissió però també economitza el procés.

Durant el 2021 han continuat les reunions setmanals amb els residents per discutir propostes així com iniciatives comunes amb part de l'equip tècnic d'Hangar. Aquestes trobades reforcen els vincles amb l'equip de gestió i el projecte d'Hangar en general, així com faciliten la comunicació entre els propis artistes i les trobades amb els agents culturals que els visiten a mode de visites guiades.

Creuar coneixement entre els diferents agents del context. També aquest any hem seguit amb la activitat periòdica amb els artistes residents d'Hangar, Paratext, una sèrie de presentacions que es programen mensualment on els artistes mostren el treball que estan realitzant tant pels company residents com pel públic en general, doncs les sessions són obertes a tothom. Tots els artistes en residència sigui quina sigui la modalitat, presenten la seva feina durant la seva estada.

La edició del Paratext en llibre s'ha substituït per un blog on-line accessible des de la nostra web, durant 2021 hem decidit no editar en paper i en el seu lloc poder oferir la versió digital.

b.1.1. Estades llargues

Les estades llargues en els tallers d'Hangar són fins a 2 anys que per el COVID hem decidit ampliar un any.

Rosa Llop maig 2019 / maig 2022
Julia Varela maig 2019 / maig 2022
Anna Irina Russell maig 2019 / maig 2022
Aldo Urbano maig 2019 / maig 2022
Agustín Ortiz Herrera maig 2019 / maig 2022
Eulàlia Garcia Valls maig 2019 / maig 2022
Pedro Torres maig 2020 / maig 2023
to Kosie maig 2020 / maig 2023
Anaïsa Franco maig 2020 / maig 2023
Juan David Galindo maig 2020 / maig 2023
Julia Calvo maig 2020 / maig 2023
Daniel Moreno maig 2020 / maig 2023

Arnau Sala / desembre 2020 / maig 2023

b.1.2. Estades Curtes

Les estades curtes son fins a 3 mesos de duració.

William de Haan / gener - abril 2021

Duncan Gibs / gener - març 2021

Ely Daou / juliol - setembre 2021

Albert García / abril - juny 2021

Mariana Echevarri / octubre – desembre 2021

txe Roimeser / Novembre – Desembre 2021

b.1.3. Residència Comissariat

Mario Ciaramitaro juliol 2020 / juliol 2022

b.2. Residències al laboratori d'interacció

A l'any 2015 es va començar a realitzar la convocatòria de tres beques per a la realització de residències de recerca i desenvolupament al laboratori d'interacció. Els objectius principals de la convocatòria són, d'una banda, coadjuvar als creadors en les seves activitats de recerca i/o producció, en el seu treball experimental i el desenvolupament i finalització dels seus projectes. El segon dels objectius és el de detectar i incentivar la generació de comunitats al voltant de noves eines i/o tecnologies.

Aquest any el format d'aquesta beca es va traslladar a les Beques de producció-investigació de l'Institut Ramon Llull, NewArtFoundation, UOC, La Caldera i Hangar.

La beca ofereix:

- Honoraris: 1.400 € bruts.
- Bossa de producció-investigació de 5.600 € bruts
- Espai de treball en el laboratori d'interacció d'Hangar.
- Suport tècnic pel desenvolupament i producció del projecte.
- La xarxa de col·laboradors de les entitats col·laboradores.

.

La comissió de selecció formada per:

Maria Lladó i Susana Millet (Institut Ramon Llull), Marisol López (directora de l'Àrea Digital de l'ICEC), Marie-France Veyrat, Andreu Rodríguez Valveny i Vicente Matallana (NewArtFoundation), Pau Alsina i Irma Vilà (UOC – ISEA Barcelona), Cristina Riera (La Caldera), Roberta Bosco (comissària independent i crítica), Alex González (BIST), Lydia Sanmartí i Silvia Tognetti (ICFO), Fernando Cucchiatti (BSC), Lluís Nacenta i Miguel Ángel de Heras (Hangar), aquest últim com a assessor tècnic amb veu però sense vot, va resoldre, entre les 71 sol·licituds presentades a aquest programa de beques que s'emmarca en el context de residències d'Hac Te, el hub d'art, ciència i tecnologia de Barcelona, seleccionar els següents projectes:

Projectes d'investigació:

- Estampa amb el projecte Cambres fosques de la ideologia, una investigació sobre les mediacions tecnològiques que operen després de les imatges i en la qual s'utilitzen diferents formats audiovisuals, que posen en diàleg la cambra fosca amb les imatges operatives de la intel·ligència artificial (IA).
- Andy Gracie amb el projecte EoE Triptych #1, en el qual desenvolupa narratives culturals i científiques al voltant de la finalitat de l'Univers en tres estadis diferents (la fi del Sistema Solar, la Galàxia i l'Univers) en un format de tríptic, recurrentment utilitzat en la història de l'art per emmarcar narratives sobre el destí de la humanitat i la seva possible redempció.
- Óscar Martín amb el projecte MMM [meta music machines], una investigació sonora i escultòrica, entre altres coses, que tracta de desenvolupar i construir un compositor sonor no-humà, una màquina/escultura que s'inspira, s'alimenta i "aprèn" de la música creada durant

segles per la cultura humana.

Producció Arts vives en col·laboració amb La Caldera:

– Esther Rodríguez-Barbero, amb el projecte ¿Sueñan los cuerpos con órganos electromagnéticos?, una investigació escènica sobre la relació entre el cos i els aparells electrònics biomèdics implantats i les seves derivacions al voltant de la percepció, l'auto percepció, el moviment espacial, la construcció d'espais i les narratives capaços d'acollir aquestes realitats.

Producció finançada per la col·lecció BEEP:

– Anaisa Franco amb el projecte Neuroconnection, una instal·lació interactiva que connecta els pensaments dins d'una escultura de llum paramètrica que permet a les persones jugar i controlar les reaccions sensibles a la llum utilitzant els seus propis pensaments.

b.3. Projectes residents

Hangar acull projectes artístics i culturals en residència. Els projectes residents, a canvi de l'estada a Hangar, ofereixen serveis d'assessoria gratuïta en les seves especialitats als artistes que visiten el centre. Aquestes assessories solen tenir lloc dins del marc dels Dijous Oberts.

El maig de 2016 es va resoldre la primera convocatòria per a projectes residents, resultant seleccionats els projectes d'Hamaca, Befaco, ilaro.org i BeAnotherLab. La residència del Grup de Recerca Multifocal es regula mitjançant un conveni específic en el marc del programa Hangar Sonor, i la residència de DIYBioBarcelona ho fa mitjançant un altre conveni específic vinculat als dos anys de durada del projecte Prototyp_ome (2016 – 2017).

Actualment tenim com a projectes residents:

b.3.1. TOPLAP

TOPLAP Barcelona és un col·lectiu que practica i promou el live coding com a tècnica de creació sonora i visual, generant una apropiació tecnològica a través de l'ús i desenvolupament de programari lliure i obert enfocat a generar relacions i discursos propis.

Degut a que les estances son de dos anys i havia un col·lectiu que portava un any, això fa que continuï com a resident durant un any més:

b.3.2. MATICS

Matics Barcelona és un projecte col·lectiu que neix el 2014 sota el nom "Matics; societat d'estudis performàtics".

És llavors quan la idea duta a terme per Gianmarco Zaccaria, Núria Nia i Francesc Benlliure es presenta per primera vegada en en públic al Pati Manning de Barcelona com una proposta

per a la trobada de persones interessades en les arts digitals en la qual oferir espais de debat, d'art d'acció, i de trobades per a la co-creació d'art digital. En la primera fase del col·lectiu, com a residents a Fabra i Coats, s'aconsegueix establir una comunitat i programar diferents tipus d'esdeveniments i activitats públiques, de formació i d'exposició artística, i així mateix se sumen activament a el projecte els artistes Lina Bautista, Citlali Hernández, Diego Suárez i Andrés Costa.

Des de llavors i fins a dia d'avui, Matics s'estableix com a associació d'art digital sense ànim de lucre, i es converteix en un espai per a diverses pràctiques que mitjançant les arts, busquen crear comunitat i canvi social.

b.3.3. CRATER-LAB

Crater-Lab és un laboratori de cinema analògic, artesanal, autogestionat i col·lectiu. Una associació sense ànim de lucre on els objectius se centren en la creació d'un espai actiu, comunitari i plural de producció, formació i difusió de projectes cinematogràfics en formats analògics (super 8, 8mm, 16mm i 35mm) en diàleg amb altres disciplines, formats i noves tecnologies.

Els projectes residents a Hangar són projectes de col·lectius que, a més d'atendre als propis objectius, són capaços de generar una simbiosi conceptual i pràctica amb el centre i els seus usuaris. El seu àmbit de treball té a veure amb la recerca teòrica o pràctica, i l'experimentació i desenvolupament d'eines obertes i d'accés lliure que facilitin la tasca creativa, tecnològiques o no.

Entre els seus objectius ha de figurar una atenció específica a la pròpia comunitat i a la distribució del coneixement que es genera, sent d'aquesta manera projectes que generen possibilitats per als altres.

Però el valor fonamental de la seva presència a Hangar i de la seva relació amb ell, és el seu retorn en relació a la comunitat que envolta el centre. Així, és condició indispensable que la tasca del col·lectiu vingui a millorar el propi projecte d'Hangar afegint "alguna cosa" que reforci els seus objectius. A més, el projecte ha de treballar mà a mà amb els artistes ja siguin artistes emergents o consolidats formant i / o generant eines que els ajudin en el seu treball. Han de tenir, doncs, voluntat de servei i reforç a la comunitat artística i de base, treballant amb dinàmiques realistes i èticament acceptables des d'un punt de vista cultural, social i econòmic.

Els projectes residents han de poder sostenir la pròpia activitat, i per tant, prioritàriament, han de ser projectes sense afany de lucre. Si no ho fossin, la seva activitat econòmica ha de ser revisada per Hangar de forma que es pugui valorar la contribució dels residents en el moment en que els ingressos o el projecte comencin a generar dinàmiques de dispersió de l'atenció al béns comuns.

En resum, el concepte de comunitat i d'allò comú es un dels eixos sobre el que giren els projectes residents, per tant, han de ser capaços de trobar ressò entre la comunitat o de generar-ne una de nova. L'altre eix és el de la generació i transferència de coneixement facilitant l'accés d'artistes i altres usuaris al mateix temps que generant comunitats d'aprenentatge.

Els projectes residents aporten a Hangar:

- activitats, coneixement teòric mitjançant la creació de comunitats d'aprenentatge i pràctic, i continguts a l'entorn de la seva especialització.

- metodologies de treball basades en la transdisciplinarietat i que incorporen altres àmbits no directament relacionats amb el context de les arts visuals més estrictes.
- aporta recerca, creació i pràctiques crítiques al voltant de les eines de producció.

b.4. Projectes col·laboradors

D'entre els col·lectius residents d'Hangar hi ha dos casos clarament diferenciats de la resta: Hamaca i Orquestra del Caos. La diferència rau en què aquests projectes tenen una vinculació amb Hangar molt més llarga que els dos anys assignats a un col·lectiu resident, i, per això mateix, una involucració en l'estructura d'Hangar més profunda. El 2018, la direcció valora, en diàleg amb el patronat, que l'estatus d'aquests tres projectes com a Col·lectius Residents és una mica forçat, i que no s'ajusta a la realitat de la seva relació amb Hangar. Per això es pren la decisió de considerar-los, d'ara endavant, com a tres Projectes Col·laboradors d'Hangar, cadascú d'ells amb un conveni específic que regula la seva relació amb Hangar. A diferència dels Col·lectius Residents, la presència dels Projectes Col·laboradors a Hangar no està limitada en el temps

b.4.1. Hamaca

HAMACA, és l'única distribuïdora especialitzada a preservar i distribuir vídeo art en l'Estat Espanyol. D'aquesta manera HAMACA constitueix un element central en la professionalització de les pràctiques videoartístiques contemporànies i és un dels principals canals econòmics per a gran part dels artistes que representa. HAMACA contribueix a vertebrar i construir un sector econòmic entorn de les pràctiques videoartístiques i de cinema experimental, apropant galeries, museus, festivals, fires i artistes.

D'igual manera des de l'any 2007, ha estat partícip d'una trama àmplia en la qual han participat un gran nombre d'especialistes en el camp de les arts plàstiques i audiovisuals experimentals, provinents principalment de Catalunya, de l'Estat Espanyol i d'altres llocs d'Europa.

Hamaca és projecte col·laborador a Hangar des de 2006.

b.4.2. Orquestra del Caos

Integrat per artistes sonors, investigadors i industrials, l'Orquestra del Caos/Grup de Recerca Multifocal - GRM va començar a finals de 2013. El grup s'ha reunit amb periodicitat mensual al voltant dels altaveus de l'Orquestra del Caos instal·lats a la sala Ricson d'Hangar i des de 2014 participa en la programació dels Dijous Oberts amb una instal·lació de sistema d'àudio espacialitzat de so professional obert a tot artista sonor que vulgui experimentar amb una infraestructura tècnica a la qual no és fàcil tenir accés.

Les sessions tenen lloc els dimecres precedents als Dijous Oberts on l'Orquestra del Caos hi participa: 10 sessions, una mensual, de gener a juliol i d'octubre a desembre.

El Grup de Recerca Multifocal és projecte col·laborador a Hangar des de 2013.

2. LÍNIA DE SERVEIS DE PRODUCCIÓ

Hangar és un dels centres amb més recorregut en el context de la producció artística a Espanya, i és reconegut per la seva interdisciplinarietat, mitjançant la qual acull els processos productius de les arts analògiques i les digitals.

Hangar estructura els seus serveis de suport a la producció artística de forma modular, proactiva i reactiva:

- Modular, perquè ha de ser capaç d'oferir un servei especialitzat per a cada necessitat dels projectes.
- Proactiva, reforçant i millorant la qualitat dels serveis existents, dels seus tècnics, dels seus espais i materials.
- Reactiva, en tant que ha de ser capaç de servir a les noves pràctiques artístiques tenint cura de les vies de connexió amb les pràctiques culturals contemporànies mitjançant el permanent contacte amb creadors i productors culturals.

Aquests serveis tenen l'objectiu de:

- Fomentar l'excel·lència en tot el procés de la producció artística feta a Hangar.
- Respondre a les necessitats més emergents de la pràctica artística i cultural, per la qual cosa és un espai que es declara obert a totes les pràctiques i formes de la producció cultural contemporània.
- Adaptar els seus serveis a la producció a l'evolució de cada una de les pràctiques artístiques.

a) Serveis de suport a la producció artística contemporània: els laboratoris d'Hangar

Hangar ofereix serveis de suport especialitzats per a la producció artística, organitzats en els laboratoris; infraestructures per a la producció sense suport tècnic; i equipament i material per a la producció.

Hangar compta amb quatre laboratoris propis al servei dels artistes: el laboratori de producció, el d'imatge digital, el d'interacció i el de fusteria i construcció. També compta amb un laboratori sonor i fins mitjans de 2017, amb un laboratori de fabricació digital gestionats des dels projectes residents Befaco i Ilaro.org (per a més informació veure apartat 1.b.b.3. *Projectes residents* d'aquesta memòria).

Aquests laboratoris concentren els serveis d'assistència tècnica i de desenvolupament tecnològic pels artistes i creadors que arriben al centre, i són un servei fonamental per a les produccions dels artistes residents.

a.1. Laboratori de producció

Aquest node de caire transversal té com a objecte final de la seva activitat facilitar la millor realització possible dels projectes de creació que arriben al centre i també assegurar la seva

finalització amb màxima exigència tècnica i conceptual. Dins d'aquest node s'inscriuen tant l'assistència a la producció de projectes artístics com l'assessorament als artistes i el desenvolupament de projectes artístics amb noves tecnologies.

L'oferta de serveis del laboratori de producció d'Hangar és tant modular com la seva demanda i per tant, aquests serveis es van adaptant segons les necessitats dels artistes i els seus projectes.

Els serveis del laboratori de producció inclouen:

- Assessorament en la pre-producció i producció artística: models de pressupost, optimització de pressupostos, models de projecte, consultes puntuals, consultes de viabilitat.
- Producció integral de projectes: informes de viabilitat, pressupostos, coordinació de la producció, etc.
- Configuració d'equips de producció.
- Assistència personalitzada a la producció amb dedicació continuada als projectes que precisen d'acompanyament especialitzat.
- Detecció entre les xarxes existents, d'altres possibilitats de dirigir els projectes en favor de la seva òptima realització, això és, assessorar els projectes i les persones en la recerca del productor més adequat.
- Assessorar i assistir la planificació i la viabilitat econòmica dels projectes.

A més a més, el laboratori de producció d'Hangar també coordina les produccions organitzades pel propi centre dins i fora de les seves instal·lacions.

Des de 2016, des del laboratori de producció i mitjançant una convocatòria pública, Hangar ha posat a l'abast dels artistes un pressupost, l'espai i les condicions tècniques adients per a la producció d'una obra en procés per contribuir a la seva difusió en un entorn professional.

Prestacions i dotació de la convocatòria de producció:

- Dotació econòmica de 2000€ pel desenvolupament del projecte escollit.
- Equips tècnics d'Hangar (càmeres, llums, àudio, estacions d'edició de vídeo), i ús d'espais per un valor global de 600€.
- Assessorament tècnic a la producció.

Valoració 2021

· Produccions integrals i coproduccions

Els usuaris han estat al llarg del 2021 bastant diversos, tant artistes residents a Hangar (artistes d'estada llarga, artistes en residència curta i artistes en residència internacional) com artistes que han estat residents antigament a Hangar. També hem tingut com usuaris a artistes externs que coneixen el departament de producció i demanen el suport d'aquest per produir

les seves peces. Les peces i projectes produïts en un 40% han estat en el marc de programes del centre amb finançament derivat de subvencions i ajuts específics, un 20% han estat coberts per recursos dels creadors provinents de beques o premis i el 40% restant per recursos dels creadors provinents de capital privat (recursos propis dels artistes i espònsors).

És important remarcar que tots els artistes residents disposen d'un banc d'hores gratuïtes al taller de construcció, que varien depenent de la seva estada al centre. També és convenient recalcar que des de fa 2 anys és fa un taller anual d'iniciació al bricolatge artístic que és molt profitós pels artistes residents (tot i que el taller és obert a tothom), ja que d'aquesta manera entenen molt millor el procés de producció i desenvolupament d'un projecte.

Els usuaris han requerit sobretot serveis d'elaboració i optimització de pressupostos a l'igual que assessories professionals pel desenvolupament de les seves obres. El treball de seguiment continuat i la producció en estadi, ha seguit sent tendència en alça, però també cal destacar la diversitat dels projectes que obliguen a l'àrea de producció a estar constantment actualitzant-se.

Durant aquest any seguim tenint més encàrrecs de muntatge d'exposicions per institucions d'àmbit cultural i produccions d'esdeveniments i jornades de treball, i alguns d'aquests últims s'han realitzat dins de les infraestructures del centre. Els artistes residents s'han convertit en els usuaris habituals dels serveis de producció degut a la seva nombrosa participació, tant a exposicions a Barcelona com a fora del territori.

· **Assessories**

La majoria d'assessories han estat a artistes residents i provinents de beques d'intercanvi d'Hangar.

· **Conclusions**

L'àrea de producció ha millorat la qualitat dels seus processos de treball i ha aconseguit abaratir costos i agilitzar tasques amb l'adquisició de maquinària especialitzada i també amb la delegació d'algunes parts dels encàrrecs a col·laboradors externs.

En gran mesura l'impuls d'aquest any ha estat fruit del treball conjunt del laboratori de producció amb el taller construcció.

Cal destacar en aquest sentit, les nombroses tasques de pre-producció i producció que s'han fet als artistes residents al centre.

L'increment del nombre d'artistes que treballen en l'àmbit de l'art sonor i el fet que des de mitjans de 2014 hi hagi dins de l'equip d'Hangar personal especialitzat en aquest camp, ha ampliat els serveis a la producció que ofereix al centre tot seguint en la línia de respondre a les noves necessitats dels creadors.

a.2. Laboratori d'imatge digital

Aquest node acull el servei d'edició de vídeo i l'assessorament en l'autoedició a l'artista que arriba a Hangar per a l'ús de les seves infraestructures d'edició i en la edició i postproducció de la imatge digital en línia de producció calibrada (escaneig, visualització en pantalla, rip i impressió). Tanmateix, aten també a produccions audiovisuals completes amb la

col·laboració del laboratori de producció. Aquest node també assisteix, mitjançant una xarxa de professionals independents, als processos d'edició, e-talonatge, color, so etc.

