

[Barcelona, SPAIN / ES]

HANGAR

www.hangar.org

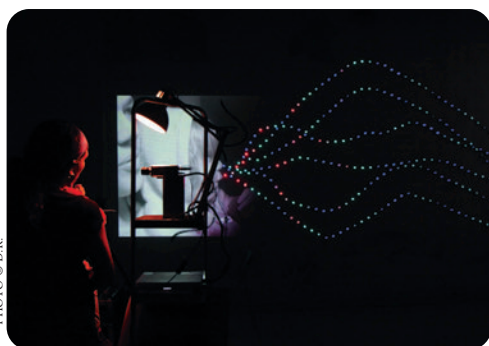


PHOTO © D.R.

// Hangar est un centre d'artistes dédié à l'expérimentation et la production des arts visuels, installé dans une friche de 18000 m² (bientôt 800 m² supplémentaires), située à Barcelone, dans le quartier de Poble Nou. Fondé en 1997 par l'Association des Artistes Visuels de Catalogne (AAVC), il propose un accompagnement technique, professionnel et des équipements adaptés aux artistes et opérateurs culturels. Dès sa création, Hangar disposait d'un media lab avec un département d'images numériques alors que les arts électroniques émergeaient tout juste en Espagne. Notre lab a évolué très rapidement, s'adaptant aux nouveaux besoins et pratiques artistiques, de plus en plus spécialisées et qui, bien souvent, nécessitent de se lancer dans la R&D afin de pouvoir accompagner des projets spécifiques. Aujourd'hui, notre media lab est un groupe de travail qui développe des logiciels asn pour tout type de projets dans les domaines suivants: médias, acoustique, matériel et logiciel open source, robotique, interaction et vidéo.

// Hangar s'adresse à des artistes, principalement visuels, mais aussi d'autres disciplines (musique, danse, cinéma, etc.). Nous collaborons également avec des professionnels de la production culturelle, tels que des critiques ou des conservateurs. Nos activités sont suivies par un public spécifique. Ceci s'explique par notre nature de "labora-

toire" des Arts: nous sommes un espace de production de la création, plutôt que d'exposition de ses "résultats".

Notre production culturelle est centrée sur trois axes de travail: stimuler la création, organiser des workshops et formations, expérimenter différents formats de résidences. Certaines activités émergent en réponse aux demandes et intérêts détectés parmi notre communauté, d'autres sont conçues d'après des propositions venant de différents réseaux ou institutions.

Le travail en réseau a toujours été moteur dans notre activité. Hangar est membre du Réseau d'Espaces de Production Artistique de Catalogne (xarxaprod.cat), dont l'intention première est de générer des synergies et collaborations entre les différents projets et de faciliter l'accès aux subventions publiques attribuées à ces espaces. À l'échelle internationale, Hangar a construit son propre réseau de collaborateurs, grâce à son Programme d'Échange Artistique et a participé à deux coproductions soutenues par le programme Culture de la Commission Européenne.

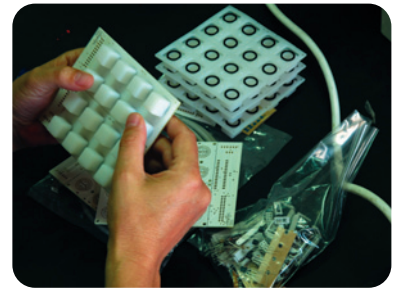
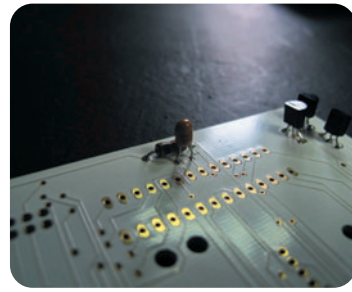
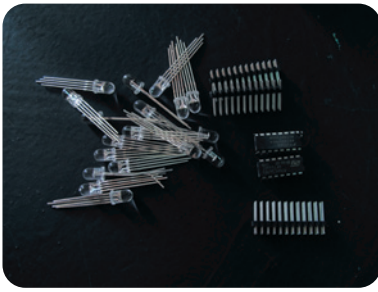
/// Nous ouvrons nos locaux au moins deux fois par an, à l'occasion des Ateliers Publics. Hangar accueille aussi différents événements publics organisés par des collectifs, ou d'autres initiatives de notre secteur. Nous pouvons citer les rencontres Dorkbot, projet international organisé dans de nombreuses villes du globe, que nous accueillons à Barcelone. Lors de ces rencontres, des "choses étranges" (strange things with electricity) sont exposées et partagées de manière informelle, permettant la rencontre entre le public et les créateurs. La plupart de nos activités sont filmées puis archivées dans une base de données totalement accessible. Nous avons la capacité de générer nos propres outils afin de référencer les ressources que nous créons, même si nous ne nous attelons pas suffisamment à cette tâche. C'est d'ailleurs l'un des objectifs de notre nouvelle phase de développement débutée en 2010. En terme d'outils, plus qu'un moyen, le logiciel