El laboratori d'imatge digital d'Hangar ofereix els següents serveis:

• **Espai compartit d'autoedició**

Estacions pel treball diari en multimèdia sense necessitat d'entorn individual, estacions i programari pel treball en imatge, vídeo i maquetació digital en una estació Imac de 22".

• **Sales individuals d'autoedició i edició**

Servei per a l'edició i post-producció de vídeo. Actualment es compta amb dues sales d'edició de 10m2 cadascuna, insonoritzades i climatitzades. S'ofereix la possibilitat de requerir els serveis d'un tècnic de suport especialitzat. També disposem de maquinari i programari d'edició d'àudio i vídeo.

Des de l'any 2016 una de les sales d'edició ha seguit destinada a equipament de so, on s'ha instal·lat un laboratori de síntesi modular gestionat pel projecte en residència Befaco. Aquest canvi ha permès que els artistes residents d'Hangar puguin disposar d'un espai adequat a les seves necessitats. Durant el 2020 Befaco va acabar la seva residència a Hangar, passant el relleu al col·lectiu resident TOPLAP que segueix utilitzant aquest espai per a tasques d'àudio.

• **Escaneig i impressió digital**

Edició i postproducció de la imatge digital en línia de producció calibrada (escaneig, visualització en pantalla, rip i impressió).

Treball del color i gestió del procés de producció i impressió.

• **Dotació tècnica (programari i maquinari) del laboratori d'imatge 2021**

Hangar segueix ampliant els materials que posa a disposició dels usuaris. Aquest darrer any s'han reparat alguns materials, 1 unitat d'aguts de l'equip de so Behringer B212D, 2 unitats d'aguts dels monitors d'àudio ESI Near, repas de tot el cablejat d'àudio speakon i XLR i substitució de connectors malmesos etc...

Adquisició de nou material:

2 Foios Led BiColor Nang Ung

Atem Mini

2 Bateriaes recarregables NP-FM70 Camara Sony

8 unitats Altaveus Adam T8V

6 Bombetes osram 1000w halògenes per focus Ianiro

Tarja d'Audio Focusrite Scarlet 4i4

1 Bastida 7*2m alçada

2 Unitats "Zapata" per trípode de foto

Cablejat de corrent

Cablejat XLR
Imac 24" per espai d'edició de Vídeo
2 Conversors USB-C a USB/HDMI
Carregador i piles recarregables AA i AAA
Filtre polaritzador Òptica 77mm
2 Cables HDMI 15m i 10m
2 Adaptadors VGA a HDMI

Valoració 2021

• Dades d'ús

Les reserves externes de lloguer d'autoedició aquest any han estat nul·les, el servei ha continuat actiu, però bàsicament per els artistes residents dels tallers i especialment dels residents internacionals de la caseta.

• Produccions

- Tipus d'usuari:

Durant el 2020 els usuaris han estat artistes i creadors autònoms. Hi ha hagut una creixent demanda per part dels artistes residents, així com usuaris fidels al centre qui segueixen treballant amb els nostres equips i tècnics en les seves produccions. Molt de l'equipament també es cedeix a d'altres centres que no disposen d'alguns materials per a les seves activitats en convenis, els mes actius han estat: Associació Cultural Africat, PAAC, Sala d'Art Jove.

- Tipus de projectes:

Pel que fa als tipus de projecte que han fet ús dels serveis d'autoedició i de post-producció de vídeo, han estat majoritàriament petites i mitjanes produccions d'artistes, videoclips, produccions de sales i espais d'art com la Sala d'Art Jove o d'artistes residents. També s'ha respòs a les necessitats de treball diari dels artistes residents del centre i esporàdicament a altres creadors del context català. També l'ús del laboratori d'imatge s'estén als residents internacionals així com els projectes residents que han trobat en aquest espai solucions a problemes digitals del dia a dia. Cada cop cedim també més material als artistes de les beques de producció i intercanvi, i a altres artistes internacionals que realitzen estades al centre.

- Edició d'àudio: Assessoria als artistes residents, per a reparació, edició, mescla i mastering de so.

• Assessories

S'han realitzat assessories a artistes residents amb problemes puntuals i als artistes internacionals amb el seu treball diari. Cal esmentar que el format de laboratori d'imatge tal i com s'entenia en els seus inicis ha canviat radicalment, les noves tecnologies que avui estan a l'abast de tothom han fet desenvolupar l'espai de manera molt més dinàmica i amb menys necessitat de supervisió individual per part d'un tècnic.

a.3. Laboratori d'interacció

Dins d'aquest node, hi trobem diferent eixos que son part de la raó de ser del propi laboratori: desenvolupament de maquinari lliure i programari lliure, assessories a projectes, i el programa de Dijous Oberts. Aquest any s'han incorporat al laboratori dos eixos més: la coordinació dels col·lectius residents al centre i les beques de recerca i desenvolupament al laboratori d'Interactius.

• Maquinari lliure i laboratori d'interacció

Hangar s'implica en el desenvolupament de maquinari a mida dels projectes artístics des d'un compromís amb el maquinari i programari lliure, en una aposta per la R+D+i en l'àmbit de les tecnologies aplicades a la creació. A través del laboratori d'interacció, Hangar desenvolupa tot tipus de maquinari pels projectes artístics que ho requereixin, tot incloent el desenvolupament de l'electrònica interna, programació i construcció de prototips. Alguns exemples d'aplicacions serien: interacció en temps real, processament i visualització de dades, sincronitzacions, mecanismes, automatitzacions, controls remots, etc.

Des d'aquest laboratori es desenvolupen, a més a més, un seguit d'eines lliures de drets, que queden a la disposició d'altres projectes artístics que les puguin necessitar.

• Programari lliure i programari d'aplicacions

El compromís d'Hangar amb el programari lliure, més enllà del fet que el centre basa tota la seva infraestructura informàtica (oficina, servidor web, etc.) en sistemes lliures, es reflecteix en diferents serveis oberts als artistes com son:

- el desenvolupament de projectes específics fent servir programari o maquinari lliure, per exemple projectes web, aplicacions, quioscs, bases de dades, etc.;
- l'organització i atenció a grups de treball específics;
- i l'assessorament en projectes i suport tècnic en GNU-Linux.

• Assessories

Dirigides a persones que volen o estan desenvolupant un projecte amb programari i maquinari lliure i són o no coneixedores de les qüestions tècniques, però que puntualment necessiten suport per solucionar problemes, re-orientar el desenvolupament o conèixer alternatives.

• Dijous Oberts

Els Dijous Oberts sorgeixen per a promoure la utilització d'eines obertes, així com permetre la col·laboració entre el diferents col·lectius que es troben a Hangar i els diferents nodes que conformen Hangar, d'aquesta manera el col·lectius residents i nodes d'Hangar, fan una transferència del seus coneixements a qualsevol individu que mostri interès en aquest àmbit.

• **Beques de produccio-investigacio de l'Institut Ramon Llull, NewArtFoundation, UOC, La Caldera i Hangar.**

La comissió de selecció formada per:

Maria Lladó i Susana Millet (Institut Ramon Llull), Marisol López (directora de l'Àrea Digital de l'ICEC), Marie-France Veyrat, Andreu Rodríguez Valveny i Vicente Matallana (NewArtFoundation), Pau Alsina i Irma Vilà (UOC – ISEA Barcelona), Cristina Riera (La Caldera), Roberta Bosco (comissària independent i crítica), Alex González (BIST), Lydia Sanmartí i Silvia Tognetti (ICFO), Fernando Cucchiatti (BSC), Lluís Nacenta i Miguel Ángel de Heras (Hangar), aquest últim com a assessor tècnic amb veu però sense vot, va resoldre, entre les 71 sol·licituds presentades a aquest programa de beques que s'emmarca en el context de residències d'Hac Te, el hub d'art, ciència i tecnologia de Barcelona, seleccionar els següents projectes de::

- Estampa
- Andy Gracie
- Óscar Martín
- Esther Rodríguez-Barbero
- Anaïsa Franco

Per a més informació d'aquesta beca veure l'apartat 1.b.b.2. *Residències al laboratori d'interacció* d'aquesta memòria.

• **Projectes residents**

Actualment formen part d'aquests projectes TOPLAP, CRATER-LAB i MATICS, han de participar dins del marc del programa dels Dijous Oberts aportant els seus coneixements dins dels seus àmbits respectius. És per això que el laboratori d'interactius coordina aquest col·lectius dintre del marc dels Dijous Oberts. Per a més informació sobre els projectes residents, veure la secció 1.b.b.3. *Projectes residents* d'aquesta memòria.

Valoració 2021

• **Produccions**

Es van fer 7 produccions i es va col·laborar assíduament en altres produccions del taller de construcció i les diferents residències.

- Tipus d'usuari

En general els usuaris del 2020 ja coneixien el laboratori i la majoria ja n'havien fet ús dels seus serveis abans. Molts dels nous usuaris han vingut recomanats per antics usuaris del laboratori o pels propis col·lectius residents a Hangar. S'han fet projectes tant per a artistes externs com per a artistes residents, associacions i col·lectius vinculats a l'activitat d'Hangar.

- Fidelització

S'ha fet palès que existeix una fidelització dels usuaris del laboratori que demanden els nostres serveis per a diversos projectes durant tot l'any. A més, el tipus de projecte que entra en aquest laboratori sovint consta de diverses fases de desenvolupament o, arribat al seu desenvolupament final, apareixen noves possibilitats d'aplicació que no apareixien en el projecte original. Així, es donen diversos casos de creadors o d'institucions que han demandat diversos serveis durant tot l'any.

- Què ha canviat

El més important a estat la adaptació del laboratori a les noves condicions d'interacció socials degudes al COVID19, per això es va crear una chat via Riot dins dels servidors d'Hangar, així com les reunions telemàtiques mitjançant Jitsi.

A nivell de projectes, la situació econòmica general ha afectat també a la demanda dels nostres serveis. Cal notar que alguns dels projectes iniciats no s'han pogut tancar al llarg d'aquest any per la ralentització del desenvolupament provocada per la incertesa dels creadors de poder finançar al 100% els projectes. Tot i així, els resultats es continuen considerant positius i aquest any a incrementat respecte l'anterior.

El nou col·lectiu i projectes han permès que el nombre d'activitats coordinades pel laboratori d'interacció hagi crescut de manera considerable, tot contribuint directament a la programació dels Dijous Oberts.

Gran part de la producció que originalment es feia des de el laboratori d'interacció, a passat directament al departament de producció, semblant que hi hagi menys projectes propis del laboratori, això es degut a que el laboratori s'ha alliberat de gran part de la producció, però no de la creació dels diferents dispositius i/o elements que es demanen.

La col·laboració entre el taller de construcció/Producció i el laboratori d'interacció s'ha mantingut igual que l'any anterior, d'aquesta manera hi ha molts projectes que s'han realitzant en conjunt i s'ha pogut constatar durant aquests anys que ambdós nodes són complementaris entre ells.

L'adquisició per part personal tècnica d'una impressora 3D de gran format i la compra per part d'Hangar d'una petita impressora 3D d'ús comunitari a permet realitzar alguns projectes internament, els quals amb anterioritat teníem que externalitzar.

• **Assessories**

La majoria assessories han estat per a la realització de nous projectes, tant a artistes externs com a artistes residents. Algunes de les consultories han acabat en el desenvolupament del projecte per part de l'artista en el marc dels Dijous Oberts, durant els quals l'artista ha pogut tenir accés lliure i gratuït a les eines i el coneixement dels nostres tècnics. També molts estudiants universitaris han vingut sol·licitant assessories per a poder finalitzar els seus projectes, així com gent del barri que té interès o dubtes tècnics que vol solucionar.

a.3.1. Dijous oberts

Els Dijous Oberts es van iniciar com a trobades setmanals obertes a artistes, creadors i desenvolupadors de diferents disciplines d'art electrònic que volen treballar amb eines de maquinari i programari lliure. L'assistència és sempre lliure i gratuïta, i permet als participants trobar-se amb experts tecnològics en eines lliures i col·lectius amb qui col·laborar i compartir recursos per desenvolupar projectes. Aquestes trobades permeten tant als creadors com als desenvolupadors guanyar autonomia i aprendre les tècniques i les aplicacions específiques que necessiten en el marc d'una situació favorable a la transferència de coneixement en total consonància amb la filosofia del programari lliure. A més, cada dijous per la tarda s'ofereixen assessories gratuïtes des del laboratori d'interacció d'Hangar, i des dels diferents col·lectius i projectes residents que formen part d'Hangar.

Valoració 2021

Gracies als col·lectius com TOPLAP, MATICS y CRATER-LAB, a augmentat considerablement el nombre d'activitats durant el marc dels dijous oberts, considerant-se la possibilitat d'expandir les activitats a algun dia més.

Tot això permet que la programació dels Dijous Oberts d'Hangar sigui molt variada degut a la proposta dels diferents col·lectius i projectes residents o artistes especialitzats vinculats d'una manera o altre al centre, que presenten propostes d'eines, tècniques o mini tallers vinculats principalment a les noves tecnologies de programari, maquinari i fabricació digital. Les sessions resultants proposades busquen sempre tenir continuïtat entre elles de manera que es tractin temes concrets però que a la vegada permetin a l'usuari avançar en els seus coneixements.

En general la valoració és bona a nivell de programació, i amb l'increment de col·lectius i projectes residents ha augmentat considerablement el nombre d'activitats. Encara que hi ha moltes varietat d'activitats, la assistència presencial a disminuït de manera molt significativa, però a augmentat dràsticament la assistència remota.

Sessions obertes dels Dijous Oberts 2021

Projectes realitzats al laboratori d'interacció d'Hangar en el marc de les consultories dels Dijous Oberts 2021

Es varen fer moltes assistencials a moltes persones que volíem estudiar la viabilitat de la realització dels seus projectes i experimentacions, però degut a les conseqüències del COVID19 s'han agut de cancel·lar o enrederir per al proper any.

· Assessories:

La majoria assessories han estat per a la realització de nous projectes, tant a artistes externs com a artistes residents. Algunes de les consultories han acabat en el desenvolupament del projecte per part de l'artista en el marc dels Dijous Oberts, durant els quals l'artista ha pogut tenir accés lliure i gratuït a les eines i el coneixement dels nostres tècnics. També molts estudiants universitaris han vingut sol·licitant assessories per a poder finalitzar els seus projectes, així com gent del barri que té interès o dubtes tècnics que vol solucionar.

a.4. Taller de construcció

A partir de la ja tradicional demanda d'un servei de suport a la construcció d'impossibles, Hangar compta des de 2014 amb un 'taller brut' que s'encarrega de donar suport a les propostes constructives tant dels artistes residents com d'altres possibles usuaris.

· Producció de peces

A través del taller de construcció, Hangar desenvolupa tot tipus de peces per a projectes creatius, amb qualsevol material o forma. En el taller es treballa juntament amb l'àrea de producció d'Hangar des de la primera fase del projecte fins a la seva instal·lació final in situ. També es creen moltes sinergies amb el laboratori d'interactius.

Els usuaris d'aquest taller són artistes residents i no residents a Hangar, creadors o dissenyadors que requereixen d'alguna peça física en els seus treballs.

· Assessories

El taller de construcció ofereix assessories dirigides a aquells artistes que estan desenvolupant un projecte i requereixen d'assessorament tècnic per qüestions relacionades amb la fabricació d'alguna peça o de la peça sencera, persones que puntualment necessiten suport per solucionar problemes de construcció concrets, reorientar el desenvolupament de la seva peça o conèixer alternatives de fabricació o materials.

Valoració 2021

Tot i la pandèmia el fluxe d'artistes residents cap a l'àrea de producció han sigut constants durant el 2021. Com sempre passa pel tipus de pràctica de cada artista tenen més o menys necessitat de consulta amb l'àrea.

Com a remarcables anomenaria l'assessorament a l'Anna Irina Russell, la Júlia Varela, l'Agustín Ortiz, el Pedro Torres i l'Anaisa Franco amb diferents produccions que han tingut al llarg d'aquest any. Amb ells vaig estar en varis moments de l'any assessorant-los de com i què fer per a poder fer les peces de la manera que ells volien.

Durant l'any hi ha hagut pics d'assessories i demandes dels artistes cap a producció per a resoldre els muntatges de les seves peces als Tallers. Destacables les de l'Anaisa Franco, el Pedro Torres i l'Agustín Ortiz.

També he estat donant suport puntual amb els col·lectius residents, especialment amb l'entrada dels CraterLab i també assessories a Matics.

Degut a la marxa del col·lectiu TMTMTM hem perdut una sèrie de recursos que la seva pràctica ens oferia, però remarcable l'esforç del Miguel al Lab d'interacció amb la posada a punt d'una nova impressora 3D i el seu incansable impuls per aprendre nous llenguatges tecnològics hem pogut seguir fent moltes coses a la casa sense necessitat d'externalitzar.

A més d'assessorar i desenvolupar projectes de construcció, des del taller també es realitzen tasques de manteniment, tasca també important degut a que és un centre de grans dimensions i amb moltes necessitats de manteniment.

a.5. Projectes desenvolupats als laboratoris (selecció)

1- Títol: Pastoral

Artista o autor: David Bestué

Format: Construcció

Data de realització: 18/01/2021-06/06/2021

Descripció del projecte:

A «Pastoral», David Bestué adopta tècniques de processament industrial per qüestionar la capacitat de representació de l'escultura. L'exposició presenta peces de recent i nova producció que integren en la seva composició elements vinculats al territori, però també obres d'autoria diversa. El conjunt estableix un marc temporal ampli que incideix en qüestions com els processos de conservació i la relació entre el temps i la matèria.

David Bestué situa al centre de la seva investigació el que ell anomena grau zero. El grau zero és el resultat de procediments que alteren la composició d'un cos sòlid i el redueixen a partícules. Amb aquesta operació, Bestué anul·la les funcions expressives de l'objecte i restringeix les seves qualitats a propietats com ara el pes o la consistència.

Tanmateix, aquest retrocés formal o «empobriment de la forma» posa en dubte la capacitat descriptiva dels materials que, després de ser processats, només es poden manifestar disgregats o com una massa compactada. La seva inconsistència i inestabilitat dificulten el seu registre visual i redueixen la seva representació a les formes de circulació i suspensió, a la concentració i l'atomització. Bestué utilitza motlles per dotar amb una nova estructura aquests materials en brut, que d'aquesta manera recuperen la corporeïtat i estableixen una nova relació amb l'espai.

La conseqüència principal d'aquest procés és que es produeix una minva significativa entre l'objecte i el seu enunciat. Però pot la paraula restaurar una presència? Pot la traçabilitat d'un material suportar el pes d'una imatge? A més a més d'interferir en la forma, de quina manera el procés de conservació altera els significats?

«Pastoral» descriu dos models de presència que es manifesten en el pla material: el d'un «present que passa» i el d'un «passat suspès en el temps». Ambdós models se sustenten pels principis d'ordre i organització, criteris que apliquem per determinar què ha de ser conservat i què ha de ser descartat. Situada al centre d'aquesta metòdica estructura, la matèria es revela com un agent col·laborador que actua de manera ambivalent: mentre que la seva solidesa contribueix a avivar la memòria, amb la seva precarietat aboleix el record.

Des de l'àrea de producció/ taller de construcció s'han produït la majoria de les peces que formen part de l'exposició. S'ha fet el triturat dels ciprers, barca, barranc i poma. S'ha construït un encofrat i s'hi han colat un total de 3 escultures de ciprers, 2 de barca, 1 de barranc i una de poma. S'ha fet una escultura a partir de greix i sosa càustica i sorra de la seu vella. Una taula amb un bol i pomes fet a base del triturat de tot això. Una corda feta de pols de llor. Una peanya de 100*100*100cm feta a partir de placa metàl·lica. També s'ha fet el muntatge a sala de totes aquestes peces.

Sempre a la vora de l'artista ajudant-lo a formalitzar les idees en quelcom material.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció
Lloc de presentació del projecte: Centre d'Art La Panera
Finançament: Co-Producció Hangar/ La Panera

2 - Títol: June Crespo

Artista o autor: June Crespo
Format: Producció/ Construcció
Data de realització: 02/06/2021-05/07/2021

Descripció del projecte:

Crespo, ha tornat aquest any per a que li fem una altra producció.

Crespo treballa des de l'escultura un llenguatge que remet al cos i les relacions amb l'arquitectura. Orificis, conductes, límits, circulació i resta són alguns dels termes repetits per referir-se a la producció de l'artista. Escultures i imatges que insisteixen, sempre des d'una precarietat material, des d'una economia de mitjans en la importància de l'aster fent, a l'assaig

En aquesta ocasió les peces que ens ha demanat la June Crespo han estat per Arco Madrid. Des del Lab s'han produït i construït un conjunt escultòric de 2 peces que encaixen de formigó.

Fabricació dels encofrats en fusta i armadura interior amb perfil metàl·lic corrugat i posterior colada amb formigó tintat.

Serveis utilitzats d'Hangar: Àrea de Producció/ taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Arco Madrid

Finançament: Galeria Ehrhardt Florez

3 - Títol: Caixa Julia Varela

Artista o autor: Julia Varela

Format: Construcció

Data de realització: 12/07/2021-18/07/2021

Descripció del projecte:

Construcció de caixa de transport per a una peça de vidre per a exposició a galeria Joan Prats de Barcelona.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Galeria Joan Prats

Finançament: Julia Varela

4 - Títol: Agustín Ortíz

Artista o autor: Agustín Ortíz

Format: Construcció

Data de realització: 13/07/2021-27/07/2021

Descripció del projecte:

Fabricació d'unes bases metàl·liques per a peça adquirida per al Macba. Durant el 2020 l'Agustín hem va demanar assessoria per a fabricar unes potes metàl·liques per a una peça que havia d'exposar. En aquell moment les va fabricar ell sota la meva supervisió. Aquella obra finalment l'ha adquirit el MACBA i m'ha demanat de tornar-les a fer, ja que amb les que ell va fer no en va quedar del tot convençut.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: maca

Finançament: Agustín Ortíz

5 - Títol: Neuroconnection

Artista o autor: Anaisa Franco

Format: Construcció

Data de realització: 01/08/2021-09/09/2021

Descripció del projecte:.

NEURONNECTION és una instal·lació interactiva que connecta els pensaments dels espectadors dins d'una escultura de llum paramètrica que permet jugar i controlar les reaccions de llum sensibles utilitzant els seus propis pensaments.

La instal·lació crea una interfície amb el cervell, que submergeix l'usuari dins dels seus propis pensaments. La creació de la forma i la interactivitat es va inspirar en com es creen els nostres pensaments dins de la ment. Els nostres pensaments provenen de l'activitat dels neurotransmissors que generen senyals elèctrics (sinapsis) a les neurones veïnes, que es propaguen com una ona a milers de neurones, donant lloc a la formació del pensament.

L'usuari portarà el dispositiu Nextmind per interactuar amb l'obra. La interactivitat de la instal·lació es produeix quan la gent mira a Neurotags, que activa el moviment dels llums.

La idea principal del projecte és submergir i reflectir els humans dins dels seus propis pensaments i deixar-los controlar i jugar amb la seva pròpia imaginació.

Paraules clau : pensar, cervell, neurones, connexió, jugar, mirall, psicoanalitzar, interfície, univers, humà

Project by Anaisa Franco 2020

Commissioned by Institut Ramon Llull, NewArtFoundation and Hangar. Belongs to BEEP Art Collection.

Des del lab de Prod/ Const s'han fet moltes assessories per tal que la peça es pogués acabar construint. La peça es va construir íntegrament durant el mes d'Agost i això va fer que l'artista ho hagués de fer sense el suport tècnic físic del Lab, ja que va coincidir en el període de vacances de l'equip. Tot i això ella va tenir accés a les eines necessàries i se li va cedir la Sala Polivalent durant tot el mes per tal de poder fer la peça. Gràcies també al suport del lab d'interactius la peça va sortir tal com l'artista l'havia dissenyat.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Canòdrom

Finançament: Institut Ramon Llull, NewArtFoundation and Hangar. Belongs to BEEP Art Collection.

6 - Títol: EoE Triptych #1

Artista o autor: Andy Gracie

Format: Construcció/ Interacció

Data de realització: 15/07/2021-19/01/2022

Descripció del projecte:

EoE Triptych #1 serà la primera obra d'art tangible desenvolupada a partir del projecte de recerca en curs The

Ends of Everything: un projecte basat en obsessions paral·leles amb la cosmologia i el post-apocalíptic

escenaris. El projecte s'està realitzant en col·laboració amb l'Institut de Ciències del Cosmos (ICCUB) i

Departament de Física Quàntica i Astrofísica (FQA) de la Universitat de Barcelona.

Com a reacció a la retòrica actual dels desastres climàtics: la fi de la humanitat o l'escapada post terrestre, la

l'artista posa en primer pla el futur inevitable i l'apocalipsi ineludible de la fi de l'Univers. A través de

estudi de l'evolució estel·lar, la dinàmica gravitatòria de les galàxies i els supercúmuls i la influència de la foscor.

matèria i energia fosca, el projecte desenvolupa narratives culturals i científiques al voltant de la fi de l'Univers

en tres etapes.

- La fi del sistema solar - el punt en què el Sol arriba al final de la seva vida, passant per a Fase de gegant vermella en la qual destrueix la Terra abans de convertir-se en una nana blanca.

- El final de la galàxia: el punt en què es troben tots els elements del grup local de galàxies es va unir en una galàxia el·líptica gegant. La resta de l'univers s'ha retirat més enllà de la llum

horitzó, deixant aquesta galàxia moribunda aïllada.

- La fi de l'Univers: després de molts milers de milions de bilions d'anys, molt després dels forats negres persistents

han desaparegut, i molt després que la matèria restant hagi degenerat, l'Univers arriba a a estat d'equilibri inert conegut com a "mort per calor" on res més és possible.

El projecte en si és en format tríptic, i pretén desenvolupar una sèrie d'obres també en format tríptic. El

El tríptic s'ha utilitzat sovint al llarg de la història de l'art per emmarcar narracions sobre el destí i possibles de la humanitat

redempció. En aquest projecte, el format s'actualitzarà amb 'panells' que combinen diversos digitals i 'tradicionals'

mitjans per crear narracions del camí cap a la finalitat última, on no hi ha ni la supervivència ni la redempció

possible

Des del lab de Prod/ Const s'han portat a terme varies assessories per poder dur a terme el projecte. També totes les compres necessàries per a poder fer possible el projecte. Aquesta peça s'acabarà a finals de Gener del 2022.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció/ lab interacció.

Lloc de presentació del projecte: Hangar

Finançament: [Institut Ramon Llull](#), la [New Art Foundation](#), la [Universitat Oberta de Catalunya \(UOC\)](#), [La Caldera](#) y Hangar

7 - Títol: Els Migdies d'Afeli

Artista o autor: Rubèn Verdú

Format: Construcció

Data de realització: 02/09/2021-27/01/2022

Descripció del projecte:

Creació d'un recipient digital format per un camp de girasols on l'espectador actua com a sol. El camp tan sols s'il·lumina seguint el recorregut que fa l'espectador. Aquesta peça està composta per 3 pantalles un lídar (sensor d'infraroigs) i un ordinador. Aquesta peça s'exposarà primer al convent de Sant Francesc de Valls i després dintre del marc de l'exposició Optòpia al Tecla Sala.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció/ Lab d'interacció

Lloc de presentació del projecte: Convent de Sant Francesc i Tecla Sala

Finançament: Museu de Valls i Tecla Sala

8 - Títol: Violeta Alonso

Artista o autor: Violeta Alonso

Format: Construcció

Data de realització: 03/09/2021-17/09/2021

Descripció del projecte:

Fabricació d'un suport metàl·lic a pared per a exposició de peça a la fira SWAB de Barcelona

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: SWAB

Finançament: Violeta Alonso

9 - Títol: Dispositiu Loop

Artista o autor: Pense/ Eina/ Loop

Format: Construcció

Data de realització: 01/10/2021-08/11/2021

Descripció del projecte:

Des de Loop aquest any s'ha tornat a fer una col·laboració amb els artistes d'Hangar i La Escocesa per fer un cicle expositiu emmarcat dins el marc del festival. Per això es va demanar a l'Escola de Disseny Eina que uns alumnes prepararessin propostes per fer un dispositiu mòbil des del qual les artistes poguessin ensenyar els seus treballs. Aquestes propostes es van valorar i se'n va seleccionar una que es va acabar construint al taller de construcció.

Aquesta proposta era un biombo modular construït amb fusta i ferro.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció

Lloc de presentació del projecte: Plaça Macba /Pati antiga Escola Massana

Finançament: Co-producció Loop/ Hangar

10 - Títol:)C°

Artista o autor: Pedro Torres
Format: Construcció
Data de realització: 01/10/2021-16/12/2021

Descripció del projecte:

Jc^o és una instal·lació de gran format que expandeix una obra anterior (*Formations*) i que s'inspira en un poema de Joan Brossa. De la mateixa manera que el joc amb el llenguatge obre una dimensió espacial i temporal al text, la instal·lació cerca un acostament al temps a través de l'espai. Làmines de diferents mides i materials, algunes amb dibuixos abstractes, són disposades en cercles concèntrics i generen un espai efímer per el qual el públic transita i imagina altres temps a partir d'un paisatge canviant.

Des del Lab de Prod/Const. s'han dut a terme tot una sèrie de peces que conformen la base d'aquesta obra i fan que les làmines s'aguantin de forma vertical. Les bases estan construïdes amb fusta i ferro i són modulars.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció
Lloc de presentació del projecte: Espai Joan Brossa Sala Ç
Finançament: Pedro Torres

11 - Títol: Neuròtic Apparatus

Artista o autor: Rubèn Verdú
Format: Construcció
Data de realització: 08/11/2021-30/03/2022

Descripció del projecte:

Fabricació d'una màquina de pintar. És una peça que serveix per a que l'artista Rubèn Verdú crei unes pintures. Està formada per 2 rodets que fan girar una tela a molta velocitat i que amb una tècnica pictòrica amb aerògraf l'artista crea llenços de diferents mides. Aquesta peça és una eina per crear obra, però també s'exposarà dins el marc de l'exposició Optòpia al Tecla Sala el Març del 2022.

Serveis utilitzats d'Hangar: taller de construcció
Lloc de presentació del projecte: Tecla Sala

Finançament: Tecla Sala

a.5. Assessories a artistes residents i col·lectius residents d'Hangar

Tot i la pandèmia el fluxe d'artistes residents cap a l'àrea de producció han sigut constants durant el 2021. Com sempre passa pel tipus de pràctica de cada artista tenen més o menys necessitat de consulta amb l'àrea.

Com a remarcables anomenaria l'assessorament a l'Anna Irina Russell, la Júlia Varela, l'Agustín Ortiz, el Pedro Torres i l'Anaïsa Franco amb diferents produccions que han tingut al

llarg d'aquest any. Amb ells vaig estar en varis moments de l'any assessorant-los de com i què fer per a poder fer les peces de la manera que ells volien.

Durant l'any hi ha hagut pics d'assessories i demandes dels artistes cap a producció per a resoldre els muntatges de les seves peces als Tallers. Destacables les de l'Anaïsa Franco, el Pedro Torres i l'Agustín Ortíz.

També he estat donant suport puntual amb els col·lectius residents, especialment amb l'entrada dels CraterLab i també assessories a Matics.

Degut a la marxa del col·lectiu TMTMTM hem perdut una sèrie de recursos que la seva pràctica ens ofería, però remarcable l'esforç del Miguel al Lab d'interacció amb la posada a punt d'una nova impressora 3D i el seu incansable impuls per aprendre nous llenguatges tecnològics hem pogut seguir fent moltes coses a la casa sense necessitat d'externalitzar.

A.7. Manteniment Hangar

Juntament amb tota la feina tant de producció com de construcció s'han atès totes les demandes de manteniment de la caseta/ tallers/ oficines,

La reorganització dels espais comuns d'antigues oficines per a la acomodació dels col·lectius residents amb la marxa de TMTMTM. També d'interès el suport donat al Wetlab per al seu reacondicionament. Així com la neteja varis cops de l'hangarden, reemplaçament de calentadors i lluminàries etc.

b) Suport en espais de treball

b.1. Espais

b.1.1. Tallers

Hangar disposa de 14 tallers (quatre d'ells compartits) que s'ofereixen a artistes que necessiten desenvolupar un projecte o un encàrrec específic, a artistes emergents que els hi cal un taller durant un màxim de 2 anys, o a artistes que s'instal·len temporalment a Barcelona. El lloguer de tallers es produeix tant per a estades llargues (fins a 2 anys) com per estades curtes (fins a tres mesos). Per les estades llargues, Hangar fa una convocatòria de sol·licituds un cop l'any per a curtes un o dos cops l'any. Els dossiers són seleccionats per la Comissió de Programes d'Hangar, formada per quatre professionals del sector de l'art contemporani i la direcció del centre, segons els espais disponibles. Per a les estades curtes també s'obre convocatòria sempre que hi hagi tallers disponibles.

Les artistes residents poden fer ús dels serveis d'Hangar de forma gratuïta.

Valoració 2021

Durant 2021 s'han rebut un total de 68 sol·licituds de lloguer de tallers per a estades llargues, de les quals 6 van ser acceptades, per estades curtes amb o sense caseta se'n van presentar 53, i 7 van ser seleccionades. El 2021 els tallers compartits ubicats a l'espai on antigament estaven les oficines, han seguit sent utilitzats com a nous espais pels col·lectius residents que van guanyar la convocatòria al 2020.

El 2021 la participació dels artistes residents i la gran quantitat dels seus treballs a les jornades de portes obertes (hangar Obert) van tenir una molt bona resposta per part dels diferents públics. Vàrem tornar a concentrar totes les activitats durant el cap de setmana, aprofitant públics i equip humà però aquest cop seguint les limitacions causades per el COVID amb restriccions de públic i un programa. Per a més informació sobre aquest punt, vegeu, la secció 4. Difusió i intercanvi d'aquesta memòria.

b.1.2. Espais polivalents

Hangar disposa de diferents espais polivalents que es lloguen a artistes, projectes i produccions culturals segons disponibilitat. S'ofereix la possibilitat de llogar els espais amb i sense equips. Es poden llogar separatament diferents tipus de focus, accessoris de rodatge, càmeres, microfonia i serveis tècnics.

Habitualment es realitzen en aquests espais diferents activitats de producció, divulgació i discussió artística, entre d'altres:

- Rodatges de curtmetratges, peces de vídeo experimental (videoart) i videoclips.
- Realització d'espectacles de dansa i desenvolupament d'interfícies interactives / audiovisuals per a dansa.
- Sessions fotogràfiques.
- Muntatge de peces escultòriques de gran format i instal·lacions.
- Pre-muntatge, proves d'instal·lació, projecció i so.- Càsting i altres proves de selecció.
- Reunions de col·lectius artístics i veïnals.
- Reunions de grups de treball artístics.
- Celebració de trobades de caràcter cultural en col·laboració amb altres entitats de la ciutat.
- Assajos.
- Cursos de formació contínua per a artistes.
- Workshops o activitats formatives on predomina un component pràctic.
- Visionat i selecció d'artistes per a les beques o les residències artístiques per part de la Comissió de Programes d'Hangar.
- Activitats relacionades amb Hangar Obert, les jornades de portes obertes.
- Activitats dels artistes i col·lectius residents.

• Nau 1: Sala polivalent

Espai de 200 m2, de parets blanques, amb llum natural (tot i que es pot enfosquir) i columnes que el divideixen. L'espai està equipat amb un projector de vídeo d'alta definició, i altaveus i taula de so. Alguns dels usos habituals són: muntatge de peces escultòriques de gran format i d'instal·lacions, proves d'instal·lació, de projecció i de so, sessions fotogràfiques, rodatges, castings reunions i assajos.

• Nau 1: Plató de fotografia

Espai de 100m² amb un sostre de 4,5m amb parets grises. Disposa d'un fons chromakey, dos ciclorames (blanc i negre) i un linòleum que es pot adaptar a l'espai. No disposa de llum natural, però aquest aïllament li aporta altres avantatges. Es destina a treballs amb fotografia i molts dels tallers del programa d'educació del centre.

• **Nau 1: Aula de Hardware 'La plaça'**

Espai d'uns 50m² destinat des de 2014 a la construcció de maquinari destinat a donar servei accessible tant als assistents als Dijous Oberts d'Hangar com a altres grups que es troben a Hangar pel desenvolupament de tecnologies de codi obert. Aquí s'inclou electrònica, impressió3D, i construcció analògica. La seva localització central respecte als projectes residents dota aquest espai d'un lloc d'intercanvi de coneixement i cohesió dels diferents col·lectius.

• **Nau 1: Antigues Oficines**

Les antigues oficines d'Hangar a la nau 1, han estat reconvertides en espais per als nous projectes de col·lectius residents que van entrar a partir del juny del 2020.

• **Nau 2: Ricson**

Aquest espai està essencialment destinat a plató polivalent. Té una superfície total de 310 m² i una alçada màxima de 8m. Es pot accedir directament des de l'exterior per tal de facilitar les tasques de càrrega i descàrrega i es troba a peu de carrer. La planta baixa compta amb un espai completament enfosquit, insonoritzat i diàfan de prop de 150 m², un magatzem, un servei i una sala de camerinos equipada amb grans miralls il·luminats, armaris per a vestuari i dutxes. La primera planta està dotada d'una sala de producció i cabines de control d'escena.

• **Nau 3: Microfugas**

En aquesta nau tenim tres bucs per a l'edició de vídeo, per a treballs amb vídeo, aquest any s'ha seguit fent ús també per a treballs i experimentació sonora.

Dades 2021

Lloguer d'espais polivalents

- Total lloguers:

- Aula: 365

- Plató: 204

- Sala Polivalent: 184
- Ricson: 263
- Antigues Oficines: 365
- Buc Vídeo: 118
- Buc Àudio: 365

Total dies lloguers artistes residents:

(Buc Vídeo) 75 (Plató) 91 (Polivalent) 89 (Ricson) 99

Total dies lloguers col·lectius residents:

(Antigues oficines) 365 (Buc Àudio) 365 (Buc Vídeo) 1 (Plató) 56 (Polivalent) 20 (Ricson) 51

Total dies lloguers artistes residents:

(Buc Vídeo) 55 (Ricson) 92 (Polivalent) 73 (Plató) 43 (Ricson) 64

Total dies lloguers col·lectius residents:

(Antigues oficines) 365 (Buc Àudio) 365 (Buc Vídeo) 41 (Plató) 29 (Polivalent) 36 (Ricson) 63

Valoració 2021

Durant el 2021 hem augment el ús de les instal·lacions per part de les artistes i col·lectius residents, hem disposat de l'espai per a proves d'artista, més activitats i més variades tot podent donar servei a més col·lectius, tant residents com externs, també la sala polivalent s'ha fet servir per a assajos amb convenis externs com el cas d'Africà en moviment. Seguim llogant la sala Ricson per part de productores sobretot en el camp del videoclip i publicitat però també s'ha destinat força temps de les sales a activitats organitzades des d'Hangar com Àudio Formal, Paratext, Biofriction o On the Fly, cessions i també a col·laboracions amb diferents col·lectius, festivals i projectes diversos.

Aquest any els rodatges externs han s'han augmentat lleugerament i ja es nota una certa tornada a la normalitat dels anys anterior al COVID.

Seguim treballant tot intentant mantenir un equilibri entre les necessitats de la comunitat artística resident a Hangar, així com l'externa, a més a més de les necessitats de producció d'altres agents culturals de la ciutat. De cara al 2022 intentarem aprofitar al màxim els espais i el seu rendiment ja que volem disminuir l'activitat per poder cuidar més la qualitat, això en principi ens donarà opció de llogar mes dies a externs i que ja era quelcom que es va començar a plantejar al 2020. Aquesta decisió de segur que augmentarà els resultats econòmics d'aquests espais. En 2021 s'ha seguit treballant en activitats pròpies del centre a la sala Ricson, Paratext; un programa de presentacions mensuals dels artistes residents d'Hangar de totes les tipologies així com del programa de residències internacionals i de beques. La mitja de públic ha estat d'unes 38 persones en cadascuna de les presentacions realitzades al 2021. Les Sessions Polivalents, el Modular Day, Els Tallers Oberts i el programa propi en el marc de l'àudio Formal s'han vist afectats per la pandèmia, però s'han pogut realitzar amb certa normalitat, així s'han realitzat moltes d'aquestes activitats amb públics reduïts, i algunes activitats com el cicle Rarefacció es van poder tornar a fer. S'ha de tenir en compte també que en els espais d'Hangar no només es duen a terme presentacions públiques i activitats de formació, sinó que també tenen lloc iniciatives orientades específicament a la recerca i l'intercanvi i transferència de coneixement. Aquest és el cas per exemple de les trobades de col·lectius com Guifilab o la programació de l'Àudio Formal en la seva branca de recerca, on diferents col·lectius de la ciutat mitjançant conveni han realitzat les seves pràctiques als caps de setmana. Totes aquestes iniciatives comparteixen agenda amb programacions de tallers oberts d'intercanvi de coneixement proposades pels col·lectius residents a Hangar, com és el cas de la cinquena edició del Modular Day organitzada per Befaco.