libre est un modèle, une véritable philosophie sur la manière de concevoir la production et la distribution du savoir.

//// En ce qui concerne la recherche appliquée, ce sont souvent les projets artistiques qui nous entraînent sur certains chemins inexplorés. En parallèle, nous nous lançons dans de nouvelles démarches: la recherche en tant que sujet d'étude, une méta-opération qui nous permettra de mieux appréhender certains des processus inhérents à la pratique artistique. Nous sommes également très attentifs au contexte dans lequel nous évoluons, aux mouvements et synergies qui sont produits autour de nous. Ainsi, il est possible de joindre nos efforts avec ceux d'autres structures, afin de répondre à nos besoins de savoirs communs. Le lab a pour fonction d'être un espace d'expérimentation technologique, mais il permet également de mettre en contact des penseurs, des artistes, des technologues, des scientifiques... C'est un espace pluridisciplinaire, carrefour de rencontres quotidiennes d'une multitude de personnes, une passerelle de connexions et de nouvelles relations, stimulant la création de nouveaux projets et d'axes de recherche. Un espace idéal pour donner naissance à de futurs concepts, pouvant apporter une contribution importante à l'échelle de la société.

////

- > www.ctheory.net
- > <http://medialab-prado.es>
- > <http://aminima.net>
- > <http://makezine.com>
- > <http://createdigitalmotion.com>
- > www.interactivearchitecture.org
- > <http://mediateletipos.org>
- > <http://rhizome.org>
- > <http://arduino.cc>
- > www.creativeapplications.net
- > <http://infosthetics.com>
- > www.corelabs.cn/site/



Workshop OCTINCT, ALEX Posada, LabFabrica, Hangar.org, 2010.

MEDIA LABS IN EUROPE | MAPPING PLACES AND NETWORKS |

/Hangar is an artist run centre for experimentation and production in visual arts located in a refurbished factory of 1800m² (soon to be enlarged to 2.600 m²) in the Poble Nou district in Barcelona. Hangar was set up by the Visual Artists Association in Catalonia (AAVC) in 1997 and provides technical and professional support and facilities for artists and cultural agents. From the start, Hangar had a media labs which included a digital image department and the very beginnings of electronic arts in Spain. Nowadays, our media labs has been evolving very fast, adapting itself to the new artistic needs and practices in increasing specialization which required, in many cases, to start R+D processes in order to provide for a specific project. Our media labs is today a group laboratory working hard developing asn software for any kind of projects in the fields of media, acoustics, opensource hard- and software, robotics, interaction, and video.

//Hangar has been addressing artists, mainly visual but also from other disciplines (music, dance, cinema or documentary, etc.). It has worked with professionals of cultural production as well, such as critics or curators. The public that follows our activities is very specialized. This has to be with our character

as a "laboratory" of the Arts, the place where the processes of creation take place, and not so much where its "results" are exhibited.

Hangar has worked simultaneously from these three angles of cultural production: fostering creation and production, organizing workshops and courses and also experimenting with different formats of residencies. Some of these activities are generated by Hangar, as a response to demands and interests that we detect among the different communities of creators; in other cases we engage in proposals made by other groups or institutions. Working in a network has always seemed very interesting to us. Hangar is member of the Network of Spaces for Artistic production in Catalonia (xarxaprod.cat), which seeks precisely to generate synergies and collaborations between the different projects, and optimize the use of the public resources that are often supporting the spaces. At an international level, Hangar has built its own net of collaborators through its Artist Exchange Program, and has participated in two co-productions supported by the European Commission through its Culture program.