Què ha canviat

L'augment de reserves respecte al darrer any ha estat principalment degut a l'augment en nombre de residents i activitats relacionades amb les seves pràctiques artístiques.

El Buc de Àudio ha estat espai de treball del col·lectiu resident TOPLAP durant tot l'any, Han disminuït el nombre de esdeveniments de Befaco ja que el Col·lectiu va decidir marxar a un altre espai a principis del 2021 i s'han mantingut com a conveni de col·laboració el Modular Day així com tallers de síntesis modular.

b.1.3. Zona de co-working

La zona de co-working és un espai que es va inaugurar el mes de maig de 2012 dins de la Nau 3 que rep el nom de Microfugas. El co-working és una manera de treballar que permet que diversos professionals independents de sectors diferents comparteixin un mateix espai de treball. Compartir un espai de treball és un model molt més sostenible que permet, a més d'estalviar despeses, que sorgeixin projectes col·laboratoris, que s'intercanviïn recursos i coneixements; i en definitiva, que es generin tot tipus de sinergies.

L'espai de co-working d'Hangar està orientat a sectors de l'àmbit creatiu cultural com el cinema, el disseny, la publicitat, l'arquitectura, la programació i altres i es destina a professionals freelance i projectes independents de l'àmbit creatiu, amb l'objectiu de donar suport a professionals freelance i projectes culturals independents, que vulguin accedir a un espai d'oficines compartit.

Es troba en un altell rectangular de 70m². És un lloc totalment reformat, diàfan, i amb molta llum natural. L'espai es distribueix en 6 taules de 2x1m i a cada taula caben fins a quatre persones treballant.

L'espai inclou:

Accés les 24h tots els dies.

Les despeses de llum i aigua, Internet fibra òptica.

Accés a la cuina, amb nevera, microones, cafetera, fogó.

Accés a l'espai enjardinat i la terrassa amb taula per menjar o reunir-se a l'aire lliure els dies de sol.

Descomptes en les tarifes d'Hangar (lloguer de material, lloguer d'espais, estacions de vídeo, i cursos)

Recolzament en la difusió dels projectes dels co-workers a través d'un espai al nostre web i a la comunicació periòdica a la newsletter, twitter i facebook.

Assessorament gratuït en el marc dels Dijous Oberts en les següents àrees: producció, electrònica i interactivitat, electrònica musical, streaming, art públic i drets d'autor en l'àmbit audiovisual.

La durada dels contractes és de mínim tres mesos i màxim un any.

Número total de co-workers: 21

b.1.4. Residència per a artistes

L'octubre de 2011 Hangar va inaugurar la seva residència per a artistes.

La residència ocupa l'antiga casa del guarda del recinte de Can Ricart i disposa d'una planta baixa i un primer pis (80,99m² i 62,59 m²) amb dues habitacions, un bany, un saló i una cuina cadascuna. La residència està destinada a acollir fins a un màxim de quatre artistes al mateix temps, durant estades curtes que van des d'una setmana fins a quatre mesos.

L'objectiu és que cada cop hi convisquin un mínim de dos artistes amb la finalitat de promoure i enriquir l'intercanvi d'experiències i coneixement més enllà dels propis projectes de recerca i producció individuals.

Valoració 2021

El 2021, es va tornar a reactivar els programes de residències i intercanvis internacionals, que s'havien aturat parcialment el 2020 a causa de les restriccions per la pandèmia. Es van realitzar dues residències que quedaven pendents de la convocatòria nacional i internacional per realitzar estades a la residència d'Hangar del 2020 i una de la convocatòria nacional i internacional per sol·licitar un taller d'estada curta en Hangar del 2021. A tal propòsit, es va decidir agrupar la convocatòria per a estades en la residència amb la convocatòria d'estada curta, ja que es dirigeixen al mateix públic (artistes nacionals i internacionals que volen aplicar a una residència en Hangar), donant la possibilitat d'escollir només taller o taller i allotjament.

En total, vam acollir 29 artistes procedents dels diferents programes d'internacionalització, els intercanvis internacionals i les residències institucionals, i d'altres cessions i lloguers a centres de producció, facilitadors de tallers, col·laboradors, etc.

Ocupació de la residència segons tipologia de l'estada:

- Residències d'intercanvi: 9 artistes (1 beca d'intercanvi entre Hangar i Casa de Velázquez, 2 beca d'intercanvi Baden-Württemberg Catalunya, 1 beca d'intercanvi amb V2_ Summer Sessions, 2 beca d'intercanvi entre Hangar i Land Vorarlberg/KUB Bregenz, 2 beca Collide, 1 beca d'intercanvi amb la Biennal d'Art Jove de Buenos Aires).
- Residències dins del marc d'altres programes d'Hangar: 12 artistes (2 programa Encura, 5 dins dels programes de l'àrea de Recerca, 5 del programa Rarefaccions).
- Altres (col·laboracions amb altres centres de producció, facilitadors de workshops, partners, etc.): 5 artistes.

b.2. Equips i material audiovisual

Hangar compta amb un servei de lloguer de material audiovisual per rodages, muntatges d'obres, producció i documentació de projectes, etc. Els equips inclouen il·luminació, equips d'enregistrament d'àudio i vídeo d'alta definició, streaming i equips de fotografia professionals. Aquest material, que es renova periòdicament, està a l'abast de qualsevol creador que el precisi amb una política de preus subvencionats que permet l'accés a equipament professional a artistes que d'altra forma no podrien assumir els costos de les produccions. Per als artistes i col·lectius residents d'hangar l'accés a aquests serveis queda inclòs en la seva quota mensual.

El tècnic del laboratori d'imatge es l'encarregat de la gestió del material de lloguer i del seu manteniment, així com d'assessorar als usuaris sobre com escollir el material adequat i el seu ús.

Llistat del material en lloguer 2021

• Vídeo

- Càmera de vídeo Canon C100.
- Càmera de vídeo Go Pro Hero 3+ Black
- Càmera de vídeo Sony DVR-Z1. Grava en formats HDV, DVCAM, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-FX1. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC1I. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC9I. Grava en formats HDV, Mini DV.
- Gran angular X 0,7 per a la càmera Sony HDR-HC1I & Sony HDR-HC9I.
- Projector Panasonic PT-LW362 (2 unitats)
- Projector Sanyo PLC-XL45
- Projector Mitsubishi XD435U
- Trípod Manfrotto 755B.
- Trípod Manfrotto 755XB.
- Trípod Manfrotto Fotografia 055xPro.

- Taula de mesclades de vídeo Edirol V4 amb 4 entrades i 2 canals.
- 2 kits de focus de quars Ianiro Varibeam 1000, cadascun té 3 unitats de 1000 W amb trípodes.
- Kit Llums Led Bicolor Cromalite CN-600CSA_KIT1, 3 unitats
- Controladora de vídeo Blackmagic Atem Mini

• Àudio

- Altaveus auto amplificats eurolive B215A 400Wat 2 way Speaker System, amb 15'' woofer i 1.24'' Titanium Compression driver. (2 unitats)
- Altaveus MACKIE c300z 400Wat 2 way Passive Speaker System. (2 unitats)
- Altaveus Turbosound TXD 15M. (4 Unitats)
- Auriculars Sennheiser HD201 (3unitats)
- Altaveus Esi Near 05 (8 unitats)
- Altaveus Adam A7X (2 unitats)
- Altaveus Alesis M1 Active MK2 (4 unitats)
- Altaveus Adam T8V (8 unitats)
- Compressor Behringer pro-XL MDX2600.
- DI Berhinger Di20 (3 Unitats)
- Equip de microfonia inalàmbrica Sennheiser G2_ew100: (2 unitats)
- Gravadora digital Zoom H-2.
- Gravadora digital Zoom H-2 N.
- Gravadora digital Zoom H-4 N.
- Gravadora digital Zoom H-6
- Micròfon Behringer XM200S.
- Micròfon Sennheiser MKH416. 2 (unitats)
- Micròfons de taula Shure MX412D. (2 unitats)
- Micròfon Sony ECM-MS907.
- Micròfon estèreo ECM-HST1 per a la càmera Sony HDR-HC1L.
- Micròfon estèreo de connexió mini-jack per a càmera de vídeo RODE.
- Micròfon inalàmbric Sennheiser XSW35
- Minidisc Sony MZ-NHF800.
- Pertxa i accessoris antivent Rycote.
- Pèrcha i accessoris antivent Sennheiser.
- Mescladora Àudio Soundcraft E12
- Mescladora Àudio Soundcraft Signature 16
- Mescladora Àudio Behringer Xenyx 1202Fx
- Mescladora Àudio Behringer X32 Producer
- Mescladora Àudio Mackie 1042 VLZ3
- Targeta de só Focusrite Scarlett 4i4

• Fotografia

- Càmera digital de fotografia EOS 5D Mark II SLR, (2 unitats) Targetes de memòria de 32 i 64 GB
- Objectiu Canon EF 24-105mm f/4 L IS USM.
- Objectiu Canon EF 85/1.8 USM.
- Objectiu Canon EF 50/1.4 USM.
- Objectiu Canon FS 17/55.

- Objectiu Canon EF 24 2.8
- Kit de flaixos Elinchrom Style FX 400 digital: 3 flaixos Elinchrom Style FX 400, reflector 16 cm, caputxó de protecció, 1 finestra de llum 60 x 60, 1 deflector translúcid, 1 paraigua plata 83 cm, 1 paraigua Translúcid 83 cm, 3 peus 88- 235 cm, 1 bossa de transport per a peus i paraigües, 1 bossa de transport, 2 jocs de fusibles de recanvi 2 llums de modelatge, 2 cables de xarxa, 1 cable sincro, 1 snoot + grid.

Valoració 2021

Nº total de jornades de material llogat: 4951

Total jornades lloguers externs: 38

Total jornades lloguers col·lectius residents: 615

Total jornades lloguers artistes residents: 2647

Total jornades lloguers projectes amb conveni de col·laboració: 347

Total jornades us intern hangar: 1304

La demanda general de material ha sigut superior respecte a anys anteriors en total 4951 per el 2021 en vers les 3110 del 2020 i les 4514 de 2019.

Respecte als anys anteriors hi ha hagut un augment significatiu d'us de material entre els artistes residents del centre, els col·lectius residents i el material d'us intern al centre.

Els lloguers externs tot i que son pocs han estat similars als anys anteriors i hi ha hagut una baixada nomes en la demanda de material per part de les cessions de material als convenis en col·laboració

• Tipus d'usuari i projectes

Els usuaris segueixen els tres tipus de perfil d'usuari que hem tingut fins ara:

a) Professionals autònoms que lloguen material pels seus treballs propis, quasi sempre treballs artístics, documentals o fotografia. En aquesta categoria entren els artistes residents d'Hangar o externs.

b) Produccions mitjanes-grans de caire artístic que lloguen el material i les sales d'Hangar: institucions, museus, centres cívics, companyies de dansa, etc...

c) Petites empreses d'audiovisuals o de disseny que necessiten material eventualment, com per exemple microfonia inalàmbrica, gravadores de só o càmeres per enregistrar esdeveniments, il·luminació etc...

L'usuari extern més freqüent durant el 2021 ha estat l'artista resident a Hangar.

Així mateix, seguint la tònica d'anys anteriors, hem notat una baixada de la demanda per part de petites i mitjanes productores però cal destacar que en la majoria dels casos es tracta de lloguers de materials de molt baix cost. Com cada temporada intentem reformular el servei de lloguer de material a partir d'una millora en la detecció de les necessitats dels possibles usuaris que ens permeti augmentar la demanda.

• Punts a destacar:

El total de material sortint respecte l'any anterior ha estat superior excepte en el material cedit amb conveni de col·laboració

Estem treballant per fer el servei el més accessible possible i poder detectar les necessitats dels usuaris actuals, tot ajustant encara més les tarifes i ampliant l'oferta de materials de lloguer.

Els artistes residents més actius en quant a l'ús de materials han estat: Agustí Ortiz, Claire Nichols, Eulalia Garcia, Daniel Moreno, Arnau Sala, Jenny Abouav, Hanna Schaich, Sarah Riderer, Juan David Galindo, Anaïsa Franco...

La incorporació d'un tècnic especialitzat en so el 2014 ha permès durat aquests anys assumir més projectes amb necessitats específiques en aquest àmbit, tot realitzant enregistraments d'àudio a les sales d'edició i platós i projectes de millora i màstering d'àudio, a més de donar suport i, per tant, millorar l'atenció a l'usuari extern com als artistes i col·lectius residents.

C) Infraestructures TIC al servei de la producció

c.1. Administració de sistemes, xarxes i serveis

El present és un resum de les activitats extraordinàries d'enguany en Hangar quant a l'administració de sistemes informàtics, deixant d'un costat intervencions més aviat rutinàries com el manteniment físic / lògic de la xarxa i dels ordinadors interns, la reparació de maquinària i les configuracions a comanda de les usuàries d'Hangar. Operacions que encara que no estan presents en aquesta memòria, són la part fonamental del treball diari en Hangar.

.Continuació de la integració de serveis de LaEscocesa.org

A més dels serveis destinats a usuàries i activitats preexistents, des de Gener 2020, Hangar ha començat a allotjar els serveis informàtics del centre de producció artística LaEscocesa (Barcelona), membre integrant com a Hangar de les "Fàbriques de Creació", en el marc de una estricta col·laboració amb la intenció de garantir un millor i més econòmic sistema de gestió dels seus serveis informàtics. En aquest projecte experimental, Hangar té ocasió de compartir tant l'experiència acumulada els darrers 7 anys com la seva infraestructura informàtica, amb altres centres col·laboradors que són part del teixit cultural de la ciutat. Amb aquesta col·laboració inicial, es pretén valorar la càrrega de treball afegida i la possibilitat d'ampliar aquesta col·laboració a altres centres per facilitar la millora de serveis, augmentar la facilitat i claredat en el contacte amb els administradors de sistemes informàtics, autogestió de serveis, i migració des de proveïdors comercials "globals" cap a una administració local. Recolzant així una actuació sense ànim de lucre i que permeti l'apropiació de la propietat virtual i jurídica de les dades generades per les nostres activitats informàtiques. En diverses ocasions ens hem pronunciat a favor del retornar a la comunitat l'experiència i les eines que hem anat creant, finançades en gran part amb diners públics i rigorosament basats en programari lliure i de codi obert. La col·laboració Hangar/LaEscocesa és un pas endavant en la posada en pràctica d'aquesta filosofia. Al curs de 2021 hem separat i potenciat amb notables millores el servei de "núvol virtual" de <https://cloud.laescocesa.org>, i reorganitzat el seu arxiu històric digital de fitxers, d'uns 250 Gigabites aproximats, per a una gestió més pràctica i compartida entre les usuàries. A més, hem migrat el butlletí de notícies

(Newsletter) des d'una aplicació comercial de pagament amb seu fiscal a l'estranger a un servei de codi obert i gratuït allotjat als nostres servidors.

.Serveis informàtics en temps de pandèmia

A partir de meitat Març 2020 la situació excepcional de pandèmia ha causat un augment dràstic de les activitats informàtiques i de les responsabilitats derivades del manteniment d'una estructura informàtica necessària per poder garantir eines de teletreball a tot el staff d'Hangar, les artistes del nostre centre, els col·laboradors, i els projectes que tenen allotjades les pàgines webs i serveis als nostres servidors. Després de més d'un any treballant amb noves eines que puguin garantir el teletreball en tot moment, hem continuat implementant i millorant els serveis que s'han demostrat bàsics per a una comunitat que ha de poder funcionar simultàniament en un espai de treball físic com en un virtual. Notòriament, entre les aplicacions que allotgem independentment al nostre servidor, s'han demostrat com a imprescindibles: jitsi.hangar.org (jitsi meet) – videoconferències element.hangar.org (matrix) – xat i telefonia cloud.hangar.org(nextcloud) – oficina virtual, aglomera múltiples aplicacions com a calendaris, documents col·laboratius, magatzem / distribució / recepció de fitxers entre d'altres mail.hangar.org - servidor d'emails live.hangar.org - plataforma de streaming vídeo i xat gitea.hangar.org – nou servidor de desenvolupament de codi GIT.

Live streaming: transmissions vídeo en viu des de hangar.org

Al curs de 2021 hem realitzat desenes de transmissions en directe des dels espais d'hangar, en el marc de diferents projectes i iniciatives que es desenvolupen al centre. Després de fer-se evident la necessitat de millorar el material per a transmissions en viu el 2020, hem adquirit materials necessaris i millorat notòriament gràcies a la pràctica les nostres transmissions, emeses principalment a la nostra plataforma de <https://live.hangar.org> i ocasionalment també a el canal youtube de hangar.org. Inclou alhora un canal de xat, connectat amb [element/matrix](https://element.hangar.org) d'hangar, de manera que les persones assistents a una transmissió en directe puguin interactuar tant entre elles com amb qui organitza o realitza la presentació.

c.1.1. Infraestructura informàtica: lògica

L'aposta per l'autogestió d'infraestructures informàtiques i l'ús de programari lliure, aposta que ha conviscut amb Hangar des del començament, ens ha portat des del 2014 a renunciar a l'exteriorització dels serveis informàtics. Les possibilitats ofertes per la xarxa de fibra òptica i pel nostre proveïdor de connexió a internet, la Fundació Guifi.net, fan que Hangar sigui encara un exemple de xarxa distribuïda i descentralitzada, allotjant els servidors a les nostres instal·lacions, oferint assessoria i ajuda a les nostres usuàries gràcies a l'experiència collida. Facilem a aquelles persones que vulguin comprendre millor el funcionament de les tecnologies que utilitzen en els seus projectes, que puguin passar de la teoria a la pràctica, generant alhora un estalvi econòmic respecte a la pràctica més estesa d'exteriorització d'aquests serveis i maquinària.

c.1.2. Infraestructura informàtica: física

Estructura de les xarxes internes

Connexió a Internet:

- via fibra òptica I.M.I. - per a trànsit de usuàries i artistes directament a internet
- via fibra òptica de Jazztel – per tràfic d'oficines i servidors, utilitzem la fibra de Jazztel per connectar-nos al nostre proveïdor guifi.net
- via antenes wifi – com a connexió de suport cap al nostre proveïdor guifi.net

Dins d'Hangar, sis xarxes principals (vlans) intercanvien trànsit abans d'accedir a internet:

- xarxa de gestió, reservada per a la infraestructura informàtica
- xarxa d'oficines i serveis interns
- xarxa de residents - xarxa de convidats
- xarxa de servidors i serveis externs
- xarxa de guifi.net, que es connecta gràcies a antenes wireless

Servidors i serveis oferts

Backup server: tenim un servidor de còpies de seguretat, que proporciona més de 8 Terabytes d'espai útil per a còpies de seguretat d'ordinadors interns, servidors interns i externs, i fitxers digitals multimèdia, miralls en dues còpies idèntiques, minimitzant així la possibilitat de perdre dades.

HPE Pro Liant gen 8: el nostre servidor principal està segmentat en diferents servidors virtuals, que ofereixen serveis interns per a la gestió d'Hangar, i serveis exposats a internet.

Principals servidors virtuals operatius per als serveis interns

lxc-zentense: s'ocupa del programari "problemàtic", sigui dels serveis oferts per programes no estàndard, en particular el servei de gestió de reserves i el banc de dades de contactes. Tots dos programes són fonamentals per a Hangar però la seva manca de manteniment de codi programari tancat/propietari rendeix necessària una cura especial de la seva seguretat, reduint els accessos únicament a màquines autoritzades.

lxc-gallifant: servidor virtual principal de la xarxa interna. Actualment s'ocupa de tots els altres serveis interns: pàgines web reservades, DNS, dades compartides.

lxc-openvpn: servidor que proporciona una entrada segura des de l'exterior a la gestió de la xarxa d'ordinadors de Hangar.

lxc-tech: orquestrador ansible per a la gestió de múltiples servidors i ordinadors de sobretaula.

Principals Servidors virtuals operatius per als serveis externs

lxc-cardamom: vell servidor per a la publicació de continguts, on s'allotgen els serveis que, per diferents raons, encara no s'han pogut reconfigurar per a la nova infraestructura lògica.

lxc-ldap: serveis de correu electrònic (conjunt de diferents programes oferint protocols IMAP/POP/SMTP xifrats), LDAP, webmail, llistes de correu.

lxc-proxy: el nostre punt de distribució de serveis nou entre servidors virtuals no directament exposats a internet, punt d'entrada i sortida de tots els serveis internet que no necessiten IP fixa. Lxc-proxy és porta d'accés per a una subxarxa informàtica aïllada que proporciona divisió lògica entre màquines que ofereixen serveis a internet i màquines que ofereixen serveis a la xarxa interna, minimitzant el risc d'atacs informàtics.

Entre els servidors que tenen en lxc-*proxy el seu arrel, destaquem:

lxc-auth: nou servidor d'identitats LDAP lxc-museum: servidor que allotja les pàgines web i projectes orfes o que no estan actualment mantinguts.

lxc-beques: servidor que allotja el nou servei de formularis interactius i tota la informació necessària a les usuàries que s'interessin a beques ofertes per Hangar.

lxc-cloud: servidor de Nextcloud ofereix nombroses aplicacions cloud: el servei que té el major creixement d'ús per part d'usuaris.

lxc-nodejs: servidor que allotja els serveis dinàmics programats en codi no directament verificable pel sistema operatiu.

lxc-webserver: servidor per a la publicació de continguts i pàgines web.

lxc-hangarweb: servidor dedicat a la pàgina web d'hangar.org.

lxc-weblamb: múltiples pàgines web de projectes d'hangar.

lxc-office: permet l'edició de documents col·laboratius via lxc-nextcloud.

lxc-docker: allotja imatges de contenidors virtuals docker.

lxc-hangarlive: plataforma completa per al streaming vídeo.

lxc-jitsi: servei de videoconferències basat en jitsi-meet lxc-matrix: servei de xats matrix/element.io.

lxc-mumble: àudio conferències lxc-git: desenvolupament de codi de programació.

lxc-newsletters: nou servidor per a la gestió i l'enviament de butlletins de notícies correu electrònic.

Des de l'estiu 2019, a més, estem proporcionant màquines virtuals dedicades a projectes col·lectius que estan allotjats en hangar i projectes:

lxc-machine

lxc-beanoother

lxc-caire

lxc-gridspinoza

lxc-biofriction

lxc-dublab

lxc-escocesa

lxc-escocesacloud

lxc-hamaca

lxc-onthefly

lxc-toplap

lxc-aele

lxc-archive

lxc-dublab

lxc-onthefly

A més dels dos servidors virtuals principals, tenim uns servidors virtuals secundaris per a usuàries que els requereixin i necessitin, i per al nostre desenvolupament i prova d'aplicacions.

c.2. Llistat de pàgines web exposades en Internet allotjades en el nostre servidor

Totes les pàgines web servides per Hangar estan xifrades amb certificats SSL de Letsencrypt. Està deshabilitat (via redirecció a https://) l'accés sense xifrat, excepte en els casos en què els creadors de la pàgina vulguin explícitament accés http://

3d-tester.arc-hive.zone
addicted2random.hangar.org
apologia.hamacaonline.net
àlies apologiaantologia.net
àlies apologiantologia.net
arc-hive.zone
arselectronicagardenbarcelona.org
atles.xarxaprod.cat
auth.hangar.org
befaco.org
biofriction.org
caire.hangar.org
calc.hangar.org
cloud.archive.hangar.org
cloud.biofriction.org
cloud.hangar.org
cloud.laescocesa.org
collections.arc-hive.zone
crit.hangar.org
cardamom.hangar.org
demo.xarxaprod.cat
àlies xarxaprod.cat
dev-archive.hangar.org
dev.laescocesa.org
dev.onthefly.space
devel.hamacaonline.net
dublab.es
espaisdecreacio.cat
àlies espaisdecreacio.hangar.org
element.hangar.org

fase.xyz
fracciondisfuncional.hangar.org
futurs.hangar.org
gabinetedelasmentiras.tmtmtm.xyz
gemuse.hangar.net
gitlab.hangar.org
grafica.hangar.org
gridspinoza.net
hamacaonline.net
hangar.org
imvec.tech
àlies imvec.hangar.org
interfacemanifesto.hangar.org
jitsi.hangar.org
laescocesa.org
live.hangar.org
llestes.hangar.org
mal.hangar.org
mail.caire.community
mail.fase.xyz
mail.gridspinoza.net
mail.hamacaonline.net
mail.hangar.org
mail.laescocesa.org
mail.tmtmtm.xyz
mail.xarxaprod.cat
matrix.hangar.org
media.hangar.org
àlies canal.hangar.org
àlies mediabase.hangar.org
àlies dmmdb.hangar.org
menoslobos.hangar.org
minipimer.tv
àlies minipimer.hangar.org
newsletter.hangar.org
office.hangar.org
onthefly.space
orbita.hangar.org
oscuro.hangar.org
owncloud.hamacaonline.net
owncloud.hangar.org
pad.hangar.org
phpmyadmin.hangar.org
prototypome.gridspinoza.net

pipes.hangar.org
piwik.hangar.org
pornoterrorismo.com
prototypome.gridspinoza.net
queeringdamage.hangar.org
quimerarosa.net
radar.hangar.org
riot.hangar.org
sexoskeleton.org
systorgy.hangar.org
social.biofriction.org
tech.rebus.cat
telepresencia.hangar.org
test.befaco.org
tetramorfes.net
toplapbarcelona.hangar.org
tmtmtm.xyz
voizes.net
wetlab.hangar.org
wirkt.hangar.org
wiki.biofriction.org
wiki.hangar.org
wiki.onthefly.space
xarxaprod.cat

c.3. Estat dels ordinadors i la maquinària

- Continuem tenint una sòlida infraestructura de xarxa, amb routers de programari lliure per a la connectivitat wireless, que proporciona connectivitat a tots els espais interns i externs de Hangar.
- Hem comprat un nou switch 24 ports per potenciar la nostra xarxa cablejada, encara que els restants 3 switches principals de la xarxa estan antiquats i aviat necessitessin ser substituïts.
- A les oficines, hem pogut millorar les estacions de treball Linux en els darrers 3 anys, i el 2021 hem equipat totes elles amb noves pantalles.
- Les nostres màquines Apple MAC han superat el 2020 els límits possibles de la seva utilitat: tenim 4 equips a oficines que necessiten ser substituïdes com més aviat millor. A causa del seu alt cost, és poc probable que puguem continuar proporcionant serveis d'oficines amb productes Apple.
- Hem comprat un ordinador nou Apple, el model més bàsic, per poder proporcionar a la comunitat artística una màquina capaç de manipular vídeos amb el programari que aquestes persones demanen, cal tenir en compte que és programari propietari (de codi tancat).
- A finals del 2021 acabem de comprar un nou servidor, de segona mà, per poder tenir una major capacitat de maniobra de gestió de servidors virtuals. A principis de 2022 començarem a integrar aquesta nova màquina a la infraestructura existent.

c.4. Col·laboració amb Guifi.net

La col·laboració entre Hangar i Guifi.net – la xarxa informàtica oberta, lliure i neutral – continua mantenint-se. Per segon any consecutiu, a causa de la pandèmia, aquesta col·laboració s'ha vist greument afectada respecte de les reunions físiques, on Hangar proporciona un espai mensual de trobada per a les persones voluntàries de Guifi.net Barcelona. Hangar segueix allotjant, per a ús de la comunitat de guifi.net, una còpia de servidors virtuals reproduïbles Proxmox, un pal amb antenes Wireless que s'utilitzen tant per a la gestió troncal de la xarxa, com per facilitar l'accés lliure i gratuït a la xarxa guifi.net per part d'usuaris, així com un punt d'interconnexió entre la xarxa de fibra i antenes de guifi.net.

c.5. Desenvolupament y manteniment software

En diversos àmbits i projectes col·laborem tant amb la comunitat local com internacional tot promovent l'ús de tecnologies lliures. Amb aquesta finalitat publiquem obertament i sota llicències lliures (generalment GPL) al repositori GIT d'Hangar, els desenvolupaments web i programació realitzada en diversos projectes, com Biofriction, Arc-hive, Gridspinoza, On-The-Fly, La Escocesa etc. . Aquests projectes utilitzen programari lliure per a la gestió, per exemple WordPress i Drupal per a les pàgines web, Omeka-s per a la catalogació de col·leccions d'art, ListMonk, MailPoet i Drupal per a la gestió de llistes de correu, NextCloud per a l'estructura d'arxius compartits i oficina virtual, o altres programaris menys coneguts com RTMP usat per als directes o KiwiChat usat per al xat de les transmissions en directe.

Tota aquesta informació és accessible a la web git.hangar.org.

3. LÍNIA DE DIFUSIÓ I D'INTERCANVI

a. Programa d'activitats de difusió i d'intercanvi.

L'objectiu principal d'Hangar no és l'exhibició dels projectes artístics però, amb l'ànim de contribuir a generar una massa crítica al voltant de les pràctiques artístiques contemporànies, volem crear un context d'activitats que distingeixi Hangar d'altres projectes d'exhibició de les arts visuals. Per això, oferim un espai cada vegada més consolidat per a l'intercanvi de pràctiques artístiques, dels seus processos i mètodes, en forma de presentacions o d'instal·lacions efímeres.

D'una banda, donem suport a les creacions dels artistes residents, tant dins el centre en format de presentacions o de jornades de portes obertes, o fomentant les visites de professionals del sector (Artnow, HomeSession, galeristes o curadors independents).

D'altra banda, també donem cabuda a altres projectes que precisen d'una plataforma de presentació informal, d'altres propostes concretes relacionades amb la pràctica artística i que no tenen espai disponible: el Màster d'Art Sonor, Wiffi.net o el grup d'investigació teòric sobre els videojocs.

En tercer lloc, fomentem l'espai per a l'intercanvi de pràctiques culturals, dels seus processos i mètodes, tot obrint un espai de trobada, de diàleg i de transferència d'experiències entre el propi entorn artístic, i també; entre els artistes i altres col·lectius que actualment estan venint a Hangar, com les comunitats de desenvolupament tecnològic lliure o els creadors sonors, tot

reduint distàncies disciplinàries i encetant línies d'activitat que puguin generar dinàmiques de R+D transversals i dinàmiques.

I per últim, el programa de difusió també inclou les moltes escoles i grups que visiten Hangar i els assistents a les presentacions i activitats públiques del centre: públic general i especialitzat que mitjançant aquestes activitats té accés directe als artistes i als processos de producció artística més contemporanis. Per a una relació detallada de les visites al centre, veure l'apartat 7. Comunicació d'aquesta memòria.

Valoració 2021

La continuïtat del suport de la Fundació Banc Sabadell a les activitats dels artistes residents del centre, ha permès seguir amb qualitat aquest any el programa d'activitats amb ells i, conseqüentment, fidelitzar públics que es mantenen pendents d'aquestes activitats. Aquest programa inclou: Tallers Oberts Poblenou (anual), Sessions Polivalents (anual) i Paratext (mensual) així com la seva on-line que al primer trimestre del 2021 veurà la llum, cal esmentar també que deixarem de fer aquesta edició impresa per tal de destinar els recursos econòmics al nou programa d'activitats de les artistes residents. Com a novetat més destacada d'aquest any en quant a les activitats amb els artistes residents es l'increment d'activitats proposades per les pròpies artistes. Sense oblidar que molt del programa s'ha realitzat enguany ja en format en viu. En el 2021 ja s'ha implementat la participació de totes les residències al Paratext. Això es molt important per tal de comunicar el treball dels artistes al propi context, per forçar el coneixement de tots els agents que actuen al Hangar i també per obtenir mitjançant la publicació digital Paratext un compendi amb totes les residències.

Aquest any 2021 hem volgut anar amb compte amb les visites i reunions així el programa cafè con... no ha seguit. S'han potenciat però les visites per part de professionals en visites guiades de grup. La incorporació de la associació de galeries al centre, el nou matronat, així com nou personal amb capacitat per interferir en aquests programes han fet indispensable seguir repensant el programa d'activitats de les artistes residents.

a.1. Paratext.

<

20 gener – Paratext 50 amb KINLab (Zoe Romano i Maddalena Fragnito, redacció a càrreg de Laura Benítez Valero).

31 març – Paratext 51 amb Azahara Cerezo, Willem de Haan, Duncan Gibbs, redacció a càrreg de Beatriz Escudero.

28 abril – Paratext 52 amb Mario Ciaramitaro, Brisa MP, Pablo Sanz, Sara Agudo, redacció a càrreg de Caterina Almirall.

26 maig – Paratext 53 amb María García Ruiz, Shelly Knotts, Lina Bautista, Valentina Cardelino redacció a càrreg de Sergi Botella.

2 juny – Paratext feat Encura V amb Núria Gómez Gabriel, redacció a càrreg de Teresa López Pellisa.

30 juny – Paratext 54 amb Magdalena Orellana, Matics, Mayra vom Brocke, Ce Quimera & Gaia Leandra, redacció a càrreg de Marc Vives.

28 juliol – Paratext 55 amb Sarah Rinderer, Hanna Schaich, Albert García-Alzórriz, Claire Nichols redacció a càrreg de Mariona Moncunill.

29 setembre – Paratext 56 amb Kaan Yazici, Ely Dahou redacció a càrreg de Marzia Mataresse.

29 octubre – Paratext 57 amb Katrin Anika Ströbel & Mohammed Laouli, Albert García – Alzórriz, Mustafa Büyükcoşkun, Alba garcía redacció a càrreg de Kennet Dow.

24 novembre – Paratext 58 amb Jenny Abouav, Mariana Portela Echeverri, Olivia Jack, Oriol Fuster redacció a càrreg de Helena Pérez Guerra.

9 desembre – Paratext 59 amb Black Quantum Futurism, redacció a càrreg de Tania Safura Adam.

a.2. Hangar Obert en el marc dels Tallers Oberts del Poblenou.

Cada any Hangar celebra unes jornades de taller oberts, la setmana dels Tallers Oberts de Poblenou (TOP), en el marc de la Festa Major de Poblenou. És el moment de màxima i més directa obertura al barri, el moment en què els veïns i les professionals entren fins als tallers dels artistes i hi poden parlar directament, amb el seu treball al davant. El 2020, Hangar Obert ha tingut lloc els dies 17 i 18 de setembre.

a.3. Sessions Polivalents #13 Poly Loly.

Al any 2020 degut a la modificació de calendari per la pandèmia vam posposar la producció d'aquesta activitat fins a l'últim trimestre del 2020, movent també la presentació al febrer del 2021. Donat aquest retard l'edició del 21 s'ha celebrat al gener del 22, i ara ja podem visionar la correcta calendarització de la propera edició. L'activitat s'emmarca en la XIV edició de les Sessions Polivalents, un conjunt d'activitats de caràcter anual i d'un sol dia de durada que són gestionades per les artistes residents d'Hangar. Aquest 2021, les artistes van prepara un programa de so i performance anomenat Poly Loly.

a.4. Publicació Paratext.

Durant el 2021 hem seguit recollint totes les redaccions que diferents agents del context escriuen per a les presentacions i que tenim penjades al blog del projecte:

<https://hangar.org/ca/category/blocs/bloc-paratext/>

a.5. Àudio Formal

Àudio formal és una plataforma d'experimentació i formació al voltant de la música i el so en la pràctica artística que va néixer al 2011 amb l'objectiu d'articular la programació de diverses

iniciatives en torn a les pràctiques artístiques sonores contemporànies i, sobretot, experimentals.

Valoració 2021

Durant el 2021 s'ha continuat treballant en aquest programa format en diverses activitats. Rarefacció un cicle de mostres sonores per part d'artistes del context així com internacionals que al 2020 vam tenir de cancel·lar i que vam poder realitzar ampliat aquest passat 2021. En quant als convenis en el marc d'Àudio formal, durant el 2021 s'ha comptat amb les col·laboracions actives de Befaco, Synth Vicius, Mutek, Toplap, On The Fly, i que han conformat la programació de l'Àudio formal 2021. Per a la residència Àudio Formal del 2021 vam proposar a la artista Giulia Deval qui junt amb Xipe a estat treballant en una edició fonogràfica.

. Llistat d'activitats d'Àudio formal

Totes aquestes activitats han estat afectades per la situació COVID, aplaçant moltes d'elles o cancel·lant els dies que no es podia treballar amb normalitat.

Convenis:

L'Orquestra del Caos

Durant el 2021 es va poder comprar el equip robat durant el 2020, d'aquesta forma la Orquestra del Caos tornarà a la seva residència durant el 2022:

Màster d'Art Sonor de la Universitat de Barcelona

4 i 5 febrer

Associació cultural Niu

A causa de la COVID aquest conveni resta actiu però aturat.

Befaco

Befaco ja no estan en regim de conveni en residència al centre però hem seguim col·laborant en alguns projectes;

Modular Day / 2 Octubre 2021

Taller / 4,5 setembre 2021

Programa propi Rarefacció

Aquest programa es va poder celebrar durant el 2021 després de la cancel·lació al 2020.
Aquesta va ser la proposta final:

Emilio Berné / Kentaro Terajima / 9 abril
Sarah Rasines – B2B – Javier Jiménez de Frutos / 16 abril
Janneke van der Putten / Oscar Martín (Noish) / 23 abril
Hypermedium Showcase / Evol / NPLGNN / TUTU / 7 maig
Balago / Mbodj / 14 maig
Nyaplec X (Nyapster Label Showcase). Meme Vivaldi / Ashbrg / Bitemap /
Hiyohiyoipseniyo / 21 maig

Col·laboracions

De forma paral·lela al programa d'activitats, Hangar col·labora i acull en el seu espai activitats puntuals d'artistes, organitzacions, associacions, col·lectius i projectes artístics i culturals. Aquestes trobades tenen per objectiu facilitar l'intercanvi de metodologies i coneixements entre els creadors i professionals de la recerca d'altres sectors. Les activitats vinculades a l'encreuament informal i formal de coneixements entre científics i creadors les trobareu a l'apartat 1.a. La recerca artística i la recerca interdisciplinària d'aquesta memòria.

4. LÍNIA D'INTERNACIONALITZACIÓ

a) Programa d'intercanvi i residències internacionals

Beca d'Intercanvi entre Hangar i la Casa de Velázquez

D'Hangar a l'estranger

Nom de l'artista: Daniela Delgado Viteri

Període de la residència: octubre i novembre 2021

Statement i projecte:

Durant la seva residència a casa de Velázquez, Daniela Delgado Viteri continua amb la seva recerca al voltant de la història del cinema equatorià i el seu caràcter poc democràtic. Mitjançant una metodologia d'escriptura participativa, es reuneix amb membres de la comunitat equatoriana a Madrid per a especular, de manera col·lectiva, sobre els buits en la història del cinema del seu país; alhora que denunciar la invisibilitat d'uns certs relats.

Aquest projecte sorgeix a partir de les següents preguntes entorn de la fragilitat dels arxius. Com es creen els arxius? Qui els creen? En quins contextos i amb quines intencions? De quina manera es materialitzen els arxius? Com són llegits? Com són classificats? De quina manera podem pensar tots aquells arxius invisibles i invisibilitzats? Aquesta última pregunta em va portar novament al meu país, a aquells buits en la nostra

història.

Sobretot, a aquests anys, de 1987 a 1999; que van culminar amb una crisi social i econòmica, com a conseqüència la qual prop d'1 milió d'equatorians van haver d'exiliar-se a Espanya. La comunitat equatoriana a Espanya és una de les més nombroses, conseqüència de la

crisi econòmica que enfrontem a la fi del noranta on prop d'un milió d'equatorians es van veure obligats a migrar. Des que vaig arribar a Espanya he notat com la distància provocada per l'exili econòmic genera reflexions profundes i contradictòries i ens obliga a repensar sobre les formes en les quals construïm les imatges del nostre país i de la nostra memòria de la distància. Com funciona la nostra memòria en relació als arxius d'imatges d'aquells anys? Aquesta pregunta em va portar a iniciar un procés de recerca per a fer una pel·lícula. Un film es desenvolupa en dos eixos narratius i epistolars.

El primer eix: una història lineal que es construeix mitjançant les correspondències que vam mantenir entre els membres de la meua família -els meus germans i germanes, en aquest llavors adolescents dispersos entre els Estats Units i Europa- durant la dècada del 90.

El segon eix: un intercanvi epistolar amb altres equatorians residents a Madrid, amb la intenció de reflexionar de manera grupal sobre de l'arxiu televisiu d'aquesta època. Aquest procés ha començat formalment a l'octubre de 2021 en la residència Hangar-Casa

Velazquez. L'objectiu és que al llarg del documental, tots dos eixos conversin entre si per a generar un retrat multi-veu i subjectiu d'aquesta dècada.