/// The public is invited to visit Hangar at least twice a year, when we organize the

Open Studios. Hangar hosts different events open to the public as well, which are proposed by collectives and other projects from our environment.

An example would be the Dorkbot sessions. The Barcelona located version of this international network initiative offers an informal format for showing and sharing «strange things» that simply allow encounter between public and creators. Many of our activities are streamed in real time, too, and stored later in a specific mediabase so that they can be accessed by anyone, at anytime. We have the capacity to generate our own tools to help organizing the knowledge that is being created at the center, even when we don't always give it the attention it requires. That's one of our objectives in the new stage we started in 2010.

About the tools, free software is a model for us, a whole philosophy on how to think the production and distribution of knowledge.

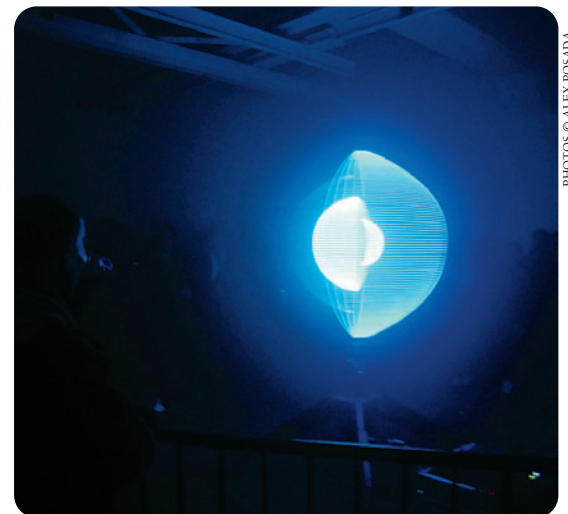
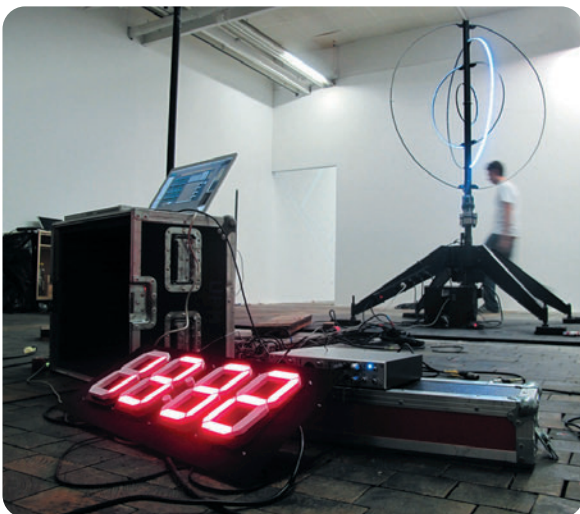
//// Regarding applied research, artists projects are often the impulse that make us run this or that unexplored way. In parallel, we are starting a new line of work that reflects on research itself, a meta operation that will allow us to better understand some of the processes that take place in the artistic practice.

Another important methodology for us is to listen carefully to our context, to those movements and synergies that are being produced around us. This allows for a gathering and joining of efforts, to meet common knowledge needs.

A media labs should be a place to experiment with technologies but at the same time is a space that connects thinkers, artists, technologists, scientists... It is a multidisciplinary space at the confluence of many different people every day. In this way it connects and establish relationships that enhance the creation of new projects and research lines. It is a perfect space for future fields of ideas that can lead to important contributions to society in general.

- ////
- >www.ctheory.net
- ><http://medialab-prado.es>
- ><http://aminima.net>
- ><http://makezine.com>
- ><http://createdigitalmotion.com>
- >www.interactivearchitecture.org
- ><http://mediateletpos.org>
- ><http://rhizome.org>
- ><http://arduino.cc>
- >www.creativeapplications.net
- ><http://infosthetics.com>
- >www.corelabs.cn/site/

The Particle, ALEX Posada, MID 8 Hangar.org, Strobe Festival, 2010.



PHOTOS © ALEX POSADA