D'Hangar a l'estranger

Nom de l'artista: Laura Moreno Bueno

Període de la residència: octubre i novembre 2021

Statement i projecte:

El projecte de Laura Moreno Bueno a la Casa de Velázquez s'articula entorn de la creació de música a partir de la projecció d'una pel·lícula en 16mm prèviament tractada. Diversos micròfons fotosensibles, creats de manera artesanal, recullen la llum emesa pel projector i la tradueixen a so, donant lloc a una experiència sinestèsica. L'artista cerca així compondre ritmes a partir del cel·luloide arribant escoltar des dels ulls i no des de les oïdes.

El projecte planteja escoltar a què sonen les imatges utilitzant per a això micròfons fotosensibles que tradueixen la llum en so. Durant la seva estada en la Casa de Velazquez, la artista ha pogut investigar diverses línies de recerca del projecte i acabar els primers prototips de micròfons.

La seva recerca gira entorn al so al cinema estructural, la relació entre el color, el so i la sinestèsia.

El cinema sense càmera és aquell que es realitza intervenint directament sobre el suport fílmic. Aquest era molt utilitzat al cinema estructural que es caracteritzava per l'absència narrativa, se li donava molta importància al cel·luloide com a material i estava centrat en l'estructura i en la seva forma de projecció. Captant la realitat en canvi, existeix una lectura de l'espai i els patrons en les imatges. Cada canvi de color que rep el sensor fotosensible, és una

nova nota. Això fa el procés contrari al cinema sense càmera. En lloc de crear una pel·lícula perquè s'escolti, s'escolta la pel·lícula, la que probablement és menys musical que l'anterior. Aquest tipus de pel·lícules sense càmera són les que l'artista ha realitzat durant la seva residència, tractant de crear patrons amb els fotogrames per a crear sons.

De l'estranger a Hangar

Nom de l'artista: Jenny Abouav

Període de la residència: setembre - desembre 2021

Statement i projecte:

La pràctica artística de Jenny Abouav se centra en la performance i la instal·lació. Qüestiona els aspectes poètics i polítics de la resistència que estan presents en la lentitud, el buit, el silenci i la tremolor utilitzant àmbits que activa reunint el cos, el so, la llum i l'escultura. En la seva obra, les nocions d'hapticitat, propiocepció i sinestèsia es barregen i responen entre si. Els seus camps d'investigació i experimentació qüestionen les dimensions filosòfiques de la pell i l'escolta per fer visible la ressonància porosa entre el cos, l'acústica i l'atmosfera d'un espai.

Jenny Abouav explora les imatges fotogràfiques i de vídeo per qüestionar la immobilitat de la imatge i les seves possibilitats. Per això utilitza i desvia els processos analògics i digitals per fer sentir el poder i la intel·ligència sensible del cos humà.

Per Abouav la pell funciona com una eina de creació i un material escultòric. Aquest òrgan, el més gran que posseeix l'ésser humà, disposa d'una multitud de receptors sensorials. Jenny Abouav explora i treballa amb la interfície de l'epidermis: un lloc de convergència entre l'interior i l'exterior. La ressonància de tots aquests llocs que portem dins i que ens porten, ens habiten, ens fan imaginar. La superfície de la terra i la de la pell, les fines membranes que es freguen.

Beca d'Intercanvi Baden-Württemberg Catalunya

D'Hangar a l'estranger

Nom de l'artista: Alba Garcia I Allué

Statement i projecte:

Graduada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i la Universitat Politècnica de València, on va cursar estudis d'instal·lació i performance. És resident actual de La Escocesa, i ha residit a altres espais com a Ca la Dona, Homesession i al Kunststiftung Baden-Württemberg (Alemanya). Centra la seva recerca artística en els límits culturals que constitueixen un objecte com a entitat particular i independent del medi i els vincles relacionals que estableix amb les diferents jerarquies matèriques. S'interessa en els elements que mostren la interconnexió entre els cossos i els revelen com a dependents. Formalitza la seva recerca en instal·lacions interdisciplinàries que consten d'una part material, orgànica i en transformació i una part discursiva o textual.

D'Hangar a l'estranger

Nom de l'artista: Albert García-Alzórriz

Statement i projecte:

Treballa a partir de la fascinació i l'estranyament que produeixen certs llocs i objectes. La seva obra s'ha exposat en esdeveniments i festivals internacionals com la 58^a Biennal d'Art de Venècia, el FID Marseille, el FID Buenos Aires i el Documenta Madrid, així com a institucions públiques com l'IVAM (València), el museu Hong-Gah (Taipei), el museu del Louvre (París), el Haus der Kulturen der Welt (Berlín) i la sala El Águila (Madrid).

Recentment ha estat resident a Hangar (Barcelona), Casa Planas (Palma), el Württembergischer Kunstverein (Stuttgart) i la Cité Internationale des Arts (París). És graduat en arquitectura per la Universitat Politècnica de Catalunya i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Actualment cursa el Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis de la Universitat Pompeu Fabra.

De l'estranger a Hangar

Nom de l'artista: Katrin Anika Ströbel i Mohammed Laouli

Statement i projecte:

Katrin Anika Ströbel

Viu i treballa a Stuttgart, Marsella i Rabat. Va estudiar Arts Visuals a la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart – Acadèmia Estatal de Belles Arts, i Literatura a la Universitat de Stuttgart. Katrin Strobel és doctora en història de l'art per la Universitat de Marburg. Des de 2013 és professora a la Villa Arson, Niça, França.

La seva obra ha estat exposada internacionalment en exposicions individuals i col·lectives savvy Contemporary Berlin, MACAAL Musée d'art contemporain africain Al Maaden, Marràqueix, ZKM Karlsruhe, Kunstmuseum Siegen, La Kunsthalle Mulhouse, Casablanca Biennale, Les Brasseurs art contemporain Liège i en Friche la Belle de Mai, Marsella.

Mohammed Laouli

Viu i treballa a Stuttgart, Marsella i Rabat. L'artista va estudiar filosofia a la Universitat Mohammed V de Rabat. L'obra de Laouli ha estat objecte de diverses exposicions individuals i col·lectives, com el Centre de la Photographie de Marsella, la Tate Modern de Londres, el Zeppelin Museum de Friedrichshafen, la Biennal de Dakar, la Biennal de Marràqueix, la galeria IFA de Berlín, el ZKM de Karlsruhe, el MuCEM de Marsella, el Kunstverein de Neuhausen, el MACAAL, el Musée d'art contemporain africain Al Maaden de Marràqueix, la Galerie Lisi Hämmerle de Bregenz o la Centrale for Contemporary art de Brussel·les.

De l'estranger a Hangar

Nom de l'artista:

Mustafa Emin Büyükcoşkun

Statement i projecte:

És un artista i cineasta que viu i treballa a Karlsruhe i Istanbul. El seu treball se centra en l'agència i la potencialitat de creació de veritat dels mitjans de comunicació, especialment del so. Va estudiar història en la Universitat de Bogaziçi i arts mediàtiques en la Universitat d'Art i Disseny de Karlsruhe. Després de treballar com a director i assistent de cinema, la seva pràctica actual és la mediació d'imatges fixes i en moviment, la desconstrucció de

metanarratives i la descolonització de les pràctiques historiogràfiques. Actualment treballa en un projecte sobre els paisatges sonors del cinema kurd. La seva última pel·lícula, Set Off, es va estrenar en el IDFF de Ji.hlava en 2019. En Hangar buscarà potencialitats col·lectives per a obrir arxius de vídeo dels anys 90, centrant-se en les transformacions neoliberals i les rebel·lions contra, des d'una perspectiva transregional.

Beca d'Intercanvi entre Hangar i Land Vorarlberg/KUB Bregenz

D'Hangar a l'estranger

Nom de l'artista: Juan David Galindo

Statement i projecte:

Un Juan. Hi ha milers de Juanes al món i signatura com a tal, com un entre milers. Investiga amb projectes artístics, materialitzats per mitjà de l'arxiu, el vídeo o la performance, els models de subjectivització que deformen, disciplinen, limiten i potencien al jo. Aprofundeix en la construcció de la subjectivitat, partint del que conforma al jo més enllà de la identitat i la biografia.

Juan pensa amb la mateixa lògica i patró amb la que navega per les seves pantalles, va obrint capes i més capes, que es van superposant, barrejant i contaminant. Actua amb una ment amb dèficit d'atenció que no és capaç d'aprofundir en una línia, i com a efecte està condemnada a obrir links, referents i vídeos. Es proposa en comptes de lluitar lliurar-se a la seva (in) capacitat d'atenció i al seu impuls d'obrir i obrir finestres. Es rendeix al bombardeig d'informació, es fusiona amb la seva lògica saturada i troba eines per copiar, enganxar, reemplaçar, suprimir i discernir, i per construir des d'allà un mètode, una forma d'articulació que busca convertir un problema i una conseqüència en una proposta.

Es va graduar en Arts i Disseny a l'Escola Massana. Va cursar el Programa d'Estudis Independents de MACBA (2017-2018).

Ha mostrat el seu treball individualment en exposicions com "Sea Standing", a Aurora Galeria (Barcelona, 2018) i "Nowhere or in the middle of ocean" en Kvaka 22 (Belgrad 2018). També ha participat en els projectes col·lectius: "Homeland Video Art 2019 'Changing your Mind'" a l'Institut Cervantes de Dublín (2019); "Osmosis" projecte de Sant Andreu Contemporani a Milà (2019); a "ESC-OUT: desviaments de les Pràctiques artístiques en l'esfera pública" a Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani (Barcelona 2019); "Tots els llocs parlen de tu" a la Sala D'art Jove; "€uropoli\$" a la Galeria Àcid Sulfúric (Barcelona 2018). Va participar en el screening "Un forat al centre de l'Atlàntida", a La Blueproject Foundation; a l'exposició "Intervalo", a Las Cigarreras (Alacant 2017). Va participar en l'exposició "The Ass Between Two Chairs" a la Galeria Àngels (Barcelona 2016); entre d'altres.

Nom de l'artista: Anna Dot

Statement i projecte:

Anna Dot va néixer a Vic i actualment resideix a Torelló (a la província espanyola de Barcelona). En 2019 va obtenir el doctorat en Traducció, Interpretació i Llengües Aplicades en la Universitat de Vic, per la tesi "Art i posttraducció. Sobre teories i pràctiques artístiques en l'Era Digital". El seu treball artístic es desenvolupa en paral·lel a la seva pràctica docent en

la Universitat de Vic i en EINA. Els seus projectes se centren en els processos de traducció i comunicació, prestant especial atenció als actes de lectura i escriptura més enllà dels límits lingüístics. La seva pràctica no es restringeix al treball amb una tècnica o material específic. Per contra, respon a les particularitats conceptuals del procés que sol estar motivat per una qüestió inicial que intenta explorar mitjançant la pràctica artística.

La seva obra està representada per Bombon Projects (Barcelona) i ha estat exposada en la Galerie Bernhard Bischoff (Berna 2020), SCAN Projects (Londres 2019), La Capella (Barcelona 2019 i 2016), Charsoo Honar (Teheran 2019), Muzej savremene umetnosti Vojvodine (Sèrbia 2018), Bombon Projects (Barcelona 2020 i 2018) entre altres. Ha rebut el premi Art Nou (Barcelona 2018) i el premi BIAM (Amposta 2014), i els seus projectes "Es van amagar darrere dels arbres" (2016) i "Escrits per a la pell vident" (2020) han estat nominats al Premi ACCA 2016 i 2020 respectivament.

De l'estranger a Hangar

Nom de l'artista: Sarah Rinderer

Statement i projecte:

Sarah Rinderer va estudiar Belles Arts – Art Experimental i Estudis Culturals/Teoria de l'Art a la Universitat d'Arts i Disseny Industrial de Linz (Àustria) i a l'Acadèmia Islandesa de les Arts de Reykjavík (Islàndia).

El seu art visual i la seva literatura, les seves obres conceptuals i els seus textos en prosa, les seves publicacions artístiques i la seva poesia se centren en el mateix llenguatge, amb els seus espais en blanc i els seus espais intermedis. Els seus treballs, sovint basats en la investigació, examinen, reconstrueixen, transformen i tradueixen els sistemes lingüístics i els mitjans de comunicació contemporanis, creant així nous significats i definicions poètiques.

A Hangar continuarà la seva investigació artística sobre la qualitat poètica, política i performativa del sistema lingüístic universal de la comunicació marítima. El *Codi Internacional de Senyals* s'utilitza en la navegació des de finals de segle XIX per a les comunicacions visuals, sonores i per ràdio a llarga distància, especialment quan sorgeixen dificultats lingüístiques. Els codis alfabètics de banderes de senyals, codi morse, semàfor i senyalització a distància poden utilitzar-se per lletrejar missatges, així com per formar signes simples i arbitraris, que representen paraules i frases d'ell mateix significat en tots els idiomes.

Les seves obres s'han mostrat en diverses exposicions i els seus textos s'han publicat en diverses revistes literàries i antologies. Ha estat guardonada, entre d'altres, amb el Premi de Literatura de Vorarlberg 2017, la Beca Emanuel i Sofie Fohn per a Belles Arts 2018, la Beca de Promoció Artística per a Literatura i Periodisme Cultural de la Ciutat de Linz 2019 i la Beca Bank Austria Studios 2021.

Nom de l'artista: Hanna Schaich

Statement i projecte:

Hanna Schaich és una artista queer de performance i multimèdia que viu i treballa a Berlín.

Postgrau. Adv. (2017) Performance and interactive Media Arts, Brooklyn College, NYC; MFA (2015), Kunsthochschule Berlin Weißensee. És coneguda pel seu treball en vídeo, instal·lacions i art de performance. El seu treball es basa en una obertura sense concessions i commovedora.

Al centre de la seva obra es troba la confrontació amb el seu jo més íntim i l'intent de construir ponts des d'allà cap al món exterior, per entaular un diàleg amb els altres. Investiga temes d'actualitat i lluita per l'acceptació de l'"alteritat". Els seus vídeos reflecteixen un treball a cavall entre la documentació i la ficció, el comentari i la posada en escena. Els escrits i la veu en off d'Hanna estan motivats per un impuls autobiogràfic per plantejar preguntes sobre les nostres estratègies individuals de trobada amb la vida.

Ha exposat en galeries i altres institucions en l'àmbit nacional i internacional, recentment a: excentricofest (Xile), Porn Film Festival Berlin 2020; Porn Film Festival Wien 2020; Vienna Poetry Film Festival; LLC Kunstraum (NYC), Zentrale (Viena, AT), FokiaNou Art Space (Atenes, GR), Galerie Hollenstein (Lustenau, AT), RAM Galleri (Oslo, NO), Kunstraum Bethanien (Berlín, Alemanya), i microscope gallery (NYC). Ha rebut premis i beques, com DIS-Tanz Sol (2021), #takecare, Fonds Darstellende Künste, Berlín (2021), START STIPENDIUM Media Arts Fellow (2019), 5x5 GO (2019), DAAD Fellow (2016). Algunes de les seves obres pertanyen a la col·lecció del Museu de Vorarlberg i a col·leccions privades.

Beca d'intercanvi Summer Session en col·laboració amb V2_Unstable Lab (Rotterdam)

D'Hangar a l'estranger

Nom de l'artista: Eduardo Ruiz

Statement i projecte:

Investiga les relacions entre el territori i les formes que el defineixen, mapes, paisatges que apareixen en els bitllets, passaports i elements trobats en ell com a objectes oblidats i espècies de vegetació amagades. Buscant establir un pont entre l'espai i les polítiques que condicionen el comportament humà. Una característica en els treballs d'Eduardo és l'ús de materials considerats banals, als quals elimina el seu significat convencional i aconsegueix que allò que estava destinat a un ús específic es pugui considerar una obra autònoma.

'Placelessness' és un projecte que explora la censura a través de la pixelació en aplicacions de tecnologia de mapes satel·litaris, tecnologia utilitzada per a proporcionar als usuaris informació precisa sobre ubicacions específiques a tot el món. Aquesta tecnologia mostra la necessitat de controlar i definir els estats territorials i marcar més enllà del seu propi espai generant un desenvolupament cartogràfic, on el real es troba amb l'abstracte. Aquesta trobada reforça les inexactituds i eleva la distorsió de la realitat, inicialment per a adaptar el volum terrestre en visualitzacions bidimensionals. En Placelessness, Eduardo reuneix alguns exemples que apareixen en plataformes cartogràfiques d'accés públic. El primer treball consisteix en una sèrie d'imatges pixelades on es descobreix la bellesa de les imatges

censurades identificant la pixelació com un element atractiu. El segon treball consisteix en una sèrie de mosaics que simulen la censura cartogràfica, generant una confusió entre "el visible" i "el censurat", "el real" i "el digital", "el físic" i "el virtual". L'espectador està condicionat per la seva percepció i bagatge, des dels píxels fins als codis QR o les construccions de la ciutat. El mapatge digital permet representar la realitat física del món utilitzant i assumint distorsions, censures o errors. Amb aquest treball, Eduardo, vol ressaltar el fallit projecte de les empreses encarregades de cartografiar públicament el territori, on el polític es troba amb el poètic a través de les tecnologies de l'ordre i el control, com el mapatge digital i les noves tecnologies.

De l'estranger a Hangar

Nom de l'artista: Kaan Yazici

Statement i projecte:

Kaan Yazici és un músic, enginyer de so i artista establert a la Haia (Països Baixos). Centrat en aplicacions artístiques que solen girar entorn del so, el seu treball inclou el disseny de sistemes performatius, l'electrònica en viu, la producció en estudi, les aplicacions de so en viu i el disseny de so per a actuacions i instal·lacions.

Kaan va obtenir recentment la seva llicenciatura en Art del So, amb especialització en Sonologia, en el Real Conservatori de la Haia amb una nota de 10 punts juntament amb una distinció cum laude per tenir "un dels enfocaments més emocionants que el comitè ha vist dels estudiants". També va rebre el Nicolai Prize a la presentació més especial.

Beca d'intercanvi entre Hangar i la Biennal de Arte Joven de Buenos Aires

De l'estranger a Hangar

Nom de l'artista: Mayra vom Brocke

Statement i projecte:

És pintora i treballa amb la pintura com un àmbit per a la narració. Pensa la pintura com a construcció de la imatge i del pensament. Explora les decisions que delaten l'enfrontament entre la matèria i els seus límits (la tela, la pintura) i l'aparença de realitat en la imatge. Busca trobar aquest interstici on la paraula i la imatge es disputen el terreny: situacions clares per a l'espectador, però que estan carregades de subjectivitat en els errors de referència i clima: llums incongruents, finestres que són una altra cosa, perspectives perverses, personatges caricaturescos, objectes que respiren.

Estudia a l'UNA (ex IUNA) des de 2011. En 2018 va participar del Programa d'Artistes de la Universidad Torcuato Di Tella. Va formar part dels tallers i/o clíniques d'Alfredo Benavidez Bedoya (2004-2011) Pablo Siquier (2015), Gabriel Baggio (2016), Mauro Koliva (2017), Silvia Gurfein (2019), Valentina Liernur (2017), Claudio Iglesias (2019-2020) i Carlos Bissolino (2015) entre d'altres.

El 2020 va realitzar la seva primera mostra individual, Recipientes y gatos a la galeria

PASTO a Buenos Aires. Va exposar en llocs com Centre Cultural San Martín, Centre Cultural Recoleta, Fundació Fortabat, Universidad Torcuato Di Tella, Fundació Andreani.

En 2018 va produir, va curar i va exposar en un projecte independent i autogestionat: “Estil Estigma” que va consistir en la intervenció total i específica d’una ex impremta dels anys vint (Impremta Botta, San Telmo) duta a terme per 28 artistes que van desenvolupar projectes instal·latius site-specific al llarg de quatre mesos.

Beca Collide

Nom de l’artista: Black Quantum Futurism

Statement i projecte:

Black Quantum Futurism (BQF) és una pràctica creativa interdisciplinària, amb seu a Filadèlfia, entre Camae Ayewa i Rasheedah Phillips que incorpora la física quàntica, l’afrofuturisme i els conceptes de l’afrodiàspora vinculats al temps, els rituals, el text i el so, que a la vegada, genera contrahistòries i futurs quàntics afrofeministes oposant-se a les versions dominants i excloents de la història i del futur.

Black Quantum Futurism ha dut a terme múltiples projectes entre els quals s’inclouen accions comunitàries, performances, peces de música experimental, instal·lacions, tallers, llibres, curts cinematogràfics i fanzines, entre els quals es troben el premiat Community Futures Lab i el Black Woman Temporal Portal.

El col·lectiu BQF, mitjançant el programa Collide, han estat artistes residents al CERN, i els hi han atorgat les següents beques i premis: la beca Vera List Center pel bienni 2020-2022, la Knight Art + Tech el 2021, el Velocity Fund i Solitude x ZKM web Resident a 2018, la beca Center for Emerging Visual Artists i Pew Fellow en 2017, a més de la beca a Blade of Grass 2016, i d’haver estat artistes residents al West Philadelphia Neighborhood Time Exchange durant el 2015 .

BQF han portat a terme presentacions, exposicions i performances en espais com ara el Red Bull Arts NY, la Biennal d’Arquitectura de Chicago, Village of Art and Humanities, Manifesta 13, ApexArt NYC, Philadelphia Museum of Art, Vox Populi Gallery, Painted Bride arts Gallery, Open Engagement, MoMA PS1, ICA London, Metropolitan Museum of Art, entre d’altres.

Camae Ayewa (Moor Mother) combina la seva activitat com a compositora i intèrpret musical, amb la de poeta, artista visual, professora i tallerista. Ayewa ha presentat el seu treball en nombrosos festivals, universitats, galeries i museus de tot el món, i ha compartit escenari amb King Britt, Roscoe Mitchell, Claudia Rankine, bell hooks entre d’altres. Camae és vocalista en tres grups de performance col·laboratius: Irreversible Entanglements, Moor Jewelry i 700bliss.

Rasheedah Phillips és advocada queer especialitzada en la propietat immobiliària i directora de polítiques d’habitatge, mare, artista interdisciplinari, escriptora i productora cultural.

Phillips és fundadora de The AfroFuturist Affair, fundadora de Metropolarity Queer Speculative Fiction Collective i co-creadora de el projecte Community Futures Lab.

b) Beques Institucionals per artistes estrangers

Residència institucional en col·laboració amb l'Oficina Econòmica i Cultural de Taipei i el Ministeri de Cultura de Taiwan

Ajornada a 2022.

5. COMUNICACIÓ

Al llarg del 2021 s'ha treballat seguint els objectius marcats en el pla general de comunicació d'Hangar.

Els objectius generals establerts són:

- Donar a conèixer què és Hangar i quins són els serveis que ofereix
- Donar a conèixer l'activitat general del centre
- Millorar la visibilitat dels projectes que es desenvolupen i dels artistes residents
- Captar nous usuaris perquè segueixin els perfils de plataformes socials i newsletters
- Reforçar el sentit de pertinença a un projecte conjunt de la comunitat més propera: artistes residents, projectes residents, projectes de coworking, equip tècnic i membres del patronat
- Generar una relació permanent amb els periodistes i mitjans de comunicació

Els objectius específics són:

- Revisar i implementar les eines de comunicació actuals (físiques i digitals) per agilitzar processos interns i externs
- Assolir ritme i constància en publicacions
- Actualitzar les bases de dades
- Documentar les activitats pròpies del centre
- Recopilar, crear i traduir els continguts per a la web en castellà, català i anglès

Tanmateix, aquest any, encara que també marcat per la pandèmia de la COVID-19, hem continuat amb el nostre programa, adaptant totes les activitats a la normativa establerta als diferents moments de l'any, amb places reservades mitjançant les inscripcions en línia per tal d'adaptar-nos als aforaments establerts pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

a). Comunicació interna

Pel que fa a la comunicació interna, s'han consolidat les eines creades per a la transmissió de la informació. L'ús de diversos formularis ("artistes residents - biografia" i "agenda activitats - residents") que fan que la informació arribi d'una forma clara i àgil entre el Centre i les artistes i col·lectius residents, creant un hàbit a l'hora de compartir les activitats programades per els diferents agents d'Hangar.

En relació amb l'àrea de Recerca i Transferència de Coneixements, s'ha treballat de manera coordinada per sol·licitar la informació i divulgar-la tant a la web d'Hangar com als canals específics de cada projecte i les nostres xarxes socials (On-the-fly, Biofriction, Gear With Petals, Encura, 7a Beca de Recerca Artística Fundació Banc Sabadell- Hangar, Entreteixides, ArchIVE, Ars Electronica Garden Barcelona, Collide Residency Award i Espais_c).

a.1. Arxiu històric

El 2021, s'ha continuat amb l'actualització mensual de l'Arxiu Històric. L'any 2019 es va crear un arxiu històric on es guarda la informació relativa a totes les activitats del centre de forma ordenada i clara. Aquesta ha estat una eina necessària, ja que, fins llavors, no hi havia constància de les activitats al Centre, més enllà de les entrades de la web. Així doncs, des del 2019, tot el que ha succeït a Hangar a partir es troba arxivat cronològicament i es genera així una eina per guardar tot el material que es genera amb les activitats (fotografies, gravacions, material gràfic, etc).

Tot i que l'arxiu és consultable *offline*, és un objectiu proper treballar en un protocol per donar-lo a conèixer i que els usuaris el puguin fer servir quan sigui necessari.

b). Comunicació externa

Hangar és un espai on conviuen diferents comunitats, per tant les activitats públiques que es deriven d'aquestes comunitats són de caràcter molt divers. Així mateix, Hangar col·labora amb d'altres entitats acollint en el seu espai performances, activitats, concerts, xerrades, seminaris, etc. El 2021 Hangar ha acollit les següents activitats públiques en col·laboració amb altres centres, o entitats, de les que s'ha dut a terme la comunicació a la nostra web i canals de comunicació:

Gener

. *Las (com)Partidas*, amb l'artista ex-resident Laura Arensburg.

Febrer

. *Eufònic Urbà*, amb Festival Eufònic.

Març

. *Instadeath* de l'artista en residència Daniel Moreno Roldán i Roc Herms Pon, amb La Capella, Barcelona Producció.

Abril

. Presentació del disc *SostreterrA* d'Iou3R, amb Synth Vicious.

Juny

. Taller de construcció de mòduls de *Feedback modules* organitzat pel projecte col·laborador Befaco.

. Presentació de SPREAD MAG i *Cabaret Internet*.

Setembre

. El taller *PD4Wtich: Programa algoritmes i connecta'ls amb el teu modular*, amb el projecte col·laborador Befaco.

Octubre

- . *Modular Day*, amb el projecte col·laborador Befaco.
- . Jornades *Actuar en l'Emergència. Repensar l'agència del disseny (i després de) la COVID-19*, amb GREDITS i la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma, amb la participació de BAU, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA, Urbino), la Università "Federico II" (Nàpols), la Università di Enna Kore (Sicília) i la Universitat de Barcelona.
- . Hackatò *LiveCodingHack*, amb HACK UPC, *part de* AI and MUSIC S+T+ARTS Festival

Desembre

- . *Laboratori de disseny i investigació: Cossos i espais connectats a partir de la pandèmia*, amb GREDITS i la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma, amb la participació de BAU, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA, Urbino), la Università "Federico II" (Nàpols), la Università di Enna Kore (Sicília) i la Universitat de Barcelona.

D'aquesta manera, s'ha continuat assolint l'objectiu de diferenciar les activitats pròpies de les externes, atorgant una claredat a l'hora de comunicar tant al web d'Hangar, com a xarxes i la *newsletter*.

• **Projecte ArchIVE**

Aquest any s'ha executat el paquet de treball 6 (WP6) del projecte europeu ArchIVE, del qual Hangar és un dels socis. Per tal d'assolir els objectius establerts, s'han desenvolupat i posat en marxa les eines de comunicació i difusió del projecte, com són: el desenvolupament de la seva identitat visual, la creació i actualització dels seus comptes a xarxes socials, enviament de butlletins d'informació, l'elaboració de tot el material informatiu pertinent (fulletons i cartells), així com la pàgina web transitòria per a la comunicació i difusió durant la fase beta de la plataforma ArchIVE.

Per complir aquestes tasques, s'han realitzat les següents accions:

- S'han identificat els grups objectiu i s'han missatges específics per a cadascun, s'han adaptat els mitjans de comunicació i el calendari.
 - S'ha coordinat la comunicació de les activitats dels socis, recopilant i editant materials textuais i visuals per crear posts i stories a les xarxes socials, i les notícies al lloc web transitori del projecte ArchIVE.
 - També s'ha creat i difós un pla de comunicació i un protocol de comunicació unificat del projecte.
 - Amb Oficina de Disseny, estudi de disseny, s'ha coordinat el disseny de la web, el logotip, la tipografia oberta, el quit d'eines de comunicació, i un manual de directrius de la identitat visual d'ArchIVE.
 - S'han creat i posats al dia comptes d'ArchIVE a Facebook i Instagram, i una plantilla de butlletí informatiu utilitzant *Mailpoet*, gestionada per Hangar
- ArchIVE seguidors a xarxes:

Plataforma	Compte	Seguidors
Newsletter		25
Facebook	Arc.hive.zone	41
Instagram	@arc.hive.zone	260

- S'han imprès 300 exemplars d'un fullet informatiu del projecte (Offset - 48x34cm).
- Addicionalment, s'hi han utilitzat tots els canals de comunicació del projecte, així com els propis del centre, per promoure la presentació del projecte en una taula rodona, "Introducing ArchHIVE" a Ars Electronica Barcelona Garden el 9 de setembre del 2021.

b.1. Web

Tot al llarg del 2021, s'han consolidat tots els canvis que es van realitzar a la web d'Hangar durant el 2020, i s'ha comprovat com d'aquesta manera es garanteix una informació més clara de les activitats que es duen a terme a Hangar, així com de les convocatòries i resolucions de les beques i programes d'intercanvi.

b.2. Xarxes socials

Un dels objectius generals ha estat la captació de nous seguidors a través de les nostres xarxes, que són: Twitter, Facebook, Instagram i Mastodon, la qual va ser creada l'any 2020.

Per aquest objectiu, s'han realitzat les següents accions:

- Difusió d'activitats, convocatòries, resultats de convocatòries etc., a través dels comptes d'Instagram, Twitter i Facebook
- Ús de *Stories* Destacades a Instagram amb la informació de la newsletter en format quinzenal
- Elaboració de calendaris estratègics per a una distribució eficient del contingut tant de les activitats i programes propis, com aquelles realitzades en col·laboració (Ars Electronica Garden Barcelona amb Ars Electronica, Premi Collide amb Arts at CERN, Jornades Actuar en l'Emergència amb BAU).
- Creació i distribució del contingut adequant-lo a les característiques específiques de cada xarxa social
- Inclusió i distribució del contingut generat per tercers per tal d'establir relacions que ens ajudin en la distribució dels continguts propis
- Interacció i atenció dels nostres seguidors

Increment dels seguidors a xarxes:

Plataforma	Compte	Seguidors 18/12/20	Seguidors 21/12/21
Newsletter	hangar.org	4.700	4.815
Facebook	@hangar.org	18.339	18.735
Twitter	@hangar_org	12.620	13.122
Instagram	@hangar_org	12.595	15.900
Mastodon	@hangar_org	12	28

Com a incident a remarcar el 2021, i que ha pogut repercutir en l'augment de seguidors al nostre compte d'Instagram, l'acte de pesca informàtica (*phishing*, o frau de suplantació de personalitat) que va sofrir el nostre compte el passat 28 de setembre i que va perdurar fins el 21 d'octubre, quan finalment, després de setmanes intentant contactar amb la seu de Meta (abans Facebook) vam poder recuperar el compte.

· Seguidors

Uns dels canvis més importants quant a xarxes ha estat passar dels 12.595 als 15.900 seguidors a Instagram, és a dir, un augment de 3.305 seguidors. Al 2021 Instagram és la xarxa en què més creix Hangar.

Cal remarcar també que, a l'igual que a l'any 2020, hi ha hagut un augment de seguidors que resolen els seus dubtes a través dels canals privats de les xarxes socials, la qual cosa fa pensar que hi ha una percepció positiva d'aquests com a eina per accedir a Hangar d'una forma àgil i fàcil.

Pel que fa a la creació de material gràfic i d'animació de suport, destaca la destinació de pressupost de la Beca Encura V para la creació d'aquest material. D'altra banda, la participació en projectes de major envergadura, com l'Ars Electronica Garden Barcelona o el Collide Residency Award, que han comptat amb material gràfic específic per a difusió.

b.3. Plataformes de difusió

Una de les eines més importants del departament de comunicació és la *newsletter*, (butlletí de notícies) la qual es fa servir per ordenar i difondre tot el que passa a Hangar, al mateix temps que ens permet destacar continguts.

Durant el 2021 s'ha consolidat l'enviament bimensual com el més adient. A més s'han dissenyat cinc newsletters fora de l'enviament bimensual i aquestes han estat: al mes de gener (amb les activitats corresponents a tot el mes), al mes de juliol (anunciant el

tancament del centre per les vacances d'estiu), al mes de novembre (anunciant la nova direcció del centre), al mes de desembre (amb les activitats corresponents a tot el mes) i a finals de desembre (anunciant el tancament del centre per les vacances de Nadal i Cap d'Any).

Així mateix, durant aquest any hem continuat treballant estretament amb plataformes de distribució de continguts com GRAF i amb el web de Fàbriques de Creació.

b.4. Visites Guiades

A partir de l'octubre de 2021 Hangar va recuperar el format de visites guiades al centre, ja que durant el primers vuit mesos de 2021, degut a les mesures de seguretat i prevenció de la pandèmia, en lloc d'oferir un recorregut pel centre, s'organitzava una sessió informativa a la Sala Ricson amb les mesures de distància de seguretat necessàries.

Si bé durant els mesos de gener i febrer 2021 no hi van haver visites al centre, a partir del mes de març i fins els setembre del 2021, les visites que vam tenir al centre van ser les següents: Escola Primària dels Encants; alumnes del Grau d'Història de l'Art i l'Arqueologia, de l' Universitat Rovira i Virgili; alumnes del Grau en Belles Arts de l' Universitat de Barcelona; alumnes del Màster en Gestió Cultura de l'Universitat Internacional de Catalunya; alumnes del Postgrau Cooperació Internacional de l'Universitat de Barcelona.

A partir del mes de setembre 2021 i fins el mes de desembre, Hangar va tornar a efectuar les visites amb un recorregut al centre. Els grups que van visitar el centre durant els quatre últims mesos del 2021 van estar : el públic general que va assistir a les jornades de Tallers Oberts Poblenou; un grup de Barcelona Activa amb el batlle de Porto Alegre (BR) i el seu equip; alumnes del Grau d'Arquitectura. Universitat Politècnica de Catalunya; alumnes del Màster de comissariat d'art digital de l' ESDI. Escola Superior de Disseny; el públic general que va assistir a la jornada de Tallers Oberts Xarxa Prod, el grup de representants culturals de la DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturels, el grup alumnes del Grau d'Humanitats de l'Universitat Pompeu Fabra; dos grups d'alumnes 2on any de Batxillerat Artístic de l'Escola d'Art de Vic; grup de l'activitat Trekking urbà organitzada per el MUHBA + ICOM, com a part de "Connecting cities. Connecting citizens" i finalment el grup de l'ICCUB. Institut de Ciències del Cosmos de la Universitat de Barcelona.

(Vegeu annex)

b.5. Mitjans de comunicació

L'any 2021 s'ha incrementat la presència d'Hangar a la premsa respecte a l'any anterior. Durant el mesos de març i abril degut a la col·laboració d'Hangar amb els festivals MUTEK i Sónar; i de cara al setembre amb un esdeveniment que ha estat cabdal per a Hangar l'any 2021: la participació del Centre, per segon any consecutiu, al festival Ars Electronica. En

aquest sentit, des del Ars Electronica Garden Barcelona s'ha elaborat la nota i dossier de premsa, i l'impacte ha estat contundent: gran part de la premsa s'ha fet ressò de l'esdeveniment.

Altres esdeveniments que han estat rellevants per a la premsa han estat la participació d'Hangar al programa Ephemeral de Swab, la participació d'Hangar a Loop Collide Residency Award.

Com al 2020, aquest any les mencions a Hangar en premsa han estat relacionades a les activitats que Hangar ha desenvolupat en el marc de diferents col·laboracions amb altres institucions (MUTEK, Sónar, Ars Electronica, Fundació Banc Sabadell, Swab, Loop, ARTS at CERN).

(Vegeu annex)

Dades web

Visites pàgina web: **697.853** (a dia d'avui 03/01/22)

Hits Statistics Summary		
	Visits	Visitors
Chart Total:	697.853	191.894
All Time Total:	697.911	191.896

Top Referring Sites 2021

Top Referring Sites					
Address	Server IP	References			
 hangar.org	109.69.8.21	97.049			
 www.google.com	172.217.17.4	66.120			
 www.google.es	172.217.16.227	3.545			
 l.instagram.com	31.13.83.52	3.016			
 t.co	104.244.42.133	1.935			
 m.facebook.com	31.13.83.36	1.121			
 l.facebook.com	31.13.83.37	914			
 ajuntament.barcelona.cat	188.166.143.182	672			
 duckduckgo.com	52.142.124.215	613			
 sajjra.net	52.17.37.158	596			

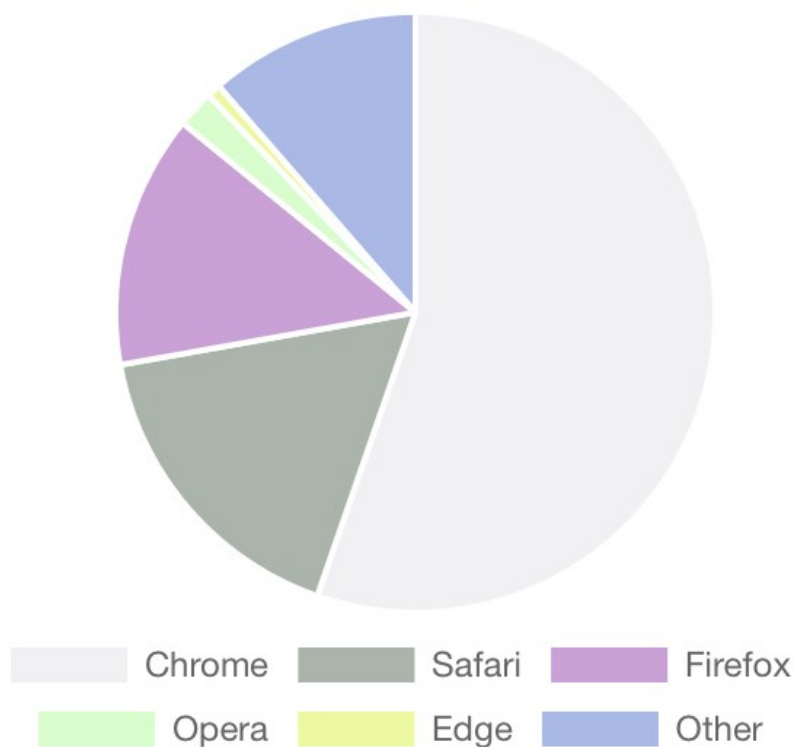
Top 10 pàgines/notícies 2021

Top Pages

ID	Title	Link	Visits
1	Home Page	/	8.181
2	SC_calendar_2011-10-24_2011-12-19	/category/convocatories-3/	1.970
3	Beques d'intercanvi entre Hangar i Land Vorarlberg/KUB Bregenz	/convocatories-3/becas-de-intercambio-entre-hangar-y-el-land-vorarlberg-kub-bregenz/	1.895
4	SC_calendar_2011-10-24_2011-12-19	/category/convocatories-3/feed/	1.819
5	Wetlab	/wetlab-blog/	1.710
6	Subscriu-te a la newsletter d'Hangar	/subscribe	1.309
7	Contacte	/contacte/	1.227
8	Solstici 2021	/news/solstici-2021/	1.105
9	Lloguer d'espais	/espais-i-equipos/lloguer-despais/	936
10	Lloguer d'equips	/espais-i-equipos/lloguer-dequipos/	792

Top buscadors 2021

Browsers



Destacats premsa 2021

Gener

Mas de arte .

Sexta beca de Investigación Artística Fundación Banco Sabadell – Hangar

<https://masdearte.com/convocatorias/beca-de-investigacion-artistica-fundacion-banco-sabadell-hangar-2020/>

El temps de les arts.

Santa Mònica o el síndrome de la creatividad

<https://tempsarts.cat/santa-monica-o-el-sindrome-de-la-creativitat/>

Barcelona Cultura.

6.a Beca de Investigación Artística Fundación Banco Sabadell-Hangar

<https://ajuntament.barcelona.cat/fabriquescreacio/es/recursos-creacio/beques/6%C2%AA-beca-de-investigaci%C3%B3n-art%C3%Adstica-fundaci%C3%B3n-banco-sabadell-hangar>

Artneutre.

Eufònic Urbà 2021 | Arts Santa Mònica | Barcelona | 4 - 28 febrer

<https://www.artneutre.net/2021/01/Eufonic-Urba-2021-Arts-Santa-Monica-Barcelonahtml>

Febrer

Entreacte.

Etiquetes sense nom (o el desbordament dels formats escènics)

<http://entreacte.cat/entrades/perspectives/a-fons/etiquetes-sense-nom-o-el-desbordament-dels-formats-escenics/>

Exit-express.

Gear with petals

<https://exit-express.com/gear-with-petals/>

La Vanguardia.

Un recorrido por la Barcelona ArtSci

<https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20210211/6240279/recorrido-barcelona-artsci.html>

Barcelona.cat

El premi Collide 2020 ja té guanyadores

<https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/ca/recomanem/premi-collide-2020-guanyadores>

ClubbingSpain.

MUTEK ES anuncia dos residencias artistas en colaboración con Konvent y Hangar.org

<https://www.clubbingSpain.com/noticias/2021/mutek-es-anuncia-dos-residencias-artistas-en-colaboracion-con-konvent-y-hangar-org.html>

Art & Education.

Black Quantum Futurism wins the Collide Residency Award

<https://www.artandeducation.net/announcements/367811/black-quantum-futurism-wins-the-collide-residency-award>

Març

Toda la música.

El compositor Octavi Rumbau Masgrau es el ganador del Concurso Premio Reina Sofía de Composición <https://www.todalamusica.es/el-compositor-octavi-rumbau-masgrau-es-el-ganador-del-concurso-premio-reina-sofia-de-composicion/>

A-Desk.

Elisava Research, Hangar y Biofriction

<https://a-desk.org/agenda/semana-15-21-marzo-2021/>

Mixmag.

¡Por fin nos vamos de festival! La 12a edición del Festival de Creatividad Digital MUTEK Barcelona se celebrará en mayo con eventos físicos y virtuales <https://mixmag.es/feature/por-fin-nos-vamos-de-festival-la-12-edicion-del-festival-de-creatividad-digital-mutek-barcelona-se-celebrara-en-mayo-con-eventos-fisicos-y-virtuales>

DJMag.

Más de 35 nombres como D. Tiffany, KMRU, CLARAGUILAR, Uji, Kaleema o Klauss encabezan la primera ola de confirmaciones de esta edición híbrida <https://djmag.es/mutek-esar-desvelan-los-primeros-artistas-de-su-edicion-conjunta/>

Beatburguer.

Primeras confirmaciones para la doceava edición de MUTEK

<https://beatburguer.com/primeras-confirmaciones-para-la-doceava-edicion-de-mutek/>

ClubbingSpain.

Primeros artistas de la edición híbrida de MUTEK ES+AR

<https://www.clubbingSpain.com/noticias/2021/primeros-artistas-de-la-edicion-hibrida-de-mutek-es-ar.html>

Hipermédula.

Becas de intercambio Hangar – Casa de Velázquez

<http://hipermedula.org/2021/03/becas-de-intercambio-hangar-casa-de-velazquez/>

Mixmag.

¡Por fin nos vamos de festival! La 12a edición del Festival de Creatividad Digital MUTEK Barcelona se celebrará en mayo con eventos físicos y virtuales <https://mixmag.es/feature/por-fin-nos-vamos-de-festival-la-12-edicion-del-festival-de-creatividad-digital-mutek-barcelona-se-celebrara-en-mayo-con-eventos-fisicos-y-virtuales>

Núvol.

10 anys d'Art Nou i altres novetats per a l'art emergent

<https://www.nuvol.com/art/10-anys-dart-nou-i-altres-novetats-per-a-art-emergent-162943>

A-Desk.

Hangar, Sónar Festival, On-the-fly y Toplap

<https://a-desk.org/agenda/semana-22-28-marzo-2021/>

Barna Beats.

¡MUTEK ES+AR DESVELAN LOS PRIMEROS ARTISTAS DE SU EDICIÓN CONJUNTA!

<https://www.barnabeats.com/mutek-esar-desvelan-los-primeros-artistas-edicion-conjunta/>

Diari de Tarragona.

El Sonar, cancela su edición del 2021 pero propone dos nuevos

[festivaleshttps://www.diaridetarragona.com/cultura-vida/El-Sonar-cancela-su-edicion-del-2021-pero-propone-dos-nuevos-festivales-20210325-0033.html](https://www.diaridetarragona.com/cultura-vida/El-Sonar-cancela-su-edicion-del-2021-pero-propone-dos-nuevos-festivales-20210325-0033.html)

Heraldo.es

El Sónar de Barcelona cancela su edición de 2021 y programa dos eventos más pequeños

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2021/03/25/el-sonar-de-barcelona-cancela-su-edicion-de-2021festival-sonar-ampliacion-1480468.html>

El País.

Sónar cancel·la l'edició 2021 per la pandèmia i anuncia un festival de menor

formathttps://cat.elpais.com/cat/2021/03/25/cultura/1616672322_099732.html

Dod Magazine

Sónar Barcelona se pospone a 2022, pero anuncia una edición especial para otoño de 2021

<https://www.dodmagazine.es/sonar-barcelona-se-pospone-a-2022/>

Binaural.

Sónar presenta dos nuevos festivales presenciales en Barcelona (y pospone la edición de junio a 2022)

<https://www.binaural.es/noticias/sonar-presenta-dos-nuevos-festivales-presenciales-en-barcelona-y-pospone-la-edicion-de-junio-a-2022/>

Diario Sur.

El Sónar aplaza su edición a 2022 y anuncia dos festivales para otoño

<https://www.diariosur.es/culturas/musica/sonar-aplaza-edicion-20210325173238-ntrc.html>

El Cultural.

Sónar pospone su edición de junio hasta 2022 pero celebrará dos nuevos festivales en octubre

<https://elcultural.com/sonar-pospone-su-edicion-de-junio-hasta-2022-pero-celebrara-dos-nuevos-festivales-en-octubre>

El Mundo.

El festival Sónar suspende su edición de 2021

<https://www.elmundo.es/cultura/musica/2021/03/25/605c91c1fc6c83587e8b4571.htm>

Muzikalia.

Sónar se aplaza a 2022, pero anuncia dos eventos para otoño

<https://muzikalia.com/sonar-se-aplaza-2022-anuncia-dos-eventos-otono/>

La Vanguardia.

Sónar presenta dos nuevos festivales presenciales y pospone su edición de junio a 2022

<https://www.lavanguardia.com/musica/20210325/6605807/sonar-presenta-dos-nuevos-festivales-presenciales- pospone-edicion-junio-2022.html>

Diari de Girona.

El Sónar cancel·la l'edició d'aquest any

<https://www.diaridegirona.cat/cultura/2021/03/25/sonar-cancella-ledicio-daquest-any/1096318.html>

Ok Diario.

Dos años consecutivos sin Sónar: aplaza su celebración a 2022 y anuncia dos nuevos festivales

<https://okdiario.com/cultura/dos-anos-consecutivos-sin-sonar-aplaza-celebracion-2022-anuncia-dos-nuevos- festivales-700594>

Europa Press.

El Sónar aplaza su edición a 2022 y anuncia dos festivales para otoño

<https://www.europapress.es/catalunya/noticia-sonar-aplaza-edicion-2022-anuncia-dos-festivales-otono- 20210325120924.html>

ABC.

El Sónar se aplaza a 2022 por la situación sanitaria y la falta de una normativa para grandes eventos

https://www.abc.es/cultura/musica/abci-sonar-aplaza-2022-situacion-sanitaria-y-falta-normativa-para-grandes- eventos-202103251211_noticia.html

DJMag.

Expande su actividad durante todo el año 2021 y pospone la edición de Sónar Festival a junio de 2022

<https://djmag.es/sonar-presenta-dos-nuevos-festivales-presenciales-en-barcelona-para-este-otono/>

Segre.

Taller para escolares en la Panera de Lleida

https://www.segre.com/es/noticias/cultura/2021/03/31/taller_para_escolares_la_panera_lleida_130251_1112.html

Abril

DJMag.

CRNDS & Fransy González, HUMA, Marta de Pascalis, Clothilde o Sabrina Ratté entre las nuevas incorporaciones de la edición híbrida que tendrá lugar del 3 al 9 de mayo

<https://djmag.es/mutek-esar-presenta-su-segunda-ola-de-artistas/>

ClubbingSpain.

Hangar.org anuncia la programación de la segunda edición del ciclo de escucha Rarefacció

<https://www.clubbingSpain.com/noticias/2021/hangar-org-anuncia-la-programacion-de-la-segunda-edicion-del-ciclo-de-escucha-rarefaccio.html>

Stay Happening .

ProxySpace - Live Coding // MUTEK.ES+AR 2021 <https://stayhappening.com/e/proxyspace-live-coding-mutekesar-2021-E2ISTK8C1ST>

Beatburguer .

MUTEK ES+AR anuncia segunda ola de artistas

<https://beatburguer.com/mutek-esar-anuncia-segunda-ola-de-artistas/>

Arteinformado

5a edición - Convocatoria para las Becas de intercambio Hangar - Casa de Velázquez

<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/5-edicion-convocatoria-para-las-becas-de-intercambio-hangar-casa-de-velazquez-19777>

Zona de obras.

Se acerca Mutek en España y Argentina en formato híbrido

<https://www.zonadeobras.com/ultima-hora/2021/04/10/se-acerca-mutek-2021-en-espana-y-argentina/>

La Vanguardia.

El festival de creatividad digital Mutek se realizará en formato híbrido

<https://www.lavanguardia.com/cultura/musica/20210411/6641887/festival-creatividad-digital-mutek-barcelona-buenos-aires-formato-hibrido.html>

Artishock

DAVID BESTUÉ: PASTORAL

<https://artishockrevista.com/2021/04/14/david-bestue-pastoral/>

El temps de les arts.

Lara Fluxà: la fragilitat extrema i perillosa

<https://tempsarts.cat/lara-fluxa-la-fragilitat-extrema-i-perillosa/>

En Platea

Sónar presenta: festivales de otoño 2021

<http://enplatea.com/?p=30827> 20/04/21. Ocimag.

MUTEK ES+AR 2021: empieza la cuenta atrás <https://www.ocimagazine.es/mutek-es-ar-2021/>

Metal Magazine.

Festival Mutek 2021 <https://metalmagazine.eu/es/post/article/festival-mutek-barcelona-2021>

En Platea

MUTEK 2021 viene fuerte

<http://enplatea.com/?p=30832>

Maig

Good2b.

MUTEK ES y Reebok presentan el evento pop-up ‘SVD Cube Radio powered by RPS’

<https://good2b.es/mutek-es-y-reebok-presentan-el-evento-pop-up-svd-cube-radio-powered-by-rps/>

Mixmag.

Rarefacció https://issuu.com/mixmagspain/docs/mixmag_spain_01_web

Beatburguer

MUTEK, el plan perfecto para el fin de semana

<https://beatburguer.com/mutek-el-plan-perfecto-para-el-fin-de-semana/>

Arteinformado

Becas de producción-investigación del Institut Ramon Llull, NewArtFoundation, UOC, La Caldera y Hangar <https://www.arteinformatado.com/agenda/f/becas-de-produccion-investigacion-del-institut-ramon-llull-newartfoundation-uoc-la-caldera-y-hangar-200121>

Juny

Mas de arte .

David Ortiz Juan

<https://masdearte.com/especiales/david-ortiz-juan/>

Setembre

El País

El festival Ars Electrónica aterriza en Barcelona

<https://elpais.com/espana/catalunya/2020-09-06/el-festival-ars-electronica-ateriza-en-barcelona.html>

Betevé

Ars Electronica Garden 2021

<https://beteve.cat/agenda/ars-electronica-garden-barcelona/>

TV3

Una criptomoneda dins de l'ADN d'oli a l'Ars Electrònica d'art digital

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/una-criptomoneda-dins-de-ladn-doli-a-lars-electronica-dart-digital/video/6117899/>

ELEMENTAL

Arranca Ars Electronica 2021 con 'gardens' en más de ochenta países

<https://elemmental.com/2021/09/08/arranca-ars-electronica-2021-con-gardens-en-mas-de-ochenta-paises/>

3/24 TV3

L'Ars Electronica Festival aplega a Barcelona l'obra inèdita de 24 artistes inspirats per la idea d'interdependència

<https://www.ccma.cat/324/lars-electronica-festival-aplega-a-barcelona-lobra-inedita-de-24-artistes-inspirats-per-la-idea-dinterdependencia/noticia/3116979/>

La Vanguardia

El festival Ars Electrónica imagina otros mundos posibles

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210909/7708239/festival-ars-electronica-imagina-otros-mundos-posibles.html>

Betevé

L'espai Espronceda comença el curs carregat d'experiències immersives

<https://beteve.cat/artic/espronceda-venice-vr-expanded-ars-electronica/>

Más de Arte.

Barcelona vuelve a ser sede de Ars Electronica

<https://masdearte.com/barcelona-vuelve-a-ser-sede-de-ars-electronica/>

La Vanguardia.

Cuando los robots sufren crisis existenciales

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20200912/483403218435/arts-electronica-barcelona-robots-crisis-existencial.html>

El País.

El festival Ars Electrónica aterriza en Barcelona

<https://elpais.com/espana/catalunya/2020-09-06/el-festival-ars-electronica-ateriza-en-barcelona.html>

Betevé.

Ars Electronica Garden 2021

<https://beteve.cat/agenda/ars-electronica-garden-barcelona/>

TV3.

Una criptomoneda dins de l'ADN d'oli a l'Ars Electrònica d'art digital

<https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/telenoticies/una-criptomonedadins-de-ladn-doli-a-lars-electronica-dart-digital/video/6117899/>

ELEMENTAL.

Arranca Ars Electronica 2021 con 'gardens' en más de ochenta países

<https://elemental.com/2021/09/08/arranca-ars-electronica-2021-con-gardens-en-mas-de-ochenta-paises/>

3/24 TV3.

L'Ars Electronica Festival aplega a Barcelona l'obra inèdita de 24 artistes inspirats per la idea d'interdependència <https://www.ccma.cat/324/lars-electronica-festival-aplega-a-barcelona-lobra-inedita-de-24-artistes-inspirats-per-la-idea-dinterdependencia/noticia/3116979/>

La Vanguardia.

El festival Ars Electrónica imagina otros mundos posibles

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210909/7708239/festival-ars-electronica-imagina-otros-mundos-posibles.html>

UPC News.

Sónar, la UPC i betevé presenten l'AI and Music S+T+ARTS Festival, per primer cop a Barcelona <https://www.upc.edu/ca/sala-de-premsa/noticies/sonar-la-upc-i-beteve-presenten-ai-and-music-s-t-arts-festival>

Sónar CCCB Notícies.

SónarCCCB 2021 presenta més de 60 activitats, incloent 40 shows i DJ sets i un ampli programa de Sónar+D <https://cccb.sonar.es/ca/noticies/sonarcccb-2021-presenta-mes-de-60-activitats-incloent-40-shows-i-dj-sets-i-un-ampli-programa-de-sonar-d>

The Objective.

Sónar presenta un nuevo festival de inteligencia artificial aplicado a la música

<https://theobjective.com/sonar-presenta-un-nuevo-festival-de-inteligencia-artificial-aplicado-a-la-musica>

Tendencias Hoy.

Barcelona celebra su primer festival de música hecha con inteligencia artificial

<https://www.tendenciashoj.com/musica/ai-music-s-t-arts-festival-musica-hecha-con-inteligencia-artificial.html>

CATACULTURAL.

Sónar presenta este otoño un nuevo festival de inteligencia artificial aplicada a la música, una edición especial de Sónar en el CCCB y un nuevo ciclo de shows inmersivos en IDEAL <http://www.catacultural.com/sonar-presenta-este-otono-un-nuevo-festival-de-inteligencia-artificial-aplicada-a-la-musica-una-edicion-especial-de-sonar-en-el-cccb-y-un-nuevo-ciclo->

[de-shows-inmersivos-en-ideal/](#)

El País.

El festival Ars Electrónica aterriza en Barcelona

<https://elpais.com/espana/catalunya/2020-09-06/el-festival-ars-electronica-ateriza-en-barcelona.html>

Octubre

DONESTECH.

Fanzine resultado de las Jornadas TransHackFeministas

<https://donestech.net/noticia/fanzine-resultado-de-las-jornadas-transhackfeministas>

El Punt Avui.

El Swab més internacional

<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2037476-el-swab-mes-internacional.html>

Betevé.

Swab Barcelona Contemporary Art Fair 2021: totes les galeries

<https://beteve.cat/agenda/swab-barcelona-art-fair-2021/>

CATzona.

Swab Barcelona Contemporary Art Fair 2021: totes les galeries

<https://catzona.com/2021/swab-barcelona-contemporary-art-fair-2021-totes-les-galeries>

Elemmental.

Swab 2021: la feria inaugura su 14a edición con la participación de más de ochenta galerías

<https://elemmental.com/2021/10/07/swab-2021-la-feria-inaugura-su-14a-edicion-con-la-participacion-de-mas-de-ochenta-galerias/>

Núvol

La llum i la claror de SWAB Barcelona Art Fair

<https://www.nuvol.com/art/la-llum-i-la-claror-de-swab-barcelona-art-fair-210124>

La Vanguardia.

300 artistas, creadores y científicos dan vida al extraordinario Sónar de otoño

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20211021/7805706/festival-sonar-cccb-ciencia-tecnologia-barcelona.html>

MASDEARTE.

Sexta beca de Investigación Artística Fundación Banco Sabadell – Hangar

<https://masdearte.com/convocatorias/beca-de-investigacion-artistica-fundacion-banco-sabadell-hangar-2020/>

Time Out Barcelona

El ABC de la inteligencia artificial en Barcelona

<https://www.timeout.es/barcelona/es/que-hacer/el-abc-de-la-inteligencia-artificial-en-barcelona>

Time Out Barcelona

Lo mejor que verás en el festival Llum BCN 2021

<https://www.timeout.es/barcelona/es/noticias/lo-mejor-que-veras-en-el-festival-llum-bcn-2021-102921>

Novembre

El País.

Barcelona celebra este fin de semana su festival de luz en 15 espacios de Poblenou

<https://elpais.com/espana/catalunya/2021-11-04/barcelona-celebra-este-fin-de-semana-su-festival-de-luz-en-15-espacios-de-poblenou.html>

InfoenPunto

Anna Manubens nombrada directora de la Fundación Privada AAVC-Hangar

<https://infoenpunto.com/art/28127/anna-manubens-nombrada-directora-de-la-fundacion-privada-aavc-hangar>

El Punt Avui.

Llum per viure

<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2054045-llum-per-viure.html>

La Vanguardia

Los cuerpos se adueñan del festival Loop

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20211109/7847957/cuerpos-loop.html>

RTVEnoticias

Festival 2021 Exposicions, projeccions i performances en el LOOP dedicat al cos

<https://www.rtve.es/television/20211109/loop-2021-exposicions-cos/2219462.shtml>

Arte Informado.

A vista de pájaro: EDP y Serralves, Carmen Laffón, Anna Manubens, Ch.ACO, CCCB, Dart, ARTIST 360o y más <https://www.arteinformado.com/magazine/n/a-vista-de-pajaro-edp-y-serralves-carmen-laffon-anna-manubens-chaco-cccb-dart-artist-360-y-mas-7115>

Betevé.

El festival Loop explora el cos en la seva 19a edició

<https://beteve.cat/cultura/19-festival-loop-videoart-explora-cos/>

El País.

El campus universitario de Can Ricart, a la espera de los fondos Next Generation

<https://elpais.com/espana/catalunya/2021-11-12/el-campus-universitario-de-can-ricart-a-la-espera-de-los-fondos-next-generation.html>

Betevé.

Acord per rehabilitar Can Ricart i fer-hi el Campus de les Arts

<https://beteve.cat/societat/acord-rehabilitar-can-ricart-campus-arts-ub/>

TV3

Can Ricart continua esperant el Campus de les Arts, ara pendent dels fons europeus

<https://www.ccma.cat/324/can-ricart-continua-esperant-el-campus-de-les-arts-ara-pendent-dels-fons-europeus/noticia/3129706/>

Betevé.

LOOP Barcelona 2021

<https://beteve.cat/agenda/programa-loop-barcelona/>

Barcelona.cat

CPT Symmetry and Violations

<https://www.barcelona.cat/barcelonaciencia/es/agenda-de-actos/cpt-symmetry-violations-presentacion-macba>

Artezblai.com

Africa Moment celebra su 5a edición en Madrid y Barcelona

<https://www.artezblai.com/africa-moment-celebra-su-5a-edicion-en-madrid-y-barcelona/>

Desembre

Betevé.

Black Quantum Futurism: afrofuturisme i física quàntica

<https://beteve.cat/radio-africa/bqf-futurisme-quantic-negre-a-barcelona/>

La Vanguardia.

Un acelerador para Barcelona

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20211216/7932521/acelerador-barcelona-futurism-macba-arte-y-ciencia.html>